



Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών

Δημιουργική Γραφή

Διπλωματική Εργασία

Φεμινιστικά ζητήματα στο έργο της Θάλειας Καλλιγιάννη με
αφορμή την επιχειρούμενη πρώτη φιλολογική έκδοση του
μυθιστορήματος *Ραϊσμένες φωνές* (1931)

Μαρία Καλυκάκη

Επιβλέπων καθηγητής: Τάσος Α. Καπλάνης

Θαλεια Καλλιγιάννη

Πάτρα, Ιανουάριος 2023

Εικόνα εξώφυλλου: από το χειρόγραφο αυτοβιογραφικό σημείωμα της Θάλειας Καλλιγιάννη. Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων.

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του φοιτητή («συγγραφέας/δημιουργός») που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του συγγραφέα/δημιουργού. Ο συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.



Φεμινιστικά ζητήματα στο έργο της Θάλειας Καλλιγιάννη με
αφορμή την επιχειρούμενη πρώτη φιλολογική έκδοση του
μυθιστορήματος *Ραϊσμένες φωνές* (1931)

Μαρία Καλυκάκη

Επιτροπή Επίβλεψης Διπλωματικής Εργασίας

Επιβλέπων Καθηγητής:

Τάσος Α. Καπλάνης

Μόνιμος επίκουρος καθηγητής του
τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ

Συν-Επιβλέπων Καθηγητής:

Γιασμίνα Μουσειδου

Μέλος Σ.Ε.Π. του προγράμματος σπουδών
του ΕΑΠ «Δημιουργική Γραφή»

Πάτρα, Ιανουάριος 2023

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή μου Τάσο Α. Καπλάνη για την πολύτιμη καθοδήγησή του, την κ. Βαρβάρα Ρούσσου για τις σημαντικές συμβουλές στο ξεκίνημα της έρευνάς μου, την κ. Γιασμίνα Μωυσειδου για την πρόθυμη ανάληψη της συνεπίβλεψης της εργασίας μου, τους ανθρώπους της Βικελαίας Δημοτικής Βιβλιοθήκης Ηρακλείου και της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Χανίων για τη γενναιόδωρη υποστήριξη στην αναζήτηση του αρχειακού υλικού και το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας για την προσφορά και το ενδιαφέρον του στην προσπάθειά μου.

Περίληψη

Η Θάλεια Καλλιγιάννη είναι μια λογοτέχνιδα και δημοσιογράφος του 20^ο αιώνα. Εκτός από τις εκδόσεις των βιβλίων της, το πολύχρονο λογοτεχνικό και δημοσιογραφικό της έργο δημοσιεύεται σε εφημερίδες και περιοδικά της Αθήνας και της επαρχίας. Το όνομά της είναι γνωστό κυρίως για την έκδοση του αξιόλογου μεσοπολεμικού λογοτεχνικού περιοδικού *Κρητικές Σελίδες* στο Ηράκλειο της Κρήτης.

Αντικείμενο της παρούσας εργασίας αποτελεί η έκδοση ενός πρώιμου μυθιστορήματος της Θάλειας Καλλιγιάννη με τον τίτλο *Ραϊσμένες φωνές*, το οποίο δημοσιεύει σε συνέχειες στην τοπική εφημερίδα του Ηρακλείου *Ελευθέρα Σκέψις* το 1931, και ο εντοπισμός των φεμινιστικών απόψεων που αναδεικνύει με αυτόν τον πρώιμο τρόπο γραφή της.

Η εργασία οργανώνεται σε δύο μέρη· στο πρώτο καθορίζεται το θεωρητικό πλαίσιο του λογοτεχνικού έργου για να γίνουν κατανοητές οι συνθήκες συγγραφής του και οι παράγοντες που συντελούν στη δημιουργία του και στο δεύτερο παρουσιάζεται η έκδοση του κειμένου.

Συγκεκριμένα, αρχικά θα γίνει μια αναφορά στις ερευνητικές πηγές της εργασίας και θα αναδειχθεί η σχέση του μεσοπολεμικού τύπου με τη λογοτεχνία. Έπειτα, θα παρουσιαστούν βιογραφικά στοιχεία για την Καλλιγιάννη, θα προσδιοριστεί το πνευματικό πλαίσιο μέσα στο οποίο διαμόρφωσε τη λογοτεχνική της προσωπικότητα και θα οριστεί η σχέση της με τις φεμινιστικές απόψεις της εποχής της. Στη συνέχεια, θα παρατεθούν η υπόθεση, οι φεμινιστικές διαστάσεις και τα γλωσσικά χαρακτηριστικά του έργου. Αφού δηλωθούν και δικαιολογηθούν οι εκδοτικές αρχές που ακολουθούνται, παρουσιάζεται η έκδοση του κειμένου *Ραϊσμένες φωνές* συνοδευόμενη από το απαραίτητο γλωσσάρι και τη βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε για τη συγγραφή αυτής της εργασίας.

Λέξεις – Κλειδιά

Θάλεια Καλλιγιάννη, Μεσοπόλεμος, Ηράκλειο, Φεμινισμός.

Feminist issues in the work of Thalia Kalligianni on the occasion of the attempted first philological edition of the novel *Cracked Voices* (1931)

Maria Kalykaki

Abstract

Thalia Kalligianni is a writer and journalist of the 20th century. In addition to the publications of her books, her long-term literary and journalistic work is published in newspapers and magazines in Athens and the province. Her name is known mainly for the publication of the notable interwar literary magazine *Cretan Pages* in Heraklion, Crete.

The subject of this thesis is an early novel by Thalia Kalligianni entitled *Cracked Voices*, which she published as a serial novel in the local newspaper of Heraklion, *Elefthera Skepsis*, in 1931. My thesis attempts to present and contextualize the novel, focusing on the feminist views highlighted in it, and also provides its first scholarly edition.

The thesis is organized in two parts; in the first one, the historical and theoretical framework of the novel is presented in an effort to explore the factors that contributed to its creation, and in the second part, the edition of the text is provided. More specifically, the first part begins with a presentation of the sources used in my research, followed by a presentation of the relationship between literature and press in the interwar period. Then, some biographical information about Kalligianni is presented, followed by an examination of the intellectual context – in particular the feminist one –, in which she formed her literary personality and work. An overview of the feminist dimensions and the linguistic characteristics of her novel and other works is also attempted. A thorough presentation and justification of the editorial principles precedes the edition of the text *Cracked Voices* which follows. The edition is accompanied by a brief but necessary glossary and the bibliography used in the production of the thesis.

Keywords

Thalia Kalligianni, Interwar, Heraklion, Feminism.

Βιβλιογραφία

Αβδελά Έφη και Ψαρρά Αγγέλικα, 1985. *Ο φεμινισμός στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου*. Αθήνα: Γνώση.

Αβραμίδου Βασιλική, 2009. *Η διάσταση του φύλου στην αρθρογραφία των παιδαγωγικών περιοδικών του 19^{ου} αιώνα*. (αδημοσίευτη μεταπτυχιακή διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)

Ανακτήθηκε από:

<http://ikee.lib.auth.gr/record/114618?ln=el>

(20/1/2023)

Αλεξίου Στυλιανός και Αποσκήτη Μάρθα, επιμ., 2001. *Ερωφίλη τραγωδία* Γεωργίου Χορτάση, Αθήνα: Στιγμή.

Αναγνωστοπούλου Διαμάντη, 2014. «Ρήξεις της στερεοτυπικής γυναικείας εικόνας και στάσης σε κείμενα γυναικών συγγραφέων του Μεσοπολέμου» στο: *Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της EENS Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, τόμος Β', 469-484, Θεσσαλονίκη: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών.

Ανακτάται και από:

https://www.eens.org/EENS_congresses/2014/anagnostopoulou_diamanti.pdf

(31/1/2023)

Ανδριώτη Λέιλα, 2020. *Ένα θαυμαστό έτος της λογοτεχνίας μας: 1935*. (αδημοσίευτη μεταπτυχιακή διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)

Ανακτήθηκε από:

<http://ikee.lib.auth.gr/record/321950/files/GRI-2020-28731.pdf>

(13/1/2023)

Βαρίκα Ελένη, 1988. «Μια δημοσιογραφία στην υπηρεσία της γυναικείας φυλής», *Διαβάζω* 198, 6-12.

Ανακτήθηκε από:

https://issuu.com/diavazo.gr/docs/aa168_issue_198

(16/1/2023)

Βασιλειάδης Βασίλης, 2006. *Η ιδεολογία της λογοτεχνικής κριτικής του μεσοπολέμου για τη “γυναικεία” και την “ανδρική” λογοτεχνία*. (αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)

Ανακτήθηκε από:

<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/18683>

(31/1/2023)

Βασιλειάδης Βασίλης, 2022. «Η φαρέτρα των γυναικών. Λόγοι, επιχειρήματα, πρακτικές στη διεκδίκηση των “γραφουσών Ελληνίδων” στα τέλη του 19ου αιώνα» στο: *ΙΣΤ' Διεθνής Επιστημονική συνάντηση, Η πένα και το ζίφος: Η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία. Φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα*, 173-185. Θεσσαλονίκη: Τμήμα Φιλολογίας. Τομέας Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

«Βιογραφικά σημειώματα» 1961, *Κρητική Πρωτοχρονιά* 1, 272.

Γεωργακάς Δημήτριος, *Modern Greek-English Dictionary*.

Ανακτάται και από:

https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/georgakas/index.html
(20/1/2023)

Γιαννάτη Ευδοκία, 2020. Εφημερίς των Κυριών (1887-1917): Αναπαραστάσεις και επαναπροσδιορισμοί γυναικείων ταυτοτήτων στον ιδιωτικό και δημόσιο χώρο. Απόψεις διδασκαλισσών για τη γυναικεία εργασία. (αδημοσίευτη μεταπτυχιακή διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)

Ανακτήθηκε από:

<http://ikee.lib.auth.gr/record/320125/files/GRI-2020-27815.pdf>

(31/1/2023)

Δετοράκης Θεοχάρης, 1990. *Ιστορία της Κρήτης*. Ηράκλειο: Θ. Δετοράκης.

Δικταίος Άρης, 1936. «Η πνευματική ζωή και το Ηράκλειο Κρήτης», *Νέα Εστία* 238, 1592.

Ανακτήθηκε από:

<http://www.ekebi.gr/magazines/showimage.asp?file=61796&code=7060&zoom=800>

(10/11/2022)

Δρακουλίδης Νικόλαος, 1943. «Ψυχαναλυτική ερμηνεία του ψευδώνυμου», *Νέα Εστία* 378, 305-6.

Ανακτήθηκε από:

<http://www.ekebi.gr/magazines/showimage.asp?file=68693&code=2270&zoom=800>

(31/1/2023)

Ειρήνη η Αθηναία, 1933. «Κάποιες παρατηρήσεις και σκέψεις στον έμμετρο και στον πεζό λόγο», *Ξεκίνημα* 8, 238-241.

Ανακτήθηκε από:

<https://lekythos.library.ucy.ac.cy/handle/10797/22729>

(20/1/2023)

Θεοδωροπούλου Αύρα, 1927. «Ο φεμινισμός στην Ελλάδα» *Νέα Εστία* 16-17, 867-869.

Ανακτήθηκε από:

<http://www.ekebi.gr/magazines/showimage.asp?file=49583&code=0772&zoom=800>

(31/1/2023)

Θεοτοκάς Γιώργος, 2009. *Ελεύθερο Πνεύμα*. Αθήνα: Εστία.

Horrocks Geoffrey, 2010. *Greek: A History of the Language and its Speakers*. Wiley-Blackwell.

Ιγνατιάδου Ευαγγελία, 2020. *Ο φεμινισμός της Καλλιρρόης Παρρέν και η Εφημερίς των Κυριών στο πολιτικό και ιστορικό πλαίσιο της εποχής*. (αδημοσίευτη μεταπτυχιακή διατριβή, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου)

Ανακτήθηκε από:

<https://amitos.library.uop.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/6283/934-2020%20%ce%99%ce%93%ce%9d%ce%91%ce%9d%ce%a4%ce%99%ce%91%ce%94%ce%9f%ce%a5%20%ce%95%ce%a5%ce%91%ce%93%ce%93%ce%95%ce%9b%ce%99%ce%91.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
(13/1/2023)

Ιορδανίδου Άννα, 2020. *Τα ρήματα της νέας ελληνικής*. Αθήνα: Πατάκης.

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1930α. «Είναι ένοχος ο εραστής;», *Ελευθέρα Σκέψεις* 692, 1.

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1930β. «Διαρκώς και ... πολιτιζόμεθα!», *Ελευθέρα Σκέψεις* 694, 1.

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1930γ. «Ήλθε ο καιρός... κι ένωσε τις ψεύτικες συνθήκες!», *Ελευθέρα Σκέψεις* 698, 1.

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1930δ. «Ο μικρός άγγελος που έφερε τη χαρά», *Ελευθέρα Σκέψεις* 709-717, 1.

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1931α. «Έλντα», *Ελευθέρα Σκέψεις* 730-734, 1.

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1931β. «Το θαλασσινό θεριό», *Ελευθέρα Σκέψεις* 779, 1.

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1931γ. «Με πνίγει το σκοτάδι της σιωπής», *Ελευθέρα Σκέψεις* 844, 1.

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1931δ. «Για ένα “σαράβαλο” κι ένα “παράσιτο”», *Ελευθέρα Σκέψεις* 875-877, 2.

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1932α. «Η τιμή», *Δράσις* 71, 2.

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1932β. «Η νίκη ανήκει στον ισχυρότερο», *Δράσις* 77-79, 2.

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1933. «Μι' αγάπη σε μια γέριχη καρδιά», *Ξεκίνημα* 6, 192-196.

Ανακτήθηκε από:

[file:///C:/Users/Maria/Downloads/Ksekinima_1933-1934_Fillo%206%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Maria/Downloads/Ksekinima_1933-1934_Fillo%206%20(3).pdf)
(14/11/2022)

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1936. «Η έκδοσή μας», *Κρητικές Σελίδες* 1, 30.

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1937. «Παιχνίδια», *Νεοελληνικά Γράμματα* 16, 5.

Ανακτήθηκε από:

https://lekythos.library.ucy.ac.cy/bitstream/handle/10797/15099/neo_gra_issue35.pdf?sequence=179&isAllowed=y
(14/11/2022)

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1940. «Μελαγχολία», *Νέα Εστία* 254, 1062.

Ανακτήθηκε από:

www.ekebi.gr/magazines/ShowImage.asp?file=67714&code=1577
(14/11/2022)

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1962. *Ναθαλία. Η μεγάλη ενοχή*. (Χρονικό ζωής). Αθήνα: Π. Μπόλαρης

Καλλιγιάννη Θάλεια, 1981. *Το αφεντικό και άλλα αφηγήματα*. Αθήνα: Θουκυδίδης.

Καλλιγιάννη Θάλεια. Χειρόγραφο. Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων.

Καπλάνης Τάσος, 2002. «Εκδόσεις κειμένων της νεοελληνικής δημόδους γραμματείας και μονοτονικό σύστημα», *Κονδυλοφόρος* 1, 205-235.

Καράμπελας Σάββας, 2009. *Το περιοδικό Τα Νέα Γράμματα: 1935-1940, 1944-1945*. (αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)

Ανακτήθηκε από:

<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/27021>

(16/1/2023)

Καρτσάκης Αντώνης, 2013. *Το λογοτεχνικό Ηράκλειο του Μεσοπολέμου. Κείμενα, Έντυπα, Δημιουργοί*. Ηράκλειο: Δήμος Ηρακλείου - Βικελαία Βιβλιοθήκη.

Καστρινάκη Αγγέλα, επιμ., 2016. *Κωνσταντίνος Χρηστομάνος, Η κερένια κούκλα*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Λαγουδάκη Ευγενία, 2007. «Η πνευματική ζωή στο Ηράκλειο στα 1930-1940», *Παλίμνηστον* 22, 91-120.

Λάνδρου Βαλάντω, 2017. *Για ένα «διαλεκτικόν ενσταντανέ»: οι απαρχές του θεσμού της συνέντευξης με λογοτέχνες στην Ελλάδα και η συμβολή του Μήτσου Χατζόπουλου (1893-1911)*. (αδημοσίευτη μεταπτυχιακή διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)

Ανακτήθηκε από:

<http://ikee.lib.auth.gr/record/295002/files/GRI-2017-20554.pdf>

(31/1/2023)

Λιανοπούλου Ελένη, 1993. *Οι ελληνίδες πεζογράφοι του Μεσοπολέμου (1921-1944)*. (αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)

Ανακτήθηκε από:

<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/2988>

(16/1/2023)

Μηλολιδάκη-Κώτσηρα Μαρίνα, 1972. *Το λογοτεχνικό Ηράκλειο της δεκαετίας 1930-1940*. Αθήνα: Το Ελληνικό Βιβλίο.

Μουλλάς Παναγιώτης, 1996. «Εισαγωγή» στο *Η μεσοπολεμική πεζογραφία. Από τον πρώτο ως τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο (1914-1939)*, τόμος Α', Αθήνα: Σοκόλης.

Μπαμπινιώτης Γεώργιος, 2019. *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας με σχόλια για τη σωστή χρήση των λέξεων*. Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας Ι.Κ.Ε.

Νιζαρλίδου Ελένη, 2013. *Το περιοδικό Ελληνίς (1921-1940): η αναπαράσταση των γυναικείων ταυτοτήτων στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου*. (αδημοσίευτη μεταπτυχιακή διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)

Ανακτήθηκε από:

<http://ikee.lib.auth.gr/record/133561/files/GRI-2013-11611.pdf?version=1>
(13/1/2023)

Ξανθινάκης Αντώνιος, 2001. *Λεξικό ερμηνευτικό και ετυμολογικό του δυτικοκρητικού ιδιώματος. Συνώνυμα – αντίθετα - επεξηγηματικά παραδείγματα ιδιωματικού λόγου*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Ορφανός Βασίλης, 2014. *Λέξεις τουρκικής προέλευσης στο κρητικό ιδίωμα*. Ηράκλειο: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη.

Παπανικολάου Γεώργιος, 1988. *Λεξικόν των ρημάτων της αττικής πεζογραφίας*. Αθήνα: Παπαδήμας.

Παπιομούτγλου Γιάννης, 2005. «Ο τύπος στην Κρήτη» στο: Δρούλια Λουκία, *Ο ελληνικός τύπος 1784 ως σήμερα. Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: INE/EIE.

Ανακτάται και από:

<http://georgakas.lit.auth.gr/simikta/index.php/component/chronoforms/?chronoform=simiktaBook&book=2997>

(21/1/2023)

«Περιοδικά κι εφημερίδες» 1938, *Νέα Εστία* 279, 1079.

Ανακτήθηκε από:

<http://www.ekebi.gr/magazines/ShowImage.asp?file=64299&code=7243>

(14/11/2022)

Πιτυκάκης Μανώλης, 1983. *Το γλωσσικό ιδίωμα της Ανατολικής Κρήτης*. Αθήνα: Πολιτιστική και Λαογραφική Εταιρεία Απάνω Μιραμπέλου.

Πολίτης Λίνος, 1999. *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

Πολυκανδριώτη Ουρανία, 2005. «Εφημερίδες και Λογοτεχνία από την ίδρυση του ελληνικού κράτους ως σήμερα» στο: Δρούλια Λουκία, *Ο ελληνικός τύπος 1784 ως σήμερα. Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: INE/EIE.

Ανακτάται και από:

<http://georgakas.lit.auth.gr/simikta/index.php/component/chronoforms/?chronoform=simiktaBook&book=2997>

(21/1/2023)

Πύργος Ι, 1930. «Συνεργασία κυριών», *Ελευθέρα Σκέψις* 692, 1.

Petre Ben, 2014. *Φιλολογική δραστηριότητα και λογοτεχνική παραγωγή στο Ηράκλειο Κρήτης, 1878-1941*. (αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Κρήτης)

Ανακτήθηκε από:

<https://freader.ekt.gr/eadd/index.php?doc=46976&lang=el>

(16/1/2023)

Ρούσσου Βαρβάρα, 2021. «Ποιήτριες της Κρήτης: από την Αρτεμισία Λανδράκη στη Σοφία Μαυροειδή-Παπαδάκη.» στο: *Πεπραγμένα ΙΑ΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*, τόμος Γ1, 326-337, Ρέθυμνο: Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης.

Ανακτάται και από:

https://anemi.lib.uoc.gr/php/pdf_pager.php?rec=/metadata/5/d/5/metadata-1525688525-459146-20835.tkl&do=415699_03_01.pdf&pageno=325&pagestart=1&width=482&height=680&maxpage=348&lang=en

(16/1/2023)

Ρούσσου Βαρβάρα, 2015. «Συνέχειες και ασυνέχειες στη γυναικεία ποίηση του 19^{ου} και 20^{ου} αι.» στο: *Ε΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της ΕΕΝΣ Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, τόμος Β΄, 419-435, Θεσσαλονίκη: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών.

Ανακτάται και από:

https://www.eens.org/EENS_congresses/2014/books/5_TOMOI.pdf

(16/1/2023)

Σαμίου Δήμητρα, 1988. «Η διεκδίκηση της ισότητας: τα φεμινιστικά έντυπα το Μεσοπόλεμο (1920-1940)», *Διαβάζω* 198, 23-28.

Ανακτήθηκε από:

https://issuu.com/diavazo.gr/docs/aa168_issue_198

(16/1/2023)

Σαμίου Δήμητρα, 2003. «Οι Ελληνίδες 1922-1940. Κοινωνικά ζητήματα και φεμινιστικές διεκδικήσεις.» στο *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000*, τόμος 7, 65-76, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Ανακτάται και από:

[https://student.cc.uoc.gr/uploadFiles/181-%CE%99%CE%A3%CE%A4%CE%9A381/Samiou%20-%20Gynaiques%20\(Istoria%20neou%20ellinismou\).pdf](https://student.cc.uoc.gr/uploadFiles/181-%CE%99%CE%A3%CE%A4%CE%9A381/Samiou%20-%20Gynaiques%20(Istoria%20neou%20ellinismou).pdf)

(31/1/2023)

Σηφάκη Ευγενία, 2015. *Σπουδές φύλου και λογοτεχνία*, Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Ανακτήθηκε από:

<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5721>

(31/1/2023)

Σπανάκης Στέργιος, 1991. *Πόλεις και χωριά της Κρήτης στο πέρασμα των αιώνων: μητρώον των οικισμών*, τόμος 2, Ηράκλειο: Γ. Δετοράκης.

Ανακτάται και από:

<https://books.google.gr/books?id=wwYMAQAAMAAJ&q=%CE%BA%CE%B5%CE%B5%CE%AD%CF%81%CE%B9&dq=%CE%BA%CE%B5%CE%BB%CE%AD%CF%81%CE%B9&hl=el&sa=X&ved=2ahUKewjV5qTusu38AhVBOXoKHbXODikQ6AF6BAgHEAI>

(31/1/2023)

Συλλογικό 2008, *Λεξικό νεοελληνικής λογοτεχνίας: πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι*. Αθήνα: Πατάκης.

Τζιόβας Δημήτρης, 2011. *Ο μύθος της γενιάς του τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*. Αθήνα: Πόλις.

Τριανταφυλλίδης Μανόλης, 1932. *Το πρόβλημα της ορθογραφίας μας*, Αθήνα: Δημητράκος.

Ανακτάται και από:

https://anemi.lib.uoc.gr/php/pdf_pager.php?rec=/metadata/1/d/6/metadata-7d99a28a35fd7c0f5568ef2a2a28e451_1240915589.tkl&do=55764_w.pdf&lang=en&page_no=1&pagestart=1&width=841&height=595&maxpage=42

(19/1/2023)

Τριανταφυλλίδης Μανόλης, 2018. *Νεοελληνική Γραμματική της δημοτικής*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών/Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη.

Τριανταφυλλίδης Μανόλης, 1998. *Λεξικό της κοινής νεοελληνικής*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο νεοελληνικών σπουδών.

Ανακτάται και από:

https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html

(19/1/2023)

Tonnet Henri, 2010. *Ιστορία του ελληνικού μυθιστορήματος*. Αθήνα: Πατάκης.

Vitti Mario, 2000. «*Η γενιά του τριάντα*». *Ιδεολογία και μορφή*. Αθήνα: Ερμής.

Χάρης Πέτρος, 1935. «*Λογοτεχνία και Δημοσιογραφία*», *Νέα Εστία* 209, 829.

Ανακτήθηκε από:

<http://www.ekebi.gr/magazines/showimage.asp?file=59647&code=1556&zoom=600>

(16/1/2023)

Χάρης Πέτρος, 1943. «*Όνόματα και ψευδώνυμα*», *Νέα Εστία* 377, 194.

Ανακτήθηκε από:

<http://www.ekebi.gr/magazines/showimage.asp?file=68580&code=3631&zoom=800>

(31/1/2023)

Χατζηβογιατζή Όλγα, 2018. *Αναζητώντας τη γυναικεία ποίηση στα χρόνια του Μεσοπολέμου. Μια καταγραφή της εργογραφίας αλλά και της κριτικής πρόσληψης των Ελληνίδων ποιητριών*. (αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

Ανακτήθηκε από:

<https://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/42706?lang=el#page/1/mode/2up>

(16/1/2023)

Χατζησαββίδης Σωφρόνης και Χατζησαββίδου Αθανασία, 2019 *Γραμματική νέας ελληνικής γλώσσας Α', Β', Γ' Γυμνασίου*, Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & «Διόφαντος».

Ψαρρά Αγγελίκα, 1988. «Χρονικό μιας μετάβασης (1934-1948)», *Διαβάζω* 198, 29-36.
Ανακτήθηκε από:
https://issuu.com/diavazo.gr/docs/aa168_issue_198
(31/1/2023)

Yalom Marilyn, 2017. *Η ιστορία της συζύγου*. Αθήνα: Άγρα.

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν.1599/1986, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής μου εργασίας, δεν προσβάλλει κάθε μορφής δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, προσωπικότητας και προσωπικών δεδομένων τρίτων, δεν περιέχει έργα/εισφορές τρίτων για τα οποία απαιτείται άδεια των δημιουργών/δικαιούχων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον και πληρούν τους κανόνες της επιστημονικής παράθεσης.