

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ:

ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΘΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΠΛΟΥΡΑΛΙΣΜΟΣ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

**«Ναοδομία και χωροταξική διαμόρφωση  
ενός ναού κατά την παλαιοχριστιανική και  
πρωτοβυζαντινή περίοδο»**

Όνοματεπώνυμο φοιτήτριας:

ΑΔΑΜ ΑΡΓΥΡΩ – ΕΙΡΗΝΗ

A.M. = 150151

Επιβλέπων Καθηγητής:

κ. Χρήστος Καραγιάννης

Πάτρα, Μάιος, 2023

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του φοιτητή («συγγραφέας/δημιουργός») που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του συγγραφέα/δημιουργού. Ο συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.

## Περιεχόμενα

ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΕΣ .....	6
ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	8
ΠΕΡΙΛΗΨΗ .....	10
Λέξεις Κλειδιά.....	10
ABSTRACT .....	11
Keywords .....	11
ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	12
1ο Κεφ. : Η ναοδομία κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο.....	15
1.1 Ιστορικό πλαίσιο .....	18
1.2 Περί της Κωνσταντινείας εκκλησιαστικής πολιτικής και αρχιτεκτονικής .....	21
1.2.1 Το παράδειγμα του ναού της Αναστάσεως.....	26
1.3 Η αρχή της χριστιανικής αρχιτεκτονικής και οι κυρίαρχοι αρχιτεκτονικοί ρυθμοί.....	29
1.3.1 Η Βασιλική.....	32
1.3.2 Προσκτίσματα παλαιοχριστιανικής βασιλικής .....	37
α) Περίβολος.....	38
β) Αίθριο και κρήνη .....	38
γ) Νάρθηκας .....	40
δ) Βαπτιστήριο.....	41
ε) Παστοφόρια .....	43
1.3.3 Περίκεντρα κτήρια .....	44
1.4 Εσωτερική διαμόρφωση του ναού και λειτουργικές κατασκευές .....	47
1.4.1 Εσωτερική διαμόρφωση .....	47
1.4.2 Λειτουργικές κατασκευές .....	50
2ο Κεφ.: Το πέρασμα από την παλαιοχριστιανική στην πρωτοβυζαντινή εποχή – Μία μεταβατική περίοδος.....	59

2.1	Ιστορικό πλαίσιο .....	60
2.2	Περί της Ιουστινιάνειας εκκλησιαστικής πολιτικής και αρχιτεκτονικής .....	64
2.2.1	Το παράδειγμα της Αγίας Σοφίας .....	67
2.2	Κυρίαρχος αρχιτεκτονικός ρυθμός της περιόδου - Βασιλική με τρούλο .....	71
3ο	Κεφάλαιο: Η ναοδομία κατά την πρωτοβυζαντινή περίοδο. ....	74
3.1	Ιστορικό πλαίσιο .....	75
3.1.1	Τα θρησκευτικά θέματα της πρωτοβυζαντινής περιόδου.....	77
3.2	Οι αρχιτεκτονικοί ρυθμοί της περιόδου .....	80
3.2.1	Βασιλική με εγκάρσιο κλίτος.....	83
3.2.2	Σταυρική βασιλική .....	84
3.2.3	Σταυροειδής εγγεγραμμένος με τρούλο και περίστωο .....	85
3.3	Εσωτερική διαμόρφωση ναών πρωτοβυζαντινής περιόδου .....	88
3.3.1	Το Ιερό Βήμα .....	88
3.3.2	Το φράγμα του ιερού.....	90
4ο	Κεφάλαιο: Παραδείγματα σημαντικών μνημείων εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής. ....	93
4.1	Τα εκκλησιαστικά αρχιτεκτονικά μνημεία της Παλαιοχριστιανικής εποχής – Κωνσταντινεία περίοδος (4 <sup>ος</sup> – 5 <sup>ος</sup> αι.). ....	94
4.1.1	Ναοδομία πέρα του ελλαδικού χώρου.....	94
4.1.2	Ναοδομία στον ελλαδικό χώρο .....	96
4.1.3	Ο ναός της Αχειροποιήτου στη Θεσσαλονίκη .....	100
4.2	Τα εκκλησιαστικά αρχιτεκτονικά μνημεία της εποχής του Ιουστινιανού – Ιουστινιάνεια περίοδος (6ος αι.).....	106
4.2.1	Ναοδομία πέρα του ελλαδικού χώρου.....	106
4.2.2	Ναοδομία στον ελλαδικό χώρο .....	109
4.2.3	Ο ναός της Εκατονταπυλιανής στην Πάρο.....	111

4.3 Τα εκκλησιαστικά αρχιτεκτονικά μνημεία της Πρωτοβυζαντινής περιόδου (7 <sup>ος</sup> , 8 <sup>ος</sup> και 9 <sup>ος</sup> αιώνας).....	118
4.3.2 Ναοί πέρα από τον ελλαδικό χώρο.....	119
4.3.3 Ναοί στον ελλαδικό χώρο.....	121
4.3.4 Η Αγία Σοφία Θεσσαλονίκης.....	124
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	129
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΙΚΟΝΩΝ.....	135
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	138

## ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΕΣ

p. = page / pp. = pages

Vol. = volume

AD = anno domini

PG = Patrologia Greca

ACIAC = Anti-Corruption and Integrity in the Arab Countries

αρ. = αριθμός

ημ/νία αν. = ημερομηνία ανάκτησης

μτφρ. = μετάφραση

ό.π. = όπως παραπάνω

επιμ. = επιμέλεια

σελ. = σελίδα / σσ. = σελίδες

π. Χ. = προ Χριστού

μ. Χ. = μετά Χριστού

αι. = αιώνας

π. = περίοδος

M. = Μέγας

μ. = μέτρα

I.N. = Ιερός Ναός

ΕΠΕ = Έλληνες Πατέρες της Εκκλησίας

ΕΕΒΣ = Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών

ΘΗΕ = Θεολογική και Ηθική Εγκυκλοπαίδεια

ΙΜΕ = Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού

ΙΜΧΑ = Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου

ΜΙΕΤ = Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας

ΧΑΕ = Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το έναυσμα για να ασχοληθώ με το θέμα της εξέλιξης της ναοδομίας των πρώτων χριστιανικών ναών το οφείλω σε μία σειρά ομιλιών τις οποίες παρακολούθησα πριν πολλά χρόνια γύρω από το συγκεκριμένο θέμα. Αν και η σχέση μου με την Εκκλησία και τη λατρευτική ζωή της ήταν πάντοτε ιδιαίτερα στενή, τα περισσότερα από όσα άκουσα μου κίνησαν ιδιαίτερα το ενδιαφέρον, καθώς τα άκουγα για πρώτη φορά. Στα μάτια μου, ξαφνικά το κτίριο του ναού άρχισε να αποκτά νέο νόημα και υπόσταση, να αποκτά ιστορία! Όταν λοιπόν, μετά από χρόνια ήρθε η ώρα να επιλέξω θέμα για τη διπλωματική μου εργασία στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού προγράμματος «Ορθόδοξη Χριστιανική Πίστη και Πλουραλισμός», το θεώρησα ως την μεγαλύτερη ευκαιρία που μου δινόταν για να εντρυφήσω στο συγκεκριμένο θέμα. Ο χρόνος που αφιέρωσα για τη μελέτη και συγγραφή της εργασίας θα μου μείνει αξέχαστος, ήταν κάτι το οποίο απόλαυσα και ένοιωσα ότι το χρωστούσα στον εαυτό μου. Παρά τις τρικυμίες που συνάντησα δεν έπαψε να είναι ένα συναρπαστικό και ενδιαφέρον ταξίδι πίσω, στους πρώτους χριστιανικούς αιώνες.

Το ταξίδι μου αυτό, ωστόσο, δεν ήταν μοναχικό, καθώς είχα την συμπαράσταση ανθρώπων οι οποίοι με στήριζαν, με βοήθησαν, με ενθάρρυναν και με εμπιστεύτηκαν. Νιώθω την ανάγκη να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ πρωτίστως στον π. Σωτήριο Κοσμόπουλο τόσο για την έμπνευση, όσο και για την αμέριστη βοήθειά του. Ευχαριστίες οφείλω στον επιβλέποντα καθηγητή μου, κ. Χρήστο Καραγιάννη για τη στήριξη και την άμεση ανταπόκρισή του σε ό, τι και αν χρειάστηκα, καθώς και στον δεύτερο επιβλέποντα κ. Αθανάσιο Αντωνόπουλο για την στήριξη και πλαισίωση της παρούσας εργασίας.

Πολλές ευχαριστίες οφείλω στο προσωπικό της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Σάμου για την αξιοσημείωτη βοήθειά τους καθ' όλη τη διάρκεια της μελέτης μου. Στους φίλους και συναδέλφους Ανδρέα Λαγό και Ισιδώρα Παπαδούλη, για την πολύτιμη βοήθειά τους και τις συμβουλές τους, καθώς και σε όλους τους φίλους που με βοήθησαν είτε παρέχοντάς μου υλικό είτε ακούγοντας τους προβληματισμούς μου και ενισχύοντας με κατά τη συγγραφή της εργασίας. Τέλος, χρωστάω ένα μεγάλο ευχαριστώ στους γονείς και τα αδέρφια μου για την υπομονή και την υποστήριξη που μου παρείχαν και ιδιαίτερος στην αδερφή μου Μαρία-Ελένη Αδάμ, η οποία



αφιέρωσε πολύτιμο χρόνο επισκεπτόμενη βιβλιοθήκες για να μου στείλει υλικό το οποίο μου ήταν απαραίτητο και την ευχαριστώ πολύ!

Αδάμ Αργυρώ – Ειρήνη

Σάμος, 2023

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα εργασία αποτελεί ένα ιστορικό ταξίδι στην εξέλιξη της χριστιανικής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής, ιδωμένο μέσα στο εκάστοτε ιστορικό γίνεσθαι της κάθε περιόδου. Θα εξετάσουμε τους επικρατέστερους τύπους κάθε εποχής και τη διαμόρφωσή της εσωτερικής διαρρύθμισης ενός χριστιανικού ναού κατά τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες. Το ταξίδι μας αυτό θα ξεκινήσει από τον 4<sup>ο</sup> αιώνα και συγκεκριμένα από το 313 μ. Χ. οπότε, χάρις στο διάταγμα των Μεδιολάνων περί ανεξιθρησκίας, έχουμε την οικοδόμηση των πρώτων περιλαμπρων χριστιανικών ναών. Θα συνεχίσουμε έως και το 843 μ. Χ., τον 9<sup>ο</sup> αιώνα, οπότε και έχουμε τη λήξη των εικονομαχικών ερίδων που ταλάνισαν για ένα αρκετά μεγάλο διάστημα όχι μόνο την Εκκλησία αλλά και την ίδια την Αυτοκρατορία.

Στόχος μας είναι, μέσα από την τοποθέτηση των αρχιτεκτονικών αλλαγών ενός χριστιανικού ναού στο ιστορικό πλαίσιο της εποχής τους, να γίνει κατανοητή η σχέση και η διαμόρφωση του χριστιανικού ναού με το εκάστοτε κοινωνικό-ιστορικό πλαίσιο. Η Εκκλησία, ως κοινωνία ανθρώπων, μπορεί να πορεύεται προς τα έσχατα, ωστόσο, αναπτύσσεται και εργάζεται στο νυν της ιστορίας. Μέσα από τη βιβλιογραφική έρευνα την οποία πραγματοποιήσαμε για τη συγγραφή της παρούσας εργασίας, επιθυμούμε να αποτυπώσουμε όσο το δυνατόν καλύτερα ακριβώς αυτή την σύνδεση Ιστορίας και Εκκλησίας μέσα από την εξέλιξη των αρχιτεκτονικών ρυθμών ενός ναού και να βοηθήσουμε τον αναγνώστη να κατανοήσει ότι η Εκκλησία είναι Μία, Αγία, Καθολική και Αποστολική. Μπορεί ο ναός, το λατρευτικό κτήριο της χριστιανικής πίστης, να άλλαξε μορφή στο πέρασμα των αιώνων, όμως οι αλλαγές αυτές δεν συνδέονται με αλλαγή της Ορθόδοξης πίστης, οι ρίζες της οποίας καθώς και οι σταθερές της παραμένουν οι ίδιες.

## Λέξεις Κλειδιά

*ναοδομία, εκκλησιαστική αρχιτεκτονική, παλαιοχριστιανική περίοδος, Ιουστινιάνεια περίοδος, πρωτοβυζαντινή περίοδος*

## **ABSTRACT**

The paper is a historical study about the evolution of Christian ecclesiastical architecture within the historical background of each period. The paper focuses on the prevailing Christian churches type of each era, regarding the construction and the interior layout of the temples during the first Christian centuries. More specifically, the paper examines the 4<sup>th</sup> century from 313 AD, where the first Christian churches were constructed, after the Edict of Milan, which gave legal status to Christianity within the Roman Empire. The study continues up to the 9th century and examines the changes in the temple's structure until the end of the Byzantine Iconoclasm (843 AD).

The paper aims to identify how the social-historical context of each period influenced the structure of the christian church and detect how these architectural changes are reflected to the main symbolic parts of the temple which are linked to the Orthodox Christian Dogma. The paper concludes that despite the evolution of the types of rhythm in the church architecture over the centuries, the roots and constants of the Christian faith remain the same throughout history.

## **Keywords**

Church building, ecclesiastical architecture, early Christian period, Justinian period, early Byzantine period

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην παρούσα εργασία επιχειρείται μία ανασκόπηση της εξέλιξης της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής κατά τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες. Γνωρίζοντας την ιστορική εξέλιξη της Εκκλησίας ως κτιρίου, ουσιαστικά επανασυνδεόμαστε με τις χριστιανικές μας ρίζες. Κατανοούμε καλύτερα το πώς και το γιατί, ενώ αντιλαμβανόμαστε σε βάθος τη συνέχεια της Εκκλησίας (όχι μόνο ως οικοδομήματος, αλλά και ως λατρευτικής κοινότητας) από τους αποστολικούς χρόνους έως τις μέρες μας. Άλλωστε, σύμφωνα με τη διδασκαλία του Αποστόλου Παύλου, το πνευματικό οικοδόμημα της Εκκλησίας συστήθηκε έχοντας ως θεμέλιο της τους Αποστόλους και τους Προφήτες, ακρογωνιαίο λίθο της τον ίδιο τον Χριστό και συνοικοδόμο το Άγιο Πνεύμα.<sup>1</sup> Η Εκκλησία είναι ο ναός του Θεού και έχει ως κεφαλή της τον Χριστό.

Αν και η αρχιτεκτονική των πρώτων χριστιανικών μνημείων φαντάζει κάτι καθαρά ιστορικό και πέρα από τα όρια της χριστιανικής πίστης, ωστόσο είναι κάτι το άμεσα συνδεδεμένο με αυτήν. Η γνώση της πορείας και της εξέλιξης της αρχιτεκτονικής ενός χριστιανικού ναού, καθώς και της εσωτερικής του διαμόρφωσης, θεωρούμε ότι μπορεί να συμβάλει στην ουσιαστική γνώση και κατανόηση της χριστιανικής λατρείας. Άραγε, θα μπορούσε ο ναός όπως τον γνωρίζουμε να είναι διαφορετικός αν ήταν άλλο το περιβάλλον και οι ιστορικές συγκυρίες στις οποίες θα εξαπλωνόταν η χριστιανική πίστη; Η Εκκλησία πορεύεται προς τα Έσχατα, είναι όμως αποκομμένη από την ιστορική πορεία της ανθρωπότητας; Αυτά τα ερωτήματα θα προσπαθήσουμε να απαντήσουμε μέσα από την παρούσα μελέτη.

Η σημασία του θέματος μπορεί να κατανοηθεί από το πλήθος των ερευνητών που ασχολήθηκαν με αυτό παρά τις μεγάλες δυσκολίες τις οποίες ενέχει. Τα περισσότερα από τα χριστιανικά μνημεία των πρώτων αιώνων δεν διασώζονται παρά μόνο σε κατόψεις ή και αν ακόμα διατηρούνται σε κάποιον βαθμό, έχουν υποστεί μεγάλες αλλαγές και τροποποιήσεις, κάτι το οποίο δυσχεραίνει τη μελέτη τους. Επιπλέον, τα χριστιανικά αυτά μνημεία είναι διασκορπισμένα σε όλη την τότε ρωμαϊκή επικράτεια, ενώ πολλά υστερούν σε αναφορές από γραπτές πηγές, σύγχρονες της εποχής τους, που θα μπορούσαν να φανούν διαφωτιστικές. Στον

---

<sup>1</sup> Προς Εφεσίους, 2, 20

ελλαδικό χώρο είναι αναρίθμητα, θα μπορούσαμε να πούμε, τα ονόματα όσων ασχολήθηκαν με τη Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία, την επιστήμη δηλαδή που ασχολείται με την εξέταση των χριστιανικών μνημείων, τόσο μέσα από τις πηγές όσο και με τη βοήθεια ανασκαφών, μερικά από αυτά είναι : ο Γ. Σωτηρίου, ο Α. Ορλάνδος, ο Κ. Καλοκύρης, ο Ν. Γκιολές, ο Γ. Αντουράκης καθώς και η Ι. Στουφή – Πουλημένου. Πλήθος ερευνητών μπορεί να διαθέσει και το εξωτερικό με μεγαλύτερα ίσως ονόματα αυτά των R. Krautheimer, J. Lowden και C. Mango.

Μεθοδολογικά, η ερευνά μας θα κινηθεί βιβλιογραφικά, μέσα από την αναζήτηση τόσο ελληνικών όσο και ξένων πηγών σχετικών με την αρχιτεκτονική και εσωτερική διαμόρφωση των ναών από τον 4<sup>ο</sup> έως και τον 9<sup>ο</sup> αιώνα. Το υλικό το οποίο είναι διαθέσιμο γύρω από τη μελέτη του θέματός μας είναι ιδιαίτερα ευρύ. Οι απόψεις γύρω από την εξέλιξη ενός χριστιανικού ναού συγκλίνουν ωστόσο συναντήθηκαν δυσκολίες ως προς τα όρια των περιόδων και τις κατά τόπους διαφοροποιήσεις κάτι το οποίο έκανε την έρευνα μας ακόμα πιο ενδιαφέρουσα γιατί φανέρωσε ακόμα για μία φορά την άρρηκτη σύνδεση εκκλησία και τοπικής ιστορίας.

Η συγκεκριμένη μελέτη θα εστιάσει, όπως αναφέραμε, στους πρώτους χριστιανικούς αιώνες, ξεκινώντας από τον 4ο και φτάνοντας έως τον 9ο αιώνα. Συγκεκριμένα, θα ξεκινήσουμε την καταγραφή μας όταν, με το Διάταγμα των Μεδιολάνων το 313 μ.Χ., η χριστιανική θρησκεία αναγνωρίζεται και δίνεται στους Χριστιανούς η δυνατότητα πλέον, να έχουν άφοβα και φανερά, το δικό τους κτήριο για την τέλεση της λατρείας τους. Τα πρώτα περίλαμπρα εκκλησιαστικά οικοδομήματα έχουν δίκαια συνδεθεί με το όνομα του Μέγα Κωνσταντίνου, καθώς αυτός είναι ο πρώτος που προστάτευσε τον Χριστιανισμό και τον βοήθησε να ανθίσει χωρίς δυσκολίες. Θα προχωρήσουμε στην εποχή του Ιουστινιανού, κατά τον 6<sup>ο</sup> αιώνα, οπότε και θα δούμε τη μεγάλη καινοτομία της Ιουστινιάνειας αρχιτεκτονικής. Τέλος, θα φτάσουμε έως και τον 9<sup>ο</sup> αιώνα, κατά την πρωτοβυζαντινή περίοδο, οπότε αρχίζει σιγά-σιγά η διαμόρφωση του ναού όπως τον γνωρίζουμε σήμερα.

Σε αυτήν την πορεία, θα εξεταστούν οι βασικοί αρχιτεκτονικοί τύποι της κάθε περιόδου, η εξωτερική διαμόρφωση του εκκλησιαστικού οικοδομικού συγκροτήματος καθώς και η εσωτερική διαμόρφωση του ναού. Πριν αναφερθούμε σε όλα αυτά ωστόσο, θα επιχειρήσουμε μία σύντομη αναφορά στο γενικότερο

ιστορικό πλαίσιο της εποχής, καθώς θεωρούμε ότι οι εκάστοτε αλλαγές είναι σε στενή συσχέτιση με το κοινωνικό-ιστορικό και το χρηματο-οικονομικό πλαίσιο της κάθε περιόδου καθώς και με τις βλέψεις και επιδιώξεις του κάθε αυτοκράτορα και τη σχέση του με την Εκκλησία.

Ωστόσο, σίγουρα η εξέλιξη και διαμόρφωση των χριστιανικών μνημείων δεν στηρίζεται μόνο στην πολιτική ή εκκλησιαστική ιστορία, αλλά και στα δόγματα, τις λειτουργικές ανάγκες και τη διδασκαλία των Πατέρων. Η λατρευτική ζωή της εκκλησίας και το λειτουργικό τυπικό σίγουρα έπαιξαν σημαντικό ρόλο κυρίως στην εξέλιξη της εσωτερικής διαμόρφωσης των ναών. Αυτό είναι και ένα κομμάτι το οποίο αν και γίνεται κοινά αποδεκτό από όλους δεν βρήκαμε υλικό το οποίο να το υποστηρίζει με σαφήνεια και σαφή αιτιολογία κάτι το οποίο θα βοηθούσε στην ακόμα καλύτερη κατανόηση της ιστορικής εξέλιξης των ναών αλλά και της ίδιας της λατρείας και θα ήταν ένα ιδιαίτερα θέμα για περαιτέρω μελέτη.

Η στάση των Αυτοκρατόρων απέναντι στη νέα θρησκεία, οι εδαφικές ανακατατάξεις, οι επιδρομές, η οικονομία, η σχέση της κάθε περιοχής με τα μεγάλα αστικά κέντρα και οι δογματικές έριδες είναι μερικές μόνο από τις παραμέτρους, οι οποίες μπορούμε να πούμε ότι, άμεσα ή έμμεσα, επηρέασαν ως ένα βαθμό την αρχιτεκτονική και αισθητική διαμόρφωση των ναών. Μάλιστα, ο επηρεασμός αυτός μπορεί να ιδωθεί σε μεγάλο βαθμό κατά τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες οπότε η Εκκλησία είναι σε άμεση σχέση με την Πολιτεία. Βλέποντας την εξέλιξη των ναών σε συνάρτηση με τις ιστορικές συγκυρίες μπορούμε να νιώσουμε τον παλμό της Εκκλησίας ως Κοινωνίας μέσα στην κοινωνία. Μίας, δηλαδή, Κοινωνίας ατόμων που ενώ έχουν ως πολιτεία τους τον Ουρανό και προγεύονται εντός του ναού μέσα στη Θεία Λατρεία τα Έσχατα, εντούτοις δεν είναι ξένοι και αποκομμένοι, αλλά ενεργοί πολίτες και της επίγειας Πολιτείας που τους φιλοξενεί, επηρεάζουν αλλά και επηρεάζονται από αυτήν, αλληλεπιδρούν χωρίς ωστόσο να αλλοιώνεται η ορθόδοξη χριστιανική πίστη, η οποία πορεύεται ακέραια από τους πρώτους αποστολικούς χρόνους, κάτι το οποίο μπορεί να γίνει κατανοητό μέσα από τη γνώση των σταδιακών αλλαγών αλλά και των όσων έμειναν σταθερά παρά τις αλλαγές αυτές και συνεχίζουν να μας συνδέουν με τη χριστιανική διδασκαλία των Αποστόλων.

## 1ο Κεφ. : Η ναοδομία κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο

Στο παρόν κεφάλαιο της εργασίας μας, θα μελετήσουμε τη ναοδομία των χριστιανικών ναών της παλαιοχριστιανικής περιόδου. Παλαιοχριστιανικοί ναοί, θεωρούνται όλοι εκείνοι οι ναοί οι οποίοι σχετίζονται με τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες. Από αρχαιολογικής πλευράς, παλαιοχριστιανικό καλείται κάθε τι σχετικό με την περίοδο της βυζαντινής αρχαιολογίας και πιο συγκεκριμένα της περιόδου μεταξύ της εμφάνισης του χριστιανισμού ως επίσημης πλέον θρησκείας και τις αρχές του 7<sup>ου</sup> αιώνας.<sup>2</sup> Τα όρια είναι κάπως ρευστά καθώς δεν υπάρχει ομοφωνία ανάμεσα στους μελετητές σχετικά με αυτό το θέμα. Πολλοί μελετητές ως παλαιοχριστιανική περίοδο αναγνωρίζουν την περίοδο από τον 4<sup>ο</sup> έως και τις αρχές του 6<sup>ου</sup> αιώνα, τότε που ανεβαίνει στον ρωμαϊκό θρόνο ο Ιουστινιανός.<sup>3</sup> Άλλοι πάλι εντάσσουν μέσα στην παλαιοχριστιανική περίοδο και τον 6<sup>ο</sup> αιώνα ενώ υπάρχουν και αυτοί οι οποίοι μελετάνε ξεχωριστά τον 6<sup>ο</sup> αιώνα, ως περίοδο μεγάλων αλλαγών για τη χριστιανική αρχιτεκτονική.<sup>4</sup> Στην παρούσα εργασία θα ακολουθήσουμε την άποψη που θέλει την παλαιοχριστιανική περίοδο να ξεκινάει από τον 4<sup>ο</sup> αιώνα και να φτάνει έως και τον 6<sup>ο</sup>, ωστόσο θα την χωρίσουμε για καλύτερη μελέτη σε δύο μέρη, την Κωνσταντινεία περίοδο, περίοδο δηλαδή βασιλείας του Μεγάλου Κωνσταντίνου και των διαδόχων του (4<sup>ος</sup> – 5<sup>ος</sup> αι.) και την Ιουστινιάνεια περίοδο (6<sup>ος</sup> αι.), περίοδο βασιλείας του Ιουστινιανού και των διαδόχων του.

Με τη ναοδομία των ναών ασχολείται η Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία, δηλαδή, η επιστήμη που εξετάζει τα χριστιανικά μνημεία τόσο της παλαιοχριστιανικής όσο και της βυζαντινής περιόδου. Η Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία ασχολείται με έργα αρχιτεκτονικής, γλυπτικής και ζωγραφικής.<sup>5</sup> Στην εργασία μας θα εντρυφήσουμε κατά το δυνατόν στο κομμάτι της αρχιτεκτονικής των εκκλησιών και θα δούμε το εάν και πώς οι ιστορικές εξελίξεις στάθηκε δυνατόν να επηρεάσουν την εξέλιξή του.

---

<sup>2</sup> Γεωργίου Δ. Μπαμπινιώτη, *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*, Κέντρο Λεξικολογίας ΕΠΕ, Αθήνα, 2002, σελ. 1.306

<sup>3</sup> Κωνσταντίνου Δ. Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν (Η τέχνη της Ανατολής και Δύσεως)*, εκδ. Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1980

<sup>4</sup> Γεωργίου Β. Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική (Στοιχεία από την τέχνη Ανατολής και Δύσεως)*, Α' τόμος, εκδ. Δέσποινα Μαυρομάτη, Αθήνα, 1993

<sup>5</sup> Γεωργίου Σωτηρίου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, ιδιωτική έκδοση, Αθήνα, 1942 και Mango Cyril, «Approaches to Byzantine Architecture», K. A. C. Creswell and His Legacy, Published By: Brill, Vol. 8, 1991, pp. 40-44

Η αλήθεια είναι, ότι όπως γίνεται για κάθε χρονολογική οριοθέτηση μίας περιόδου, έτσι και για αυτήν, οι απόψεις των μελετητών ποικίλουν κυρίως λόγω της ανομοιογένειας που εμφανίζονται οι αλλαγές σε τοπική κλίμακα. Σίγουρα η ροή της ιστορίας κυλάει όμοια για όλους τους λαούς, ωστόσο οι επιρροές που περνάνε από τον έναν λαό στον άλλο, οι οικονομικές και πολιτισμικές συνθήκες, η γεωγραφική θέση ενός τόπου και ένα σωρό άλλες παράμετροι, μπαίνουν στην μέση, επιβραδύνοντας ή άλλοτε επιταχύνοντας κατά τόπους, αυτήν την ροή της ιστορίας.<sup>6</sup> Συνεπώς, αν και όσο αφορά ιστορικά ευρήματα δεν μπορούμε να μιλάμε για αυστηρά όρια και ομοιόμορφη εξέλιξη, θα δώσουμε ωστόσο μία γενική οριοθέτηση της περιόδου την οποία θα μελετήσουμε. Ξεκινάμε λοιπόν, σε αυτό το πρώτο κεφάλαιο, από την εποχή του Μεγάλου Κωνσταντίνου(272μ.Χ. – 337μ.Χ.) οπότε έχουμε και την νομιμοποίηση της χριστιανικής θρησκείας στη ρωμαϊκή αυτοκρατορία και θα φτάσουμε έως την εποχή του Ιουστινιανού(482μ.Χ. – 565μ.Χ.).<sup>7</sup>

Οι τρομεροί διωγμοί οι οποίοι προηγήθηκαν της παλαιοχριστιανικής περιόδου και ταλάνισαν για αρκετά χρόνια τη ρωμαϊκή αυτοκρατορία δεν στάθηκαν ικανοί να μετριάσουν τον πόθο και την ζέση των πρώτων χριστιανών. Ο Λόγος του Χριστού συνεχώς εξαπλώνεται και εδραιώνεται όλο και περισσότερο, σε ολόκληρη την αυτοκρατορία. Οι συνάξεις ωστόσο των πρώτων χριστιανών γίνονται σε περιορισμένη κλίμακα και συνήθως σε οικίες/ευκτήριους ή κατακόμβες, τα οποία μπορούμε να πούμε ότι αποτελούν προδρόμους των χριστιανικών ναών.<sup>8</sup> Δυστυχώς, δεν έχουν διασωθεί λείψανα αυτών των πρώτων ευκτήριων οίκων, οι οποίοι λόγω των διωγμών ήταν ιδιαίτερα απλοί ώστε να μη δίνουν στόχο ενώ είναι πιθανόν σε άλλα μέρη , όπως η Μεσοποταμία, που η εξάπλωση του χριστιανισμού δεν βρήκε εμπόδια να είχαν αναπτυχθεί ήδη από τον 2<sup>ο</sup> και 3<sup>ο</sup> αι. πιο περίπλοκα σχήματα.<sup>9</sup> Οι διωγμοί και οι εκατοντάδες μάρτυρες που αυτοί έδωσαν στην χριστιανική πίστη, όχι μόνο δεν αποτέλεσαν ανασταλτικό παράγοντα, αλλά αντίθετα δυνάμωναν την πίστη των πρώτων χριστιανών και συσπείρωναν τις πρώτες χριστιανικές κοινότητες. Το

---

<sup>6</sup> Ιωάννας Στουφή - Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη*, εκδ. Παρρησία, Αθήνα, 2013 και Mango, «Approaches to Byzantine Architecture», [5]

<sup>7</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, ό.π.

<sup>8</sup> Κωνσταντίνου Καραϊσαρίδη, *Ο Χριστιανικός Ναός - Λειτουργική και Θεολογική θεώρηση*, εκδ.: Άθως, Αθήνα, 2007

<sup>9</sup> Σωτηρίου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [5]



διάταγμα των Μεδιολάνων (313μ.Χ.), όπως θα δούμε αναλυτικότερα στη συνέχεια, έρχεται να βάλει τέλος σε αυτήν την ζοφερή περίοδο για την ιστορία.

Όταν η χριστιανική θρησκεία νομιμοποιείται πλέον με το διάταγμα περί ανεξιθρησκίας, η λέξη Εκκλησία λαμβάνει νέο νόημα και περιεχόμενο. Ο Χριστιανισμός δεν απολαμβάνει μόνο την κρατική ανοχή αλλά δέχεται πλέον φανερή υποστήριξη από τον ίδιο τον Μ. Κωνσταντίνο.<sup>10</sup> Τώρα πια, η λέξη δεν αναφέρεται μόνο στο σύνολο των χριστιανών οι οποίοι συγκροτούν το Σώμα του Ιησού Χριστού με κεφαλή τον ίδιο και μέλη το σύνολο των πιστών,<sup>11</sup> αλλά συνηθέστερα η λέξη Εκκλησία αφορά, από εδώ και στο εξής, στο κτήριο μέσα στο οποίο τελείται η Ευχαριστιακή Σύναξη των πιστών.<sup>12</sup> Η Εκκλησία, πλέον, είναι περισσότερο ένα μέρος, παρά μία δράση.<sup>13</sup> Ωστόσο, όπως αναφέρει ο Μάξιμος ο Ομολογητής στη Μυσταγωγία του, ο ναός, η εκκλησία ως κτήριο, έχει επίσης μεγάλη σημασία, καθώς σε αυτήν παραμένουν οι άγγελοι ακόμα και μετά τη σύναξη των πιστών και την τέλεση της Θείας Λειτουργίας, όπως και η χάρις του Αγίου Πνεύματος.<sup>14</sup> Ακριβώς γι' αυτόν τον λόγο και οι πιστοί, από τα παλαιοχριστιανικά χρόνια έως και τις μέρες μας, δείχνουν μεγάλη φροντίδα για τη διατήρηση ή κατασκευή ενός ναού. Αν αναλογιστούμε ότι ο ναός ή η εκκλησία είναι ο χώρος στον οποίο οι πιστοί μαζεύονται όχι μόνο για την λατρευτική σύναξη,<sup>15</sup> αλλά και σε κάθε σημαντική περίπτωση της ζωής τους, τότε είναι απολύτως κατανοητό το γιατί οι χώροι αυτοί κατέχουν τόσο μεγάλη θέση στην καρδιά και την ζωή των πιστών. Σύμφωνα με τους Πατέρες της Εκκλησίας ο ναός είναι το «κατοικητήριο» του Θεού και παραλληλίζεται με το υπερουράνιο κατοικητήριο.<sup>16</sup>

Όσον αφορά συνεπώς στο θέμα του πρώτου κεφαλαίου, την ναοδομία, δηλαδή, των παλαιοχριστιανικών χρόνων, θα εξετάσουμε ακριβώς αυτήν την αγάπη των πιστών για τους ναούς τους. Με τον όρο ναοδομία περιγράφουμε την οικοδόμηση ενός ναού με σκοπό πρωτίστως την τέλεση της θείας λατρείας.<sup>17</sup> Στο

---

<sup>10</sup> Γεωργίου Γ. Γούναρη, *Εισαγωγή στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία - Α' Αρχιτεκτονική*, Β' έκδοση, εκδ.: University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2000

<sup>11</sup> Μπαμπινιώτη, *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*, σελ. 507, [2]

<sup>12</sup> Tamara Grdzeldze, "Church", *The Encyclopedia of Eastern Orthodox Christianity*, Edited by John Anthony McGuckin, Blackwell Publishing, United Kingdom, 2011, pp.124 - 132

<sup>13</sup> Grdzeldze, *The Encyclopedia*, [12]

<sup>14</sup> Μάξιμος ο Ομολογητής, *Μυσταγωγία*, εκδ.: Αποστολική Διακονία, Αθήνα, 2009

<sup>15</sup> Μπαμπινιώτη, ό.π.

<sup>16</sup> Καραϊσαρίδη, *Ο Χριστιανικός Ναός*, [8]

<sup>17</sup> Μπαμπινιώτη, ό.π.

παρόν κεφάλαιο κατ' επέκταση, θα μελετήσουμε την αρχή της οικοδόμησης αλλά και διαμόρφωσης των πρώτων χριστιανικών ναών στον ελλαδικό χώρο, καθώς και την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής τους με βάση τις εκάστοτε λειτουργικές ανάγκες. Η ανοικοδόμηση των πρώτων αυτών χριστιανικών ναών καθώς και γενικότερα πληροφορίες για τη λατρευτική ζωή των πιστών, αναφέρονται στη Διαθήκη του Κυρίου, στις Αποστολικές Διαταγές και τις Διδαχές των Αποστόλων.<sup>18</sup>

Προτού προβούμε ωστόσο σε αυτό το εγχείρημα, θεωρούμε ότι θα ήταν χρήσιμη μία γρήγορη ξενάγηση στο ιστορικό πλαίσιο της εποχής με την οποία θα ασχοληθούμε...

### **1.1 Ιστορικό πλαίσιο**

Η χριστιανική θρησκεία γεννήθηκε και διαδόθηκε στα χρόνια άνθησης της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Η Pax Romana που διανύει η αυτοκρατορία κατά τον 1<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> μ.Χ. αιώνα, δηλαδή μία περίοδος χωρίς πολεμικές συγκρούσεις και με ενιαία διοίκηση, ευνοούσε τις μετακινήσεις καθώς και την διακίνηση των ιδεών.<sup>19</sup> Κατά τους τρεις πρώτους χριστιανικούς αιώνες, η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία περιλαμβάνει σχεδόν το σύνολο των λαών της Μεσογείου.

Το καθεστώς της αυτοκρατορίας έχει ως βασικές αρχές του τόσο την οικουμενικότητα όσο και την μοναρχία. Την εξουσία κατέχει ένας θεοποιημένος μονάρχης-αυτοκράτορας ο οποίος περιορίζεται μόνο από το ρωμαϊκό δίκαιο.<sup>20</sup> Όλη αυτή η έκταση και η απήχηση της αυτοκρατορίας είχε ως αποτέλεσμα το πάντρεμα διαφόρων πολιτισμών αλλά και την ύπαρξη πολλών θρησκευτικών ομάδων. Ήταν συνεπώς αναμενόμενο, για τη διατήρηση της pax romana, να υπάρχει ένα κλίμα ανεκτικότητας και ελευθερίας ως προς τις θρησκευτικές πεποιθήσεις των κατοίκων της αυτοκρατορίας.<sup>21</sup> Οι μόνοι οι οποίοι υποχρεούνταν στη δημόσια λατρεία των θεών ήταν οι δημόσιοι λειτουργοί, ενώ οι υπόλοιποι κάτοικοι ήταν ελεύθεροι να

---

<sup>18</sup> Καραϊσαρίδη, *Ο Χριστιανικός Ναός*, [8]

<sup>19</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>20</sup> George Ostrogorsky, *History of the Byzantine State*, Publisher: Rutgers University Press, New Brunswick, 1957

<sup>21</sup> Ostrogorsky, *History of the Byzantine State*, ό.π.

προσκυνούν όποια θεότητα θέλανε.<sup>22</sup> Αυτή η θρησκευτική ανεκτικότητα ευνοούσε ιδιαίτερα την εξάπλωση των ανατολικών θρησκειών. Έτσι η λατρεία της Ίσιδος και του Μίθρα εξαπλώθηκε σε όλη την αυτοκρατορία.<sup>23</sup> Το μοναδικό πράγμα ιδιαίτερης σημασίας που επιβαλλόταν σε όλους ανεξαιρέτως τους κατοίκους της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας ήταν η λατρεία προς το πρόσωπο του Αυτοκράτορα.<sup>24</sup>

Σε αυτό το πλαίσιο οικουμενισμού και θρησκευτικής ανεκτικότητας έρχεται να εξαπλωθεί και ο Χριστιανισμός. Η ελεύθερη μετακίνηση μέσα στην αυτοκρατορία έδωσε τη δυνατότητα στους Αποστόλους να μπορέσουν να κηρύξουν το χαρμόσυνο μήνυμα της Έλευσης του Μεσσία σε όλη την έκταση της αυτοκρατορίας. Συγκεκριμένα, ο Απόστολος Παύλος, στον οποίο ο χριστιανισμός χρωστάει την ανάπτυξή του σε παγκόσμια θρησκεία, δίδαξε το ευαγγέλιο σε πολλές εξελληνισμένες πόλεις της Ελλάδος, της Μικράς Ασίας και την Ρώμη.<sup>25</sup> Ήταν επιπλέον ο άνθρωπος που βοήθησε στην αποκοπή των δεσμών του χριστιανισμού με τον ιουδαϊσμό. Η διάδοση μάλιστα του χριστιανισμού στη ρωμαϊκή αυτοκρατορία ήταν τόσο γρήγορη ώστε κατά τους τρεις πρώτους αιώνες η Ρώμη να αριθμοί από 30 έως 50 χιλιάδες χριστιανούς.<sup>26</sup>

Στον ελλαδικό χώρο, από την άλλη, τα πράγματα δεν ήταν τόσο ευόιωνα κατά τα πρώτα αποστολικά χρόνια. Η μικρή απήχηση που είχε αρχικά η νέα θρησκεία στην Ελλάδα οφείλεται κυρίως στις αρχαιοελληνικές αντιλήψεις, πολλές από τις οποίες ερχόταν σε άμεση αντίφαση με τις ιουδαιοχριστιανικές. Μία ειδοποιός διαφορά των δύο αντιλήψεων, είναι ο τρόπος με τον οποίος αντιμετώπιζε η κάθε αντίληψη τον θάνατο. Για την αρχαιοελληνική αντίληψη, ο άνθρωπος αποτελείται από σώμα και ψυχή, ύλη και πνεύμα, το σώμα αποτελεί την φυλακή της ψυχής η οποία λαχταρά να απελευθερωθεί και να ανέβει στον πνευματικό, υπεραίσθητό κόσμο, ο μόνος τρόπος για να τα καταφέρει είναι ο «πολυπόθητος» θάνατος.<sup>27</sup> Αντιθέτως, ο χριστιανισμός είναι η κατεξοχήν θρησκεία θα λέγαμε, της ζωής. Για τον χριστιανισμό ο άνθρωπος γίνεται αντιληπτός ως μία ενιαία οντότητα ο οποίος

---

<sup>22</sup> Richard Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, μτφρ.: Φανή Μαλλούχου - Τούφανο, εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1998

<sup>23</sup> Alexandrovich Alexandre Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας 324 - 1453*, μτφρ. Δημοσθένη Σαβράμη, Α' τόμος, εκδ. Μπεργαδή, Αθήνα, 1955

<sup>24</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>25</sup> Krautheimer, ό.π.

<sup>26</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, ό.π.

<sup>27</sup> Rudolf Bultmann, *Ιστορία και Εσχατολογία. Η αιωνιότητα ως παρόν*, μτφρ.: Α. Κοσμοπούλος, επιστ. θεώρηση-επιμέλεια Δ. Αρκάδας – Γ. Βλαντής, σειρά Ιδιόμελα 3, Αθήνα 2008

οδεύει προς την αιωνιότητα. Ο θάνατος έχει νικηθεί από τον αναστάνα Χριστό απλά η νίκη δεν έχει συντελεστεί ακόμα.<sup>28</sup>

Παρ' όλα αυτά, ο Χριστιανισμός εξαπλώνεται συνεχώς μέσα στα σύνορα της αυτοκρατορίας και σε μεγάλο βαθμό αντιμετωπίζεται όπως όλες οι θρησκευτικές ομάδες της περιόδου με θρησκευτική ανοχή.<sup>29</sup> Η πεποίθηση ωστόσο των χριστιανών ότι ο αυτοκράτορας είναι πολιτικό πρόσωπο, επομένως δεν οφείλουν σε αυτόν καμία ένδειξη λατρείας παρά μόνο στον Θεό, οδηγούσε κατά καιρούς τους αυτοκράτορες σε σκληρούς διωγμούς εναντίων τους.<sup>30</sup> Αρχικά οι διωγμοί είχαν τοπικό χαρακτήρα. Όταν αργότερα οι πιστοί αυξήθηκαν και η κατάσταση εντάθηκε έχουμε τους δύο αιματηρούς γενικούς διωγμούς,<sup>31</sup> οι οποίοι οφείλονταν τόσο στην εχθρότητα των εθνικών για τις μονοθεϊστικές θρησκείες, όσο κυρίως στην άρνηση που έδειχναν οι χριστιανοί στο να αποδώσουν τιμές στο πρόσωπο του Ρωμαίου Αυτοκράτορα.<sup>32</sup> Οι διωγμοί του Δέκιου (260μ.Χ.) καθώς και του Διοκλητιανού (303 – 305μ.Χ.) θεωρούνται από τους πιο μεγάλους διωγμούς κατά των χριστιανών και έδωσαν πλήθος μαρτύρων στην χριστιανική θρησκεία.<sup>33</sup>

Η κατάσταση αυτή θα αλλάξει ριζικά χάρη στον Μέγα Κωνσταντίνο και το διάταγμα περί ανεξιθρησκίας το οποίο θα εκδώσει. Το 313μ.Χ., στα Μεδιόλανα της Ιταλίας, ο Μέγας Κωνσταντίνος και ο Αυτοκράτορας Λικίνιος υπογράφουν το διάταγμα των Μεδιολάνων, με το οποίο θεσπίζεται ανεξιθρησκία σε ολόκληρη τη ρωμαϊκή αυτοκρατορία.<sup>34</sup> Με το διάταγμα αυτό, η χριστιανική Εκκλησία νομιμοποιείται και υπάρχει πλέον εγγύηση ότι το κράτος θα δείχνει ανοχή στους πιστούς της νέας θρησκείας. Κατ' αυτόν τον τρόπο σταματούν πλέον οριστικά οι διωγμοί και οι χριστιανοί μπορούν να τελούν φανερά τις λατρευτικές τους συνάξεις.<sup>35</sup> Στα επόμενα χρόνια ο Χριστιανισμός θα γίνει η κύρια θρησκεία της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας.

---

<sup>28</sup> Oscar Cullmann, *Χριστός και Χρόνος*, εκδ. Άρτος Ζωής, Αθήνα 1980

<sup>29</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>30</sup> Ostrogorsky, *History of the Byzantine State*, [20]

<sup>31</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>32</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>33</sup> Krautheimer, ό.π.

<sup>34</sup> Δέσποινα Ιωσήφ, «Η θρησκευτική πολιτική του αυτοκράτορα Κωνσταντίνου», διαθέσιμο στο: [Η θρησκευτική πολιτική του αυτοκράτορα Κωνσταντίνου - Αρχαιολογία Online \(archaiologia.gr\)](http://archaiologia.gr), ημ/νία αν.: 15/1/2023

<sup>35</sup> Ιωσήφ, «Η θρησκευτική πολιτική του αυτοκράτορα Κωνσταντίνου», ό.π.

## 1.2 Περί της Κωνσταντινείας εκκλησιαστικής πολιτικής και αρχιτεκτονικής

Το πρόσωπο του Μεγάλου Κωνσταντίνου είναι καθοριστικής σημασίας για την μετέπειτα πορεία της χριστιανικής θρησκείας. Τον 4<sup>ο</sup> αιώνα, μετά και τον θάνατο του Μάρκου Αυρήλιου, η Pax Romana της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας έχει πλέον τελειώσει.<sup>36</sup> Στην θέση της επικρατεί αναταραχάει τόσο στα θρησκευτικά όσο και στα πολιτικά πράγματα της αυτοκρατορίας. Οι διωγμοί κατά τον χριστιανών έχουν γενικευτεί σε ολόκληρο το ρωμαϊκό κράτος. Ο πατέρας του Μ. Κωνσταντίνου, Κωνσταντίνος, ήταν ο μόνος από τους άλλους 3 ηγεμόνες του κράτους (Διοκλητιανός, Μαξιμιανός και Μαξέντιος) ο οποίος δεν δέχθηκε να ακολουθήσει την τακτική του διωγμού.<sup>37</sup> Όχι μόνο δεν δίωκε τους χριστιανούς αλλά κράτησε πλησίον του επαινώντας, όσους χωρίς φόβο ομολόγησαν την πίστη τους στον Θεό.<sup>38</sup>

Σε αυτό το πνεύμα αποδοχής της νέας θρησκείας, μεγάλωσε και ο γιός του και μετέπειτα διάδοχός του. Ο Κωνσταντίνος, βλέποντας τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία να σβήνει θεωρεί ότι μόνο η θεία βοήθεια μπορεί να τη γλιτώσει. Έχοντας στον νου του το παράδειγμα του πατέρα του, αναλογίζεται ότι αυτοί οι οποίοι εναπόθεσαν τις ελπίδες τους σε πολλούς θεούς έπεσαν και σε πολλές συμφορές. Αντίθετα, ο πατέρας του, υπερασπιζόμενος τους πιστούς του ενός Θεού, Τον έκανε φύλακα της βασιλείας του και χορηγό πολλών αγαθών.<sup>39</sup> Έτσι, λοιπόν, αποφασίζει να προσευχηθεί για βοήθεια στον έναν Θεό των Χριστιανών.

Καθώς προσεύχεται, όπως μας λέει ο βιογράφος του, έγινε αυτός, καθώς και όλο το στράτευμα, μάρτυς της εξής θεοσημείας: Κατά τις μεσημβρινές ώρες, είδε πάνω από τον ήλιο, το σημείο του σταυρού να λάμπει και τη φράση «εν τούτω νίκα». Αυτή ήταν και η πρώτη άμεση επαφή με τη χριστιανική πίστη. Ο σταυρός από τότε γίνεται το λάβαρο των πολεμικών του μαχών.<sup>40</sup> Νικητής στην μάχη για την κυριαρχία στο δυτικό τμήμα της αυτοκρατορίας (με τη βοήθεια του Λικινίου, Αυγούστου του ανατολικού τμήματος) βγαίνει ο Μ. Κωνσταντίνος. Αυτό που κάνει εντύπωση, είναι το γεγονός, πως αντιμετωπίζει τη νίκη του έναντι του διεκδικητή του

---

<sup>36</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>37</sup> Ευσεβίου Καισαρείας, «Εις τον Βίον Κωνσταντίνου», *Ιστορικά Δ'*, επιμ. Μερετάκης Ελευθέριος, ΕΠΕ 57, εκδ. Γρηγόριος ο Παλαμάς, Θεσσαλονίκη, 1982

<sup>38</sup> Ευσεβίου, «Εις τον Βίον Κωνσταντίνου», ό.π.

<sup>39</sup> Ευσεβίου, ό.π.

<sup>40</sup> Ευσεβίου, ό.π.

θρόνου Μαξεντίου, ως σταυροφορία. Αποδίδει τη νίκη του στον Έναν αληθινό Θεό και την θεωρεί ως νίκη του χριστιανισμού έναντι της παραδοσιακής θρησκείας.<sup>41</sup>

Αμέσως μετά από την επικράτηση του Κωνσταντίνου στο δυτικό μέρος της Αυτοκρατορίας, οι δύο νικητές αυτοκράτορες, Κωνσταντίνος και Λικίνιος, υπογράφουν το 313 μ.Χ. το Διάταγμα των Μεδιολάνων, θέλοντας να επισφραγίσουν τις ειρηνικές τους σχέσεις.<sup>42</sup> Με το διάταγμα αυτό ξεκινά μία νέα περίοδος για τον Χριστιανισμό αλλά και την ίδια την ρωμαϊκή αυτοκρατορία. Με το διάταγμα αυτό, δίνουν πλήρη ελευθερία, τόσο στους χριστιανούς όσο και στους ειδωλολάτρες υπηκόους της αυτοκρατορίας, να πιστεύουν φανερά και ελεύθερα τη θρησκεία τους.<sup>43</sup> Έχουμε λοιπόν, το πρώτο διάταγμα περί ανεξιθρησκείας. Αν και με το διάταγμα των Μεδιολάνων, ο Χριστιανισμός δεν αποκτά κάποια υπεροχή έναντι των παλαιών θρησκειών, απλά ίσα δικαιώματα, εντούτοις, η σημασία του παραμένει μεγάλη.<sup>44</sup> Μπαίνει πλέον ένα τέρμα στη περιθωριοποιημένη θέση των Χριστιανών, ενώ τους αναγνωρίζεται πλήρη θρησκευτική ελευθερία<sup>45</sup> (και όχι το δικαίωμα απλά να υπάρχουν, διάταγμα Γαλερίου το 311).<sup>46</sup> Ταυτόχρονα, αν και δεν υπερέχει ο Χριστιανισμός, ωστόσο υποβιβάζεται από το βάθρο της μόνης επίσημης θρησκείας η ειδωλολατρία, πράγμα εξαιρετικής σημασίας.<sup>47</sup>

Ωστόσο, γρήγορα ξεσπά διαμάχη και μεταξύ του Κωνσταντίνου και του Λικινίου ο οποίος προσπαθεί να τον βγάλει από το θρόνο με δολιότητες ενώ παράλληλα δεν τηρεί το διάταγμα περί ανεξιθρησκείας. Ο Λικίνιος, κάνει έμμεσο πόλεμο στη χριστιανική εκκλησία, καθώς απαγορεύει τις συνόδους, πραγματοποιεί ραδιουργίες κατά των επισκόπων και ταυτόχρονα προχωρεί σε εξορία και δήμευση των περιουσιών των χριστιανών.<sup>48</sup> Ο Μ. Κωνσταντίνος, ξεκινά πόλεμο-σταυροφορία, έχοντας ως σημαία του το σύμβολο του σταυρού ενώ παίρνει μαζί του και χριστιανούς ιεράρχες για να συμπροσεύχονται για τη νικηφόρα έκβαση.<sup>49</sup> Ως

---

<sup>41</sup> Ευσεβίου Καισαρείας, «Εις τον Κωνσταντίνου Τριακονταετηρικός», *Ιστορικά Δ'*, μτφρ. Παναγιώτου Κ. Χρήστου, ΕΠΕ 57, εκδ. Γρηγόριος ο Παλαμάς, Θεσσαλονίκη, 1982

<sup>42</sup> Ostrogorsky, *History of the Byzantine State*, [20]

<sup>43</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>44</sup> A Brilliantov «Ο Μέγας Κωνσταντίνος και το έδικο του Μιλάνου» (Petrograd, 1916)

<sup>45</sup> A Brilliantov

<sup>46</sup> Ostrogorsky, ό.π.

<sup>47</sup> A. Brilliantov

<sup>48</sup> Ευσεβίου, «Εις τον Βίον Κωνσταντίνου», [37]

<sup>49</sup> Ευσεβίου, ό.π.

αίτιο των νικηφόρων πολέμων του και της τελικής ανάδειξής του σε μονοκράτορα της Αυτοκρατορίας προβάλλει μόνο τον Θεό και όχι τον εαυτό του.<sup>50</sup>

Με τη μονοκρατορία του Κωνσταντίνου έχουμε, θα λέγαμε, και την αρχή της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής. Η ευνοϊκή εκκλησιαστική πολιτική την οποία ακολουθεί καθώς και το διάταγμα περί ανεξιθρησκίας, οδηγεί σε ταχεία αύξηση των πιστών.<sup>51</sup> Ο Μέγας Κωνσταντίνος αναγνωρίζει τους μάρτυρες της ορθοδόξου πίστεως, επιστρέφει τις δημευμένες περιουσίες τους, ενώ παραχωρεί τους χώρους των μαρτυρίων αλλά και γενικά των κοιμητηρίων στη διαχείριση των Εκκλησιών.<sup>52</sup> Παραχωρεί στους κληρικούς ίσα δικαιώματα με αυτά των ειδωλολατρών ιερέων και τους απαλλάσσει από τη φορολογία και οτιδήποτε θα μπορούσε να τους αποσπάσει από τα θρησκευτικά τους καθήκοντα.<sup>53</sup> Δίνει στην Εκκλησία το δικαίωμα στην κληρονομιά, αναγνωρίζοντας με αυτόν τον τρόπο τη Νομική Υπόσταση των χριστιανικών κοινοτήτων.<sup>54</sup> Επιπλέον, παραχωρεί μεγαλύτερη ισχύ στα εκκλησιαστικά δικαστήρια, αυξάνοντας κατά πολύ τη δύναμη των επισκόπων.<sup>55</sup> Το σημαντικό είναι ότι, αν και φανερά, η κρατική εύνοια γέρνει υπέρ των Χριστιανών, ωστόσο σε καμία περίπτωση οι ειδωλολάτρες δεν διώκονται.

Άλλο ένα στοιχείο της πολιτικής του Κωνσταντίνου που ευνόησε ιδιαίτερα τη διάδοση του Χριστιανισμού, ήταν και η μεταφορά της πρωτεύουσας της Αυτοκρατορίας προς την Ανατολή κάνοντας την Κωνσταντινούπολη, την νέα πρωτεύουσα του βυζαντινού κράτους.<sup>56</sup> Ο Μέγας Κωνσταντίνος (όπως και αρκετοί άλλοι ρωμαίοι αυτοκράτορες πριν από αυτόν), σκέφτεται να μεταφέρει το κέντρο της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας στην Ανατολή. Οι αρχικές του σκέψεις είναι να μεταφέρει την πρωτεύουσα στην Ναϊσσό (τόπο καταγωγής του), τη Σαρδική (Σόφια) ή τη Θεσσαλονίκη.<sup>57</sup> Τελικά καταλήγει στην περιοχή του κατεστραμμένου από τον Σέπτιμο Σεβήρο, Βυζάντιου.<sup>58</sup> Έτσι λοιπόν το 325 αρχίζει η ανέγερση των βασικών

---

<sup>50</sup> John Lowden, *Early Christian and Byzantine Art*, Phaidon Press, 1997 και Ευσεβίου, «Εισ τον Βίον Κωνσταντίνου», [37]

<sup>51</sup> Γκιολές Νικόλαος, *Παλαιοχριστιανική Τέχνη - Ναοδομία (π. 200-600)*, εκδ: Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1994

<sup>52</sup> Ευσεβίου, ό.π.

<sup>53</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>54</sup> Vasiliev, ό.π.

<sup>55</sup> Vasiliev, ό.π.

<sup>56</sup> Κώστα Β Καραστάθη, *Μέγας Κωνσταντίνος: Κατηγορίες και Αλήθεια, Ιστορική Μελέτη*, Εκδ. Άθως, 2012,

<sup>57</sup> Ευσεβίου, ό.π.

<sup>58</sup> Vasiliev, ό.π.

κτιρίων και την άνοιξη του 330 μ.Χ., ο Κωνσταντίνος εγκαινιάζει επίσημα τη νέα πρωτεύουσα, η οποία θα πάρει το όνομα Κωνσταντινούπολη.<sup>59</sup> Με την πράξη του αυτή η χριστιανική Κωνσταντινούπολη, αντικαθιστά το ειδωλολατρικό Βυζάντιο.

Η νέα πρωτεύουσα του ρωμαϊκού κράτους έχει εξαιρετικές οχυρωματικές, πολιτικές και οικονομικές δυνατότητες.<sup>60</sup> Αυτό το οποίο είναι ωστόσο κομβικό για την εξέλιξη και διάδοση του χριστιανισμού, είναι η εγγύτητά της σε αξιόλογα κέντρα του ελληνικού πολιτισμού<sup>61</sup> ενώ παράλληλα ο Κωνσταντίνος απομακρύνει το κέντρο της αυτοκρατορίας του από την ειδωλολατρική Ρώμη.<sup>62</sup> Οι κοιτίδες του ελληνικού πολιτισμού, σε συνδυασμό με τις επιδράσεις που δέχτηκαν από τη χριστιανική θρησκεία θα οδηγήσουν στη δημιουργία του «Βυζαντινού Πολιτισμού», ο οποίος ήταν ένα συνονθύλευμα χριστιανο-ελληνο-ρωμαϊκών στοιχείων.<sup>63</sup>

Χάρη στις ευνοϊκές συνθήκες, το πλήθος των χριστιανών αυξάνεται και έτσι η ανάγκη για την οικοδόμηση ευρύχωρων οικοδομικών συγκροτημάτων που θα ανταποκρινόταν στις ανάγκες των όλο και αυξανόμενων χριστιανικών κοινοτήτων είναι πλέον επιτακτική. Ο Μέγας Κωνσταντίνος, καθώς και η μητέρα του, η ισάποστολος Αγία Ελένη, χρηματοδοτούν την ανέγερση μεγάλωπρων χριστιανικών ναών. Βασικός αρχιτεκτονικός ρυθμός, χαρακτηριστικός της Κωνσταντινείας περιόδου, αποτελεί η απλή ξυλόστεγη βασιλική (Εικ.1).

Ο ρυθμός της βασιλικής, ο οποίος χαρακτηρίζει την εποχή του Μ. Κωνσταντινού, αλλά και την απαρχή της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής, είναι ένα κτήριο επιβλητικό λόγω μεγέθους, απλού ωστόσο και γυμνού από εξωτερικό διάκοσμο. Η απέριτη αυτή μορφή του εξωτερικού διακόσμου των παλαιοχριστιανικών βασιλικών έρχεται σε πλήρη αντίθεση με τους ειδωλολατρικούς ναούς με τον υπέρλαμπρο εξωτερικό διάκοσμο, κάτι το οποίο δεν είναι πέρα από τα όσα πρεσβεύει η χριστιανική πίστη.<sup>64</sup> Στους κλασικούς ειδωλολατρικούς ναούς οι πιστοί στέκονται εκτός του εσωτερικού χώρου του ναού, ενώ το εσωτερικό είναι απρόσιτο για όλους εκτός από τον ιερέα. Αντίθετα, στις χριστιανικές εκκλησίες η λατρεία είναι για όλους, οι πιστοί καλούνται να γνωρίσουν και να ενωθούν με τον

<sup>59</sup> Καραστάθη, *Μέγας Κωνσταντίνος*, [56]

<sup>60</sup> Ostrogorsky, *History of the Byzantine State*, [20]

<sup>61</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>62</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>63</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>64</sup> Στυλιανού Πελεκανίδη, *Παλαιοχριστιανικά Μνημεία Θεσσαλονίκης: Αχειροποίητος - Μονή Λατόμου*, εκδ. Πουρναρά, Θεσσαλονίκη, 1949



αόρατο Θεό. Ο αρχαίος ναός αποτελούσε έναν χώρο συλλογής των αναθημάτων, ενώ ο χριστιανικός ναός, είναι ένας χώρος σύναξης και επικοινωνίας με τον Θεό.<sup>65</sup> Έτσι, λοιπόν, η διακόσμηση στις χριστιανικές βασιλικές είναι εσωστρεφής, εφού στο εσωτερικό του ναού μαζεύονται οι πιστοί για τη λατρεία.

Μέσα από την επιβλητικότητα των εκκλησιαστικών συγκροτημάτων ο Μ. Κωνσταντίνος ήθελε να εξάρει την νέα θρησκεία. Παράλληλα η οικοδόμηση πολλών ναών από τον ίδιο (πρώτη Αγία Σοφία, Άγιοι Απόστολοι, πρώτη Αγία Ειρήνη κ.α.) φανερώνουν περίτρανα την εύνοια του αυτοκράτορα προς την χριστιανική πίστη και αποτελούν μία έμμεση προτροπή προς τους κατοίκους της αυτοκρατορίας του να ασπαστούν τον Χριστιανισμό.

Εκτός όμως από την επιβλητικότητα του μεγέθους τους και τον λιτό εξωτερικό διάκοσμο, οι εκκλησίες κατά την εποχή του Κωνσταντίνου, χαρακτηρίζονται και από εσωτερική λαμπρότητα. Το εσωτερικό του ναού είναι ιδιαίτερα κοσμημένο ενώ η ευρεία χρήση μαρμάρου, τόσο για λειτουργικές κατασκευές όσο και στην οικοδόμηση του ναού δίνει ένα υπέρλαμπρο αποτέλεσμα, σε μία προσπάθεια να τονιστεί η λαμπρότητα της νέας θρησκείας. Ευρεία είναι η χρήση κίωνων, οι οποίοι συχνά διαφέρουν ως προς το πάχος ή το χρώμα. Τα εκκλησιαστικά βέβαια μνημεία τα οποία κατασκευάστηκαν υπό την αρωγή πλουσίων χορηγών διαθέτουν ομοιόμορφους κίονες από ακριβό μάρμαρο. Οι κίονες ακουμπούν πάνω σε στυλοβάτη (Εικ. 17), ο οποίος μάλιστα συχνά είναι κάπως υπερυψωμένος εμποδίζοντας την επικοινωνία από το μεσαίο στα πλάγια κλίτη.<sup>66</sup> Αρχικά, ακολουθώντας τα ρωμαϊκά πρότυπα οι κίονες έφεραν βάση, κάτι το οποίο ατονεί σταδιακά.<sup>67</sup>

Οι ναοί που άφησε πίσω του ο Μ. Κωνσταντίνος ήταν πολλοί, ωστόσο ελάχιστοι από αυτούς σώζονται, έστω και σε ένα βαθμό. Ανεγείρει σημαντικούς και μεγαλόπρεπους ναούς σε ολόκληρη την Αυτοκρατορία συνιστώντας να μην υπάρχει φειδώ χρημάτων αλλά να χρησιμοποιούν το απαραίτητο ποσό από το βασιλικό θησαυροφυλάκιο.<sup>68</sup> Τα πιο σημαντικά κέντρα οικοδόμησης μεγαλόπρεπων ναών αυτής της περιόδου είναι στη Ρώμη ( βασιλική Αγίου Πέτρου και Λατερανού), στην

<sup>65</sup> Πελεκανίδη, *Παλαιοχριστιανικά Μνημεία Θεσσαλονίκης*, [64]

<sup>66</sup> Γκιολέ, *Παλαιοχριστιανική Τέχνη*, [51]

<sup>67</sup> Γκιολέ, *ό.π.*

<sup>68</sup> Ευσεβίου, «Εις τον Κωνσταντίνου Τριακονταετηρικός», [41]

Κωνσταντινούπολη όπου πιο γνωστός ναός της χριστιανοσύνης ίσως είναι η Αγία Σοφία, η οποία ωστόσο δεν σώζεται πλέον μέρος του ναού από εκείνη την περίοδο, ομοίως και η πρώτη Αγία Ειρήνη. Έχουμε επίσης και τους Αγίους Αποστόλους, όπου υπήρχε ο τάφος του Μ. Κωνσταντίνου και ο οποίος ομοίως δεν έχει διασωθεί. Ο Άγιος Ιωάννης ο Βαπτιστής, της Μονής Στουδίου, είναι η μόνη βασιλική της Κωνσταντινείας περιόδου που σώζεται σε μεγάλο βαθμό, αν και ερειπωμένη.<sup>69</sup> Τέλος στην Παλαιστίνη όπου ο Μ. Κωνσταντίνος θα ανεγείρει μνημειώδεις ναούς στα σημεία της θεοφανείας του Ιησού στη γη. Οι εκκλησίες που οικοδομήθηκαν κατά την Κωνσταντινεία περίοδο, αποτελούν σύμβολα του θριάμβου του Χριστιανισμού.

### **1.2.1 Το παράδειγμα του ναού της Αναστάσεως**

Η χριστιανοσύνη χρωστάει πολλά τόσο στην Αγία Ελένη όσο και στον γιό της τον Μ. Κωνσταντίνο. Ως μονοκράτορας, όχι μόνο βοήθησε την χριστιανική θρησκεία να ανθήσει πέρα από τον φόβο και την μυστικότητα οδηγώντας την προς την οικουμενικότητα, αλλά διέσωσε τα πιο ιερά απομεινάρια από την έλευση του Ιησού Χριστού στο ιστορικό γίνεσθαι.

Ο τόπος του μαρτυρίου του Ιησού είχε γίνει τόπος προσέλευσης πολλών πιστών και προσκυνητών. Έτσι το 137μ.Χ. ο αυτοκράτορας Αδριανός, σε μία προσπάθεια εμποδισμού αυτής της τακτικής, διατάζει να καλυφθούν με χώματα τόσο ο Γολγοθάς όσο και ο πανάγιος τάφος του Κυρίου.<sup>70</sup> Στην θέση του μάλιστα κτίζει ειδωλολατρικό ναό προς τιμή της Αφροδίτης καθώς και διάφορα δημόσια κτήρια.<sup>71</sup> Κατ' αυτόν τον τρόπο, οι αγιασμένοι αυτοί τόποι έτειναν να ξεχαστούν και να χαθούν.

Μετά την Α΄ Οικουμενική Σύνοδο, ο Μ. Κωνσταντίνος προτρέπει (έπειτα και από προτροπή της μητέρας του Αγίας Ελένης) τον Μακάριο, επίσκοπο Ιεροσολύμων, να αναζητήσει τον Σταυρό του Χριστού καθώς και τον Πανάγιο Τάφο του.<sup>72</sup> Στην συνέχεια η Αγία Ελένη με την πλήρη οικονομική αλλά και ηθική στήριξη του

---

<sup>69</sup> Αντουράκης, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>70</sup> Ανδρέα Γεωργίου, *Ακολουθώντας τα βήματα του Ιησού Χριστού στην Αγία Γη*, εκδ. Emerezian Printing Press, Ιεροσόλυμα, 2009

<sup>71</sup> Γεωργίου, ό.π.

<sup>72</sup> Καραστάθη, *Μέγας Κωνσταντίνος*, [56]

Κωνσταντίνου και παρά το περασμένο της ηλικίας της (ήταν ήδη 76 ετών) μεταβαίνει στα Ιεροσόλυμα προς εύρεση των Αγίων Τόπων.<sup>73</sup>

Η Αγία Ελένη βοηθάει στην διαφύλαξη των μνημείων και των τόπων όπου πέρασε ο Ιησούς χτίζοντας ναούς στους σημαντικότερους σταθμούς του. Το 325 μ.Χ. με διάταγμα του Μ. Κωνσταντίνου, κατεδαφίζεται ο ειδωλολατρικός ναός που είχε εγείρει ο Ανδριανός και έτσι έχουμε την ανεύρεση του Τιμίου Σταυρού.<sup>74</sup> Μετά από πρόταση του επισκόπου Ιεροσολύμων Μακαρίου, χτίζεται σε αυτήν την θέση ο περίφημος ναός της Αναστάσεως του οποίου τα εγκαίνια γίνονται το 336μ.Χ.<sup>75</sup> Μάλιστα, όπως αναφέρεται, όλοι οι επίσκοποι οι οποίοι πήραν μέρος στη σύνοδο της Τύρου (335 μ.Χ.) μετέβηκαν στα Ιεροσόλυμα για τα εγκαίνια του ναού έπειτα από αυτοκρατορική εντολή.<sup>76</sup> Ο Κωνσταντίνος, όπως γράφει στον Μακάριο, έχει ως πόθο η βασιλική της Αναστάσεως να υπερτερεί σε κάλλος και ωραιότητα σε κάθε λεπτομέρεια από όλα τα υπόλοιπα κτίσματα.<sup>77</sup> Καθώς ο ίδιος αναφέρει: «τον γαρ του κόσμου θαυμασιώτατον τόπον κατ'αξίαν φαιδρύνεσθαι δίκαιον».<sup>78</sup>

Για την πραγματοποίηση της ανέγερσης του Ναού της Αναστάσεως, χρειάστηκε να χαμηλώσει η στάθμη της περιοχής του Γολγοθά και να αναδιαμορφωθεί ολόκληρος ο χώρος. Έργο μεγαλεπήβολο και πολυδάπανο.<sup>79</sup> Το πρώτο στάδιο της οικοδομικής φάσης περιελάμβανε τη βασιλική της αναστάσεως, τον Πανάγιο Τάφο και τον Γολγοθά. Η Ροτόντα του εσωτερικού αιθρίου δεν υπήρχε ακόμα ωστόσο όπως φαίνεται κατασκευάστηκε μέσα στον ίδιο αιώνα.<sup>80</sup> Ο Μ. Κωνσταντίνος έδωσε ιδιαίτερη σημασία στον τόπο Ευρέσεως του Τιμίου Σταυρού, ίσως λόγω της ευγνωμοσύνης που ένοιωθε για τη νικηφόρα έκβαση της μάχης εναντίον του Μαξεντίου που του χάρισε το όραμα με τον Σταυρό και την επιγραφή «εν τούτω νίκα».<sup>81</sup> Το ιερό οικοδόμημα συμπλήρωναν διάφορα προσκτίσματα όπως

---

<sup>73</sup> Καραστάθη, *Μέγας Κωνσταντίνος*, [56]

<sup>74</sup> Γεωργίου Π. Λάββα, *Ο Πανίερος ναός της Αναστάσεως στα Ιεροσόλυμα*, εκδ.: ΚΑΠΟΝ, Αθήνα, 2009

<sup>75</sup> Γεωργίου, *Ακολουθώντας τα βήματα του Ιησού*, [70]

<sup>76</sup> Ζαχαρίου Κλ. Ραπτόπουλου, *Ταξιδεύοντας στην Αγία Γη*, εκδ.: Επτάλοφος, Κύπρος, 2019

<sup>77</sup> Ευσεβίου, «Εις τον Βίον Κωνσταντίνου», [37]

<sup>78</sup> Ευσεβίου, *ό.π.*, σελ. 382

<sup>79</sup> Λάββα, *Ο Πανίερος ναός της Αναστάσεως*, *ό.π.*

<sup>80</sup> Λάββα, *ό.π.*

<sup>81</sup> Λάββα, *ό.π.* και Ραπτόπουλου, *ό.π.*

το ιερό Βαπτιστήριο, το οποίο υποστηρίζεται ότι βρισκόταν στη νότια πλευρά του συγκροτήματος.<sup>82</sup>

Για να μπει κανείς στον Πανίερο Ναό της Αναστάσεως, πρέπει να εισέλθει από τη μία και μοναδική πύλη που υπάρχει, την Αγία Πόρτα, ύψους 6 μ. και πλάτους 4 μ., η οποία είναι κατασκευασμένη από ξύλο καρυδιάς και κυπαρισσιού ενώ καλύπτεται από σιδερένιες πλάκες.<sup>83</sup> Δυτικά από τη βασιλική της Αναστάσεως, βρίσκεται το Ιερό Κουβούκλιο, το οποίο απομονώθηκε από τον υπόλοιπο βράχο ώστε να μπορέσει να γίνει η κατασκευή γύρω από αυτό ενός περίτεχνου προστατευτικού κελύφους.<sup>84</sup> Το κέλυφος αυτό καλύπτεται από υπερμεγέθη τρούλο και φιλοξενεί τον τάφο του Κυρίου. Το Άγιο Κουβούκλιο χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο από αυτά, στον προθάλαμο, έχει τοποθετηθεί τμήμα του λίθου, τον οποίο κύλησε ο Άγγελος φανερώνοντας την Ανάσταση του Κυρίου. Στο δεύτερο μέρος έχουμε τον κυρίως θάλαμο. Πρόκειται για έναν μονόλιθο θάλαμο σε σχήμα ορθογωνίου, ο οποίος είναι λαξευμένος σε βράχο και αποτελεί τον Πανάγιο Τάφο του Ιησού Χριστού. Για να εισέλθει κανείς σε αυτήν πρέπει να περάσει από μία μικρή θύρα, ύψους 1,33 μ., την ονομαζόμενη από τα ευαγγέλια «θύρα του μνημείου». Ο χώρος στον οποίο εναπόθεσε ο ευσχήμων Ιωσήφ το Σώμα του Ιησού είναι καλυμμένο για προστασία από δύο λευκά μάρμαρα.<sup>85</sup>

Ανατολικά του Παναγίου Τάφου, κατασκευάστηκε κατά την εποχή του Μ. Κωνσταντίνου, υπερμεγέθη αίθριο, οι τρεις πλευρές του οποίου καλυπτόταν από στοές.<sup>86</sup> Πίσω ακριβώς από το αίθριο και απέναντι από την είσοδο του Παναγίου Τάφου κατασκευάστηκε το Καθολικό του ναού της Αναστάσεως.<sup>87</sup> Ο ναός αυτός κτίστηκε από τον Μ. Κωνσταντίνο, όπως ήδη αναφέραμε, σε ρυθμό πεντάκλιτης βασιλικής η οποία αρχικά δεν διέθετε τρούλο. Ο τρούλος προστέθηκε αργότερα. Η είσοδος στον ναό γινόταν από τρεις θύρες στην ανατολική πλευρά του ναού (αν και ο προσανατολισμός του ναού είναι προς τα ανατολικά), καθώς έτσι επικοινωνούσε αμεσότερα με την κεντρική λεωφόρο, η οποία διέθετε σε όλο το μήκος της διπλή κιονοστοιχία. Τη σειρά αυτή των κιονοστοιχιών την έκοβε κλίμακα η οποία

---

<sup>82</sup> Λάββα, *Ο Πανίερος ναός της Αναστάσεως*, [74]

<sup>83</sup> Ραπτόπουλος, *ό.π.*

<sup>84</sup> Λάββα, *ό.π.*

<sup>85</sup> Ραπτόπουλος, *ό.π.*

<sup>86</sup> Ευσεβίου, «Εἰς τὸν βίον Κωνσταντίνου», [37]

<sup>87</sup> Λάββα, *ό.π.*

οδηγούσε στις εισόδους του ναού της Αναστάσεως.<sup>88</sup> Στη δυτική πλευρά του ναού, απέναντι από τις εισόδους, βρισκόταν το «ημισφαίριον», το οποίο διέθετε δώδεκα κίονες, όσοι και οι δώδεκα Απόστολοι.<sup>89</sup> Οι διαστάσεις της βασιλικής ήταν 58,50 μ. επί 40,50 μ., με πλατύτερο και πιο υπερυψωμένο το μεσαίο κλίτος.

Ο τρούλος είναι ιδιαίτερα μεγαλοπρεπής και στηρίζεται σε τέσσερις πεσσούς. Από τα παράθυρα της βάσης του τρούλου μπαίνει άπλετο φυσικό φως.<sup>90</sup> Το εσωτερικό της ήταν καλυμμένο με μάρμαρα ενώ η οροφή της με επιχρυσωμένα φατνώματα τα οποία παιχνιδίζαν με την αντανάκλαση του φωτός δίνοντας ιδιαίτερη λάμψη στον ναό.<sup>91</sup> Στο δάπεδο του ναού υπάρχει «ο Ομφαλός της Γης», μία μαρμάρινη σφαίρα, η οποία έλαβε αυτήν την ονομασία συμβολικά καθώς ο ναός της Αναστάσεως αποτελεί το πνευματικό κέντρο στο οποίο πραγματώθηκαν τα σωτήρια γεγονότα της Σταύρωσης και φυσικά της Ανάστασης του Κυρίου.<sup>92</sup>

Έτσι, λοιπόν, στο σημείο της ταφής και Αναστάσεως του Σωτήρος, κτίζεται ο ναός της Αναστάσεως, ο οποίος περικλείει τις τρεις τελευταίες στάσεις του Ιησού: μέρος της «Οδού του Μαρτυρίου», τον Γολγοθά και τον Πανάγιο Τάφο.<sup>93</sup> Ο ναός της Αναστάσεως αποτελεί τον αρχαιότερο και σημαντικότερο ναός από θρησκευτικής απόψεως. Είναι ο σπουδαιότερος ναός της χριστιανοσύνης καθώς βρίσκεται στο σημείο όπου ο Ιησούς Χριστός υπέστη τη Σταύρωση, την Ταφή και τελικά Αναστήθηκε.<sup>94</sup>

### **1.3 Η αρχή της χριστιανικής αρχιτεκτονικής και οι κυρίαρχοι αρχιτεκτονικοί ρυθμοί**

Ως το τέλος του 2<sup>ου</sup> αιώνα μ.Χ., δεν μπορούμε να κάνουμε λόγο για χριστιανική αρχιτεκτονική, καθώς μόνο η επίσημη θρησκεία του κράτους

---

<sup>88</sup> Λάββα, *Ο Πανίερος ναός της Αναστάσεως*, [74]

<sup>89</sup> Λάββα, *ό.π.*

<sup>90</sup> Ραπτόπουλος, *ό.π.*

<sup>91</sup> Λάββα, *ό.π.*

<sup>92</sup> Ραπτόπουλος, *ό.π.*

<sup>93</sup> Γεωργίου, *Ακολουθώντας τα βήματα του Ιησού*, [70]

<sup>94</sup> Γεωργίου, *ό.π.*

οικοδομούσε ναούς, ακολουθώντας την ελληνική και ρωμαϊκή αρχιτεκτονική παράδοση.<sup>95</sup> Αντίθετα, οι εσχατολογικές θρησκείες έκτιζαν μόνο κάποια ευκτήρια σε περιορισμένη κλίμακα και σε απόλυτη συμφωνία με την οικιακή αρχιτεκτονική ώστε να μην τραβάνε τα βλέμματα.<sup>96</sup> Ομοίως έπραττε και η χριστιανική Εκκλησία οπότε έως τον 2<sup>ο</sup> αιώνα δεν μπορούμε να μιλάμε για χριστιανική αρχιτεκτονική.

Η άνθηση της χριστιανικής αρχιτεκτονικής ξεκινάει μετά το διάταγμα των Μεδιολάνων περί ανεξιθρησκίας το 313μ.Χ., οπότε έχουμε την κήρυξη της ανεξιθρησκίας και την αναγνώριση της χριστιανικής πίστης ως ισότιμης με τις υπόλοιπες θρησκείες της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας.<sup>97</sup> Αρχίζουν λοιπόν δειλά-δειλά να εμφανίζονται οι πρώτες χριστιανικές εκκλησίες. Η χριστιανική τέχνη που αναπτύσσεται έχει ως αφετηρία της τα ήδη υπάρχοντα αρχιτεκτονικά σχήματα του τότε ρωμαϊκού κόσμου.<sup>98</sup> Ο Μέγας Κωνσταντίνος μάλιστα, καθώς και η μητέρα του η Αγία Ελένη, ανήγειραν έναν σημαντικό αριθμό χριστιανικών ναών.<sup>99</sup>

Σταδιακά, οι χριστιανικές ομάδες των πόλεων άρχισαν να έχουν κάποια υποτυπώδη οργάνωση, τόσο σε πρακτικά ζητήματα (γύρω από τους επισκόπους και τους διακόνους) όσο και σε λειτουργικά, ενώ οι δραστηριότητες των εκκλησιών έχουν επεκταθεί και σε άλλους τομείς (π.χ. φιλανθρωπία).<sup>100</sup> Ωστόσο με το τέλος των διωγμών οι πιστοί αυξάνονται και μαζί με αυτούς και οι ανάγκες. Εμφανίζεται πλέον έντονο το πρόβλημα του χώρου. Η Εκκλησία χρειάζεται τώρα πια μεγαλύτερους χώρους για κατήχηση, χώρους για αποθήκευση αλλά και διανομή τροφίμων ή ρουχισμού, χώρους φύλαξης των ιερών σκευών της κ.α. Είναι απαραίτητη η οικοδομή νέου τύπου λατρευτικών αλλά και βοηθητικών χώρων καθώς μια ιδιωτική οικία δεν αρκεί πλέον για τις θρησκευτικές συνάξεις των πιστών.

Αρχίζουν λοιπόν να κτίζονται τα πρώτα οικοδομήματα σύμφωνα με τις ανάγκες της χριστιανικής κοινότητας. Τα οικοδομήματα αυτά ακολουθούν την αρχιτεκτονική παράδοση της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας αλλά και τις κατά τόπους

---

<sup>95</sup> Nicolaos N. Patricios, *The Sacred Architecture of Byzantium - Art, Liturgy and Symbolism in Early Christian Churches*, print in: Bloomsbury Publishing, 2014

<sup>96</sup> Krautheimer, ό.π.

<sup>97</sup> Ostrogorsky, *History of the Byzantine State*, [20] και Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>98</sup> Χαράλαμπος Μπούρα, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, εκδ.: Μέλισσα, Αθήνα, 2001

<sup>99</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>100</sup> Krautheimer, ό.π.

παραλλαγές.<sup>101</sup> Έτσι λοιπόν, από την εποχή του Μεγάλου Κωνσταντίνου οι χριστιανικές ιδέες εκφράζονται μέσω της γλώσσας της αρχιτεκτονικής της ύστερης αρχαιότητας.<sup>102</sup>

Η ταχεία εξάπλωση και απήχηση που έχει η νέα θρησκεία την κάνει γρήγορα κύρια θρησκεία της αυτοκρατορίας. Η λαμπρότητα και η επισημότητα η οποία της δόθηκε κατά τον 4<sup>ο</sup> αιώνα οδήγησε στην ανάγκη για μεγαλύτερα εκκλησιαστικά κτήρια και διαχωρισμό των κτιρίων που είχαν λατρευτικό ρόλο από τα δευτερεύοντα. Η χριστιανική θρησκεία χρειάζεται τώρα πια μια ανώτερου επιπέδου αρχιτεκτονική μορφή, που θα έχει δημόσιο χαρακτήρα, και θα χαρακτηρίζεται από την ευρύχωρη διάταξή της και την χρήση περιλάμπρων υλικών.<sup>103</sup>

Όπως ήταν φυσικό, αυτή η πρώτη χριστιανική αρχιτεκτονική του 4<sup>ου</sup> αιώνας, δεν ήταν δυνατόν να στηριχθεί στην ειδωλολατρική θρησκευτική αρχιτεκτονική τόσο για πρακτικούς όσο και για ιδεολογικούς λόγους.<sup>104</sup> Συνεπώς χρησιμοποιεί αρχιτεκτονικές μορφές οικείες προς το ελληνορωμαϊκό περιβάλλον μέσα στο οποίο αυτή αναπτύχθηκε στρεφόμενη κυρίως στα κτήρια δημόσιας χρήσης και την δόμησή τους.<sup>105</sup>

Κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο, οι αρχιτεκτονικοί τύποι οι οποίοι εξυπηρετούν τις ανάγκες της χριστιανικής κοινότητας και αρχίζουν να κυριαρχούν είναι αυτοί της βασιλικής, των περίκεντρων οικοδομημάτων καθώς και λίγο αργότερα και της βασιλική με τρούλο. Μερικά βασικά χαρακτηριστικά όλων των παλαιοχριστιανικών χριστιανικών κτιρίων είναι ότι αποτελούν συγκροτήματα κτιρίων (ναός και συνοδευτικά κτήρια), είναι μεγάλα και εντυπωσιακά ενώ κτίζονται κατά κύριο λόγο σε κεντρικά σημεία ή και πάνω από κατεστραμμένους ή εγκαταλελειμμένους ειδωλολατρικούς ναούς.<sup>106</sup> Τέλος διακρίνεται μία αγάπη για το μάρμαρο, κληρονομημένη προφανώς από την αρχαιότητα, το οποίο χρησιμοποιείται τόσο για δομική όσο και για λειτουργική ή διακοσμητική χρήση.<sup>107</sup>

---

<sup>101</sup> Μπούρα, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική*, ό.π.

<sup>102</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>103</sup> Krautheimer, ό.π.

<sup>104</sup> Krautheimer, ό.π.

<sup>105</sup> Mango, «Approaches to Byzantine Architecture», [5]

<sup>106</sup> Χαράλαμπου Μπούρα, *Ιστορία Αρχιτεκτονικής*, Β' τόμος, εκδ.: Μέλισσα, Αθήνα, 1999

<sup>107</sup> Μπούρα, *Ιστορία Αρχιτεκτονικής*, ό.π.

Στις υποενότητες που ακολουθούν θα επιχειρήσουμε να εξετάσουμε τους κυρίαρχους αρχιτεκτονικούς τύπους, προσπαθώντας να δώσουμε μία εικόνα της πρώτης οικοδομικής φάσης των χριστιανικών εκκλησιών. Το επιχείρημα είναι ωστόσο αρκετά δύσκολο καθώς δεν έχουν διασωθεί ακέραιοι αρκετοί παλαιοχριστιανικοί ναοί ενώ θραύσματα ναών που έχουν βρεθεί είναι δύσκολο να χρονολογηθούν με ακρίβεια. Κατά περίπτωση λοιπόν, τα στάδια και οι επιρροές είναι δυνατόν να διαφοροποιούνται. Άλλωστε η αρχιτεκτονική δραστηριότητα του κάθε τύπου είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ιστορία του.<sup>108</sup> Μία επιπλέον δυσκολία έρχεται να προστεθεί και στην κατά περίπτωση μελέτη των διαφόρων θρησκευτικών μνημείων καθώς ελάχιστα από αυτά αναφέρονται σε πηγές.<sup>109</sup> Συνεπώς η χρονολόγησή τους είναι ιδιαίτερα δύσκολη και γίνεται συνήθως κατά προσέγγιση.

Αυτό που θα επιχειρήσουμε στην παρούσα εργασία είναι να δώσουμε την εξέχουσα, την κυριαρχούσα αρχιτεκτονική τάση της κάθε περιόδου.

### **1.3.1 Η Βασιλική**

Τα πιο λαμπρά παλαιοχριστιανικά οικοδομήματα σώζονται σε ευημερούσες πόλεις, όπως είναι η Θεσσαλονίκη, αλλά και στην νησιωτική Ελλάδα που δεν υπέστη τις επιδρομές από τον βορρά κατά τον 4ο αιώνα.<sup>110</sup> Στον ελλαδικό χώρο, κατά την πρωτοχριστιανική περίοδο ανθεί η ευημερία ενώ έχουμε τη συνέχιση της ζωής της ύστατης αρχαιότητας κάτι το οποίο καθυστερεί λίγο την ανέγερση των χριστιανικών ναών.<sup>111</sup>

Με την αίγλη που αποκτά ο χριστιανισμός κατά τη βασιλεία του Μεγάλου Κωνσταντίνου, μετά τη νομιμοποίηση του με το διάταγμα των Μεδιολάνων το 313μ.Χ., είναι πλέον επιτακτική η ανάγκη για μεγαλύτερα κτήρια που θα μπορούν να εξυπηρετούν περισσότερο κόσμο.<sup>112</sup> Ο αρχιτεκτονικός ρυθμός που έδειξε να ανταποκρίνεται πληρέστερα στις λειτουργικές αλλά και πρακτικές ανάγκες των χριστιανικών κοινοτήτων ήταν η απλή Βασιλική. Η μεταφορά των λειψάνων των μαρτύρων στους ναούς των πόλεων είχε ως συνακόλουθο αποτέλεσμα τη μεταφορά

<sup>108</sup> Βαγενά - Παπαϊωάννου Λαμπρινή και Κομινή - Διαλετή Δώρα, *Το ΑΙΓΑΙΟ επίκεντρο ελληνικού πολιτισμού*, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα, 1995

<sup>109</sup> Βαγενά - Κομινή, *Το ΑΙΓΑΙΟ*, ό.π.

<sup>110</sup> Μπούρα, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [98]

<sup>111</sup> Βαγενά - Κομινή, *Το ΑΙΓΑΙΟ*, ό.π.

<sup>112</sup> Γκιολέ, *Παλαιοχριστιανική Τέχνη*, [51]



και των αρχιτεκτονικών στοιχείων που χρησιμοποιούταν στις ταφικές βασιλικές και τη συγχώνευσή τους με τα αρχιτεκτονικά στοιχεία των βασιλικών των πόλεων οι οποίες χρησιμοποιούταν για τις διάφορες συνάξεις προς δημιουργία του ρυθμού των χριστιανικών βασιλικών.<sup>113</sup> Ο ρυθμός αυτός επικράτησε στην παλαιοχριστιανική ναοδομία καθώς αποτελεί ένα απλό κτηριακό δόμημα με μεγάλες διαστάσεις, κατάλληλο ακριβώς για την εξυπηρέτηση μεγάλου αριθμού πιστών.<sup>114</sup>

Ως βασιλική χαρακτηρίζεται κάθε κτήριο το οποίο διαθέτει ένα κεντρικό και δύο ή περισσότερα πλάγια κλίτη.<sup>115</sup> Πιο συγκεκριμένα, η βασιλική αποτελεί ένα ορθογώνιο κτήριο, το οποίο χωρίζεται σε κλίτη (τρία, πέντε, επτά κτλ) με τη βοήθεια κίωνων ή πεσσών.<sup>116</sup> Το μεσαίο και κεντρικό κλίτος του κτηρίου είναι πιο ευρύχωρο και με μεγαλύτερο ύψος ενώ διαθέτει αρκετό φωτισμό από τα παράθυρα του φωταγωγού.<sup>117</sup> Συχνά πάνω από τα πλάγια κλίτη υπήρχαν υπερώα, ενώ η κεντρική είσοδος βρισκόταν στην επιμήκη ή στη στενή πλευρά.<sup>118</sup> Χαρακτηριστικό στοιχείο της είναι ο τονισμός του επιμήκους άξονα. Το επίμηκες σχήμα των Βασιλικών παραπέμπει σε πλοίο, όπως αναφέρεται και στις Αποστολικές Διαταγές.<sup>119</sup> «Καὶ πρῶτον μὲν ὁ οἶκος ἔστω ἐπιμήκης, κατὰ ἀνατολὰς τετραμμένος, ἐξ ἑκατέρων τῶν μερῶν ἔχων τὰ παστοφόρια πρὸς ἀνατολήν, ὅστις ἔοικεν νηϊ.» (Αποστολικὰς Διαταγὰς, Βιβλίο Β΄, Κεφ. 57) Μάλιστα, ήταν σύνητες, οι πρώτες χριστιανικές κοινότητες να αναφέρονται στον κτήριο στο οποίο προσεύχονταν με τον όρο *navis* (δηλαδή πλοίο) ή *arca* (δηλαδή κιβωτός), λόγω των κινδύνων στους οποίους εξετίθονταν αλλά και της εκ Θεού σωτηρίας στην οποία είχαν τις ελπίδες τους.<sup>120</sup>

Για την προέλευση της βασιλικής υπάρχουν διάφορες θεωρίες (π.χ. ρωμαϊκά σπίτια με περιστύλιο, στοές ρωμαϊκών δρόμων, αίθουσες θρόνου, αίθουσες που χρησίμευαν ως δικαστήρια, στεγασμένες αγορές κ.ά.).<sup>121</sup> Ο αρχιτεκτονικός τύπος της βασιλικής, χρησιμοποιούνταν από τον 2<sup>ο</sup> και 1<sup>ο</sup> π.Χ. αιώνα σε ολόκληρη τη ρωμαϊκή αυτοκρατορία.

<sup>113</sup> Κωνσταντίνου Δ. Καλοκύρη, «Βασιλική, Ρυθμός», *Θρησκευτική και Ηθική Εγκυκλοπαίδεια (ΘΗΕ)*, επιμ. εκδ. Λυγγούρης Αχ. Παν., τόμος 3, Αθήνα, 1963, στ. 720 - 730

<sup>114</sup> Mango, «Approaches to Byzantine Architecture», [5]

<sup>115</sup> Καλοκύρη, «Βασιλική, Ρυθμός», ό.π.

<sup>116</sup> Μπαμπινιώτη, *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*, σελ.351, [2]

<sup>117</sup> Καλοκύρη, «Βασιλική, Ρυθμός», [113]

<sup>118</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>119</sup> Διονυσίου Λάτα, «Περί Εκκλησιών και Ιερών Τόπων», *Χριστιανική Αρχαιολογία*, τόμος Α΄, εκδ: Μέλλοντος, Αθήνα, 1883, σσ. 262 - 301

<sup>120</sup> Λάτα, «Περί Εκκλησιών και Ιερών Τόπων», ό.π.

<sup>121</sup> Γκιολέ, *Παλαιοχριστιανική Τέχνη*, [51]

Η πιο συνήθης χρήση των ρωμαϊκών βασιλικών ήταν η «αγοραία βασιλική» την οποία και συναντάμε σε κάθε ρωμαϊκή πόλη. Ουσιαστικά αποτελούσε προέκταση της ρωμαϊκής αγοράς. Ήταν ένας στεγασμένος χώρος όπου γινόταν παζάρι ή έκθεση εμπορευμάτων και μαζεύονταν ο κόσμος για να ψωνίσει και να συζητήσει.<sup>122</sup> Εντός της αίθουσας υπήρχε κάποιο βάθρο όπου συνεδρίαζε το δικαστήριο, ενώ πάνω υψωνόταν ο βωμός του αυτοκράτορα «γιατί μόνο μπροστά του μπορούσε να απονεμηθεί δικαιοσύνη και να συναφθούν έγκυρες επαγγελματικές συμφωνίες.»<sup>123</sup>

Υπάρχουν ωστόσο αρκετές διαφορές ανάμεσα στις δημόσιες ρωμαϊκές βασιλικές και στις χριστιανικές. Μία σημαντική διαφορά από τα ρωμαϊκά πρότυπα της είναι «ότι η στέγη της είναι ξύλινη και η εσωτερική της διαρρύθμιση διαφορετική.»<sup>124</sup> Επιπλέον, στις αγοραίες βασιλικές έχουμε τον τονισμό του πλάτους και όχι του μήκους όπως γίνεται στις χριστιανικές.<sup>125</sup> Οι είσοδοι στις μεν πρώτες τοποθετούνται στις πλάγιες πλευρές σε αντίθεση με τις χριστιανικές βασιλικές,<sup>126</sup> ενώ τέλος η κατασκευή ασίδων στις αγοραίες βασιλικές γινόταν στην απόληξη των πλάγιων κλιτών και όχι στην ανατολική πλευρά του ανατολικού κλίτους.<sup>127</sup> Παρ' όλες τις τυπολογικές και μορφολογικές ομοιότητες των χριστιανικών βασιλικών με διάφορες αρχιτεκτονικές μορφές της ρωμαϊκής περιόδου, η σύνθεσή της αποτελεί ένα τελείως νέο δημιούργημα «στην εμφάνιση του οποίου συνέβαλαν πρωτίστως, οι ανάγκες της χριστιανικής λατρείας και η όλη οργάνωση της Εκκλησίας».<sup>128</sup>

Σύμφωνα με τον Α. Ορλάνδο, οι παλαιοχριστιανικές βασιλικές χωρίζονται σε διάφορες κατηγορίες με βάση το είδος στέγασής τους. Ο διαχωρισμός στον οποίο προβαίνει αρχικά ο ίδιος αφορά στις ξυλόστεγες βασιλικές ελληνιστικού τύπου και στις ανατολίζουσες.<sup>129</sup> Πιο συγκεκριμένα, βασικά χαρακτηριστικά των ξυλόστεγων βασιλικών ελληνιστικού τύπου οι οποίες και μας ενδιαφέρουν περισσότερο, μιας και ο τύπος αυτός επικράτησε στα παράλια της Μεσογείου, είναι ο τονισμός του κατά μήκος άξονα καθώς και ο χωρισμός τους σε κλίτη με κιονοστοιχίες και με το

<sup>122</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>123</sup> Krautheimer, *ό.π.*, σελ.53

<sup>124</sup> Καλοκύρη, «Βασιλική, Ρυθμός», [113]

<sup>125</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>126</sup> Γούναρη, *Εισαγωγή στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία*, [10]

<sup>127</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>128</sup> Πουλημένου, *ό.π.*, σελ.104

<sup>129</sup> Αναστασίου Ορλάνδου, *Η ξυλόστεγος παλαιοχριστιανική βασιλική της μεσογειακής λεκάνης*, εκδ.: Αρχαιολογική Εταιρεία, Αθήνα, 1952

μεσαίο κλίτος κατά κανόνα υπερυψωμένο.<sup>130</sup> Υπάρχουν ωστόσο οι εξής παραλλαγές στον συγκεκριμένο τύπο: α) μονόχωρες δρομικές, β) δρομικές βασιλικές, γ) με εγκάρσιο κλίτος και τέλος δ) στραυρικές βασιλικές.<sup>131</sup>

Όσον αφορά στο πρώτο είδος, στις μονόχωρες ή μονόκλιτες βασιλικές αποτελούνταν από έναν ενιαίο ορθογώνιο χώρο ο οποίος δεν χωριζόταν σε κλίτη με κιονοστοιχίες, ενώ συνήθως ήταν περιορισμένες σε μέγεθος.<sup>132</sup> Το δεύτερο είδος, οι δρομικές βασιλικές, είχε πολύ μεγαλύτερη απήχηση σε σχέση με το πρώτο το οποίο και συναντάμε σπανιότερα. Εξετάζοντας την κάτοψη μίας δρομικής βασιλικής βλέπουμε αμέσως το βασικό της χαρακτηριστικό το οποίο είναι ο τονισμός του κατά μήκους άξονά της.<sup>133</sup> Κίονες ή σπανιότερα πεσσοί χωρίζουν τον ναό σε κλίτη από το πλήθος των οποίων λαμβάνει ο ναός και το όνομα του αρχιτεκτονικού τύπου. Συνήθως οι ναοί χωρίζονται σε τρία ή πέντε κλίτη, έτσι έχουμε τις τρίκλιτες και τις πεντάκλιτες δρομικές βασιλικές (Εικ. 14).<sup>134</sup>

Προχωρώντας στα δύο τελευταία είδη βασιλικών ελληνιστικού τύπου, έχουμε τις βασιλικές με εγκάρσιο κλίτος καθώς και τις σταυρικές βασιλικές. Στις βασιλικές με εγκάρσιο κλίτος έχουμε την παρεμβολή ενός εγκάρσιου κλίτους ανάμεσα στα κλίτη και τον ανατολικό τοίχο.<sup>135</sup> Με την κατασκευή του εγκάρσιου κλίτους διευρύνεται ο χώρος γύρω από το ιερό.<sup>136</sup> Σημαντικό παράδειγμα παλαιοχριστιανικού ναού με εγκάρσιο κλίτος αποτελεί ο ναός του Αγίου Δημητρίου στη Θεσσαλονίκη.<sup>137</sup> Τέλος, στις σταυρικές βασιλικές έχουμε την διατήρηση του κεντρικού ναού σε τύπο βασιλικής ωστόσο από τα πλάγια του ναού, κατά τον βορρά και τον νότο εκτείνονται ακόμα δύο χώροι σε ορθογώνια ή τετράγωνη μορφή δημιουργώντας δύο καθέτως διασταυρούμενες βασιλικές.<sup>138</sup> Εξετάζοντας την

<sup>130</sup> Ορλάνδου, *Η ξυλόστεγος παλαιοχριστιανική βασιλική*, ό.π.

<sup>131</sup> Ορλάνδου, *Η ξυλόστεγος παλαιοχριστιανική βασιλική*, [129]

<sup>132</sup> Ορλάνδου, ό.π.

και Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>133</sup> Ορλάνδου, ό.π.

<sup>134</sup> Ορλάνδου, ό.π.

<sup>135</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>136</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>137</sup> Γεωργίου Σωτηρίου – Μαρίας Σωτηρίου, *Η βασιλική του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης*, Λεύκωμα, Αθήναι 1952 και Ιωάννου Μαϊτού, *Ο ναός του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης*, εκδ.: Ι.Ν. Αγ. Δημητρίου Θεσ/νίκης, Θεσσαλονίκη, 1995

<sup>138</sup> Ερμιόμη Καραχάλιου, «Ναοδομία», διαθέσιμο στο: <https://epkia.wordpress.com/%CE%B5%CE%BA%CE%BA%CE%BB%CE%B7%CF%83%CE%B9%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%83-%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B5%CF%83/%CE%BD%CE%B1%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CE%BC%CE%AF%CE%B1/>, ημ/νία αν.: 25/2/2023

κάτοψη μίας σταυρικής βασιλικής παρατηρούμε ότι πρόκειται ουσιαστικά για τέσσερις δρομικές βασιλικές, «οι κεραίες των οποίων ξεκινούν από ένα κεντρικό σημείο και στην ένωσή τους σχηματίζουν έναν (συνήθως ισοσκελή) Σταυρό.»<sup>139</sup>

Πάντως κατά τον Krautheimer, «ο πιο κοινός τύπος βασιλικής, στις αρχές του 4<sup>ου</sup> αιώνα, φαίνεται ότι ήταν μία επίμηκης, ξυλόστεγη, χωρίς πλάγια κλίτη αίθουσα, που κατέληγε σε μία υπερυψωμένη αψίδα (...). Μεγάλα παράθυρα σε μία ή δύο σειρές στις πλευρές του κτηρίου, φώτιζαν το εσωτερικό.»<sup>140</sup> Ο φυσικός φωτισμός που μπαίνει στον ναό από τους φωταγωγούς της στέγης του κεντρικού κλίτους, φαίνεται να έχει ιδιαίτερη σημασία καθώς αποτελεί σύμβολο του «ήλιου της διακαισύνης», του Ιησού Χριστού.<sup>141</sup> Επιπλέον ο τονισμός του κατά μήκους άξονα, η ξύλινη στέγη καθώς και η απόληξη στην αψίδα του ιερού είναι κοινά χαρακτηριστικά των παλαιοχριστιανικών βασιλικών.<sup>142</sup> Ο χωρισμός σε κλίτη, ο φωταγωγός και τα υπερώα παρέμειναν προαιρετικά στοιχεία.

Η απόληξη του ανατολικού τοίχους της βασιλικής στην αψίδα του ιερού έχει ως πρότυπο τις ρωμαϊκές βασιλικές καθώς εκεί συνηθιζόταν να υπάρχει η προτομή του αυτοκράτορα, οι έδρες των αξιωματούχων, συνήθως σε κάποιο υπερυψωμένο βάθρο καθώς και ο θρόνος του δικαστή.<sup>143</sup> Εκεί όπου προηγουμένως υπήρχε το δικαστικό βήμα, ο Χριστιανισμός ανήγειρε το ιερόν θυσιαστήριον.<sup>144</sup>

Χαρακτηριστικός είναι ο τρόπος τοιχοποιίας που χρησιμοποιείται κατά την παλαιοχριστιανική εποχή. Για την οικοδόμηση των ναών χρησιμοποιούνται μεγάλοι, ορθογώνιοι, λαξευτοί λίθοι, ανάμεσα στους οποίους παρεμβάλλονται επάλληλες σειρές πλίνθων. Οι πελεκητοί λίθοι συνδέονται για σταθερότητα μεταξύ τους με μεταλλικούς συνδετήρες.<sup>145</sup> Για την στήριξη και την ελάφρυνση των θόλων (όπου αυτοί χρησιμοποιούνται) χρησιμοποιείται αργολιθοδομή, καθώς και η γνωστή τεχνική, ήδη από τον 2<sup>ο</sup> αιώνα, της χρήσης πήλινων αμφορέων σε επάλληλες σειρές στο σώμα του θόλου με σκοπό να ελαφρύνουν τη κατασκευή. Αργότερα, τους

<sup>139</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, σελ. 205, [4]

<sup>140</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, σελ. 53, [22]

<sup>141</sup> Γούναρη, *Εισαγωγή στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία*, [10]

<sup>142</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>143</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>144</sup> Κωνσταντίνου Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός και τα τελούμενα εν αυτό*, εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα, 1969

<sup>145</sup> Στυλιανού Πελεκανίδη, *Μαθήματα Βυζαντινής Αρχαιολογίας II*, Εγχειρίδιο Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη

πήλινους αμφορείς θα αντικαταστήσουν οι πήλινοι σωλήνες. Οι σωλήνες αυτοί κούμπωναν ο ένας με τον άλλο και τοποθετούνταν σε επάλληλες, περιμετρικές σειρές σχηματίζοντας τον θόλο. Η κάλυψή τους γινόταν με γύψο ή ισχυρό κονίαμα. Ωστόσο, αυτή η τεχνική φαίνεται να μη χρησιμοποιείται ευρέως στη Μ. Ασία και τα παράλια.<sup>146</sup>

Συνοψίζοντας θα λέγαμε ότι η διαμόρφωση της χριστιανικής βασιλικής με τον κλιμακούμενο φυσικό φωτισμό, τον τονισμό του κατά μήκους άξονα, τον ανατολικό προσανατολισμό της καθώς και τον τονισμό της ασπίδας του ιερό σε μεγάλη κόγχη συντελούσε στην ψυχική ανάταση των πιστών δημιουργώντας ένα αίσθημα γαλήνης, μεγαλοπρέπειας αλλά και αρμονίας.<sup>147</sup> Παράλληλα, η απλότητα της δόμησής τους συντελούσε στην ταχύτατη ανέγερση και επισκευή των ναών καθώς και στην ταχύτατη ανάπτυξή τους σε περίπτωση ανεπάρκειας χώρου.<sup>148</sup>

### **1.3.2 Προσκτίσματα παλαιοχριστιανικής βασιλικής**

Όπως ήδη αναφέραμε οι αυξανόμενες ανάγκες των χριστιανικών κοινοτήτων ήταν αυτές που ώθησαν τους πιστούς, να αναζητήσουν τις κατάλληλες αρχιτεκτονικές μορφές για την ανέγερση των ναών τους μετά το διάταγμα περί ανεξιθρησκίας. Οι ανάγκες αυτές δεν ήταν μόνο λειτουργικές αλλά και πρακτικές, έτσι μόνο το κτήριο του κεντρικού ναού δεν αρκούσε. Όπως θα δούμε λοιπόν, ο παλαιοχριστιανικός ναός «αποτελούσε τμήμα ενός ευρύτερου αρχιτεκτονικού συνόλου, που εξυπηρετούσε τις ποικίλες λατρευτικές αλλά και κοινωνικές ανάγκες της Εκκλησίας.»<sup>149</sup> Ο ναός περιτριγυριζόταν θα λέγαμε, από διάφορα χρηστικού τύπου οικοδομήματα, τα λεγόμενα προσκτίσματα. Ναός και προσκτίσματα μαζί αποτελούν «μία οργανική και λειτουργική ενότητα».<sup>150</sup>

Κατά τον 5<sup>ο</sup> αιώνα, δημιουργούνται παραπλεύρως του ναού αρκετοί χώροι οι οποίοι εξυπηρετούν λειτουργικές ή διοικητικές-χρηστικές ανάγκες της χριστιανικής κοινότητας. Τα προσκτίσματα αυτά σταδιακά αποκτούν όλο και πιο περίτεχνη

<sup>146</sup> Πελεκανίδη, *Μαθήματα Βυζαντινής Αρχαιολογίας*, [145]

<sup>147</sup> Μπούρα, *Ιστορία Αρχιτεκτονικής*, [106]

<sup>148</sup> Mango, «Approaches to Byzantine Architecture», [5]

<sup>149</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, σελ. 104, [6]

<sup>150</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, σελ. 198, [4]

μορφή.<sup>151</sup> Τα πιο συνήθη προσκτίσματα των παλαιοχριστιανικών ναών είναι το βαπτιστήριο και το διακονικό, τα οποία βρίσκονταν στις δύο πλευρές του εξωνάρθηκα ωστόσο υπάρχει μία πληθώρα και άλλων τέτοιων βοηθητικών χώρων στους οποίους και θα αναφερθούμε στη συνέχεια.

### **α) Περίβολος**

Τις περισσότερες παλαιοχριστιανικές εκκλησίες τις περιέβαλλε ο περίβολος, ένα είδος τοίχους ο οποίος χρησίμευε για την ανάδειξη αλλά και την προστασία του εκκλησιαστικού κτιρίου.<sup>152</sup> Στον περίβολο έμπαινε κανείς από το πρόπυλο, το οποίο αποτελούσε μία είσοδο μνημειώδους κατασκευής ή οποία κατά το σύνηθες διέθετε μεγαλοπρεπείς σκάλες καθώς και κιονοστοιχίες.<sup>153</sup>

Ο περίβολος θεωρείται κατάλοιπο των προτύπων των μεγάλων αρχαίων ειδωλολατρικών ναών.<sup>154</sup> Ωστόσο έχει διαφυλαχτεί ως δομικό στοιχείο των ιερών μονών ως και τις μέρες μας.<sup>155</sup> Η ύπαρξη του περιβόλου, τονίζει τη ναοκεντρική διάθεση του εκκλησιαστικού συγκροτήματος καθώς και την στροφή του πιστού προς τον εσώτερο εαυτό του.<sup>156</sup>

### **β) Αίθριο και κρήνη**

Το αίθριο αποτελεί μία ορθογώνια ή τετράγωνη αυλή, εκτεινόμενη στο δυτικό μέρος του ναού.<sup>157</sup> Στο εσωτερικό της διαθέτει στοές με επικλινή στέγαση, οι οποίες προστάτευαν τους πιστούς από τις καιρικές συνθήκες<sup>158</sup> ενώ παράλληλα βοηθούσαν στην πνευματική προετοιμασία των πιστών πριν την είσοδό τους στον ναό. Τα παλαιοχριστιανικά αίθρια είναι κυρίως τετράστοα, ενώ η βόρεια και νότια κιονοστοιχία τους είναι σαν προέκταση των αντίστοιχων κιονοστοιχιών του κυρίως ναού.<sup>159</sup> Οι στοές του αιθρίου είναι κατά βάση ισόγειες, ωστόσο σε περιπτώσεις συναντάμε και διώροφες στοές.<sup>160</sup> Στο αίθριο χτυπούσε ο παλμός θα λέγαμε της

---

<sup>151</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>152</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>153</sup> Πουλημένου, ό.π. και Αντουράκη, ό.π.

<sup>154</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>155</sup> Αντουράκη, ό.π.

<sup>156</sup> Αντουράκη, ό.π.

<sup>157</sup> Γκιολέ, *Παλαιοχριστιανική Τέχνη*, [51] και Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

<sup>158</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>159</sup> Γούναρη, *Εισαγωγή στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία*, [10]

<sup>160</sup> Γούναρη, ό.π.

κοινωνικής ζωής της χριστιανικής κοινότητας καθώς χρησίμευε και ως χώρος συνάντησης των πιστών.<sup>161</sup>

Πέρα από πρακτική χρησιμότητα (συναναστροφή των πιστών, προστασία από τις καιρικές συνθήκες), το αίθριο είχε και σημαντικό λειτουργικό σκοπό. Όσον αφορά το λειτουργικό κομμάτι, φαίνεται ότι το αίθριο εξυπηρετούσε το προπαρασκευαστικό μέρος της Λειτουργίας, αφού αποτελούσε τον χώρο όπου ψαλλόταν η ακολουθία του Ασματικού Όρθου.<sup>162</sup> Κατά τον τύπο του βυζαντινού λειτουργικού, πριν από την έναρξη της Θείας Λειτουργίας, γινόταν από τον εξωτερικό στον εσωτερικό χώρο του ναού η είσοδος του κλήρου και του λαού με επικεφαλής τον επίσκοπο.<sup>163</sup> Ως κατάλοιπο αυτής της συνήθειας έχει μείνει έως τις μέρες μας η Μικρή και η Μεγάλη Είσοδος. Φαίνεται ότι όσοι πιστοί συγκεντρώνονταν στο αίθριο έψαλλαν κάποιους ύμνους πριν την είσοδό τους στον ναό για τη λατρεία, από τους οποίους προήλθε και η ακολουθία του ασματικού όρθου.<sup>164</sup> Επιπλέον, στο αίθριο παρέμεναν και όσοι από τους πιστούς δεν είχαν ακόμα βαπτιστεί ή είχαν εκπέσει από του βαπτίσματος.<sup>165</sup>

Απαραίτητη στον χώρο του αιθρίου ήταν η ύπαρξη κάποιας κρήνης ή φιάλης με άφθονο νερό.<sup>166</sup> Η ύπαρξή της είχε πρακτικούς αλλά και θρησκευτικούς λόγους. Σε αυτήν τελούσαν ο Αγιασμός, ενώ οι πιστοί έπλεναν τα χέρια και τα πόδια τους πριν από την είσοδό τους στον ναό.<sup>167</sup> Η πράξη αυτή των πιστών είναι κατάλοιπο της ιουδαϊκής θρησκείας και συμβολίζει την συναίσθηση των πιστών για την ψυχική τους ατέλεια, με το πλύσιμό του ο νιπτόμενος ζητά το θείο έλεος.<sup>168</sup> Εξού και η καρκινική επιγραφή: «ΝΙΨΟΝ ΑΝΟΜΗΜΑΤΑ ΜΗ ΜΟΝΑΝ ΟΨΙΝ», η οποία συχνά χαρασσόταν στις κρήνες αυτές.<sup>169</sup> Η παλαιοχριστιανική αυτή συνήθεια έχει εκλείψει πλέον, θα μπορούσαμε να πούμε ότι μία αντιστοιχία υψηλοτέρου επιπέδου καθώς δεν έχει μόνο συμβολικό χαρακτήρα είναι ο μικρός και ο μεγάλος Αγιασμός, επιπλέον κατάλοιπο αυτής της συνήθειας είναι η απόνιση των χεριών του ιερέα στο

---

<sup>161</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>162</sup> Δημητρίου Ι. Πάλλα, «Αρχαιολογικά – Λειτουργικά», ΕΕΒΣ, 20, 1950, σελ.279 - 289

<sup>163</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>164</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>165</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

<sup>166</sup> Αντουράκη, ό.π. και Πουλημένου

<sup>167</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>168</sup> Καλλινίκου, ό.π.

<sup>169</sup> Πουλημένου, ό.π.

χωνευτήριο προ της προθέσεως αλλά και του ιερουργούντος Αρχιερέως προ της Μεγάλης Εισόδου στο Χερουβικό.<sup>170</sup>

### γ) Νάρθηκας

Από τον 5ο αιώνα – κυρίως σε ναούς της Μικράς Ασίας και του ελλαδικού χώρου – το αίθριο ή μέρος του αιθρίου χτίζεται, αποτελώντας πλέον τον νάρθηκα του ναού.<sup>171</sup> Η ονομασία νάρθηκας προέρχεται από το στενόμακρο σχήμα που αυτός διέθετε καθώς μοιάζει με το στέλεχος του φυτού νάρθηκα, μέσα στο οποίο ο Προμηθέας μετέφερε προς χάρη των ανθρώπων τη φωτιά.<sup>172</sup> Για να μπούμε σε έναν παλαιοχριστιανικό ναό προχωρούμε συνεπώς από το αίθριο στον νάρθηκα, ο οποίος διαθέτει δρομικό επίμηκες σχήμα και βρίσκεται σε εγκάρσια διάταξη με τον κυρίως ναό.<sup>173</sup> Ουσιαστικά, ο επιμήκης αυτός χώρος δεν ήταν παρά η ανατολική πλευρά του αιθρίου, δηλαδή της αυλής, «όταν τα μετακίονια κενά αυτής κλείσθηκαν με τοίχο».<sup>174</sup> Η δημιουργία του νάρθηκα κατ' αυτόν τον τρόπο είναι αποκλειστικά δημιούργημα του ελλαδικού χώρου κατά τον 5<sup>ο</sup> και 6<sup>ο</sup> αι.<sup>175</sup>

Από το αίθριο μπορούσε να εισέλθει κανείς στον νάρθηκα μόνο από πλάγιες εισόδους, πλάγια θυραία ανοίγματα, έτσι ώστε ο χώρος του ιερού βήματος να προφυλάσσεται από τα βλέμματα των αμύητων αλλά και από τον άνεμο.<sup>176</sup> Η έλλειψη μίας μεγάλης κεντρικής εισόδου που να είναι ευθυγραμμισμένη με το κεντρικό κλίτος και η συνακόλουθη έκκεντρη τοποθέτηση των θυραίων ανοιγμάτων, συνδέεται στενά με τις αρχιτεκτονικές ιδιομορφίες των επαρχιών που ανήκαν στην Εξαρχία του Ιλλυρικού (όπως είναι το μεγαλύτερο μέρος του ελλαδικού χώρου).<sup>177</sup> Ουσιαστικά, τη θέση της κεντρικής εισόδου στον νάρθηκα έχει η μεγαλόπρεπη κεντρική πύλη της δυτικής στοάς, η οποία εκτείνεται παράλληλα προς τον δυτικό τοίχο του ναού. Έτσι, λοιπόν, μπαίνοντας από τη μεγαλοπρεπή πύλη του αιθρίου, ο

---

<sup>170</sup> Καλλινίκου, ό.π.

<sup>171</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6] και Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4] και Γκιολέ, *Παλαιοχριστιανική Τέχνη*, [51]

<sup>172</sup> Γούναρη, *Εισαγωγή στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία*, [10]

<sup>173</sup> Αντουράκη, ό.π. και Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

<sup>174</sup> Πουλημένου, ό.π., σελ. 140

<sup>175</sup> Γούναρη, ό.π.

<sup>176</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>177</sup> Ελισάβετ Χατζηαντωνίου, *Η Μητρόπολη Θεσσαλονίκης από τα μέσα του 8ου αι. έως το 1430. Ιεραρχική τάξη – Εκκλησιαστική περιφέρεια - Διοικητική οργάνωση*, Θεσσαλονίκη 2007



πιστός οδηγούνταν στις πλάγιες στοές για να εισέλθει έπειτα από τις έκκεντρες εισόδους στον νάρθηκα του ναού.<sup>178</sup>

Αντιστοίχως, η είσοδος από τον νάρθηκα στον κυρίως ναό γινόταν από ένα τριπλό άνοιγμα με κίονες και τοξωτό επιστήλιο, το οποίο έκλειναν με βήλα (κοινώς κουρτίνες) γι' αυτό και έλαβε την ονομασία τρίβηλο (π.χ. Άγιος Δημήτριος [Εικ. 2 και 3] και Αχειροποίητος Θεσσαλονίκης).<sup>179</sup> Ο νάρθηκας επικοινωνούσε μέσω στενότερων θυρών και με τα πλάγια κλίτη του ναού (Εικ. 15).<sup>180</sup> Συχνά γινόταν ο χωρισμός του νάρθηκα σε δύο μέρη, τον εσωνάρθηκα και τον εξωνάρθηκα.<sup>181</sup>

Ομοίως με το αίθριο, ο νάρθηκας αποτελούσε χώρο παραμονής τόσο των κατηγουμένων όσο και των μετανούντων.<sup>182</sup> Ήταν λοιπόν, η «μήτρα» της Εκκλησίας, σε αυτήν διαμορφώνονταν πρωτύτερα οι κατηγούμενοι των οποίων οι οφθαλμοί άνοιγαν προς τα τελούμενα της χριστιανικής ζωής.<sup>183</sup> Ήταν παράλληλα όμως και το «σωφρονιστήριο», όσων είχαν αποκοπεί προσωρινά από το Σώμα της Εκκλησίας.<sup>184</sup> Χαρακτηριστικό παράδειγμα της χρήσης αυτής του νάρθηκα ως “σωφρονιστήριο” των μετανούντων είναι η άρνηση του Βαβύλα (238 – 251μ.Χ.), Πατριάρχου Αντιοχείας, στον Ρωμαίο Αυτοκράτορα Φίλιππο τον Άραβα (204 – 249μ.Χ.) να συμμετάσχει στην παννυχίδα του Πάσχα. Ο Βαβύλας του υπέδειξε ότι θα μπορούσε να συμμετάσχει και να εισέλθει στον κυρίως ναό μόνο εάν εξομολογούνταν τα αμαρτήματά του.<sup>185</sup> Αυτή η συνήθεια ωστόσο αρχίζει να χάνεται ήδη από τα χρόνια του Συμεών Θεσσαλονίκης.<sup>186</sup>

### **δ) Βαπτιστήριο**

Σε άμεση σχέση με το αίθριο και συγκεκριμένα με την κρήνη του, βρίσκεται και το Βαπτιστήριο. Το Βαπτιστήριο ήταν ένα από τα πλέον απαραίτητα προσκτίσματα του παλαιοχριστιανικού ναού καθώς το βάπτισμα τον ενηλίκων

<sup>178</sup> Πελεκανίδη, *Παλαιοχριστιανικά Μνημεία Θεσσαλονίκης*. [64]

<sup>179</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>180</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>181</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

<sup>182</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>183</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, σελ. 87, [144]

<sup>184</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, σελ. 87 [144]

<sup>185</sup> Καλλινίκου, *ό.π.*

<sup>186</sup> Συμεών Θεσσαλονίκης, *Τα άπαντα*, εκδ.: Ρηγόπουλος, Θεσσαλονίκη, 1980

γινόταν ομαδικά σε συγκεκριμένες μάλιστα εορτές του χρόνου.<sup>187</sup> Αρχικώς το βάπτισμα των πρώτων χριστιανών γινόταν στην ύπαιθρο, σε μέρη όπου υπήρχαν ύδατα, σύμφωνα και με το παράδειγμα του Ιησού.<sup>188</sup> Για πρακτικούς λόγους η ύπαρξη συγκεκριμένου για αυτόν τον σκοπό κτηρίου κρίθηκε πολύ γρήγορα απαραίτητη.

Τα οικοδομήματα αυτά, τα λεγόμενα βαπτιστήρια ή φωτιστήρια, άρχισαν να εμφανίζονται ως αυτοτελή πλέον κτήρια κατά τον 3<sup>ο</sup> αι., όταν σταμάτησαν οι διωγμοί κατά τον 4<sup>ο</sup> αι., άρχισαν πλέον να κτίζονται ως προσκτίσματα των ανεγειρόμενων βασιλικών (Εικ. 5).<sup>189</sup> Κατά την εποχή του Μεγάλου Κωνσταντίνου, είχαν συνήθως τετράγωνη ή οκταγωνική μορφή, ενώ στο κέντρο τους υπήρχε κτιστή κολυμβήθρα σε σταυροειδές συνήθως σχήμα (Εικ. 6).<sup>190</sup> Τα Βαπτιστήρια του 5<sup>ου</sup> αιώνα διαφέρουν καθώς είναι πιο διευρυμένα, διαθέτουν κόγχες ή περιβάλλονται από έναν περιμετρικό διάδρομο, επίσης είναι κατά πλειοψηφία θολοσκεπή.<sup>191</sup> Ο χώρος του βαπτιστηρίου διαιρούνταν στον “εξώτερο οίκο”, όπου γινόταν οι εξορκισμοί, η απόταξη του Σατανά και η ομολογία της πίστεως από τους βαπτιζομένους, καθώς και από τον “εσώτερο οίκο”, εκεί υπήρχε η κολυμβήθρα όπου γινόταν ο βαπτισμός τους από τον ιερέα.<sup>192</sup>

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν και οι συμβολισμοί οι οποίοι δίνονται στο κτίσμα του Βαπτιστηρίου. Το βάπτισμα του πιστού συμβολίζει τον θάνατο του αρχαίου Αδάμ και την ανάσταση του νέου ανθρώπου, έτσι λοιπόν το οκταγωνικό σχήμα που συνήθως λάμβαναν τα Βαπτιστήρια, αποτελούσε ομοίως ένα σύμβολο αναγέννησης καθώς η ζωή ξεκίνησε την 8<sup>η</sup> μέρα της Δημιουργίας, άλλωστε και ο Χριστός αναστήθηκε την 8<sup>η</sup> μέρα του Πάθους Του.<sup>193</sup> Επιπλέον, η συνήθης σταυροειδής μορφή της κολυμβήθρας, συμβολίζει ότι ο πιστός, με την κατάδυσή του σε αυτή,

---

<sup>187</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>188</sup> Καλλινίκου, ό.π.

<sup>189</sup> Αλιμπράντη Χρήστου, *Η Εκατονταπυλιανή της Πάρου*, εκδ. Ιερού Προσκυνηματος Εκατονταπυλιανής, Πάρος, 2007

<sup>190</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>191</sup> Kraytheimer

<sup>192</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144] και Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>193</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

γίνεται κοινωνός της σταυρικής θυσίας του Ιησού. Ο παλιός άνθρωπος, διά του βαπτίσματος, σταυρώνεται και αποθνήσκει.<sup>194</sup>

### ε) Παστοφόρια

Τα παστοφόρια ήταν προσκτίσματα που βρίσκονταν δεξιά και αριστερά του ιερού βήματος. Ήταν αποκλεισμένα από τον κυρίως ναό, επικοινωνούσαν όμως με το ιερό θυσιαστήριο.<sup>195</sup> Η λέξη προέρχεται από το αρχαιοελληνικό “παστάς” (= το νυφικό κρεβάτι) για να υποδηλώσει την ένωση του χριστιανού με τον νυμφίο Χριστό.<sup>196</sup> Ακριβώς λόγω της θέσης τους στα πλάγια του ιερού βήματος, συχνά καλούνται και παραβήματα.<sup>197</sup>

Η χρήση των παστοφορίων ήταν πρακτική αλλά ταυτόχρονα και λειτουργική. Το πρόσκτισμα στα αριστερά του ιερού βήματος χρησίμευε «για την προετοιμασία της Θείας Ευχαριστίας, πριν από την προσκόμισή της στην Αγία Τράπεζα και, κατά κανόνα, για την εναπόθεσή της εκεί μετά τη Θεία Λειτουργία», γι’ αυτό και καλούνταν **πρόθεση** ή προσκομιδή.<sup>198</sup> Μπορεί κατά τόπους ωστόσο να βρίσκονταν και έξω από τον κυρίως ναό, σε αίθουσες στο νάρθηκα ή στο αίθριο.<sup>199</sup> Το δε δεξιά του αγίου βήματος πρόσκτισμα, καλείται **διακονικό** ή άλλοτε σκευοφυλάκιο καθώς εκεί οι διάκονοι φυλάττουν τα ιερά σκεύη, άμφια και διάφορα εκκλησιαστικά κειμήλια.<sup>200</sup> Επιπλέον εκεί υπήρχαν το αρχείο και το ταμείο της εκκλησίας.<sup>201</sup> Το διακονικό ή σκευοφυλάκιο διέθετε ξεχωριστή πόρτα προς την αυλή<sup>202</sup> ενώ συχνά κατά την παλαιοχριστιανική εποχή, αυτό αποτελούσε ένα ξεχωριστό διαμέρισμα όπου οι πιστοί τοποθετούσαν τις προσφορές τους για να μεταφερθούν στη συνέχεια από τους διακόνους στην πρόθεση ή κατευθείαν στην Αγία Τράπεζα, το οποίο μπορεί να βρισκόταν είτε σε διαμέρισμα του ανατολικού πλαγίου κλίτους είτε ακόμα και εκτός της εκκλησίας.<sup>203</sup> Η οριστική πλέον μεταφορά του δεξιά του ιερού βήματος,

---

<sup>194</sup> Γεωργίου Α. Προκοπίου, *Ο κοσμολογικός συμβολισμός στην αρχιτεκτονική του Βυζαντινού Ναού*, εκδ.: Πύρινος κόσμος, Αθήνα, 1981

<sup>195</sup> Καλλινίκου, ό.π.

<sup>196</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>197</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

<sup>198</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>199</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>200</sup> Καλλινίκου, ό.π.

<sup>201</sup> Krautheimer, ό.π.

<sup>202</sup> Καλλινίκου, ό.π.

<sup>203</sup> Krautheimer, ό.π.

έγινε κατά τον 6<sup>ο</sup> αιώνα, οπότε και σταδιακά διακρίνεται ο διπλός του ρόλος μιας και οι προσφορές των πιστών θα κατατίθενται πλέον στην πρόθεση ενώ τα ιερά σκεύη και κειμήλια θα παραμείνουν στο σκευοφυλάκιο.<sup>204</sup>

Παστοφóρια συναντάμε κυρίως στις περιοχές της Συρίας, της Β.Αφρικής καθώς και του εσωτερικού της Μικράς Ασίας, ενώ στον ελλαδικό χώρο είναι σπανιότερα.<sup>205</sup>

### **1.3.3 Περίκεντρα κτήρια**

Ο αρχιτεκτονικός τύπος της Βασιλικής, μπορεί να είχε οικουμενική διάδοση και να επικράτησε κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο (από το 313μ.Χ. και έπειτα) ωστόσο χρησιμοποιήθηκαν και άλλοι αρχιτεκτονικοί τύποι. Ένας από τους πιο βασικούς μορφολογικούς τύπους ήταν τα περίκεντρα κτήρια.<sup>206</sup> Όπως και οι βασιλικές, έτσι και τα περίκεντρα κτήρια, έχουν τις ρίζες τους στα ρωμαϊκά πρότυπα. Περίκεντρα κτήρια χρησιμοποιήθηκαν κατά την ρωμαϊκή εποχή ως θέρμες (1<sup>ος</sup> αι. π.Χ.) αλλά και ως ναοί (2<sup>ος</sup> αι. Πάνθεον Ρώμης).<sup>207</sup> Επιπλέον περίκεντρες κατασκευές χρησιμοποιούνται από την προϊστορική ακόμα περίοδο, ως κρητομινωικοί ή μυκηναϊκοί τάφοι.<sup>208</sup>

Βασικά δομικά χαρακτηριστικά των περίκεντρων κτιρίων είναι ο τονισμός του καθ' ύψους άξονα, η γύρω από ένα κέντρο σύνθεση της κάτοψης, καθώς και ότι διαθέτουν σε σχέση με τις βασιλικές, έναν πιο σύνθετο δομικό οργανισμό.<sup>209</sup> Η περίκεντρη διάταξή τους δημιουργεί ένα ενδιαφέρον παιγνίδισμα σκιάς και φωτός.<sup>210</sup> Η στέγασή τους γίνεται άλλοτε με ξύλινη κωνική στέγη και άλλοτε με ημισφαιρικό θόλο.<sup>211</sup> Τα περίκεντρα κτήρια χρησιμοποιούνταν ως ενοριακοί ναοί, ωστόσο συχνά αποτελούσαν μαρτύρια ή βαπτιστήρια.<sup>212</sup> Η διάταξη των χώρων τους γύρω από ένα

---

<sup>204</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>205</sup> Πουλημένου, ό.π. και Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>206</sup> Γκιολέ, *Παλαιοχριστιανική Τέχνη*, [51]

<sup>207</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6] και Αντουράκη, ό.π.

<sup>208</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>209</sup> Μπούρα, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [98]

<sup>210</sup> Γούναρη, *Εισαγωγή στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία*, [10]

<sup>211</sup> Πουλημένου, ό.π. και Μπούρα, ό.π.

<sup>212</sup> Πουλημένου, ό.π.

κέντρο επιχειρεί να συγκεντρώσει τους πιστούς γύρω από ένα σημείο ιδιαίτερης σημασίας.<sup>213</sup> Αυτό το σημείο μπορεί να συνδέεται με την ταφή και την Ανάσταση του Κυρίου (αγία Τράπεζα) όταν μιλάμε για ενοριακό ναό, είτε με τον τόπο ταφής κάποιου μάρτυρα αν αναφερόμαστε σε μαρτύριο, είτε τέλος σε τόπο βαπτίσματος αν πρόκειται για βαπτιστήριο.

Ένα από τα μεγάλα πλεονεκτήματα των περίκεντρων κτιρίων είναι η συνοχή και ενότητα του χώρου, ενώ παράλληλα η θολωτή σκεπή που διαθέτουν και παραπέμπει στον ουράνιο θόλο, βοηθάει στην αίσθηση ηρεμίας και ψυχικής ανατάσεως του πιστού.<sup>214</sup> Ωστόσο ο ίδιος αυτός κυκλικός – ενιαίος χώρος που διαθέτουν δεν εξυπηρετεί εύκολα τον εισοδικό – λειτανευτικό χαρακτήρα της Θείας Λειτουργίας, υστερώντας έτσι στις πρακτικές αλλά και λειτουργικές δυνατότητες που διέθεταν οι βασιλικές.<sup>215</sup> Αυτό τους το μειονέκτημα τα καθιστά περισσότερο κατάλληλα για μαρτύρια ή βαπτιστήρια.

Τα περίκεντρα κτήρια διακρίνονται σε κυκλικά, τρίκογχα, τετράκογχα, οκταγωνικά και σταυρικά. Τα κυκλικά ή κυκλοτερή οικοδομήματα<sup>216</sup> διακρίνονται στα απλά, με έναν ενιαίο εσωτερικό χώρο του οποίου ο θόλος στηρίζεται απευθείας πάνω στον εξωτερικό τοίχο και τέλος στα σύνθετα, τα οποία διαιρούνται στο εσωτερικό τους σε έναν κεντρικό χώρο και των περιδρομο από μία κυκλική κιονοστοιχία.<sup>217</sup> Σημαντικά παραδείγματα κυκλικών περίκεντρων κτιρίων αποτελούν η Ροτόντα Θεσσαλονίκης καθώς και η ροτόντα του Παναγίου Τάφου.<sup>218</sup>

Όσον αφορά τα τρίκογχα και τετράκογχα περίκεντρα κτήρια, όπως είναι ο ναός της Βιβλιοθήκης του Αδριανού στην Αθήνα καθώς και ο ναός του Αγίου Λαυρεντίου στο Μιλάνο, λαμβάνουν την ονομασία τους από τις τρεις ή άλλοτε τέσσερις συνήθως ισομεγέθεις κόγχες, οι οποίες αναπτύσσονται στις τρεις ή στις τέσσερις αντιστοίχως πλευρές του τετραγώνου. Ομοίως η μορφή αυτή χρησιμοποιήθηκε κυρίως για μασσωλία, μαρτύρια και βαπτιστήρια.<sup>219</sup>

---

<sup>213</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>214</sup> Αντουράκη, ό.π.

<sup>215</sup> Αντουράκη, ό.π.

<sup>216</sup> Αντουράκη, ό.π.

<sup>217</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>218</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>219</sup> Πουλημένου, ό.π. και Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

Τα οκταγωνικά κτήρια γνώρισαν μεγάλη διάδοση κατά τα παλαιοχριστιανικά χρόνια, παρόλη την περιπλοκότητα της κατασκευής τους. Στα οικοδομήματα αυτού του τύπου του 4<sup>ου</sup> και 5<sup>ου</sup> αιώνα υπάρχει το μεγάλο κατασκευαστικό πρόβλημα της μεταβολής της οκταγωνικής κάτοψης σε σφαιρικό τρούλο.<sup>220</sup> Το πρόβλημα λύνεται κατά τον 6<sup>ο</sup> αιώνα με την «τελειοποίηση των 4 σφαιρικών τριγώνων ή “λοφίων” και κυρίως δια μέσου των ημιγωνίων, που ένωναν – γεφύρωναν τις γωνίες και έτσι, με μικρές ευθύγραμμες πλευρές πάνω από τα ημιχώνια, κάλυπταν τελικά το οκτάγωνο με ένα μεγάλο τρούλο».<sup>221</sup> Σημαντικά δείγματα αυτής της παραλλαγής των περίκεντρων κτιρίων είναι ο ναός των Αγίων Σεργίου και Βάκχου στην Κωνσταντινούπολη, καθώς και το Οκτάγωνο των Φιλίππων, συχνότερα ωστόσο συναντάται αυτόν τον αρχιτεκτονικό τύπο σε βαπτιστήρια της περιόδου κυρίως λόγω του συμβολικού χαρακτήρα που τους προσέδιναν, όπως είδαμε και στην αναφορά μας για τα Βαπτιστήρια.<sup>222</sup>

Τελευταία παραλλαγή την οποία συναντάμε κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο είναι αυτή των σταυρικών περίκεντρων κτιρίων. Τα σταυροειδή κτήρια αποτελούν κυρίως έναν μεταβατικό τύπο οικοδομημάτων από την παλαιοχριστιανική στη βυζαντινή αρχιτεκτονική.<sup>223</sup> Αυτό που τα χαρακτηρίζει, πέρα από τον τονισμό του καθ' ύψους άξονα, είναι ότι διαθέτουν δύο ισοδύναμους άξονες, έναν εγκάρσιο και έναν διαμήκη.<sup>224</sup> Ένα σημαντικό σταυροειδούς μορφής μνημείο είναι το καθολικό της μονής Λατόμου.<sup>225</sup>

Αν και κάποια περίκεντρα κτήρια χρησιμοποιούνταν ως ενοριακοί ναοί, ωστόσο η πλειοψηφία τους αποτελούσαν συνοδευτικά κτήρια, προσκτίσματα, τα οποία σχετίζονταν με τις λειτουργικές κυρίως ή άλλες ανάγκες του ναού. Δυστυχώς, τα περισσότερα έχουν σωθεί ως χαμηλά ερείπια, κάνοντας δύσκολη την αναπαράστασή τους.<sup>226</sup>

---

<sup>220</sup> Αντουράκη, ό.π.

<sup>221</sup> Αντουράκη, ό.π., σελ.271

<sup>222</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>223</sup> Αντουράκη, ό.π.

<sup>224</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>225</sup> Μπούρα, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [98]

<sup>226</sup> Μπούρα, ό.π.

## 1.4 Εσωτερική διαμόρφωση του ναού και λειτουργικές κατασκευές

Είδαμε ήδη τα διάφορα προσκτίσματα που θα συναντούσε ένας πιστός ο οποίος θα ετοιμαζόταν να μπει σε έναν παλαιοχριστιανικό ναό, όλα όμως αυτά τα οικοδομήματα δεν είχαν παρά συμπληρωματικό ρόλο, άλλοτε υπήρχαν και άλλοτε μπορεί ακόμα και να απουσίαζαν ανάλογα με την κατά τόπους νοοτροπία καθώς και την οικονομική ευμάρεια της περιοχής. Στη συγκεκριμένη υποενότητα. Θα ασχοληθούμε με την εσωτερική διαμόρφωση ενός ναού, η οποία είναι άμεσα συνδεδεμένη με τον τύπο τελέσεως της Θείας Λειτουργίας, η οποία διέφερε ως έναν βαθμό κατά τόπους.<sup>227</sup> Το κεντρικό κτήριο του χριστιανικού συγκροτήματος είναι ο ναός. Ας ανοίξουμε λοιπόν τις πόρτες του και ας εξετάσουμε μαζί την εσωτερική διαμόρφωση ενός ναού των πρώτων χριστιανικών αιώνων καθώς και τις λειτουργικές κατασκευές που μπορούμε να συναντήσουμε σε αυτόν.

### 1.4.1 Εσωτερική διαμόρφωση

Ας εξετάσουμε αρχικά την εσωτερική διαμόρφωση μίας παλαιοχριστιανικής βασιλικής. Ο κυρίως ναός έχει σχήμα ορθογώνιο (ή σπανίως σταυρικό, αν υπάρχει και άλλο επίμηκες εγκάρσιο κλίτος) και προς ανατολίας προσανατολισμός. Η διαίρεση του ναού είναι τριμερής (νάρθηκας – κυρίως ναός – ιερό βήμα) όπως τριμερής ήταν και η διαίρεση των ιεροσολυμίτικων ιερών σε αυλή, άγια και άγια των αγίων.<sup>228</sup> Επιπλέον, τριμερής ήταν και η διαίρεση των τάξεων των πιστών οι οποίοι διακρίνονταν στους βαπτισθέντες (ή φωτισθέντες), στους κατηχούμενους και στους μετανοούντας.<sup>229</sup>

Η **είσοδος** των πιστών γίνεται από τις εισόδους του νάρθηκα, τον οποίον και ήδη εξετάσαμε όταν αναφερθήκαμε στα προσκτίσματα, καθώς προήλθε από τις αρχικές στοές του αιθρίου όπως είδαμε. Η κεντρική είσοδος του κυρίως ναού είναι περισσότερο μεγαλοπρεπής από τις πλάγιες εισόδους οι οποίες οδηγούν στα κλίτη του ναού. Σύμφωνα με τα πρότυπα της εποχής, οι εξωτερικοί τοίχοι της βασιλικής δε διέθεταν κάποιον ιδιαίτερο διάκοσμο.<sup>230</sup> Το εσωτερικό της σε αντίθεση, ήταν

---

<sup>227</sup> Σωτηρίου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [5]

<sup>228</sup> Καλλινίνου

<sup>229</sup> Σωτηρίου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [5]

<sup>230</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

περίλαμπρο, με επιχρυσωμένες οροφές και κιονόκρανα, καθώς και με μαρμάρινες επενδύσεις.<sup>231</sup>

Ο χωρισμός του ναού σε τρία, πέντε, επτά, κτλ. **κλίτη** γινόταν από κιονοστοιχίες, ο οποίες τόνιζαν το βάθος και τη δρομικότητα του ναού.<sup>232</sup> Σπανιότερα συναντάμε για τον χωρισμό σε κλίτη και πεσσοστοιχίες (οι πεσσοί είναι στύλοι με τετράγωνη διατομή)<sup>233</sup>, δηλαδή σειρά τετράγωνων ή ορθογώνιων κτιστών στηριγμάτων.<sup>234</sup> Κιονοστοιχίες ή πεσσοστοιχίες χωρίζουν και τους περίκεντρους ναούς αλλά αυτή τη φορά σε κεντρικό και περιμετρικό χώρο.<sup>235</sup> Ορισμένες φορές οι κίονες ενός ναού στηρίζονται πάνω σε κατάλληλα διαμορφωμένους στυλοβάτες ενώ στα μεσοδιαστήματα παρεμβάλλονται θωράκια (Εικ. 16).<sup>236</sup> Τα θωράκια είναι λίθινες συνήθως πλάκες οι οποίες τοποθετούνταν ανάμεσα στους κίονες φράζοντας με αυτόν τον τρόπο την άμεση επικοινωνία των πιστών από τα πλάγια στο κεντρικό κλίτος ή από το ένα κλίτος στο άλλο, συχνά έφεραν και γλυπτό διάκοσμο.<sup>237</sup>

Το **μεσαίο κλίτος** των Βασιλικών ήταν πλατύτερο αλλά και ψηλότερο από τα πλάγια κλίτη.<sup>238</sup> Από τον άμβωνα έως το ιερό βήμα παρεμβαλλόταν ένας υπερυψωμένος διάδρομος, η ονομαζόμενη σολέα, η οποία αρχίζει να εμφανίζεται κυρίως από την εποχή του Ιουστινιανού και έπειτα.<sup>239</sup> Ο φωτισμός του μεσαίου κλίτους, γινόταν από τους φωταγωγούς οι οποίοι βρισκόταν στο υπερυψωμένο μέρος του κλίτους πριν την ξυλόστεγη στέγη (Εικ. 7).<sup>240</sup> Με αυτόν τον τρόπο όλος ο κυρίως ναός και ειδικά το μεσαίο κλίτος δεχόταν άπλετο φωτισμό. Υποστηρίζεται ότι το μεσαίο κλίτος κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο δεν ήταν τόσο εύκολα προσβάσιμο από τους πιστούς καθώς χρησιμοποιούνταν κυρίως από τον κλήρο για την τέλεση της λατρείας και για τη διέλευση των λιτανευτικών πομπών κατά την Μικρή και την Μεγάλη Είσοδο.<sup>241</sup> Μάλιστα ο Ευσέβιος, στην Εκκλησιαστική του

---

<sup>231</sup> Krautheimer, ό.π.

<sup>232</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>233</sup> Αναστασίου Ορλάνδου, *Λεξικόν αρχαίων αρχιτεκτονικών όρων*, εκδ.: Αρχαιολογική Εταιρεία, Αθήνα, 1986, σελ.210

<sup>234</sup> Νικολάου Γκιόλε - Γεωργίου Πάλλη, *Άτλας των Χριστιανικών μνημείων του Αιγαίου - Από τους πρώτους χριστιανικούς χρόνους μέχρι την άλωση*, Γενική Γραμματεία Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, Αθήνα, 2014, σελ. 418

<sup>235</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>236</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>237</sup> Γκιόλε - Πάλλη, ό.π., σελ.417

<sup>238</sup> Μπούρα, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [98]

<sup>239</sup> Σωτηρίου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [5]

<sup>240</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>241</sup> Πουλημένου, ό.π.



Ιστορία, προβαίνει σε έναν παραλληλισμό Χριστού – Αυτοκράτορα, χαρακτηρίζοντας τον άξονα από το πρόπυλο έως την Αγία Τράπεζα διαμέσου του μεσαίου κλίτους ως “βασιλική οδό”. Όπως υποστηρίζει, ακολουθώντας οι πιστοί τον κεντρικό αυτόν άξονα πλησιάζουν το αναίμακτο θυσιαστήριο του Βασιλέα των Ουρανών.<sup>242</sup>

Οι μεγάλες ελληνικές βασιλικές συγκεκριμένα, συνηθίζεται να έχουν πάνω από τα πλάγια κλίτη καθώς και τον νάρθηκα έναν δεύτερο όροφο στον οποίον υπήρχαν τα **υπερώα** (Εικ. 8 και 9).<sup>243</sup> Χρησίμευαν για την παραμονή των γυναικών κατά τη διάρκεια της Θείας Λειτουργίας. Μάλιστα στο δυτικό του τμήμα παρέμεναν οι κατηχούμενες γυναίκες, όπως παρέμεναν στον νάρθηκα οι κατηχούμενοι άντρες.<sup>244</sup> Σε άλλη περίπτωση, ο περιορισμός των γυναικών γινόταν είτε με χωρίσματα είτε με παραπετάσματα, ακόμα και με ξύλινα δικτυωτά που εμπόδιζαν την άμεση θέασή τους. Τα υπερώα ή αλλιώς γυναικωνίτες διαθέτουν ξύλινο οργανισμό ενώ οι κιονοστοιχίες σε αυτά χρησιμοποιούνται για να στηρίζουν την στέγη.<sup>245</sup> Η είσοδος στα υπερώα γίνεται από το κλιμακοστάσιο το οποίο βρίσκεται συνηθέστερα σε πλάγιο διαμέρισμα του νάρθηκα.<sup>246</sup> Γυναικωνίτες υπήρχαν από την αρχαιότητα σε πλούσια σπίτια, ενώ κατά τον 5<sup>ο</sup> αιώνα ήταν πολύ σύνηθες σε αθηναϊκά σπίτια.

Το μεσαίο κλίτος καταλήγει ανατολικά στην **αψίδα του ιερού**, ώστε οι πιστοί στραμμένοι σε αυτό να προσεύχονται προς ανατολάς. Η κόγχη του ιερού άλλοτε εξέχει εξωτερικά (ελεύθερη εξέχουσα) και άλλοτε περιλαμβάνεται εντός του κυρίως κορμού του ναού (εγγεγραμμένη αψίδα).<sup>247</sup> Εσωτερικά η στέγη της σκεπής καλύπτεται με θόλο ενώ εξωτερικά υπάρχει κεραμοσκεπή σε βαθμιδωτή διάταξη.<sup>248</sup>

Το **ιερό βήμα** είναι ο κεντρικός θα λέγαμε χώρος του ναού, εκεί τελείται το Μυστήριο των μυστηρίων, η Θεία Ευχαριστία. Η είσοδος των λαϊκών σε αυτό, αντρών και γυναικών είναι απαγορευμένη. Μπορούν να εισέλθουν μόνο όσοι έχουν την ευλογία από τον ιερέα για ειδικό σκοπό διακονίας.<sup>249</sup> Η σπουδαιότητα του ιερού βήματος φαίνεται και από τον χώρο που διαθέτει, όχι μόνο βρίσκεται υπερυψωμένο

---

<sup>242</sup> Ευσεβίου Καισαρείας, *Εκκλησιαστική Ιστορία Α' - Γ'*, μτφρ.: Παναγιώτου Κ. Χρήστου, ΕΠΕ 28, εκδ.: Γρηγόριος ο Παλαμάς, Θεσσαλονίκη, 1977

<sup>243</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>244</sup> Καλοκύρη, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [3]

<sup>245</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>246</sup> Μπούρα, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [98]

<sup>247</sup> Αντουράκη, ό.π.

<sup>248</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>249</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

από τον κυρίως ναό και προς την ανατολική πλευρά, στην αψίδα του ναού, αλλά παράλληλα καταλαμβάνει ένα αρκετά ευρύ κομμάτι του.<sup>250</sup> Το ιερό βήμα ονομάζεται και πρεσβυτήριο, θέλοντας να τονίσει τον διαχωρισμό του τόπου παραμονής του κλήρου από αυτόν των πιστών.<sup>251</sup> Με αυτόν τον τρόπο εξάρει το λειτούργημα των κληρικών αλλά παράλληλα όπως αναφέρει ο Συμεών Θεσσαλονίκης τονίζει και την ιερότητα του χώρου, ο νάρθηκας συμβολίζει τη γη, ο κυρίως ναός τα ουράνια, αλλά το ιερό βήμα τα υπερουράνια.<sup>252</sup> Το ιερό διακρίνεται από τον κυρίως ναό με το διάφραγμα το οποίο και θα μελετήσουμε στις λειτουργικές κατασκευές του ναού.

Είναι σημαντικό σε αυτό το σημείο να αναφέρουμε λίγα λόγια για τη σταδιακή διαμόρφωση του τριπλού ιερού όπως την γνωρίζουμε έως σήμερα. Όπως ήδη έχουμε αναφέρει, κατά τον 4<sup>ο</sup> αιώνα, το διακονικό ήταν τοποθετημένο συνήθως κοντά στο ιερό, καθώς εκεί άφηναν οι πιστοί τις προσφορές τους, ομοίως κοντά στο ιερό βρισκόταν και η πρόθεση. Κατά τον 5<sup>ο</sup> αιώνα συναντάμε το διακονικό τοποθετημένο κοντά στην κύρια είσοδο του ναού ώστε να είναι εύκολα προσβάσιμο στους πιστούς, ωστόσο βρισκόταν έτσι αρκετά μακριά από το ιερό.<sup>253</sup> Κατά τον 6<sup>ο</sup> με 7<sup>ο</sup> αιώνα, αρχικά στα παράλια του Αιγαίου, ξεκινά η σταδιακή διαμόρφωση του τριπλού ιερού σε μία προσπάθεια το διακονικό και η πρόθεση να τοποθετηθούν όσο το δυνατόν πιο κοντά στο ιερό (Εικ. 10).<sup>254</sup>

#### **1.4.2 Λειτουργικές κατασκευές**

Ως λειτουργικές κατασκευές καλούμε όλα εκείνα τα “έπιπλα” του ναού τα οποία έχουν κάποια συγκεκριμένη λειτουργική και πρακτική σκοπιμότητα είτε προς εξυπηρέτηση του ιερουργούντος κλήρου είτε των πιστών. Όλα μαζί βοηθούν στην τέλεση της Θείας Λειτουργίας και στη δημιουργία ενός κλίματος κατάνυξης στο εκκλησίασμα.

---

<sup>250</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>251</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>252</sup> Συμεών Θεσσαλονίκης

<sup>253</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>254</sup> Krautheimer, *ό.π.*

### **A) Λειτουργικές κατασκευές του ιερού βήματος**

Η λειτουργική κατασκευή η οποία κατέχει την ιερότερη θέση είναι αυτή της **Αγίας Τράπεζας** (ή θυσιαστήριον)<sup>255</sup>, καθώς σε αυτήν τελείται η αναίμακτος θυσία, το ιερό μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας. Η θέση της βρίσκεται στην ανατολική πλευρά του ναού, στο κέντρο του ιερού βήματος, στην αψίδα του ιερού. Στους σταυρόσχημους ωστόσο ναούς είναι δυνατόν να βρίσκεται και στο κέντρο του ναού, στο έννομα των κεραιών του σταυρού.<sup>256</sup> Κάθε ναός δε, έχει μόνο μία Αγία Τράπεζα, ο Ευσέβιος συγκεκριμένα αποκαλεί το θυσιαστήριον του ναού της Τύρου μονογενές, ακριβώς για να δηλώσει αυτή του τη μοναδικότητα.<sup>257</sup>

Στα πρώτα αποστολικά χρόνια οι Τράπεζες ήταν ξύλινες όπως ξύλινο ήταν και το τραπέζι του Μυστικού Δείπνου, ενώ δεν διέφεραν σε τίποτα από ένα απλό τραπέζι οικιακής χρήσης.<sup>258</sup> Ξύλινες και κινητές, συνέχισαν να είναι και οι αγίες τράπεζες των πρώτων παλαιοχριστιανικών χρόνων. Γνωστή είναι η ξύλινη Αγία Τράπεζα, φτιαγμένη από κυπαρίσσι, στον ναό της Αγίας Σοφίας του Κιέβου.<sup>259</sup> Αργότερα, κατά τα τέλη του 4<sup>ου</sup> αιώνα, αρχίζει η χρήση πολύτιμων υλικών για την κατασκευή των Αγίων Τραπεζών, ενώ συνήθως πλέον κατασκευάζονται από λίθο ή μάρμαρο.<sup>260</sup> Οι πιο γνωστή είναι η Αγία Τράπεζα από χρυσό, την οποία χάρισε ο Μ. Κωνσταντίνος στον ναό της Αναστάσεως στα Ιεροσόλυμα.<sup>261</sup> Μία αγία Τράπεζα ιδιαίτερης αξίας και ιδιαιτερότητας είναι αυτή την οποία χάρισαν ο Ιουστινιανός και η Θεοδώρα στην Μεγάλη Εκκλησία της οποίας υπήρξαν κτήτορες.<sup>262</sup> Αυτή η Αγία Τράπεζα υπήρξε ένα έργο αμίμητο, καθώς κατασκευάστηκε από όλων των ειδών τα ξύλα και τα μέταλλα τα οποία κατόρθωσαν να βρουν και να περισυλλέξουν, περιείχε λοιπόν σε συνδυασμό από τα πιο ευτελή έως τα πιο πολύτιμα υλικά.<sup>263</sup>

Η Αγία Τράπεζα στηρίζεται σε ένα τρία, τέσσερα ή και περισσότερα πόδια.<sup>264</sup> Σύμφωνα με τον Συμεών Θεσσαλονίκης, κάθε ένας από αυτούς τους αριθμούς ενέχει τον συμβολισμό του. Το ένα πόδι, ή κάλαμος όπως καλείται, συμβολίζει τον έναν

<sup>255</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

<sup>256</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>257</sup> Ευσεβίου, *Εκκλησιαστική Ιστορία*, [242]

<sup>258</sup> Καλλινίκου, *ό.π.*

<sup>259</sup> Καλλινίκου, *ό.π.*

<sup>260</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>261</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>262</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

<sup>263</sup> Καλλινίκου, *ό.π.*

<sup>264</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

Ιησού Χριστό, πάνω στον οποίο στηρίζεται ολόκληρη η Δημιουργία για τη σωτηρία της.<sup>265</sup> Τα τρία στηρίγματα αντιπροσωπεύουν την Αγία Τριάδα,<sup>266</sup> τα τέσσερα τους τέσσερις Ευαγγελιστές, πάνω στους οποίους εδράζεται η χριστιανική πίστη και ούτω καθεξής.<sup>267</sup> Στην βάση της, συνήθως σε υπόγεια κρύπτη η οποία ήταν ένας τετραγωνισμένος χώρος,<sup>268</sup> τοποθετούνταν λείψανα αγίων, το γνωστό εγκαίνιον ή κατάθεσις.<sup>269</sup> Τα λείψανα αυτά προέρχονται από τα γνωστά μας μαρτύρια, τους τάφους των αγίων τα οποία η πιστοί μετέφεραν προς λατρεία μέσα στους ενοριακούς τους ναούς.<sup>270</sup> Με αυτά καθαγίαζαν τον ναό κατά την ημέρα των εγκαίνιων του.<sup>271</sup>

Πάνω τώρα από την κατασκευή της Αγίας Τραπέζης, σαν ουράνιος θόλος τοποθετείται το **κιβώριο** (Εικ. 4), λαμπρύνοντας ακόμα περισσότερο την Αγία Τράπεζα.<sup>272</sup> Η κατασκευή του κιβωρίου αποτελεί ένα ημισφαιρικό, θολωτό κουβούκλιο το οποίο στηρίζεται στην Αγία Τράπεζα με τέσσερις σχετικά χαμηλές κολώνες.<sup>273</sup> Άλλοτε πάλι η στέγη του κιβωρίου μπορούσε να είναι πυραμοειδής, ενώ οι κολώνες συνήθως έφεραν ευθύγραμμο ή τοξωτό επιστύλιο.<sup>274</sup> Τα υλικά που χρησιμοποιούνταν ομοιάζουν με αυτά της αγίας Τραπέζης. Συνήθως ήταν μαρμάρια (Καταπολιανής Πάρου), μεταλλικά (Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης) ή ακόμα και επιχρυσωμένα.<sup>275</sup> Τα ανοίγματα του κιβωρίου έκλειναν βήλα τα οποία υπέκρυπταν ή φανέρωναν αντιστοίχως τα τελούμενα κατά τη Θεία Ευχαριστία.<sup>276</sup> Όπως αναφέρει ο Πατριάρχης Ιεροσολύμων Σωφρόνιος, το κιβώριο αποτελεί τύπο της κιβωτού ενώ τα παρακίονια, μιμούνται τα τέσσερα ζώα που αναφέρει ο Ευαγγελιστής Ιωάννης στην Αποκάλυψη.<sup>277</sup>

Σε ελάχιστη απόσταση από την Αγία Τράπεζα, εντός της κόγχης του ιερού σε ημικυκλικό σχήμα, θυμίζοντας το αρχαίο θέατρο, βρίσκεται το **σύνθρονο** (Εικ.

<sup>265</sup> Συμεών Θεσσαλονίκης, *Τα άπαντα*, [186]

<sup>266</sup> Αντουράκη, ό.π.

<sup>267</sup> Συμεών Θεσσαλονίκης, *Τα άπαντα*, [186]

<sup>268</sup> Γούναρη, *Εισαγωγή στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία*, [10] και Γκιολέ, *Παλαιοχριστιανική Τέχνη*, [51]

<sup>269</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>270</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

<sup>271</sup> Βλασίου Φειδά, *Εκκλησιαστική Ιστορία - Από την Εικονομαχία μέχρι τη Μεταρρύθμιση*, Τομ. Β', εκδ.: Γιώργος Παπανικολάου, Α.Ε.Β.Ε., Αθήνα 1994, σελ. 659

<sup>272</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>273</sup> Αντουράκη, ό.π.

<sup>274</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>275</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>276</sup> Καλλινίκου, ό.π.

<sup>277</sup> Σωφρονίου Πατριάρχου Ιεροσολύμων, «Λόγος περιέχων την εκκλησιαστικήν άπασαν ιστορίαν και λεπτομερή αφήγησιν πάντων των εν τη θεία λειτουργία τελουμένων», PG 87, 3984

4).<sup>278</sup> Στα αμφιθεατρικά αυτά κτιστά καθίσματα κάθετοι ο κλήρος τοποθετώντας στο κέντρο τον επίσκοπο δηλώνοντας την αποδοχή και ενότητα.<sup>279</sup> Ο μεσαίος και υπερυψωμένος θρόνος ανήκει στον επίσκοπο, ενώ οι υπόλοιποι είναι για τον κλήρο που συμμετέχει συλλειτουργώντας και συμπάλλοντας (εξού και συμπελίο) συμβολίζοντας τον Χριστό με τους Αποστόλους.<sup>280</sup> Ο Πατριάρχης Ιεροσολύμων Σοφρόνιος, αναφερόμενος στο σύνθρονο, λέει ότι είναι τοποθετημένο σε τύπο του Δεσποτικού θρόνου, πάνω στον οποίο κάθισε ο Ιησούς μετά του Πατρός του, μετά τη νίκη του κατά του θανάτου, την Ανάσταση και την Ανάληψή του.<sup>281</sup> Τα υπόλοιπα καθίσματα του συνθρόνου, φανερώνουν την τιμή των δικαίων κατά τη Δευτέρα Παρουσία, δίνοντας έτσι εσχατολογικό χαρακτήρα.<sup>282</sup>

Σταδιακά, κατά τον 6<sup>ο</sup> αιώνα ο επισκοπικός θρόνος υπερυψώνεται, πιθανόν λόγω και της υπερύψωσης του φράγματος του ιερού.<sup>283</sup> Οι συνηθέστερες μορφές συνθρόνου είναι τρεις: α) ημικυκλικό – θεατροειδές (καταλαμβάνει όλον τον χώρο της αφίδας), β) με υπερυψωμένο πόδιο (ένα υπερυψωμένο πόδιο καταλαμβάνει όλη την κόγχη του ιερού, κλίμακα οδηγεί στον επισκοπικό θρόνο πάνω σε αυτό ενώ οι ιερείς κάθονται σε έδρανα εκτός της αφίδας) και γ) το μικτό σύνθρονο (ένα χαμηλότερο πόδιο καταλαμβάνει την κόγχη στο κέντρο του τοποθετείται ο επισκοπικός θρόνος και στην περιφέρεια χαμηλότερα καθίσματα για τον κλήρο).<sup>284</sup> Πίσω από το σύνθρονο συχνά υπήρχε το κύκλιο, ένας κυκλοτερής διάδρομος.<sup>285</sup> Συχνά στις δύο απολήξεις του υπήρχαν πόρτες διευκολύνοντας τους διακόνους στις κινήσεις τους ενώ ίσως χρησίμευε και για τη φύλαξη αντικειμένων.<sup>286</sup>

Σε κάποιους ναούς, όπως στην Καταπολιανή της Πάρου, ανάμεσα στο σύνθρονο και την Αγία Τράπεζα τοποθετείται μία βρύση ή ένα μικρό τετράγωνο σκάμμα που ονομάζεται χωνείον ή **χωνευτήριο**.<sup>287</sup> Σε αυτό πλένουν οι ιερείς και ο επίσκοπος τα χέρια τους τόσο πριν την τέλεση της προσκομιδής όσο και αργότερα

<sup>278</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>279</sup> Δημητρίου Χατζηλαζάρου, «Η καταγωγή και η σημασία του παλαιοχριστιανικού συνθρόνου», *Δελτίον ΧΑΕ*, 40, 2019, Περίοδος Δ', σσ. 17-28

<sup>280</sup> Καλλινίκου, *ό.π.*

<sup>281</sup> Προκοπίου, *Ο κοσμολογικός συμβολισμός στην αρχιτεκτονική*, [194]

<sup>282</sup> Σωφρονίου, «Λόγος περιέχων την εκκλησιαστικήν άπασαν ιστορίαν», *ό.π.*

<sup>283</sup> Χατζηλαζάρου, «Η καταγωγή και η σημασία του παλαιοχριστιανικού συνθρόνου», [279]

<sup>284</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6] και Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

<sup>285</sup> Αντουράκη, *ό.π.*

<sup>286</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>287</sup> Γούναρη, *Εισαγωγή στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία*, [10]

στην απόλυση.<sup>288</sup> Επιπλέον σε αυτό χωνεύεται και το αγίασμα του βαπτίσματος<sup>289</sup> ενώ πλένονται και τα διάφορα ιερά σκεύη της Αγίας τράπεζας καθώς τα νερά του δεν καταλήγουν στην αποχέτευση.<sup>290</sup> Άλλη παλαιότερη ονομασία που του αποδίδεται είναι θάλασσα ή θαλάσσιον.<sup>291</sup>

Πέρα από την Αγία Τράπεζα, έχουμε και τις **τράπεζες προθέσεως** ή προσκομιδής. Αυτές είναι κυκλικές ή τετράπλευρες κατασκευές με κοίλη επιφάνεια, πάνω στις οποίες οι διάκονοι τοποθετούσαν τις προσφορές των πιστών και ετοίμαζαν τα προσκομισθέντα Δώρα. Στην Ανατολή, οι τράπεζες προθέσεως βρισκόταν στο διακονικό ενώ στη Δύση εντός του κυρίως ναού, πριν από το φράγμα του ιερού. Ωστόσο παρόμοια με τη Δύση θέση, έχουν οι τράπεζες προθέσεως και σε κάποιους παλαιοχριστιανικούς ναούς του ελλαδικού χώρου.<sup>292</sup>

Μία ακόμα κατασκευή που σχετίζεται με τον χώρο του ιερού βήματος είναι το **φράγμα του ιερού** ή αλλιώς τέμπλο ή εικονοστάσιο, το οποίο χωρίζει το Ιερό Βήμα από τον κυρίως ναό.<sup>293</sup> Όπως αναφέρει ο Συμεών Θεσσαλονίκης, το φράγμα του ιερού αναδεικνύει την διαφορά των αισθητών από τα υπεραισθητά, των υλικών από των νοητών.<sup>294</sup> Αποτελεί συνεπώς ένα είδος συνόρων ανάμεσα στον υλικό και πρόσκαιρο τούτο κόσμο και στον ουράνιο και αιώνιο. Συνήθως για την κατασκευή του χρησιμοποιούνταν το ξύλο,<sup>295</sup> το μάρμαρο ή άλλοτε επάργυρα θωράκια.<sup>296</sup> Ήταν ιδιαίτερα χαμηλό. Συνήθως αποτελούνται από πεσσίσκους ή μικρούς χαμηλούς κίονες (εξού και η ονομασία κάγκελα ή κίονια).<sup>297</sup> Τα διαστήματα ανάμεσα στους κιονίσκους αφήνονταν κενά (Εικ. 11), ενώ άλλοτε ανάμεσά τους παρεμβάλλονταν χαμηλά θωράκια με γλυπτό διάκοσμο.<sup>298</sup> Πάνω στους κιονίσκους τοποθετούνταν εικόνες μικρού μεγέθους (εξού και εικονοστάσιον) οι οποίες μετά την Εικονομαχία θα λάβουν πολύ μεγαλύτερο μέγεθος και θα τοποθετηθούν μεταξύ των κιονίσκων όπως είναι μέχρι και σήμερα.<sup>299</sup> Από τον 6<sup>ο</sup> αιώνα και έπειτα, συναντάμε και

---

<sup>288</sup> Καλλινίκου, ό.π.

<sup>289</sup> Καλλινίκου, ό.π.

<sup>290</sup> Γούναρη, ό.π.

<sup>291</sup> Γκιολέ, *Παλαιοχριστιανική Τέχνη*, [51]

<sup>292</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>293</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>294</sup> Συμεών Θεσσαλονίκης, *Τα άπαντα*, [186]

<sup>295</sup> Ευσεβίου, *Εκκλησιαστική Ιστορία*, [242]

<sup>296</sup> Αντουράκη, ό.π.

<sup>297</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>298</sup> Σωτηρίου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [5]

<sup>299</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

φράγματα με ολόσωμους κίονες (Καταπολιανή Πάρου) στα μετακίονια διαστήματα των οποίων αναρτούνται βήλα.<sup>300</sup> Οι κουρτίνες αυτές παρέμεναν κλειστές μετά την τοποθέτηση στην αγία τράπεζα των Τιμίων Δώρων και άνοιγαν πριν την Αναφορά.<sup>301</sup> Ως απώτερο σκοπό είχαν την ψυχική προετοιμασία των πιστών πριν τη Θεία Ευχαριστία και όχι την απομόνωση του ιερού.<sup>302</sup> Από τον 5<sup>ο</sup> αιώνα και μετά (αρχικά στον ελλαδικό χώρο) αρχίζει να δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην κατασκευή της Ωραίας Πύλης η οποία γίνεται πλέον τοξωτή, σε παραλληλισμό με ης θριαμβικές καμάρες από τις οποίες διέρχονταν οι Αυτοκράτορες καθώς και αυτή συμβολίζει κατά τους Πατέρες την πύλη της ουρανού πόλης.<sup>303</sup> Τέλος δεν γίνεται να μην αναφερθούμε στο σχήμα του τέμπλου, το οποίο αρχικά ήταν σε σχήμα αντεστραμμένου προς τους πιστούς Π. Αργότερα, με την επικράτηση του τριπλού ιερού μετά τον 6<sup>ο</sup> αιώνα, θα λάβει την ευθύγραμμη μορφή του.<sup>304</sup>

### ***B) Λειτουργικές κατασκευές κυρίως ναού***

Κατά τους παλαιοχριστιανικούς χρόνους, ο **άμβωνας** βρισκόταν στο μεσαίο κλίτος στις βασιλικές ή αν επρόκειτο για περίκεντρα κτήρια στον κεντρικό χώρο.<sup>305</sup> Ονομαζόταν ακόμα και πύργος ή βήμα των αναγνωστών,<sup>306</sup> ενώ προσομοιάζει με το βήμα της εβραϊκής συναγωγής.<sup>307</sup> Αποτελεί ένα υπερυψωμένο βήμα με μία ή δύο σκάλες, οι οποίες οδηγούν σε έναν εξώστη, με κυκλικό συνήθως σχήμα, τον οποίον περιβάλλουν χαμηλά θωράκια<sup>308</sup> (χαμηλό με μικρό πάχος φράγμα ξύλινο ή λίθινο, συμπαγές ή διάτρητο).<sup>309</sup> Χρησιμοποιείται για την ανάγνωση των Γραφών, την ανακοίνωση της κινητής εορτής του Πάσχα, το ψάλσιμο μικρών επινίκιων ύμνων ή άλλων, τη στέψη του αυτοκράτορα, τη καθαίρεση Πατριαρχών, τις ανακοινώσεις χειροτονιών ή άλλων σημαντικών γεγονότων και κατ' άλλους για το κήρυγμα.<sup>310</sup> Ωστόσο, σχετικά με το κήρυγμα υπάρχει μία διχογνωμία καθώς υποστηρίζεται ότι

---

<sup>300</sup> Ιωάννας Στουφή - Πουλημένου, *Το φράγμα του ιερού βήματος στα παλαιοχριστιανικά μνημεία της Ελλάδος*, εκδ. ΜΠΑΣΤΑ, Αθήνα, 1999

<sup>301</sup> Πουλημένου, *Το φράγμα του ιερού βήματος*, [300]

<sup>302</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>303</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>304</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>305</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>306</sup> Γούναρη, *Εισαγωγή στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία*, [10]

<sup>307</sup> Σωτηρίου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [5]

<sup>308</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>309</sup> Ορλάνδου, *Λεξικόν αρχαίων αρχιτεκτονικών όρων*, σελ.132, [233]

<sup>310</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]



κατά τα πρώτα παλαιοχριστιανικά χρόνια το κήρυγμα γινόταν από τον ιερέα στο ιερό βήμα το οποίο ήταν χαμηλότερο και περισσότερο οικείο προς τους πιστούς, άλλωστε από το ιερό βήμα της Αγίας Σοφίας, ο Άρειος δίδασκε στους πιστούς την αίρεσή του.<sup>311</sup> Αργότερα, κατά τους προϊουστινιάνειους χρόνους, μιμούμενοι τον ιερό Χρυσόστομο, ο οποίος κήρυττε από άμβωνος χάριν καλύτερης ακουστικής, μιας και ο κόσμος που συγκεντρωνόταν ήταν πολύς, άρχισε και το κήρυγμα να γίνεται από άμβωνος.<sup>312</sup>

Υπάρχουν διάφορες κατηγορίες άμβωνα (Εικ. 12). Κατά τον 4<sup>ο</sup> και 5<sup>ο</sup> αιώνα συνηθίζονται οι άμβωνες με μία ευθύγραμμη κλίμακα, των οποίων η όψη μπορεί να είναι ημικυκλική (Αχειροποίητος), ορθογώνια ή εξάπλευρη (Άγιος Μηνάς στη Θεσσαλονίκη). Έχουμε ακόμα άμβωνες σε μορφή ανοιχτού ριπιδίου, των οποίων η κάτωψη μοιάζει με ανοιγμένη βεντάλια. Σε αυτούς η πρόσβαση γινόταν από δύο καμπύλες κλίμακες, ενώ καλύπτονταν από κιβώριο (Άγιου Γεωργίου Ροτόντα, στον Μουσείο Κωνσταντινούπολεως). Άλλοτε πάλι οι κλίμακες μπορούσαν να είναι ευθύγραμμες, οπότε έχουμε και τον πιο σύνθετης μορφής άμβωνα, καθώς ο χώρος κάτωθεν του εξώστη ήταν κενός. Τέλος, στην περιοχή της Συρίας, έχουμε τον λεγόμενο συριακό άμβωνα – σύνθρονο. Πρόκειται για μια ιδιαίτερη κατασκευή πεταλοειδούς σχήματος, με κιονοστήρικτο ουρανίσκο-κιβώριο, διέθετε επιπλέον καγκελοθύριο καθώς και ερμάρια για τα εκκλησιαστικά βιβλία. Αυτό ωστόσο που τον κάνει ιδιαίτερα ασυνήθιστο ως κατασκευή είναι η ύπαρξη εδράνων κατά το μέσον του ημικυκλίου όπως και ένας ελαφρά υπερυψωμένος επισκοπικός θρόνος κάτι που παραπέμπει σε σύνθρονο.<sup>313</sup> Τον άμβωνα συναντάμε ως κατεξοχήν τόπο αναγνώσεως των Γραφών στην εβραϊκή συναγωγή.<sup>314</sup>

Η τοποθέτηση του άμβωνα εξαρτάται από την περιοχή. Στην Κωνσταντινούπολη, τη Μικρά Ασία και τα νησιά του Αιγαίου, τοποθετούνταν κατά μήκος του κεντρικού κλίτους. Αντίθετα, στις επαρχίες του ανατολικού Ιλλυρικού, ο άμβωνας τοποθετούνταν δίπλα στο νότιο στυλοβάτη (εξαίρεση Αχειροποίητος). Σε άλλες επαρχίες, όπως στην Αχαΐα και την Κρήτη, ο άμβωνας τοποθετούνταν κατά μήκος του βόρειου στυλοβάτη (εξαίρεση βασιλική Λεχαιού, Άγιος Τίτος Γόρτυνας).

---

<sup>311</sup> Καλλινίκου, ό.π.

<sup>312</sup> Καλλινίκου, ό.π.

<sup>313</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>314</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]



Φυσικά, συχνά συναντούνται εξαιρέσεις κυρίως λόγω των επιρροών από την Κωνσταντινούπολη.<sup>315</sup>

Τα **αναλόγια**, τα οποία πλέον υπάρχουν σε όλες τις εκκλησίες, είναι θα λέγαμε οι διάδοχοι του παλαιού άμβωνα, ωστόσο ελάχιστα έχουν γραφτεί για το πέρασμα από το ανέβασμα των ψαλτών στον άμβωνα στα αναλόγια και την πρώτη τους εμφάνιση. Αυτό που μπορούμε να ξέρουμε με σιγουριά από τον 15<sup>ο</sup> Κανόνα της Λαοδικείας (365μ.Χ.), καθώς και από την Ενδημούσα Σύνοδο της Κωνσταντινούπολεως το 536μ.Χ., είναι ότι κατά τον 4<sup>ο</sup> και 5<sup>ο</sup> αιώνα συνηθίζεται να ψάλλει το σύνολο των πιστών. Η κοινή ψαλμωδία χαρακτήριζε κατά τα πρώτα χριστιανικά χρόνια την λατρεία. Ωστόσο, υπήρχαν και δύο χοροί ψαλτών, οι χοδολέκται και οι χόραρχοι, οι οποίοι και ήταν οι μόνοι που δικαιωματικά ανέβαιναν στον άμβωνα προς υμνολογία.<sup>316</sup>

Από τους αποστολικούς ακόμα χρόνους η ύπαρξη καθισμάτων για τους πιστούς στον κυρίως ναός θεωρούνταν απαραίτητη. Τα καθίσματα των πιστών ή αλλιώς **στασίδια**, όπως τα λέμε έως και σήμερα, ήταν πάρα πολλά και στενά.<sup>317</sup> Χρησίμευαν περισσότερο για υποστηρίγματα, άλλωστε η ορθοστασία ήταν ιδιαίτερα προσφιλής στους Χριστιανούς της Ανατολής.<sup>318</sup> Οι πιστοί κάθονταν ή στέκονταν ανά τάξη και φύλο, ενώ οι διάκονοι επέβλεπαν ώστε να διατηρείται η τάξη.<sup>319</sup> Σύμφωνα με τις Αποστολικές Διαταγές, οι λαϊκοί καλούνταν να καθίσουν με πάση τάξη στον κυρίως ναό έχοντας επίβλεψη από τους διακόνους για την τήρηση της τάξεως.<sup>320</sup> Μάλιστα υπήρχε τάξη για το που θα καθόταν ο καθένας ανάλογα το φύλο αλλά και την ηλικία του, ενώ σε περίπτωση συνωστισμού οι νεότεροι προβλεπόταν να δώσουν τη θέση τους στους πρεσβυτέρους.<sup>321</sup>

Τέλος, από τα χρόνια του Μ. Θεοδοσίου (347 – 395μ.Χ.) και έπειτα, έχουμε την ύπαρξη ειδικού **αυτοκρατορικού θρόνου** στον χώρο της σολέας. Αρχικά ο αυτοκράτορας εκκλησιαζόταν εντός του ιερού μαζί με τον κλήρο. Αργότερα, κατά

---

<sup>315</sup> Jean P. Sodini, «Les dispositifs liturgiques des basiliques paléochrétiennes en Grèce et dans les Balkans», CorsiRav 31, 1984, p.: 441-473

<sup>316</sup> Καλλινίκου, ό.π.

<sup>317</sup> Ευσεβίου, *Εκκλησιαστική Ιστορία*, [242]

<sup>318</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

<sup>319</sup> Σωτηρίου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [5]

<sup>320</sup> Αποστολικοί Πατέρες, *Άπαντα τα Έργα Ι*, επιμ.: Π. Παπαευαγγέλου, ΕΠΕ 114, εκδ.: Γρηγόριος Παλαμάς, Θεσσαλονίκη, 1993

<sup>321</sup> Αποστολικοί Πατέρες, *Άπαντα τα Έργα Ι*, ό.π.

τον 4<sup>ο</sup> αιώνα, ο επίσκοπος (και άγιος πλέον της Εκκλησίας μας) Αμβρόσιος Μεδιολάνων, θεωρώντας αυτήν την τακτική ως εκκλησιαστική αταξία όρισε, ως τόπο για την παραμονή του βασιλέα εντός του ναού, την σολέα, τον υπερυψωμένο χώρο έμπροσθεν του φράγματος του ιερού όπου και τοποθετήθηκε το κάθισμα-θρόνος του αυτοκράτορα.<sup>322</sup>

Η προσπάθεια να αναδειχθούν αρχιτεκτονικοί τύποι που θα ανταποκρίνονταν στις νέες ανάγκες της ισχυρής πλέον χριστιανικής κοινότητας έδειξε να ολοκληρώνεται γύρω στα τέλη του 4<sup>ου</sup> αιώνα. Σταδιακά, ο πειραματισμός και η ευρυματικότητα θα δώσουν τη θέση τους στην εδραίωση αρχιτεκτονικών και χωροταξικών κανόνων. Πλέον, κατά κανόνα, ο προσανατολισμός του κάθετου άξονα του ναού έχει κατεύθυνση από τα δυτικά προς τα ανατολικά. Τοποθετημένη προς την ανατολή είναι και η αψίδα του ιερού ενώ η πρόσοψη είναι στραμμένη προς τη δύση. Ωστόσο, συνεχίζουν να υπάρχουν κατά τόπους μικρές διαφοροποιήσεις (θέση Αγίας Τράπεζας, άμβωνα, θέσεων κλήρου, τοποθέτηση εισόδων στην πρόσοψη ή στα πλάγια, διαχωρισμό μεσαίου με πλάγια κλίτη κ.α.) οι οποίες οφείλονται σε διαφοροποιημένο τρόπο τέλεσης των Θείων Λειτουργιών, ο οποίος όπως είναι φυσικό, επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό και την τελική διαμόρφωση του ναού. Παρ' όλ' αυτά, η ομοιογένεια η οποία κυριαρχεί ως προς τους αρχιτεκτονικούς ρυθμούς και τον διάκοσμο είναι μεγάλη. Η αποκρυστάλλωση ρυθμών και κανόνων στην εκκλησιαστική αρχιτεκτονική έχει ήδη συντελεστεί συνεπώς ήδη από την παλαιοχριστιανική περίοδο.

---

<sup>322</sup> Καλλινίκου, ό.π.

## 2<sup>ο</sup> Κεφ.: Το πέρασμα από την παλαιοχριστιανική στην πρωτοβυζαντινή εποχή – Μία μεταβατική περίοδος

Χάρης στο διάταγμα των Μεδιολάνων (313μ.Χ.) και με την στήριξη του Μ. Κωνσταντίνου η χριστιανική θρησκεία αποκτά σταδιακά ιδιαίτερη αίγλη, ξεκινώντας με αυτόν τον τρόπο η ιστορία της χριστιανικής αρχιτεκτονικής, η οποία θα θέσει τα θεμέλια για αυτό που αργότερα θα ονομαστεί βυζαντινή αρχιτεκτονική. Ωστόσο, οφείλουμε να διευκρινίσουμε ότι ο Μ. Κωνσταντίνος απλά κατοχύρωσε τη θρησκευτική ελευθερία των χριστιανών<sup>323</sup> χωρίς να καταργήσει των εθνική λατρεία όπως αναφέρει και ο Ευσέβιος στην Εκκλησιαστική του Ιστορία,<sup>324</sup> χωρίς φυσικά αυτό το γεγονός να μειώνει στο ελάχιστο την τεράστια προσφορά του στην εξάπλωση και άνθηση της χριστιανικής πίστης, καθώς και στην εξέλιξη της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής. Η ρωμαϊκή θρησκεία συνεχίζει να παραμένει επίσημη θρησκεία του κράτους ενώ ο Μ. Κωνσταντίνος κρατά τον τίτλο του μέγα αρχιερέα της.<sup>325</sup> Οι διάδοχοι του θα συνεχίσουν την ίδια γραμμή, ευνοώντας την χριστιανική θρησκεία και διατηρώντας παράλληλα την εθνική θρησκεία ως κύρια θρησκεία του κράτους, καθώς και τον τίτλο του μεγίστου αρχιερέα της.<sup>326</sup> Η αρχή προς τη νομιμοποίηση του Χριστιανισμού ως επίσημης θρησκείας του ρωμαϊκού κράτους γίνεται από τον Γρατιανό (375 – 383), ο οποίος είναι ο πρώτος που δεν δέχτηκε τον τίτλο του μεγίστου αρχιερέα.<sup>327</sup> Ακολουθεί ο Μ. Θεοδόσιος (347 – 395), ο οποίος με διάταγμά του το 381μ.Χ. θα αναγνωρίσει ως επίσημη πλέον θρησκεία του κράτους την Χριστιανική.<sup>328</sup>

Κατά τους μελετητές, όπως αναφέραμε και στην αρχή του κεφαλαίου, η παλαιοχριστιανική περίοδος ξεκινά ακριβώς με το διάταγμα των Μεδιολάνων (313μ.Χ.) και φτάνει έως τον 6<sup>ο</sup> αιώνα μετά το τέλος της βασιλείας του Ιουστινιανού.<sup>329</sup> Η εποχή του Ιουστινιανού (482 – 565) ωστόσο, αποτελεί μία μεταβατική περίοδο, μία γέφυρα μεταξύ της πρώιμης χριστιανικής αρχιτεκτονικής με

<sup>323</sup> Βλασίου Φειδά, *Εκκλησιαστική Ιστορία - Απ' αρχής μέχρι την Εικονομαχία*, Τομ. Α', εκδ.: Γιώργος Παπανικολάου Α.Β.Ε.Ε., Αθήνα, 2002

<sup>324</sup> Ευσεβίου, *Εκκλησιαστική Ιστορία*, [242]

<sup>325</sup> Φειδά, *Εκκλησιαστική Ιστορία Α'*, [323]

<sup>326</sup> Φειδά, *ό.π.*

<sup>327</sup> Φειδά, *ό.π.*

<sup>328</sup> Φειδά, *ό.π.*

<sup>329</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4] και Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

αυτή της βυζαντινής, γι' αυτό και κρίνεται απαραίτητο να την εξετάσουμε σε ένα ξεχωριστό κεφάλαιο.

## **2.1 Ιστορικό πλαίσιο**

Όσον αφορά το εκκλησιαστικό πλαίσιο της εποχής, με το διάταγμα του Μ. Θεοδοσίου (380 – 395), ο Χριστιανισμός γίνεται η μόνη αποδεκτή θρησκεία, ενώ με το διάταγμα του Θεοδοσίου Β' (435μ.Χ.) έχουμε την αναστολή λειτουργίας των αρχαίων ναών.<sup>330</sup> Ο Χριστιανισμός είναι πλέον επίσημη θρησκεία του ρωμαϊκού κράτους και έχει την εύνοια της κρατικής εξουσίας. Ωστόσο, οι διαταραχές δεν παύουν να υπάρχουν.

Ο Θεοδόσιος έχει προχωρήσει στη διαίρεση της αυτοκρατορίας σε Ανατολή και Δύση, μία διαίρεση η οποία λόγω των συνθηκών θα μετατραπεί αργότερα σε σχίσμα μεταξύ των Εκκλησιών.<sup>331</sup> Παράλληλα, στην Ανατολή, κατά τον 4<sup>ο</sup> και 5<sup>ο</sup> αιώνα, επικρατεί μεγάλη αναταραχή στα εκκλησιαστικά πράγματα λόγω δογματικών διαμαχιών σχετικά με τη φύση του Χριστού (μονοφυσιτισμός – νεστοριανισμός - αρειανισμός).<sup>332</sup> Η αναστάτωση που προκλήθηκε στους κόλπους της Εκκλησίας ήταν μεγάλη και είχε ως αποτέλεσμα την ενίσχυση της αυτοκρατορικής εξουσίας καθώς είχε ανάγκη την προστασία της. Ακριβώς κατ' αυτόν τον τρόπο, ο Ιουστινιανός (527 – 565) δράττεται της ευκαιρίας και κατοχυρώνει με τη Νεαρά του τη βάση της σχέσεως Εκκλησίας και Πολιτείας, τονίζοντας την υπεροχή των ιερών κανόνων της Εκκλησίας σε ένα κλίμα αμοιβαίου αλληλοσεβασμού και συναλληλίας με την Πολιτεία.<sup>333</sup> Εν τούτοις, η εναρμόνιση των σχέσεων Εκκλησίας και Πολιτείας, που έφερε το νομοθετικό έργο του Ιουστινιανού, θα καταπατηθεί και θα παρερμηνευτεί αργότερα κατά την περίοδο της Εικονομαχίας (7<sup>ο</sup>ς αιώνας) οδηγώντας σε πράξεις αυθαιρεσίας.<sup>334</sup>

Αποφασιστικής σημασίας ήταν και η στάση του Ιουστινιανού απέναντι στις διάφορες αιρέσεις, τις οποίες και καταδικάζει, ενώ παράλληλα κάνει διωγμούς

---

<sup>330</sup> Φειδά, *Εκκλησιαστική Ιστορία Α'*, [323]

<sup>331</sup> Lowden John, *Early Christian and Byzantine Art*, [50] και Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>332</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>333</sup> Φειδά, *ό.π.*

<sup>334</sup> Φειδά, *ό.π.*

εναντίον των οπαδών τους.<sup>335</sup> Σκληρά μέτρα ακολουθεί και εναντίον των ελαχίστων εναπομεινάντων ειδωλολατρών με πιο ακραίο ίσως μέτρο το κλείσιμο της Ακαδημίας του Πλάτωνος.<sup>336</sup> Η επιβολή της χριστιανικής ορθοδόξου πίστεως σε ολόκληρη την αυτοκρατορία ήταν ο κυριότερος στόχος της θρησκευτικής πολιτικής την οποία ακολούθησε. Έτσι λοιπόν προσπάθησε να εξαλείψει κάθε ειδωλολατρικό κατάλοιπο, να καταστείλει τις διάφορες αιρέσεις αλλά και να ενισχύσει την ιεραποστολή ελπίζοντας κατ' αυτόν τον τρόπο στην ενότητα της αυτοκρατορίας.<sup>337</sup>

Η αναστάτωση δεν αφορά μόνο τα εκκλησιαστικά, αλλά και τα κρατικά πράγματα. Ήδη από τον 5<sup>ο</sup> αιώνα η ρωμαϊκή αυτοκρατορία έρχεται αντιμέτωπη με συνεχείς εισβολές Αβάρων, την διείσδυση σλαβικών φύλων καθώς και τον εξισλαμισμό.<sup>338</sup> Καθώς η Δύση είναι αυτή που πλήττεται περισσότερο, οι πάπες αναγκάζονται να αναλάβουν και πολιτικό ρόλο, λόγω της εξασθένησης της πολιτικής εξουσίας του αυτοκράτορα,<sup>339</sup> (ένα ακόμα στοιχείο που θα συντελέσει στη δημιουργία του σχίσματος).

Όσον αφορά στα κρατικά θέματα της εποχής του Ιουστινιανού, έχουμε την συρρίκνωση της αυτοκρατορίας λόγω αλλεπάλληλων επιδρομών. Κύριο λοιπόν μέλημα του Ιουστινιανού είναι να δώσει στην αυτοκρατορία του την παλιά της αίγλη και να αποκαταστήσει τα όριά της.<sup>340</sup> Έτσι λοιπόν ξεκινάει μία σειρά αιματηρών και πολυετών πολέμων στην προσπάθειά του να επαναφέρει την ρωμαϊκή αυτοκρατορία στα όρια που αυτή είχε κατά τον 3<sup>ο</sup> αιώνα. Ξεκινάει αυτό το μεγαλεπίβολο σχέδιό του πολεμώντας με τους Βανδάλους και κατορθώνει να νικήσει και να ενσωματώσει στην αυτοκρατορία του ένα πολύ μεγάλο μέρος των χαμένων επαρχιών όπως η Καρχηδόνα, η Κορσική, οι Βαlearίδες κ.ά. Συνεχίζει με έναν πολυετή πόλεμο κατά των Οστρογότθων και έπειτα των Γότθων, νικώντας και στις δύο περιπτώσεις μετά από αλλεπάλληλες μάχες που κράτησαν χρόνια.<sup>341</sup> Τελικός του στόχος, η ανακατάληψη της Ιβηρικής χερσονήσου, τον οποίο και πετυχαίνει.

---

<sup>335</sup> Ostrogorsky, *History of the Byzantine State*, [20]

<sup>336</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>337</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>338</sup> Μπούρα, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [98]

<sup>339</sup> Kraytheimer

<sup>340</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>341</sup> Ευγενία Γαβριηλίδου, *Αγία Σοφία: Το αιώνιο Σύμβολο της Ορθοδοξίας - 1.500 χρόνια από την ανέγερσή της*, εκδ. Εστία Επενδυτική, Αθήνα

Ο Ιουστινιανός, μετά από πολλά χρόνια εχθροπραξιών και πολύ κόπο, καταφέρνει να επαναφέρει ένα πολύ μεγάλο μέρος των χαμένων εδαφών της αυτοκρατορίας. Το τίμημα, ήταν ωστόσο, δυσανάλογα μεγάλο. Μπορεί τα εδαφικά όρια να επανήλθαν στην πρότερή τους αίγλη και έκταση, ωστόσο η αυτοκρατορία ήταν εξουθενωμένη από τους συνεχείς πολέμους. Τα εδάφη είχαν υποστεί σημαντικές ζημιές εξαιτίας των πολέμων, ενώ ο πληθυσμός είχε εξαθλιωθεί. Ταυτόχρονα, ενώ τα εδάφη του στη Δύση επανερχόταν υπό την εξουσία του Ιουστινιανού σε μεγάλο βαθμό, ξεκίνησαν επιδρομές και στην Ανατολή με αξιοσημείωτες απώλειες.<sup>342</sup>

Η ειρήνη που είχε συνάψει ο Ιουστινιανός με τους Πέρσες στα ανατολικά, άρχισε να καταπατάται όταν αυτοί είδαν ότι ο αυτοκράτορας και ο ρωμαϊκός στρατός ήταν απορροφημένοι με τα δυτικά εδάφη της αυτοκρατορίας. Έτσι, οι Πέρσες δρᾶττονται της ευκαιρίας και καταλαμβάνουν εδάφη του ανατολικού τμήματος της αυτοκρατορίας, καταπατώντας τη συμφωνία ειρήνης.<sup>343</sup> Προβλήματα υπάρχουν και στα βόρεια σύνορα της αυτοκρατορίας, όπου οι Ούννοι και οι Σλάβοι λεηλατούν και κάνουν σφοδρές επιδρομές στα βαλκανικά κράτη.<sup>344</sup> Λόγω των επιδρομών αυτών, παρατηρείται μία πληθυσμιακή μείωση σε ορισμένες περιοχές.

Όπως ήταν φυσικό, όλη αυτή η εμπόλεμη κατάσταση δεν δημιουργεί μόνο κατεστραμμένα εδάφη, πληθυσμιακή μείωση και εξάντληση, αλλά κυρίως δημιουργεί οικονομική δυσχέρεια.<sup>345</sup> Τα οικονομικά προβλήματα που αντιμετωπίζει η αυτοκρατορία κατά τον 6<sup>ο</sup> αιώνα είναι μεγάλα. Έχει μείνει άλλωστε γνωστή στην ιστορία η περίφημη στάση του Νίκα. Η στάση του Νίκα πραγματοποιήθηκε το 532μ.Χ. στον Ιππόδρομο της Κωνσταντινούπολης και ήταν μία οργανωμένη προσπάθεια ανατροπής του Ιουστινιανού λόγω των δυσβάστακτων οικονομικών του μέτρων.<sup>346</sup> Η γενικευμένη αγανάκτηση και οικονομική εξαθλίωση του λαού οδήγησε μία ομάδα φανατικών σε λεηλασίες και βιαιοπραγίες. Η αναταραχή κράτησε περίπου

---

<sup>342</sup> John Bagnall Bury, *History of the Later Roman Empire*, Dover Publication, New York, 1958

<sup>343</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>344</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>345</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>346</sup> Γαβρηλίδου, *Αγία Σοφία*, [341]

μία εβδομάδα και η κατάληξή της ήταν η σφαγή όλων των υποκινητών στον ιππόδρομο.<sup>347</sup>

Η περίοδος μετά τον Ιουστινιανό Α΄ (482 – 565μ.Χ.), μεταξύ των ετών 565 και 610, είναι γεμάτη φτώχεια και αναρχία.<sup>348</sup> Οι διάδοχοι του Ιουστινιανού Α΄ [Ιουστίνος Β΄ 565 – 578), Τιβέριος (578 – 582), Μαυρίκιος (582 – 602) και Φωκάς (602 – 610)] είχαν να αντιμετωπίσουν πολύ μεγάλα προβλήματα κρατικού αλλά και θρησκευτικού περιεχομένου.<sup>349</sup> Τα μέτωπα που έχουν να αντιμετωπίσουν είναι ποικίλα. Οι Σλάβοι, με τη βοήθεια των Αβάρων, έπειτα από συνεχόμενες επιδρομές, καταλαμβάνουν τη Βαλκανική Χερσόνησο. Στην Ελλάδα συγκεκριμένα εισχωρούν μέχρι την Πελοπόννησο.<sup>350</sup> Η «πεντηκονταετή ειρήνη» με την Περσία, που είχε υπογράψει ο Ιουστινιανός το 562, διακόπτεται από τον Ιουστίνο Β΄, ανοίγοντας έτσι πάλι το μέτωπο προς τα ανατολικά.<sup>351</sup> Τέλος, οι Λογγοβάρδοι εισχωρούν στην Ιταλία. Η Ρώμη εγκαταλειμμένη και αβοήθητη βρίσκει στήριγμα στο πρόσωπο του Πάπα.<sup>352</sup>

Όλες αυτές οι επιδρομές στα σύνορα της Αυτοκρατορίας δημιουργούν ανασφάλεια, η οποία, σε συνδυασμό με την αυστηρή δημοσιονομική πολιτική των διαδόχων του Ιουστινιανού, οδηγούν σε μετακίνηση μεγάλης μερίδας των πληθυσμών κατά το 2<sup>ο</sup> ήμισυ του 6<sup>ου</sup> αιώνα. Οι διάδοχοι του Ιουστινιανού, προσπάθησαν να διατηρήσουν τα εδάφη που ο ίδιος με κόπο ανέκτησε στην Δύση, κάτι το οποίο ωστόσο δεν το κατάφεραν.<sup>353</sup> Όσον αφορά το θρησκευτικό κομμάτι, οι αυτοκράτορες που θα ακολουθήσουν, υπήρξαν υποστηρικτές της Ορθόδοξης Εκκλησίας και διατήρησαν σταθερή εκκλησιαστική πολιτική.<sup>354</sup> Οι σχέσεις, ωστόσο, Δυτικής και Ανατολικής Εκκλησίας ήταν ιδιαίτερα τεταμένες (ίσως και λόγω των πολιτικών συνθηκών της περιόδου, ας μην ξεχνάμε ότι οι Λογγοβάρδοι είχαν καταλάβει το μεγαλύτερο μέρος της Ιταλίας και η Ρώμη έστεκε αβοήθητη), μάλιστα,

---

<sup>347</sup> Γαβρηλίδου, ό.π.

<sup>348</sup> Αικατερίνης Χριστοφιλοπούλου, *Βυζαντινή Ιστορία*, εκδ. Οργανισμός Εκδόσεων Διδαχτικών Βιβλίων, Αθήνα, 1986

<sup>349</sup> Vasiliev, , *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>350</sup> Χριστοφιλοπούλου, *Βυζαντινή Ιστορία*, ό.π.

<sup>351</sup> Χριστοφιλοπούλου, ό.π.

<sup>352</sup> Vasiliev, ό.π.

<sup>353</sup> Χριστοφιλοπούλου, ό.π.

<sup>354</sup> Vasiliev, ό.π.

ο ίδιος ο Πάπας σταμάτησε να στέλνει στην Κωνσταντινούπολη τον εκπρόσωπό του.<sup>355</sup>

Οι συνεχείς πόλεμοι, η μείωση του πληθυσμού και τα τρομερά οικονομικά προβλήματα της αυτοκρατορίας δεν μείωσε ωστόσο στο ελάχιστο την ανέγερση και κατασκευή νέων ναών ή την επισκευή των ήδη υπαρχόντων.<sup>356</sup> Ο 6<sup>ος</sup> αιώνας, χαρακτηρίζεται από αρκετούς ερευνητές ως ο τελευταίος αιώνας της ρωμαϊκής εποχής.<sup>357</sup> Τα τρία επιτεύγματα τα οποία μπορούμε να πούμε ότι τον χαρακτηρίζουν είναι: α) η προσπάθεια αποκατάστασης των εδαφών της παλιάς αυτοκρατορίας, β) το μεγάλο νομοθετικό έργο και γ) η εξέλιξη της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής, όπως αποτυπώθηκε μέσα από το κτιριακό θαύμα της Αγίας Σοφίας.<sup>358</sup>

## 2.2 Περί της Ιουστινιάνειας εκκλησιαστικής πολιτικής και αρχιτεκτονικής

Κατά την εποχή του Ιουστινιανού (527 – 565), παρατηρούνται αλλαγές τόσο για την Αυτοκρατορία όσο και για την αρχιτεκτονική της περιόδου. Οι αλλαγές αυτές φάνηκαν κυρίως στην Κωνσταντινούπολη, ωστόσο επηρέασαν σταδιακά και άλλες περιοχές, κυρίως τα παράλια του Αιγαίου.<sup>359</sup> Αν και οι συνθήκες ήταν δυσμενείς και στον ελλαδικό χώρο, παρ' όλ' αυτά η ανέγερση εκκλησιών δεν διακόπηκε.<sup>360</sup>

Ο Ιουστινιανός υπήρξε ένας Αυτοκράτορας με έντονο ρωμαϊκό αλλά και χριστιανικό φρόνιμα,<sup>361</sup> αν και ακολουθεί ένα αυστηρά απολυταρχικό σύστημα διακυβέρνησης, είναι βαθιά θρησκευόμενος και πιστεύει ότι έχει ως θεία αποστολή να αποκαταστήσει την Ορθοδοξία.<sup>362</sup> Μέλημα του Ιουστινιανού ήταν να ανασυγκροτήσει τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία υπό ένα κράτος, με ενιαία νομοθεσία και

---

<sup>355</sup> Vasiliev, ό.π.

<sup>356</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>357</sup> Αλεξάνδρου Σαββίδη – Λαζάρου Δεριζιώτη, *Ιστορία του Βυζαντίου (με αποσπάσματα από τις πηγές) 284 - 717μ.Χ.*, τόμος Α', εκδ. Πατάκη, Αθήνα, 1996

<sup>358</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *Ιστορία του Βυζαντίου*, ό.π.

<sup>359</sup> Μπούρα, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [98]

<sup>360</sup> Μπούρα, ό.π.

<sup>361</sup> Bury, *History of the Later Roman Empire*, [342]

<sup>362</sup> Lowden, *Early and Byzantine Art*, [50]



κοινή θρησκεία.<sup>363</sup> Για τον Ιουστινιανό, η θρησκεία αποτελούσε ουσιαστικά, έναν υπηρέτη για τις πολιτικές του επιδιώξεις.<sup>364</sup> Έτσι, λοιπόν, αν και στηρίζει την Εκκλησία της Ανατολής, συχνά στρέφεται προς τη δυτική Εκκλησία επιζητώντας φιλικές σχέσεις προς ενίσχυση των εδαφών της αυτοκρατορίας.<sup>365</sup> Ταυτόχρονα, διατηρεί φιλικές σχέσεις και με τους Μονοφυσίτες, προστατεύοντάς τους εις βάρος της ορθής διδασκαλίας της Εκκλησίας.<sup>366</sup>

Η αρχιτεκτονική (και κυρίως η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική) είναι γι' αυτόν ένα μέσο επίδειξης ισχύος και εντυπωσιασμού του λαού.<sup>367</sup> Οι αρχιτεκτονικές κατασκευές για τον Ιουστινιανό, σήμαιναν για τον ίδιο όχι μόνο την αποκατάσταση της Ορθοδοξίας, αλλά ταυτόχρονα και την αποκατάσταση της ευμάρειας στην αυτοκρατορία του. Η Ιουστινιάνεια αρχιτεκτονική είναι μία καθαρά αυτοκρατορική αρχιτεκτονική, καθώς λόγω της οικονομικής δυσχέρειας, μόνο ο αυτοκράτορας διέθετε πλέον τους πόρους για την ανέγερση των εκκλησιαστικών συγκροτημάτων.<sup>368</sup>

Ο 4<sup>ος</sup> και ο 5<sup>ος</sup> αιώνας στην τέχνη, είναι μία προπαρασκευαστική περίοδος για την εποχή του Ιουστινιανού η οποία θα ακολουθήσει.<sup>369</sup> Οι αρχιτέκτονες του Ιουστινιανού αναζητούσαν έναν ρυθμό που θα ήταν πιστός στην έως τότε παράδοση αλλά ταυτόχρονα θα εντυπωσίαζε με τις καινοτομίες του.<sup>370</sup> Ξεκινάνε μεγάλες αρχιτεκτονικές αλλαγές καθώς η αρχιτεκτονική (και γενικότερα η τέχνη) εξελίσσεται από την παλαιοχριστιανική στην πρωτοβυζαντινή της περίοδο.<sup>371</sup> Υπάρχει μία μεγάλη ποικιλία καλλιτεχνικής έκφρασης και δεν δίνεται τόση βάση στην τήρηση των κανόνων.<sup>372</sup> Πλέον προτιμώνται τα περίκεντρα και θολοσκεπή κτήρια με αποκορύφωμά τους έναν κεντρικό τρούλο.<sup>373</sup> Αυτού του τύπου τα κτήρια συναντώνται σε μια πολύ περιορισμένη κλίμακα, ήδη από τον 4<sup>ο</sup> αιώνα ωστόσο συνήθως προορίζονται για ειδική χρήση π.χ. μαρτύρια ή βαπτιστήρια.

---

<sup>363</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>364</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>365</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>366</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>367</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>368</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>369</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>370</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>371</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>372</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>373</sup> Krautheimer, *ό.π.*

Τα περίκεντρα κτήρια της εποχής του Ιουστινιανού ωστόσο, πέρα από την αίγλη που προσδίδουν, είχαν και λειτουργική πρακτική, καθώς ανταποκρίνονται καλύτερα στις απαιτήσεις της χριστιανικής λειτουργίας, το κεντρικό μέρος της οποίας καταλάμβανε τον κεντρικό χώρο του ναού.<sup>374</sup> Άλλωστε, ήδη από τον 5<sup>ο</sup> αιώνα, ο τρόπος τέλεσης της Θείας Λειτουργίας στα μέρη των παραλίων του Αιγαίου, προσέδιδε στον κλήρο το μεσαίο κλίτος, ενώ οι πιστοί συγκεντρώνονταν κατά το μεγαλύτερο μέρος της λειτουργίας στα πλάγια κλίτη, τα υπερώα ή στον εσωνάρθηκα.<sup>375</sup> Συγκεκριμένα, κατά την περίοδο που μελετάμε συνηθίζεται (κυρίως στα παράλια του Αιγαίου) ο διαχωρισμός με παραπετάσματα του μεσαίου κλίτους από τα πλάγια. Στο μεσαίο κλίτος, ο κλήρος τελεί την προετοιμασία καθώς και την τέλεση της Θείας Λειτουργίας, ενώ εδώ γίνεται και η πομπή κατά την Μικρή Είσοδο όπου ο επίσκοπος προχωρεί προς την Αγία Τράπεζα.<sup>376</sup> Επιπλέον, κατά τη βασιλεία του Ιουστινιανού συνηθίζεται και μία δεύτερη πομπή, αυτή της Μεγάλης Εισόδου, όπου τα Τίμια Δώρα, συνοδευόμενα από τον κλήρο, προσκομίζονται από την πρόθεση προς την Αγία Τράπεζα.<sup>377</sup> Οι νέες τάσεις συνεπώς της ναοδομίας εκφράζουν και επηρεάζονται από τις αλλαγές στον τρόπο Λατρείας της Εκκλησίας, ενώ δεν μπορούν να ερμηνευθούν έξω από την εκκλησιαστική Θεολογία.<sup>378</sup>

Η Ιουστινιάνειος εποχή είναι για την εκκλησιαστική αρχιτεκτονική μία πολύ γόνιμη και καινοτόμα περίοδος.<sup>379</sup> Μάλιστα, λόγω της μεγαλοπρέπειας και της συμβολής της στη διαμόρφωση της βυζαντινής αρχιτεκτονικής, συχνά αυτή η περίοδος διαιρείται σε προ-Ιουστινιάνεια, Ιουστινιάνεια και μετά-Ιουστινιάνεια,<sup>380</sup> ενώ επάξια φέρει τον τίτλο του «Πρώτου Χρυσού Αιώνα της Βυζαντινής Τέχνης».<sup>381</sup> Κατά την αρχιτεκτονική αυτή περίοδο, ο τύπος της βασιλικής φτάνει στο απόγειο του λαμβάνοντας νέα μορφή, ενώ η χρήση των θόλων και ειδικότερα του τρούλου θα γενικευτεί.<sup>382</sup> Οι νέοι τρόποι θολοδομίας που χρησιμοποιήθηκαν στις νέες εκκλησίες της εποχής του Ιουστινιανού, ταξιδεύουν από την Κωνσταντινούπολη σε όλα τα μητροπολιτικά κέντρα του βόρειου Αιγαίου και των παραλίων, ενώ οι πιο

---

<sup>374</sup> Krautheimer, ό.π.

<sup>375</sup> Kraytheimer

<sup>376</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>377</sup> Krautheimer, ό.π.

<sup>378</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>379</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

<sup>380</sup> Καλλινίκου, ό.π.

<sup>381</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, σελ.235, [23]

<sup>382</sup> Πουλημένου, ό.π.

απομακρυσμένες επαρχίες συνεχίζουν να ακολουθούν τα πρότυπα της εποχής του Μ. Κωνσταντίνου.<sup>383</sup> Ήδη από τον 5<sup>ο</sup> αιώνα, η χριστιανική αρχιτεκτονική φτάνει σε αποκορύφωμα στον ελλαδικό χώρο –ίσως και λόγω της αυτοκρατορικής υποστήριξης- ενώ επισκιάζει με την ακτινοβολία της τις άλλες επαρχίες των ανατολικών παραλίων, πλην φυσικά της Κωνσταντινουπόλεως.<sup>384</sup>

Ως την εποχή του Ιουστινιανού, λοιπόν, τα εκκλησιαστικά κτήρια ακολουθούν με σχετικές διαφοροποιήσεις τον αρχιτεκτονικό τύπο της βασιλικής, δηλαδή μίας στενόμακρης ξυλόστεγης αίθουσας με ή χωρίς πλάγια κλίτη. Ένας κτιριακός τύπος που όπως είδαμε χρησιμοποιούνταν στη ρωμαϊκή αυτοκρατορία ήδη από τον 3<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. στα δημόσια κτήρια. Κατά τον 6<sup>ο</sup> αιώνα, η κατάσταση αυτή θα αλλάξει. Στην ανατολική αυτοκρατορία, έχουμε το οριστικό τέλος της αρχιτεκτονικής της κλασικής Ρώμης, όπως αυτή είχε επιβιώσει μέσα από τον αρχιτεκτονικό ρυθμό της παλαιοχριστιανικής βασιλικής.<sup>385</sup> Ο Ιουστινιανός θέτει τα θεμέλια γι' αυτό που θα ονομαστεί μετέπειτα “βυζαντινή αρχιτεκτονική”.

Η βασιλική ωστόσο, δεν εγκαταλείπεται, απλά λόγω των νέων λειτουργικών αναγκών, η παραδοσιακή της διάταξη εμπλουτίζεται με νέα εκφραστικά στοιχεία. Οι περίκεντρες αυτοκρατορικές αίθουσες ακροάσεων δίνουν τον αρχιτεκτονικό τους ρυθμό στην εκκλησιαστική αρχιτεκτονική, εξυπηρετώντας τις ανάγκες της Λειτουργίας, όπως αυτή τελούνταν στην Κωνσταντινούπολη κατά τον 6<sup>ο</sup> αιώνα.<sup>386</sup> Οι παραδοσιακές ιδέες και τεχνοτροπίες τοποθετούνται σε νέα πλαίσια.

### **2.2.1 Το παράδειγμα της Αγίας Σοφίας**

Ο Ιουστινιανός φρόντισε για την ανέγερση πολλών χριστιανικών ναών. Ο πιο φημισμένος ναός, ασύγκριτος σε σημασία και κάλλος, είναι αυτός της Αγίας Σοφίας, ένας ναός – σταθμός της Βυζαντινής ιστορίας και τέχνης.<sup>387</sup> Η Αγία Σοφία, αποτελεί κορυφαίο μνημείο της περιόδου που άλλαξε «την αντίληψη του εσωτερικού χώρου

---

<sup>383</sup> Kraytheimer, ό.π.

<sup>384</sup> Kraytheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, σελ. 253, [22]

<sup>385</sup> Patricios, *The Sacred Architecture of Byzantium*, [95]

<sup>386</sup> Krautheimer, ό.π.

<sup>387</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

των εκκλησιών». <sup>388</sup> Κρίνεται τουλάχιστον, ηθικά αναγκαίο να αναφέρουμε μερικά ελάχιστα στοιχεία για αυτό το μοναδικό μνημείο του Χριστιανισμού.

Ο ναός της Αγία Σοφία στην Κωνσταντινούπολη, θα λέγαμε ότι αποτελεί τον πιο μεγαλεπήβολο στόχο του Ιουστινιανού. Η αρχική βασιλική του Μ. Κωνσταντίνου κήκε το 404 μετά από τα γεγονότα που συνέβησαν στην Κωνσταντινούπολη επί Αυτοκράτορα Αρκαδίου, εξαιτίας της εξορίας του Ιωάννου του Χρυσοστόμου. <sup>389</sup> Η νέα βασιλικού τύπου εκκλησία που κτίστηκε από τον Θεοδόσιο Β΄ κήκε και αυτή μετά από τα επεισόδια της στάσης του Νίκα (532) οπότε και ο Ιουστινιανός αποφασίζει να φτιάξει στην θέση της παλαιάς Αγίας Σοφίας έναν μεγαλοπρεπή ναό. <sup>390</sup> Ο νέος ναός θα υπερτερεί σε όγκο και μεγαλοπρέπεια. Απώτερος, άλλωστε, στόχος του Ιουστινιανού ήταν να κατασκευάσει έναν ναό τέτοιου όγκου που να επιβάλλεται όχι μόνο στους υπηκόους του αλλά και στους γειτονικούς λαούς της Αυτοκρατορίας. <sup>391</sup>

Ο αυτοκράτορας Ιουστινιανός, για την οικοδόμηση του ναού της Αγίας Σοφίας, προμηθεύτηκε μάρμαρα διαφόρων ειδών, ελεφαντόδοντο, άργυρο, χρυσό καθώς και πολύτιμους λίθους. <sup>392</sup> Παράλληλα διέταξε τους διοικητές των επαρχιών του να του στείλουν τα καλύτερα δείγματα αρχαίων μνημείων. <sup>393</sup> Με αυτόν τον τρόπο, ήθελε να διασφαλίσει, ότι ο ναός αυτός θα ήταν ένα κτήριο ασυνήθιστης λαμπρότητας και αίγλης. Αρχιτέκτονες αυτού του μεγαλοπρεπούς ναού ήταν ο Ανθέμιος ο Τραλλιανός και ο Ισίδωρος ο Μιλήσιος ενώ ο ίδιος ο Ιουστινιανός επόπτευε το έργο. <sup>394</sup> Οι αρχιτέκτονες του ναού, μέσα από την αντικατάσταση των ημικυλινδρικών καμάρων από τα ημιθόλια, πέτυχαν την τέλεια σύζευξη της δρομικότητας της βασιλικής και των περίκεντρων κτιρίων, ενώ παράλληλα με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται και η ενότητα του χώρου. <sup>395</sup>

Ο αρχιτεκτονικός ρυθμός του νέου ναού προέκυψε από τον συνδυασμό των δύο δημοφιλέστερων αρχιτεκτονικών μορφών, της βασιλικής και των περίκεντρων κτιρίων. Όπως θα δούμε αναλυτικότερα στη συνέχεια, αυτή είναι και η

---

<sup>388</sup> Μπούρα, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική*, σελ. 48, [98]

<sup>389</sup> Γραβρηλίδου

<sup>390</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144] και Lowden, *Early and Byzantine Art*, [50]

<sup>391</sup> Πελεκανίδη, *Μαθήματα Βυζαντινής Αρχαιολογίας*, [145]

<sup>392</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>393</sup> Προκοπίου, *Περί κτισμάτων*, εκδ.: Γεωργιάδης, Αθήνα, 1996

<sup>394</sup> Προκοπίου, *Περί κτισμάτων*, ό.π.

<sup>395</sup> Πελεκανίδη, ό.π.

αρχιτεκτονική καινοτομία της Ιουστινιάνειας εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής. Η Μεγάλη Εκκλησία έγινε σε ρυθμό πεντάκλιτης βασιλικής με τρούλο.<sup>396</sup> Ο τρούλος της μάλιστα ήταν τόσο μεγάλος ώστε να αποτελεί το ασθενές στοιχείο της οικοδόμησής της (άλλωστε δεν είναι λίγες οι φορές που επανα-κατασκευάστηκε).<sup>397</sup>

Ο αρχικός ναός του Ιουστινιανού, διέθετε ένα μεγάλο, ευρύχωρο αίθριο, στο κέντρο του οποίου υπήρχε μαρμάρινη κρήνη.<sup>398</sup> Η μία πλευρά της αυλής, ενωνόταν με τον ναό, δημιουργώντας κλειστό αίθριο.<sup>399</sup> Ο νάρθηκας επικοινωνούσε με τα προπύλαια μέσω πέντε θυρών. Εξωτερικά, ο ναός φάνταζε γυμνός από διακοσμητικά στοιχεία και ιδιαίτερα απλός. Για να εκτιμήσει ο προσκυνητής την μεγαλοπρέπεια του ναού της Αγίας Σοφίας, πρέπει να αντικρίσει το εσωτερικό της.<sup>400</sup>

Στο εσωτερικό του ναού εισέρχονταν οι πιστοί μέσα από εννέα ορειχάλκινες πόρτες.<sup>401</sup> Η κεντρική και πιο ευρύχωρη προοριζόταν για τον αυτοκράτορα. Ο κεντρικός χώρος μοιάζει με τεράστιο κύβο στις άκρες του οποίου βρίσκονται τεράστιοι πεσσοί για να στηρίζουν τα τέσσερα μεγάλα τόξα<sup>402</sup> του τρούλου.<sup>403</sup> Στη βάση του τρούλου υπάρχουν εν ήδη φωταγωγού σαράντα μεγάλα παράθυρα.<sup>404</sup> Ανάμεσα σε αυτούς εκτείνονται προς τη βόρεια και νότια πλευρά διώροφες κιονοστοιχίες με ανοίγματα παραθύρων στα τύμπανά<sup>405</sup> τους.<sup>406</sup> Στο κέντρο του τρούλου δέσποζε ο τεράστιος Σταυρός.<sup>407</sup> Τέλος, το πάτωμα, οι τέσσερις στύλοι και μέρος των τοίχων, ήταν καλυμμένα με μάρμαρα, ενώ το βλέμμα κέντριζαν τα εντυπωσιακά μωσαϊκά.<sup>408</sup>

Ο ναός της «Μεγάλης Εκκλησίας», όπως αλλιώς ήταν γνωστός, αποτελούσε το κέντρο της ζωής της Αυτοκρατορίας και ήταν άμεσα συνδεδεμένος με ιστορικές και πολιτικές αλλαγές της. Σε αυτόν γινόταν η στέψη του Αυτοκράτορα αλλά και η

---

<sup>396</sup> Γαβριηλίδου, *Αγία Σοφία*, [341]

<sup>397</sup> Γαβριηλίδου, *ό.π.*

<sup>398</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>399</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>400</sup> Mango, «Approaches to Byzantine Architecture», [5]

<sup>401</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>402</sup> Σύμφωνα με τον Ορλάνδο (Ορλάνδου, , *Λεξικόν αρχαίων αρχιτεκτονικών όρων*, σελ.252 [233]), τα τόξα είναι ημικυκλικό αρχιτεκτονικό κατασκεύασμα που στηρίζεται πάνω σε δύο κίονες ή πεσσούς

<sup>403</sup> Γαβριηλίδου, *Αγία Σοφία*, [341]

<sup>404</sup> Lowden, *Early and Byzantine Art*, [50]

<sup>405</sup> Κατά τον Ορλάνδο *ό.π.*, Το τύμπανο είναι ένα «κτιστό φράγμα μεταξύ δύο οργανικών μελών της συνθέσεως» σελ.255

<sup>406</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>407</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>408</sup> Vasiliev, *ό.π.*

εξόδιος ακολουθία του. Πλήθος λαϊκών και κληρικών μαζεύονταν για να παρακολουθήσουν ή να συμμετάσχουν στις τελετές στέψης ή για να συνοδεύσουν τον πρώην αυτοκράτορα στην τελευταία του κατοικία, στον ναό των Αποστόλων. Αποτελούσε ακόμα, καταφύγιο του λαού της Κωνσταντινούπολης σε περίπτωση επιδρομής βαρβάρων. Αντιλαμβανόμαστε, συνεπώς, ότι η ύπαρξη χώρου ήταν κομμάτι ζωτικής σημασίας για τον κεντρικό ναό της αυτοκρατορικής πρωτεύουσας.<sup>409</sup>

Η Αγία Σοφία, από την εποχή της κατασκευής της έως τις μέρες μας, μαγνητίζει όποιον την αντικρίζει με την αρχιτεκτονική της ευφυΐα.<sup>410</sup> Σε αυτόν τον ναό – όραμα του Ιουστινιανού η αρμονία των υλικών, η μεγαλοπρέπεια που προσδίδουν οι υπερμεγέθεις όγκοι και η σύζευξη των δύο σημαντικότερων αρχιτεκτονικών ρυθμών για την γέννηση ενός καινούριου, μετατρέπουν την Αγία Σοφία σε μία γέφυρα της παλαιοχριστιανικής με τη βυζαντινή αρχιτεκτονική. Ωστόσο, παρά τα τολμηρά και ευφάνταστα οικοδομικά σχέδια με τα οποία φτιάχτηκε η Αγία Σοφία, στα επόμενα χρόνια δεν παρατηρείται κάποια συνέχεια αυτών των προτύπων.<sup>411</sup> Οι περισσότεροι αρχιτέκτονες του 6<sup>ου</sup> αιώνα συνεχίζουν με απλούστερες κατασκευές και πιο συνηθισμένες ιδέες.

Η σχετική αποκρυστάλλωση της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής των πρώτων αιώνων θα επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό τη μετέπειτα πορεία της βυζαντινής αρχιτεκτονικής. Αυτό που την επηρέασε σε μεγάλο βαθμό ήταν η τεχνική της θολοδομίας, «η στέρεη λιθοδομή και το χυτό υλικό αντικαταστάθηκαν με τα λεπτά κελύφη από τούβλα»<sup>412</sup>. Με τον ίδιο τρόπο θα κατασκευάζονται πλέον και απλές ή υπερυψωμένες ασπίδες πάνω σε λοφία. Όντας κατασκευασμένες από λεπτά κελύφη τούβλων, μπορούν να καλύπτουν με ευκολία ανοίγματα χώρων, αν και τα στηρίγματα στις γωνίες όπου στηρίζονται είναι αρκετά ελαφριά.<sup>413</sup>

Ο νέος αρχιτεκτονικός ρυθμός, της βασιλικής με τρούλο σταδιακά θα κυριαρχήσει ενώ οι οικοδομικοί τρόποι θολοδομίας που χρησιμοποιήθηκαν τόσο στην Αγία Σοφία όσο και στις υπόλοιπες νέες Εκκλησίες της εποχής του

---

<sup>409</sup> Πελεκανίδη, *Μαθήματα Βυζαντινής Αρχαιολογίας*, [145]

<sup>410</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>411</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>412</sup> Krautheimer, *ό.π.*, σελ.295

<sup>413</sup> Krautheimer, *ό.π.*

Ιουστινιανού ταξιδεύουν από την Κωνσταντινούπολη σε όλα τα μητροπολιτικά κέντρα του Βορείου Αιγαίου και όχι μόνο.

## **2.2 Κυρίαρχος αρχιτεκτονικός ρυθμός της περιόδου - Βασιλική με τρούλο**

Η εποχή του Ιουστινιανού είναι μία εποχή μεγάλης αλλαγής στην εκκλησιαστική αρχιτεκτονική. Μέσα από την κατασκευή περιλάμπρων ναών επιδιώκει να δώσει στην Αυτοκρατορία του την παλιά της αίγλη. Δεν αφορά μόνο σε αλλαγές των αποκρυσταλλωμένων τύπων και εισαγωγή νέων στοιχείων, αλλά και σε αλλαγές στην κάτοψη των ναών και κυρίως στον τρόπο στέγασής τους.<sup>414</sup> Οι συνδυασμοί τυπικών αρχιτεκτονικών στοιχείων είναι ωστόσο το βασικό χαρακτηριστικό της Ιουστινιάνειας περιόδου.

Οι αρχιτεκτονικοί ρυθμοί που συνδυάζονται, επί τω προκειμένω, για να μας δώσουν την τρουλαία βασιλική είναι αυτοί της τρίκλιτης δρομικής βασιλικής και των περίκεντρων κτιρίων με τρούλο.<sup>415</sup> Ο τονισμός του κατά μήκους άξονα της δρομικής βασιλικής δίνει μία αίσθηση ευρυχωρίας που σε συνδυασμό με τον τονισμό του καθ' ύψους άξονα των περίκεντρων κτιρίων συντελεί στην ψυχική ανάταση των πιστών.<sup>416</sup> Η βασιλική θα συνεχίσει να διατηρεί τα κλίτη καθώς και τη δρομικότητά της αν και περιορίζεται το μήκος του κτιρίου, ωστόσο, σιγά-σιγά αρχίζει να τετραγωνίζεται. Τέσσερις πεσσοί μπαίνουν στη θέση των γωνιών αυτού του τετραγώνου με σκοπό την στήριξη του τρούλου που θα την στεγάσει.<sup>417</sup>

Κεντρικό στοιχείο της νέας αυτής οικοδομικής μορφής συνεχίζει να αποτελεί το μεσαίο κλίτος, εκεί όπου κατά τη Θεία Λειτουργία ο Χριστός δια του θείου Λόγου και της Ευχαριστίας αποκαλύπτεται στους πιστούς.<sup>418</sup> Ο νεωτερισμός έρχεται με την στέγαση αυτού του κεντρικού τετραγωνισμένου πλέον χώρου με έναν σφαιρικό

---

<sup>414</sup> Μπούρα, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [98]

<sup>415</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>416</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>417</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>418</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

τρούλο.<sup>419</sup> Τα πλάγια κλίτη, τα υπερώα και ο εσωνάρθηκας περιβάλλουν το κεντρικό κλίτος και φιλοξενούν τους πιστούς.<sup>420</sup>

Οι τρούλοι, οι καμάρες και τα ημιθόλια είναι τα στοιχεία που επικρατούν στον νέο αυτόν ρυθμό.<sup>421</sup> Οι θόλοι της παλαιοχριστιανικής περιόδου είναι βαρείς για αυτό και απαιτούνται ογκώδεις τοίχοι για να μπορέσουν να τους στηρίξουν. Η προσπάθεια ελάφρυνσής τους με τη βοήθεια αμφορέων ή πήλινων σωλήνων, όπως είδαμε, δεν βρήκε ευρεία απήχηση.<sup>422</sup> Η πρωτοτυπία της εποχής του Ιουστινιανού που θα χαράξει νέους δρόμους στην αρχιτεκτονική και θα κάνει τους υπερμεγέθεις τρούλους εύκολους σε χρήση και στήριξη είναι ακριβώς η εύρεση τρόπου κατασκευής ελαφριών θόλων.<sup>423</sup> Ωστόσο η κάλυψη ενός τετραγώνου με έναν σφαιρικό θόλο δεν είναι ένα ιδιαίτερα εύκολο εγχείρημα γι' αυτό και χρειάστηκαν αρκετές τροποποιήσεις και εφαρμογές, αρχικά σε οκταγωνικούς ναούς (π.χ. Άγιοι Σέργιος και Βάκχος), μέχρις ότου επιτευχθεί σε ικανοποιητικό βαθμό η στατικότητα και η ισορροπία.<sup>424</sup> Ένας από τους ναούς στον οποίον έγιναν δοκιμές είναι και αυτός του Οσίου Δαβίδ Θεσσαλονίκης.

Η ύψωση ενός ημισφαιρικού τρούλου πάνω από μία τετραγωνισμένη βάση είναι σίγουρα ένα αρκετά δύσκολο πρόβλημα καθώς προϋποθέτει την κατάληξη του τετραγώνου σε κύκλο ή αντιστρόφως τον τετραγωνισμό του κύκλου... Η πρωτότυπη αυτή σύλληψη της Ιουστινιάνειας περιόδου θα απασχολήσει αρκετά τους μηχανικούς της εποχής και θα βρει τη λύση της στην ανακάλυψη και χρήση των λοφίων. Τα λοφία είναι ουσιαστικά σφαιρικά τρίγωνα τα οποία βοηθούν στην ομαλή μετάβαση από την κυκλική στεφάνη του τρούλου στην τετράγωνη βάση του κεντρικού ναού.<sup>425</sup> Η κάλυψη ενός τετράγωνου χώρου από έναν σφαιρικό τρούλο αποτελεί μεγάλο νεωτερισμό για την εποχή. Με τον νέο τρόπο στήριξης του τρούλου επιτυγχάνεται η ανάδειξη του κεντρικού χώρου του ναού ο οποίος είναι ιδιαίτερα φωτεινός. Επιπλέον, η απομάκρυνση των μεγάλων όγκων και η εκμηδένιση του βάρους δίνει έναν αέρα εξαΰλωσης του χώρου, δημιουργώντας την αίσθηση του απείρου.<sup>426</sup>

---

<sup>419</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>420</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>421</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>422</sup> Πελεκανίδη, *Μαθήματα Βυζαντινής Αρχαιολογίας*, [145]

<sup>423</sup> Πελεκανίδης, *ό.π.*

<sup>424</sup> Αντουράκη, *ό.π.*

<sup>425</sup> Αντουράκη, *ό.π.*

<sup>426</sup> Πελεκανίδη, *ό.π.*



Τα σφαιρικά αυτά τρίγωνα, χάρη στα οποία γίνεται ομαλή η μετάβαση από το τετράγωνο στον κύκλο, αλλά και επιτυγχάνεται μεγαλύτερη κατά το δυνατόν στατικότητα, έχουν κοίλη επιφάνεια ενώ οι πλευρές τους είναι καμπυλόγραμμες.<sup>427</sup> Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται το γέμισμα του κενού χώρου που δημιουργείται μεταξύ του τρούλου και των τεσσάρων τόξων που τον φέρουν.<sup>428</sup>

Το τεράστιο αυτό επίτευγμα της εποχής του Ιουστινιανού άλλαξε την αρχιτεκτονική αντίληψη της εποχής του ενώ εφαρμόζεται έως και σήμερα σε όλους τους τρουλαίους βυζαντινούς ναούς. Η επανάσταση που έφερε στους τρόπους δόμησης και θολοδομίας θα επηρεάσουν όλη την μετέπειτα αρχιτεκτονική και κατασκευαστική πορεία των κτιρίων. Η ανακάλυψη και χρήση των σφαιρικών τριγώνων, η χρήση οπτών, ελαφριών τούβλων στη θολοδομία καθώς και η σύνδεσή τους με ισχυρό ασβεστοκονίαμα είναι ίσως τα πιο σημαντικά, καινοτόμα χαρακτηριστικά που έχει να μας δώσει η Ιουστινιάνεια αρχιτεκτονική.<sup>429</sup> Τον 6<sup>ο</sup> αιώνα έχουν ήδη ολοκληρωθεί οι κυρίαρχες αρχιτεκτονικές εκφράσεις και μορφές.<sup>430</sup> Σταδιακά, η βασιλική με τρούλο θα εξελιχθεί σε έναν νέο ρυθμό, αυτόν του εγγεγραμμένου σταυροειδούς της βυζαντινής περιόδου.

Η εποχή του Ιουστινιανού, όπως είδαμε, αξίως θεωρείται μία μεταβατική περίοδος τόσο για την Βυζαντινή Αυτοκρατορία όσο και για την εκκλησιαστική αρχιτεκτονική. Η επιθυμία του Ιουστινιανού να δώσει στο κράτος του την παλιά του αίγλη αλλά και να στηρίξει την ορθόδοξη πίστη, πιστεύοντας σε ένα Κράτος υπό μία θρησκεία που θα μπορούσε να επιφέρει την ενότητα, τον οδήγησε στο κτίσιμο μεγαλοπρεπών ναών παρά τις οικονομικές δυσχέρειες της αυτοκρατορίας. Η προσπάθειά του να προσθέσει περισσότερη δόξα στο όνομά του τον ωθεί στην ανεύρεση νέων αρχιτεκτονικών μορφών με αποκορύφωμα τη δημιουργία της Αγίας Σοφίας. Ο αρχιτεκτονικός κόσμος δεν θα είναι πια ποτέ ο ίδιος. Η θολοδομία θα

---

<sup>427</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>428</sup> Αντουράκη, *ό.π.*

<sup>429</sup> Αντουράκη, *ό.π.* και Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>430</sup> Πελεκανίδη, *Μαθήματα Βυζαντινής Αρχαιολογίας*, [145]

εξελιχθεί σε νέα επίπεδα και οι νέες γνώσεις θα μεταλαμπαδευτούν σταδιακά σε όλη την αυτοκρατορία για να οδηγήσουν σε αυτό που ονομάζουμε βυζαντινή αρχιτεκτονική.

### 3ο Κεφάλαιο: Η ναοδομία κατά την πρωτοβυζαντινή περίοδο.

Η Βυζαντινή Εκκλησιαστική Αρχαιολογία, μελετά τα μνημεία εκείνα τα οποία διαμορφώθηκαν από την εποχή του Ιουστινιανού έως και την άλωση της Κωνσταντινουπόλεως,<sup>431</sup> Η τέχνη της βυζαντινής περιόδου διακρίνεται σε τέσσερα μέρη: την πρωτοβυζαντινή, τη μεσοβυζαντινή, την υστεροβυζαντινή και τέλος, της μεταβυζαντινή περίοδο. Η πρωτοβυζαντινή περίοδος ξεκινά μετά τον τέλος της βασιλείας των διαδόχων του Ιουστινιανού, στις αρχές του 7<sup>ου</sup> αιώνα έως και την οριστική λήξη της Εικονομαχίας το 843.<sup>432</sup> Η μεσοβυζαντινή τέχνη, αναφέρεται στην περίοδο από την λήξη της Εικονομαχίας το 843, έως και την κατάληψη της Κωνσταντινούπολης, της πρωτεύουσας της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας από τους Φράγκους, το 1204.<sup>433</sup> Η τρίτη περίοδος, η υστεροβυζαντινή, οριοθετείται από το 1204 έως και την άλωση της Κωνσταντινουπόλεως από τους Τούρκους, το 1453.<sup>434</sup> Τέλος, η μεταβυζαντινή περίοδος, αφορά στην περίοδο που ακολούθησε μετά την Άλωση έως και την ίδρυση του νέου ελληνικού κράτους μετά την Ελληνική Επανάσταση του 1821.<sup>435</sup>

Στο παρόν κεφάλαιο της εργασίας μας, θα ασχοληθούμε με την πρώτη περίοδο της βυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής, την ονομαζόμενη πρωτοβυζαντινή. Όπως είδαμε προτύτερα, ο Ιουστινιανός είναι ο άνθρωπος εκείνος που έβαλε τα θεμέλια για αυτό που έπειτα θα ονομαστεί βυζαντινή αρχιτεκτονική. Η χρήση του τρούλου θα γενικευτεί κατά τον 7<sup>ο</sup>, 8<sup>ο</sup> και 9<sup>ο</sup> αιώνα, ενώ θα έχουμε την εισαγωγή νέων αρχιτεκτονικών ρυθμών. Ωστόσο, αν και η αρχιτεκτονική κατά την εποχή του Ιουστινιανού, με το κτίσιμο της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη, έφτασε θα λέγαμε στο απόγειο της δόξας της, με την χρήση ευφάνταστων και

<sup>431</sup> Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3]

<sup>432</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>433</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>434</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>435</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

πρωτότυπων οικοδομικών σχεδίων, στα χρόνια που ακολούθησαν δεν παρατηρείται συνέχιση αυτής της γραμμής και των προτύπων.<sup>436</sup>

Οι πολιτικές εξελίξεις και οι συνεχείς επιδρομές ίσως μπορούν να δώσουν μια απάντηση σε αυτήν την ‘αρχιτεκτονική ασυνέχεια’ καθώς τα χρόνια που ακολούθησαν μετά την βασιλεία του Ιουστινιανού είναι γεμάτα αναταραχές, ανασφάλεια και αβεβαιότητα τόσο σε κρατικό όσο και σε εκκλησιαστικό επίπεδο. Από τον 7<sup>ο</sup> έως και τον 9<sup>ο</sup> αιώνα, η ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας βρίσκεται σε μεγάλο χάσμα.<sup>437</sup> Η αβεβαιότητα μάλιστα, που επικρατεί και η συνεπακόλουθη φτώχεια οδήγησαν πολλές περιοχές, κυρίως του νησιωτικού Αιγαίου και των παραλίων, σε συρρίκνωση ή ακόμα και σε εγκατάλειψη,<sup>438</sup> γεγονός που εύκολα εξηγεί την περιορισμένη χρήση πομπόδων αρχιτεκτονικών ρυθμών που θα απαιτούσαν μεγαλύτερα χρηματικά ποσά.

### **3.1 Ιστορικό πλαίσιο**

Την εποχή του χάους και της ανασφάλειας των διαδόχων του Ιουστινιανού, τη διαδέχεται η βασιλεία του Ηρακλείου (610 – 717μ.Χ.), ο οποίος υπήρξε υποδειγματικός Αυτοκράτορας.<sup>439</sup> Με τον Ηράκλειο ξεκινάει η πρωτοβυζαντινή περίοδος της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής.<sup>440</sup> Όπως πολύ χαρακτηριστικά αναφέρει ο Ostrogorsky, υπήρξε αυτός ο οποίος ίδρυσε το Μεσαιωνικό Βυζάντιο, μία αυτοκρατορία με ρωμαϊκή οργάνωση, ελληνική γλώσσα και πολιτισμό, καθώς και Χριστιανική πίστη.<sup>441</sup> Λόγω των αλληπάλληλων επιδρομών τις οποίες αναφέραμε, η αυτοκρατορία έχει περιοριστεί αρκετά.

Όσον αφορά τα σύνορα της Αυτοκρατορίας, η Παλαιστίνη, η Συρία και η Αίγυπτος πέφτουν στα χέρια των Περσών, ενώ οι Βισιγόθοι κατακτούν την Ισπανία.<sup>442</sup> Ωστόσο, γρήγορα η Βυζαντινή Αυτοκρατορία θα βγει νικήτρια και θα θριαμβεύσει έναντι του περσικού κράτους το οποίο σταδιακά θα αποδυναμωθεί.<sup>443</sup>

---

<sup>436</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>437</sup> Βαγενά – Κομινή, *Το ΑΙΓΑΙΟ*, [108]

<sup>438</sup> Βαγενά – Κομινή, *ό.π.*

<sup>439</sup> George Ostrogorsky, *History of the Byzantine State*, *ό.π.*

<sup>440</sup> Ostrogorsky, *ό.π.*

<sup>441</sup> Ostrogorsky, *ό.π.*, π.96

<sup>442</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *Ιστορία του Βυζαντίου*, [357] και Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>443</sup> Vasiliev, *ό.π.*

Σημαντικές είναι κατά την πρωτοβυζαντινή περίοδο και οι επιδρομές των Αράβων, των οποίων η σφοδρή επιθυμία να γλιτώσουν από τη φτώχεια καθώς και ο θρησκευτικός τους φανατισμός, ενίσχυαν την ορμή τους.<sup>444</sup> Η Βυζαντινή Αυτοκρατορία θα χάσει από τους Άραβες τις Ανατολικές και Νότιες επαρχίες της, ενώ γρήγορα θα εξαπλωθούν ως τις ακτές της Μεσογείου. Οι συνεχόμενες επιδρομές των Αράβων στα νησιά του Αιγαίου (κατέλαβαν τη Ρόδο, καταστρέφοντας τον περίφημο Κολοσσό) όσο και στην πρωτεύουσα της Αυτοκρατορίας, θα δημιουργήσει κλίμα ανασφάλειας αλλά και ερήμωση πολλών νησιών του Αιγαίου.<sup>445</sup> Από την άλλη μεριά, οι επιδρομές τους εναντίον της Κωνσταντινούπολης είναι συνεχόμενες αλλά άκαρπες, χάρις στο μεγάλο όπλο αντίστασης του Βυζαντινού Στρατού, του «υγρού πυρός». Το λεγόμενο «υγρό πυρ», ήταν ένα είδος διαφόρων εύλεκτων ουσιών, οι οποίες εκσφενδονίζονταν καίγοντας τα εχθρικά πλοία.<sup>446</sup> Οι συνεχόμενες άκαρπες προσπάθειες των Αράβων θα λάβουν τέλος το 677, επί Κωνσταντίνου Δ' (668 – 685), οπότε και θα συνθηκολογήσουν με τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία.<sup>447</sup>

Όσον αφορά στα Βαλκάνια, έχουμε τον περιορισμό των Σλαβικών φύλων και την εμφάνιση των Βουλγάρων, οι οποίοι θα ιδρύσουν το Βουλγαρικό βασίλειο στα βόρεια σύνορα, κοντά στον Δούναβη, κάτι το οποίο τους καθιστά επικίνδυνο εχθρό.<sup>448</sup> Έτσι κατά το δεύτερο μισό του 7<sup>ου</sup> αιώνα, η πρώην αχανής βυζαντινή αυτοκρατορία, έχει πλέον ως επίκεντρο την Κωνσταντινούπολη και τα παράλια του Αιγαίου, ενώ περιλαμβάνει την Ελλάδα, τα νότια Βαλκάνια, τη Μικρά Ασία καθώς και την πόλη της Ρώμης.<sup>449</sup>

Η κατάσταση θα συνεχιστεί κατά τον ίδιο τρόπο και κατά τους επόμενους δύο αιώνες. Οι Άραβες θα συνεχίσουν να είναι μία σημαντική απειλή, ενώ παράλληλα η Βυζαντινή Αυτοκρατορία θα ξεκινήσει έναν αγώνα κατά του τουρκικού Χαλιφάτου και του μουσουλμανισμού, τα οποία αποκτούν όλο και περισσότερη ισχύ και εξουσία.<sup>450</sup> Μεγάλος μέρος της Βαλκανικής Χερσονήσου θα συνεχίσουν να κατέχουν οι Βούλγαροι και οι Σλάβοι. Ταυτόχρονα, κατά τον 9<sup>ο</sup> αιώνα, έχουμε και την πρώτη επιδρομή των Ρώσων κατά της Κωνσταντινούπολης.

---

<sup>444</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *Ιστορία του Βυζαντίου*, [357]

<sup>445</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>446</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>447</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>448</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *Ιστορία του Βυζαντίου*, [357]

<sup>449</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>450</sup> Vasiliev, *ό.π.*

### 3.1.1 Τα θρησκευτικά θέματα της πρωτοβυζαντινής περιόδου

Οι δογματικές και κυρίως οι χριστολογικές έριδες είναι αυτές που χαρακτηρίζουν την περίοδο την οποία μελετάμε. Οι Μονοφυσίτες, παρά την καταδίκη της αίρεσής τους το 553μ.Χ. από την Ε΄ Οικουμενική Σύνοδο της Κωνσταντινούπολης, συνεχίζουν να επηρεάζουν τα θεολογικά πράγματα του 7<sup>ου</sup> αιώνα.<sup>451</sup> Όταν ωστόσο η Παλαιστίνη, η Συρία και η Αίγυπτος (περιοχές με πολλούς μονοφυσίτες) περνάνε υπό την κυριαρχία των Αράβων, η κατάσταση εξομαλύνεται, καθώς η κίνηση έχει χάσει την πολιτική της σημασία.<sup>452</sup>

Η αυτοκρατορική εξουσία, ωστόσο, δείχνει σταθερά προτίμηση προς τους οπαδούς του Μονοφυσιτισμού. Οι διαμάχες συνεχίζονται δημιουργώντας εντάσεις στην Αυτοκρατορία. Ο Ηράκλειος, μαζί με τον Πατριάρχη Σέργιο, προωθούν την άποψη ότι στις δύο φύσεις του Χριστού ενεργεί μία ενέργεια, θεωρώντας ότι με αυτόν τον τρόπο θα ήταν όλοι ευχαριστημένοι και θα εξαλειφόταν οι χριστολογικές έριδες.<sup>453</sup> Η άποψη αυτή δημιούργησε σε αντίποδα το κίνημα του Μονοθελητισμού.

Οι διαφωνίες συνεχίζουν να δημιουργούν εντάσεις στην Αυτοκρατορία. Έτσι, λοιπόν, προς την εύρεση λύσης και την επικράτηση θρησκευτικής ειρήνης, συγκαλείται το 680μ.Χ. στην Κωνσταντινούπολη, η ΣΤ΄ Οικουμενική Σύνοδος.<sup>454</sup> Η Σύνοδος, αναγνωρίζει την ταυτόχρονη ύπαρξη των δύο θελημάτων και ενεργειών στο πρόσωπο του Χριστού, καταδικάζοντας τον Μονοθελητισμό.<sup>455</sup> Τα δογματικά ζητήματα της Ε΄ και ΣΤ΄ οικουμενικής Συνόδου, οι οποίες καταδίκασαν αντίστοιχα τον Μονοφυσιτισμό και τον Μονοθελητισμό, ενισχύθηκαν με την Πενθέκτη Οικουμενική Σύνοδο (691/92) επί Ιουστινιανού Β΄.<sup>456</sup> Ωστόσο η μεγάλη αίρεση του Μονοθελητισμού, είχε ως αποτέλεσμα την αποκοπή των υπηκόων των ανατολικών επαρχιών από το Ορθόδοξο κέντρο της αυτοκρατορίας.<sup>457</sup>

---

<sup>451</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>452</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>453</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *Ιστορία του Βυζαντίου*, [357]

<sup>454</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *ό.π.*

<sup>455</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>456</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *ό.π.*

<sup>457</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *ό.π.*

Το μεγαλύτερο ωστόσο, θρησκευτικό πρόβλημα το οποίο μαστίζει την Αυτοκρατορία κατά τον 8<sup>ο</sup> και 9<sup>ο</sup> αιώνα είναι η διαμάχη σχετικά με την προσκύνηση των ιερών εικόνων. Μία διαμάχη η οποία θα επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό τον εσωτερικό διάκοσμο των εκκλησιών της περιόδου. Η Εικονοκλαστική κίνηση, όπως ονομάζεται, διαιρείται σε δύο περιόδους. Η πρώτη διαρκεί από το 726 έως το 780 και λήγει με την Ζ΄ Οικουμενική Σύνοδο, ενώ η δεύτερη, διαρκεί από το 813 έως το 843, οπότε και έχουμε τη λήξη της Εικονομαχίας και την αποκατάσταση της Ορθοδοξίας και των ιερών εικόνων (γεγονός τον οποίο εορτάζουμε την Α΄ Κυριακή των Νηστειών, την Κυριακή της Ορθοδοξίας).<sup>458</sup>

Τα αίτια της Εικονομαχίας είναι τόσο πολιτικά όσο και θρησκευτικά. Μέσω των θρησκευτικών μεταρρυθμίσεων της εικονομαχικής περιόδου, οι αυτοκράτορες επιδίωξαν την απόκτηση πλήρους δυνάμεως καθώς και την αφοσίωση του λαού. Όπως πίστευαν, η Εκκλησία, μέσω της λατρείας των εικόνων, υπερείχε στην πλήρη αφοσίωση των πολιτών.<sup>459</sup> Από θρησκευτικής απόψεως, η θρησκευτική μεταρρύθμιση της περιόδου, αφορά στην υπερβολική λατρεία των εικόνων και την αποφυγή μία αναζωογόνησης της ειδωλολατρίας, καθώς οι Εικονολάτρες, συχνά λάτρευαν την ίδια την εικόνα ή την ύλη από την οποία ήταν φτιαγμένη και όχι το πρόσωπο το οποίο εικονίζονταν.<sup>460</sup>

Θα πρέπει, ωστόσο, να σημειώσουμε, ότι το ζήτημα των ιερών εικόνων δεν ήταν ένα τελείως νέο συμβάν. Ήδη από τον 4<sup>ο</sup> αιώνα, όταν ο Χριστιανισμός αποκτά νομική υπόσταση, αρχίζει η δόμηση ναών οι οποίοι εξωραΐζονται με εικόνες. Ωστόσο, και τότε ακόμα, η κατάσταση δεν ήταν ιδιαίτερα ξεκάθαρη ως προς την ορθότητα της χρήσης των εικόνων. Μάλιστα, σε ένα κείμενό του, ο Ευσέβιος Καισαρείας, χαρακτηρίζει τη λατρεία των εικόνων ως ειδωλολατρική συνήθεια.<sup>461</sup>

Το 754, ο Κωνσταντίνος Ε΄ ο Κοπρώνυμος (741 – 775) θα συγκαλέσει την πρώτη εικονομαχική σύνοδο, η οποία θα καταδικάσει οριστικά τις εικόνες. Η πρώτη περίοδος (726 – 780) της Εικονομαχίας, λοιπόν, ξεκινάει με τον Κωνσταντίνο τον Ε΄ και θα λάβει τέλος με τον θάνατο του Λέοντος Γ΄ (780), οπότε στον θρόνο θα ανέβει η αυτοκράτειρα Ειρήνη, καθώς ο γιός του Λέοντος, Κωνσταντίνος ΣΤ΄ ήταν

---

<sup>458</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23]

<sup>459</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>460</sup> Vasiliev, *ό.π.*

<sup>461</sup> Ευσεβίου Καισαρείας, *Εκκλησιαστική Ιστορία*, [242]

ανήλικος.<sup>462</sup> Η Αυτοκράτειρα, θα συγκαλέσει το 786, στη Νίκαια της Βιθυνίας, την Ζ΄ Οικουμενική Σύνοδο, οπότε και θα έχουμε την επίσημη αποκατάσταση των εικόνων. Η 7<sup>η</sup> Οικουμενική Σύνοδος, αποκαθιστά τη λατρεία των εικόνων, επισημαίνοντας ότι η τιμή πηγαίνει στο εικονιζόμενο πρόσωπο και θα αφορίζονται όσοι Χριστιανοί τις αντιμετωπίζουν σαν θεούς και είδωλα. Επαναφέρει την τιμή των ιερών λειψάνων, καθώς και τη λειτουργία των μοναστηριών, καταδικάζοντας τη χρήση τους ως κοινή κατοικία και δίνοντας προσοχή στην εξύψωση του ηθικού επιπέδου του κλήρου.<sup>463</sup>

Η σημασία της Ζ΄ Συνόδου είναι μεγάλη, καθώς όχι μόνο αποκατέστησε τη λατρεία των ιερών εικόνων, αλλά ταυτόχρονα την πλαισίωσε με θεολογικά επιχειρήματα, κάτι το οποίο θα χρησιμοποιήσουν αργότερα, κατά τη β΄ φάση της εικονομαχίας, οι Εικονολάτρες ως όπλο.<sup>464</sup>

Οι Αυτοκράτορες που ακολούθησαν την Ειρήνη, δεν ήταν Εικονομάχοι και έτσι ακολούθησαν και διατήρησαν ανεκτική στάση. Ωστόσο, παρά την αποκατάσταση της λατρείας των εικόνων από τη Σύνοδο, το 786, η κίνηση των Εικονομάχων συνεχίζει να είναι ιδιαίτερα έντονη στα ανατολικά της Μ. Ασίας. Το 815, γίνεται στην Κωνσταντινούπολη, μία δεύτερη εικονομαχική σύνοδος, η οποία θα επαναφέρει τις αποφάσεις της συνόδου του 754, κατά των ιερών εικόνων. Οι Εικονομάχες ωστόσο της δεύτερης φάσης, θα συναντήσουν ισχυρή αντίσταση. Μετά από μία περίοδο διαμάχης και έντονων θεολογικών συζητήσεων, συγκαλείται το 843, στον ναό της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη, Σύνοδος (η οποία χαρακτηρίστηκε τοπική και όχι Οικουμενική), από την Αυτοκράτειρα Θεοδώρα. Με την σύνοδο του 843, έχουμε πλέον την οριστική λήξη της Εικονομαχίας, την αποκατάσταση των ιερών εικόνων αλλά και την λήξη της πρωτοβυζαντινής περιόδου την γεμάτη αναταραχές και διαμάχες.

---

<sup>462</sup> Vasiliev, ό.π.

<sup>463</sup> Vasiliev, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, [23] και Φειδά, *Εκκλησιαστική Ιστορία Α΄*, [323]

<sup>464</sup> Vasiliev, ό.π.

### **3.2 Οι αρχιτεκτονικοί ρυθμοί της περιόδου**

Ήδη από την εποχή του Ιουστινιανού έχουμε δείγματα μιας πρόωμης βυζαντινής αρχιτεκτονικής. Η περίοδος των ετών 630 – 843 μ.Χ., η λεγόμενη πρωτοβυζαντινή περίοδος, είναι η απαρχή αυτού που θα ονομαστεί Βυζαντινή Αρχιτεκτονική.<sup>465</sup> Θεωρείται μεταβατική περίοδος, καθώς από τις βασιλικές και τα περίκεντρα κτήρια της παλαιοχριστιανικής αρχιτεκτονικής, διαμέσω των τρουλαίων ναών της περιόδου του Ιουστινιανού, θα οδηγηθούμε σταδιακά στον σταυροειδή εγγεγραμμένο ναό, τον καθαυτό βυζαντινό αρχιτεκτονικό τύπο.<sup>466</sup>

Την περίοδο που ακολούθησε έπειτα από τον θάνατο του Ιουστινιανού, παρατηρείται ελάττωση του ζήλου προς ανοικοδόμηση νέων ναών.<sup>467</sup> Οι Εκκλησίες που οικοδομήθηκαν από τον 5<sup>ο</sup> έως και τον 8<sup>ο</sup> αι., ήταν κατώτερης αξίας και υπολείπονταν τόσο σε διακόσμηση όσο και σε καλαισθησία.<sup>468</sup> Μετά την αρχιτεκτονική μεγαλοφυΐα των αρχιτεκτονικών τύπων που χρησιμοποιήθηκαν επί Ιουστινιανού στον ναό της Αγίας Σοφίας, αλλά και της πρωτοποριακής σύλληψης στηρίγματος της κυκλικής βάσης του τρούλου σε τετράγωνη βάση με την χρήση των τυμπάνων (σφαιρικών τριγώνων), παρατηρείται κατά τον 7<sup>ο</sup>, 8<sup>ο</sup> και 9<sup>ο</sup> αιώνα, μία σημαντική έκπτωση στις αρχιτεκτονικές μορφές, καθώς και στον διάκοσμο των εκκλησιών.<sup>469</sup> Ο λόγος αυτού του φαινομένου μπορεί να αναζητηθεί στο ιστορικό πλαίσιο της εποχής το οποίο ήδη αναλύσαμε και είναι φυσικά οι περιορισμένες οικονομικές συνθήκες, κυρίως εξαιτίας των συνεχών επιδρομών και των πολεμικών κινήσεων. Η αναταραχή που επικρατεί στα σύνορα της αυτοκρατορίας, όπως είδαμε, καθώς και οι συνεχείς επιδρομές έχουν παράλληλα ως αποτέλεσμα την διακοπή της επικοινωνίας με διάφορες επαρχίες με συνακόλουθο αποτέλεσμα τη δυσκολία στην

---

<sup>465</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *Ιστορία του Βυζαντίου*, [357]

<sup>466</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *ό.π.*

<sup>467</sup> Διονυσίου Λάτα, «Περί Εκκλησιών και Ιερών Τόπων», *Χριστιανική Αρχαιολογία*, τόμος Α', εκδ: Μέλλοντος, Αθήνα, 1883, σσ. 262 - 301

<sup>468</sup> Λάτα, «Περί Εκκλησιών και Ιερών Τόπων», *ό.π.*

<sup>469</sup> Μπούρα, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [98]



διακίνηση των δομικών υλικών.<sup>470</sup> Παράλληλα, συχνά, στην κατασκευή των εκκλησιών κυρίως αυτής της περιόδου, βρίσκουμε προσαρτημένο σε δεύτερη χρήση αρχαίο υλικό κάτι το οποίο λύνει κατά ένα μέρος τόσο το οικονομικό θέμα όσο και αυτό της μετακίνησης.<sup>471</sup> Το υλικό αυτό είναι κατά βάση μάρμαρα αρχαίων μνημείων, τα οποία χρησιμοποιούνται κατά κύριο λόγο στα ανώφλια των παραθύρων ή των θυρών ή ακόμα και στις παραστάδες.<sup>472</sup> Σπανιότερα συναντάμε και ένθετα μαρμάρια τμήματα αρχαίων ναών στην τοιχοποιία. Η οικονομική δυσχέρεια, η δυσκολία εύρεσης υλικών καθώς και η χρήση επαναχρησιμοποιημένων υλικών, οδηγούν στην υποβάθμιση της δομικής τεχνολογίας κατά την περίοδο που μελετάμε.<sup>473</sup>

Παρά τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει η Βυζαντινή Αυτοκρατορία, έχουμε άνθηση του χριστιανισμού και την πλήρη αποδοχή του. Ειδικά στον ελλαδικό χώρο, η ευρεία επικράτηση της χριστιανικής θρησκείας, φαίνεται από τη διαρκή αύξηση των επισκοπών έως και τον 7<sup>ο</sup> αιώνα.<sup>474</sup> Κατά τον 8<sup>ο</sup> αι., ωστόσο, υπάρχει μία παύση αυτής της αυξητικής τάσης των επισκοπών, η οποία μπορεί να δικαιολογηθεί λόγω των οικονομικών δυσκολιών αλλά και της ελάττωσης του πληθυσμού.<sup>475</sup> Στις ελληνικές θάλασσες επικρατεί ανασφάλεια ενώ πολλές παλιές πόλεις συρρικνώνονται. Αρκετά νησιά του ελλαδικού χώρου είχαν άλλωστε, εγκαταλειφθεί τελείως και χρησιμοποιούνταν ως ορμητήριο των Αράβων.<sup>476</sup> Από τον 9<sup>ο</sup> αιώνα συνεχίζεται η αυξητική τάση, παρατηρείται ακμή στον ελλαδικό χώρο και κυρίως στα νησιά του Αιγαίου, πολλά από τα οποία προάγονται σε αρχιεπισκοπές (π.χ. Αίγινα 8<sup>ο</sup> αι., Λήμνος 9<sup>ο</sup> αι.)<sup>477</sup>

Οι νέοι ναοί που κτίζονται ακολουθούν κατά βάση την εσωτερική διαμόρφωση καθώς και την αρχιτεκτονική των πρότερων χρόνων, ωστόσο δεν είναι λίγες και οι διαφοροποιήσεις. Η αρχιτεκτονική της πρωτοβυζαντινής περιόδου δείχνει ότι η τέχνη των πρώτων χριστιανικών αιώνων έχει αρχίσει να ωριμάζει και να μπορεί να αποτυπώσει καλύτερα μεγάλες δογματικές και φιλοσοφικές έννοιες.<sup>478</sup>

---

<sup>470</sup> Μπούρα, ό.π.

<sup>471</sup> Εμμανουέλα ντε Νορά, *Εκκλησίες στα νησιά του Αιγαίου*, εκδ.: Τρία Φύλλα, Αθήνα, 1989

<sup>472</sup> Νορά, *Εκκλησίες στα νησιά του Αιγαίου*, [471]

<sup>473</sup> Μπούρα, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [98]

<sup>474</sup> Βαγενά – Κομινή, *Το ΑΙΓΑΙΟ*, [108]

<sup>475</sup> Βαγενά – Κομινή, ό.π.

<sup>476</sup> Αλιμπράντη, *Η Εκατονταπυλιανή της Πάρου*, [189]

<sup>477</sup> Βαγενά – Κομινή, ό.π.

<sup>478</sup> Πελεκανίδη, *Μαθήματα Βυζαντινής Αρχαιολογίας*, [145]

Ένα άλλο βασικό χαρακτηριστικό στην αρχιτεκτονική των ναών της πρωτοβυζαντινής περιόδου είναι και η εξέλιξη του Ιερού Βήματος, το οποίο τονίζεται ιδιαίτερα, ενώ είναι πλέον αυτοτελές και τριμερές.<sup>479</sup> Το Ιερό Βήμα καθώς και το περίστωο, φέρουν δε χαμηλότερη στέγαση από αυτήν του κεντρικού πυρήνα κάτι το οποίο το κάνει να ξεχωρίζει ακόμα περισσότερο.<sup>480</sup>

Η τάση η οποία είχε επικρατήσει κατά τα προηγούμενα χρόνια συνεχίζεται καθ' όλη τη διάρκεια του 7<sup>ου</sup>, 8<sup>ου</sup> και 9<sup>ου</sup> αιώνα. Ο παραδοσιακός αρχιτεκτονικός ρυθμός της βασιλικής συνεχίζει να χρησιμοποιείται ευρέως.<sup>481</sup> Την περίοδο αυτή, έχουμε και την εμφάνιση των τρουλαίων ναών με περίστωο, ως εξέλιξη του ρυθμού της βασιλικής, αν και φέρουν ελάχιστα κοινά χαρακτηριστικά.<sup>482</sup>

Λόγω των συνθηκών η εξέλιξη στην αρχιτεκτονική των εκκλησιών εως και τον 8<sup>ο</sup> αι. είναι ισχνή. Επικρατούν οι διάφοροι τύποι βασιλικών (βασιλική με εγκάρσιο κλίτος, σταυρική βασιλική, τρουλαία βασιλική) αλλά και οι ναοί με τρούλο και περίστωο, ο συνδυασμός των οποίων θα οδηγήσει σταδιακά κατά τον 9<sup>ο</sup> αι. στη διαμόρφωση της πρώιμης μορφής του εγγεγραμμένου σταυροειδούς ναού. Ο λεγόμενος «μεταβατικός σταυροειδής εγγεγραμμένος», κατά βάση, αποτελεί συνδυασμό της βασιλικής με τρούλο, καθώς και του ελεύθερου σταυρού.<sup>483</sup> Παράδειγμα τέτοιου ναού (και ίσως ο μοναδικός σωζόμενος) είναι η Σκριπού στον Ορχομενό της Βοιωτίας.<sup>484</sup> Το βασικό στοιχείο των πρωτοβυζαντινών εκκλησιών είναι ο τρουλωτός κεντρικός χώρος όπου τελείται το Μέγα Μυστήριο της αναμιάκτου θυσίας, στοιχείο το οποίο θα οδηγήσει στον αντιπροσωπευτικό ρυθμό της περιόδου, τον σταυροειδή ναό με τρούλο.<sup>485</sup>

Καθώς έχουμε ήδη αναφερθεί εκτενώς στην τρουλαία βασιλική των Ιουστινιάνειων χρόνων στο προηγούμενο κεφάλαιό μας, στην παρούσα ενότητα θα αναλύσουμε εν συντομία τις υπόλοιπες επικρατούσες παραλλαγές της βασιλικής οι οποίες χρησιμοποιούνται στην αρχιτεκτονική της περιόδου και θα μας οδηγήσουν στην απαρχή του κατεξοχόν βυζαντινού τύπου, του εγγεγραμμένου σταυροειδούς.

<sup>479</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *Ιστορία του Βυζαντίου*, [357]

<sup>480</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *Ιστορία του Βυζαντίου*, [357]

<sup>481</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>482</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *ό.π.*

<sup>483</sup> Σαββίδη – Δεριζιώτη, *ό.π.*

<sup>484</sup> Βογιατζής Σωτήρης, "Παρατηρήσεις στην οικοδομική ιστορία της Παναγίας Σκριπούς στη Βοιωτία", *Δελτίον ΧΑΕ*, τ. 20, Περίοδος Ε', Αθήνα, 1999

<sup>485</sup> Krautheimer, *ό.π.*

### **3. 2. 1 Βασιλική με εγκάρσιο κλίτος**

Στον τύπο της συνήθους βασιλικής, τον οποίο και εξετάσαμε στο 2<sup>ο</sup> κεφάλαιό μας, ο κατά μήκος άξονας του κτιρίου κινείται από δυσμάς προς ανατολάς (σύμφωνα και με τις Αποστολικές Διαταγές) ενώ κίονες διατρέχουν όλον τον άξονα, φτάνοντας έως και τον ανατολικό τοίχο, όπου βρίσκεται το Ιερό Βήμα, χωρίζοντας τον ναό σε τρία, πέντε ή και επτά κλίτη.<sup>486</sup>

Στην παραλλαγή της βασιλικής με εγκάρσιο κλίτος, έχουμε την διακοπή αυτής της κίνησης των κιονοστοιχιών από τον δυτικό έως τον ανατολικό τοίχο του ναού, από την ύπαρξη ενός εγκάρσιου κλίτους.<sup>487</sup> Ο τύπος αυτός βασιλικής ξεκινάει ήδη από τον 4<sup>ο</sup> αιώνα και θα αποκτήσει σταδιακά ιδιαίτερη απήχηση. Προσφέροντας έναν διευρυμένο χώρο μπροστά και γύρω από το Ιερό Βήμα βοηθάει ιδιαίτερα στη διαμόρφωση των λειτουργικών αναγκών της περιόδου και κυρίως στον τονισμό του χώρου όπου τελείται το Μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας, όπως θα δούμε άλλωστε, την ίδια περίοδο που μελετάμε το Ιερό γίνεται τριμερές ενώ θα απομονωθεί με την ανύψωση του τέμπλου. Το εγκάρσιο κλίτος ενισχύει αυτόν τον τονισμό του χώρου του Ιερού και την τάση απομόνωσής του από τον κυρίως ναό, ενώ παράλληλα εξυπηρετεί τις πολλές ανάγκες λόγω της αύξησης του ιερατείου,<sup>488</sup> αλλά και τις λειτουργικές ανάγκες, τις σχετικές με την προσφορά και την προσκομιδή των Τιμίων Δώρων.<sup>489</sup>

Το εγκάρσιο κλίτος, λοιπόν, τοποθετείται εμπροσθεν του Ιερού Βήματος, καθέτως προς τον κατά μήκος άξονα του ναού και παραλλήλως με τον νάρθηκά του.<sup>490</sup> Υπάρχουν ωστόσο διαφοροποιήσεις. Συχνά παρατηρείται το εγκάρσιο κλίτος να είναι στενότερο από το μεσαίο κλίτος του ναού και να εκτείνεται πέρα από τα πλαϊνά όριά του, σχηματίζοντας κατ' αυτόν τον τρόπο δύο εξέχοντα από τα πλάγια περύγια, τα οποία δίνουν στην κάτοψη του ναού την μορφή T (ταυόμορφος ναός).<sup>491</sup> Άλλοτε πάλι, το μεσαίο κλίτος και οι κίονές του, συνεχίζουν να προεκτείνονται και εντός του εγκάρσιου κλίτους φτάνοντας έως του ανατολικού

<sup>486</sup> Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3]

<sup>487</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>488</sup> Καλοκύρη, *ό.π.*

<sup>489</sup> Σωτηρίου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [5]

<sup>490</sup> Καλοκύρη, «Βασιλική, Ρυθμός», [113]

<sup>491</sup> Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3] και Γούναρη, *Εισαγωγή στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία*, [10]

τοίχου του ναού.<sup>492</sup> Είναι σύνηθες σε αυτήν την περίπτωση η επικοινωνία με θύρες του εισχωρούμενου μεσαίου κλίτους προς τα πλάγια.<sup>493</sup> Στη συνάντηση του μεσαίου με το εγκάρσιο κλίτος σχηματίζεται το λεγόμενο θριαμβευτικό τόξο.<sup>494</sup> Τέλος, στις βασιλικές με εγκάρσιο κλίτος, παρατηρείται μπροστά από την αψίδα του ιερού βήματος η ανύψωση μορφής πύργου ξυλόστεγου ή θολοσκεπούς<sup>495</sup> ή άλλοτε η ανύψωση τρούλου.

Η προέλευση του εγκάρσιου κλίτους υποστηρίζεται ότι προέρχεται από τα μαρτύρια. Μπροστά από την κόγχη, εκεί όπου υπήρχε ο τάφος του μάρτυρος, δημιουργήθηκε μία εγκάρσια αίθουσα για την τέλεση της λατρείας η οποία θεωρείται πρόδρομος του εγκάρσιου κλίτους έμπροσθεν από τον Ιερό Βήμα και την Αγία Τράπεζα.<sup>496</sup> Αυτό που έχει σημασία, όποια κι αν είναι η προέλευσή της καθώς και οι λόγοι που διαδόθηκε ευρέως σε όλη την αυτοκρατορία, είναι το γεγονός, ότι ο τύπος αυτός έχει μεγάλη σημασία για την μετέπειτα εξέλιξη της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής.<sup>497</sup>

### **3.2.2 Σταυρική βασιλική**

Σταυρικές βασιλικές καλούνται εκείνες οι βασιλικές των οποίων η κάτοψη έχει το σχήμα σταυρού και έχουν άμεση σχέση με τη βασιλική με εγκάρσιο κλίτος.<sup>498</sup> Συνήθως, αυτού του είδους οι βασιλικές, κτίζονταν σε μέρος όπου υπήρχε ο τάφος κάποιου μάρτυρος ή κάποιος σημαντικός ιερός τόπος στον οποίο είχε ασκηθεί κάποιος Άγιος.<sup>499</sup> Υπάρχει ωστόσο μία διαφωνία ως προς το αν μπορούμε αυτόν τον τύπο ναού να τον εντάξουμε στις βασιλικές ή να αποτελέσει μία ξεχωριστή κατηγορία.<sup>500</sup>

---

<sup>492</sup> Γούναρη, *Εισαγωγή στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία*, [10]

<sup>493</sup> Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3]

<sup>494</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>495</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>496</sup> Καλοκύρη, *ό.π.*

<sup>497</sup> Αντουράκη, *ό.π.*

<sup>498</sup> Καλοκύρη, «Βασιλική, Ρυθμός», [113]

<sup>499</sup> Αντουράκη, *ό.π.*

<sup>500</sup> Γούναρη, *ό.π.*

Αν από μία βασιλική με εγκάρσιο κλίτος αφαιρεθεί η κόγχη του Ιερού και επεκτείνουμε προς ανατολάς το μεσαίο κλίτος του ναού τότε θα προκύψει η παραλλαγή της σταυρικής βασιλικής.<sup>501</sup> Ουσιαστικά πρόκειται για δύο διασταυρούμενες δρομικές βασιλικές ή διαφορετικά τέσσερις δρομικές βασιλικές οι κεραίες των οποίων εκκινούν από ένα κεντρικό σημείο εκτεινόμενες προς τα τέσσερα σημεία του ορίζοντος και διαμορφώνοντας έναν υπερμεγέθη σταυρό (συνήθως ισοσκελή).<sup>502</sup> Τόσο στις σταυρικές όσο και στις απλές βασιλικές με εγκάρσιο κλίτος, συνηθιζόταν η κατασκευή, εκεί όπου διασταυρωνόταν οι βραχίονες του σταυρού (στο ίδιο σημείο τοποθετούνταν το ιερό και η Αγία Τράπεζα), ενός ξυλόστεγου πύργου.<sup>503</sup> Κατά τον 5<sup>ο</sup> αιώνα αυτός ο πύργος συγχωνεύτηκε στην απλή βασιλική με υπερώο.<sup>504</sup>

Διαφοροποιήσεις συναντούνται και σε αυτόν τον τύπο ναών. Οι τέσσερις κεραίες οι οποίες σχηματίζουν τον σταυρό, μπορεί να είναι μονόχωρες με δικλινή στέγη, ενώ στο σημείο ένωσής τους να στεγάζονται με θόλο.<sup>505</sup> Έχουμε ωστόσο και ναούς όπου τα τέσσερα σκέλη είναι τρίκλιτα και ανισομερή.<sup>506</sup> Υπάρχει ωστόσο και η περίπτωση, οι κεραίες του σταυρού να μη μείνουν ελεύθερες και εμφανείς, αλλά να εγγράφονται εντός ορθογωνίου. Στην περίπτωση αυτή δημιουργούνται τέσσερα γωνιακά διαμερίσματα τα οποία δεν επιτρέπουν να γίνει αντιληπτό εξωτερικά το σταυρικό σχήμα. Το κεντρικό κομμάτι του ναού ωστόσο, και εδώ στεγάζεται με θόλο.<sup>507</sup> Σε όλες τις περιπτώσεις οι στέγες είναι ισοΰψεις και καταλήγουν προς ένα κεντρικό κομμάτι το οποίο και είναι το σημείο ένωσης.<sup>508</sup>

Η τελευταία αυτή περίπτωση είναι το βασικό σημείο το οποίο θα μας οδηγήσει σταδιακά από τους σταυρικούς ναούς με ελεύθερο ή εγγεγραμμένο σταυρό, στον εγγεγραμμένο σταυροειδή με τρούλο.

### **3.2.3 Σταυροειδής εγγεγραμμένος με τρούλο και περίστωο**

Στις αρχές του 6<sup>ου</sup> αιώνα, συναντάμε πλέον πολύ συχνά εκκλησιαστικά κτήρια που βασίζονται σε συγχωνεύσεις των πρωτο-χρησιμοποιούμενων

<sup>501</sup> Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3]

<sup>502</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>503</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>504</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>505</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>506</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>507</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>508</sup> Καλοκύρη, *ό.π.*

αρχιτεκτονικών ρυθμών. «Αυτού του είδους οι συγχωνεύσεις ενός ευμεγέθους σταυρικού πυρήνα, στεγασμένου σε ημικυλινδρικές καμάρες και τρούλο, με την κάτοψη μιας βασιλικής με εγκάρσιο κλίτος ή μίας σταυρικής εκκλησίας είναι πολύ πιο ελκυστικές και ενδιαφέρουσες από τις κοινές βασιλικές με τρούλο».<sup>509</sup>

Κατά τον 7<sup>ο</sup> έως και 9<sup>ο</sup> αιώνα, στην πρωτοβυζαντινή περίοδο την οποία και μελετάμε, εμφανίζεται μία πρώιμη μορφή του βυζαντινού ρυθμού του σταυροειδούς τρουλαίου ναού, ο οποίος από εδώ και στο εξής θα είναι το αντιπροσωπευτικό δείγμα της βυζαντινής αρχιτεκτονικής επί της δυναστείας των Μακεδόνων Αυτοκρατόρων.<sup>510</sup>

Στην κάτοψη τους, αυτού του τύπου οι ναοί, παρουσιάζουν ένα κέντρο σε μορφή σταυρού, το οποίο περιβάλλεται από περίστωο το οποίο διαμορφώνει τα πλάγια κλίτη καθώς και τον νάρθηκα.<sup>511</sup> Το σταυρικό κέντρο συνεπώς του ναού εγγράφεται εντός ορθογώνιου το οποίο μάλιστα συχνά τείνει να τετραγωνοποιείται.<sup>512</sup> Ανατολικά η προέκταση του ναού καταλήγει σε αφίδα, όπου εκεί βρίσκεται το Ιερό, ενώ αντίστοιχα, η δυτική προέκταση καταλήγει σε πόρτα η οποία οδηγεί στον εσωνάρθηκα.<sup>513</sup>

Οι πλάγιες προεκτάσεις, καθώς και τα υπερώα, επικοινωνούν πλευρικά με το κεντρικό τετράγωνο διαμέρισμα που δημιουργείται από την ένωση των κεραιών του. «Τόσο τα πλάγια κλίτη όσο και τα υπερώα, μεταβάλλονται σε απλούς βοηθητικούς χώρους, ανάμεσα στα οποία παρεμβάλλονται, ενδιάμεσες στρώσεις κονιάματος».<sup>514</sup> Συχνά τα γωνιακά διαμερίσματα που δημιουργούνται επικοινωνούν με πόρτες, είτε με το δυτικό τμήμα είτε με το ιερό. Η στέγαση των γωνιακών διαμερισμάτων που δημιουργούνται είναι χαμηλότερη από αυτή των κεραιών του σταυρού, κάτι το οποίο έχει ως αποτέλεσμα την έντονη προβολή του σταυρού στη μορφή της στέγης του ναού.<sup>515</sup> Η διασταύρωση των κεραιών του σταυρού οδηγεί στη δημιουργία καμάρων πάνω από τις οποίες υψώνεται ο κεντρικό τρούλος.<sup>516</sup> Παρατηρείται ωστόσο, σε

---

<sup>509</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, σελ. 315, [22]

<sup>510</sup> Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3]

<sup>511</sup> Καλοκύρη, *ό.π.*

<sup>512</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>513</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>514</sup> Krautheimer, *ό.π.*, σελ.353

<sup>515</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>516</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

ορισμένες περιπτώσεις, η ύψωση μικρότερων τρούλων και πάνω από τα γωνιακά διαμερίσματα.<sup>517</sup>

Ο εγγεγραμμένος σταυροειδής με τρούλο, φέρνει την εκκλησιαστική αρχιτεκτονική στο απόγειό της, καθώς είναι τελειοποιημένος τόσο από αισθητικής απόψεως όσο και από δογματικής. Ο τύπος αυτός εκκλησίας, εξυπηρετεί τόσο τις λειτουργικές απαιτήσεις της Θείας Λειτουργίας, όσο και τους συμβολισμούς της.<sup>518</sup> Οι πιστοί, όντας στα πλάγια κλίτη, τον εσωνάρθηκα και τα υπερώα που περιβάλλουν τον κεντρικό πυρήνα, συμμετέχουν πνευματικά στη θεία Λειτουργία (εξωτερική ζώνη πυρήνα).<sup>519</sup> Ο κεντρικός πυρήνας όπου ο κλήρος ιερουργεί περιβάλλεται με περισσότερη μεγαλοπρέπεια, τρουλωτός και περίκεντρος.<sup>520</sup> Τέλος, τα παστοφόρια (πλευρικά διαμερίσματα) καλύπτονται συχνά επίσης με τρούλο και μαζί με την αφίδα του ιερού σχηματίζουν μία τριπλή ενότητα.<sup>521</sup>

Μέσα από τον συγκεκριμένο τύπο ναού, η άποψη των Βυζαντινών, ότι ο ναός είναι μία μικρογραφία του κόσμου, βρίσκει τον πλήρη συμβολισμό της. Το σχήμα του εγγεγραμμένου σταυροειδούς με τρούλο αποτελεί την πιο πλήρη αντιπροσώπευση αυτής της εικόνας. Η γη συμβολίζεται δια του δαπέδου του ναού ενώ ο ουρανός δια του τρούλου,<sup>522</sup> έτσι έχουμε το κτιστό και το άκτιστο, τη θεία αλλά και την ανθρώπινη φύση του Ιησού Χριστού γεγονός που ενισχύει τον τέλος των χριστολογικών ερίδων οι οποίες όπως είδαμε ταλάνιζαν κατά την περίοδο αυτή την Αυτοκρατορία. Τέλος, το σταυρικό σχήμα του σταυρού δίνει μία επιπλέον χριστολογική διάσταση, παραπέμποντας στη σταυρική θυσία και την Ανάσταση του Κυρίου.

Η αίσθηση που προκαλεί ο νέος αυτός αρχιτεκτονικός ρυθμός στον πιστό είναι τελείως διαφορετική από αυτή της δρομικής βασιλικής, η οποία με τον τονισμό του κατά μήκος άξονα έδινε μία αίσθηση επιβολής. Ο περιορισμός των διαστάσεων των ναών της περιόδου αλλά και τα βιώματα που δημιουργεί στον πιστό ο νέος αυτός ρυθμός, τον φέρνει πιο κοντά στα μέτρα του ανθρώπου.<sup>523</sup> Η σχέση Θεού και ανθρώπου τονίζεται μέσω του κάθετου άξονα αλλά ταυτόχρονα δεν λείπει από την

<sup>517</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>518</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>519</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>520</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>521</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>522</sup> Αντουράκη, *ό.π.*

<sup>523</sup> Αντουράκη, *ό.π.*

Εκκλησία και η οριζόντια διάσταση. Η διαβάθμιση του φωτισμού εντός του ναού, από το πολύ φωτεινό κεντρικό τμήμα λόγω του τρούλου έως τα πιο σκοτεινά πλευρικά διαμερίσματα, βοηθάει στη δημιουργία κατάνυξης και συντριβή των πιστών, χωρίς ωστόσο να λείπει και η υπενθύμιση της λύτρωσης και της Αναστάσεως του Κυρίου δια του άπλετου φωτός που εισχωρεί από τον τρούλο.<sup>524</sup>

### **3.3 Εσωτερική διαμόρφωση ναών πρωτοβυζαντινής περιόδου**

Στους πρωτοβυζαντινούς ναούς αρχίζει να παρατηρείται μία διαφοροποίηση και ως προς την εσωτερική τους διαμόρφωση. Τα δύο βασικότερα χαρακτηριστικά τα οποία θα μεταβληθούν σφραγίζοντας τη βυζαντινή εκκλησιαστική αρχιτεκτονική είναι: α) η διαμόρφωση του τριμερούς Ιερού, β) η ανύψωση του φράγματος του Ιερού Βήματος, καθώς και γ) η ύπαρξη στοάς η οποία συνήθως περιβάλλει τον ναό από τις τρεις έμπροσθεν πλευρές του δημιουργώντας το λεγόμενο περίστωο. Αυτά τα τρία στοιχεία σηματοδοτούν την αρχιτεκτονική των βυζαντινών χρόνων και έπειτα.<sup>525</sup>

#### **3.3.1 Το Ιερό Βήμα**

Η σταδιακή διαμόρφωση του τριπλού Ιερού, συνδέεται άμεσα με το τελετουργικό των δύο Εισόδων κατά τη Θεία Λειτουργία (Μικρή και Μεγάλη Είσοδο) το οποίο και θα τροποποιηθεί, καθώς και με την κατάργηση – ενσωμάτωση των χώρων του διακονικού/πρόθεση και του σκευοφυλάκιου/παστοφόριου.

Κατά τον 4<sup>ο</sup> αι., όπως είδαμε στο 1<sup>ο</sup> κεφάλαιο της εργασίας μας, το διακονικό ήταν τοποθετημένο κοντά στο ιερό, καθώς χρησιμοποιούνταν και ως πρόθεση. Εκεί άφηναν οι πιστοί τις προσφορές τους και οι διάκονοι προετοίμαζαν τα Τίμια Δώρα πριν μεταφερθούν κατά τη Μεγάλη Είσοδο στην Αγία Τράπεζα.<sup>526</sup> Τον 5<sup>ο</sup> αι., αυτό το δωμάτιο τοποθετείται κοντά στην είσοδο του ναού. Συνεπώς, ενώ ήταν εύκολα προσιτό στους πιστούς, βρισκόταν ταυτόχρονα αρκετά μακριά από το ιερό. Κατά τον 6<sup>ο</sup> αι. (αρχικά στα παράλια του Αιγαίου), η πρόθεση χωρίζεται από το διακονικό, το οποίο τοποθετείται σε ένα δωμάτιο συνεχόμενο με τον νάρθηκα και η πρόθεση

<sup>524</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>525</sup> Αντουράκη, *ό.π.*

<sup>526</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]



εγγύτερα στο ιερό.<sup>527</sup> Άλλωστε, η προσκόμιση προσφορών από τους πιστούς, έχει πλέον εγκαταλειφθεί, συνεπώς δεν ήταν αναγκαία η ύπαρξη των αντίστοιχων δωματίων κοντά στην είσοδο της εκκλησίας.<sup>528</sup>

Κατά τον 7<sup>ο</sup> και 8<sup>ο</sup> αι., έχουμε σταδιακά τη διαμόρφωση του τριπλού ιερού, σε μία προσπάθεια το διακονικό, αλλά κυρίως η πρόθεση και τα παστοφόρια να τοποθετηθούν όσο το δυνατόν πιο κοντά στο ιερό. Σε αυτήν την εξέλιξη οδήγησαν οι αλλαγές στο λειτουργικό μέρος της Θείας Λειτουργίας. Όταν σταδιακά επικράτησε ο νηπιοβαπτισμός, η λειτουργία των κατηχουμένων πήρε τυπική μορφή. Στην πρόθεση πλέον, δεν γινόταν μία απλή εναπόθεση των προσφορών αλλά γινόταν προετοιμασία των Τιμίων Δώρων για τη Θεία Λειτουργία.<sup>529</sup> Τότε είναι που καθιερώνεται ο «Χερουβικός Ύμνος» κατά την πομπή της Μεγάλης Εισόδου. Η Αλλαγή αυτή στο τυπικό της Λειτουργίας καθιστά αναγκαία την τοποθέτηση της πρόθεσης κοντά στο ιερό βήμα. Έτσι λοιπόν, στο νότιο μέρος του προστίθεται ένα ακόμα τμήμα και μία μικρότερη κόγχη όπου βρίσκεται πλέον η πρόθεση.<sup>530</sup> Αργότερα, θα τοποθετηθεί στο βόρειο τμήμα του ιερού, τόσο για λόγους συμμετρίας όσο και για πρακτικούς λόγους, το παστοφόριο ή σκευοφυλάκιο και θα δημιουργηθεί και μία τρίτη κόγχη, μικρότερου μεγέθους από την κόγχη του ιερού, όπως και αυτή της προθέσεως.<sup>531</sup>

Κατ' αυτόν τον τρόπο, έχουμε τη διαμόρφωση του τριπλού Ιερού, το οποίο πλέον δεν εκτείνεται μόνο στο μεσαίο κλίτος, αλλά καταλαμβάνει όλο το πλάτος του ανατολικού τοίχους. Ο προσανατολισμός του Ιερού συνεχίζει να έχει κατεύθυνση προς ανατολάς. Οι πιστοί καλούνται να προσευχηθούν κοιτώντας προς την ανατολή. Όπως ο Ιησούς σταυρώθηκε κοιτώντας προς τη δύση και ο κόσμος τον κοιτούσε κοιτώντας προς την Ανατολή, έτσι και οι πιστοί, κοιτώντας τον Εσταυρωμένο Χριστό που θυσιάστηκε για μας, προσεύχονται εντός του ναού έχοντας το βλέμμα τους προς την ανατολή.<sup>532</sup>

Αυτή η αλλαγή, θα σφραγίσει τη βυζαντινή εκκλησιαστική αρχιτεκτονική, ενώ ταυτόχρονα έχει ως αποτέλεσμα να καταργηθεί η κατά μήκος της Εκκλησίας πομπή των δύο Εισόδων, η οποία γινόταν από την κεντρική είσοδο του ναού έως το

---

<sup>527</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>528</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>529</sup> Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3]

<sup>530</sup> Καλοκύρη, *ό.π.*

<sup>531</sup> Καλοκύρη, *ό.π.*

<sup>532</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

ιερό.<sup>533</sup> Τώρα, η Μικρή και η Μεγάλη Είσοδος, είναι συντομότερες και πραγματοποιούνται από τον χώρο της προθέσεως (αριστερά του ιερού) προς το ιερό για να επιδειχθούν το Ευαγγέλιο και τα Τίμια Δώρα στους πιστούς. Έτσι, η αρχιτεκτονική του δρομικού κτιρίου, δίνει τη θέση της στο κτήριο με περίκεντρη κάτοψη, κάτι το οποίο ταυτίζεται και με τις νέες λειτουργικές ανάγκες.<sup>534</sup> Το κεντρικό τρουλωτό διαμέρισμα του σταυροειδούς ναού (ο οποίος χαρακτηρίζει τη βυζαντινή περίοδο), είναι σαν ένα είδος προθαλάμου του ιερού, το οποίο είναι μεν ορατό στους πιστούς, όμως προσιτό μόνο από τον κλήρο.<sup>535</sup>

Έτσι, λοιπόν, κατά τον 8<sup>ο</sup> και 9<sup>ο</sup> αι., στις σταυροειδείς εκκλησίες με τρούλο, έχουμε την πλήρη ενσωμάτωση της προθέσεως και του σκευοφυλακίου στον χώρο του Ιερού. Επομένως, το Ιερό Βήμα περιλαμβάνει από δω και στο εξής, όλη την έκταση του ανατολικού τοίχους του ναού, ενώ στα όριά του με το μεσαίο κλίτος, υψώνεται υψηλότερο πλέον το φράγμα του ιερού, το οποίο κρύβει τον χώρο του ιερού από το βλέμμα των πιστών.

### **3.3.2 Το φράγμα του ιερού**

Όπως και το τριμερές Ιερό, έτσι και η ύψωση του φράγματος του ιερού, είναι δύο βασικά στοιχεία που δίνουν την ταυτότητα της διαμόρφωσης του εσωτερικού των ναών κατά τα βυζαντινά χρόνια. Μάλιστα, είναι δύο στοιχεία, τα οποία θα εισαχθούν από τη πρωτοβυζαντινή ακόμα περίοδο και θα συνεχιστούν έως και τις μέρες μας.

Το φράγμα του ιερού ή αλλιώς τέμπλο, όπως έχει επικρατήσει, είναι αυτό το διαχωριστικό το οποίο διακρίνει το Ιερό Βήμα από τον Κυρίως Ναό, έτσι ώστε, όπως σημειώνει ο Συμεών Θεσσαλονίκης, να τονίζει τη διαφορά των αισθητών προς τα νοητά.<sup>536</sup> Ο όρος τέμπλο, πρωτοεμφανίζεται κατά τον 8<sup>ο</sup> αι.,<sup>537</sup> προέρχεται δε από τον λατινικό όρο *templum*, ο οποίος συνδέεται με το ρήμα τέμνω.<sup>538</sup> Οι παλαιότερες

---

<sup>533</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>534</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>535</sup> Krautheimer, *ό.π.*

<sup>536</sup> Συμεών Θεσσαλονίκης, *Τα άπαντα*, [186]

<sup>537</sup> Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3]

<sup>538</sup> Μπαμπινιώτη, *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*, σελ. 1752, [2]

ονομασίες του προέρχονται κατά βάση από τον τρόπο ο οποίος χρησιμοποιούνταν για τον διαχωρισμό του ιερού βήματος από τον κυρίως ναό και έτσι έχουμε τις ονομασίες: «κιγκλίδες», «κάγκελα», «δρύφακτα», «κιόνια», «θώρακες», κ.ά.<sup>539</sup> Το τέμπλο αλλάζει σταδιακά και διαμορφώνεται με βάση τις λατρευτικές απαιτήσεις της κάθε περιόδου.<sup>540</sup>

Αρχικά, όπως ήδη έχουμε αναφέρει, έως και τον 6<sup>ο</sup> αι., το φράγμα του ιερού ήταν χαμηλό και καταλάμβανε αποκλειστικά το μεσαίο κλίτος όπου ήταν περιορισμένος και ο χώρος του ιερού. Το ύψος του ήταν έως ένα μέτρο και μπορούσε κανείς να ακουμπήσει πάνω του τους αγκώνες του. Διέθετε μικρούς κιονίσκους και στήλες πάνω στις οποίες συνηθίζονταν να εναποτίθενται μικρές εικόνες.<sup>541</sup> Μεταξύ των κιονίσκων τοποθετούνταν θωράκια, τα οποία παλιότερα ήταν ξύλινα ή σιδερένια, σταδιακά ωστόσο, αρχίζουν να επικρατούν τα μαρμάρινα.<sup>542</sup>

Αργότερα, από τον 6<sup>ο</sup> αι. και έπειτα, το φράγμα του ιερού ανυψώνεται. Στην θέση των κιονίσκων, τοποθετούνται υψηλότεροι κίονες οι οποίοι στο επάνω μέρος στηρίζουν επιστύλιο, ενώ τα κενά ανάμεσά τους καλύπτονται από βήλα (δηλαδή, κουρτίνες).<sup>543</sup> Σύμφωνα με μαρτυρίες, τα βήλα κατά τη Θεία Λειτουργία, άλλοτε παρέμεναν κλειστά και άλλοτε άνοιγαν, έχοντας αποκαλυπτικό ρόλο.<sup>544</sup> Με το κλείσιμο των βήλων (ή καταπετάσματα ή αμφίθυρα) υπογραμμίζονταν τα κρισιμότερα σημεία της Θείας Λειτουργίας.<sup>545</sup> Όπως αναφέρει ο ιερός Χρυσόστομος: «...όταν ιδής ανελκόμενα τα αμφίθυρα, τότε νόμισον διαστέλλεσθαι τον ουρανόν άνωθεν και κατιέναι τους αγγέλους.»<sup>546</sup> Αργότερα, με το τέλος της Εικονομαχίας και τον θρίαμβο της Ορθοδοξίας τα διαστήματα αυτά μεταξύ των κίωνων θα καλυφθούν από υπερμεγέθεις εικόνες, οπότε θα έχουμε και τη χρήση του ονόματος εικονοστάσιο.<sup>547</sup>

Κατά τον 8<sup>ο</sup> και 9<sup>ο</sup> αι., λοιπόν, επικρατεί το υπερυψωμένο τέμπλο με κίονες και επιστύλιο, το οποίο εκτείνεται σε ολόκληρο το πλάτος του ναού και στα τρία

---

<sup>539</sup> Πουλημένου, *Το φράγμα του ιερού βήματος*, [300]

<sup>540</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>541</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

<sup>542</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>543</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>544</sup> Πουλημένου, *ό.π.*

<sup>545</sup> Καλλινίκου, *ό.π.*

<sup>546</sup> Χρυσοστόμου, *Ομιλία προς Εφεσίους*, p.23;;;

<sup>547</sup> Καλλινίκου, *Ο Χριστιανικός ναός*, [144]

κλίτη, λόγω της διαμόρφωσης πλέον του τριμερούς ιερού. Τώρα πια, το φράγμα του ιερού αποκρύπτει πλήρως τον χώρο του ιερού θυσιαστηρίου από τους πιστούς. Οι θύρες που ενώνουν το ιερό με τον κυρίως ναό είναι πλέον τρεις. Η κεντρική πύλη, που συνδέει το Ιερό με το μεσαίο κλίτος καλείται Ωραία Πύλη, όπως και πριν, ενώ είναι μεγαλύτερη σε μέγεθος και λαμπρότητα. Δύο μικρότερες θύρες συνδέουν τα πλάγια μέρη του ιερού με τα μεσαία κλίτη. Οι θύρες καλύπτονται και αυτές με βήλα.<sup>548</sup> Συχνά οι κουρτίνες που καλύπτουν τις τρεις εισόδους του ιερού διαθέτουν σταυρό. Μαρτυρείται μάλιστα, ότι όταν ο Βυζαντινός Αυτοκράτορας εισερχόταν στο Ιερό ώστε να εκδυθεί και να εναποθέσει στην Αγία Τράπεζα την χρηματική του προσφορά (το «αποκόμβιον», όπως ονομαζόταν), ασπαζόταν πρώτα τον σταυρό των βήλων της Ωραίας Πύλης.<sup>549</sup> Στα παραπόρτια του ιερού, δηλαδή στις πλαϊνές θύρες, εκεί όπου σήμερα υπάρχουν οι εικόνες των Αρχαγγέλων Γαβριήλ και Μιχαήλ, στέκονταν οι διάκονοι επιτηρώντας ώστε να μην εισέλθει στον ναό κατά την ιερουργία κάποιος αμύητος.<sup>550</sup>

Με την ανύψωση του φράγματος του Ιερού έχουμε τον σαφή διαχωρισμό του χώρου παραμονής των πιστών καθώς και των ιερέων. Με αυτόν τον τρόπο, υπερτονίζεται μέσω της αρχιτεκτονικής το λειτούργημα της ιερωσύνης το οποίο παραδίδεται στους ιερείς από τους αρχιερείς μέσω της αποστολικής διαδοχής.<sup>551</sup>

---

<sup>548</sup> Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3]

<sup>549</sup> Καλλινίκου, *ό.π.*

<sup>550</sup> Καλλινίκου, *ό.π.*

<sup>551</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

## 4ο Κεφάλαιο: Παραδείγματα σημαντικών μνημείων εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής.

Αμέσως μετά το Διάταγμα των Μεδιολάνων περί ανεξιθρησκίας στη ρωμαϊκή αυτοκρατορία το 313 μ.Χ., ξεκινάνε τα ανεγείρονται σε ολόκληρη την επικράτεια τα πρώτα εκκλησιαστικά συγκροτήματα και φυσικά οι πρώτοι επίσημοι χριστιανικοί ναοί. Ο Χριστιανισμός θα δανειστεί αρχιτεκτονικά στοιχεία και μορφές ήδη γνωστές προσδίδοντάς τους έναν άλλον χαρακτήρα. Οι εκάστοτε αυτοκράτορες θα δείξουν ιδιαίτερο ζήλο στην δημιουργία μεγαλεπήβολων ναών για λόγους πολιτικής ανάδειξης και σκοπιμότητας. Η νέα θρησκεία θα κερδίζει όλο και περισσότερους πιστούς, κάνοντας επιτακτική την ανάγκη για ανέγερση περισσότερων καθώς και μεγαλύτερων δομών. Ναοί εξαιρετικής αρχιτεκτονικής σημασίας θα ανεγερθούν σε ολόκληρη την Αυτοκρατορία.

Ακριβώς με αυτά τα μνημεία της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής θα ασχοληθούμε στο παρόν κεφάλαιο της εργασίας μας. Θα γίνει μία σύντομη αναφορά στα πιο γνωστά και σημαντικά μνημεία της κάθε περιόδου στον ελλαδικό κυρίως χώρο, αλλά όχι μόνο. Τέλος, για να μπορέσουμε να έχουμε μία πιο σαφή εικόνα της δομής των οικοδομημάτων θα εξετάσουμε από κάθε περίοδο ένα χαρακτηριστικό δείγμα ώστε να μπορούμε να δούμε με περισσότερη σαφήνεια τις διαφοροποιήσεις που έφερε το πέρασμα του χρόνου. Το μνημείο στο οποίο θα αναφερθούμε με μεγαλύτερη προσοχή έχει επιλεγεί να είναι κυρίως από την πόλη της Θεσσαλονίκης.

Η επιλογή αυτή δεν έγινε τυχαία. Η πόλη της Θεσσαλονίκης, ως εμπορικό σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσης επηρεάζεται άμεσα από τις αρχιτεκτονικές μορφές που κυριαρχούσαν στην πρωτεύουσα του Βυζαντίου, την Κωνσταντινούπολη, ενώ είναι ίσως η μόνη ελληνική πόλη, η οποία διατηρεί έναν τόσο μεγάλο αριθμό βυζαντινών μνημείων σχεδόν στην αρχική τους μορφή, κάτι το οποίο είναι ιδιαίτερα βοηθητικό για τον σκοπό της παρούσας μελέτης.

Όπως και στον κεντρικό κορμό της εργασίας μας, η μελέτη θα στηριχτεί στις περιόδους και το χρονολογικό εύρος πάνω στο οποίο ήδη έχουμε στηριχτεί.

## 4.1 Τα εκκλησιαστικά αρχιτεκτονικά μνημεία της Παλαιοχριστιανικής εποχής – Κωνσταντινεία περίοδος (4<sup>ος</sup> – 5<sup>ος</sup> αι.).

Αμέσως μετά το διάταγμα των Μεδιολάνων, 313 μ., αρχίζουν να κτίζονται οι πρώτοι χριστιανικοί ναοί, οι οποίοι όπως ήδη έχουμε δει αποτελούσαν ένα ολόκληρο συγκρότημα κτιρίων τόσο λειτουργικής όσο και πρακτικής χρησιμότητας. Ο ρυθμός ο οποίος υιοθετείται αρχικά, ως ο πιο κατάλληλος για να εξυπηρετήσει τις ολοένα αυξανόμενες ανάγκες της εκκλησιαστικής κοινότητας, είναι ο ρυθμός της βασιλικής. Έτσι, λοιπόν, οι πρώτοι ναοί που ανεγείρονται στην Αυτοκρατορία ακολουθούν τον αρχιτεκτονικό ρυθμό της απλής βασιλικής.

### 4.1.1 Ναοδομία πέρα του ελλαδικού χώρου

Στην Ρώμη, την Κωνσταντινούπολη και το Μιλάνο, τα μεγάλα αστικά – εμπορικά κέντρα της Αυτοκρατορίας, ανεγείρονται με ενίσχυση συχνά των Αυτοκρατόρων, οι πιο λαμπροί ναοί, προς ένδειξη κύρους και ευημερίας. Δύο είναι οι ναοί που ξεχωρίζουν στη **Ρώμη**, η βασιλική του Λατερανού, καθώς και η βασιλική του Αγίου Πέτρου. Η βασιλική του Λατερανού, έχει ιδιαίτερη ιστορία μιας και βρίσκεται εντός του χώρου του παλατιού του Λατερανού, το οποίο και δώρισε ο Μ. Κωνσταντίνος στον επίσκοπο Ρώμης έπειτα από την μεγάλη νίκη του κατά του Μαξεντίου.<sup>552</sup> Κτίστηκε το 324, ενώ θεωρείται ο παλαιότερος χριστιανικός ναός στη Ρώμη. Δυστυχώς το κτήριο υπέστη αρκετές ζημιές κατά τον 14<sup>ο</sup> αι., έπειτα από δύο πυρκαγιές και ανακατασκευάστηκε.<sup>553</sup> Η βασιλική του Αγίου Πέτρου, έχει μεγάλη θρησκευτική αξία καθώς κατασκευάστηκε πάνω σε ένα μαρτύριο του 2ου αι., συγκεκριμένα στον χώρο όπου υπήρχε ο τάφος του Αποστόλου Πέτρου. Είναι μία πεντάκλιτη βασιλική με εγκάρσιο κλίτος. Στο εγκάρσιο κλίτος υπήρχε και ο τάφος του Αποστόλου Πέτρου. Δυστυχώς κατά τον 16ο αι. κατεδαφίστηκε ο αρχικός παλαιοχριστιανικός ναός για να ανεγερθεί στη θέση της μεγαλοπρεπέστερος ναός.

---

<sup>552</sup> Matilda Webb, “San Giovanni in Laterano”, *The churches and the catacombs of early Christian Rome – A comprehensive guide*, Brighton: Sussex Academic Press, Great Britain, 2001, p.41-45

<sup>553</sup> Webb, ό.π. και Patricios, *The Sacred Architecture of Byzantium*, [95]

Τόσο η βασιλική του Λατερανού όσο και αυτή του Αγίου Πέτρου ιδρύθηκαν από τον Μ. Κωνσταντίνο.<sup>554</sup>

Σημαντικοί ναοί οικοδομούνται και στη νέα πρωτεύουσα της Αυτοκρατορίας, την **Κωνσταντινούπολη**, τη Νέα Ρώμη. Οι πιο σημαντικοί ναοί της περιόδου, οι οποίοι δυστυχώς δεν σώζονται στις μέρες μας (ή τουλάχιστον όχι με την αρχική τους μορφή), είναι η Αγία Σοφία, η Αγία Ειρήνη και οι Άγιοι Απόστολοι. Η οικοδόμηση του ναού της Αγίας Σοφίας ξεκίνησε από τον Μ. Κωνσταντίνο, ωστόσο ολοκληρώθηκε από τον γιό του Κωνσταντίνο. Οι Βυζαντινοί αφιέρωσαν τον ναό στην του Θεού Σοφία και έκαναν τα εγκαίνια του ναού με ιδιαίτερη λαμπρότητα. Όπως μαρτυρείται κατά την ημέρα των εγκαινίων βαπτίσθηκαν δισμύριοι (20.000) ειδωλολάτρες. Ο ναός ήταν ξυλόστεγη πεντάκλιτη βασιλική και παρέμενε ανέπαφος στην αρχική του μορφή έως την εποχή του Μ. Θεοδοσίου, οπότε και πλήττεται από πυρκαγιά κατά τα γεγονότα των στασιασθέντων Αρειανών έπειτα από τις αποφάσεις της Συνόδου του 381.<sup>555</sup> Λόγω έλλειψης στοιχείων ελάχιστα γνωρίζουμε για την αρχική της μορφή. Ομοίως και για της άλλες δύο βασιλικές της Αγίας Ειρήνης και των Αγίων Αποστόλων. Η Αγία Ειρήνη ήταν μία τυπική ξυλόστεγος βασιλική, η οποία, όπως και η Αγία Σοφία, καταστράφηκε από πυρκαγιά κατά τη στάση του Νίκα το 532, στη θέση της ο Ιουστινιανός έκτισε τη μετέπειτα Αγία Ειρήνη.<sup>556</sup> Ο ναός ανοικοδομήθηκε από τον Μ. Κωνσταντίνο προς τιμή της ειρήνης που κερδήθηκε έπειτα από τη νίκη του επί του Λικινίου στην μάχη της Χρυσούπολης το 324.<sup>557</sup> Σε αντίθεση με τις άλλες δύο κλασικές βασιλικές, ο ναός των Αγίων Αποστόλων είχε τη μορφή βασιλικής σε σχήμα ελεύθερου σταυρού. Ίσως η ιδιάζουσα αυτή αρχιτεκτονική του μορφή να οφείλεται στο γεγονός ότι κτίσθηκε από τον Μ. Κωνσταντίνο με σκοπό να χρησιμοποιηθεί ως μαυσωλείο των βυζαντινών αυτοκρατόρων.<sup>558</sup>

---

<sup>554</sup> Rosamond McKitterick et al, "From Constantine to Constans: the chronology of the construction of Saint Peter's basilica", *Old Saint Peter's Rome*, Cambridge University Press, United Kingdom, 2013, p.35-64

<sup>555</sup> Δημητρίου Μενάγια, *Περιγραφή του εν Κωνσταντινουπόλει ναού της Αγίας Σοφίας*, εκδ. Ιω. Κασσανδρέως, Αθήνα, 1865

<sup>556</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>557</sup> Stephen Baskolan, *Ο Χριστιανισμός στην Ύστερη Αρχαιότητα και τη Μέση Ανατολή*, μτφρ. Αρχιμήδης Θεοδορίδης, εκδ. Cambridge Stanford Books, διαθέσιμο στο <https://www.google.gr/books/edition/%CE%9F%CE%A7%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD/gvErEAAAQBAJ?hl=el&gbpv=0>, ημ/νία αν.: 25/1/2023

<sup>558</sup> Baskolan, ό.π. και Πουλημένου

Στο **Μιλάνο**, ο ανακτορικός ναός του Αγίου Λαυρεντίου, αποτελεί εξαιρετικό δείγμα της αρχιτεκτονικής των πρώτων χριστιανικών αιώνων. Αν και υπέστη κάποιες αλλαγές ωστόσο διατήρησε σε πολύ μεγάλο βαθμό την αρχική αρχιτεκτονική του. Είναι ένα τετράκογχο κτήριο το οποίο καλύπτεται περιμετρικά με διώροφο διάδρομο. Το σημαντικό με τον ναό του Αγίου Λαυρεντίου, είναι ότι αποτελεί το μοναδικό σωζόμενο δείγμα περίκεντρου τετράκογχου κτιρίου του 4<sup>ου</sup> αι. το οποίο να διασώζεται.<sup>559</sup>

#### **4.1.2 Ναοδομία στον ελλαδικό χώρο**

Ο χριστιανισμός ανθεί και στον ελλαδικό χώρο, γεγονός το οποίο επιβεβαιώνει η πληθώρα των λαμπρών εκκλησιαστικών οικοδομημάτων τα οποία ανεγείρονται ήδη από τον 4<sup>ο</sup> αιώνα. Η οικοδομική δραστηριότητα της εποχής είναι μεγάλη, ας μην ξεχνάμε άλλωστε ότι χάρις στην Pax Romana το Αιγαίο αποτελεί μία ειρηνική θάλασσα στην οποία ευημερεί το εμπόριο. Χριστιανικοί ναοί, του ρυθμού της βασιλικής ανεγείρονται κατά δεκάδες, ακόμα και στα πιο μικρά νησιά.<sup>560</sup> Η αρχιτεκτονική των παραλιών του Αιγαίου έχει επιδράσεις τόσο από την Κωνσταντινούπολη όσο και από τη Δύση, κάτι το οποίο οδηγεί ορισμένες φορές, σε ιδιαίτερες κατασκευές και επινοήσεις.<sup>561</sup> Οι κατά τόπους λειτουργικές παραδόσεις, οι τοπικές συνήθειες και ασφαλώς τα διαθέσιμα υλικά προσθέτουν όπως είναι αναμενόμενο διάφορες παραλλαγές ή ακόμα ενίοτε και νεωτερισμούς.<sup>562</sup>

Από τους σημαντικότερους ναούς του 4<sup>ου</sup> και 5<sup>ου</sup> αιώνα οι οποίοι δέσποζαν κατά την περίοδο αυτή στον ελλαδικό χώρο και συγκεκριμένα στην **Πελοπόννησο**, είναι ο ναός της Επιδαύρου. Η βασιλική της Επιδαύρου κτίστηκε στον ευρύτερο χώρο του αρχαίου Ασκληπιείου και αποτελεί την αρχαιότερη βασιλική του ελλαδικού χώρου.<sup>563</sup> Πρόκειται για μία πεντάκλιτη βασιλική με εγκάρσιο κλίτος η οποία διέθετε αίθριο και βαπτιστήριο. Τον ναό πλαισιώνουν και διάφορα ακόμα προσκτίσματα τα οποία χρονολογούνται κατά τον 5<sup>ο</sup> αι.<sup>564</sup> Σχετικά κοντά στην Επίδαυρο, στην περιοχή της Κορίνθου, συναντάμε μία ακόμα σημαντική

<sup>559</sup> Charles R. Morey & Richard Krautheimer, «La Basilica Maggiore di S. Lorenzo in Milano», by A. Calderini, G. Chierici, and C. Cecchelli, *The Art Bulletin*, 35:2, 1953, p.:151-154

<sup>560</sup> Γκιόλε - Πάλλη, *Άτλας των χριστιανικών μνημείων*, [234]

<sup>561</sup> Χαράλαμπος Μπούρα, *Ιστορία Αρχιτεκτονικής*, Β' τόμος, εκδ.: Μέλισσα, Αθήνα, 1999

<sup>562</sup> Μπούρα, *Ιστορία Αρχιτεκτονικής*, ό.π.

<sup>563</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>564</sup> Γκιόλε - Πάλλη, ό.π.



παλαιοχριστιανική βασιλική, τη βασιλική του Λεχαίου. Ο ναός είναι κτισμένος στον τόπο μαρτυρίου του επισκόπου Αθηνών Λεωνίδα στον οποίο και είναι αφιερωμένος.<sup>565</sup> Ο συγκεκριμένος ναός, ίσως και λόγω της εμπορικής και ναυτικής σπουδαιότητας του λιμανιού της Κορίνθου ήταν, όπως καταδεικνύουν οι ανασκαφές, ιδιαίτερα εντυπωσιακός. Δυστυχώς ο ναός καταστράφηκε ολοσχερώς κατά το 551 μ.Χ. από ισχυρό σεισμό.<sup>566</sup> Όσον αφορά την αρχιτεκτονική μορφή του, πρόκειται για τρίκλιτη βασιλική μεγάλων διαστάσεων ( 91x27μ.), η οποία διέθετε πενταμερές εγκάρσιο κλίτος.<sup>567</sup> Πενταμερής ήταν και ο νάρθηκάς της ενώ είχε δύο αίθρια.<sup>568</sup> Τέλος, πάνω από το ιερό βήμα, στη διασταύρωση του εγκάρσιου με το κεντρικό κλίτος υψωνόταν ξύλινος θόλος.<sup>569</sup> Γίνεται επομένως εύκολα αντιληπτή η λαμπρότητα του συγκεκριμένου ναού καθώς και η αρχαιολογική του σπουδαιότητα.

Φτάνοντας κανείς στην **Αθήνα** του 4<sup>ου</sup> αι., θα συναντήσει χριστιανικές βασιλικές στον Παρθενώνα, το Ερέχθειο καθώς και στον χώρο του Ασκληπιείου. Οι περισσότερες βασιλικές στον ελλαδικό χώρο, άλλωστε, προήλθαν έπειτα από μετατροπή των αρχαίων ελληνικών ναών και μνημείων.<sup>570</sup> Μία παλαιοχριστιανική βασιλική των Αθηνών στην οποία αξίζει να αναφερθούμε είναι ο τετράκογχος ναός στη βιβλιοθήκη του Ανδριανού. Ο συγκεκριμένος ναός κτίστηκε πάνω στο τετράκογχο της αυλής της βιβλιοθήκης του Ανδριανού και ήταν μία τρίκλιτη βασιλική.<sup>571</sup> Διέθετε μία κεντρική τετράγωνη αίθουσα της οποίας η κάθε πλευρά είχε μία κόγχη, εξού και η ονομασία τετράκογχος. Στην ανατολική ασίδα υπήρχε μαρμάρινο σύνθρονο. Γύρω από τον ναό υπήρχαν διάφορα προσκτίσματα, ενώ διέθετε νάρθηκα και αίθριο. Δυστυχώς το κεντρικό μέρος του αρχικού κτιρίου καταστράφηκε από πυρκαγιά κατά το 500 μ.Χ.<sup>572</sup>

Σημαντικούς παλαιοχριστιανικούς ναούς διαθέτει και η πόλη της **Θεσσαλονίκης**. Η καίρια θέση της την έκανε μία ισχυρή δύναμη και σημαντικότερο

<sup>565</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>566</sup> Κωνσταντίνα Σκαρμούτσου, «Παλαιοχριστιανική βασιλική Λεωνίδα», διαθέσιμο στο: [http://odysseus.culture.gr/h/3/gh352.jsp?obj\\_id=1772](http://odysseus.culture.gr/h/3/gh352.jsp?obj_id=1772), ημ/νία ανάκτ.: 22/03/2023 και Πουλημένου, ό.π.

<sup>567</sup> Σκαρμούτζου, «Παλαιοχριστιανική βασιλική Λεωνίδα», ό.π.

<sup>568</sup> Σκαρμούτσου, ό.π.

<sup>569</sup> Πουλημένου, ό.π.

<sup>570</sup> Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>571</sup> Cilliers Breytenbach and Elli Tzavella, *Early Christianity in Athens, Attica, and Adjacent Areas - From Paul to Justinian I (1st–6th Cent. AD)*, publisher: Brill, 2022, p. 402-407

<sup>572</sup> Breytenbach et Tzavella, *Early Christianity in Athens*, , [571] και Γεωργίου Πάλλη, «Δύο παλαιοχριστιανικές επιγραφές από τη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Ανδριανού», *Γραμμάτειον*, τ. 5, Αθήνα, 2016

λιμάνι της περιόδου. Οι εμπορικές συναλλαγές τόσο με την Ανατολή όσο και με τη Δύση την έκαναν κοιτίδα πολιτισμού και κάτοχο περίλαμπρων αρχιτεκτονικών οικοδομημάτων.<sup>573</sup> Μερικοί από τους παλαιοχριστιανικούς ναούς στους οποίους αξίζει να αναφερθούμε είναι ο ναός της Αχειροποιήτου, ένα έξοχο δείγμα τρίκλιτης δρομικής βασιλικής στην οποία θα αναφερθούμε διεξοδικά στην επόμενη υποενότητα, το καθολικό της μονής Λατόμου καθώς και ο Άγιος Γεώργιος (Ροτόντα). Το καθολικό της μονής Λατόμου, γνωστό και ως Όσιος Δαυΐδ, κτίστηκε κατά τον 5<sup>ο</sup> αι. και κατατάσσεται στα περίκεντρα κτήρια, αρχιτεκτονική μορφή που συνηθιζόταν κατά τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες.<sup>574</sup> Ο Άγιος Γεώργιος, γνωστός ως Ροτόντα, εξαιτίας του κυκλικού σχήματος της κατόψεώς του. Κατασκευάστηκε γύρω στο 300μ.Χ. και έτσι αποτελεί ένα από τα αρχαιότερα οικοδομήματα της πόλης. Η αρχική του χρήση δεν είναι γνωστή, ωστόσο, μετατράπηκε σε χριστιανικό ναό κατά την εποχή του Θεοδοσίου Α΄, προς τιμήν του Παντοκράτορα.<sup>575</sup> Ακριβώς επειδή δεν προοριζόταν αρχικά για χριστιανικός ναός διαφέρει κατά πολύ από τους συνήθεις παλαιοχριστιανικούς ναούς. Έχει τη μορφή περίκεντρου κτιρίου με τις διαστάσεις του κεντρικού πυρήνα του ναού να φτάνουν σε διάμετρο τα 24μ. Η προσθήκη του χώρου του ιερού βήματος είναι μεταγενέστερη από ότι η κατασκευή του υπόλοιπου κτιρίου και έγινε όταν το κτήριο μετατράπηκε σε ναό. Την ίδια περίοδο προστέθηκε στα δυτικά νέα είσοδος μαζί με νάρθηκα ενώ παράλληλα στη νότια πλευρά εισήχθη πρόπυλο με δύο παρεκκλήσια.

Από τα πιο γνωστά, ωστόσο, παλαιοχριστιανικά μνημεία της πόλης είναι ο ναός του πολιούχου της, του Αγίου Δημητρίου (Εικ. 18), ο οποίος κτίστηκε ανάμεσα στο ρωμαϊκό στάδιο και το δημόσιο λουτρό, στο σημείο όπου βρισκόταν κατά την παράδοση ο τάφος του Αγίου.<sup>576</sup> Αρχικά οι χριστιανοί της πόλεως έφτιαξαν έναν μικρό ναΐσκο – μαρτύριο. Αργότερα, τον 5<sup>ο</sup> αι., ο έπαρχος Λεόντιος χτίζει στη θέση του ναΐσκου, μία πεντάκλιτη βασιλική, ενώ το αρχαίο λουτρό διατηρείται και μετατρέπεται σε κρύπτη του ναού, ενώ κάποια διαμερίσματά του χρησιμοποιήθηκαν ως προσκτίσματα.<sup>577</sup> Η πεντάκλιτη βασιλική του Αγίου Δημητρίου, διέθετε εγκάρσιο κλίτος, το οποίο βρίσκεται στο ύψος του ιερού, στο ανατολικό άκρο του ναού και

<sup>573</sup> Millet Gabriel, *L'École grecque dans l'architecture byzantine*, Publisher: E. Leroux, Paris, 1916, pp. 15 - 17

<sup>574</sup> Πελεκανίδη, *Παλαιοχριστιανικά Μνημεία Θεσσαλονίκης*. [64]

<sup>575</sup> Θεοχάρη Παζαρά, *Η Ροτόντα του Αγίου Γεωργίου στη Θεσσαλονίκη*, εκδ.: Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου (ΙΜΧΑ), Θεσσαλονίκη, 1985

<sup>576</sup> Mango, «Approaches to Byzantine Architecture», [5]

<sup>577</sup> Στουφή – Πουλημένου,

χωρίζει το όλο οικοδόμημα σε τρία μέρη. Το εγκάρσιο αυτό κλίτος εξυπηρετεί λειτουργικούς σκοπούς ενώ όντας κάθετο ως προς τα άλλα τρία μέρη δίνει το συμβολικό σχήμα του σταυρού.<sup>578</sup> Το μεσαίο από αυτά τα τρία μέρη είναι το ιερό βήμα, ενώ τα άλλα δύο, τα επονομαζόμενα «πτερύγια», έχουν διαμορφωθεί σε παρεκλήσια. Το ιερό βήμα διαθέτει σύνθρονο με επισκοπική καθέδρα ενώ ως προσθήκη των νεώτερων χρόνων, χωρίζεται από τον υπόλοιπο ναό με μαρμαρόγλυπτο τέμπλο. Στη μέση περίπου του ναού, στην αριστερή κιονοστοιχία του μεσαίου κλίτους υπήρχε ένα εξαγωνικό ασημένιο κιβώριο, κάτω από το οποίο θεωρούνταν ότι βρίσκεται το ιερό λείψανο του Αγίου. Το αρχικό αυτό κιβώριο καταστράφηκε από επιδρομείς.<sup>579</sup> Η στέγη ήταν διαμορφωμένη με την κλασική μορφή των παλαιοχριστιανικών βασιλικών και κρατάει την ίδια μορφή ακόμα και μετά την ανακατασκευή του ναού. Κλιμακώνεται σε τρία επίπεδα, οι επικλινείς στέγες αφήναν ελεύθερο χώρο για τους φωταγωγούς του υπερυψωμένου μεσαίου κλίτους. Σειρά ανοιγμάτων υπήρχαν και πάνω από τα μέτωπα των κιονοστοιχιών των δευτέρων πλαγιών κλιτών.<sup>580</sup> Τέλος, ο ναός διαθέτει νάρθηκα, μικρό σε σχέση με τον κυρίως ναό, ωστόσο αρκετά ψηλό, ο οποίος επικοινωνεί με τον κυρίως ναό με τρίλοβο άνοιγμα, καθώς και δύο τοξωτά πλάγια ανοίγματα.<sup>581</sup> Δυστυχώς ο ναός καταστράφηκε από δύο πυρκαγιές (η πρώτη το 613μ.Χ. και η δεύτερη το 1917), ωστόσο, αναστηλώθηκε πολύ κοντά στην αρχική του μορφή.

Φυσικά, ερευνώντας και την ευρύτερη περιοχή της Μακεδονίας, δεν μπορούμε να μην αναφερθούμε στη βασιλική Α΄ των Φιλίππων. Οι Φίλιπποι της Μακεδονίας, μία πόλη κτισμένη πάνω στον εμπορικότατο δρόμο της Εγνατίας οδού, αποτέλεσαν σημαντική πόλη της περιόδου, με αποστολική μάλιστα παράδοση, καθώς σε αυτήν ιδρύθηκε εκκλησία αμέσως μετά το κήρυγμα του αποστόλου Παύλου.<sup>582</sup> Η παλαιοχριστιανική βασιλική των Φιλίππων, είναι κτισμένη στις αρχές του 5<sup>ου</sup> αι. στο βόρειο μέρος της ρωμαϊκής αγοράς. Αρχικά οικοδομήθηκε μία τρίκλιτη ξυλόστεγη βασιλική με εγκάρσιο κλίτος ενώ διέθετε ευρύ νάρθηκα, πρόπυλο, αίθριο με μνημειώδη φιάλη, βαπτιστήριο καθώς και ένα πλήθος προσκτισμάτων που μαρτυρεί τόσο την λαμπρότητα του ναού όσο και την κομβική

<sup>578</sup> Μαϊτού, *Ο ναός του Αγίου Δημητρίου*, [137]

<sup>579</sup> Μαϊτού, *ό.π.*

<sup>580</sup> Μαϊτού, *ό.π.*

<sup>581</sup> Μαϊτού, *ό.π.*

<sup>582</sup> Γκιάλε – Πάλλη, *Ατλας των Χριστιανικών μνημείων*, [234]

σημασία της πόλεως των Φιλίππων.<sup>583</sup> Ο ναός ήταν μεγάλων διαστάσεων (130 x 50 μ.) και έφτανε κανείς σε αυτόν μέσω μία κλίμακας που οδηγούσε από την Εγνατία οδό στην αυλή του ναού η οποία στο κέντρο της διέθετε μία δεξαμενή νερού.<sup>584</sup> Από το αίθριο ο επισκέπτης οδηγούνταν στον νάρθηκα καθώς και έπειτα στον κυρίως ναό από τρεις εισόδους.<sup>585</sup>

#### **4.1.3 Ο ναός της Αχειροποιήτου στη Θεσσαλονίκη**

Ο ναός της Αχειροποιήτου (Εικ. 19), είναι χαρακτηριστικό δείγμα των πρώτων παλαιοχριστιανικών βασιλικών. Αποτελεί ένα από τα καλύτερα και πιο διατηρημένα δείγματα του τύπου της ξυλόστεγης βασιλικής, ένας τύπος ευρέως διαδεδομένος κατά τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες.<sup>586</sup> Θεωρείται ότι κτίστηκε το δεύτερο μισό του 5<sup>ου</sup> αιώνα, γύρω στο 431 με 450 μ.Χ.<sup>587</sup>

Αρχικά, ο ναός ήταν γνωστός ως ο Μεγάλος Ναός της Παναγίας Θεοτόκου, ενώ λαμβάνει το όνομα Αχειροποίητος μόλις κατά τον 14<sup>ο</sup> αιώνα.<sup>588</sup> Η πρώτη ονομασία του ναού, ως ο Μεγάλος Ναός της Παναγίας Θεοτόκου, σχετίζεται με τη Γ΄ Οικουμενική Σύνοδο, το 431μ.Χ. στη Χαλκηδόνα, στην οποία έχουμε τη καταδίκη της διδασκαλίας του Νεστορίου ότι η Παναγία δεν είναι Θεοτόκος, αλλά Θεοδόχος και Χριστοτόκος.<sup>589</sup> Η αιρετική αυτή διδασκαλία καταδικάζεται από την Γ΄ Οικ. Συν., η οποία αναφέρει στον «όρο» της ότι : «κατά ταύτην τήν τῆς ἀσυγχύτου ἐνώσεως ἔννοιαν ὁμολογῶμεν τήν ἁγίαν Παρθένον Θεοτόκον, διά τό τόν Θεόν Λόγον σαρκωθῆναι καί ἐνανθρωπῆσαι καί ἐξ αὐτῆς τῆς συλλήψεως ἐνῶσαι ἑαυτῷ τόν ἐξ αὐτῆς ληφθέντα ναόν.»<sup>590</sup> Έτσι, λοιπόν, υποστηρίζεται, ότι ο Μεγάλος Ναός της Παναγίας (η Αχειροποίητος, δηλαδή) κτίστηκε ως αναγνώριση αυτής της αποφάσεως

<sup>583</sup> Γκιολέ- Πάλλη, *Ατλας των Χριστιανικών μνημείων*, [234]

<sup>584</sup> Σταυρούλα Δαδάκη, «Παλαιοχριστιανικοί Φίλιπποι», διαθέσιμο στο: [http://odysseus.culture.gr/h/3/gh352.jsp?obj\\_id=2619](http://odysseus.culture.gr/h/3/gh352.jsp?obj_id=2619), ημ/νία ανάκτησης: 23/3/2023

<sup>585</sup> Δαδάκη, ό.π.

<sup>586</sup> Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3] και Κωνσταντίνου Ράπτη, «Η Αχειροποίητος Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της πρωτοβυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής», *Δελτίον ΧΑΕ* 40 (2019), Περίοδος Δ', σσ. 29-60

<sup>587</sup> Ευτυχίας Κουρκουτίδου - Νικολαΐδου, *Αχειροποίητος (Ο μεγάλος ναός της Θεοτόκου)*, εκδ. Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου, Θεσσαλονίκη, 1986 και Πελεκανίδη, *Παλαιοχριστιανικά Μνημεία Θεσσαλονίκης*. [64]

<sup>588</sup> Ευτυχίας Κουρκουτίδου - Νικολαΐδου, «Από τη Μητρόπολη της Βυζαντινής Θεσσαλονίκης ως το σημερινό Μητροπολιτικό ναό», *Περίπατοι στη Βυζαντινή Θεσσαλονίκη*, εκδ: ΚΑΠΟΝ, Αθήνα, 1997, σσ. 239 - 256

<sup>589</sup> Φειδά, *Εκκλησιαστική Ιστορία Α΄*, [323]

<sup>590</sup> Από το κείμενο της Γ΄ Οικουμενικής Συνόδου, γνωστό ως «Εκθεση Πίστεως των Διαλλαγών», PG 77

και ως επικύρωση του θριάμβου της Ορθοδοξίας κατά της αιρετικής διδασκαλίας του Νεστορίου.<sup>591</sup> Η μετέπειτα επωνυμία «Αχειροποίητος», σχετίζεται με την εικόνα της Παναγίας η οποία θησαυρίζεται στον συγκεκριμένο ναό. Η εικόνα αυτή, απεικονίζει την Παναγία δεομένη, μορφή η οποία πήρε το σχήμα της κατά θαυμαστό τρόπο, εξού και η ονομασία Αχειροποίητος (= χωρίς να είναι φτιαγμένη από ανθρώπινο χέρι).<sup>592</sup>

Το κτηριακό συγκρότημα της Αχειροποιήτου έχει ανεγερθεί πάνω σε ρωμαϊκό οικοδόμημα για την προέλευση του οποίου υπάρχουν διάφορες εκδοχές, χωρίς να μπορούμε να πούμε κάτι με απόλυτη σιγουριά. Κάποιοι ταυτίζουν το ρωμαϊκό συγκρότημα αυτό με αρχαίο ειδωλολατρικό ναό αφιερωμένο στον θεό Διόνυσο,<sup>593</sup> άλλοι με ιδιωτική οικία,<sup>594</sup> ενώ πλέον φαίνεται να έχει επικρατήσει η άποψη για την ύπαρξη σε αυτήν την τοποθεσία αρχαίων ρωμαϊκών λουτρών.<sup>595</sup> Σύμφωνα με την τελευταία και επικρατέστερη άποψη, η Αχειροποίητος είναι οικοδομημένη πάνω σε κομμάτι του συγκροτήματος των παλαιών δημόσιων λουτρών, τμήμα των οποίων ενσωματώθηκε εν μέρη στη βασιλική.<sup>596</sup> Να σημειώσουμε στο σημείο αυτό, παρά το γεγονός πως στη θέση του κεντρικού ρωμαϊκού οικοδομήματος ανηγέρθει ο ναός της Αχειροποιήτου, ωστόσο τα υπόλοιπα οικοδομήματα των γειτονικών οικοδομικών νησίδων, παρέμειναν σε χρήση έως και τον 6<sup>ο</sup> αιώνα.<sup>597</sup> Ο κάθετος προς τη κεντρική Λεωφόρο (η οποία σχεδόν ταυτίζεται με τη σημερινή Εγνατία) δρόμος, περνούσε μπροστά από την Αχειροποίητο και τη συνέδεε με το αίθριο μίας πεντάκλιτης επισκοπικής βασιλικής, στο ίδιο σημείο όπου αργότερα ανηγέρθηκε ο καθεδρικός ναός της Αγίας Σοφίας. Το πρότυπο της νοτίου πλευράς είναι στραμμένο προς τη βυζαντινή Λεωφόρο της εποχής.<sup>598</sup>

---

<sup>591</sup> Πελεκανίδη, *Παλαιοχριστιανικά Μνημεία Θεσσαλονίκης*. [64]

<sup>592</sup> Κουρκουτίδου, *Αχειροποίητος*, [587] και Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3] και Christos Bakirtzis, «Sur le donateur et la date des mosaïques d' Acheiropoietos à Thessalonique», *ACIAC* 9 (Roma, 21-27.9.1975), B, Roma-Città del Vaticano, 1978, p.:37-44

<sup>593</sup> Ch. Edson, «Cults of Thessaloniki (Macedonia III)», *HTR* 41 (1948), p.:153-204

<sup>594</sup> Ανδρέα Ευγγόπουλου, «Περὶ τὴν Ἀχειροποίητον Θεσσαλονίκης», *Μακεδονικά* 2 (1941-1952), σσ. 472-487

<sup>595</sup> Χαράλαμπος Μπακιρτζή, «Ρωμαϊκός λουτρών και η Αχειροποίητος της Θεσσαλονίκης», *Αφιέρωμα στη μνήμη Στυλιανού Πελεκανίδη*, Θεσσαλονίκη, 1983, σσ. 310-329

<sup>596</sup> Κουρκουτίδου, *ό.π.*

<sup>597</sup> Κωνσταντίνου Ράπτη, «Αχειροποίητος Θεσσαλονίκης: Μία επανεξέταση των αφιερωματικών επιγραφών στα ψηφιδωτά του τριβήλου», *Αφιέρωμα στη μνήμη Χαράλαμπος Μπούρα*, Δελτίον ΧΑΕ, τ. 39, Περίοδος Δ', Αθήνα, 2018

<sup>598</sup> Αριστοτέλη Μέντζου, «Συμβολή στην έρευνα του αρχαιότερου ναού της Αγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης», *Μακεδονικά*, τ. 21, αρ. 1, 1981, σσ. 201 - 221

Ο ναός της Αχειροποιήτου αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα μία κλασικής τρίκλιτης, ξυλόστεγης, ελληνοιστικής βασιλικής με υπερώα.<sup>599</sup> Αποτελεί ένα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο κτήριο, χωρισμένο σε κλίτη με κιονοστοιχίες, ενώ το κεντρικό κλίτος είναι διπλάσιο σε πλάτος από τα πλάγια κλίτη, όπως συνηθιζόταν.<sup>600</sup> Αν και ιδιαίτερα καλοδιατηρημένη και πιστά στην αρχική του μορφή, ωστόσο από το αρχικό κτήριο, δυστυχώς δε διατηρείται έως σήμερα, ο εξωνάρθηκας καθώς και ο φωταγωγός του κεντρικού κλίτους.<sup>601</sup> Το υπερυψωμένο τμήμα της στέγης του κεντρικού κλίτους διέθετε τον μη σωζόμενο φωταγωγό, ο οποίος αποτελούσε τον βασικό φωτισμό του ναού. Επιπλέον, ο μη σωζόμενος εξωνάρθηκας, αποτελούσε έναν χώρο ο οποίος εκτεινόταν δυτικά του νάρθηκα σαν μέρος της στοάς του αιθρίου το οποίο έφτανε έως την πλατεία των Μακεδονομάχων.<sup>602</sup>

Στη δυτική πλευρά της, εκεί όπου σήμερα εκτείνεται η πλατεία της Αγίας Σοφίας, βρισκόταν το αίθριό της. Η είσοδος σε αυτό γινόταν από τρεις μαρμάρινες στοές, δύο εκ των οποίων, σε κάθετο με το κτήριο άξονα, οδηγούσαν δια του εξωνάρθηκα στις δύο άκρες του δυτικού τοίχους, δηλαδή ουσιαστικά, στα πλάγια κλίτη.<sup>603</sup> Στο μέσον του νοτίου τοίχους του ναού σώζεται το μνημειακό πρότυλον, μέσω του οποίου, η παλαιοχριστιανική βασιλική, θα είχε άμεση πρόσβαση στην κεντρική Λεωφόρο της εποχής.<sup>604</sup> Στα ανατολικά του ναού, βρίσκεται αψιδωτό διαμέρισμα, το οποίο χρησιμοποιούταν πιθανόν ως διακονικό ή βαπτιστήριο,<sup>605</sup> είτε κατ' άλλους ως μαρτύριο.

Όπως όλες οι βασιλικές, όλων των τύπων, έτσι και η Αχειροποιήτος, δε φέρει κάποια ιδιαίτερη εξωτερική διακόσμηση.<sup>606</sup> Μόνο στοιχείο διακόσμου ίσως μπορούν να θεωρηθούν οι διακοσμητικές κόγχες του δυτικού εξωτερικού τοίχους, οι οποίες τονίζουν ακόμα περισσότερο τη δρομικότητα του κτηρίου.<sup>607</sup> Οι παραλλαγές επίσης,

---

<sup>599</sup> Πελεκανίδη, *Παλαιοχριστιανικά Μνημεία Θεσσαλονίκης*. [64] και Κουρκουτίδου, *Αχειροποιήτος*, [587]

<sup>600</sup> Πελεκανίδη, *ό.π.*

<sup>601</sup> Ράπτη, «Η Αχειροποιήτος Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της πρωτοβυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής», [586]

<sup>602</sup> Κουρκουτίδου, *Αχειροποιήτος*, *ό.π.*

<sup>603</sup> Πελεκανίδη, *ό.π.*

<sup>604</sup> Κουρκουτίδου, *Αχειροποιήτος*, *ό.π.* και Ράπτη, *ό.π.*

<sup>605</sup> Sodini, «Basiliques paléochrétiennes», [315] και Ξυγγόπουλου, «Περὶ τὴν Αχειροποιήτον», [594] και Ορλάνδου, *Η ξυλόστεγος παλαιοχριστιανική βασιλική*, [129]

<sup>606</sup> Bakirtzis, «Acheiropoietos à Thessalonique», [592] και Πελεκανίδη, *Παλαιοχριστιανικά Μνημεία Θεσσαλονίκης*. [64]

<sup>607</sup> Γεωργίου Βελένη, *Μεσοβυζαντινή ναοδομία στη Θεσσαλονίκη*, Αθήνα, 2003

καθώς και η διαφορετική διάταξη των παραθύρων, κόβει τη μονοτονία.<sup>608</sup> Το μήκος του κτιρίου είμαι 51,90 μ., το πλάτος 30,80 μ., ενώ το ύψος των πλαγίων τοίχων είναι στα 14 μ. και του κεντρικού κλίτους στα 14,20 μ. (αρχικά λόγω της ύπαρξης του φωταγωγού θα ήταν ψηλότερο ωστόσο το αρχικό του ύψος μας είναι άγνωστο).<sup>609</sup> Υπάρχει γενικά μία ισορροπία και αρμονία στα οικοδομικά μέρη του ναού.

Η είσοδος στον νάρθηκα του ναού γινόταν από πέντε τοξωτά θυραία ανοίγματα, τέσσερα εκ των οποίων ήταν τοποθετημένα στον δυτικό τοίχο και ένα στη στενή νότια πλευρά του νάρθηκα. Αντί κεντρικής πύλης, στο μέσον του δυτικού τοίχους του ναού ανοίγεται ένα τρίλοβο παράθυρο με διακοσμητικές κόγχες στο κάτω μέρος του. Τα τέσσερα μπροστινά ανοίγματα ανοίγονταν έκκεντρα, δηλαδή εκατέρωθεν του κεντρικού τρίλοβου παραθύρου. Η έλλειψη κεντρικής πύλης προφύλασσε το εσωτερικό του ναού από τον αέρα, αλλά και το Ιερό Βήμα από τα βλέμματα όσων ήταν έξω από τον ναό.<sup>610</sup> Ο νάρθηκας καταλαμβάνει όλο το δυτικό πλάτος του ναού. Με κιλλίβαντες που βρίσκονται στη δυτική απόληξη της γραμμής των κιονοστοιχιών, ο χώρος του νάρθηκα χωρίζεται σε τρία διαμερίσματα.<sup>611</sup> Εκτός από το μεγάλο κεντρικό τρίλοβο άνοιγμα, υπάρχει άλλο ένα στον νοτιό τοίχο, ενώ υπάρχουν ακόμα δύο μονόλοβα ανοίγματα στον βόρειο τοίχο καθώς και κλιμακοστάσιο με εξωτερική κλίμακα που οδηγεί στο υπερώο.<sup>612</sup>

Από τον νάρθηκα, μπαίνει κανείς στο κεντρικό κλίτος από ένα μνημειακό τρίβηλο άνοιγμα πλάτους 9μ. και ύψους 6,80μ. στο κεντρικό άνοιγμα και 6.60μ. στα δύο πλάγια ανοίγματα. Οι κίονές του είναι κατασκευασμένοι από πράσινο θεσσαλικό μάρμαρο.<sup>613</sup> Από τις εγκοπές οι οποίες υπάρχουν στις βάσεις του τριβήλου, φαίνεται ότι στο τρίβηλο υπήρχαν μαρμάρινα περιθυρώματα, τα οποία κατά τη διάρκεια της λειτουργίας θα έκλειναν με βήλα.<sup>614</sup> Το τρίβηλο διακοσμεί το σύμβολο του σταυρού σε κυκλική δόξα, που συμβολίζει το ουράνιο στερέωμα.<sup>615</sup>

---

<sup>608</sup> Πελεκανίδη, ό.π.

<sup>609</sup> Κουρκουτίδου, *Αχειροποίητος*, [587]

<sup>610</sup> Πελεκανίδη, ό.π. και Ράπτη, «Η Αχειροποίητος Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της πρωτοβυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής», [586]

<sup>611</sup> Πελεκανίδη, ό.π.

<sup>612</sup> Πελεκανίδη, ό.π.

<sup>613</sup> Κουρκουτίδου, ό.π.

<sup>614</sup> Βελένη, *Μεσοβυζαντινή ναοδομία στη Θεσσαλονίκη*, ό.π.

<sup>615</sup> Κουρκουτίδου, *Αχειροποίητος*, [587]

Το κεντρικό κλίτος του ναού διαχωρίζεται από τα πλάγια κλίτη από δύο επάλληλες κιονοστοιχίες των 12 κίωνων, κατασκευασμένων από προκοννήσιο μάρμαρο.<sup>616</sup> Οι διαχωριστικές κιονοστοιχίες φέρουν στυλοβάτη ενώ σημάδια εγκοπών πάνω σε αυτόν από μεταλλικούς γομφίους, φανερώνουν την ύπαρξη θωρακίων, τα οποία απομόνωναν το κεντρικό κλίτος, σχηματίζοντας ένα συνεχόμενο φράγμα.<sup>617</sup> Χωρίς θωράκιο παρέμενε μόνο το έκτο μετακίονιο (μετρώντας από τα δυτικά) για τη δυνατότητα επικοινωνίας με τα πλάγια κλίτη.<sup>618</sup> Ένα κενό στο μαρμάρινο δάπεδο του κεντρικού κλίτους, σε παραλληλία με τις κιονοστοιχίες, μαρτυρεί την ύπαρξη άμβωνα. Ο άμβωνας της Αχειροποιήτου (ο οποίος φυλάσσεται στην αρχαιολογική συλλογή της Ροτόντας), είναι μονόλιθος και διαθέτει ημικυκλικό εξώστη και μία χαμηλή κλίμακα των τεσσάρων σκαλοπατιών, χαρακτηριστικός τύπος άμβωνα των παλαιοχριστιανικών ναών της Θεσσαλονίκης του 5<sup>ου</sup> αιώνα.<sup>619</sup>

Από ίχνη του δαπέδου του ναού, μπορούμε να βγάλουμε συμπεράσματα και για το αρχικό φράγμα του Ιερού Βήματος. Η ημικυκλική κόγχη του Ιερού είναι αρκετά μεγάλη σε διαστάσεις.<sup>620</sup> Ωστόσο, ο χώρος του πρεσβυτερίου, δεν περιοριζόταν μόνο στην αψίδα του Ιερού όπως σήμερα, αλλά εκτεινόταν σε ένα μεγάλο τμήμα του κεντρικού κλίτους, έως και τον τρίτο κίονα της κιονοστοιχίας από τα ανατολικά. Ένα ευθύγραμμο υψηλό φράγμα όριζε τον χώρο, ενώ στο κέντρο του διέθετε προστώο.<sup>621</sup> Σήμερα, σώζονται ακόμα οι μαρμάρινες παραλληλόγραμμες πλάκες, οι οποίες αποτελούσαν τη βάση των μαρμάρων της εισόδου του ιερού, του προστώου.<sup>622</sup>

Μέσα στην κόγχη του Ιερού Βήματος βρισκόταν το σύνθρονο, σε ημικυκλικό κι αυτό, θεατροειδές σχήμα. Στο κέντρο υπερυψωμένος βρισκόταν ο επισκοπικός θρόνος, ενώ δεξιά και αριστερά του, σε χαμηλότερο επίπεδο, οι έδρες των ιερέων. Η Αγία Τράπεζα βρισκόταν στο κέντρο του ιερού, ακριβώς μπροστά από τον επισκοπικό θρόνο, αλλά έξω από την κόγχη του ιερού. Η πρόθεση, ήταν

---

<sup>616</sup> Κουρκουτίδου, ό.π.

<sup>617</sup> Cyril Mango, *Byzantine Architecture*, published by: Faber and Faber, United Kingdom, 1986 και Ορλάνδου, *Η ζυλόστεγος παλαιοχριστιανική βασιλική*, [129] και Κουρκουτίδου, ό.π.

<sup>618</sup> Ράπτης, Αχειροποίητος

<sup>619</sup> Κουρκουτίδου, ό.π.

<sup>620</sup> Κουρκουτίδου, ό.π.

<sup>621</sup> Ξυγγόπουλου, «Περὶ τὴν Ἀχειροποίητον», [594]

<sup>622</sup> Πελεκανίδη, *Παλαιοχριστιανικά Μνημεία Θεσσαλονίκης*. [64]



τοποθετημένη αριστερά της Αγίας Τραπέζης, εκεί όπου αρχίζει το γύρισμα της κόγχης κατά την αριστερή παραστάδα του Ιερού.<sup>623</sup>

Τα πλάγια κλίτη του ναού, ήταν ίσα σε μήκος με το κεντρικό αλλά μικρότερα τόσο σε πλάτος όσο και σε ύψος. Πάνω από τα πλάγια κλίτη, καθώς και τον νάρθηκα, βρισκόταν τα υπερώα ή αλλιώς ο γυναικωνίτης.<sup>624</sup> Το ανατολικό τμήμα του νοτίου κλίτους, διέθετε τέμπλο, κάτι το οποίο δεικνύει ότι χρησιμοποιούνταν είτε ως παστοφόριο (σύνηθες στον ελλαδικό χώρο), είτε ως διακονικό, είτε και ως παρεκκλήσιο αφιερωμένο πιθανόν στον Άγιο Δημήτριο, ο οποίος συλλατρευόταν σύμφωνα με τη θεσσαλονίτικη λειτουργική παράδοση της Αχειροποιήτου.<sup>625</sup>

Οι χρονογράφοι της Θεσσαλονίκης μιλούν για την Αχειροποίητο με θαυμασμό, τόσο για το μέγεθος και την επιβλητικότητά της, όσο και για τον διάκοσμό της. Ο επιβλητικός αυτός χώρος όχι μόνο δεν εκμηδενίζει την ανθρώπινη οντότητα, αλλά τον αγκαλιάζει μέσα από την ευρυχωρία του και το άπλετο φως του, κάνοντάς τον να νιώθει κι αυτός, ένα μικρό κομμάτι του Θεού στον οποίον θέλει να φτάσει.

---

<sup>623</sup> Πελεκανίδη, ό.π.

<sup>624</sup> Πελεκανίδη, ό.π.

<sup>625</sup> Βελένη, *Μεσοβυζαντινή ναοδομία στη Θεσσαλονίκη*, [607]

## 4.2 Τα εκκλησιαστικά αρχιτεκτονικά μνημεία της εποχής του Ιουστινιανού – Ιουστινιάνεια περίοδος (6ος αι.)

Από την εποχή του Ιουστινιανού και μετά, η αρχιτεκτονική θα προχωρήσει σε περισσότερο σύνθετες μορφές ανοίγοντας σταδιακά τον δρόμο για τις αρχιτεκτονικές εκείνες δομές οι οποίες θα οδηγήσουν στη βυζαντινή αρχιτεκτονική. Οι αρχιτεκτονικοί τύποι που χρησιμοποιήθηκαν κατά τον 4<sup>ο</sup> και 5<sup>ο</sup> αι. θα αποτελέσουν τη βάση πάνω στην οποία θα στηριχθούν οι διάφορες αρχιτεκτονικές πρωτοτυπίες και θα μας οδηγήσουν σε μία καταπληκτική ποικιλία ρυθμών καθώς και σε ναούς με ιδιαίτερη μεγαλοπρέπεια, λαμπρότητα αλλά και αρχιτεκτονική ιδιοφυΐα. Η αρχιτεκτονική της Ιουστινιάνειας περιόδου αποτελεί μία μεταβατική περίοδο καθώς περνάμε από την παλαιοχριστιανική στην πρωτοβυζαντινή ναοδομία. Η τάση για περίκεντρη διάταξη είναι αυτή που χαρακτηρίζει τη συγκεκριμένη περίοδο καθώς και ο τονισμός του κατακόρυφου άξονα έναντι της δρομικότητας των παλαιοχριστιανικών βασιλικών. Οι διαφοροποιήσεις στον τρόπο στέγασης, αποτελεί ίσως, το κυριότερο αρχιτεκτονικό επίτευγμα της εποχής του Ιουστινιανού. Ας μην ξεχνάμε ωστόσο, ότι οι αλλαγές της ναοδομίας στηρίζονται και συνδέονται με αλλαγές τόσο στο ιστορικό πλαίσιο όσο και στη Λατρεία της Εκκλησίας.

### 4.2.1 Ναοδομία πέρα του ελλαδικού χώρου

Οι αρχιτεκτονικές καινοτομίες της εποχής του Ιουστινιανού, δεν κατάφεραν ίσως να εξαπλωθούν τόσο όσο θα περιμέναμε. Τα σκοτεινά χρόνια που ακολούθησαν, οι συνεχείς επιδρομές, οι δογματικές διαμάχες και η γενικότερη αναστάτωση που επικρατούσε στην Αυτοκρατορία δεν βοήθησαν στη γενικευμένη εφαρμογή των σύνθετων αυτών οικοδομικών μορφών. Ο αρχιτεκτονικός ρυθμός της βασιλικής που κυριαρχούσε κατά τους δύο προηγούμενους αιώνες, θα παραμείνει ως βασική αρχή των ναών στη Δύση, ωστόσο, σε ότι αφορά στην Ανατολή θα του δοθεί μία νέα μορφή.

Η **Κωνσταντινούπολη** είναι πλέον το ακμάζον κέντρο της Αυτοκρατορίας, η Νέα Ρώμη. Ο Ιουστινιανός θα οικοδομήσει σε αυτήν λαμπρούς ναούς στα ερείπια ναών της Κωνσταντινείας περιόδου οι οποίοι καταστράφηκαν στα διάφορα επεισόδια που ξέσπασαν κατά καιρούς στην Πόλη. Το μεγαλοπρεπέστερο και αξεπέραστο δείγμα της εποχής του Ιουστινιανού δεν είναι παρά η Αγία Σοφία στην οποία έχουμε

αναφερθεί σε προηγούμενη ενότητα της εργασίας μας με περισσότερη λεπτομέρεια. Πρόκειται για μία τρουλαία βασιλική. Ναός τετράγωνος σχεδόν, στην κάτοψή του, με πολύ μεγάλες διαστάσεις (71 x 77μ.). Αυτό που εντυπωσιάζει είναι ο τεραστίων διαστάσεων τρούλος του ναού (32μ. διάμετρος) σε μορφή ημικυλινδρικού θόλου. Η μετάβαση από τα τόξα στη κυκλική βάση του τρούλου γίνεται με τη βοήθεια σφαιρικών τριγώνων, καινοτομία της εποχής του Ιουστινιανού.<sup>626</sup>

Άλλοι ναοί της συγκεκριμένης εποχής που ανεγείρονται και κοσμούν την πόλη είναι ο νέος ναός της Αγίας Ειρήνης (στη θέση του πρότερου ομώνυμου ναού που έκτισε ο Μ. Κωνσταντίνος), ο ναός των Σεργίου και Βάκχου καθώς και ο ναός των Αγίων Αποστόλων. Η Αγία Ειρήνη ήταν ξυλόστεγη βασιλική αφιερωμένη στην του Θεού ειρήνη. Μετά από την πυρκαγιά που ξέσπασε με τα επεισόδια της στάσης του Νίκα, κήκε και ξανακτίζεται από τον Ιουστινιανό.<sup>627</sup> Αρχικά, μέχρι να κτιστεί η σημερινή Αγία Σοφία, ήταν έδρα του Πατριαρχείου, γι' αυτό και τελέστηκε σε αυτήν η Β' Οικουμενική Σύνοδος. Η Αγία Ειρήνη ξεφεύγει λίγο από τον αυστηρό ρυθμό της κλασικής βασιλικής καθώς τα πλάγια κλίτη της τώρα, καλύπτονταν από καμάρες.<sup>628</sup> Η ανακατασκευή της από τον Ιουστινιανό έδειχνε το πέρασμα από το ρυθμό της βασιλικής στον καθαρά βυζαντινό ρυθμό. Το σημαντικό είναι ότι διατηρεί ακόμα άθικτο το αίθριό της.<sup>629</sup>

Ο ναός των Αγίων Σεργίου και Βάκχου στην Κωνσταντινούπολη, κτίστηκε το 527 από τον Ιουστινιανό. Είναι γνωστός ως μοναστήρι «εν τη μονή Ορμήσδου», το οποίο βρισκόταν κοντά στο παλάτι.<sup>630</sup> Πρόκειται για περίκεντρο κτήριο σε σχήμα ακανόνιστου εξωτερικά τετραγώνου, ενώ στο εσωτερικό του κυριαρχεί το οκταγωνικό σχήμα. Αξιομνημόνευτα για τη λαμπρότητά τους, είναι τα πρότυλα του ναού. Από τις τρεις πλευρές του (βόρεια, δυτικά και νότια) ο ναός περιβάλλεται από διώροφο περίστωο. Τέλος, διέθετε νάρθηκα, ενώ στεγαζόταν με θόλο.<sup>631</sup>

Οι Άγιοι Απόστολοι, ανήκουν στους ναούς με ελεύθερο σταυροειδές σχήμα. Είναι μία τρίκλιτη βασιλική με υπερώα, νάρθηκα και αίθριο. Ήταν ένας ναός τεραστίων διαστάσεων, που έφτανε σχεδόν τα μεγέθη της Αγίας Σοφίας, ενώ

<sup>626</sup> Γαβριηλίδου, *Αγία Σοφία*, [341]

<sup>627</sup> Στουφή – Πουλημένου,

<sup>628</sup> Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3]

<sup>629</sup> Alexander Van Millingen, «Church of S. Irene», *Byzantine Churches in Constantinople*, published: Macmillan and co, London, 1912, σσ. 84 - 105

<sup>630</sup> Alexander Van Millingen, «Church of S. Sergius and Bacchus», *Byzantine Churches in Constantinople*, published: Macmillan and co, London, 1912, σσ. 62 - 83

<sup>631</sup> Alexander Van Millingen, «Church of S. Sergius and Bacchus», ό.π.

ερχόταν δεύτερος σε σπουδαιότητα. Πρόκειται για έναν πεντάτρουλο ναό, του οποίου ο κεντρικός τρούλος στο κέντρο του σταυρού ήταν ψηλότερος από τους υπολοίπους. Στο κέντρο του ναού και κάτω από τον υψηλότερο τρούλο βρισκόταν η αγία τράπεζα και οι τάφοι πολλών αποστόλων και πατριαρχών.<sup>632</sup>

Ένας άλλος πολύ σημαντικός ναός της περιόδου στον οποίον δεν μπορούμε να μην αναφερθούμε, είναι ο ιερός ναός του Αγίου Ιωάννη στην Έφεσο της Μικράς Ασίας. Κτίστηκε πάνω σε ήδη υπάρχον ναό του 5<sup>ου</sup> αιώνα και η κατασκευή του ολοκληρώθηκε περί το 565 μ.Χ. Η αρχική του κατασκευή ήταν ως μαρτύριο στο σημείο του τάφου του Αποστόλου και Ευαγγελιστού Ιωάννου του Θεολόγου, ενώ είχε τη μορφή πεντάκλιτης ξυλόστεγης βασιλικής.<sup>633</sup> Κατά τον 6<sup>ο</sup> αι., ο Ιουστινιανός ανεγείρει στη θέση της έναν λαμπρό σταυρόσχημο εξάτρουλο ναό, με νάρθηκα και αίθριο.<sup>634</sup> Κάτω από τον κεντρικό τρούλο του ναού βρισκόταν και ο τάφος του Αγίου Ιωάννη.<sup>635</sup>

Αφήνοντας την κοσμοπολίτικη Κωνσταντινούπολη, θα κινηθούμε σε πιο ερημικές τοποθεσίες, ο λόγος για τη μονή της Αγίας Αικατερίνης **του όρους Σινά** η οποία κτίστηκε κατά τα έτη 548 – 565 μ.Χ. Ο ναός ανεγέρθη από τον Ιουστινιανό στο μέρος όπου ο Μωυσής είδε τη «φλεγόμενη βάτο» καθώς τον χώρο όπου βρισκόταν το φρέαρ του Ισθόρ, γι' αυτό και αποτελεί ιερό τόπο τόσο για τους Χριστιανούς όσο και για τους Εβραίους αλλά και τους Μουσουλμάνους (κάτι το οποίο μαρτυρά η ύπαρξη τζαμιού).<sup>636</sup> Στον περίβολο του μοναστηριού υπάρχουν τα κελιά των μοναχών, παρεκκλήσια και το καθολικό της μονής. Πρόκειται για μία τρίκλιτη βασιλική.<sup>637</sup> Εντύπωση προκαλεί το ιερό της βήμα με τρεις βαθμίδες ορθομαρμάρωσης και το σύνθρονό του καθώς και το μωσαϊκό του που είναι λίγο ύστερο της εποχής του Ιουστινιανού. Επιγραφές στις δοκούς της στέγης μαρτυρούν τα ονόματα των βασιλέων Ιουστινιανού και Θεοδώρα και κτητόρων της μονής.<sup>638</sup> Η μονή αρχικά αφιερώθηκε στη Θεοτόκο, καθώς η «φλεγόμενη βάτος» αποτελεί

---

<sup>632</sup> Mango, «Approaches to Byzantine Architecture», [5]

<sup>633</sup> Καλοκώρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3]

<sup>634</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

<sup>635</sup> Στουφή – Πουλημένου,

<sup>636</sup> Περικλή Γρηγοριάδη, *Η ιερά Μονή του Σινά κατά την τοπογραφικήν, ιστορικήν και διοικητικήν αυτής επόψιν*, Εκ του τυπογραφείου του Παναγίου Τάφου, Ιεροσόλυμα, 1875, σσ 12 - 37

<sup>637</sup> Προκοπίου, *Περί κτισμάτων*, [393] και Ιορδάνη Δημακόπουλου, "Ερευνες στην αρχιτεκτονική της μονής Σινά", Στη μνήμη της Μαρίας Γεωργίου Σωτηρίου, Δελτίον ΧΑΕ, τ. 9, Περίοδος Δ', Αθήνα, 1979, σσ. 261 - 302

<sup>638</sup> Γρηγοριάδη, *Η ιερά Μονή του Σινά*, [636]

προτύπωση του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, αργότερα ωστόσο, λίγο μετά τον θάνατο του Ιουστινιανού το καθολικό αφιερώθηκε στη Μεταμόρφωση του Σωτήρος (εξού και το μωσαϊκό της κόγχης του ιερού) καθώς τόσο ο Μωυσής όσο και ο Ηλίας είχαν ακούσει τη φωνή του Κυρίου πάνω στο όρος Χωρήβ όπου βρίσκεται και η μονή.<sup>639</sup>

Τέλος, θα θέλαμε να αναφερθούμε στον ναό του Αγίου Βιταλίου στη **Ραβέννα της Ιταλίας**, ο οποίος αποτελεί έξοχο δείγμα της Ιουστινιάνειας αρχιτεκτονικής.<sup>640</sup> Πρόκειται για έναν περίκεντρο οκταγωνικό ναό, ο οποίος στεγάζεται με οκτάπλευρο τρούλο με μεγάλα παράθυρα τον οποίο στηρίζουν οκτώ κολώνες. Είναι γνωστή για τα περίφημα ψηφιδωτά της, ενώ έχει εξαιρετική σημασία για τη βυζαντινή αρχιτεκτονική και τέχνη, καθώς είναι η μόνη μεγάλη εκκλησία η οποία διατηρείται αυτούσια από την εποχή του Ιουστινιανού.<sup>641</sup>

#### **4.2.2 Ναοδομία στον ελλαδικό χώρο**

Αν και το μεγαλύτερο επίτευγμα της εποχής του Ιουστινιανού μπορούμε να πούμε ότι είναι η οικοδόμηση της Αγίας Σοφίας, ωστόσο το παράδειγμά της δεν επαναλήφθηκε. Στον ελλαδικό χώρο λίγοι είναι οι σημαντικοί ναοί του 6<sup>ου</sup> αι. στους οποίους μπορούμε να αναφερθούμε. Κάποιοι από αυτούς ακολουθούν τον περπατημένο ρυθμό της ξυλόστεγης βασιλικής, ενώ άλλοι, χρησιμοποιώντας την καινοτομία των σφαιρικών τριγώνων, τοποθετούν μεγαλόπρεπους τρούλους στο κέντρο των ναών. Κάποια δείγματα ναών της περιόδου αποτελούν η βασιλική Β΄ των Φιλίππων, η Παναγία Δροσιανή στη Νάξο, καθώς φυσικά και το λαμπρότερο δείγμα της Καταπολιανής στην Πάρο.

Η πόλη των Φιλίππων άκμαζε κατά τον 5<sup>ο</sup> και 6<sup>ο</sup> αι. ενώ παράλληλα κατείχε ιδιαίτερη θέση στη συνείδηση των χριστιανών καθώς εκεί ξεκίνησε τη διδασκαλία

---

<sup>639</sup> Γρηγοριάδη, ό.π.

<sup>640</sup> Harris Jonathan, *Βυζάντιο ένας άγνωστος κόσμος*, μτφρ: Γεώργιος Μπαρουξής, εκδ: Μεταίχμιο, Αθήνα, 2018

<sup>641</sup> Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, [22]

του στη Μακεδονία ο Απόστολος Παύλος.<sup>642</sup> Όπως ήδη είδαμε στο βόρειο μέρος της ρωμαϊκής αγοράς, οικοδομείται κατά την περίοδο του Ιουστινιανού, πάνω σε ρωμαϊκά κτήρια του νοτίου τμήματος της αγοράς, η Βασιλική Β΄ των Φιλίππων, στην οποία φαίνεται να έχουν χρησιμοποιηθεί παρόμοιες τεχνικές δόμησης του θόλου με αυτές της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη.<sup>643</sup> Πρόκειται για μία τρίκλιτη βασιλική μετά τρούλου και εγκάρσιο κλίτος, χαρακτηριστικός ρυθμός του 6<sup>ου</sup> αι. Τον κυρίως ναό διαιρούσαν σε τρία κλίτη, δύο σειρές κιονοστοιχιών, κάθε σειρά διέθετε έξι κίονες.<sup>644</sup> Ο ναός διέθετε πάνω από τα πλάγια κλίτη και τον νάρθηκα, γυναικωνίτη με μορφή Π.<sup>645</sup> Αν και δεν έχει διασωθεί η στέγαση του ναού ωστόσο από τα θραύσματα τα οποία βρέθηκαν μπορούμε να συμπεράνουμε μετά βεβαιότητας ότι είχε θολωτή στέγαση. Μάλιστα σύμφωνα με μελέτες φαίνεται ότι στη στήριξη του θόλου χρησιμοποιήθηκαν εξαγωνικές χαράξεις και ημιχώνια, ενώ όπως διαπιστώνεται ο τρούλος ήταν κτιστός, ελλειψοειδής με νευρώσεις που εναλλασσόταν με παράθυρα, άριστο δείγμα του μεταβατικού αυτού σταδίου της Ιουστινιάνειας αρχιτεκτονικής.<sup>646</sup> Ωστόσο, η δόμηση του τρούλου δεν άντεξε και η κατάρρευσή του άφησε τον ναό ημιτελή ενώ η προσπάθεια οικοδόμησης μίας από τις πρώτες βασιλικές με τρούλο στην Ελλάδα έμεινε ανεκπλήρωτη.<sup>647</sup>

Η Παναγία η Δροσιανή στη Νάξο (Εικ. 20), χρονολογείται από τον 6<sup>ο</sup> αι. και αποτελεί κατάλοιπο από το αρχαιότερο μοναστήρι των Βαλκανίων, εξού και το όνομα Μονή που δόθηκε στον κοντινό οικισμό. Το όνομά της, της δόθηκε όταν σε μία μεγάλη περίοδο ανομβρίας, οι κάτοικοι του νησιού παρακάλεσαν την Παναγία να στείλει βροχή. Εκτός από το καθολικό, η μονή διέθετε παρεκκλήσια με ιδιαίτερη αρχιτεκτονική (δύο από τα οποία έχουν τετράγωνους τρούλους) καθώς και ένα μικρό κοιμητήριο που βρίσκεται κοντά στην είσοδο του ναού και σώζονται ακόμα. Ο τύπος του ναού της Δροσιανής είναι αυτός της μονόχωρης, τρίκογχης, τρουλαίας,

---

<sup>642</sup> Παύλου Μυλωνά, «Αρχιτεκτονική: Η Βασιλική Β΄ των Φιλίππων στο πλαίσιο της Ιουστινιάνειας Αρχιτεκτονικής», Συνεδρία της 28ης Φεβρουαρίου 2002, Πρακτικά Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα, 2002

<sup>643</sup> Μυλωνά, «Αρχιτεκτονική: Η Βασιλική Β΄ των Φιλίππων», ό.π.

<sup>644</sup> Δαδάκη, «Παλαιοχριστιανικοί Φίλιπποι», [584]

<sup>645</sup> Δαδάκη, ό.π.

<sup>646</sup> Στυλιανού Πελεκανίδη, «Ανασκαφή Φιλίππων», Ανάτυπα εκ των Πρακτικών της Αρχαιολογικής Εταιρείας Αθηνών, Αθήνα, 1964

<sup>647</sup> Νικολάου Καρύδη, «Βασιλική Β΄ των Φιλίππων: Οι οικοδομικές φάσεις μίας ημιτελούς εκκλησίας», διαθέσιμο στο: <https://kar.kent.ac.uk/59404/19/Karydis%20-%20Philippi%20proof.pdf>, ημ/νία ανάρτησης: 23/3/2023

σταυρικής βασιλικής.<sup>648</sup> Αργότερα προστέθηκε η καμαροσκέπαστη στέγη του.<sup>649</sup> Μάλιστα, είναι το μοναδικό τρουλαίο κτήριο της περιοχής.<sup>650</sup> Το μήκος του ναού (μαζί με τη μεταγενέστερη προσθήκη της αψίδας) φτάνει τα 19,40μ. ενώ το πλάτος από το μέσο της βόρειας έως και της νότιας κόγχης φτάνει στα 8.07μ.<sup>651</sup> Η είσοδος στον ναό γίνεται από τον νάρθηκά του, ο οποίος αρχικά πρέπει να ήταν μικρότερος. Στο δυτικό μέρος έχουν προστεθεί τρία παρεκκλήσια, των οποίων ο χρόνος κατασκευής δε μας είναι γνωστός ωστόσο είναι σίγουρα μεταγενέστερα.<sup>652</sup> Ο ναός είναι ωστόσο ιδιαίτερα γνωστός όχι τόσο για την αρχιτεκτονική του όσο για τις ιδιότυπες εικονογραφίες του.<sup>653</sup> Τον τρούλο κοσμούσε η μοναδική διπλή παράσταση που απεικονίζει τον Ιησού Χριστό. Επάλλληλα στρώματα τοιχογραφιών είχαν καλύψει την αρχική εικονογράφιση του ναού.<sup>654</sup>

#### **4.2.3 Ο ναός της Εκατονταπυλιανής στην Πάρο**

Το οικοδομικό συγκρότημα της Εκατονταπυλιανής στην Πάρο(Εικ. 21), είναι ένα από τα αρχαιότερα και σημαντικότερα μνημεία όχι μόνο του Αρχιπελάγους αλλά και σε πανορθόδοξη κλίμακα, ενώ αποτέλεσε και αποτελεί, σημείο αναφοράς τόσο της λατρευτικής όσο και της καθημερινής ζωής του τόπου.<sup>655</sup> Η ανέγερση της Καταπολιανής ή Εκατονταπυλιανής, αρχίζει σε μία περίοδο όπου η βυζαντινή αυτοκρατορία ακτινοβολεί, ενώ παράλληλα εδραιώνεται και η χριστιανική πίστη. Τα πρώτα στάδια της ανεγέρσεως της συμπίπτουν με την ίδρυση του θεσμού των Οικουμενικών Συνόδων. Η Πάρος, ήταν ήδη επισκοπική έδρα από τον 4<sup>ο</sup> αι.<sup>656</sup>

---

<sup>648</sup> Χρυσόστομου Κοττάκη, *Ξενάγηση στην Παναγία την Δροσιανή*, εκδ.: Ι.Ν. Παναγίας Δροσιανής, Ενόριας Αγ. Φωτεινής Μονής Νάξου, Νάξος, 2000

<sup>649</sup> Γκιόλε – Πάλλη, *Ατλας των Χριστιανικών μνημείων*, [234]

<sup>650</sup> Κλήμης Ασλανίδης, *Βυζαντινή Ναοδομία στη Νάξο – Η Μετεξέλιξη από την παλαιοχριστιανική στη μεσοβυζαντινή αρχιτεκτονική*, Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα, 2014

<sup>651</sup> Κοττάκη, *Ξενάγηση στην Παναγία την Δροσιανή*, ό.π.

<sup>652</sup> Ασλανίδης, *Βυζαντινή Ναοδομία στη Νάξο*, ό.π.

<sup>653</sup> Γκιόλε – Πάλλη, ό.π.

<sup>654</sup> Γκιόλε – Πάλλη, ό.π.

<sup>655</sup> Δ. Αθανασούλης – Χ. Διαμαντή, «Το πρωτοβυζαντινό συγκρότημα της Παναγίας Εκατονταπυλιανής στην Πάρο: Αποτελέσματα από τις πρόσφατες έρευνες της Εδορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων», Πρακτικά Συνεδρίου Παροικία Πάρου 11-14 Σεπτεμβρίου 2015, επιμ.: Κατσωνοπούλου Ντόρα, Αθήνα, 2019

<sup>656</sup> Αθανασούλης – Διαμαντή, «Το πρωτοβυζαντινό συγκρότημα της Παναγίας Εκατονταπυλιανής», [655]

Μάλιστα, όπως μαρτυρείται, ο τότε επίσκοπος, της Ακαδήμιος, είχε λάβει μέρος στην Α΄ Οικουμενική Σύνοδο, στη Νίκαια της Βιθυνίας.<sup>657</sup>

Η τοποθεσία του προσκυνήματος είναι στα ανατολικά του μεσαιωνικού κάστρου, στον περίβολο της αρχαίας πόλεως της Παροικίας. Κατά την εποχή της κατασκευής του, βρισκόταν εντός των αρχαίων τειχών, γι' αυτό και πήρε το όνομα "Καταπολιανή" (δηλαδή, "κατά – την - πόλη").<sup>658</sup> Η δεύτερη ονομασία που της αποδίδεται, είναι σαφώς μεταγενέστερη και προέκυψε λόγω της παραδόσεως που υπάρχει και διασώζεται έως σήμερα, για τις ενενήντα εννέα φανερές πόρτες και τη μία κρυμμένη. Όπως λέγεται, η κλειστή αυτή πόρτα θα ανοίξει όταν πάρουν οι Έλληνες την Πόλη.<sup>659</sup>

Το παλαιοχριστιανικό κτιριακό συγκρότημα της Εκατονταπυλιανής, συνδέεται με τις αυτοκρατορικές χορηγίες δύο μεγάλων μορφών, του Μεγάλου Κωνσταντίνου και του Ιουστινιανού.<sup>660</sup> Ο ναός της Εκατονταπυλιανής της Πάρου, είναι θεμελιωμένος πάνω στα ερείπια του αρχαίου γυμναστηρίου, όπως μαρτυρούν η ανακάλυψη παραστάσεων άθλων του Ηρακλή αλλά και ρωμαϊκών επιγραφών.<sup>661</sup> Οι πρώτες οικοδομικές φάσεις του ναού ανάγονται κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο, στα χρόνια του Μ. Κωνσταντίνου και της μητέρας του, της Αγίας Ελένης, οι οποίοι υπήρξαν και κτήτορες του ναού.<sup>662</sup> Από την πρώτη βασιλική της Κωνσταντινείας περιόδου διασώθηκε ένα μεγάλο μέρος του νάρθηκα, λείψανα του αιθρίου και του βαπτιστηρίου με τη σταυρική κολυμβήθρα.<sup>663</sup> Επικρατεί η άποψη ότι το κτιριακό συγκρότημα καταστρέφεται από πυρκαγιά και οι τρεις ξυλόστεγοι ναοί του (Καταπολιανή, Αγ. Νικόλαος και Αγ. Ανάργυροι) ανακατασκευάζονται από τον Ιουστινιανό σύμφωνα με τα αρχιτεκτονικά πρότυπα της εποχής του, οπότε και έχουμε τη δεύτερη φάση οικοδόμησης του ναού.<sup>664</sup> Ωστόσο, οι εργασίες αναπαλαίωσης που ξεκίνησαν το 1961 υπό την καθοδήγηση και επίβλεψη του Α.

---

<sup>657</sup> Αλιμπράντης, *Η Εκατονταπυλιανή της Πάρου*, [189]

<sup>658</sup> Γεωργίου Ν. Κορρέ, *Η Εκατονταπυλιανή της Πάρου*, εκδ.: Μαυρίδης, Αθήνα, 1954

<sup>659</sup> Κορρέ, *Η Εκατονταπυλιανή*, ό.π.

<sup>660</sup> Αγγελικής Μητσάνη, «Το παλαιοχριστιανικό τέμπλο της Καταπολιανής Πάρου», Δελτίον ΧΑΕ, τ. 27, Περίοδος Δ΄, Αθήνα, 2006, σσ. 75 - 90

<sup>661</sup> Αναστασίου Ορλάνδου, «Η πρόσφατος Αναστήλωσις της Καταπολιανής της Πάρου», Ανάτυπον από την ΕΕΚΜ, τομ. Ε΄, 1965, σσ.138 - 141

<sup>662</sup> Αλιμπράντης, ό.π.

<sup>663</sup> Αλιμπράντης, ό.π.

<sup>664</sup> Αλιμπράντης, *Η Εκατονταπυλιανή της Πάρου*, [189] και Νορά, *Εκκλησίες στα νησιά του Αιγαίου*, [471]



Ορλάνδου,<sup>665</sup> απέδωσαν μεν την οικοδόμηση του υφιστάμενου ναού πάνω σε προϋπάρχοντα κτιριακά λείψανα, που μαρτυρούν παλαιότερες φάσεις στην οικοδόμηση του ναού, χωρίς ωστόσο να υπάρξει κάποια ισχυρή μαρτυρία για οικοδόμηση του ναού πάνω σε προγενέστερη Κωνσταντινεία ξυλόστεγη βασιλική, επί της οποίας προστέθηκε θολοδομία.<sup>666</sup>

Ο ναός της Παναγίας της Εκατονταπυλιανής είναι αφιερωμένος στην Κοίμηση της Θεοτόκου και είναι ο αρχαιότερος σωζόμενος ορθόδοξος ναός προς τιμήν της Υπεραγίας Θεοτόκου.<sup>667</sup> Στο κτιριακό συγκρότημα της Καταπολιανής, εκτός από τον κυρίως ναό, υπάρχει στα ΒΑ ο ναός του Αγίου Νικολάου, καθώς και στα ΝΑ το παρεκκλήσι των Αγίων Αποστόλων και το Βαπτιστήριο.<sup>668</sup>

Η Εκατονταπυλιανή, κατατάσσεται στον τύπο της σταυρικής βασιλικής με τρούλο. Ο συγκεκριμένος τύπος είναι χαρακτηριστικός της Ιουστινιάνειας εκκλησιαστικής αρχιτεκτονική και αποτελεί εξέλιξη των σταυρικών μαρτυρίων που κτίζονταν πάνω από τους τάφους των μαρτύρων από τον 4<sup>ο</sup> αι.<sup>669</sup> Η κάτοψη του ναού δίνει τον τύπο της σταυρικής βασιλικής ωστόσο, όχι κατ' ακρίβεια.<sup>670</sup> Ο συνδυασμός βασιλικής και περίκεντρου κτιρίου, ο τονισμός του διαμήκους άξονα, καθώς και η περίκεντρη διάταξη γύρω από τον τρουλλαίο πυρήνα, είναι μερικά ακόμα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής της περιόδου του Ιουστινιανού.<sup>671</sup> Ουσιαστικά, πρόκειται για μία σύνθεση τεσσάρων βασιλικών, που ενώνονται και σχηματίζουν σταυρό. Ο κυρίως ναός είναι μία (δρομική) βασιλική με μήκος 40μ. και πλάτος 25μ.<sup>672</sup> Οι τέσσερις κεραίες του σταυρού διαθέτουν άνισο μήκος και πλάτος με αποτέλεσμα να επηρεάζεται η στήριξη του τρούλλου, ο οποίος είναι ελλειψοειδής και ως προς την κάτοψη ελαφρώς πεπλατυσμένος.<sup>673</sup> Κάθε κεραία του σταυρού

---

<sup>665</sup> Αναστασίου Ορλάνδου, «Εργασίες αναπαλαίωσης της Καταπολιανής Πάρου», Μεσαιωνικά Κυκλάδων, Δελτίον ΧΑΕ, τ. 17, Αθήνα, 1961, σσ. 280 - 281

<sup>666</sup> Σωτήρη Βογιατζή, «Παρατηρήσεις στην οικοδομική ιστορία της Παναγίας Καταπολιανής Πάρου», Πρακτικά στο Εικοστό Όγδοο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, ΧΑΕ, Αθήνα, 2008

<sup>667</sup> Αλιμπράντη, ό.π.

<sup>668</sup> Γκιόλε, Εκατονταπυλιανή και Η.Η. Jewell et F.W. Hasluck, «The Church of Our Lady of the Hundred Gates (Panagia Hekatonapyliani) in Paros», *The Journal of Hellenic Studies*, Published By: The Society for the Promotion of Hellenic Studies, Vol. 41, Part. 2, pp. 293-294

<sup>669</sup> Αλιμπράντη, ό.π.

<sup>670</sup> Αθανασούλης – Διαμαντή, «Το πρωτοβυζαντινό συγκρότημα της Παναγίας Εκατονταπυλιανής», [655]

<sup>671</sup> Αθανασούλη, ό.π.

<sup>672</sup> Αλιμπράντη, ό.π.

<sup>673</sup> Σωτήρη Βογιατζή, «Ψηλαφώντας τις επεμβάσεις του Α. Κ. Ορλάνδου στην Παναγία Εκατονταπυλιανή», *Ιερός Ναός Παναγίας Εκατονταπυλιανής Πάρου - 50 χρόνια από την*

στεγάζεται από τρεις θόλους εκ των οποίων ο μεσαίος είναι ψηλότερος. Οι πλάγιοι θόλοι χωρίζονται από τους μεσαίους με μαρμάρινους πεσσούς, οι οποίοι μοιάζουν σαν συνέχεια των κιόνων που βρίσκονται στο ισόγειο.<sup>674</sup>

Στο σημείο τομής των υψηλότερων θόλων, οι οποίοι βρίσκονται στις κεραίες του ναού, υψώνεται ο τρούλος. Ο κεντρικός τρούλος δε διαθέτει τύμπανο, ενώ η στήριξή του γίνεται πάνω σε τέσσερις πεσσούς, καθώς και στις καμάρες που σχηματίζουν οι κεραίες του σταυρού. Για την καλύτερη στήριξη του τρούλου χρησιμοποιούνται τα σφαιρικά τρίγωνα, καινοτομία της εποχής του Ιουστινιανού.<sup>675</sup> Οι ανισομεγέθεις κεραίες του σταυρού δυσκολεύουν τη στήριξη του κεντρικού θόλου, οδηγώντας σε έναν τρούλο με ελλειψοειδή μορφή. Αν η πρόθεση για δημιουργία τρούλου υπήρχε εξαρχής, τότε τα σκέλη των αξόνων του σταυρού θα έπρεπε να είναι ισοσκελή, ώστε να σχηματίζουν τετράγωνη βάση, κάτι το οποίο προκαλεί εντύπωση και ενισχύει την άποψη για θεμελίωση του ναού πάνω σε προϋπάρχουσα ξυλόστεγη βασιλική.<sup>676</sup> Στη βάση του τρούλου υπάρχουν οκτώ ανοίγματα, τα οποία λειτουργούν ως φωταγωγοί, επιτρέποντας το φως να μπει στο εσωτερικό του ναού.<sup>677</sup>

Γύρω από τον σταυρικό πυρήνα, υπάρχουν στοές, οι οποίες στον επάνω όροφο φέρουν ευρύχωρα υπερώα, καθώς και ένας στενός νάρθηκας ο οποίος φέρει κι αυτός υπερώο.<sup>678</sup> Τα ευρύχωρα υπερώα αποτελούν ένα ακόμα δείγμα της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής του 6<sup>ου</sup> αιώνα.<sup>679</sup> Ο νάρθηκας είναι σχετικά στενός, ενώ αριστερόθεν και δεξιόθεν του νάρθηκα, υπάρχουν οι πλάγιες θύρες από τις οποίες εισέρχεται κανείς στα πλάγια κλίτη του ναού. Πλαγίως του νάρθηκα υπάρχουν δύο ημικυκλικές κόγχες, η πόρτα της μίας από αυτές οδηγεί στο κλιμακοστάσιο του γυναικωνίτη και της άλλης στο βαπτιστήριο.<sup>680</sup> Στον όροφο του νάρθηκα υπάρχουν δύο μονόλοβα παράθυρα στις άκρες, ενώ στο μέσον βρίσκεται ένα μεγάλο τρίλοβο παράθυρο κάτω από το οποίο, στην πρόσοψη, υπάρχουν

---

*Αποκατάστασή του από τον Αναστάσιο Ορλάνδο*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου 2015, επιμ.: Ντόρα Κατσωνοπούλου, Αθήνα, 2019, σσ. 127 - 143

<sup>674</sup> Αλιμπράντης, *Η Εκατονταπυλιανή της Πάρου*, [189]

<sup>675</sup> Βογιατζή, «Ψηλαφώντας τις επεμβάσεις του Α. Κ. Ορλάνδου», [673]

<sup>676</sup> Αθανασούλης – Διαμαντή, «Το πρωτοβυζαντινό συγκρότημα της Παναγίας Εκατονταπυλιανής», [655]

<sup>677</sup> Αλιμπράντης, *ό.π.*

<sup>678</sup> Βογιατζή, «Ψηλαφώντας τις επεμβάσεις του Α. Κ. Ορλάνδου», [673]

<sup>679</sup> Αθανασούλης, *ό.π.*

<sup>680</sup> Αλιμπράντης, *ό.π.*

μαρμάρيني πεσσοί οι οποίοι σχηματίζουν το τρίβηλο.<sup>681</sup> Η διαρρύθμιση αυτή της προσόψεως του ναού είναι καθώς φαίνεται, από τον αρχικό σχεδιασμό του, η οποία διατηρήθηκε και έπειτα κατά την ανακατασκευή του από τον Ιουστινιανό.<sup>682</sup>

Στην ανατολική κεραία του ναού υπάρχει η αψίδα του ιερού με το τρίλοβο παράθυρό της. Το Ιερό Βήμα, χωρίζεται από τον κυρίως ναό από ένα ευθύγραμμο μαρμάρινο τέμπλο, το οποίο, όπως όλα τα τέμπλα του 6<sup>ου</sup> αιώνα καλύπτει όλο το πλάτος στο ανατολικό σκέλος του ναού.<sup>683</sup> Η σημερινή θέση του τέμπλου, ταυτίζεται με την αρχική του, ενώ είναι τοποθετημένο πάνω σε παλαιοχριστιανικό στυλοβάτη.<sup>684</sup> Σώζονται ακόμα οι τέσσερις κίονες του αρχικού τέμπλου μαζί με τα βάθρα καθώς και δύο θωράκια, τα οποία φέρουν κτητορικά σταυρόσημα και επιγραφές.<sup>685</sup> Η χάραξη κτητορικών μονογραμμάτων πάνω στα θωράκια είναι μία σύνηθης πρακτική κατά τον 6<sup>ο</sup> αιώνα ενώ βοηθάει ιδιαίτερα στη διαδικασία χρονολόγησης του ναού.<sup>686</sup>

Εντύπωση προκαλεί το εξαιρετικό κιβώριο της Αγίας Τραπέζης. Η παλαιότερη μαρτυρία γύρω από τον ναό της Εκατονταπυλιανής με αναφορά στο θαυμαστό κιβώριό της γίνεται από τον βιογράφο της Αγίας Θεοκτίστης της Λεσβίας.<sup>687</sup> Δυστυχώς το αρχικό κιβώριο καταστράφηκε είτε από την προσπάθεια των Αράβων να το μεταφέρουν στο νησί της Κρήτης,<sup>688</sup> είτε λόγω σεισμού.<sup>689</sup> Ωστόσο, τα τεμάχια του κιβωρίου βρέθηκαν κατά τη διάρκεια εργασιών και κατέστησαν εφικτή την αναστήλωσή του. Η βάση των κιόνων είναι κατασκευασμένη από λευκό χοντρόκοκκο παριανό μάρμαρο, ενώ σημαντικό δείγμα αποτελεί η χρήση μίας σπάνιας ποιότητας μαρμάρου από την Προκόννησο.<sup>690</sup> Το συγκεκριμένο μάρμαρο, είναι ειδικής κοπής, μιμείται τις ελικοειδής ραβδώσεις και χρησιμοποιείται ιδιαίτερα κατά τον 6<sup>ο</sup> αι. λόγω της δραματικής μείωσης στην παραγωγή των χρωματιστών μαρμάρων.<sup>691</sup> Σύμφωνα με επιγραφή, δωρητής του κιβωρίου φέρεται

<sup>681</sup> Αλιμπράντης, *Η Εκατονταπυλιανή της Πάρου*, [189]

<sup>682</sup> Κορρέ, *Η Εκατονταπυλιανή*, [658]

<sup>683</sup> Ορλάνδου, *Η ξυλόστεγος παλαιοχριστιανική βασιλική*, [129]

<sup>684</sup> Jewell et Hasluck, «The Church of Our Lady»,

<sup>685</sup> Μητσάνη, «Το παλαιοχριστιανικό τέμπλο», [660]

<sup>686</sup> Μητσάνη, *ό.π.*

<sup>687</sup> Αγγελικής Μητσάνη, «Το παλαιοχριστιανικό κιβώριο της Καταπολιανής Πάρου», *Δελτίον ΧΑΕ*, τ. 19, Περίοδος Δ', Αθήνα, 1997, σσ. 319 - 334

<sup>688</sup> Μητσάνη, «Το παλαιοχριστιανικό κιβώριο», [687]

<sup>689</sup> Ορλάνδου, «Η πρόσφατος Αναστήλωση της Καταπολιανής», [661]

<sup>690</sup> Μητσάνη, *ό.π.*

<sup>691</sup> Ορλάνδου, *ό.π.*

να είναι ένας από τους επισκόπους του ναού, Υλάσιος και Γεώργιος, τα ονόματα των οποίων είναι χαραγμένα στα κιονόκρανα του ναού και στα θωράκια του τέμπλου, αντίστοιχα.<sup>692</sup> Το κιβώριο, επιβεβαιώνει τη χρονολόγηση του ναού γύρω στο 540 μ.Χ.<sup>693</sup>

Δεν θα μπορούσαμε να μην αναφερθούμε και στην Αγία Τράπεζα, η οποία αποτελείται από παλαιά πλάκα μαρμάρου και στηρίζεται πάνω σε δύο αρχαίους κίονες. Κάτω από την Αγία Τράπεζα υπάρχει μία μικρή κρύπτη. Σε αυτήν την κρύπτη οδηγεί ένα μικρό άνοιγμα με κλίμακα το οποίο βρίσκεται πίσω από την Αγία Τράπεζα.

Για την τοιχοποιία του ναού χρησιμοποιήθηκε ντόπια παριανή πέτρα ενώ, όπως ήταν οι επιταγές της εποχής για τα δημόσια πρωτοβυζαντινά κτήρια, ο ναός ήταν επιχρυσωμένος. Έφερε επιπλέον, πλούσιο διάκοσμο με ψηφιδωτά, τοιχογραφίες και ορθομαρμαρώσεις.<sup>694</sup> Η θολοδομία του αποτελείται από εναλλασσόμενες ζώνες πωρόλιθου σε διάφορα χρώματα (πράσινο, πορφυρό και λευκό) όπως φάνηκε έπειτα από την αφαίρεση των αμμοκονιαμάτων κατά τις εργασίες αναπαλαίωσής του.<sup>695</sup> Τα τρίλοβα παράθυρα τα οποία διέθετε ήταν διακοσμημένα με λίθινους θολίτες.<sup>696</sup> Ο αρχιτέκτονας της Εκατονταφυλιανής, χρησιμοποίησε όσο το δυνατόν καλύτερα τα διαθέσιμα δομικά υλικά καθώς και τους ντόπιους εργάτες, ενώ όπως φαίνεται ήταν καλός γνώστης των αρχιτεκτονικών εξελίξεων της εποχής.<sup>697</sup> Μάλιστα, υποστηρίζεται, ότι στο κτίσιμο του ναού, ως επιβλέπων ήταν ένας τεχνίτης, ο οποίος διατέλεσε μαθητής του πρωτομάστορα της Αγίας Σοφίας Κωνσταντινουπόλεως και ονομαζόταν Ιγνάτιος.<sup>698</sup>

Ας περάσουμε τώρα στα υπόλοιπα βασικά κτήρια του εκκλησιαστικού συγκροτήματος της Εκατονταφυλιανής. Ο ναός του Αγίου Νικολάου, όπως μαρτυρεί και ο τρόπος σύνδεσής του με τον κυρίως ναό, καθώς και τα κατασκευαστικά χαρακτηριστικά του, είναι σύγχρονος με τον ναό της Καταπολιανής.<sup>699</sup> Η

---

<sup>692</sup> Jewell et Hasluck, «The Church of Our Lady»,

<sup>693</sup> Μητσάνη, ό.π.

<sup>694</sup> Αθανασούλης – Διαμαντή, «Το πρωτοβυζαντινό συγκρότημα της Παναγίας Εκατονταφυλιανής», [655]

<sup>695</sup> Ορλάνδου, «Εργασίες αναπαλαίωσης της Καταπολιανής», [665]

<sup>696</sup> Αθανασούλης, ό.π.

<sup>697</sup> Αθανασούλης, ό.π.

<sup>698</sup> Αλιμπράντης, *Η Εκατονταφυλιανή της Πάρου*, [189]

<sup>699</sup> Αθανασούλης, ό.π.

αρχιτεκτονική του διαρρυθμισμού είναι θα λέγαμε κάπως ιδιαίτερη καθώς συνδυάζει τον τύπο της τρίκλιτης δρομικής βασιλικής στο ισόγειο με αυτόν του σταυροειδούς εγγεγραμμένου στον όροφο των υπερών, αποτελώντας ένα από τα πιο πρώιμα δείγματα αυτού που θα ονομαστεί μετά μεϊκτός τύπος ή Μυστρά.<sup>700</sup> Τα υπερώα του βρίσκονται στο ίδιο ύψος με αυτά του ναού της Παναγίας, γι' αυτό και επικοινωνούν μεταξύ τους.<sup>701</sup>

Στην ανατολική κεραία του σταυρικού ναού βρίσκεται το δορυφορικό παρεκκλήσι των Αγίων Αναργύρων. Το παρεκκλήσι αυτό είναι μονόχωρο με νάρθηκα, ενώ στεγάζεται με σταυροθόλια.<sup>702</sup> Επικοινωνεί τόσο με τον χώρο του Ιερού Βήματος όσο και με τον κυρίως ναό, ενώ χρησίμευε ως διακονικό.<sup>703</sup> Σε αυτό οι πιστοί διέθεταν τις προσφορές τους ενώ ταυτόχρονα φυλάσσονταν διάφορα ιερά σκεύη καθώς και το Ευαγγέλιο. Το συγκεκριμένο παρεκκλήσιο έχει μείνει αναλλοίωτο σε μεγάλο βαθμό, ενώ προκαλεί εντύπωση η διάταξη των χώρων του. Διαθέτει δύο ανισομεγέθη χώρους εκ των οποίων ο μεγαλύτερος αποτελεί το Ιερό Βήμα και ο μικρότερος τον κυρίως ναό.<sup>704</sup> Πάνω από το παρεκκλήσι των Αγίων Αναργύρων, υπάρχουν δύο εγκάρσια ορθογώνια δωμάτια, τα οποία διαθέτουν άνοιγμα (σαν παράθυρο) προς το Ιερό Βήμα του ναού. Η μία άποψη υποστηρίζει ότι τα δωμάτια αυτά χρησίμευαν ως είδος ξενώνα σημαντικών προσώπων, πολύ πιθανόν ακόμα και του ίδιου του αυτοκράτορα.<sup>705</sup> Από την άλλη υπάρχει και η άποψη ότι αυτοί οι χώροι χρησίμευαν ως “μυτατώριο” (Εικ. 13), μία αίθουσα δηλαδή στην οποία άλλαζε ο επίσκοπος τη στολή του.<sup>706</sup>

Τέλος, ιδιαίτερα σημαντικό είναι το Βαπτιστήριο της Εκατονταπυλιανής, καθώς αποτελεί το μοναδικό σωζόμενο στην Ελλάδα με τη μορφή ναού του 6<sup>ου</sup> αιώνα.<sup>707</sup> Η πρώτη κατασκευή του τοποθετείται κατά τον 4<sup>ο</sup> αι., οπότε κατασκευάστηκε και η σταυρική κολυμβήθρα του.<sup>708</sup> Είναι προσκολλημένο στο νότιο μέρος του ναού και παρουσιάζει την κάτοψη μίας τρίκλιτης βασιλικής με

---

<sup>700</sup> Βογιατζή, «Ψηλαφώντας τις επεμβάσεις του Α. Κ. Ορλάνδου», [673] και Αλιμπράντης, *Η Εκατονταπυλιανή της Πάρου*, [189]

<sup>701</sup> Βογιατζή, ό.π.

<sup>702</sup> Αθανασούλης – Διαμαντή, «Το πρωτοβυζαντινό συγκρότημα της Παναγίας Εκατονταπυλιανής», [655]

<sup>703</sup> Αλιμπράντης, ό.π.

<sup>704</sup> Βογιατζή, ό.π.

<sup>705</sup> Βογιατζή, «Ψηλαφώντας τις επεμβάσεις του Α. Κ. Ορλάνδου», [673]

<sup>706</sup> Πάλλα, «Αρχαιολογικά – Λειτουργικά», [162]

<sup>707</sup> Αλιμπράντης, ό.π.

<sup>708</sup> Αλιμπράντης, ό.π.

τρούλο.<sup>709</sup> Το Βαπτιστήριο επικοινωνεί τόσο με το δεξιό πλάγιο κλίτος του ναού όσο και με τον αύλειο χώρο.<sup>710</sup> Όπως προκύπτει από τη μελέτη του κτιρίου, προστέθηκε μετά από το τέλος της οικοδόμησης του ναού, χωρίς ωστόσο να υπάρχει μεγάλη χρονολογική απόκλιση.<sup>711</sup> Το Βαπτιστήριο της Εκατονταφυλιανής, κατά τον 4<sup>ο</sup> και 5<sup>ο</sup> αιώνα χρησιμοποιούνταν αποκλειστικά για τη τέλεση του βαπτίσματος. Όταν ωστόσο, κατά τον 6<sup>ο</sup> αιώνα, καθιερώθηκε ο νηπιοβαπτισμός, μετατράπηκε σε ναό, ενώ άνωθεν του φωτιστηρίου κατασκευάστηκε τρούλος. Θόλοι δημιουργήθηκαν τόσο στα πλάγια κλίτη όσο και στον νάρθηκα.<sup>712</sup>

Το όλο κτιριακό συγκρότημα της Εκατονταφυλιανής στην Πάρο, έπειτα και από τις διαδικασίες αναπαλαίωσης του Α. Ορλάνδου, δίνει τη δυνατότητα στον κάθε επισκέπτη να αγγίξει ένα μικρό κομμάτι της ιστορίας και να βιώσει για λίγο τη μαγεία της πρωτοβυζαντινής αρχιτεκτονικής. Δεν είναι λοιπόν υπερβολικό το γεγονός ότι συγκαταλέγεται στα σημαντικότερα χριστιανικά μνημεία παγκοσμίως.

### **4.3 Τα εκκλησιαστικά αρχιτεκτονικά μνημεία της Πρωτοβυζαντινής περιόδου (7<sup>ος</sup>, 8<sup>ος</sup> και 9<sup>ος</sup> αιώνας)**

Με τον Ιουστινιανό γίνεται μία αρχή για το πέρασμα από την παλαιοχριστιανική προς τη βυζαντινή αρχιτεκτονική. Ωστόσο, κατά τον 7<sup>ο</sup>, 8<sup>ο</sup> και 9<sup>ο</sup> αιώνα, παρατηρείται μία σημαντική έκπτωση στις αρχιτεκτονικές μορφές, καθώς και στον διάκοσμο των εκκλησιών, κυρίως λόγω των κακών οικονομικών συνθηκών. Άλλοι λόγοι οι οποίοι κράτησαν στάσιμη την αρχιτεκτονική μετά από το μεγάλο αρχιτεκτονικό επίτευγμα του ναού της Αγίας Σοφίας, είναι η διακοπή των επικοινωνιών μεταξύ των διαφόρων επαρχιών, η συνακόλουθη δυσκολία διακίνησης δομικών υλικών καθώς και η υποβάθμιση της δομικής τεχνολογίας μαζί με την προσάρτηση μαρμάρινων μελών από ρωμαϊκά ή αρχαιοελληνικά μνημεία. Βασικά χαρακτηριστικά της πρωτοβυζαντινής περιόδου είναι οι συγχωνεύσεις των πρωτοχρησιμοποιούμενων αρχιτεκτονικών ρυθμών καθώς και ο ανεικονικός διάκοσμος που επικρατεί στο εσωτερικό των εκκλησιών λόγω των διαφόρων διαφωνιών κατά την Εικονομαχία. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στον χώρο τέλεσης τους Μυστηρίου

<sup>709</sup> Βογιατζή, ό.π.

<sup>710</sup> Αλιμπράντης, ό.π.

<sup>711</sup> Βογιατζή, «Οικοδομική ιστορία της Παναγίας Καταπολιανής», [666]

<sup>712</sup> Αλιμπράντης, *Η Εκατονταφυλιανή της Πάρου*, [189]

της Θείας Ευχαριστίας, ο οποίος καταλαμβάνει όλο και μεγαλύτερο μέρος του ναού. Ο τρουλωτός κεντρικός χώρος που τελείται η Αναίμακτη Θυσία, αποτελεί το σπουδαιότερο στοιχείο του κτίσματος και από αυτόν θα ξεπηδήσει ο νέος εκκλησιαστικός τύπος του σταυροειδούς ναού με τρούλο.

#### **4.3.2 Ναοί πέρα από τον ελλαδικό χώρο**

Η δόμηση των εκκλησιών συνεχίζει να ακολουθεί τα παλαιοχριστιανικά πρότυπα ωστόσο υπάρχουν και κάποιες διαφοροποιήσεις. Η χρήση τρούλων είναι πλέον συχνή, ενώ όσο αφορά το εσωτερικό των ναών, το ιερό βήμα έχει πλέον διευρυνθεί και είναι τριμερές. Αν και οι διακίνηση ιδεών και νέων τεχνικών ήταν δύσκολη στο εσωτερικό της αυτοκρατορίας λόγω της δυσκολίας των μετακινήσεων, ωστόσο οι καινοτόμες τεχνικές δόμησης που εφαρμόστηκαν στην Κωνσταντινούπολη κατά την εποχή του Ιουστινιανού ταξίδεψαν σταδιακά σε ολόκληρη την Αυτοκρατορία.

Κάποιοι ναοί της περιόδου, στους οποίους αξίζει να αναφερθούμε, είναι ο ναός του Ακαταλήπτου (Χριστού) και το Καθολικό της Μονής της Χώρας στην Κωνσταντινούπολη, καθώς και ο ναός της Θεοτόκου στη Νίκαια της Βιθυνίας. Επιπλέον, ο Άγιος Νικόλαος στα Μύρα της Λυκίας αποτελεί ένα εξαιρετικό δείγμα αρχιτεκτονικής της πρωτοβυζαντινής περιόδου. Ξεκινώντας από τους ναούς της Κωνσταντινούπολης, ο ναός του Ακαταλήπτου, όπως είναι γνωστός, αποτελεί μνημείο του 9<sup>ου</sup> αιώνα και είναι ένας σταυροειδής ναός με τέσσερα γωνιακά διαμερίσματα που του δίνουν την τελική μορφή του εγγεγραμμένου σταυροειδούς.<sup>713</sup> Διαθέτει τρούλο με δεκαέξι νευρώσεις. Στην πλινθοδομή συναντάμε εναλλασσόμενες στρώσεις από πλίνθους και λιθοδομή, όπως οι περισσότεροι ναοί της περιόδου. Πλέον διατηρείται ως τζαμί.<sup>714</sup> Το καθολικό της Μονής της Χώρας ή του Σωτήρος Χριστού, κτίστηκε κατά τον 7<sup>ο</sup> αι. στον λόφο της Κωνσταντινούπολης, νότια του Κεράτιου κόλπου. Ωστόσο, γύρω στον 11<sup>ο</sup> αιώνα υπέστη αρκετές επισκευές.<sup>715</sup> Ο ναός μπορεί να χαρακτηριστεί ως μια μεταβατική τρουλαία βασιλική σε σχήμα σταυρού με ισομεγέθους κεραίες. Στο κεντρικό μέρος τους ναού υψώνεται ο κεντρικός τρούλος ο οποίος διαθέτει ψηλό τύμπανο.

<sup>713</sup> Καλοκύρη, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν*, [3]

<sup>714</sup> Καλοκύρη, *ό.π.*

<sup>715</sup> Καλοκύρη, *ό.π.* και Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

Από τα πιο σημαντικά ίσως δείγματα της περιόδου θεωρείται ο ναός της Θεοτόκου στη Νίκαια της Βιθυνίας. Ήταν μνημείο του 8<sup>ου</sup> αιώνας, ο οποίος δυστυχώς καταστράφηκε ολοσχερώς από πυρκαγιά κατά τη Μικρασιατική καταστροφή.<sup>716</sup> Δεδομένου ωστόσο, ότι, έως το 1922, ο ναός βρισκόταν σε πλήρη λειτουργία και στην πρότερή του κατάσταση, μπορούμε να εξάγουμε αρκετά συμπεράσματα για την αρχιτεκτονική της περιόδου μέσα από έγγραφα αλλά και φωτογραφικό υλικό. Ο ναός της Θεοτόκου αποτελούσε Καθολικό Μονής και τα χαρακτηριστικά του μαρτυρούν έναν εγγεγραμένο σταυροειδή μετά τρούλου, χαρακτηριστικό δείγμα αρχιτεκτονικού ρυθμού της περιόδου. Χωριζόταν με κιονοστοιχίες σε τρία κλίτη, ενώ φέρει υπερώα πάνω από τα δύο πλάγια κλίτη και τον νάρθηκα.<sup>717</sup> Τόσο τα πλάγια κλίτη, όσο και τα υπερώα επικοινωνούν με τον κεντρικό πυρήνα του κτιρίου μέσω τοξοστοιχιών, δημιουργώντας την εντύπωση ότι ο πυρήνας του ναού περιβάλλεται από περίστωο. Ο νάρθηκας απομονώνεται από τον κυρίως ναό με τοίχο που φέρει μία μόνο είσοδο.<sup>718</sup>

Ο ναός του Αγίου Νικολάου στα Μύρα της Λυκίας, κτισμένος κατά τον 9<sup>ο</sup> αι. πάνω σε ήδη υπάρχον παλαιοχριστιανικό μαρτύριο αφιερωμένο στον Άγιο Νικόλαο, αποτελεί ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα του ρυθμού της βασιλικής μετά τρούλου.<sup>719</sup> Στο ιερό βήμα διέθετε μαρμάρινο σύνθρονο με δέκα βαθμίδες το οποίο σώζεται έως σήμερα καθώς και μαρμάρινη Αγία Τράπεζα με κιβώριο. Οι διασωθείσες τοιχογραφίες του ναού έχουν ιδιαίτερη θρησκευτική αλλά και αρχαιολογική αξία. Γύρω από τον ναό διατηρούνται διάφορα προσκτίσματα και παρεκκλήσια.<sup>720</sup> Διέθετε βαπτιστήριο το οποίο επικοινωνούσε με τον ναό με είσοδο που το ένωνε με τον εσωνάρθηκα. Ο ναός είχε πολύ μεγάλες διαστάσεις και η φήμη του ήταν τέτοια ώστε προσέτρεχαν σε αυτόν πλήθη προσκυνητών για να προσκυνήσουν και να εναποθέσουν τα τάματά τους προς χάριν του Αγίου.<sup>721</sup>

---

<sup>716</sup> Καλοκύρη, ό.π.

<sup>717</sup> Νικολάου Καστρινάκη, «Νίκαια (Βυζάντιο), Ναός Κοιμήσεως», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, 2005

<sup>718</sup> Καστρινάκη, ό.π.

<sup>719</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>720</sup> Λίτσας Ι. Χατζηφώτη, «Η βασιλική του Αγίου Νικολάου στα Μύρα της Λυκίας», διαθέσιμο στο: <https://ikivotos.gr/post/2549/h-basilikh-toy-agiou-nikolaoy-sta-myra-lykias>, ημ/νία ανάκτησης: 23/3/2023

<sup>721</sup> Σάββας Πασχαλίδης, *Αρχαία και Σύγχρονος Λυκία*, εκδ: ΕΜΒΡΥΟ, 2018, σ. 56-57



### 4.3.3 Ναοί στον ελλαδικό χώρο

Οι επιρροές από την πρωτοβυζαντινή αρχιτεκτονική δεν ήταν δυνατόν να μην φτάσουν και στον ελλαδικό χώρο. Άλλωστε τα νησιά του Αιγαίου είχαν στενή επικοινωνία με την πρωτεύουσα της Αυτοκρατορίας, ενώ η ηπειρωτική χώρα όχι μόνο διατηρούσε εμπορικές σχέσεις, αλλά αποτελούσε και τη γέφυρα του ανατολικού τμήματος της Αυτοκρατορίας με το δυτικό. Η διακίνηση λοιπόν των ιδεών ήταν απολύτως φυσιολογική και αναμενόμενη. Η Θεσσαλονίκη αποτελούσε το κέντρο των εμπορικών συναλλαγών και σταυροδρόμι πολιτισμών, ο ναός της Αγίας Σοφίας είναι ένα εξαιρετικό δείγμα εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής επηρεασμένο από τον τύπο των εκκλησιών που κτίζονται στην Πόλη κατά την πρωτοβυζαντινή περίοδο. Τον ναό της Αγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης, θα τον εξετάσουμε με περισσότερη λεπτομέρεια στην επόμενη υποενότητά μας. Άλλοι ναοί στους οποίους αξίζει να κάνουμε μνεία, είναι αυτοί του Αγίου Τίτου στη Γόρτυνα της Κρήτης, ο ναός της Παναγίας στη Σκριπού Βοιωτίας, του Αγίου Νίκωνος στη Σπάρτη καθώς και η βασιλική στο Τηγάνι της Μάνης.

Η νήσος της Κρήτης κοσμείται από πάρα πολλά μοναστήρια και βυζαντινούς ναούς. Οι πρώτες αναφορές για μοναστήρια στην περιοχή της Κρήτης ανάγεται κατά το έτος 668 και αφορά στις μονές Παλαιά και Αρσιλή.<sup>722</sup> Ένας ναός με ιδιαίτερη αρχαιολογική αξία είναι αυτός του Αγίου Τίτου Γόρτυνας Κρήτης, αφιερωμένος φυσικά στον Απόστολο Τίτο, ο οποίος όχι μόνο ήταν μαθητής του Αποστόλου Παύλου, αλλά και αυτός που ίδρυσε την τοπική εκκλησία της Κρήτης, ενώ διατέλεσε πρώτος επίσκοπός της.<sup>723</sup> Ο ναός οικοδομήθηκε στο μέρος όπου βρισκόταν αρχικά η ρωμαϊκή αγορά, κατά τον 6<sup>ο</sup> αιώνα. Είναι πιθανόν να αποτελούσε μαρτύριο των Αγίων Δέκα οι οποίοι μαρτύρησαν στον διωγμό του Δεκίου.<sup>724</sup> Η αρχική αρχιτεκτονική δομή του ναού ήταν αυτή μίας τρίκλιτης δρομικής θολοσκεπής βασιλικής η οποία φέρει εγκάρσιο κλίτος σχηματίζοντας σταυρό. Στον αρχικό ναό προκαλούνται φθορές, πιθανόν από σεισμό, ενώ στη θέση του, πάνω στα θεμέλια του πρώτου ναού οικοδομείται κατά τον 8<sup>ο</sup> αι. ο νέος τρουλαίος ναός. Ο νέος ναός

<sup>722</sup> Δημητρίου Τσουγκαράκη, «Βυζαντινά Μοναστήρια της Κρήτης», Ανάτυπο από τα *Θησαυρίσματα*, τ.26, 1996, σσ. 7-24

<sup>723</sup> Νίκου Παναγιωτάκη - Γεωργίου Ψαρουδάκη, «Εκκλησίες και Μοναστήρια Ιεράπετρας», Ιεράπετρα, 1999

<sup>724</sup> Σταύρου Μαμαλούκου, «Ζητήματα αναπαράστασης της αρχικής μορφής του ναού του Αγίου Τίτου στη Γόρτυνα», Δελτίον ΧΑΕ, τ. 34, Περίοδος Δ', Αθήνα, 2013

διατηρεί τη μορφή της τρίκλιτης βασιλικής πάνω στην οποία είναι οικοδομημένος αλλά με τη βοήθεια του εγκάρσιου κλίτους, το οποίο απολήγει σε αψίδες καθώς και των τριών κόγχων του ιερού, λαμβάνει τη μορφή ενός σταυροειδούς τρίκογχου ναού μετά τρούλου. Ο ναός διέθετε αψίδα στα ανατολικά (αψίδα του ιερού) καθώς και νάρθηκα στα δυτικά, ενώ οι ανασκαφικές έρευνες έχουν φέρει στην επιφάνεια διάφορα προσκτίσματα.<sup>725</sup>

Εντύπωση προκαλούν μερικές λεπτομέρειες στην κατασκευή του ναού οι οποίες μπορούν να θεωρηθούν πρωτότυπες. Αρχικά ο τρόπος δόμησης των τοίχων του ναού, ο οποίος γίνεται με απλή αργολιθοδομή στην οποία προσαρτώνται μεγάλοι λαξευτοί λίθοι.<sup>726</sup> Η κάτοψη του ναού φανερώνει (με τη βοήθεια του εγκάρσιου κλίτους) ένα σταυροειδή ναό, ο οποίος μάλιστα είναι τρίκογχος καθώς εκτός από την αψίδα του ιερού υπάρχουν και πλάγιες κόγχες.<sup>727</sup> Εντύπωση προκαλεί επίσης η απόληξη των άκρων του εγκάρσιου μέρους του ναού σε αψίδες καθώς και ο χωρισμός των πλαγίων κλιτών με θωράκια ύψους 1 μέτρου.<sup>728</sup> Έτσι ο κεντρικός σταυρικός πυρήνας περιοριζόταν και προοριζόταν κατ' αποκλειστικότητα για το ιερατείο. Η καθιέρωση του τριπλού ιερού η οποία ξεκινά και χαρακτηρίζει την πρωτοβυζαντινή περίοδο φαίνεται ξεκάθαρα στον συγκεκριμένο ναό. Κάτι ακόμα χαρακτηριστικό των μεταβολών που λαμβάνουν χώρα κατά τον 7<sup>ο</sup> και 8<sup>ο</sup> αιώνα όσον αφορά την εσωτερική διαμόρφωση των ναών είναι η χρήση και τοποθέτηση του άμβωνα. Αρχικά, στους παλαιοχριστιανικούς ναούς ο άμβωνας τοποθετούνταν στο κέντρο του μεσαίου κλίτους, η έλλειψη χώρου ωστόσο στον κεντρικό πυρήνα καθώς και κάποια ανωμαλία στο έδαφος κατά το ανατολικό μέρος του κεντρικού πυρήνα του ναού, μαρτυρούν την τοποθέτησή του όχι στο κέντρο αλλά προς την άκρη του κεντρικού κλίτους.<sup>729</sup> Αν και διατηρείται σε μεγάλο βαθμό μόνο η αψίδα του ιερού ωστόσο η κάτοψη του ναού και τα ευρήματα των μελετών μπορούν να φανούν ιδιαίτερα χρήσιμα για τη μελέτη της πρωτοβυζαντινής αρχιτεκτονικής.

---

<sup>725</sup> Βασιλικής Συθιακάκη, «Προκαταρκτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων της αρχαιολογικής έρευνας στον ναό του Αγίου Τίτου Γόρτυνας κατά τα έτη 2013-2015», Δελτίον ΧΑΕ 40 (2019), Περίοδος Δ', σσ. 29-60

<sup>726</sup> Συθιακάκη, «Προκαταρκτική παρουσίαση ... στον ναό του Αγίου Τίτου Γόρτυνας», [725] και Αντουράκη, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική*, [4]

<sup>727</sup> Αντουράκη, ό.π.

<sup>728</sup> Συθιακάκη, ό.π.

<sup>729</sup> Συθιακάκη, ό.π.

Από την Κρήτη θα περάσουμε στην Πελοπόννησο όπου θα αναφερθούμε σε δύο ακόμα σημαντικά μνημεία της περιόδου. Πρόκειται για τη βασιλική του «Οσίου Νίκωνος» (όπως αποκαλείται) στη Σπάρτη καθώς και τη βασιλική στο Τηγάνι της Μάνης. Οι δύο αυτοί ναοί παρουσιάζουν πολλά κοινά στοιχεία, όχι μόνο στην χρονολογία οικοδόμησής τους (7<sup>ος</sup> αιώνας) αλλά και στον τρόπο δόμησής τους. Η πρώτη βασιλική, η οποία βρίσκεται στην ακρόπολη της αρχαίας Σπάρτης, ταυτιζόταν αρχικά με τον ναό του Σωτήρος τον οποίο είχε κτίσει ο Άγιος Νίκων ο «Μετανοείτε». Ωστόσο, πλέον υποστηρίζεται ότι ο ναός αυτός ήταν ο καθεδρικός/μητροπολιτικός ναός της Λακεδαίμονας.<sup>730</sup> Πρόκειται για μία τρίπλιτη βασιλική η οποία διαθέτει τριμερές ιερό, χαρακτηριστικό που προσδιορίζει τους ναούς του 7<sup>ου</sup>, 8<sup>ου</sup> και 9<sup>ου</sup> αιώνα. Το ιερό διέθετε σύνθρονο, καθώς και κύκλιο, δηλαδή έναν διάδρομο ανάμεσα στο σύνθρονο και την αψίδα του ιερού, ο οποίος διευκόλυνε τις μετακινήσεις του κλήρου. Ενώ οι κίονες που χώριζαν τον ναό σε κλίτη ήταν τοποθετημένοι όπως φαίνεται πάνω σε ψηλά βάθρα.<sup>731</sup>

Όσον αφορά τη βασιλική στο Τηγάνι της Μάνης, πρόκειται ομοίως για τρίκλιτη βασιλική η οποία οικοδομήθηκε κατά των 7<sup>ο</sup> αι. πάνω από το παλιό νεκροταφείο.<sup>732</sup> Θεωρείται ως ένα απλοποιημένο αντίγραφο, μία μικρογραφία της βασιλικής στη Σπάρτη.<sup>733</sup> Ομοίως με εκείνη, διαθέτει τρία κλίτη, καθώς και τριμερές ιερό με σύνθρονο και κύκλιο.<sup>734</sup> Οι χώροι των παραβημάτων διακρίνονται με χρήση τοίχων και επικοινωνούν με διόδους που οδηγούν προς αυτά κάτι το οποίο σε συνδυασμό με κόγχες των πλαϊνών μερών του ιερού αποτελεί βασικό χαρακτηριστικό της δόμησης των πρωτοβυζαντινών ναών και συναντάται στη βασιλική της Σπάρτης, στο Τηγάνι, του Αγίου Τίτου και αλλού.<sup>735</sup>

Ας περάσουμε τώρα στον καθολικό της μονής της κοιμήσεως της Θεοτόκου στον Ορχομενό και συγκεκριμένα στη Σκριπού Βοιωτίας, ένα από τα πιο σημαντικά μνημεία του μεταβατικού ρυθμού (από τη βασιλική στον σταυροειδή με τρούλο)

---

<sup>730</sup> Χαράς Γιαννακάκη, «Αρχαία Σπάρτη – Πελοπόννησος», διαθέσιμο στο: [https://www.archaiologia.gr/blog/archaeological\\_site/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1-%CF%83%CF%80%CE%AC%CF%81%CF%84%CE%B7/](https://www.archaiologia.gr/blog/archaeological_site/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1-%CF%83%CF%80%CE%AC%CF%81%CF%84%CE%B7/), ημ/νία ανάκτησης: 05/04/2023

<sup>731</sup> Γιαννακάκη, «Αρχαία Σπάρτη», [730]

<sup>732</sup> Αγγελικής Μέξια, «Η βασιλική στο Τηγάνι της Μάνης – Συμβολή στην οικοδομική ιστορία του ναού», *Αφιέρωμα στον ακαδημαϊκό Α. Βοκόπουλο*, εκδ: ΚΑΠΟΝ, Αθήνα, 2015, σσ. 57 - 66

<sup>733</sup> Πουλημένου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, [6]

<sup>734</sup> Μέξια, ό.π.

<sup>735</sup> Μέξια, ό.π.

στον ελλαδικό χώρο. Ο ναός σώζεται σχεδόν άθικτος κάτι το οποίο τον κάνει ιδιαίτερα σημαντικό για τη μελέτη της αρχιτεκτονικής της περιόδου. Σύμφωνα με μία εντοιχισμένη επιγραφή, η οποία βρίσκεται στο καθολικό της μονής, ο ναός ιδρύθηκε εκεί όπου βρισκόταν ο αρχαίος οικισμός, το 873/4, από τον πρωτοσπαθάριο Λέοντα.<sup>736</sup> Ο ναός είναι εγγεγραμμένος σταυροειδής με τρούλο ενώ διαθέτει και νάρθηκα ο οποίος επικοινωνεί με τον κυρίως ναό από τρεις εισόδους. Το ιερό του είναι τριμερές, ενώ δίοδοι οδηγούν στα παραβήματα.<sup>737</sup> Εντύπωση προκαλεί τόσο ο γλυπτός του διάκοσμος, όσο και το ηλιακό ρολόι που κοσμεί τη Μονή (ίσως το αρχαιότερο Βυζαντινό ηλιακό ρολόι). Όπως είναι φυσικό, στον ναό έχουν γίνει αρκετές παρεμβάσεις κατά το πέρασμα του χρόνου, οι οποίες ωστόσο δεν αλλοίωσαν τον χαρακτήρα του.<sup>738</sup>

#### **4.3.4 Η Αγία Σοφία Θεσσαλονίκης**

Ο ναός της Αγίας Σοφίας (Εικ. 22) αποτελεί ένα εξάισιο δείγμα του μεταβατικού σταυροειδούς ναού μετά τρούλου και περιστώου. Ο ναός είναι ιδιαίτερα μεγάλων διαστάσεων ενώ ακολουθεί σε αρκετό βαθμό τα πρότυπα της αρχιτεκτονικής στην πρωτεύουσα της Αυτοκρατορίας, την Κωνσταντινούπολη.<sup>739</sup> Το μέγεθος, καθώς και η μεγαλοπρέπεια του ναού, είναι πιθανόν να οφείλονται σε πολιτικούς λόγους. Έχοντας νικήσει τους Σλάβους, έπειτα από συνεχόμενους αμυντικούς πολέμους, οι αυτοκράτορες (Κωνσταντίνος ΣΤ΄, Ειρήνη η Αθηναία) ήθελαν σίγουρα να προβάλλουν τη δύναμή τους, έναντι της οικονομικής δυσχέρειας που ταλάνιζε ολόκληρη την Αυτοκρατορία.<sup>740</sup>

Η εκκλησία της Αγίας Σοφίας στη Θεσσαλονίκη, είναι κτισμένη πάνω σε μία παλαιοχριστιανική βασιλική, η οποία με τη σειρά της ήταν οικοδομημένη στη θέση παλαιού ρωμαϊκού συγκροτήματος. Η αρχική βασιλική πρέπει να ήταν του 5<sup>ου</sup> αι. και

---

<sup>736</sup> Σωτήρη Βογιατζή, «Παρατηρήσεις στην οικοδομική ιστορία της Παναγίας Σκριπούς στη Βοιωτία», *Δελτίον της ΧΑΕ* 20 (Ιανουάριος), 1998 σελ.111-28. <https://doi.org/10.12681/dchae.1200>.

<sup>737</sup> Μέξια, ό.π.

<sup>738</sup> Μέξια, «Η βασιλική στο Τηγάνι της Μάνης», [732]

<sup>739</sup> Ιωάννα Σταυρουλάκη, *Η χωρική συγκρότηση του μουσειακού νοήματος - Η επαναπλαισίωση της "Σοφίας του Θεού" από την Αγία Σοφία Θεσσαλονίκης στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού*, Διδακτορική Διατριβή, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα, 2008, σσ. 131 - 162

<sup>740</sup> Νικόλαος Γκιολές, *Βυζαντινή Ναοδομία (600 – 1204)*, εκδ: Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1992

φαίνεται ότι αποτέλεσε την πρώτη επισκοπική εκκλησία της πόλεως της Θεσσαλονίκης.<sup>741</sup> Στην εν λόγω παλαιοχριστιανική εκκλησία φαίνεται να ανήκει και το βαπτιστήριο (όπως πιθανολογείται) στον χώρο ο οποίος είναι σήμερα γνωστός ως το αγίασμα του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου. Πρόκειται για μία τετράκοχη αίθουσα, η οποία περιλαμβάνει και δεξαμενή σε τύπο σταυρού (κολυμβήθρα), ενώ συνδεόταν με τον κυρίως ναό μέσω ψηφιδωτού διαδρόμου.<sup>742</sup> Η παλαιοχριστιανική αυτή βασιλική, καταστράφηκε από τους σεισμούς του 620-630 μ.Χ. και στη θέση της κτίζεται ο ναός της Αγίας Σοφίας (8<sup>ος</sup> αι.).<sup>743</sup>

Ο ναός είναι αφιερωμένος στον Ιησού – Χριστό, ο οποίος, σύμφωνα με την Α΄ Οικουμενική Σύνοδο, του 325, στη Νίκαια της Βιθυνίας, αναγνωρίζεται ως ο αληθινός Λόγος και η του Θεού Σοφία.<sup>744</sup> Παναηγυρίζει την ημέρα της Υψώσεως του Τιμίου Σταυρού, στις 14 Σεπτεμβρίου.<sup>745</sup> Στην ανατολική καμάρα του ναού, συναντάμε πάνω σε χρυσό βάθος, δύο κτητορικές επιγραφές, οι οποίες αναφέρονται στον Αυτοκράτορα Κωνσταντίνο ΣΤ΄ καθώς και τη μητέρα του, την Αγία Ειρήνη την Αθηναία.<sup>746</sup> Σύμφωνα με αυτές τις επιγραφές, ο ναός οικοδομήθηκε κατά τον 8<sup>ο</sup> αιώνα, δηλαδή κατά τη διάρκεια της Εικονομαχίας, γι' αυτό και η α΄ φάση του φέρει ανεικονικό διάκοσμο. Ο ναός θεωρείται, επομένως, εικονομαχικός, αν και έχει ως κτήτορες εικονόφιλους αυτοκράτορες, οι οποίοι πιθανώς δεν ήθελαν να δυναμιτίσουν τα τεταμένα πνεύματα που επικρατούσαν.<sup>747</sup>

Σε κάποιες πηγές, η εκκλησία της Αγίας Σοφίας αναφέρεται ως η «Μεγάλη Εκκλησία», κάτι που ίσως υποδηλώνει ότι υπήρξε μητροπολιτικός ναός.<sup>748</sup> Η είσοδος στον ναό γίνεται από ένα πρόπυλο, ενώ γύρω από αυτόν υπάρχει μεγάλη ορθογώνια αυλή.<sup>749</sup> Διαθέτει κυβικό σχήμα με σχεδόν τετράγωνη κάτοψη (30,92 x 28,90 μ.) ενώ

---

<sup>741</sup> Ευτυχία Κουρκουτίδου - Νικολαΐδου, «Από τη Μητρόπολη της Βυζαντινής Θεσσαλονίκης ως το σημερινό Μητροπολιτικό ναό», *Περίπατοι στη Βυζαντινή Θεσσαλονίκη*, εκδ: ΚΑΠΟΝ, Αθήνα, 1997, σσ. 239 - 256

<sup>742</sup> Κουρκουτίδου - Νικολαΐδου, «Από τη Μητρόπολη της Βυζαντινής Θεσσαλονίκης ως το σημερινό Μητροπολιτικό ναό», ό.π.

<sup>743</sup> Γεωργίου Βελένη, «Η χρονολόγηση του ναού της Αγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης μέσα από τα επιγραφικά δεδομένα», *Θεσσαλονικέων Πόλις*, τ.3, 1997, σσ. 70 - 77 και Χατζηπαντωνίου, *Η Μητρόπολη Θεσσαλονίκης*, [177]

<sup>744</sup> Κουρκουτίδου, «Από τη Μητρόπολη της Βυζαντινής Θεσσαλονίκης ως το σημερινό Μητροπολιτικό ναό», [588] και Σταυρουλάκη, *Η επαναπλαισίωση της "Σοφίας του Θεού"*, [739]

<sup>745</sup> Σταυρουλάκη, ό.π.

<sup>746</sup> Κουρκουτίδου, ό.π.

<sup>747</sup> Σταυρουλάκη, ό.π.

<sup>748</sup> Θεοχαρίδου Καλλιόπη, *Η αρχιτεκτονική του ναού της Αγίας Σοφίας στη Θεσσαλονίκη*, εκδ: Ταμείου Αρχαιολογικών πόρων και απαλλοτριώσεων, Αθήνα, 1994

<sup>749</sup> Σταυρουλάκη, ό.π.

εσωτερικά σχηματίζεται σταυρικός πυρήνας. Το κέντρο του σταυρικού πυρήνα καλύπτεται από τρούλο μεγάλων διαστάσεων στηριζόμενο σε λοφία και τέσσερις ημικυλινδρικές καμάρες.<sup>750</sup> Ο κεντρικός πυρήνας περιβάλλεται στις τρεις πλευρές του από τα πλάγια κλίτη και τον νάρθηκα με τα υπερώα τους.

Για την είσοδο από τον εξωτερικό χώρο στον νάρθηκα υπήρχαν αρχικά επτά εξωτερικές εισοδοί, πέντε στην πρόσοψη και δύο στα πλαϊνά. Σήμερα χρησιμοποιούνται μόνο οι τρεις, ενώ οι υπόλοιπες έχουν μετατραπεί σε παράθυρα. Ο κανόνας των πέντε εισόδων επικρατούσε ήδη από τον 6<sup>ο</sup> αιώνα στους μεγάλους θολωτούς ναούς.<sup>751</sup> Ο νάρθηκας του ναού (31,72 x 5,74 μ.) καταλαμβάνει όλο το πλάτος στη δυτική πλευρά, ενώ προεξέχει ελάχιστα από τους πλαϊνούς τοίχους του ναού, δημιουργώντας ένα είδος «αβαθών πύργων». Επικοινωνεί ελεύθερα με τα πλάγια κλίτη του ναού, με τέτοιο τρόπο ώστε να σχηματίζουν ενοποιημένα ένα περίστωο, το οποίο περιβάλλει τον σταυρικό πυρήνα. Αντιθέτως, η επικοινωνία του νάρθηκα με το κεντρικό κλίτος, γίνεται μέσω τριών τοξωτών ανοιγμάτων. Το κεντρικό και μεγαλύτερο άνοιγμα είναι ευθυγραμμισμένο με την Πύλη του Ιερού, ενώ τα πλαϊνά ανοίγματα συνδέονται με τα γωνιακά διαμερίσματα που σχηματίζονται στο ενδιάμεσο των κεραιών του σταυρού.<sup>752</sup> Τέλος, ο νάρθηκας διαιρείται σε πέντε άνισα μέρη με τη βοήθεια τόξων. Τα μέρη αυτά καλύπτονται από πέντε ανόμοιους χαμηλούς θόλους.<sup>753</sup> Ο θόλος μάλιστα, του βόρειου άκρου διέθετε ασπίδα επί λοφίων, ενώ στο νότιο άκρο υπήρχε σταυροθόλιο, στοιχεία τα οποία ενίσχυαν ακόμα περισσότερο την ανομοιομορφία των θόλων του νάρθηκα.<sup>754</sup>

Όσον αφορά τα πλάγια κλίτη, έχουν πλάτος 5,55μ. και αποτελούν όπως ήδη αναφέραμε μία ενιαία ενότητα με τον νάρθηκα. Καλύπτονται από ημικυλινδρική καμάρα, ενώ επικοινωνούν με τον κεντρικό πυρήνα του ναού καθώς και τα γωνιακά διαμερίσματα, μέσω επτά ανοιγμάτων. Η επικοινωνία των πλαγιών κλιτών με το κεντρικό κλίτος, εμποδιζόταν από θωράκια, τα οποία κάλυπταν τα μεσοκίονια διαστήματα ή από πεσσούς.<sup>755</sup>

---

<sup>750</sup> Θεοχαρίδου, *Η αρχιτεκτονική του ναού της Αγίας Σοφίας*, [748]

<sup>751</sup> Θεοχαρίδου, *ό.π.*

<sup>752</sup> Θεοχαρίδου, *ό.π.*

<sup>753</sup> Κουρκουτίδου, «Από τη Μητρόπολη της Βυζαντινής Θεσσαλονίκης ως το σημερινό Μητροπολιτικό ναό», [588]

<sup>754</sup> Θεοχαρίδου, *ό.π.*

<sup>755</sup> Θεοχαρίδου, *ό.π.*

Ο ναός της Αγίας Σοφίας διαθέτει τριμερές Ιερό Βήμα, χαρακτηριστικό γνώρισμα των ναών της πρωτοβυζαντινής περιόδου. Ο χώρος του Ιερού Βήματος καλύπτεται από ημι-κυλινδρική καμάρα που καταλήγει στην ημιεξαγωνική κόγχη του ιερού και διαθέτει τρία τοξωτά παράθυρα μεγάλου μεγέθους. Τα παραβήματα του ιερού έχουν τετράγωνο σχήμα και καλύπτονται από ημισφαιρικούς θόλους. Στα ανατολικά καταλήγουν σε κόγχες που φέρουν από ένα παράθυρο. Ο χώρος του ιερού βήματος συνδέεται μέσω πλαγίων εισόδων με τα παραβήματα (πρόθεση και διακονικό), ενώ διαθέτει και πλάγιες εισόδους στους εξωτερικούς τοίχους. Επιπλέον, τα παραβήματα συνδέονται μέσω εισόδων και με τα πλάγια κλίτη του ναού.<sup>756</sup> Στον όροφο, τα υπερώα των πλαγίων κλιτών συνδέονται με του νάρθηκα, όπως και στον κυρίως ναό, σχηματίζοντας ένα περίστωο γύρω από τον κεντρικό πυρήνα.

Ο κεντρικός τετράγωνος πυρήνας διαχωρίζεται με ενδιάμεση κιονοστοιχία από τα πλάγια κλίτη. Οι κίονες των κιονοστοιχιών εναλλάσσονται από πεσσούς.<sup>757</sup> Ο κεντρικός πυρήνας καλύπτεται από τον τρούλο, ενώ κάτω από αυτόν ο χώρος είναι ενοποιημένος με αυτόν των κεραιών του σταυρού.<sup>758</sup> Οι κεραίες καλύπτονται από τέσσερις ημικυλινδρικές καμάρες, οι οποίες στηρίζουν τον τρούλο με τη βοήθεια των σφαιρικών τριγώνων.<sup>759</sup> Εξωτερικά, η όψη του τυμπάνου του τρούλου είναι τετράγωνη και φέρει τρία παράθυρα σε κάθε πλευρά. Η τετράγωνη βάση διατηρείται από την α' φάση της οικοδόμησης του ναού και προέκυψε λόγω των σφαιρικών τριγώνων που στηρίζουν τον τρούλο και τα οποία υστερούν στο να δημιουργήσουν μία κανονική κυκλική βάση για τη στήριξη του τρούλου καθώς δεν αναπτύσσονται πλήρως.<sup>760</sup> Οι μεγάλες διαστάσεις του τρούλου είναι πιθανόν να δημιούργησαν μία αρχιτεκτονική ατομία στην δόμησή του. Εσωτερικά, ωστόσο, ο τρούλος είναι ημικυκλικός, ενώ διαθέτει και εξώστη περιμετρικά της βάσης του.<sup>761</sup>

Η αναφορά μας στον ναό της του Θεού Σοφίας στη Θεσσαλονίκη, θα ήταν ωστόσο ημιτελής, αν δεν κάναμε μνεία σε ό,τι έμεινε από τον αρχικό εσωτερικό της διάκοσμο. Τα ψηφιδωτά της Αγίας Σοφίας αποτελούν σημαντικά δείγματα βυζαντινής τέχνης και μπορούν να τοποθετηθούν σε τρεις περιόδους. Η πρώτη

---

<sup>756</sup> Θεοχαρίδου, *Η αρχιτεκτονική του ναού της Αγίας Σοφίας*, [748]

<sup>757</sup> Κουρκουτίδου, «Από τη Μητρόπολη της Βυζαντινής Θεσσαλονίκης ως το σημερινό Μητροπολιτικό ναό», [588]

<sup>758</sup> Θεοχαρίδου, ό.π.

<sup>759</sup> Κουρκουτίδου, ό.π.

<sup>760</sup> Θεοχαρίδου, ό.π. και Σταυρουδάκη, *Η επαναπλαισίωση της "Σοφίας του Θεού*, [739]

<sup>761</sup> Θεοχαρίδου, ό.π.

περίοδος, την οποία και εξετάζουμε, χαρακτηρίζεται από ανεικονικό διάκοσμο. Όπως ήδη αναφέραμε ο ναός κτίστηκε κατά την περίοδο της Εικονομαχίας και θεωρείται εικονομαχικός ναός. Στην καμάρα, η οποία στεγάζει το ιερό, συναντάμε ασημένιους διάλιθους σταυρούς, οι οποίοι εναλλάσσονται από διακοσμητικά φύλλα. Ένας μεγάλος χρυσός σταυρός, από τον οποίο εκπέμπονται φωτεινές ακτίνες, βρίσκεται στην κορυφή της καμάρας μέσα σε κυκλική δόξα. Μεγάλος εικονομαχικός σταυρός υπήρχε και στην κόγχη του ιερού, εκεί όπου σήμερα βρίσκεται η Πλατυτέρα, ωστόσο, κάποια ίχνη του διακρίνονται ακόμα.<sup>762</sup>

---

<sup>762</sup> Κουρκουτίδου, ό.π.



## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Στόχος της παρούσας εργασίας είναι να σκιαγραφήσει την εξέλιξη της ναοδομίας κατά την παλαιοχριστιανική και πρωτοβυζαντινή περίοδο και να την ερμηνεύσει με βάση το ιστορικό και κοινωνικο-πολιτικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αυτή εξελίσσεται. Όπως προκύπτει από τη μελέτη μας, οι αλλαγές που έφεραν κάθε φορά στο κράτος οι διάφοροι Αυτοκράτορες, καθώς και ο τρόπος με τον οποίον αντιμετώπιζαν την χριστιανική πίστη και την Εκκλησία, οδηγούσαν σε αντίστοιχες μεταβολές στους αρχιτεκτονικούς ρυθμούς, καθώς και την εσωτερική διαμόρφωση των ναών. Η σύνδεση του ιστορικού πλαισίου με τις αντίστοιχες εξελίξεις στη ναοδομία δεν είναι πάντοτε εμφανείς, ωστόσο υπάρχουν. Σίγουρα μεγάλο ρόλο στις αλλαγές της διαμόρφωσης ενός χριστιανικού ναού παίζουν και οι αντίστοιχες αλλαγές στον τρόπο της λατρείας και κυρίως όσον αφορά το τυπικό τέλεσης της Θείας Λειτουργίας. Αυτή η σύνδεση λατρείας και ναοδομίας είναι επίσης πολύ σημαντική και θα είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για κάποια περαιτέρω έρευνα.

Ο ναός, ως ο κατεξοχήν τόπος σύναξης των πιστών για την τέλεση της λατρείας, φέρει ένα βαρύ φορτίο καθώς προσπαθεί όχι μόνο να στεγάσει τη λατρεία, αλλά ταυτόχρονα να δημιουργήσει αυτές τις συνθήκες και προϋποθέσεις, ώστε ο πιστός να νιώσει ότι αποτελεί μέλος του Σώματος του Χριστού, μέλος της Εκκλησίας. Η αρχιτεκτονική ενός ναού, καθώς και η εσωτερική του διαμόρφωση, δεν είναι μόνο πρακτικό ζήτημα αλλά πρωτίστως δογματικό εξ' ου και αναγκαίο να το γνωρίζει ο κάθε πιστός. Ο πιστός, γνωρίζοντας την ιστορία που φέρει ο χριστιανικός ναός, μπορεί να βαδίζει με αυτοπεποίθηση στο παρόν και να ατενίσει με μεγαλύτερη σιγουριά το μέλλον, στο οποίο και πορεύεται. Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική δεν είναι μόνο έκφραση βιοτικής ανάγκης (αναγκαιότητα στέγασης κατά τη λατρεία) αλλά αποτελεί πρωτίστως κομμάτι της δογματικής διδασκαλίας της Εκκλησίας μας, της Εκκλησιαστικής αλλά και της Πολιτικής Ιστορίας. Ακριβώς αυτή η σύνδεση είναι, που κρατάει τόσους αιώνες μετά, το θέμα της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής πάντα επίκαιρο. Μέσα από τη μελέτη των εκκλησιαστικών μνημείων μπορούμε να κατανοήσουμε σε βάθος τόσο τη χριστιανική λατρεία όσο και τον χριστιανικό βίο. Δεν γίνεται άλλωστε να κατανοήσουμε σε βάθος το παρόν χωρίς να γνωρίσουμε τις ρίζες του, αν πρώτα δεν έχουμε προσλάβει το παρελθόν.

Στο πρώτο Κεφάλαιο της εργασίας μας εξετάσαμε την οικοδόμηση των παλαιοχριστιανικών χριστιανικών ναών της Κωνσταντινείας περιόδου (4<sup>ος</sup> – 5<sup>ος</sup> αι.). Οι τρεις πρώτοι αιώνες είναι ιδιαίτερα δύσκολοι για την χριστιανική πίστη η οποία ξεκινά δειλά – δειλά να εξαπλώνεται. Οι λίγοι πιστοί σταδιακά αυξάνονται οπότε και αρχίζουν οι πρώτοι διωγμοί προς εκφοβισμό των μελών της νέας θρησκείας. Αν και η Pax Romana ευνοεί την διακίνηση των ιδεών και την ανεξιθρησκία, ωστόσο η εξάπλωση της μονοθεϊστικής χριστιανικής πίστης απειλεί το γόητρο των Ρωμαίων Αυτοκρατόρων, οι οποίοι αρχίζουν διωγμούς εναντίον της. Η θετική στάση την οποία κρατάει απέναντι στη νέα θρησκεία ο Μ. Κωνσταντίνος, το διάταγμα περί ανεξιθρησκίας το οποίο υπογράφει (Διάταγμα των Μεδιολάνων, 313μ.Χ.), καθώς και η στήριξη και οικονομική ενίσχυση που παρέχει στον Χριστιανισμό, συνέβαλαν ουσιαστικά στην ραγδαία εξάπλωση της χριστιανικής πίστης, την αύξηση των πιστών, όπως και τη δυνατότητα ανέγερσης εκκλησιαστικών συγκροτημάτων για τις λειτουργικές και πρακτικές ανάγκες της χριστιανικής κοινότητας.

Ο Μέγας Κωνσταντίνος είναι αυτός που έβγαλε τον Χριστιανισμό από τις κατακόμβες και τον εξύψωσε, συνδέοντάς τον με την κρατική εξουσία. Η επιλογή του αρχιτεκτονικού ρυθμού της βασιλικής για την οικοδόμηση των πρώτων ναών δεν είναι τυχαία. Ο ρυθμός της βασιλικής χρησιμοποιούνταν για τα δημόσια κτήρια (δίνει λοιπόν έναν επίσημο χαρακτήρα στη χριστιανική θρησκεία), ήταν εύκολος ως προς κατασκευή του αλλά και ως προς την γρήγορη επέκτασή του σε περίπτωση έλλειψης χωρητικότητας, έδινε έναν αέρα ισχύος στη νέα θρησκεία(την μέχρι πρότινος κρυμμένη σε κατακόμβες και ευκτήριους οίκους), ενώ παράλληλα της προσέδιδε μία λαμπρότητα και μία μεγαλοπρέπεια ενισχύοντας το κύρος της ακόμα περισσότερο. Όλα αυτά βέβαια, θα ήταν τελείως διαφορετικά, αν έναντι του Μ. Κωνσταντίνου είχε κυριαρχήσει στο ανατολικό κομμάτι της ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας ο Δικίνιος, ο οποίος αν και είχε προσυπογράψει το Διάταγμα των Μεδιολάνων, ωστόσο κρατούσε αρνητική στάση προς τους χριστιανούς κατοίκους της Αυτοκρατορίας. Σίγουρα σε μία τέτοια περίπτωση, οι χριστιανικοί ναοί θα ήταν όχι μόνο περιορισμένοι σε αριθμό και μέγεθος, αλλά και μηδενικής αισθητικής αξίας.

Θετική στάση απέναντι στη χριστιανική πίστη κρατάει και ο Ιουστινιανός. Η σφοδρή επιθυμία του να ανασυγκροτήσει τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία και να την επαναφέρει στην πρότερή της αίγλη, τον οδήγησε να στραφεί ακόμα περισσότερο

στον Χριστιανισμό. Για τον Ιουστινιανό, η θρησκεία δεν ήταν παρά ένας ασφαλής δρόμος για την επίτευξη των φιλοδοξιών του. Γρήγορα κατάλαβε ότι το όνειρό του για ένα κράτος, με ενιαία νομοθεσία και υπό μία κοινή θρησκεία θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί μέσα από την ενίσχυση και στήριξη του Χριστιανισμού. Το πόσο πολύ υπολόγιζε στη βοήθεια της χριστιανικής θρησκείας μπορεί να γίνει κατανοητό από το γεγονός ότι, παρά τους συνεχείς πολέμους για την ανάκτηση των εδαφών οι οποίοι είχαν οδηγήσει το κράτος σε μεγάλα οικονομικά προβλήματα, η ανέγερση ναών δεν σταμάτησε.

Τα μεγαλεπήβολα σχέδια του Ιουστινιανού ευνοούν την εκκλησιαστική αρχιτεκτονική η οποία ανθεί ιδιαίτερα κατά τη βασιλεία του. Οι ναοί της εποχής του Ιουστινιανού είναι μία καθαρά αυτοκρατορική υπόθεση καθώς λόγω των οικονομικών προβλημάτων μόνο ο Αυτοκράτορας διέθετε τα μέσα και τα χρήματα για την οικοδόμησή τους. Ο ρυθμός της βασιλικής θα συνεχίσει να επικρατεί ωστόσο θα ψάξει νέες μορφές έκφρασης. Η ανάγκη του Ιουστινιανού για επίδειξη ισχύος και εντυπωσιασμού του λαού θα εκφραστεί μέσα από την εκκλησιαστική αρχιτεκτονική και τα νέα σχήματα τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στην εποχή του. Οι ήδη γνωστοί αρχιτεκτονικοί ρυθμοί θα συνδυαστούν δίνοντάς μας την τρουλαία βασιλική. Η επινόηση των λοφίων για τη στήριξη της θολοδομίας είναι ίσως ένα από τα μεγαλύτερα επιτεύγματα που άφησε ως παρακαταθήκη η εποχή του Ιουστινιανού. Ο ναός της Αγίας Σοφίας είναι το πιο εξέχον δείγμα αρχιτεκτονικής που έχει να δώσει η εποχή βασιλείας του Ιουστινιανού. Οι αρχιτεκτονικές καινοτομίες που εφαρμόστηκαν και τα νέα αρχιτεκτονικά σχήματα έδωσαν ένα μνημείο αζεπέραστης μεγαλοπρέπειας και αισθητικής.

Οι ναοί οι οποίοι χτίζονται κατά την παλαιοχριστιανική εποχή (4<sup>ος</sup> – 6<sup>ος</sup> αι.) περιλαμβάνουν εκτός από το κτήριο του ναού και άλλα κτήρια τα οποία εξυπηρετούν ποικίλες λειτουργικές ή πρακτικές ανάγκες, τα οποία ονομάζονται προσκτίσματα. Η ύπαρξη των διαφόρων προσκτισμάτων ενισχύει την υπόθεσή μας για στενή σύνδεση και εξάρτηση Εκκλησίας και Πολιτείας. Η στήριξη της χριστιανικής θρησκείας από του Αυτοκράτορες της έδωσαν τη δυνατότητα χρήσης μεγάλων οικοπέδων για την ανέγερση των εκκλησιαστικών συγκροτημάτων, κάτι το οποίο δεν θα ήταν δυνατόν στην αντίθετη περίπτωση. Επιπλέον και η Εκκλησία από τη μεριά της, μέσα από όλα αυτά τα κτήρια συμβάλει στη καλή λειτουργία της κοινότητας, στηρίζοντας επομένως την Πολιτεία μέσα από το έργο της κοινωνικής προσφοράς το οποίο

επιτελεί. Η αποδυνάμωση της Αυτοκρατορίας από τις συνεχείς επιδρομές και η ανάγκη των Αυτοκρατόρων να δείξουν την επιβολή τους και να δώσουν στους πολίτες τους μία αίσθηση ευμάρειας και ασφάλειας εκφράστηκε μέσα από την ανέγερση περίλαμπρων ναών κάτι το οποίο ενίσχυσε την ισχύ της χριστιανικής πίστης.

Μετά το τέλος της βασιλείας των διαδόχων του Ιουστινιανού, την εξουσία αναλαμβάνει ο Ηράκλειος. Αν και διατηρεί θετική στάση απέναντι στον Χριστιανισμό, ωστόσο δεν μπορούμε να ισχυριστούμε ότι έδωσε βαρύτητα στην ανέγερση ναών όπως ο Μ. Κωνσταντίνος και ο Ιουστινιανός. Η πρωτοβυζαντινή περίοδος, η οποία ξεκινάει με το τέλος της βασιλείας των διαδόχων του Ιουστινιανού κατά τον 7<sup>ο</sup> αι. και τη βασιλεία του Ηράκλειου (610μ.Χ.) και φτάνει έως τον 9<sup>ο</sup> αι. και τη λήξη της Εικονομαχίας (843 μ.Χ.), χαρακτηρίζεται από μεγάλα οικονομικά προβλήματα λόγω των αλληπάλληλων πολέμων, καθώς και ερήμωσης αρκετών περιοχών και κυρίως των παραλίων λόγω των συνεχών επιδρομών. Τέλος, οι έντονες δογματικές και χριστολογικές έριδες φέρνουν αναστάτωση στους κόλπους της Εκκλησίας επηρεάζοντας την ομαλή εξάπλωση της χριστιανικής διδασκαλίας και τη ζωή των χριστιανικών κοινοτήτων.

Παρατηρείται, λοιπόν, μία ελάττωση ως προς την ανοικοδόμηση νέων ναών, ενώ ακόμα και οι ναοί που κτίζονται ακολουθούν πιο απλές μορφές, το αρχιτεκτονικά πρότυπα του ναού της Αγίας Σοφίας δεν αναπαράγονται καθαρά για οικονομικούς λόγους. Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική θα επιστρέψει στην σταθερότητα του ρυθμού της βασιλικής των παλαιοχριστιανικών χρόνων, ωστόσο θα τον εμπλουτίσει με τον τρούλο, το εγκάρσιο κλίτος ή το περίστωο, οδηγούμενοι σταδιακά στον εγγεγραμένο σταυροειδή με τρούλο, τον κατεξοχήν βυζαντινό ρυθμό. Οι περιορισμένες οικονομικές συνθήκες οδήγησαν σε έκπτωση στις αρχιτεκτονικές μορφές καθώς και στο μέγεθος των ναών, ενώ οι διάφορες δογματικές έριδες και κυρίως οι εικονομαχικές διαμάχες επηρέασαν σε μεγάλο βαθμό τον εσωτερικό διάκοσμο των νέων ναών.

Η μετριοπαθή στάση που κράτησε ο Ιουστινιανός και οι διάδοχοί του απέναντι σε δογματικά ζητήματα (Δύση, Μονοφυσίτες) οδήγησαν σταδιακά σε τέλμα. Ωστόσο, χάρη στη στάση των Αυτοκρατορισσών Ειρήνης της Αθηναίας και Θεοδώρας, η Εικονομαχική διαμάχη θα σταματήσει ενώ θα δοθεί η ευκαιρία μέσα

από τις συζητήσεις για το συγκεκριμένο θέμα να αναπτυχθεί κατάλληλα η δογματική διδασκαλία της Εκκλησίας για το θέμα των εικόνων. Βλέπουμε λοιπόν πόσο πολύ επηρεάζεται η ζωή της Εκκλησίας αλλά και η αρχιτεκτονική και διακόσμηση των ναών της από τις ιστορικές συνθήκες και τους άρχοντες κάθε περιόδου.

Όπως ήδη αναφέραμε, δεν είναι μόνο οι ιστορικές συνθήκες που επηρεάζουν τη ναοδομία αλλά και η ίδια η Λατρεία, κάτι το οποίο μπορούμε εύκολα να το διαπιστώσουμε κατά την πρωτοβυζαντινή περίοδο και το οποίο θα ήταν ιδιαίτερα ενδιαφέρον να μελετηθεί σε μεγαλύτερο βάθος, καθώς μέσα από τη μελέτη μας δεν βρήκαμε κάποια αντίστοιχη έρευνα που να συνδέει τις αρχιτεκτονικές αλλαγές ενός ναού και της εσωτερικής του διαμόρφωσης με το λατρευτικό τυπικό των Ακολουθιών και κυρίως της Θείας Λειτουργίας. Η αλλαγές που έγιναν ως προς τον τρόπο τέλεσης της Λειτουργίας και κυρίως κατά τη Μικρή και Μεγάλη Είσοδο, έφερε αλλαγές στην εσωτερική διαμόρφωση του ναού. Από τον 7<sup>ο</sup> αι. το φράγμα του ιερού ψηλώνει και γίνεται ευθύγραμμο καταλαμβάνοντας όλο το πλάτος του ανατολικού τοίχους, ενώ το ιερό γίνεται πλέον τριμερές, ενσωματώνοντας την πρόθεση και το διακονικό ή το σκευοφυλάκιο. Οι αλλαγές αυτές δεν έχουν να κάνουν ούτε με τις διάφορες αιρέσεις, ούτε με τις οικονομικές δυσχέρειες της Αυτοκρατορίας, αλλά όπως φαίνεται αφορούν αποκλειστικά το λειτουργικό κομμάτι.

Έχοντας μελετήσει τη σταδιακή εξέλιξη της ναοδομίας των πρώτων χριστιανικών ναών ξεκινώντας από τον 4<sup>ο</sup> και φτάνοντας έως τον 9<sup>ο</sup> αιώνα, θα προχωρήσουμε στο τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας μας όπου και θα δούμε εν συντομία μερικά από τα πιο εξέχοντα και σημαντικά δείγματα εκκλησιαστικών αρχιτεκτονικών μνημείων της κάθε περιόδου. Μέσα από τη γνώση των διαφόρων εναπομεινάντων μνημείων της παλαιοχριστιανικής και πρωτοβυζαντινής αρχιτεκτονικής, αναδείξαμε τη σπουδαιότητα των μνημείων αυτών και την καινοτομία που αντιπροσώπευαν στην εποχή τους. Θεωρούμε ότι η γνώση της Εκκλησίας, ως μικρογραφίας του κόσμου, μπορεί να γίνει ευκολότερη μέσα από τη γνώση του ναού ως οικοδόμημα λατρείας και τις ρίζες του. Μέσα από την κατανόηση των αισθητών, μπορέσαμε να αντιληφθούμε σε έναν μεγαλύτερο βαθμό τα υπεραισθητά και την Ουράνια Βασιλεία.

Οι εκάστοτε ιστορικές και κοινωνικο-πολιτικές αλλαγές και κυρίως η θρησκευτική πολιτική την οποία ακολούθησε ο κάθε Αυτοκράτορας επηρέασαν σε

μεγάλο βαθμό την εκκλησιαστική αρχιτεκτονική. Οι Ρωμαίοι Αυτοκράτορες, από τον Μ. Κωνσταντίνο και μετά, είδαν την νέα θρησκεία ως το μέσο για συσπείρωση της αχανής Αυτοκρατορίας τους υπό μία εξουσία με κοινή θρησκεία. Ο ναός αντανakλούσε το κύρος και τη δύναμη της εκάστοτε αρχής, άλλωστε οι λαμπρότεροι ναοί της περιόδου που μελετάμε ανεγέρθηκαν έπειτα από αυτοκρατορική χορηγία. Η επιβλητικότητα και η λαμπρότητα των εκκλησιαστικών συγκροτημάτων αντανakλούσαν όχι μόνο την σταδιακή επικράτηση της χριστιανικής πίστης, αλλά και το κύρος του κάθε Αυτοκράτορα. Η επιβλητικότητα των αρχιτεκτονικών ρυθμών υπενθύμιζε στους υπηκόους της Αυτοκρατορίας όχι μόνο την ισχύ του Ουράνιου Βασιλέα αλλά και του επίγειου άρχοντα, ο οποίος συχνά χρηματοδοτούσε το έργο.

Θα πρέπει ωστόσο σε αυτό το σημείο, ολοκληρώνοντας την εργασία μας, να διευκρινίσουμε το γεγονός ότι, παρά το ότι η μορφή ενός ναού επηρεάστηκε κατά το πέρασμα των χρόνων από τις διάφορες ιστορικές εξελίξεις, ωστόσο, δεν έπαψε ποτέ να κρατάει τα σταθερά του στοιχεία, όπως αυτά παραδόθηκαν από τους Αποστόλους. Τις αλλαγές στη μορφή δεν τις ακολούθησαν και αλλαγές στο δόγμα της χριστιανικής πίστης, το οποίο διαφυλάχθηκε ανόθευτο με τη βοήθεια των Πατέρων της Εκκλησίας και των Οικουμενικών Συνόδων.



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΙΚΟΝΩΝ



Εικ. 1: Ναός Αγ. Δημητρίου Θεσ/κης - Ξυλόστεγη Βασιλική



Εικ. 2: Ναός Αγ. Δημητρίου Θεσ/κης - Βήλα στα μετακίονια διαστήματα



Εικ. 3: Ναός Αγ. Δημητρίου Θεσ/κης - Τρίβηλο



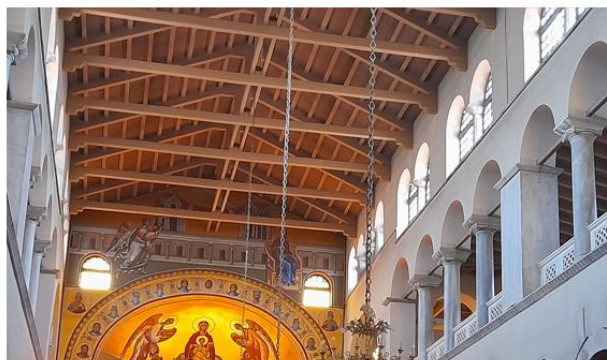
Εικ. 4: Εκατονταπυλιανή Πάρου - Σύνθρονο και κιβώριο



Εικ. 5: Εκατονταπυλιανή Πάρου - Στη βορεινή της πλευρά διακρίνεται το παλαιοχριστιανικό πρόσκτισμα του βαπτιστηρίου.



Εικ. 6: Εκατονταπυλιανή Πάρου - Κολυμπύθρα σε σχήμα σταυρού από το παλαιοχριστιανικό βαπτιστήριο.



Εικ. 7: Ναός Αγ. Δημητρίου Θεσ/κης - Φωταγωγός



Εικ. 8 και 9: Εκατονταπυλιανή Πάρου - Υπερώα





Εικ. 10: Εκατονταφυλιανή Πάρου - Αψίδα του ιερού και εμφανή η διαμόρφωση του τριπλού ιερού. Πλαϊνές θύρες συνδέουν τον χώρο του ιερού Βήματος με τα πλαϊνά διαμερίσματα.



Εικ. 11: Ι.Μ. Αγ. Ιωάννη Θεολόγου Πάτμος - Παλιό φράγμα ιερού σε δεύτερη χρήση



Εικ. 12: Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Καλαμπάκας - Άμβωνας



Εικ. 13: Ι.Ν. Εκατονταφυλιανής - Διακρίνεται το παράθυρο από το μυτατώριο



Εικ. 14: Αχειροποίητος Θεσ/κης - Κίονες χωρίζουν τον ναό σε τρία κλίτη



Εικ. 15: Αχειροποίητος - Νάρθηκας με τρίβηλο και πλαϊνές θύρες που οδηγούν στα πλάγια κλίτη



Εικ. 16: Αχειροποίητος Θεσ/κης - Ένδειξη ύπαρξης μεσοκίωνων θωρακίων



Εικ. 17: Αχειροποίητος Θεσ/κη - Στυλοβάτης





Εικ. 18: Ι.Ν. Αγίου Δημητρίου Θεσ/κης



Εικ. 19: Αχειροποίητος Θεσσαλονίκης



Εικ. 20 : Παναγία Δροσιανή Νάξος



Εικ. 21 : Ι.Ν. Εκατονταπυλιανής Πάρου



Εικ. 21 : Ι.Ν. Αγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΗΣ Δημήτρης - ΔΙΑΜΑΝΤΗ Χαρίκλεια, «Το πρωτοβυζαντινό συγκρότημα της Παναγίας Εκατονταπυλιανής στην Πάρο: Αποτελέσματα από τις πρόσφατες έρευνες της Εδορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων», *Πρακτικά Συνεδρίου Παροικία Πάρου 11-14 Σεπτεμβρίου 2015*, επιμ.: Κατσωνοπούλου Ντόρα, Αθήνα, 2019

ΑΛΙΜΠΡΑΝΤΗ Χρήστου, *Η Εκατονταπυλιανή της Πάρου*, εκδ. Ιερού Προσκυνημάτων Εκατονταπυλιανής, Πάρος, 2007

ΑΝΤΙΠΑ, *Το ξυλόγλυπτο τέμπλο του Καθολικού της Ιεράς Μονής Πάτμου*, Πάτμος, 2005

ΑΝΤΟΥΡΑΚΗΣ Β. Γεωργίου, *Χριστιανική Αρχαιολογία και Επιγραφική (Στοιχεία από την τέχνη Ανατολής και Δύσεως)*, Α' τόμος, εκδ.: Δέσποινα Μαυρομάτη, Αθήνα, 1993

ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΙ ΠΑΤΕΡΕΣ, *Απαντα τα Έργα 1*, επιμ.: Π. Παπαευαγγέλου, ΕΠΕ 114, εκδ.: Γρηγόριος ο Παλαμάς, Θεσσαλονίκη, 1993

ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ Κλήμης, *Βυζαντινή Ναοδομία στη Νάξο – Η Μετεξέλιξη από την παλαιοχριστιανική στη μεσοβυζαντινή αρχιτεκτονική*, Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα, 2014

ΒΑΚΙΡΤΖΙΣ Christos, «Sur le donateur et la date des mosaïques d'Acheiropoietos à Thessalonique», *ACIAC*, 9 (Roma, 21-27.9.1975), B, Roma-Città del Vaticano 1978, p.:37-44

BASKOLAN Stephen, *Ο Χριστιανισμός στην Ύστερη Αρχαιότητα και τη Μέση Ανατολή*, μτφρ.: Αρχιμήδης Θεοδωρίδης, εκδ.: Cambridge Stanford Books, διαθέσιμο στο:

<https://www.google.gr/books/edition/%CE%9F%CE%A7%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD/gvErEAAAQBAJ?hl=el&gbpv=0>, ημ/νία αν.: 25/1/2023

BREYTENBACH Cilliers - TZAVELLA Elli, *Early Christianity in Athens, Attica, and Adjacent Areas - From Paul to Justinian I (1st–6th Cent. AD)*, publisher: Brill, 2022, p. 402-407

BULTMAN Rudolf, *Ιστορία και Εσχατολογία. Η αιωνιότητα ως παρόν*, μτφρ.: Α. Κοσμόπουλος, επιστ. θεώρηση-επιμέλεια Δ. Αρκάδας – Γ. Βλαντής, σειρά Ιδιόμελα 3, Αθήνα 2008

BURY Bagnall John, *History of the Later Roman Empire*, Dover Publication, New York, 1958

ΒΑΓΕΝΑ - ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Λαμπρινή και ΚΟΜΙΝΗ - ΔΙΑΛΕΤΗ Δώρα, *Το ΑΙΓΑΙΟ επίκεντρο ελληνικού πολιτισμού*, εκδ.: Μέλισσα, Αθήνα, 1995

ΒΕΛΕΝΗΣ Γεώργιος, *Μεσοβυζαντινή ναοδομία στη Θεσσαλονίκη*, Αθήνα 2003

ΒΕΛΕΝΗΣ Γεώργιος, «Η χρονολόγηση του ναού της Αγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης μέσα από τα επιγραφικά δεδομένα», *Θεσσαλονικέων Πόλις*, τ.3, 1997, σσ. 70 - 77

ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ Σωτήριος, «Παρατηρήσεις στην οικοδομική ιστορία της Παναγίας Καταπολιανής Πάρου», *Πρακτικά στο Εικοστό Όγδοο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης*, ΧΑΕ, Αθήνα, 2008

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ, «Παρατηρήσεις στην οικοδομική ιστορία της Παναγίας Σκριπούς στη Βοιωτία», *Δελτίον ΧΑΕ*, τ. 20, Περίοδος Ε΄, Αθήνα, 1999

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ, «Ψηλαφώντας τις επεμβάσεις του Α. Κ. Ορλάνδου στην Παναγία Εκατονταπυλιανή», *Ιερός Ναός Παναγίας Εκατονταπυλιανής Πάρου - 50 χρόνια από την Αποκατάστασή του από τον Αναστάσιο Ορλάνδο*, *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου 2015*, επιμ.: Ντόρα Κατσωνοπούλου, Αθήνα, 2019, σσ. 127-143

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ, «Παρατηρήσεις στην οικοδομική ιστορία της Παναγίας Σκριπούς στη Βοιωτία», *Δελτίον της ΧΑΕ*, 20, 1998 σελ.111-28

CULLMANN Oscar, *Χριστός και Χρόνος*, εκδ. Άρτος Ζωής, Αθήνα 1980

ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΟΥ Ευγενία, *Αγία Σοφία: Το αιώνιο Σύμβολο της Ορθοδοξίας - 1.500 χρόνια από την ανέγερσή της*, εκδ.: Εστία Επενδυτική, Αθήνα

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ανδρέα, *Ακολουθώντας τα βήματα του Ιησού Χριστού στην Αγία Γη*, εκδ. Emerezian Printing Press, Ιεροσόλυμα, 2009

ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗ Χαρά, «Αρχαία Σπάρτη – Πελοπόννησος», διαθέσιμο στο: [https://www.archaiologia.gr/blog/archaeological\\_site/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1-%CF%83%CF%80%CE%AC%CF%81%CF%84%CE%B7/](https://www.archaiologia.gr/blog/archaeological_site/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1-%CF%83%CF%80%CE%AC%CF%81%CF%84%CE%B7/), ημ/νία ανάκτησης: 05/04/2023

ΓΚΙΟΛΕΣ Νικόλαος, *Βυζαντινή Ναοδομία (600 – 1204)*, εκδ: Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1992

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ, *Παλαιοχριστιανική Τέχνη - Ναοδομία (π. 200-600)*, εκδ: Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1994

ΓΚΙΟΛΕΣ Νικόλαος – ΠΑΛΛΗΣ Γεώργιος, *Άτλας των Χριστιανικών μνημείων του Αιγαίου - Από τους πρώτους χριστιανικούς χρόνους μέχρι την άλωση*, Γενική Γραμματεία Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, Αθήνα, 2014

ΓΟΥΝΑΡΗΣ Γεώργιος, *Εισαγωγή στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία - Α' Αρχιτεκτονική*, Β' έκδοση, εκδ.: University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2000

ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ Περικλής, *Η ιερά Μονή του Σινά κατά την τοπογραφική, ιστορική και διοικητική αυτής επόμιν*, Εκ του τυπογραφείου του Παναγίου Τάφου, Ιεροσόλυμα, 1875, σσ. 12 - 37

ΔΑΔΑΚΗ Σταυρούλα, «Παλαιοχριστιανικοί Φίλιπποι», διαθέσιμο στο: [http://odysseus.culture.gr/h/3/gh352.jsp?obj\\_id=2619](http://odysseus.culture.gr/h/3/gh352.jsp?obj_id=2619), ημ/νία ανάκτησης: 23/3/2023

ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Ιορδάνης, «Έρευνες στην αρχιτεκτονική της μονής Σινά», *Στη μνήμη της Μαρίας Γεωργίου Σωτηρίου*, Δελτίον ΧΑΕ, τ. 9, Περίοδος Δ', Αθήνα, 1979, σσ. 261 – 302

EDSON Ch., «Cults of Thessaloniki (Macedonia III)», *HTR*, 41, 1948, p.: 153-204

ΕΥΣΕΒΙΟΣ Καισαρείας, *Εκκλησιαστική Ιστορία Α - Γ*, μτφρ.: Παναγιώτου Κ. Χρήστου, ΕΠΕ 28, εκδ.: Γρηγόριος ο Παλαμάς, Θεσσαλονίκη, 1977

ΕΥΣΕΒΙΟΣ Καισαρείας, «Εις τον Βίον Κωνσταντίνου», Ιστορικά Δ', μτφρ.: Παναγιώτου Κ. Χρήστου, ΕΠΕ 57, εκδ. Γρηγόριος ο Παλαμάς, Θεσσαλονίκη, 1982

ΕΥΣΕΒΙΟΣ Καισαρείας, «Εις τον Κωνσταντίνου Τριακονταετηρικός», Ιστορικά Δ', μτφρ. Παναγιώτου Κ. Χρήστου, ΕΠΕ 57, εκδ. Γρηγόριος ο Παλαμάς, Θεσσαλονίκη, 1982

GRDZELIDZE Tamara, «Church», *The Encyclopedia of Eastern Orthodox Christianity*, Edited by John Anthony McGuckin, Blackwell Publishing, United Kingdom, 2011, pp.124 - 132

ΘΕΟΧΑΡΙΔΟΥ Καλλιόπη, *Η αρχιτεκτονική του ναού της Αγίας Σοφίας στη Θεσσαλονίκη*, εκδ: Ταμείου Αρχαιολογικών πόρων και απαλλοτριώσεων, Αθήνα, 1994

ΙΩΣΗΦ Δέσποινα, «Η θρησκευτική πολιτική του αυτοκράτορα Κωνσταντίνου», διαθέσιμο στο: [Η θρησκευτική πολιτική του αυτοκράτορα Κωνσταντίνου - Αρχαιολογία Online \(archaiologia.gr\)](http://archaiologia.gr), ημ/νία αν.: 15/1/2023

JEWELL H.H. - HASLUCK F.W., «The Church of Our Lady of the Hundred Gates (Panagia Hekatontapyliani) in Paros», *The Journal of Hellenic Studies*, Published By: The Society for the Promotion of Hellenic Studies, Vol. 41, Part. 2, pp. 293-294

JONATHAN Harris, *Βυζάντιο ένας άγνωστος κόσμος*, μτφρ: Γιώργος Μπαρουξής, εκδ: Μεταίχμιο, Αθήνα, 2018

KRAUTHEIMER Richard, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, μτφρ. Φανή Μαλλούχου - Τούφανο, εκδ.: ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1998

ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Ο Χριστιανικός ναός και τα τελούμενα εν αυτό*, εκδ.: Γρηγόρη, Αθήνα, 1969

ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ Δ. Κωνσταντίνος, *Εισαγωγή εις την Χριστιανικήν και Βυζαντινήν Αρχαιολογίαν (Η τέχνη της Ανατολής και Δύσεως)*, εκδ.: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1980

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ, "Βασιλική, Ρυθμός", *Θρησκευτική και Ηθική Εγκυκλοπαίδεια (ΘΗΕ)*, επιμ. εκδ.: Λυγγούρης Αχ. Παν., τόμος 3, Αθήνα, 1963, στ. 720 - 730

ΚΑΡΑΪΣΑΡΙΔΗΣ Κωνσταντίνος, *Ο Χριστιανικός Ναός - Λειτουργική και Θεολογική θεώρηση*, εκδ.: Άθως, Αθήνα, 2007

ΚΑΡΑΣΤΑΘΗΣ Β. Κώστας, *Μέγας Κωνσταντίνος : Κατηγορίες και αλήθεια*, εκδ.: ΑΘΩΣ, Αθήνα, 2012

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ Ερμιόμη, «Ναοδομία», διαθέσιμο στο: <https://epkia.wordpress.com/%CE%B5%CE%BA%CE%BA%CE%BB%CE%B7%CF%83%CE%B9%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%83-%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B5%CF%83/%CE%BD%CE%B1%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CE%BC%CE%AF%CE%B1/>, ημ/νία αν.: 25/2/2023

ΚΑΡΥΔΗΣ Νικόλαος, «Βασιλική Β΄ των Φιλίππων: Οι οικοδομικές φάσεις μίας ημιτελούς εκκλησίας», διαθέσιμο στο: <https://kar.kent.ac.uk/59404/19/Karydis%20-%20Philippi%20proof.pdf>, ημ/νία αν.: 23/3/2023

ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗΣ Νίκος, «Νίκαια (Βυζάντιο), Ναός Κοιμήσεως, ΙΜΕ, 2005

ΚΟΡΡΕΣ Ν. Γεώργιος, *Η Εκατονταπυλιανή της Πάρου*, εκδ.: Μαυρίδης, Αθήνα, 1954

ΚΟΤΤΑΚΗΣ Χρυσόστομος, *Ξενάγηση στην Παναγία την Δροσιανή*, εκδ.: Ι.Ν. Παναγίας Δροσιανής, Ενορίας Αγ. Φωτεινής Μονής Νάξου, Νάξος, 2000

ΚΟΥΡΚΟΥΤΙΔΟΥ - ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ Ευτυχία, "Από τη Μητρόπολη της Βυζαντινής Θεσσαλονίκης ως το σημερινό Μητροπολιτικό ναό", *Περίπατοι στη Βυζαντινή Θεσσαλονίκη*, εκδ: ΚΑΠΟΝ, Αθήνα, 1997, σσ. 239 - 256

ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ, *Αχειροποίητος (Ο μεγάλος ναός της Θεοτόκου)*, εκδ.: ΙΜΧΑ, Θεσσαλονίκη, 1986

LOWDEN John, *Early Christian and Byzantine Art*, Phaidon Press, 1997

ΛΑΒΒΑΣ Π. Γεώργιος, *Ο Πανίερος ναός της Αναστάσεως στα Ιεροσόλυμα*, εκδ.: ΚΑΠΙΟΝ, Αθήνα, 2009

MANGO Cyril, *Byzantine Architecture*, published by: Faber and Faber, United Kingdom, 1986

MANGO Cyril, «Approaches to Byzantine Architecture», K. A. C. Creswell and His Legacy, Vol. 8, Published By: Brill, 1991, pp. 40-44,

McKITTERICK Rosamond et all, «From Constantine to Constans: the chronology of the construction of Saint Peter's basilica», *Old Saint Peter's Rome*, Cambridge University Press, United Kingdom, 2013, p.35-64

MILLET Gabriel, *L' École grecque dans l'architecture byzantine*, Publisher: E. Leroux, Paris, 1916, σσ. 15 - 17

ΜΑΪΤΟΥ Ιωάννου, *Ο ναός του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης*, εκδ.: Ι.Ν. Αγ. Δημητρίου Θεσ/νίκης, Θεσσαλονίκη, 1995

ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ Σταύρος, «Ζητήματα αναπαράστασης της αρχικής μορφής του ναού του Αγίου Τίτου στη Γόρτυνα», *Δελτίον ΧΑΕ*, τ. 34, Περίοδος Δ', Αθήνα, 2013

ΜΑΞΙΜΟΣ ο Ομολογητής, *Μυσταγωγία*, εκδ.: Αποστολική Διακονία, Αθήνα, 2009

ΜΕΝΑΓΙΑ Δημητρίου, *Περιγραφή του εν Κωνσταντινουπόλει ναού της Αγίας Σοφίας*, εκδ.: Ιω. Κασσανδρέως, Αθήνα, 1865

ΜΕΝΤΖΟΣ Αριστοτέλης, «Συμβολή στην έρευνα του αρχαιότερου ναού της Αγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης», *Μακεδονικά*, τ. 21, αρ. 1, 1981, σσ. 201 - 221

ΜΕΞΙΑ Αγγελική, «Η βασιλική στο Τηγάνι της Μάνης – Συμβολή στην οικοδομική ιστορία του ναού», *Αφιέρωμα στον Ακαδημαϊκό Παναγιώτη Α. Βοκόπουλο*, επιμ.: Κατσαρός Βασίλης - Τούρτα Αικατερίνη, εκδ: ΚΑΠΙΟΝ, Αθήνα, 2015, σσ. 57 - 66

ΜΗΤΣΑΝΗ Αγγελική, «Το παλαιοχριστιανικό κιβώριο της Καταπολιανής Πάρου», *Δελτίον ΧΑΕ*, τ. 19, Περίοδος Δ', Αθήνα, 1997, σσ. 319 – 334



ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ, «Το παλαιοχριστιανικό τέμπλο της Καταπολιανής Πάρου», *Δελτίον ΧΑΕ*, τ. 27, Περίοδος Δ΄, Αθήνα, 2006, σσ. 75 – 90

ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ Χαράλαμπος, «Ρωμαϊκός λουτρών και η Αχειροποίητος της Θεσσαλονίκης», *Αφιέρωμα στη μνήμη Στυλιανού Πελεκανίδη*, Θεσσαλονίκη, 1983, σσ. 310-329

ΜΠΑΜΠΙΝΙΩΤΗΣ Γεώργιος Δ., *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*, Κέντρο Λεξικολογίας ΕΠΕ, Αθήνα, 2002

ΜΠΟΥΡΑΣ Χαράλαμπος, *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, εκδ.: Μέλισσα, Αθήνα, 2001

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ, *Ιστορία Αρχιτεκτονικής*, Β΄ τόμος, εκδ.: Μέλισσα, Αθήνα, 1999

ΜΥΛΩΝΑΣ Παύλος, «Αρχιτεκτονική: Η Βασιλική Β΄ των Φιλίππων στο πλαίσιο της Ιουστινιάνειας Αρχιτεκτονικής», Συνεδρία της 28ης Φεβρουαρίου 2002, *Πρακτικά Ακαδημίας Αθηνών*, Αθήνα, 2002

ΝΟΡΑ Εμμανουέλα, *Εκκλησίες στα νησιά του Αιγαίου*, εκδ.: Τρία Φύλλα, Αθήνα, 1989

ΕΥΓΓΟΠΟΥΛΟΣ Ανδρέας, «Περὶ τὴν Ἀχειροποίητον Θεσσαλονίκης», *Μακεδονικά*, τ.2, (1941-1952), σσ. 472-487

OSTROGORSKY George, *History of the Byzantine State*, Publisher: New Brunswick, Rutgers University Press, 1957

ΟΡΛΑΝΔΟΣ Αναστάσιος, «Εργασίες αναπαλαίωσης της Καταπολιανής Πάρου», *Μεσαιωνικά Κυκλάδων*, *Δελτίον ΧΑΕ*, τ. 17, Αθήνα, 1961, σσ. 280 – 281

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ, *Η ξυλόστεγος παλαιοχριστιανική βασιλική της μεσογειακής λεκάνης*, εκδ.: Αρχαιολογική Εταιρεία, Αθήνα, 1952

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ, *Λεξικόν αρχαίων αρχιτεκτονικῶν ὀρων*, εκδ.: Αρχαιολογική Εταιρεία, Αθήνα, 1986

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ, «Η πρόσφατος Αναστήλωσις της Καταπολιανής της Πάρου, Πορίσματα ερευνῶν και νέα ευρύματα», *Ανάπτυπον από την ΕΕΚΜ*, τομ. Ε΄, 1965, σσ.138 – 141



PALLIS Georgios, «The early christian Attica: the Area of Marousi, The eastern Mediterranean in the late antique and early Byzantine Period», Papers and Monographs of the Finnish Institute at Athens, Vol. IX, Edited by: Maria Gourdouba et. all

PATRICIOS N. Nicolaos, *The Sacred Architecture of Byzantium - Art, Liturgy and Symbolism in Early Christian Churches*, Bloomsbury Publishing, 2014

ΠΑΖΑΡΑΣ Θεοχάρης, *Η Ροτόντα του Αγίου Γεωργίου στη Θεσσαλονίκη*, εκδ.: ΙΜΧΑ, Θεσσαλονίκη, 1985

ΠΑΛΛΑΣ Ι. Δημήτριος, «Αρχαιολογικά – Λειτουργικά», ΕΕΒΣ, τ.20, 1950, σελ.279 - 289

ΠΑΛΛΗΣ Γεώργιος, «Δύο παλαιοχριστιανικές επιγραφές από τη συλλογή της Βιβλιοθήκης του Ανδριανού», *Γραμμάτειον*, τ. 5, Αθήνα, 2016

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ Νίκος – ΨΑΡΟΥΔΑΚΗΣ Γιώργος, «Εκκλησίες και Μοναστήρια Ιεράπετρας», Ιεράπετρα, 1999

ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Σάββας, *Αρχαία και Σύγχρονος Λυκία*, εκδ: ΕΜΒΡΥΟ, 2018, σ. 56-57

ΠΕΛΕΚΑΝΙΔΗΣ Στυλιανός, *Μαθήματα Βυζαντινής Αρχαιολογίας II*, Εγχειρίδιο Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ, «Ανασκαφή Φιλίππων», Ανάτυπα εκ των Πρακτικών της Αρχαιολογικής Εταιρείας Αθηνών, Αθήνα, 1964

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ, *Παλαιοχριστιανικά Μνημεία Θεσσαλονίκης: Αχειροποίητος - Μονή Λατόμου*, εκδ. Πουρναρά, Θεσσαλονίκη, 1949

ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ Α. Γεώργιος, *Ο κοσμολογικός συμβολισμός στην αρχιτεκτονική του Βυζαντινού Ναού*, εκδ.: Πύρινος κόσμος, Αθήνα, 1981

ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ, *Περί κτισμάτων*, εκδ.: Γεωργιάδης, Αθήνα, 1996

ΡΑΠΤΗΣ Κωνσταντίνος, «Αχειροποίητος Θεσσαλονίκης: Μία επανεξέταση των αφιερωματικών επιγραφών στα ψηφιδωτά του τριβήλου», *Αφιέρωμα στη μνήμη Χαράλαμπου Μπόουρα*, Δελτίον ΧΑΕ, τ. 39, Περίοδος Δ', Αθήνα, 2018

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ, «Η Αχειροποίητος Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της πρωτοβυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής», *Δελτίον ΧΑΕ*, Περίοδος Δ', τ.40, 2019, σσ. 29-60

ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ Κλ. Ζαχαρίας, *Ταξιδεύοντας στην Αγία Γη*, εκδ.: Επτάλοφος, Κύπρος, 2019

SODINI P. Jean, «Les dispositifs liturgiques des basiliques paléochrétiennes en Grèce et dans les Balkans», *CorsiRav* 31, 1984, p.: 441-473

ΣΑΒΒΙΔΗΣ Αλέξανδρος - ΔΕΡΙΖΙΩΤΗΣ Λάζαρος, *Ιστορία του Βυζαντίου (με αποσπάσματα από τις πηγές) 284 - 717μ.Χ.*, τόμος Α', εκδ. Πατάκη, Αθήνα, 1996

ΣΚΑΡΜΟΥΤΖΟΥ Κωνσταντίνα, «Παλαιοχριστιανική βασιλική Λεωνίδα», διαθέσιμο στο: [http://odysseus.culture.gr/h/3/gh352.jsp?obj\\_id=1772](http://odysseus.culture.gr/h/3/gh352.jsp?obj_id=1772), ημ/νία ανάκτ.: 22/03/2023

ΣΤΑΥΡΟΥΑΚΗ Ιωάννα, *Η χωρική συγκρότηση του μουσειακού νοήματος - Η επαναπλαισίωση της "Σοφίας του Θεού" από την Αγία Σοφία Θεσσαλονίκης στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού*, Διδακτορική Διατριβή, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα, 2008, σσ. 131 - 162

ΣΤΟΥΦΗΣ - ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ Ιωάννας, *Το φράγμα του ιερού βήματος στα παλαιοχριστιανικά μνημεία της Ελλάδος*, εκδ. ΜΠΑΣΤΑ, Αθήνα, 1999

ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη*, εκδ. Παρρησία, Αθήνα, 2013

ΣΥΘΙΑΚΑΚΗ Βασιλική, «Προκαταρκτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων της αρχαιολογικής έρευνας στον ναό του Αγίου Τίτου Γόρτυνας κατά τα έτη 2013-2015», *Δελτίον ΧΑΕ*, Περίοδος Δ', τ.40, 2019, σσ. 29-60

ΣΥΜΕΩΝ Θεσσαλονίκης, *Τα άπαντα*, εκδ.: Ρηγόπουλος, Θεσσαλονίκη, 1980

ΣΩΤΗΡΙΟΥ Γεώργιος - ΣΩΤΗΡΙΟΥ Μαρία, *Η βασιλική του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης*, Αθήνα, 1952

ΣΩΤΗΡΙΟΥ Γεωργίου, *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία*, ιδιωτική έκδοση, Αθήνα, 1942

ΣΩΦΡΟΝΙΟΥ Πατριάρχου Ιεροσολύμων, «Λόγος περιέχων την εκκλησιαστικήν άπασαν ιστορίαν και λεπτομερή αφήγησιν πάντων των εν τη θεία λειτουργία τελουμένων», PG 87, 3984

ΤΣΟΥΓΚΑΡΑΚΗΣ Δημήτριος, «Βυζαντινά Μοναστήρια της Κρήτης», *Θησαυρίσματα*, τ.26, 1996, σσ. 7-24

VASILIEV Alexandrovich Alexandre, *Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας 324 - 1453*, μτφρ. Δημοσθένη Σαβράμη, Α' τόμος, εκδ. Μπεργαδή, Αθήνα, 1955

VAN MILLINGEN Alexander, *Byzantine Churches in Constantinople*, published by: Macmillan and co, London, 1912

ΦΕΙΔΑΣ Βλάσιος, *Εκκλησιαστική Ιστορία - Από αρχής μέχρι την Εικονομαχία*, Τομ. Α', εκδ.: Γιώργος Παπανικολάου Α.Β.Ε.Ε., Αθήνα, 2002

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ, *Εκκλησιαστική Ιστορία - Από την Εικονομαχία μέχρι τη Μεταρρύθμιση*, Τομ. Β', εκδ.: Γιώργος Παπανικολάου Α.Β.Ε.Ε., Αθήνα 1994, σελ. 659

WEBB Matilda, «San Giovanni in Laterano», *The churches and the catacombs of early Christian Rome – A comprehensive guide*, Brighton: Sussex Academic Press, Great Britain, 2001, p.41-45

ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ Ελισάβετ, *Η Μητρόπολη Θεσσαλονίκης από τα μέσα του 8ου αι. έως το 1430. Ιεραρχική τάξη – Εκκλησιαστική περιφέρεια - Διοικητική οργάνωση*, Θεσσαλονίκη 2007

ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΟΥ Δημήτριος, «Η καταγωγή και η σημασία του παλαιοχριστιανικού σύνθρονου», *Δελτίον ΧΑΕ*, Περίοδος Δ', τ.40, 2019, σσ. 17-28

ΧΑΤΖΗΦΩΤΗ Ι. Λίτσα, «Η βασιλική του Αγίου Νικολάου στα Μύρα της Λυκίας», διαθέσιμο στο: <https://ikivotos.gr/post/2549/h-basilikh-toy-agiou-nikolaoy-sta-myra-lykias>, ημ/νία ανάκτησης: 23/3/2023

ΧΡΙΣΤΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ Αικατερίνη, *Βυζαντινή Ιστορία*, εκδ. Οργανισμός Εκδόσεων Διδαχτικών Βιβλίων, Αθήνα, 1986