



Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών

Δημιουργική Γραφή

Διπλωματική Εργασία

Η ιστορική τηλεοπτική σειρά σήμερα

Κριτική ανάλυση και συγγραφή παραδείγματος

Κυριακή Στεφάνου

Επιβλέπων καθηγητής: Ιωάννης Σκοπετέας

Πάτρα, Ιούνιος 2024

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του φοιτητή («συγγραφέας/δημιουργός») που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του συγγραφέα/δημιουργού. Ο συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.



Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών

Δημιουργική Γραφή

Διπλωματική Εργασία

Η ιστορική τηλεοπτική σειρά σήμερα

Κριτική ανάλυση και συγγραφή παραδείγματος

Κυριακή Στεφάνου

Διεύθυνση: Καρυδιές 36, 57010, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 6977805501

Email: stefanoy_5@yahoo.gr

Επιτροπή Επίβλεψης Διπλωματικής Εργασίας

Επιβλέπων Καθηγητής:

Συν-Επιβλέπων Καθηγητής:

Ιωάννης Σκοπετέας

Σωτήρης Πετρίδης

Πάτρα, Ιούνιος 2024

Περίληψη

Η ιστορία της αφήγησης, παλιά όσο και οι ανθρώπινες κοινωνίες, με όποιο αφηγηματικό μέσο κι αν εκφράζεται, στηρίζεται κυρίως σε **ανθρώπινες μνήμες**, είτε αυτές είναι προφορικές, γραπτές, μύθοι ή επίσημη ιστορία. Ο κινηματογράφος ως αφηγηματικό μέσο, χρησιμοποίησε κατά κόρον, σχεδόν από την απαρχή της γένεσης της τέχνης και συνεχίζει να χρησιμοποιεί, ιστορικά γεγονότα σαν πρώτη ύλη κατασκευής σεναρίων και κινηματογραφικών αφηγήσεων.

Από την άλλη, η μορφή τηλεθέασης έχει περάσει σε μια μακροσκελή φόρμα αφήγησης, τις γνωστές μας τηλεοπτικές σειρές, οι οποίες λόγω της ευχέρειας του χρόνου που έχει, μπορεί να αφηγηθεί πολλά γεγονότα, μεγάλες ιστορικές περιόδους, να εμπλέξει πολλά ιστορικά και μη πρόσωπα και κυρίως να δώσει στον θεατή στοιχεία της περιόδου που αναφέρεται διαμορφώνοντάς του ιστορική μνήμη.

Στην παρούσα εργασία, εξετάζοντας πέντε ολοκληρωμένες δημοφιλείς σειρές της τελευταίας δεκαετίας, προσπαθούμε να δούμε πως οι δημιουργοί τους **εμπνεύστηκαν, κατέγραψαν, διαμόρφωσαν και δόμησαν τις σειρές, πως χρησιμοποίησαν τα ιστορικά στοιχεία και τέλος τι ανταποκρισιμότητα είχε το όλο εγχείρημά τους στους θεατές και στην εμπορικότητα των σειρών**. Οι σειρές που αναλύθηκαν είναι: Vikings, The last Kingdom, Chernobyl, Marko Polo, Victoria.

Στο δημιουργικό τμήμα της παρούσας, υιοθετώντας πρακτικές από την ανάλυση, προσπαθήσαμε να κατασκευάσουμε μια τηλεοπτική σειρά, εμπνευσμένη από την ιστορία της Ελλάδας.

Λέξεις – Κλειδιά

Κινηματογράφος, Τηλεοπτικές σειρές, Ιστορία, Ιστορική τηλεοπτική σειρά, Binge watching, Vikings, The Last Kingdom, Chernobyl, Marko Polo, Victoria.

Abstract

The history of storytelling, being as old as human societies themselves, relies primarily on human memories, whether they are oral, written, myths, or official history, regardless of the narrative medium through which it is expressed.

Cinema, as a narrative medium, has extensively used historical events as core elements for the creation of scripts and film narratives almost from the very inception of the art form, and continues to do so.

On the other hand, the form of television viewing has transitioned to a more extended narrative format, known as television series. These series, due to the flexibility of time they afford, can narrate many events, cover long historical periods, involve numerous historical and fictional characters, and, most importantly, provide viewers with elements of the period being depicted, shaping their historical memory.

In this paper, by examining five completed popular series from the past decade, we aim to see how their creators were inspired, documented, shaped, and structured the series, how they used historical elements, and finally, what response their entire endeavor received from viewers and the commercial success of the series.

The series analyzed are: Vikings, The last Kingdom, Chernobyl, Marko Polo, Victoria

In the creative section of the present work, adopting practices from the analysis, we attempted to construct a television series inspired by the history of Greece."

Keywords Cinema, TV series, History, Historical TV series, Binge watching Vikings, The Last Kingdom, Chernobyl, Marko Polo, Victoria.

Keywords

Cinema, TV series, History, Historical TV series, Binge watching Vikings, The Last Kingdom, Chernobyl, Marko Polo, Victoria.

Περιεχόμενα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	8
ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΜΑ	11
1. ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	11
1.1 Κινηματογραφική αφήγηση – τηλεοπτική σειρά	11
1.2 Ιστορική τηλεοπτική σειρά	12
1.3 Η Ιδέα, το νόημα και το σενάριο	13
1.4 Τρόποι αφήγησης μιας ιστορικής σειράς	14
1.5 Σύνδεση με το κοινό	15
1.5.1 Οπτική γωνία	15
1.6 Χαρακτήρες	16
1.6.1 Το κίνητρο, ο στόχος και η δράση	16
1.6.2 Σύγκρουση	17
1.6.3 Τόξο μεταμόρφωσης	19
1.6.4 Πρωταγωνιστής και υποστηρικτικοί χαρακτήρες	20
1.7 Πλοκή και Δομή της σειριακής αφήγησης	22
1.7.1 Πλοκή και υποπλοκές	22
1.7.2 Δομή σειριακής αφήγησης	24
1.7.3 Δομή των υποπλοκών	25
1.7.4 Δομή του τηλεοπτικού επεισοδίου	26
2. ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ	27
2.1 Vikings	27
2.1.1 Γενικά στοιχεία της σειράς	27
2.1.2 Πραγματική ιστορική εποχή της ίδιας περιόδου	27
2.1.3 Η Ιδέα και το νόημα	28
2.1.4 Τρόπος αφήγησης και οπτική γωνία	28
2.1.5 Οι χαρακτήρες	29
2.1.6 Πλοκή και υποπλοκές	35
2.1.7 Σχολιασμός των κύκλων της σειράς	38
2.2 The last Kingdom	40
2.2.1 Γενικά στοιχεία	40
2.2.2 Πραγματική ιστορία της περιόδου	40
2.2.3 Η Ιδέα και το νόημα	41
2.2.4 Τρόπος αφήγησης και οπτική γωνία	41
2.2.5 Οι χαρακτήρες	41
2.2.6 Πλοκή και υποπλοκές	44

2.2.7 Σχολιασμός των κύκλων της σειράς	47
2.3 Chernobyl	49
2.3.1 Γενικά στοιχεία	49
2.3.2 Πραγματική ιστορική εποχή της ίδιας περιόδου	49
2.3.3 Η Ιδέα και το νόημα	49
2.3.4 Τρόπος αφήγησης και οπτική γωνία.....	50
2.3.5 Οι χαρακτήρες	50
2.3.6 Πλοκή και υποπλοκές.....	52
2.3.7 Σχολιασμός της σειράς	54
2.4 Marco Polo	55
2.4.1 Γενικά στοιχεία της σειράς	55
2.4.2 Πραγματική ιστορική εποχή της ίδιας περιόδου	55
2.4.3 Η Ιδέα και το νόημα	56
2.4.4 Τρόπος αφήγησης και οπτική γωνία.....	56
2.4.5 Οι χαρακτήρες	56
2.4.6 Πλοκή και υποπλοκές.....	58
2.4.7 Σχολιασμός των κύκλων της σειράς	60
2.5 Victoria	62
2.5.1 Γενικά στοιχεία της σειράς	62
2.5.2 Πραγματική ιστορική εποχή της ίδιας περιόδου	62
2.5.3 Η Ιδέα και το νόημα	63
2.5.4 Τρόπος αφήγησης και οπτική γωνία.....	63
2.5.5 Οι χαρακτήρες	63
2.5.6 Πλοκή και υποπλοκές.....	65
2.5.7 Σχολιασμός των κύκλων της σειράς	68
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	71
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ	74
ΕΙΚΟΝΕΣ και ΧΑΡΤΕΣ	76
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	81
Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:	113

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σκοπός της παρούσας είναι να προσεγγίσουμε από κοντά τις τηλεοπτικές σειρές και ειδικότερα τις ιστορικές, μια και για το *Bing watching* δεν έχουν ακόμα γραφτεί πολλά. Με την παρούσα θέλουμε να συμβάλουμε σε αυτή την προσπάθεια, μια και μοιάζει να είναι το μέλλον της τηλεθέασης.

Οι **τηλεοπτικές σειρές** βρίσκονται στο απόγειό τους στις μέρες μας¹. Είναι εύκολα αντιληπτό ότι η ποιότητά τους έχει βελτιωθεί πολύ τα τελευταία χρόνια. Αυτό που βλέπαμε πριν τρεις με τέσσερις δεκαετίες με σειρές να γυρίζονται σε ένα στούντιο, έχει αλλάξει ανεπιστρεπτί. Οι σύγχρονες σειρές απαιτούν εκπαιδευμένους σεναριογράφους, εξειδικευμένους σκηνοθέτες, ειδικό μοντάζ, καλούς ηθοποιούς, πολύ καλό casting, πλούσια σκηνικά, εξωτικά τοπία, ακριβά κοστούμια, πολλά εξωτερικά γυρίσματα (πολλές φορές σε διαφορετικές χώρες), εξαιρετική μουσική, εφέ και γενικά ένα απαιτητικό προϋπολογισμό δεκάδων εκατομμυρίων δολαρίων. Κάθε επεισόδιο είναι μια καλογυρισμένη κινηματογραφική ταινία. Σε συνδυασμό με την εξάπλωση που έχουν οι πλατφόρμες streaming διεθνώς, καταλαμβάνουν ένα σοβαρό κομμάτι στην βιομηχανία θεάματος, αλλά και όχι μόνο. Καλλιεργούν αισθητική, εκπαιδεύουν, ψυχαγωγούν, χειραγωγούν, δημιουργούν πρότυπα και ότι άλλο συνεπάγεται ένα δυνατό παγκόσμιο μέσο διακίνησης ιδεών.

Από την άλλη, η ενιαία μακροσκελής αφήγηση, δίνει την ευκαιρία να αναμειχθούν τα είδη κινηματογραφικής αφήγησης (δράμα, κοινωνική, ιστορική, αστυνομική, κωμική, περιπέτεια, ερωτική, ρομαντική κλπ) προσφέρονταν πλούσια εμπειρία στον θεατή και επομένως μεγάλη δυνατότητα ταύτισής του. Έτσι, δημιουργούν ένα ολόκληρο κόσμο, ονειρικό και παράλληλο με την σκληρή και μίζερη πραγματικότητα μας, που μας δίνει την ευκαιρία να αποδράσουμε όποτε και όσο το θελήσουμε μια και η συνδρομητική τηλεόραση μας προσφέρει αυτή την ευκαιρία.

Οι **ιστορικές** τηλεοπτικές σειρές βρίσκονται παγκοσμίως στις πρώτες θέσεις στις προτιμήσεις των θεατών τα τελευταία χρόνια². Είναι ένα ιδανικό κινηματογραφικό πεδίο όπου μπορούν να αναπτυχθούν όλα τα παραπάνω: να δημιουργηθεί ένας

¹ <https://bookpress.gr/politismos/sinema/19289-tileoptikes-seires-tis-neas-epoxis-giati-mas-magnitizoun-pos-to-kanoun>

² <https://www.imdb.com/feature/genre/#tv>

ολόκληρος κόσμος με περιπέτεια, έρωτες, φιλίες, ίντριγκες, διαμόρφωσης μιας ιστορικής περιόδου, αξίων, πεποιθήσεων, ερμηνειών και να «ξαναγράψει την ιστορική μας μνήμη».

Όλα τα προγραφόμενα μας οδήγησαν να μελετήσουμε από κοντά πως και γιατί χρησιμοποιούνται οι παραδόσεις των λαών και τα ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα ώστε να δημιουργηθούν τέτοιου είδους αφηγήσεις που χαίρουν μεγάλης ανταπόκρισης από το φιλοθεάμων κοινό και να συμβάλουν στην διάγκωση αυτού του κλάδου της κινηματογραφικής βιομηχανίας.

Μεθοδολογικά, για την επιλογή των τηλεοπτικών σειρών χρησιμοποιήθηκε η κατάταξη της πλατφόρμας IMDb με ημερομηνία 07-01-2024³. Τα φίλτρα που χρησιμοποιήθηκαν για την κατάταξη ήταν: ιστορικές τηλεοπτικές σειρές, μίνι ιστορικές τηλεοπτικές σειρές, βαθμολογία κοινού από 8 έως 10, ολοκληρωμένες έως τις 31-08-2023 έτσι ώστε να έχει βαθμολογηθεί κατά το μεγαλύτερο μέρος από τους θεατές, να είναι της τελευταίας δεκαετίας (2013-2023), να αφορούν τουλάχιστον ένα ιστορικό πρόσωπο ή ιστορικό γεγονός το οποίο χρησιμοποιείται εκτενώς στην μυθοπλασία. Εξαιρέθηκαν οι σειρές animation λόγω διαφορετικής κατηγορίας κοινού και λόγω διαφορετικών τρόπων αξιολόγησης και βράβευσης.

Σύμφωνα με τα παρακάτω, οι σειρές που επιλέχθηκαν είναι οι Vikings, The last Kingdom, Chernobyl, Marko Polo και Victoria.

Η σειρά Vikings αφορά την ιστορική περίοδο τέλος του 8^{ου} με αρχές 9^{ου} αιώνα μΧ και αφορά την ιστορία των Vikings και του βασιλιά της Αγγλίας Έκμπερτ. Η σειρά The last Kingdom αφορά τον 9ο αιώνα μΧ και την ιστορία της περιόδου στην Αγγλία και πως αυτή διαμορφωνόταν μέσα από τον εποικισμό των Vikings και του βασιλιά Αλφρέδου. Η σειρά Chernobyl αφορά το γνωστό γεγονός της έκρηξης του πυρηνικού εργοστασίου το 1986. Η σειρά Marko Polo αφορά τα ταξίδια γνωστού περιηγητή που διαμόρφωσαν σε μεγάλο βαθμό την ιστορική γνώση των Ευρωπαίων για την περιοχή της Ανατολής και τέλος η σειρά Victoria αφορά την ομώνυμη βασίλισσα του 19^{ου} αιώνα και την Βικτωριανή εποχή.

Οι σειρές εξετάστηκαν σε σχέση με τα πραγματικά ιστορικά γεγονότα της εποχής και πόσο συμμετείχε η μυθοπλασία του συγγραφέα σε αυτά, τα ιστορικά πρόσωπα που

³ TV Series/TV Mini Series, Release date between 2013-01-01 and 2022-12-31, User rating between 8 and 10, History (Sorted by Popularity Ascending) ανάκτηση 07-01-2024.

χρησιμοποιήθηκαν και πως αυτά τροποποιήθηκαν, πως και γιατί αυτά τα ιστορικά πρόσωπα πλαισιώθηκαν από μυθοπλαστικούς χαρακτήρες, ποιες ήταν οι κύριες πλοκές ανά κύκλο σειράς, ποιες ήταν οι κύριες υποπλοκές και πως αυτές χρησιμοποιήθηκαν σχετικά με την κύρια πλοκή και τέλος ένας γενικότερος σχολιασμός της σειράς για τα βραβεία που κατέκτησε, πως σχολιάστηκε, τα νοήματα που υπήρχαν και τελικά πως χρησιμοποιήθηκε το ιστορικό στοιχείο από τον συγγραφέα.

Επομένως τα κύρια ερωτήματα τα οποία καλείται να απαντήσει η παρούσα είναι πως χρησιμοποιήθηκαν ιστορικά γεγονότα για την δημιουργία μιας σειράς, ποιο σκοπό εξυπηρέτησαν, τι τα έκανε δημοφιλή και αν υπάρχει «μαγική συνταγή» για έναν επίδοξο σεναριογράφο τηλεοπτικών σειρών.

ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΜΑ

1. ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

1.1 Κινηματογραφική αφήγηση – τηλεοπτική σειρά

Αφήγηση είναι κάθε διαδικασία όπου κάποιος μας λέει μια ιστορία. Αυτό προϋποθέτει αφ' ενός ότι υπάρχουν γεγονότα, οργανωμένα σε μια χρονική σειρά και αφ' εταίρου ότι υπάρχει ένας αφηγητής ή ένα αφηγηματικό μέσο, μέσω του οποίου ο θεατής ή ακροατής αντιλαμβάνεται την ιστορία (Σκοπετέας, 2015, 18). Η ιστορία μπορεί να είναι αληθινή ή φανταστική ή και τα δύο. Κάθε είδους ιστορία, για να γίνει **κινηματογραφική αφήγηση** και συγκεκριμένα ταινία ή τηλεοπτική σειρά, «θα πρέπει να έχει μεσολαβήσει η καλλιτεχνική αναπαράστασή της μέσω των ικανοτήτων του σεναριογράφου, του σκηνοθέτη και των ηθοποιών» (Μπράτιτσης, 2022, 1).

Η **τηλεόραση** εισέβαλε στη ζωή μας στα μέσα του περασμένου αιώνα και έγινε μέρος του κόσμου μας (Marschall, 1986, 31). Έχοντας γίνει ένα καθολικό μέσο που μπαίνει στο σπίτι καθενός μας, σχεδόν σε παγκόσμια κλίμακα, έχει αποκτήσει μια τεράστια δυναμική διαμόρφωσης τρόπου διασκέδασης, εκπαίδευσης, ενημέρωσης και κουλτούρας.

Οι συνηθέστεροι **τύποι τηλεοπτικών μυθοπλαστικών αφηγηματικών έργων** είναι η διαφήμιση, οι τηλεταινίες, οι μίνι σειρές (κυρίως δράματα εποχής και ιστορικά έργα) και οι σειρές με αυτοτελή επεισόδια (Σκοπετέας, 2015, 33).

Τα τηλεοπτικά δίκτυα έπρεπε να βρουν ένα τρόπο να είναι ελκυστικές στη νέα γενιά τηλεθεατών (Rabkin, 2011, 13). Έτσι τις τελευταίες δεκαετίες η **τηλεοπτική αφήγηση** έχει εξελιχθεί ραγδαία. Έγινε πιο καινοτόμα, εκλεπτυσμένη, σύνθετη, μακροπρόθεσμη και κυρίως απευθύνεται σε έναν θεατή που έχει εκπαιδευτεί στην αφηγηματολογία. Η σύγχρονη τηλεοπτική μυθοπλασία έχει επιτύχει μια υποδειγματική **ισορροπία μεταξύ τέχνης και βιομηχανίας**, συμπεριλαμβανομένων προϊόντων που συνδυάζουν πυκνότητα πλοκής, αισθητικής και ακόμη και ηθικής με μια χειροποίητη γεύση προσβάσιμη σε κάθε τύπο κοινού. **Η οικονομική επιτυχία, η μαζική ανταπόκριση του κοινού και η υψηλή κριτική αναγνώριση παντρεύουν τη σημερινή χρυσή εποχή των τηλεοπτικών σειρών με το κλασικό του Χόλυγουντ.** (Garcia, 2016, 2-3). Σε αυτό συνετέλεσε και η δημιουργία ενός πλήθους από πλατφόρμες συνδρομητικών διαδικτυακών τηλεοπτικών υπηρεσιών (Netflix,

ERTflix, Cosmote TV, Disney+, κλπ). Έτσι, οι θεατές μπορούν να παρακολουθήσουν οποιαδήποτε σειρά θέλουν, όποτε θέλουν όσο θέλουν δημιουργώντας **το φαινόμενο του Binge watching**. Αυτή η συνεχής παρακολούθηση επεισοδίων back to back καθιερώθηκε τα τελευταία χρόνια σαν ένας νέος και επιτυχημένος τρόπος κατανάλωσης τηλεοπτικών σειρών (Ιωσηφέλης, 2022, 8).

Ωστόσο, αυτού του είδους η τηλεοπτική αφήγηση, **η τηλεοπτική σειρά, έχει δύο ιδιαίτερα στοιχεία σε σύγκριση με άλλους τύπους αφήγησης: την ακαμψία της μορφής του επεισοδίου και τη δομική δυνατότητά της για μακροσκελείς σειριακές ιστορίες**. Σε ότι αφορά στη μορφή των επεισοδίων, αυτά συνήθως διαρκούν 50-60 λεπτά και ο αριθμός των παραγόμενων επεισοδίων είναι από 10 έως 20 ανά έτος. Επίσης η μεγάλη διαφορά με τις υπόλοιπες αφηγηματικές τέχνες είναι η συστηματοποίηση της «διευρυμένης ιστορίας», μια και η τηλεόραση από τη φύση της επιτρέπει μια αφήγηση που μπορεί να εκτυλιχθεί σε πολλές ώρες, δίνοντας μια ελευθερία να αναπτύξει μια μοναδική πυκνότητα πλοκής και να εμβαθύνει σε ποικίλες αφηγηματολογικές περιοχές (García, 2016, 3-4). Κάθε επεισόδιο είναι σχετικά ανεξάρτητο παρότι οι ήρωες, τα σκηνικά και οι σχέσεις μεταφέρονται σε όλα τα επεισόδια, με αποτέλεσμα η πλοκή κάθε επεισοδίου να στέκεται και μόνη της, απαιτώντας μικρή την ανάγκη για συνεπή παρακολούθηση όλων των επεισοδίων. Έτσι η σειριακή ιστορία αποτελείται από συνεχιζόμενες μικρότερες ολοκληρωμένες ιστορίες με μια συνεχή διήγηση που απαιτεί από τους θεατές να κατασκευάσουν ένα γενικό κόσμο ιστορίας χρησιμοποιώντας πληροφορίες που συλλέγονται προοδευτικά. (García, 2016, 5- 6).

Ακολουθώντας την ανάγκη της εμπορικότητας σε αυτό το είδος, η πεπατημένη ήταν και εξακολουθεί να είναι η **δημοφιλία του είδους**. Έτσι, αν τα δημοφιλέστερα είδη ταινιών διεθνώς είναι (ανάμεσα σε άλλα) οι ταινίες περιπέτειας και δράσης, οι πολεμικές, οι επικές και οι βιογραφικές (Σκοπετέας, 2015, 99), τότε την ίδια συνταγή επιτυχίας ακολουθούν και οι σειρές. Σίγουρα οι ιστορικές πηγές προσφέρουν άφθονο υλικό για τέτοιου είδους σεναριογραφία.

1.2 Ιστορική τηλεοπτική σειρά

Η σύγχρονη ματιά τις ιστορίας διακρίνει το ιστορικό γεγονός από την ιστορική του ερμηνεία. «Η Ιστορία είναι ατελείωτη και ανοιχτή» (Σακκά, 2007, 2). Αυτό σημαίνει πως **ο κινηματογράφος, ως τέχνη, μπορεί να ερμηνεύσει ιστορικά**

γεγονότα, να τα αναπαράγει και να δημιουργήσει ένα ιστορικό κόσμο με ένα σύστημα αξιών, συμπεριφορών και ιεραρχιών που χτίζει μια συγκεκριμένη άποψη, αλλά και μια εθνική, πολιτισμική και κοινωνική ταυτότητα για τα ιστορικά γεγονότα αλλά και για μια ολόκληρη ιστορική περίοδο. **Και σε μεγάλο βαθμό διαμορφώνει «ιστορική μνήμη».** (Σακκά, 2007, 4).

Μια ιστορική σειρά, όπως κάθε άλλου είδους αφήγηση, είναι γεγονότα και στην περίπτωση αυτή, ιστορικά γεγονότα, τοποθετημένα σε μια χρονική σειρά. Και αφού «κάθε γεγονός προϋποθέτει την δράση κάποιου υποκειμένου» (Σκοπετέας, 2015, 22) και αν κατά την άποψη του Bloch, κάθε ιστορικό γεγονός είναι στην ουσία ψυχολογικό γεγονός (Bloch, 1994, 200), τότε **κυρίαρχο στοιχείο σε αυτού του είδους την αφήγηση καθίσταται ο χαρακτήρας.**

Σε μια ταινία, η ιστορία μπορεί να κρατήσει το ενδιαφέρον του θεατή για 1,5 με 2 ώρες. Στην τηλεοπτική σειρά χρειάζονται αφενός δυνατοί και ενδιαφέροντες χαρακτήρες για να δεσμεύσουν τον θεατή για ολόκληρη σαιζόν και αφ' εταίρου ο **διάλογος** καθίσταται το μέσο για ένα δυνατό επεισόδιο, γεγονός που κάνει τον σεναριογράφο κύριο συντελεστή για την επιτυχία μια σειράς. (Μπράτιτσης, 2022, 5). Σε αυτό να προσθέσουμε ότι και η **πλοκή** είναι ένα σημαντικό στοιχείο μιας επιτυχημένης σειράς, καθιστώντας τον θεατή δέσμιο των εξελίξεων.

1.3 Η Ιδέα, το νόημα και το σενάριο

Η **σεναριακή ιδέα είναι ο πυρήνας γύρω από τον οποίο συμβαίνει η κύρια δράση του ήρωα και των βασικών χαρακτήρων** (Σκοπετέας, 2015,22). Η ιδέα στο συγκεκριμένο είδος που αναλύουμε συνδέεται με ένα ιστορικό γεγονός (πχ Chernobyl) ή ένα συγκεκριμένο ιστορικό (πχ Victoria) ή ακόμα και μυθολογικό πρόσωπο (Ragnar Lothbrok) που έχει έναν ορισμένο σκοπό. Επίσης, η Ιδέα πρέπει «να εξελίσσεται και να επιμερίζεται σε κάθε μέρος του έργου» και δεν πρέπει να επισκιάζεται από κάποια άλλη εξίσου δυνατή ιδέα, γιατί τότε δημιουργείται μια άλλη δράση, άλλη σύγκρουση, άλλος χαρακτήρας και το σενάριο δεν έχει συνοχή. «Η πλήρης Σεναριακή Ιδέα σε έργα Κλασικής αφήγησης μπορεί να εκφραστεί σε μια πρόταση: «Αυτό το έργο είναι η ιστορία του X που προσπαθεί να επιτύχει τον Y σκοπό του αλλά εμποδίζεται από το(ν) Z». (Σκοπετέας, 2015, 50-51)

Η προκύπτουσα δράση του ήρωα καθώς εξελίσσεται θίγει πανανθρώπινες αξίες και έτσι έχουμε το **Νόημα** της ιστορίας (Σκοπετέας, 2015,22). Μια δράση μέσα από

αντιθέσεις, εμπόδια και κυρίως **συγκρούσεις**. Στην περίπτωση των ιστορικών σειρών, και με το εύρος της ερμηνείας που επιδέχονται τα ιστορικά γεγονότα, τα εμπόδια και οι συγκρούσεις είναι τέτοια ώστε να θίγονται αξίες κατά το δοκούν των σεναριογράφων, δίνοντας την χροιά της δικής τους άποψης και οπτικής γωνίας.

Όμως πως θα μπορούσε να είναι διαφορετικά αφού το **«Το σενάριο, όπως και κάθε άλλη μορφή τέχνης, είναι ταυτόχρονα τέχνη και τεχνική»** όπως μας λέει η Seger. Και οι σεναριογράφοι ως καλλιτέχνες εκφράζονται μέσα από τις ιστορίες που θέλουν να αναπαραστήσουν, να πουν την άποψή τους και να μεταφέρουν τις ιδέες τους, ένα κομμάτι της προσωπικής τους εμπειρίας. Ωστόσο, πέρα από την καλλιτεχνική ματιά, το σενάριο έχει επίσης και την τεχνική του (L.Seger, 2010, 16).

1.4 Τρόποι αφήγησης μιας ιστορικής σειράς

Δεν αρκεί να γράφεις καλά, πρέπει να γράφει κανείς καλά για ένα οπτικό μέσο. Να πεις μια ιστορία με ξεκάθαρη αρχή, μέση και τέλος (L.Seger, 2010, 16). Ο θεατής πρέπει να διαμορφώσει ξεκάθαρη άποψη για τον κόσμο της σειράς, τους χαρακτήρες, το πρόβλημα και τον σκοπό. Και αυτό πρέπει να γίνεται σε κάθε επεισόδιο. Γιατί όπως προαναφέρθηκε το ένα χαρακτηριστικό των σειρών είναι η ακαμψία της μορφής του επεισοδίου. Μέσα σε αυτό το ορισμένου χρονικού ορίου επεισόδιο πρέπει ένα κομμάτι της ιστορίας να ολοκληρωθεί και ταυτόχρονα να προετοιμάσει για το επόμενο γιατί το δεύτερο χαρακτηριστικό είναι η μακροσκελής αφήγηση. Το επεισόδιο πρέπει να περιέχει συνδεδεμένα στοιχεία με κάθε προηγούμενο και με το επόμενό του. Διαφορετικά ο θεατής θα χάσει το ενδιαφέρον του. Έτσι μοιάζει ότι η κλασική αφήγηση είναι μονόδρομος σε μια σειριακή ιστορία.

Επίσης στην **κλασική αφήγηση** έχουμε χαρακτήρες με συγκεκριμένα ψυχολογικά χαρακτηριστικά, με καθορισμένα προβλήματα και με συγκεκριμένο σκοπό. Η αρχή αιτίας και αποτελέσματος είναι η ξεκάθαρη αρχή της δράσης. (Σκοπετέας, 2015, 19-21). **Ρεαλιστικοί χώροι, κατανοητός χρόνος και επαναλαμβανόμενα μοτίβα**. «Μια ταινία (και προεκτείνοντάς το, μια τηλεοπτική σειρά⁴) αποκτά συνεκτικότητα μέσω της **χρήσης προαναγγελίας (και απόδοσης), επαναλαμβανόμενων μοτίβων, επανάληψης και αντίθεσης**» (Seger, 2010, 122).

Ο θεατής πρέπει να γνωρίσει τον κόσμο της σειράς στη μεγαλύτερη λεπτομέρειά του. Κυρίαρχη η τεχνική του **παντογνώστη αφηγητή**, βλέπουμε την ιστορία από ψηλά,

⁴ Σημείωση δική μου

όπως ήταν ή θα μπορούσε να ήταν. Κάθε σκηνή διακριτή και ξεκάθαρη, κάθε επεισόδιο με νοηματική αυτοτέλεια και πλοκή που εξελίσσεται στο μεγαλύτερο μέρος της γραμμικά. **Κάθε κύκλος σειράς μια ολοκληρωμένη νοηματική οντότητα.** Όμως τι είναι αυτό που κάνει το θεατή να περιμένει το επόμενο επεισόδιο ή την επόμενο κύκλο επεισοδίων;

1.5 Σύνδεση με το κοινό

Η σύνδεση με το κοινό αναμφισβήτητα είναι το κλειδί για την εμπορευσιμότητα κάθε έργου τέχνης, ειδικότερα μιας κινηματογραφικής ταινίας που απαιτεί την δέσμευση του θεατή για κάποιες ώρες. **Ο θεατής πρέπει να ταυτίζεται είτε με την ιστορία είτε με τον χαρακτήρα και πρέπει να του είναι ξεκάθαρο «τι διακυβεύεται»** (Seeger, 2010, 145). Η τηλεοπτική σειρά έχει αναμφισβήτητα παραπάνω απαιτήσεις, μια και απαιτεί όχι την ολιγόωρη δέσμευση του θεατή αλλά την εμπλοκή του σε τέτοιο βαθμό έτσι **ώστε να δημιουργήσει εθισμό.** Η συναισθηματική του εμπλοκή παρατηρήθηκε ότι σχετίζεται κυρίως με τη δράση στο τέλος του επεισοδίου. Είναι η ανάγκη του τι θα γίνει μετά, τι θα γίνει παρακάτω αλλά κυρίως η ταύτιση με τους χαρακτήρες (Ιωσηφέλης, 2022, 9). Ωστόσο ένας συγγραφέας για να απασχολήσει το κοινό πρέπει να αποφασίσει νωρίς πόσα αυτό θα πρέπει να γνωρίζει. Δηλαδή, πρέπει να αποφασίσει την οπτική γωνία υπό το πρίσμα της οποίας θα ξετυλίξει την ιστορία του.

1.5.1 Οπτική γωνία

Ο συγγραφέας πρέπει να ορίσει το εύρος που θα έχει ο θεατής σχετικά με τα γεγονότα που θα αντιμετωπίσει ο ήρωας. Θα ξέρει περισσότερα από αυτά που ξέρει ο τελευταίος ή όχι; Μέσα από ποιανού μάτια βλέπουμε την ιστορία; Θα την αφηγηθεί σε πρώτο, δεύτερο ή τρίτο πρόσωπο; Θα διευρύνει την οπτική του σε δύο ή περισσότερα άτομα προκειμένου να επιτραπεί στο θεατή να μάθει περισσότερα για την ιστορία; (Seeger, 2010, 90-92)

Στην εξιστόρηση σε πρώτο πρόσωπο, κάθε γεγονός εμφανίζεται μέσα από τα μάτια ή τη φωνή του κύριου χαρακτήρα. Αν και το πρώτο πρόσωπο επιτρέπει συνήθως τη μέγιστη ταύτιση μεταξύ πρωταγωνιστή και κοινού, μπορεί επίσης να παρουσιάσει πρόβλημα δεδομένου ότι ο πρωταγωνιστής δεν γνωρίζει τα πάντα για την ιστορία (Seeger, 2010, 90-92). Στο δεύτερο πρόσωπο ο αφηγητής αντί να στέκεται στη θέση του πρωταγωνιστή, παρακολουθεί τον κύριο χαρακτήρα – τον θεατή. Εδώ το κοινό

γνωρίζει περισσότερα από τον ήρωα και χρησιμοποιείται σπάνια. Χρησιμοποιείται ευρύτερα το τρίτο πρόσωπο και ο παντογνώστης αφηγητής, ο οποίος στέκεται πίσω για να μας δώσει όλες τις απόψεις. Ωστόσο, ένας παντογνώστης αφηγητής μπορεί να οδηγήσει τον θεατή στο να χάσει την ταύτισή του με τον πρωταγωνιστή. (Seger, 2010, 93-94)

1.6 Χαρακτήρες

Το κοινό μπορεί να συντονιστεί μια φορά με την υπόθεση, αλλά θα επιστρέφει από επεισόδιο σε επεισόδιο για τους χαρακτήρες (Rabkin, 2011, 32). Η τηλεοπτική σειρά μας εξοικειώνει με ένα αργό χτίσιμο χαρακτήρα γιατί μπορεί, γιατί έχει τον εκτεταμένο χρόνο. Και «όταν έρχονται οι ανατροπές της πλοκής, η έκπληξη είναι τρομακτική – καμιά ταινία δεν μπορεί να το ανταγωνιστεί αυτό». **Η μεταμόρφωση είναι αργή και μεγάλη.** Ο θεατής έχει τον χρόνο να τον γνωρίσει, να τον αγαπήσει και να παρακολουθήσει μια μεγάλη μεταμόρφωση. (Ιωσηφέλη Σημειώσεις ΔΓΡ 61). Εξ άλλου «στα σενάρια κλασικής αφήγησης, οι Χαρακτήρες είναι η ιστορία» (Σκοπετέας, 2015, 60).

Παίζοντας έναν τόσο σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της ελκυστικότητας της αφήγησης και αφού αυτοί κάνουν τα πράγματα να συμβούν τότε θα πρέπει **οι χαρακτήρες να είναι ανάλογοι των γεγονότων και αντίστροφα:** τα γεγονότα να είναι ανάλογα των χαρακτήρων. (Σκοπετέας, 2015, 60). Όμως **τα γεγονότα πρέπει να είναι τέτοια ώστε οι χαρακτήρες να κάνουν εκείνες τις επιλογές που θα τους καθορίσουν για το κοινό τους.** (Rabkin, 2011, 32). Και οι επιλογές γίνονται γιατί πρέπει να υπάρχει ένα κίνητρο.

1.6.1 Το κίνητρο, ο στόχος και η δράση

Το κίνητρο είναι αυτό που ωθεί έναν χαρακτήρα να πάει μπροστά. Να είναι ξεκάθαρο γιατί ένας χαρακτήρας κάνει αυτό που κάνει ή γιατί νοιώθει όπως νοιώθει. Το κίνητρο πρέπει να είναι δυνατό και σαφές. Διαφορετικά δεν θα ξέρουμε γιατί οι χαρακτήρες είναι εκνευρισμένοι, θυμωμένοι ή ερωτευμένοι. Είναι καταλύτης που αναγκάζει τον χαρακτήρα να εμπλακεί. Το κίνητρο ωθεί έναν χαρακτήρα. Ένας **στόχος** δίνει κατεύθυνση σε αυτή την ώθηση. (Seger, 2010, 172-173)

Συνήθως το κίνητρο είναι διπλό: είναι το **εξωτερικό κίνητρο** που ταυτίζεται με την σεναριακή ιδέα και είναι η αιτιολόγηση της εξωτερικής του δράσης και το **εσωτερικό κίνητρο** που ταυτίζεται με το νόημα της ταινίας και είναι η αιτιολόγηση

των αποφάσεων και των επιλογών του (Σκοπετέας, 2015, 60-61). Κατά βάση οι σεναριακές ιδέες είναι απλές: είναι η ιστορία του Χ προσπαθεί να πετύχει το Ψ. Γίνονται πολύπλοκες μέσω της επιρροής των χαρακτήρων που δίνουν διαστάσεις και νέες κατευθύνσεις. Ο κύριος χαρακτήρας επηρεάζει μια ιστορία επειδή έχει ένα κίνητρο να πετύχει ένα στόχο. Αν αυτός δεν νοιαστεί ούτε ο θεατής θα θέλει. (Seeger, 2010,171). Έτσι αποτέλεσμα των κινήτρων του χαρακτήρα είναι να κατευθυνθεί προς ένα στόχο.

Ωστόσο απέναντι από τον στόχο του ήρωα (**the want**) βρίσκεται η πραγματική του ανάγκη **για να ολοκληρωθεί σαν άνθρωπος (the need)**. Και πάντα η ανάγκη βρίσκεται στον αντίθετο πόλο από τον στόχο, έτσι ώστε προσπαθώντας να φτάσει το στόχο του, αναπόφευκτα θα συγκρουστεί με την ανάγκη του (**Καλογεροπούλου 2006, 108**).

Η μέθοδος με την οποία ένας χαρακτήρας προσπαθεί να πετύχει ένα στόχο δείχνει τη δύναμη και την ειλικρίνεια του. Οι χαρακτήρες που λένε ότι θέλουν κάτι αλλά δεν κάνουν τίποτα γι' αυτό δεν είναι ειλικρινείς, είναι αναξιόπιστοι. Έτσι ένας χαρακτήρας πρέπει να δράσει προς την επίτευξη του στόχου του. **Όσο ισχυρότερες οι δράσεις του και όσο ισχυρότερα τα εμπόδιά του τόσο ισχυροποιείται και ο χαρακτήρας** (Seeger, 2010, 175-177).

Οι δράσεις των χαρακτήρων μπορεί να είναι σωματικές ή λεκτικές, αλλά και ψυχολογικές ή συναισθηματικές. (Σκοπετέας, 2015, 60-61)

1.6.2 Σύγκρουση

«Το κίνητρο, ο στόχος και η δράση θα δώσουν ώθηση και κατεύθυνση σε έναν πρωταγωνιστή και σε ένα σενάριο. Όμως, η ψυχή του δράματος είναι η σύγκρουση». (Seeger, 2010, 179). Αυτή πρέπει να βρίσκεται στη Σεναριακή Ιδέα, σε κάθε δράση των χαρακτήρων και πίσω από την κορύφωση του έργου (Σκοπετέας, 2015, 50-51). **Με τον όρο σύγκρουση δεν εννοούμε μόνο τις πράξεις βίας αλλά και την αντιπαράθεση δύο αντίθετων βουλήσεων.** (Σκοπετέας, 2015,22). Μια ισχυρή σύγκρουση δεν χρειάζεται τίποτα περισσότερο από την αναγκαιότητα μιας επιλογής ανάμεσα σε δύο ίσες, αλλά ασυμβίβαστες ιδέες (Rabkin, 2011, 27). Μια ισχυρή σύγκρουση συμβαίνει όταν δύο χαρακτήρες (πχ ο πρωταγωνιστής και ο ανταγωνιστής) έχουν εκ διαμέτρου

αντίθετους στόχους. Αναπόφευκτα ο ένας θα κερδίσει και ο άλλος θα χάσει (Seger, 2010, 180).

Εμπλουτίζοντας τα παραπάνω, ο Rabkin καταγράφει ότι στις τηλεοπτικές σειρές υπάρχουν **δύο είδη συγκρούσεων** και μια σειρά για να είναι επιτυχημένη χρειάζεται και τα δύο. Είναι η εξωτερική σύγκρουση, η βασική σύγκρουση, που βρίσκεται στην Σεναριακή ιδέα σαν βασική προϋπόθεση. Ωστόσο, θα πρέπει να υπάρχει και μια δεύτερη, βαθύτερη σύγκρουση από την πρώτη και την πιο επιφανειακή. Έχει να κάνει με το νόημα της σειράς, όπως προκαθορίστηκε παραπάνω (Rabkin, 2011, 18).

Η Καλογεροπούλου μας δίνει **τρία είδη συγκρούσεων**: η σύγκρουση του πρωταγωνιστή με άλλον άνθρωπο, η σύγκρουσή του με κάποια υπερφυσική δύναμη και τέλος η σύγκρουσή του με τον ίδιο του τον εαυτό. (Kallas-Καλογεροπούλου, 2006, 104)

Η Λίντα Σέγκερ καταγράφει **έξι είδη συγκρούσεων** στις ιστορίες:

1. Την εσωτερική σύγκρουση. Είναι η σύγκρουση του χαρακτήρα που δεν είναι σίγουρος για τον εαυτό του, για τη δράση του, για το τι θέλει.
2. Την σχεσιακή σύγκρουση. Είναι η δυναμική συνάντηση δύο χαρακτήρων με εκ διαμέτρου αντίθετους στόχους.
3. Την κοινωνική σύγκρουση. Ένας χαρακτήρας συγκρούεται με μια ομάδα ανθρώπων. Ή συγκρούονται δύο ομάδες ανθρώπων που όμως θα πρέπει να εκπροσωπός τους στη μία ή και στις δύο πλευρές.
4. Την σύγκρουση καταστάσεων. Ένας χαρακτήρας μάχεται μια φυσική καταστροφή.
5. Την κοσμική σύγκρουση. Εδώ κάνει την παρουσία του μια υπερφυσική δύναμη και ο χαρακτήρας πρέπει να επιβιώσει.
6. Την σύγκρουση Εμείς εναντίον Αυτών. Συνήθως είναι οι καλοί εναντίον των κακών. Και εδώ θα πρέπει να υπάρχει ένας εκπρόσωπος έτσι ώστε η σύγκρουση να γίνει σχεσιακή (Seger, 2010, 180-185)

Τέλος, είναι και οι **αρχετυπικές συγκρούσεις**. Κατά μία άποψη όλες οι ιστορίες, μαζί και οι σεναριακές, είναι επαναλήψεις αρχετυπικών ιδεών ή συγκρούσεων. Είναι τα Αρχέτυπα ή Μοτίβα ή Πλοκές ή Μύθοι και τα πιο συνηθισμένα είναι: το μοτίβο της Σταχτοπούτας (η αρετή που αναγνωρίζεται στο τέλος), του Αχιλλέα (το μοιραίο ψεγάδι που οδηγεί στην καταστροφή), της Κίρκης (το κυνήγι, η αράχνη και η μύγα, ο αθώος

και το θύμα), του Φάουστ (το τίμημα για κάτι καλό, το παλιό χρέος που ζητάει να πληρωθεί), του Ορφέα (το χάσιμο κάποιου προσωπικού πράγματος, το ψάξιμο γι' αυτό), του Ρωμαίου και Ιουλιέτας (αγόρι βρίσκει κορίτσι, αγόρι χάνει κορίτσι, αγόρι ξαναβρίσκει κορίτσι), του Τριστάνου (ερωτικά τρίγωνα, όπου ο ένας είναι δεσμευμένος), του Καλού και Αδύναμου (ο αδύναμος ήρωας που στο τέλος νικάει παρά την αδυναμία του), του Δαβίδ και Γολιάθ (ο μικρός άνθρωπος απέναντι στο κράτος, το σύστημα, την εξουσία, τους ισχυρούς), του περιπλανώμενου και καταδιωκόμενου που δεν μπορεί να γυρίσει στον τόπο του, στην οικογένειά του. (Σκοπετέας, 2015, 58-59).

Όπως και να ερμηνεύσουμε ή κατηγοριοποιήσουμε τις συγκρούσεις, είναι αυτές που τελικά μπορούν να καθηλώσουν τον θεατή ή να τον αφήσουν παντελώς αδιάφορο.

1.6.3 Τόξο μεταμόρφωσης

Κάθε χαρακτήρας είναι μια ολοκληρωμένη οντότητα: έχει μια φυσική κατάσταση (ηλικία, φύλο, σωματική διάπλαση, ντύσιμο, κίνηση), μια προσωπικότητα (διανοητική κατάσταση, συναισθηματικό κόσμο, συνήθειες, αξίες κλπ) και μια κοινωνική κατάσταση (οικογένεια, παρελθόν, επάγγελμα). (Σκοπετέας, 2015, 60-61)

Καθώς κινείται προς τον στόχο του, κάτι πρέπει να συμβαίνει έτσι ώστε να αλλάξει. Η αλλαγή μπορεί να είναι σε συναισθηματικό επίπεδο, σε νοητικό, σε κοινωνικό αλλά ακόμα και σε φυσικό.

Κινείται προς την αλλαγή, πως την ωριμότητα, την ολοκλήρωση. Κινείται σε ένα τόξο μεταμόρφωσης. Και όπως προαναφέρθηκε, μια τηλεοπτική σειρά έχει πολύ χρόνο για να μεταμορφώσει σιγά σιγά τους χαρακτήρες. Είναι μια διαδικασία beat by beat, μια αργή μεταμόρφωση μέσα από πολλές στιγμές (και πολλά επεισόδια) που δείχνουν πολλές σταδιακές αλλαγές. **Την αλλαγή την βλέπουμε στις αποφάσεις που παίρνει ο χαρακτήρας.** Νέες συναισθηματικές αντιδράσεις σε νέες καταστάσεις. Και ένα τόξο μεταβολής που δείχνει τις μετατοπίσεις ενός χαρακτήρα μπορεί να χαρτογραφηθεί όπως το δομικό τόξο μια πλοκής ή υποπλοκής (Seeger, 2010, 197-198).

Σε ότι αφορά τις ιστορικές σειρές που έχουν να διαπραγματευτούν κυρίως ιστορικά πρόσωπα, **ο χαρισματικός ήρωας πρέπει να περάσει από «τελετές περάσματος»: χωρισμό – μύηση – επιστροφή.** Να περάσει από τον κόσμο της καθημερινότητας σε μια περιοχή υπερφυσικών θαυμάτων, να συγκρουστεί με μυθικές δυνάμεις (ή έστω αντισυμβατικές), να νικήσει και να επιστρέψει με τη δύναμη να ευεργετήσει τους συνανθρώπους του (Campbell, 2001, 38-39). **Και η κοινωνία άλλοτε τον τιμά και άλλοτε τον υποβαθμίζει ή τον περιφρονεί, γιατί ο ίδιος ή και**

ο κόσμος στον οποίο ζει χαρακτηρίζεται από μια συμβολική ατέλεια. Μια ατέλεια που μόνο ο ήρωας κατανοεί, όπως κατανοεί και τον τρόπο θεραπείας της. (Campbell, 2001, 47-48). Ωστόσο, ο κεντρικός χαρακτήρας δεν είναι μόνος του. Χρειάζεται τους δευτερεύοντες χαρακτήρες για να ολοκληρώσει το έργο του.

1.6.4 Πρωταγωνιστής και υποστηρικτικοί χαρακτήρες

Αυτός που οδηγεί μπροστά την ιστορία είναι ο πρωταγωνιστής με τις πράξεις του (Seeger, 2010, 194). Αυτός πράττει, αποφασίζει και αντιδρά προωθώντας την πλοκή προς τον σκοπό του. Γύρω από αυτή τη δράση χτίζονται και οι υπόλοιποι χαρακτήρες. Παλαιότερα ο πρωταγωνιστής ήταν ο καλός, ο δυνατός και ο ηθικά ακεραίος. Ωστόσο, τα τελευταία χρόνια εμφανίζεται με περισσότερα ελαττώματα, είναι πιο καθημερινός και ανθρώπινος, είναι πιο «αντίηρωας». Αλλά όσο καλά και αν είναι σχεδιασμένος, χρειάζεται και άλλους υποστηρικτικούς χαρακτήρες για να αξιοποιηθεί. Πόσοι και ποιοι θα είναι αυτοί εξαρτώνται από την κεντρική ιδέα, το βασικό εμπόδιο ή εμπόδια, το είδος και τα χαρακτηριστικά του πρωταγωνιστή (Σκοπετέας 2015, 62-64).

Ωστόσο, **ο κλασικός σχεδιασμός του casting επιβάλλει τρεις βασικές κατηγορίες:** τον Πρωταγωνιστή, τους δευτερεύοντες χαρακτήρες (Ανταγωνιστής – αυτός που θέτει τα εμπόδια, Καθρέφτης – υποστηρικτικός στον πρωταγωνιστή, Ειδύλλιο – ο ερωτικός πόθος) και τους ελάσσονες χαρακτήρες (Σκοπετέας, 2015, 62-64).

Ειδικά στις τηλεοπτικές σειρές, όπου υπάρχει η άνεση του χρόνου λόγω της εκτεταμένης μορφής αφήγησης, οι υποστηρικτικοί χαρακτήρες είναι πολλοί και πολύμορφοι. Κάποιοι από αυτούς παίζουν σημαντικούς ρόλους στην ιστορία, παίρνοντας τα χαρακτηριστικά του πρωταγωνιστή. Κατά τον Rabkin καμία σειρά δεν μπορεί να επιβιώσει μόνο από την ελκυστικότητα των πρωταγωνιστών της. Πολλές φορές οι δευτερεύοντες χαρακτήρες γίνονται το πιο δημοφιλές μέρος της σειράς. Και ένας λόγος που συμβαίνει αυτό είναι γιατί δεν φέρουν το βάρος της αφήγησης που φέρνει ο πρωταγωνιστής. Είναι ελεύθεροι να δημιουργούν προβλήματα, να λένε αστεία και να διασκεδάζουν το θεατή. Βέβαια αυτό μπορεί να αποτελεί και μια παγίδα για τον συγγραφέα, έτσι ώστε να καταντήσει περιττό και αποκομμένο στοιχείο στην εξέλιξη της ιστορίας. Γι' αυτό κάθε δευτερεύων χαρακτήρας πρέπει να υποστηρίζει την κεντρική ιδέα και να έχει άμεση σχέση με αυτήν. (Rabkin, 2011, 39).

Ένα άλλο χαρακτηριστικό του χαρακτήρα είτε είναι πρωταγωνιστής είτε υποστηρικτικός, είναι η ευρύτητά του. Κάποιοι είναι μονοδιάστατοι, στερεοτυπικοί (η χαζή ξανθιά, ο εγωκεντρικός αστυνομικός, το ηδονικό μοντέλο). Ωστόσο ένας καλοσχεδιασμένος χαρακτήρας πρέπει να είναι ευρύχωρος, πολύπλευρος. **Να έχει μια πνευματική ζωή, μια κοινωνική ζωή και μια συναισθηματική ζωή.** (Seeger, 2010,190)

Επίσης, ως προς τον αριθμό τους η Seeger συστήνει **έξι ή επτά βασικούς χαρακτήρες** (Seeger, 2010, 203). Ακόμα και στην τηλεοπτική σειρά, με τον άφθονο χώρο και χρόνο εξέλιξης χαρακτήρων, φαίνεται ότι ισχύει ο ίδιος κανόνας όπως θα δούμε και παρακάτω.

Σε ότι αφορά τους υποστηρικτικούς χαρακτήρες, η Seeger προσθέτει ακόμα:

- Τον καταλύτη: μπορεί να είναι οποιοσδήποτε τύπος χαρακτήρα του οποίου η λειτουργία είναι να προκαλεί γεγονότα και να ωθεί τον πρωταγωνιστή στην πράξη και μερικές φορές να προκαλεί την μεταμόρφωσή του.
- Τον έμπιστο: ο χαρακτήρας στον οποίο ο πρωταγωνιστής εμπιστεύεται λεκτικά τα πιο βαθιά μυστικά του.
- Τον διαστατικό: είναι αυτός που προσθέτει διάσταση σε μια ιστορία και στους κύριους χαρακτήρες της.
- Τον comic relief: ο αστείος χαρακτήρας που προσφέρει κωμική ανακούφιση. Συνήθως φωτίζει την ιστορία και δίνει στον θεατή μια ευκαιρία να απελευθερωθεί από την ένταση.
- Τον αντιθετικό χαρακτήρα: κυρίως είναι εκεί για να καθορίσει τον πρωταγωνιστή με την αντίθεσή του.
- Τον θεματικό χαρακτήρα: που χρησιμεύει για να εκφράσει το θέμα της ταινίας. Διακρίνονται τέσσερεις τύποι τέτοιων χαρακτήρων. Ο ισορροπητικός, το σταθερό κέντρο που φροντίζει ώστε να μην παρερμηνεύεται το θέμα. Ο χαρακτήρας «φωνή», που δίνει διάσταση σε ένα θέμα δείχνοντάς το από διαφορετικές απόψεις. Ο χαρακτήρας Point of View, όπου μέσω αυτού ο σεναριογράφος εκφράζει τις απόψεις του και τέλος ο χαρακτήρας ακροατηρίου, είναι ο χαρακτήρας που αντιπροσωπεύει την άποψη του κοινού (Seeger, 2010, 204-211).

1.7 Πλοκή και Δομή της σειριακής αφήγησης

1.7.1 Πλοκή και υποπλοκές

Έχουμε ήδη προαναφέρει ότι κάθε αφήγηση είναι η εξιστόρηση γεγονότων τοποθετημένων σε μία χρονική σειρά. Η σειρά και η επιλογή των γεγονότων που βάζουμε σε μία αφήγηση είναι η **Πλοκή** της ιστορίας μας και συνδέεται άμεσα με την **Δομή** του σεναρίου. **Η γραμμικότητα της κλασικής αφήγησης θέλει πρώτα την εισαγωγή του χώρου όπου εκτυλίσσεται η ιστορία, του χρόνου και των δρώντων υποκειμένων τα οποία αφού παλεύουν να πετύχουν τους στόχους τους, στο τέλος επέρχεται και ένα αποτέλεσμα.** (Σκοπετέας, 2015,22). Έτσι, **κάθε Χαρακτήρας της αφήγησης που θέλει να λύσει ένα πρόβλημά του παράγει μια Πλοκή, αντιμετωπίζοντας τις προκλήσεις και τα εμπόδια.** Απόρροια αυτού είναι ότι συνήθως οι σχέσεις με κάποιου είδους χαρακτήρα, όπως οι χαρακτήρες Καθρέπτες, να μην παράγουν πλοκή, γιατί οι σχέσεις με αυτούς δεν περιέχουν συγκρούσεις και προβλήματα. (Σκοπετέας, 2015,71).

Στις τηλεοπτικές σειρές που η θέασή τους απαιτεί υπερβολική παρακολούθηση (Binge watching) και έχουμε εκτεταμένη γραμμή αφήγησης, οι γραμμές πλοκής είναι περισσότερες και πολυπλοκότερες προϋποθέτοντας μεγάλη προσοχή και εμπλοκή του θεατή σε κάθε επεισόδιο. Η παραδοσιακή τεχνική αυτής της δέσμευσης είναι αφ' ενός ο διάλογος και οι οπτικές ενδείξεις για να ενεργοποιηθεί η μακροχρόνια ανάκληση μνήμης των θεατών και αφ' εταίρου οι ανακεφαλαιώσεις στην αρχή κάθε επεισοδίου. Στις πιο σύγχρονες σειρές (κατά κύριο λόγο του Netflix), οι σειρές binge watching χρησιμοποιούν τεχνικές ενεργοποίησης των ταυτοποιητικών και ενσυναισθητικών μηχανισμών του δέκτη. Οι μορφές των επεισοδίων μπορεί να διαφέρουν (κλειστές ή ανοιχτές μορφές) και να «αντιπαραθέτουν συνεχιζόμενες πλοκές/ γραμμές αφήγησης πολλές φορές ακόμα και διαφορετικών αφηγηματικών γενών». Έτσι οι σεναριογράφοι μπορούν δημιουργήσουν σειρές με τη λογική μυθιστορήματος. Αυτή η δομή της συνεχούς παρακολούθησης δημιουργεί ένα νέο μοντέλο τηλεοπτικής θέασης αναδομεί εξολοκλήρου το τυπικό μοντέλο τηλεοπτικής θέασης στο μέχρι πρότινος σύνηθες, δηλαδή αυτό του χωρισμένου σε εβδομαδιαία επεισόδια με την ανάγκη να φρεσκαριστεί η ρευστή και θολή μνήμη του θεατή. Στο νέο μοντέλο, τα κενά μεταξύ των επεισοδίων είναι μικρά έως και αμελητέα, δημιουργώντας τη βάση για μακροσκελείς αφηγήσεις. Στην πραγματικότητα οι σύγχρονες σειρές είναι έργα πολύωρης διάρκειας (ή και πολυήμερης αν τα επεισόδια του κύκλου της σειράς είναι

20-25) κινηματογραφικές αφηγήσεις. Ωστόσο η νέα τάση είναι να δημιουργούν τα δίκτυα σειρές 9 έως 12 επεισοδίων, ακριβώς με την λογική ότι ο θεατής θα τα παρακολουθήσει συνεχόμενα. (Ιωσηφέλης, 2022, 9)

Και ενώ ο πρωταγωνιστής προσπαθώντας να πετύχει τον σκοπό του και περνώντας τα εμπόδια που συναντά δομεί με τις δράσεις του την **βασική πλοκή** του έργου που είναι σε απόλυτη συνάφεια με τον τίτλο του, **οι υπόλοιπες προσπάθειες που κάνει για να πετύχει δευτερεύοντες στόχους ή είναι υποστηρικτικές προς δευτερεύοντες χαρακτήρες να πετύχουν τους δικούς του στόχους, δημιουργούν τις υποπλοκές**. Υποπλοκή μπορεί να είναι και **μια εσωτερική πλοκή**, μια **εσωτερική σύγκρουση** που συμβαίνει στον πρωταγωνιστή και βασίζεται στο εσωτερικό του κίνητρο. Οι πιο συνηθισμένες από αυτές είναι του **σκοπού**, των **διαπροσωπικών σχέσεων** και της **προαναφερθείσας εσωτερικής σύγκρουσης** (Σκοπετέας, 2015,71-72). Επίσης, υποπλοκές δημιουργούνται και από τη **δράση δευτερευόντων χαρακτήρων** που όμως επηρεάζουν την βασική πλοκή.

Η Seger μας λέει ότι μια λειτουργική υποπλοκή προσθέτει διαστάσεις στο σενάριο. Και ενώ συνήθως η κύρια πλοκή είναι μια ιστορία δράσης, οι υποπλοκές είναι ιστορίες σχέσεων και ωθούν την κύρια πλοκή αλλάζοντας την κατεύθυνσή της ή ακόμα και τέμνοντάς την. Ακόμα, **μια καλή υποπλοκή πρέπει να έχει το θέμα της ιστορίας**. Η κύρια πλοκή είναι αυτό που πραγματεύεται η ιστορία αλλά μια υποπλοκή μας δείχνει τι πραγματεύεται η ιστορία. Δίνει διαστάσεις στον πρωταγωνιστή και τους λοιπούς χαρακτήρες για να τους γνωρίσουμε καλύτερα. Μπορεί να μας δείχνει ακόμα και το τόξο μεταμόρφωσής τους και κάποιες φορές είναι αυτό που θυμόμαστε γιατί μας συγκινεί και μας αγγίζει περισσότερο (Seger, 2010,58-61).

Ο ρόλος επομένως των υποπλοκών είναι πολυδιάστατος. Αποκαλύπτουν (την βασική ιστορία, τα κίνητρα του ήρωα, το νόημα της ιστορίας), προωθούν ή/και **καθυστερούν την βασική ιστορία, δια φωτίζουν χαρακτήρες** και μας δίνουν **πληροφορίες για τη ζωή τους**. (Σκοπετέας, 2015,71-72)

Συνήθως σε μία ταινία είναι μία ή δύο στον αριθμό. Ωστόσο, στην τηλεοπτική σειρά που μπορεί να αριθμεί (σε όλους τους κύκλους της) από 9 έως 90 επεισόδια, οι υποπλοκές είναι πολλές όπως θα δούμε και παρακάτω. Κάποιες από αυτές εξελίσσονται σε κύριες, δίνοντας συνέχεια και νέο ενδιαφέρον στην σειρά.

1.7.2 Δομή σειριακής αφήγησης

Οι κύριες πλοκές και οι υποπλοκές των τηλεοπτικών σειρών, οι κύκλοι αλλά και ολόκληρη η σειρά, θα δούμε να ακολουθούν άλλοτε τρίπρακτες, άλλοτε πεντάπρακτες και άλλοτε εναλλακτικές δομές.

Τρίπρακτη δομή

Στην κλασική αφήγηση, η οργάνωση της Δομής είναι βασική στην κατανόηση της πλοκής από τον θεατή. Η αναφορά στον Αριστοτέλη κρίνεται απαραίτητη μια και είναι αυτός που αναφέρθηκε πρώτος στην δομή της και ορίζοντας ότι κάθε αφήγηση πρέπει να έχει αρχή, μέση και τέλος. Σήμερα αναφερόμαστε στην τρίπρακτη δομή με τους όρους πράξη πρώτη, δεύτερη και τρίτη (Σκοπετέας, 2015, 71-72).

Στην πρώτη πράξη έχουμε την αρχή, την εισαγωγή της ιστορίας. Εδώ συστηνόμαστε με τους βασικούς χαρακτήρες, εισάγεται η σεναριακή ιδέα, εξοικειωνόμαστε με τον χώρο και τον χρόνο της ιστορίας, τα κίνητρα, τα εμπόδια και τους ανταγωνιστές του ήρωα. Έχουμε επτά είδη εισαγωγών: με σωματική δράση του ήρωα, με «μη δράση» του ήρωα και εμφάνισή του αργότερα, με δράση παράλληλη με αυτή του βασικού χαρακτήρα, με άφιξη του ήρωα σε μια νέα κατάσταση, με «Πρόλογο», με flashback ή flashforward και τέλος με Σεκάνς-Μοντάζ, πολλές φορές μαζί με τους τίτλους.

Στην δεύτερη πράξη έχουμε την δέση της ιστορίας και είναι εκεί όπου αυτή αναπτύσσεται με όλες τις επιπλοκές, τα εμπόδια και τις συγκρούσεις που μπορεί να βρει ο ήρωας στο διάβα του προς την επίτευξη του στόχου. Σε αυτό το τμήμα του έργου που καταλαμβάνει και τον περισσότερο χρόνο, αντιλαμβανόμαστε το νόημα του έργου και κατανοούμε σε βάθος το πρόβλημα του ήρωα, τα αδιέξοδα, την εσωτερική σύγκρουσή και το μεγαλύτερο μέρος της σταδιακής μεταμόρφωση του χαρακτήρα του. Σε αυτή την πράξη έχουμε συνήθως και την κορύφωση της δράσης. Επίσης, εδώ συνήθως αναπτύσσονται οι υποπλοκές.

Η Τρίτη πράξη που αποτελεί και την λύση της ιστορίας, ολοκληρώνεται η μεταμόρφωση του χαρακτήρα, λύνονται τα αδιέξοδα και έρχεται η κάθαρση. Χαρακτηριστικό της είναι ότι μοιάζει με την αρχή, ο ήρωας βρίσκεται αντιμέτωπος με τα ίδια προβλήματα αλλά μετά από την πορεία δράσης στην δεύτερη πράξη. ωστόσο εδώ συμβαίνει η τελική Κρίση, η τελική σύγκρουση, η λύση και η κατάληξη του προβλήματος (Σκοπετέας, 2015, 72-77).

Πεντάπρακτη δομή

Είναι σύνηθες τα σενάρια μια τηλεοπτικής σειράς να ακολουθούν την πεντάπρακτη δομή, μια δομή που εξυπηρετεί τα διαφημιστικά διαλλείματα μια και αυτά συμπίπτουν συνήθως χρονικά με το τέλος κάθε πράξης (Ιωσηφέλης σημειώσεις). Ωστόσο στις σειρές που θα μελετήσουμε δεν υπάρχει τέτοια ανάγκη, αλλά είναι ένα δομικό μοντέλο που συναντάμε συχνά.

Στην πρώτη πράξη έχουμε και εδώ την **εισαγωγή**, τον κόσμο και το πρόβλημα της ιστορίας και συνήθως ένα αγκίστρι που θα οδηγήσει στη δεύτερη.

Στην δεύτερη αναπτύσσεται η **σύγκρουση** που αντιμετωπίζουν οι ήρωες και συχνά έχουν μια ελπίδα ή τύχη ότι ίσως τα καταφέρουν και ένα ακόμα αγκίστρι, κάτι που μπορεί να ανατρέψει τα δεδομένα προς το τέλος αυτής της πράξης.

Στην τρίτη, **τα πράγματα πάνε άσχημα και οι ελπίδες εξαφανίζονται**, αφήνοντας προς το τέλος το κοινό να ελπίζει ότι θα τα καταφέρουν.

Στην τέταρτη πράξη οι χαρακτήρες αρχίζουν **να κερδίζουν έδαφος** χρησιμοποιώντας την εμπειρία των γεγονότων της πρώτης και της δεύτερης πράξης.

Στην πέμπτη και τελευταία πράξη **όλα τελειώνουν ή και όχι**. Ένα αγκίστρι για τα επόμενα επεισόδια ή τους επόμενους κύκλους βρίσκεται και εδώ. (Ιωσηφέλης σημειώσεις).

Εναλλακτική αφήγηση

Σε τέτοιου είδους μακροσκελείς αφηγήσεις όπως είναι οι τηλεοπτικές σειρές χρησιμοποιούνται και εναλλακτικές μορφές αφήγησης, όπως είναι η σπονδυλωτή, όπου ισοδύναμες υποπλοκές συνδέονται χωρίς τη χρήση μιας κύριας πλοκής. Είναι παράλληλες ιστορίες, συνήθως στο ίδιο χωροχρονικό πλαίσιο, που παρακολουθούν τις ιστορίες ισοδύναμων χαρακτήρων και είτε υπάρχει ένα ενιαίο πρόβλημα που τις συνδέει είτε αναπτύσσονται παράλληλα, άλλοτε διασταυρώνονται άλλοτε όχι, προς τέρψη του θεατή. (Σκοπετέας, 2015, 77-81)

1.7.3 Δομή των υποπλοκών

Μια υποπλοκή έχει όλα τα χαρακτηριστικά της κύριας πλοκής. Κάποιες φορές τα σημεία καμπής της υποπλοκής ενισχύουν τη γραμμή της κύριας πλοκής και

βρίσκονται αμέσως πριν ή μετά από τα σημεία καμπής της. Άλλες φορές μια υποπλοκή δεν ξεκινά παρά στο πρώτο σημείο καμπής της κύριας πλοκής. (Segeer, 2010, 61-62).

Σε ότι αφορά την σειριακή αφήγηση, υποπλοκές μπορεί να εμφανιστούν σε οποιοδήποτε σημείο του επεισοδίου, χωρίς ωστόσο να ολοκληρώνονται στο επεισόδιο, να τεμαχίζονται και να ολοκληρώνονται στα επόμενα επεισόδια. Επίσης μπορεί να ξεκινούν όχι στο πρώτο αλλά σε διαφορετικά επεισόδια του κύκλου, δίνοντας ένταση στη συνολική σειριακή ιστορία.

1.7.4 Δομή του τηλεοπτικού επεισοδίου.

Κάθε καλό επεισόδιο οφείλει να ακολουθεί την δομή μιας καλής ταινίας, ακολουθώντας και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που προαναφέρθηκαν και αφορούν στο είδος του. Έτσι και σε αυτά υπάρχει η κανονική τρίπρακτη δομή, μόνο που για λόγους διαφημιστικού διαλείμματος, που συνήθως είναι τρία, χωρίζεται σε πέντε μέρη. Ωστόσο, στις σειρές που μελετάμε, δεν υπάρχει αυτή η ανάγκη μια και δεν υπάρχουν διαφημιστικά διαλλείματα, ωστόσο υπάρχουν κάποια δύο ενδιαφέροντα νέα μέρη και αυτά είναι το **teaser** και το **tag**. Το **teaser** το βρίσκουμε στην αρχή του επεισοδίου και είναι ένα μικρό ολοκληρωμένο περιστατικό τριών λεπτών, που χρησιμοποιείται για να υπενθυμίσει τα χαρακτηριστικά των πρωταγωνιστών ή για να μας εισαγάγει στην κεντρική ιδέα του επεισοδίου. Το **tag** το βρίσκουμε στο τέλος του επεισοδίου και είναι ένα επίσης μικρό περιστατικό που συνοψίζει το θέμα του επεισοδίου, δίνει μια λύση σε ένα πρόβλημα και έχει σκοπό να αφήσει μια δυνατή ανάμνηση στον θεατή. (Σκοπετέας 2015, 32-34)

2. ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ

2.1 Vikings

2.1.1 Γενικά στοιχεία της σειράς

Είναι η πιο πρόσφατα ολοκληρωμένη, η πιο μακροσκελής και από τις δημοφιλέστερες ιστορικές δραματικές σειρές της δεκαετίας που εξετάζουμε, με 6 κύκλους και 89 συνολικά επεισόδια. Προβλήθηκε από το 2013 έως και το 2020. Η βαθμολογία δημοφιλίας της σύμφωνα με την IMDb είναι 8,5 αστέρια και αριθμεί 570.521 ψήφους⁵. Γράφτηκε και δημιουργήθηκε από τον Μάικλ Χίρστ⁶. Γυρίστηκε στην Ιρλανδία και προβλήθηκε αρχικά από το κανάλι History⁷.

Είναι εμπνευσμένη από τα Σκανδιναβικά Σάγκα⁸ του 13^{ου} αιώνα, καθώς και από το έργο του Saxo Grammaticus *Gesta Danorum*, αλλά χρησιμοποιεί και ιστορικά πρόσωπα και γεγονότα της περιόδου, ενσωματώνοντας και κάποια λίγο μεταγενέστερα, που αναφέρονται στα αρχεία των επιδρομών του Λίντισφαρν και την έκθεση του Ahmad ibn Fadlan (Αραβας περιηγητή του 10ου αιώνα) για τους Βαράγγους. Η σειρά ξεκινά από την αρχή της εποχής των Βίκινγκ, που ιστορικά σηματοδοτείται από την επιδρομή στη Λίντισφαρν το 793 μ.Χ.⁹

2.1.2 Πραγματική ιστορική εποχή της ίδιας περιόδου

Από τα τέλη του 8ου αιώνα οι σκανδιναβικές κοινότητες (γνωστοί σαν Βίκινγκς) ξεκίνησαν την εμπορική, στρατιωτική και δημογραφική επέκτασή τους προς την Δύση και την Μεσόγειο. Εξερεύνησαν την Ισλανδία, την Γροιλανδία και δημιούργησαν αποικία στην Αμερική την γνωστή Βίνλαντ. Αυτή η επέκταση επηρέασε πολιτισμικά

⁵ Πηγή IMDb 7-1-2024.

⁶ Άγγλος συγγραφέας και τηλεοπτικός παραγωγός, γνωστός για τα έργα του Ελισάβετ (1998) και Ελισάβετ: Η χρυσή εποχή, και για τις τηλεοπτικές σειρές Οι Τυδώρ και φυσικά Βίκινγκς.

⁷[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AF%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B3%CE%BA%CF%82_\(%CF%84%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%BF%CF%80%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%AC\)#%CE%95%CF%80%CE%B9%CF%83%CE%BA%CF%8C%CF%80%CE%B7%CF%83%CE%B7_%CE%B5%CF%80%CE%B5%CE%B9%CF%83%CE%BF%CE%B4%CE%AF%CF%89%CE%BD](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AF%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B3%CE%BA%CF%82_(%CF%84%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%BF%CF%80%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%AC)#%CE%95%CF%80%CE%B9%CF%83%CE%BA%CF%8C%CF%80%CE%B7%CF%83%CE%B7_%CE%B5%CF%80%CE%B5%CE%B9%CF%83%CE%BF%CE%B4%CE%AF%CF%89%CE%BD)

⁸ Μύθοι βασισμένοι στην προφορική παράδοση των Σκανδιναβών, που γράφτηκαν περίπου 200 έως 400 χρόνια μετά τα γεγονότα τα οποία περιγράφουν.

⁹[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AF%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B3%CE%BA%CF%82_\(%CF%84%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%BF%CF%80%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%AC\)#%CE%95%CF%80%CE%B9%CF%83%CE%BA%CF%8C%CF%80%CE%B7%CF%83%CE%B7_%CE%B5%CF%80%CE%B5%CE%B9%CF%83%CE%BF%CE%B4%CE%AF%CF%89%CE%BD](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AF%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B3%CE%BA%CF%82_(%CF%84%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%BF%CF%80%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%AC)#%CE%95%CF%80%CE%B9%CF%83%CE%BA%CF%8C%CF%80%CE%B7%CF%83%CE%B7_%CE%B5%CF%80%CE%B5%CE%B9%CF%83%CE%BF%CE%B4%CE%AF%CF%89%CE%BD)

όλες αυτές τις περιοχές αλλά και την ίδια την Σκανδιναβία. Η πρώτη τους επιδρομή καταγράφεται στα αρχεία του Λίντισφαρν το 793 μΧ. (βλέπε στην εικόνα νο 1, το παλαιότερο γλυπτό που παριστά την μάχη μεταξύ Βίκινγκς και Άγγλων). Η επεκτατική τους δράση διήρκησε μέχρι το 1066 μΧ. όπου νικήθηκαν ολοκληρωτικά από τους Νορμανδούς. Αυτή η περίοδος των τριών αιώνων αποτελεί μεγάλο κομμάτι της μεσαιωνικής ιστορίας των Σκανδιναβών (σημερινά έθνη των Σουηδών, Νορβηγών, Δανών και Ισλανδών), των Αγγλοσαξόνων, της Γαλλίας, της Ρωσίας αλλά και της Μεσογείου και της Βυζαντινής αυτοκρατορίας¹⁰.

2.1.3 Η Ιδέα και το νόημα

Η ιδέα της σειράς είναι η αφήγηση των επεκτατικών δράσεων των Βίκινγκς προς την Δύση και την Μεσόγειο, μέσα από τους άθλους του μυθικού Ράγκναρ Λόθμπροκ και της οικογένειάς του. Ο νεαρός οραματιστής αγρότης, ατρόμητος πολεμιστής και γόνος του θεού Όντιν γίνεται άρχοντας και βασιλιάς και ενσαρκώνει τις παραδόσεις των σκανδιναβικών κοινοτήτων του 8ου και 9ου αιώνα. Οι πρώτοι τέσσερεις κύκλοι είναι αφιερωμένοι στον Ράγκναρ ενώ οι επόμενοι δύο εστιάζουν στην δράση των γιών του¹¹.

Ξεκινά από το 793μ.Χ. και υφαίνει ένα κόσμο γεμάτο περιπέτεια, ελευθερία, ανακαλύψεις, μάχες, έρωτα, αίμα, συνομοσίες, και κυρίως την αγάπη του Ράγκναρ για το άγνωστο. Μαζί του, οι φίλοι και συμπολεμιστές τους, που καθένας από αυτούς ενσαρκώνει ένα ιδιαίτερο ιδανικό της φυλής. Εναντίον του, οι συστημικοί άρχοντες, το κατεστημένο, οι μανιασμένες θύελλες, τα ανθρώπινα λάθη και η τελικά **η σύγκρουση των διαφορετικών πολιτισμών, πεποιθήσεων και θρησκειών**. Αυτή η τελική σύγκρουση είναι και **το νόημα της σειράς. Κόσμοι που αποθεώνονται και απαξιώνονται, διαφορετικά ιδανικά που συγκρούονται ανακαλύπτοντας εν τέλει την ομοιότητά τους, πολιτισμοί και κουλτούρες σε ώσμωση, που διαμορφώνουν τις επόμενες γενιές, τους επερχόμενους πολιτισμούς**.

2.1.4 Τρόπος αφήγησης και οπτική γωνία

Πρόκειται για μια κλασική γραμμική αφήγηση, με την ματιά του παντογνώστη αφηγητή, όπου μέσα «κυκλοφορούν» πολλών μορφών και ειδών κύριοι χαρακτήρες,

¹⁰<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AF%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B3%CE%BA>

¹¹<https://www.patrinorama.com.gr/kritiki-stin-tileoptiki-seira-vikings-valhalla-toy-elissaiou-vgenopoyloy/>

που πιάνουν μια ευρεία γκάμα θεατών με αποτέλεσμα την ταύτιση του θεατή με κάποιον ή με κάποιους από αυτούς, γεγονός άλλωστε που αποδεικνύεται και από την δημοτικότητα της σειράς. Και όπως προαναφέρθηκε, σε μια τέτοια μακροσκελέστατη αφήγηση 89 επεισοδίων οι θεατές έχουν όλο τον χρόνο να γνωρίσουν τους χαρακτήρες και κυρίως να τους αγαπήσουν. Αν εύχεται να πετύχει ορμώντας στο άγνωστο τότε ο Ράγκναρ είναι ο ήρωάς σου. Αν είσαι μια γυναίκα σταθερή, δυναμική και πολεμίστρια, τότε η Λάγκερθα είναι η φίλη σου. Αν είσαι ο εφευρετικός και ταυτόχρονα ανατρεπτικός τύπος, τότε είσαι ένας Φλόκι που ανακαλύπτεις νέους κόσμους. Αν είσαι ο τύπος του αδικημένου και άστατου που όμως βρίσκοντας τον εαυτό του γίνεται πρίγκιπας, τότε ο Ρόλλο είναι ο χαρακτήρας σου. Αν είσαι αναζητητής της ζωής και της αλήθειας τότε είσαι ένας Άθελσταν.

2.1.5 Οι χαρακτήρες

Πρωταγωνιστής της σειράς στους 4 πρώτους κύκλους είναι ο **Ράγκναρ Λόθμπροκ** (παλαιοσκανδιναβικά: Ragnar Loðbrók , Ragnar σημαίνει "φύλακας του οχυρού" και Lothbrok σημαίνει "δυστριχωτό παντελόνι"). Ιστορικά ήταν γιός του βασιλιά Σίγκουρντ Ίρινγκ, από τον βασιλικό οίκο του Μούνσο. Ωστόσο κάποιοι αμφισβητούν την ιστορική του ύπαρξη αναφέροντας ότι το όνομα αυτό ουσιαστικά ενσωματώνει κατορθώματα διαφόρων ιστορικών προσώπων της εποχής όπως ο βασιλιάς Χόρικ Ι, ο βασιλιάς Ρέτζινφριντ κ.α. Στην παράδοση των σάγκα, είχε διαδοχικά τρεις συζύγους, την Λάγκερθα, την Θόρα και την Ασλαγκ, ωστόσο οι ιστορικές πηγές αναφέρουν μόνο την Ασλαγκ ως τρίτη του σύζυγο, μη κατονομάζοντας της δύο πρώτες¹².

Στη μυθοπλασία της σειράς, ο Ράγκναρ είναι ένας απλός αγρότης που εξελίσσεται σε άρχοντα της μυθικής πόλης του Κάτεγκατ¹³ και τελικά γίνεται βασιλιάς όλης της Σκανδιναβίας. Η πρώτη του σύζυγος είναι η ασπιδοφόρα Λάγκερθα με την οποία έχει δύο παιδιά, τον Μπίορν και την Γκίντα. Δεύτερη σύζυγός του είναι η Ασλαγκ με την οποία αποκτά τέσσερα αγόρια, τον Ούμπα, τον Χβίτσερκ, τον Σίγκουρντ και τον Άιβαρ. Έχει έναν μεγαλύτερο αδελφό, τον Ρόλλο και ένα επιστήθιο φίλο, τον ναυπηγό Φλόκι.

¹² Wikipedia και <https://www.historic-uk.com/HistoryUK/HistoryofEngland/Ragnar-Lothbrok/> και <https://aelarsen.wordpress.com/2014/11/28/the-vikings-at-least-its-not-aliens-on-the-history-channel/>

¹³ Το Κάτεγκατ στην πραγματικότητα πορθμός μεταξύ Δανίας και Σουηδίας.

Το **εξωτερικό κίνητρο** του Ράγκναρ είναι να βρει νέες περιοχές επιδρομών και να αποκτήσει πλούτη. Το **εσωτερικό του κίνητρο** είναι να γνωρίσει νέους πολιτισμούς, νέες θρησκείες, νέες κοινωνίες... η πρόκληση του άγνωστου. Ο Φλόκι και ο Ρόλλο τον βοηθούν να υλοποιήσει τον πρώτο του στόχο. Ο Άθελσταν του δείχνει ένα νέο τρόπο σκέψης.

Είναι ένας περίπλοκος χαρακτήρας. Ήρωας και αντιήρωας ταυτόχρονα. Έξυπνος, περίεργος, φιλόδοξος, με αρετές και ελαττώματα. Περιστασιακά εγωιστής, παράφορα οργισμένος και άλλοτε συμπονετικός και υποστηρικτικός. Με στιγμές μεγάλης απόγνωσης γίνεται παράλογα παρορμητικός και προκλητικός με τον θάνατο. Άλλοτε αιμοδιψής κατακτητής και άλλοτε άνθρωπος γεμάτος έλεος, ενσαρκώνει τα ιδανικά της σκανδιναβικής κοινωνίας.

Οι **συγκρούσεις** του ήρωα πολλές και πολυεπίπεδες. Ακολουθώντας τα έξι είδη συγκρούσεων της Seger, ο Ράγκναρ αντιμετωπίζει τις εσωτερικές του συγκρούσεις όταν οδηγεί το πλήρωμά του σε άγνωστα νερά και άγνωστους τόπους, έχει σχεσιακές συγκρούσεις με χαρακτήρες όπως η Λάγκερθα, ο Ρόλλο, ο Φλόκι αλλά και με αντίπαλους όπως ο βασιλιάς Έκμπερτ και ο βασιλιάς Χάραλντ. Έχει κοινωνικές συγκρούσεις με την κατεστημένη νοοτροπία των αρχόντων και αργότερα με την θρησκευτική νοοτροπία των ίδιων των Βίκινγκς. Αντιμετωπίζει φυσικές καταστροφές και θεομηνίες και συγκρούεται ακόμα και με τους θεούς του.

Η **μεταμόρφωσή** του είναι αργή και σταδιακή. Από ονειροπόλος αγρότης που απεχθάνεται την εξουσία, γίνεται άρχοντας και βασιλιάς, από συνηθισμένος άντρας σταδιακά γίνεται θρύλος. Αν ο πρώτος του στόχος είναι η επιδρομή και η απόκτηση πλούτου, αυτή μετασχηματίζεται στην αναζήτηση και κατανόηση νέων πολιτισμών, διευρύνεται, ξεπερνάει τις πολιτιστικές του καταβολές, αφομοιώνει στοιχεία άλλου πολιτισμού και στο τέλος δίνει τη ζωή του για την απόκτηση νέων εδαφών για τον λαό του. Από τον υλικό πλούτο περνάει στην υψηλή ιδέα και την αυτοθυσία για το σύνολο.

Καλοσχεδιασμένος χαρακτήρας έχει πνευματική ζωή η οποία διευρύνεται, φλερτάροντας με τον χριστιανισμό και εντέλει με την ανεξιθρησκεία. Έχει πλούσια κοινωνική ζωή, με φίλους και συμμάχους πιστούς σε αυτόν, αλλά δεν διστάζει να κάνει «αδελφικούς εχθρούς», όπως ο βασιλιάς Έκμπερτ, και να κάνει μέλος της οικογένειάς

του τον μοναχό Άθελσταν. Έχει πλούσια συναισθηματική ζωή, πίστη στην οικογένεια, παθιασμένος ερωτικός σύντροφος και πατέρας.

Η Λάγκερθα, πρώτη σύζυγος του Ράγκναρ, είναι επίσης ένα πρόσωπο που κατά κάποιους ιστορικούς δεν υπήρξε ποτέ. Εκπροσωπώντας το θεσμό της ασπίδας (ή ασπιδοφόρας), δηλαδή της γυναίκας πολεμίστριας, αποτελεί κυρίαρχο πρόσωπο ανάμεσα στους θρύλους της περιόδου εκείνης.

Είναι ο υποστηρικτικός χαρακτήρας όχι μόνο του Ράγκναρ αλλά και ολόκληρης της σειράς. Είναι ο μόνος χαρακτήρας που εμφανίζεται σε όλους τους κύκλους της σειράς και σε 79 από τα 89 επεισόδια¹⁴. Είναι η πολεμίστρια που ενσωματώνει ένα δυνατό κώδικα τιμής. Αδίστακτη, φιλόδοξη, τρυφερή μητέρα, υποστηρικτική στις γυναίκες. Παρορμητική, στερείται διακριτικότητας και διπλωματίας, ευθύς και παθιασμένη. Για τον χαρακτήρα Ράγκναρ άλλοτε είναι καθρέφτης, άλλοτε είναι η έμπιστη, άλλοτε το ειδύλλιο. Για όλη την σειρά είναι η ραχοκοκαλιά της ισορροπίας της κεντρικής ιδέας που την διέπει.

Ο **Ρόλλο**, αδελφός του Ράγκναρ στη σειρά, ήταν ιστορικό πρόσωπο, μεταγενέστερο ωστόσο από την εποχή του Ράγκναρ. Ιστορικά ο Ρόλλο (846 μ.Χ. – 930 μ.Χ.) υπήρξε ηγέτης των Βίκινγκς, που πηγαίνοντας στη Γαλλία έγινε ο γενάρχης του οίκου της Νορμανδίας, βαφτίστηκε χριστιανός και πήρε το όνομα Ροβέρτος¹⁵. Στη σειρά χρησιμοποιήθηκε ως ο άστατος αδελφός του Ράγκναρ που τελικά έμεινε στο Παρίσι και έγινε δούκας¹⁶.

Είναι το ακατέργαστο και πιο πρωτόγονο κομμάτι του Ράγκναρ. Θηριώδης πολεμιστής, αδιάλλακτος, ζηλιάρης, μοναχικός, παρορμητικός και άστατος. Ζει στη σκιά του αδελφού του και είναι ερωτευμένος με την Λάγκερθα. Άλλοτε είναι χαρακτήρας καθρέφτης για τον Ράγκναρ, άλλοτε ανταγωνιστής και άλλοτε έμπιστος. Μπαίνει πολλές φορές σε πειρασμό να τον προδώσει, άλλοτε ενδίδει και άλλοτε όχι.

¹⁴ Είναι ο χαρακτήρας για τον οποίο ο Μάικλ Χριστ είπε ότι μια φεμινιστική κολεκτίβα της Νέας Υόρκης του έγραψε ότι δεν ενδιαφέρει πόσους άντρες χαρακτήρες θα σκοτώσει αλλά να μην κάνει κάτι στην Λάγκερθα.

¹⁵ <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CF%8C%CE%BB%CE%BB%CE%BF>

¹⁶ <https://aelarsen.wordpress.com/2014/11/28/the-vikings-at-least-its-not-aliens-on-the-history-channel/>.

Ο ευρηματικός ναυπηγός, αγαπημένος φίλος και συμπολεμιστής του Ράγκναρ, ο **Φλόκι**, ήταν επίσης ιστορικό πρόσωπο (Φλόκι Βίλγκερνταρσον), επίσης μεταγενέστερος της περιόδου που αναφέρεται η σειρά. Ιστορικά ήταν Σουηδός που ανακάλυψε την Ισλανδία το 868 μ.Χ., γεγονός που χρησιμοποιήθηκε στην σεναριογραφία του πέμπτου κύκλου της σειράς¹⁷.

Στη σειρά είναι ο άνθρωπος εργαλείο για να υλοποιηθούν τα όνειρα του Ράγκναρ. Πιστός μέχρι το τέλος αν και διαφώνησε πολλές φορές μαζί του. Εκκεντρικός και χαρούμενος εξωτερικά, κρύβει έναν σκεπτόμενο και βαθιά συναισθηματικό άνθρωπο. Έξυπνος και ευρηματικός, είναι το «μυαλό» του Ράγκναρ και ο ρόλος του στην επιτυχία των στόχων του είναι καθοριστικός. Ο χαρακτήρας καταλύτης, ο έμπιστος και comic relief, δίνει μια ευχάριστη και απροσδόκητη νότα στη σειρά.

Ο **Άθελσταν**, είναι ο μοναχός που ο Ράγκναρ αιχμαλωτίζει από την πρώτη του επιδρομή στην Αγγλία. Ιστορικά δεν υφίσταται. Είναι σεναριακός χαρακτήρας και ουσιαστικά η συνείδηση, το alter ego του Ράγκναρ. Όταν ο Άθελσταν θανατώνεται, ο χαρακτήρας Ράγκναρ αλλάζει οριστικά. Γεννημένος Άγγλος και γαλουχημένος χριστιανός, ξαναγεννιέται σαν Βίκινγκ κοντά του, και γίνεται μέλος της οικογένειάς του. Ανοιχτόμυαλος και πολυμαθής, ελκύει και επηρεάζει βαθιά τον Ράγκναρ¹⁸ μεταμορφώνοντάς τον.

Ενας καλοσχεδιασμένος χαρακτήρας, έγινε δημοφιλής όσο και η Λάγκερθα. Ευγενικός, ειλικρινής, μορφωμένος, ευφυής και ανοιχτόμυαλος. Κατανοεί σε βάθος την σκανδιναβική κουλτούρα, επηρεάζεται από τους θεούς της, αλλά δεν εγκαταλείπει ποτέ την χριστιανική του συνείδηση. Βρίσκει «πολιτισμό» στους άγριους Βίκινγκς και επηρεάζεται πολύ από την κοινωνική ζωή τους. Για τους ίδιους λόγους που αναπτύσσεται η στενή σχέση του με τον Ράγκναρ, αναπτύσσεται και η φιλία του με τον βασιλιά Έκμπερτ. Ισορροπεί ανάμεσα σε δύο κόσμους, αναδεικνύοντας την ομορφιά αλλά τα σκοτεινά σημεία καθενός. Για τον Ράγκναρ είναι ο καταλυτικός χαρακτήρας, ο έμπιστος, ο διαστατικός, ο χαρακτήρας «φωνή» και ο point of view.

Ο βασιλιάς **Έκμπερτ** του Ουέσσεξ είναι ιστορικό πρόσωπο, σύγχρονο με την εποχή που πραγματεύεται η σειρά. Αν και για τα πρώτα χρόνια της βασιλείας του δεν

¹⁷ https://en.wikipedia.org/wiki/Hrafna-Fli%C3%B3ki_Vilger%C3%B0arson

¹⁸ <https://vikings.fandom.com/wiki/Athelstan?so=search#Personality> και <https://www.vikingheritage.net/blogs/viking/athelstan#ancre-0>

υπάρχουν πολλές πηγές, ο χαρακτήρας της σειράς κινείται σχεδόν παράλληλα με τα ιστορικά γεγονότα που έχουν καταγραφεί στις μέρες του¹⁹.

Φιλόδοξος, εγωιστής, ψυχρός και οπορτουνιστής αλλά και φιλικός, έμπιστος και με μεγάλη κατανόηση. Για τον Ράγκναρ είναι ο χαρακτήρας καθρέφτης, άσπονδος φίλος και εχθρός ταυτόχρονα. Είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος, οι ισόπαλες και αντιθετικές δυνάμεις που κρατούν τους κόσμους τους σε ισορροπία. Εκτιμούν βαθύτατα ο ένας τον άλλον και όταν συγκρούονται μοιάζει να είναι μια σύγκρουση με τον ίδιο τους τον εαυτό.

Ο Μάντης είναι επίσης σεναριακός χαρακτήρας. Ένας τυφλός παραμορφωμένος γέροντας, απροσδιορίστων χρόνων, κάτι μεταξύ θεού, προφήτη και σαμάνου ιερέα. Προφητεύει, συμβουλεύει και αποτελεί στήριγμα ακόμα και μετά τη θανάτωσή του, σαν πνεύμα ή άγγελος. Είναι η ρήση των θεών, η Πυθία του Απόλλωνα των Σκανδιναβων, ένα υπερφυσικό ον, που του γλείφουν το χέρι μετά από κάθε (συνήθως ακατανόητη) προφητεία. Στο αρχικό σενάριο, ο μάντης ήταν γυναίκα²⁰.

Οι γιοί του Ράγκναρ

Μπιόρν ο Σιδηρόπλευρος, πρωτότοκος γιός του Ράγκναρ και της Λάγκερθα στην σειρά, ιστορικά αναφέρεται σαν βασιλιάς της Σουηδίας του 9^{ου} αιώνα από τον Οίκο του Μούνσο²¹. Στις σκανδιναβικές σάγκες αναφέρεται σαν γιός της μυθικής βασίλισσας Ασλαγκ και του Ράγκναρ. Θρυλικός για τις επιδρομές του στην Αγγλία και την Γαλλία, έφτασε μέχρι την Μεσόγειο και την Ιταλία²². Μεγάλος πολεμιστής, ενσαρκώνει την πολεμική δύναμη του πατέρα και τις ηθικές αξίες της Λάγκερθα. Παρά τη δύναμη και την ηθική του δεν έχει την ευφυΐα του πατέρα του. Αφοσιωμένος στους γονείς του, διαφωνεί συχνά με τον Ράγκναρ και τις τακτικές του.

¹⁹https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%B3%CE%B2%CE%AD%CF%81%CF%84%CE%BF%CF%82_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9F%CF%85%CE%AD%CF%83%CF%83%CE%B5%CE%BE

²⁰ Το γλείψιμο του χεριού του Seer δεν είναι κάτι βγαλμένο από ιστορικά αρχεία και δεν ήταν στο σενάριο, αλλά προστέθηκε για να προσφέρει "κάτι μοναδικό και διαφορετικό". Βλέπε https://vikings.fandom.com/wiki/The_Seer?so=search#Personality

²¹ Νησί στα νότια της Ουψάλας, όπου υπάρχει τύμβος που φέρεται να είναι του βασιλιά Μπιόρν

²²https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%80%CE%B3%CE%B5%CF%81%CE%BD_%CE%BF_%CE%A3%CE%B9%CE%B4%CE%B7%CF%81%CF%8C%CF%80%CE%BB%CE%B5%CF%85%CF%81%CE%BF%CF%82, και https://www.worldhistory.org/Bjorn_Ironside/

Ούμπα, πρώτος γιός του Ράγκναρ και της Άσλαγκ. Ιστορικά είναι μη υπαρκτό πρόσωπο, αν και υπάρχει αγιογραφική αναφορά στο πρόσωπό του. Σύμφωνα με κάποιες προφορικές παραδόσεις, ο Ούμπα με τον αδελφό του Άιβαρ, εισέβαλαν το 865 μΧ στην Αγγλία σαν αρχηγοί του Μεγάλου Στρατού των Βίκινγκς²³. Ο Ούμπα μοιάζει περισσότερο απ' όλους με τον πατέρα του. Είναι φιλειρηνιστής, θέλει να ανακαλύπτει καινούριους τόπους, να γνωρίζει νέους πολιτισμούς. Είναι αυτός που ανακαλύπτει νέους κόσμους και τελικά φτάνει στην Αμερική, φτιάχνοντας μια νέα αποικία, μαζί με τον Φλόκι.

Άιβαρ ο Ασπόνδυλος, τέταρτος γιός του Ράγκναρ και της Άσλαγκ στη σειρά, αλλά πρώτος στις αρχαίες Σκανδιναβικές και Λατινικές πηγές του Μεσαίωνα. Σύμφωνα με τα αφηγήματα αυτά, συμμετείχε με τα αδέρφια του στις επιδρομές του πατέρα του και έγινε κυβερνήτης του Γιόρκ της Αγγλίας τον 9ο αι. Εμφανίζεται συχνά μαζί με τα αδέρφια του Μπιόρν, Χβίτσερκ και Σίγκουρντ²⁴. Είναι ένας από τους κύριους πρωταγωνιστές των δύο τελευταίων κύκλων της σειράς. Ανάπηρος με παραμορφωμένα πόδια και ανίκανος σεξουαλικά, γίνεται ένας χαρακτήρας ιδιαίτερος, σαδιστής, μοχθηρός, έξυπνος, φιλόδοξος και αδίστακτος. Αντιπροσωπεύει την σκοτεινή πλευρά της μητέρας του Άσλαγκ και παραμερίζει όλα του τα αδέρφια, σκοτώνει τον Σίγκουρντ, διψώντας για εξουσία και δόξα. Ένα πανέξυπνο φίδι που κυριολεκτικά σέρνεται κατά τη διάρκεια του πέμπτου και έκτου κύκλου.

Ο **Χβίτσερκ**, δεύτερος γιός του Ράγκναρ και της Άσλαγκ στη σειρά, μαρτυρείται από το *Ιστορία των γιών του Ράγκναρ*. Δεν αναφέρεται σε καμία ιστορική πηγή σαν ηγέτης του Μεγάλου Στρατού των Βίκινγκς όπως αναφέρονται τα ονόματα των αδελφών του²⁵. Μπερδεμένος χαρακτήρας, κινείται στη σκιά του Άιβαρ. Ασταθής και πότης, καταλήγει ναρκομανής.

Ο **Σίγκουρντ** αναφέρεται στις σκανδιναβικές παραδόσεις σαν πολεμιστής των Βίκινγκς, γιός της Άσλαγκ και του Ράγκναρ. Ιστορικά ήταν Δανός βασιλιάς που κυβέρνησε για λίγο στη δεκαετία του 870 μ.Χ.²⁶ Είχε μια σχέση αντιπαλότητας με την μητέρα του και τον Άιβαρ, ο Κάιν και ο Άβελ.

²³ <https://en.wikipedia.org/wiki/Ubba>

²⁴ <https://www.worldhistory.org/trans/el/1-17545/>

²⁵ <https://en.wikipedia.org/wiki/Hvitserk>

²⁶ https://en.wikipedia.org/wiki/Sigurd_Snake-in-the-Eye

2.1.6 Πλοκή και υποπλοκές

Σε ότι αφορά την πλοκή και τις υποπλοκές της σειράς, αυτές περιγράφονται αναλυτικά στο Παράρτημα της εργασίας που ακολουθεί. Εκεί περιγράφονται και οι κύριες υποπλοκές (μια και είναι αδύνατον λόγω μεγέθους να καταγραφούν όλες), πως αυτές κινούνται και εξελίσσονται από κύκλο σε κύκλο, καθώς και η σχέση τους με την κύρια πλοκή. Στην παρούσα παράγραφο θα αναφερθούμε στην πλοκή της σειράς γενικότερα, στον αριθμό και στο είδος των υποπλοκών και στο ρόλο που εξυπηρετούν.

1^{ος} κύκλος εννέα επεισοδίων: Στην **κύρια πλοκή** ο νεαρός Ράγκναρ βάζει σε εφαρμογή το σχέδιό του να πλεύσει δυτικά, έχοντας την αντίδραση του άρχοντα της κοινότητας. Ο Φλόκι του ετοιμάζει τα κατάλληλα πλοία και πραγματοποιούνται οι πρώτες επιδρομές στην Αγγλία. Συγκρούεται με τον άρχοντα και τελικά γίνεται ο ίδιος άρχοντας του Κάτεγκατ.

Σε ότι αφορά τις κυριότερες υποπλοκές, έχουμε έξι **υποπλοκές διαπροσωπικών σχέσεων** με τους βασικούς χαρακτήρες που τον πλαισιώνουν, την Λάγκερθα, τον Ρόλλο, τον Μπιόρν, τον Φλόκι, τον Μάντη και τον Άθελσταν που χρησιμοποιούνται για να δώσουν την διάσταση του χαρακτήρα του ήρωα. Έχουμε δύο **υποπλοκές σκοπού** που αφορούν τη σύγκρουσή του με τον άρχοντα Χάραλντσον και τον Ρόλλο, οι οποίες λειτουργούν σαν καθυστέρηση της κύριας πλοκής. Επίσης έχουμε μια μεγάλη **υποπλοκή εσωτερικής σύγκρουσης** με τις θρησκευτικές τελετές της Ουπσάλα, που λειτουργεί σαν διαστατική του χαρακτήρα του ήρωα.

2^{ος} κύκλος, δέκα επεισοδίων: στην **κύρια πλοκή**, νέες συμμαχίες με τον βασιλιά Χόρικ και την Λάγκερθα, ενδυναμώνουν νέες επιδρομές στην Αγγλία που δεν είναι πάντα νικηφόρες. Στο κόστος της ήττας συμπεριλαμβάνεται η αιχμαλωσία και ο βασανισμός του Άθελσταν και η αιχμαλωσία του Ρόλλο. Ο Ράγκναρ κυριαρχεί των ενδοσκανδιναβικών απειλών κατά της οικογένειας και της επικράτειάς του. **Νέες κύριες πλοκές** αναπτύσσονται, η μία στην Αγγλία με κύριο χαρακτήρα τον βασιλιά Έκμπερτ και μια δεύτερη στο Χέντεμπε με κύριο χαρακτήρα την Λάγκερθα.

Στις κυριότερες **υποπλοκές διαπροσωπικών σχέσεων** σε αυτές του προηγούμενου κύκλου που συνεχίζονται, έρχεται να προστεθεί αυτή της σχέσης του με την Άσλαγκ και τον βασιλιά Έκμπερτ. Στις **υποπλοκές σκοπού** έχουμε κυρίως τις συγκρούσεις με τον άρχοντα Μπόργκ που λειτουργεί σαν καθυστέρηση της κύριας πλοκής που δίνει χώρο να αναπτυχθεί η κύρια πλοκή στην Αγγλία και τις υποπλοκές που την συνοδεύουν. Η **υποπλοκή εσωτερικής σύγκρουσης** του ήρωα σχετικά με την πίστη του έρχεται να συνεχιστεί και σε αυτό τον κύκλο, και αναπτύσσεται ακόμα μία

σχετικά με την διαχείριση της τιμωρητικής συμπεριφοράς του απέναντι στον αδελφό του Ρόλλο.

3^{ος} κύκλος, δέκα επεισοδίων: η νέα επιδρομή στην Αγγλία έχει ειρηνικό χαρακτήρα. Σκοπός η εγκαθίδρυση νέας αποικίας με την βοήθεια του Βασιλιά Έκμπερτ. Βίκινγκς και Ουέσσεξ βοηθούν την απελευθέρωση της Μέρκια. Για τον Ράγκναρ ο νέος στόχος είναι τώρα η κατάκτηση του Παρισιού, που τελικά πραγματοποιείται με τραγικές όμως απώλειες για τους Βίκινγκς και τον άσχημο τραυματισμό του Ράγκναρ. Μια νέα κύρια πλοκή κάνει την εμφάνισή της, ο κόσμος του Παρισιού.

Από τις υποπλοκές **διαπροσωπικών σχέσεων** ολοκληρώνεται αυτή με τον Άθελσταν λόγω της δολοφονίας του, δίνοντας μια ώθηση στην μεταμόρφωση του Ράγκναρ, ενώ οι υπόλοιπες συνεχίζουν να εξελίσσονται. Στις **υποπλοκές δράσης** συναντούμε την επίθεση για την κατάκτηση της Μέρκια η οποία λειτουργεί σαν καθυστέρηση. Οι **εσωτερικές συγκρούσεις** του ήρωα μεγαλώνουν με τον θάνατο του Άθελσταν αλλά και με την διαχείριση της ζήλιας (και της τιμωρίας) του αγαπημένου του Φλόκι.

4^{ος} κύκλος, είκοσι επεισοδίων: Ο ήρωας είναι σοβαρά άρρωστος και κινητοποιούνται τα σενάρια διαδοχής. Μια νέα επίθεση στο Παρίσι καταλήγει σε προσωπική σύγκρουση μεταξύ Ράγκναρ και Ρόλλο. Η ήττα των Βίκινγκς τσακίζει τον ήδη εξασθενημένο Ράγκναρ. Χρόνια μετά, με πληγωμένη την φήμη του, εκστρατεύει με άσχημες συνθήκες στην Αγγλία, μαζί με τον γιό του Άιβαρ και θανατώνεται από τον Αέλλα.

Η Λάγκερθα μάχεται εναντίον του σφετεριστή Κάλφ για να κερδίσει την επικράτειά της. Μετά την αναχώρηση του Ράγκναρ, σκοτώνει την Άσλαγκ και γίνεται βασίλισσα του Κάτεγκατ. Ο Ρόλλο κερδίζει την εκτίμηση της αυλής του αυτοκράτορα και την αγάπη της Γκίςλα. Ο Έκμπερτ γίνεται βασιλιάς των δύο βασιλείων, Ουέσσεξ και Μέρκια. Ο Μπιόρν χτίζει την δική του ιστορία, θεμελιώνοντας τον προσωπικό του μύθο του και βάζοντας στόχο την Μεσόγειο. Μετά τον θάνατο του Ράγκναρ, οι γιοί του εκδικούνται τον βασιλιά Αέλλα. Ο Μεγάλος παγανιστικός Στρατός²⁷ των Βίκινγκς κατακτά το Ουέσσεξ και το μεγαλύτερο τμήμα της Αγγλίας ενώ ο Έκμπερτ αυτοκτονεί.

²⁷ Ο Μεγάλος Παγανιστικός Στρατός επιτέθηκε και κατέκτησε τα βασίλεια της Αγγλίας το 865 ή 866μΧ, δημιουργώντας πολλές αποικίες των Βίκινγκς, κυρίως στο Γιόρκ (βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Great_Heathen_Army).

Στις υποπλοκές **διαπροσωπικών σχέσεων**, επικρατεί αυτή με τον αδελφό του Ρόλλο, όπου και ολοκληρώνεται στο μέσο περίπου της σειράς, ενώ οι υπόλοιπες συνεχίζουν την εξέλιξή τους, αλλά και κορυφώνονται, μέχρι τον θάνατο του Ράγκναρ. Νέες εμφανίζονται που αφορούν τις σχέσεις των γιών τους μεταξύ τους, με την Άσλαγκ, την Λάγκερθα, τον Φλόκι και τον Μάντη.

Εδώ έχουμε και την κορύφωση των **εσωτερικών συγκρούσεων** του ήρωα, με τις μεγάλες σχέσεις φιλίας (Φλόκι), με την οικογένεια (Ρόλλο, Μπιόρν, Άιβαρ, Άσλαγκ), με τον μεγάλο του έρωτα (Λάγκερθα), με την θρησκεία του (Μάντης) και κυρίως με τον βασιλιά Έκμπερτ, που ολοκληρώνουν και την μεταμόρφωση του ήρωα.

5^{ος} κύκλος, είκοσι επεισοδίων: ο Άιβαρ με την συμπαράσταση του Χβίτσερκ από την μία και η Λάγκερθα με τον Ούμπα από την άλλη, βρίσκονται σε εμφύλιο για την διεκδίκηση του βασιλείου του Κάτεγκατ.

Στην Αγγλία, ο γιός του Έκμπερτ, Έθελγουλφ, με τον πολεμιστή επίσκοπο Χάμουντ προσπαθούν να διώξουν τους Σκανδιναβούς εισβολείς. Μετά τον θάνατό του, ο διάδοχός του Άλφρεντ έχει να αντιμετωπίσει τους εισβολείς αλλά και τον ματαιόδοξο επίσκοπο Χάμουντ. Ο Μπιόρν πλέει ξανά προς την Μεσόγειο και φτάνει στην βόρεια Αφρική. Στην επιστροφή του, ενισχύει την πλευρά της Λάγκερθα για την επικράτησή της στο Κάτεγκατ. Ο Φλόκι ανακαλύπτει την Ισλανδία και προσπαθεί να ξεκινήσει μια νέα αποικία και έναν πιο ειρηνικό πολιτισμό.

Στις υποπλοκές **δράσης** έχουμε την εμφάνιση του Ρόλλο σαν από μηχανής θεό για την υποστήριξη του Μπιόρν. Μια υποπλοκή που μάλλον καθυστερεί την εξέλιξη της κύριας δράσης. Στις **υποπλοκές σχέσεων** επικρατεί η σχέση εξάρτησης μεταξύ Άιβαρ και Χβίτσερκ, μια υποπλοκή που υποστηρίζει τον διαστροφικό χαρακτήρα του Άιβαρ και την κατάρρευση του Χβίτσερκ. Επίσης μια σημαντική υποπλοκή σχέσης είναι αυτή του Άλφρεντ με τον επίσκοπο Χάμουντ που αναδεικνύει τον χαρακτήρα του νεαρού Άλφρεντ.

6^{ος} κύκλος, είκοσι επεισοδίων: ο εμφύλιος στο Κάτεγκατ έχει ένα προσωρινό τέλος με τον Μπιόρν στη βασιλεία, την Λάγκερθα αποτραβηγμένη στο αγρόκτημά της και τον Ούμπα να ξεκινά την δική τους ιστορία, ένα ταξίδι προς την Ισλανδία και τελικά την δημιουργία της Βίνλαντ.

Ο Άιβαρ επίσης ξεκινά μια παράλληλη ιστορία στο Κίεβο, όπου με δολοπλοκίες και υπονομεύσεις προσπαθεί να στρέψει τους Ρως εναντίον του Κάτεγκατ, σε μια μάχη που τους οδηγεί στην ήττα με την αυτοθυσία του Μπιόρν. Η Λάγκερθα δολοφονείται κατά λάθος από τον Χβίτσερκ, ο Άιβαρ πεθαίνει στην Αγγλία και ο βασιλιάς Άλφρεντ

απελευθερώνει το μεγαλύτερο μέρος της Αγγλίας. Στο Κάτεγκατ βασιλεύει η Ίγκριντ, δεύτερη σύζυγος του Μπιόρν.

Η μόνη αξιοσημείωτη **εσωτερική υποπλοκή** είναι στο τελευταίο επεισόδιο της σειράς, με την κατάληξη της εσωτερικής μεταμόρφωσης του Φλόκι και του Ούμπα, όπου αφήνουν πια το κατακτητικό μαχητικό παρελθόν τους, ζώντας ειρηνικά σε ένα πλούσιο τόπο γαλήνης.

2.1.7 Σχολιασμός των κύκλων της σειράς

Αξίζει να σημειωθεί ότι η σειρά απέσπασε συνολικά 46 βραβεία σε 179 υποψηφιότητες²⁸: καλύτερης δραματικής σειράς, σκηνοθεσίας, ήχου, οπτικών εφέ, μακιγιάζ, χτενίσματα, σχεδιασμού παραγωγής, ηθοποιίας, επεξεργασία εικόνας κλπ.

Η σειρά θα μπορούσε ή θα έπρεπε να ολοκληρωθεί στους πρώτους τέσσερεις κύκλους, ωστόσο αυτή επεκτάθηκε και στους γιούς του Ράγκναρ, με ακόμα δύο κύκλους των 20 επεισοδίων ο κάθε ένας. Αυτό μαρτυρούν και οι ψήφοι των θεατών, που βαθμολογώντας την σειρά ανά επεισόδιο, ο δεύτερος, ο τρίτος και ο τέταρτος κύκλος της σειράς ήταν οι δημοφιλέστεροι²⁹ με κορυφαία βαθμολογία το 9,6 στο δέκατο πέμπτο επεισόδιο του τέταρτου κύκλου.

Ερμηνεύοντας τα παραπάνω θα λέγαμε ότι η σειρά αποκτά περισσότερη δημοτικότητα όταν αρχίζει και η παράλληλη ιστορία με τον βασιλιά Έκμπερτ, ίσως αποσπώντας το ενδιαφέρον του αγγλοσαξονικού κοινού. Από την άλλη, παρατηρώντας την βαθμολογία των επεισοδίων των τριών πιο δημοφιλών κύκλων (2^{ος}, 3^{ος}, 4^{ος}) παρατηρούμε ότι δημοφιλέστερα (με βαθμολογίες πάνω από 8,5) δεν είναι εκείνα με τις αιματηρές και ανελέητες μάχες, αλλά εκείνες που διαπραγματεύονται ένα πιο κοινωνικό περιεχόμενο: η σχέση και η σύγκρουση των δύο αδελφών (Ράγκναρ και Ρόλλο), οι υποπλοκές γύρω από τον Άθελσταν και τον Ράγκναρ ή τον Άθελσταν και τον Έκμπερτ (θέματα πολιτισμικά και θρησκευτικά), την Λάγκερθα (η αξιαγάπητη πιστή και δυνατή γυναίκα), τον Ρόλλο με τις εσωτερικές του συγκρούσεις και την επικράτησή του στον κόσμο του Παρισιού, την σχέση του Ράγκναρ και του Φλόκι (φιλία), την σχέση ανάμεσα στον Ράγκναρ και τον Έκμπερτ, την εκδίκηση των γιών για τον θάνατο του Ράγκναρ. Από τον πέμπτο και έκτο κύκλο, το ενδιαφέρον τραβάνε τα επεισόδια με την ανακάλυψη από τον Φλόκι της Ισλανδίας, της Αμερικής και η

²⁸ https://www.imdb.com/title/tt2306299/awards/?ref_=tturv_q1_1.

²⁹ https://www.imdb.com/title/tt2306299/ratings/?ref_=tturv_q1_4.

αυτοθυσία του Μπιόρν. Ενώ με μια πρώτη ματιά η σειρά μοιάζει να είναι μια ατέλειωτη μάχη με αίμα, βία και βαρβαρότητα, θίγοντας πανανθρώπινα θέματα οικογενειακών σχέσεων, φιλίας, συντροφικότητας, πίστης, πολιτισμικής ώσμωσης και εφευρετικότητας, αγγίζει το κοινό, εκτινάσσει την δημοφιλεία της και αποτελεί μια πολύ καλή συνταγή επιτυχίας.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι οι δύο κύριες πολιτισμικές κουλτούρες που περιγράφονται σε όλη τη διάρκεια της σειράς, Αγγλοσάξονες και Σκανδιναβοί, Χριστιανοί και Παγανιστές, πολιτισμένοι και απολίτιστοι, αναπτύσσονται με μια φαινομενική ισορροπία. Σε κάποια σημεία ο ένας υπερτερεί, σε κάποια υστερεί, ωστόσο δεν απαξιώνεται κάποιος σε σύγκριση με τον άλλον. Και στους δύο πολιτισμούς εναλλάσσεται η ανδρεία με την αγριότητα, η πίστη με την εκμετάλλευση, η εξυπνάδα με την δολοπλοκία. Ωστόσο, σε ένα αγγλοσάξονα θεατή, η αναλυτική περιγραφή των θυσιών των παγανιστών χωρίς βαθύτερη επεξήγηση και ιστορική τεκμηρίωση, συγκλίνει στο να τους χαρακτηρίσει «άγριους» και «απολίτιστους» ή έστω «υπερβολικούς». Επίσης είναι μια σειρά που αναφέρεται σε ένα δυναμικό και κατακτητικό λαό που δημιούργησε αποικίες και στην Αγγλία αλλά και στην Αμερική³⁰. Έτσι, οι θεατές αυτών των χωρών στους οποίους κυρίως απευθύνεται η σειρά, βρίσκουν πολλά κοινά με την κατακτητική δυναμική των χωρών τους. Εξ' άλλου ο εθισμένος αγγλοαμερικάνος θεατής στην υπεροχή της δύναμης, της ηγεσίας, της εξυπνάδας και της σεξουαλικής ελευθερίας βρίσκει πολλά σημεία ταύτισης με τους ήρωες. Όλοι θέλουν να νοιώθουν λίγο απόγονοι Βίκινγκς.

Εξαιρετικά σκηνικά και κοστούμια εποχής, αληθοφανείς μάχες, εξαιρετικά τοπία και αν στη σειρά όλοι οι ήρωες μιλούν αγγλικά, σε κάποιους αρχικούς διαλόγους μεταξύ αλλόγλωσσων χρησιμοποιούνται οι τοπικές διάλεκτοι.

Ολοκληρώνοντας λοιπόν, ενώ με μια πρώτη ματιά η σειρά μοιάζει να είναι μια ατέλειωτη μάχη με αίμα, βία και βαρβαρότητα, θίγοντας πανανθρώπινα θέματα οικογενειακών σχέσεων, φιλίας, συντροφικότητας, πίστης, πολιτισμικής ώσμωσης και εφευρετικότητας, αγγίζει το κοινό, εκτινάσσει την δημοφιλεία της και αποτελεί μια πολύ καλή συνταγή επιτυχίας.

³⁰<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AF%CE%BD%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CF%84>

2.2 The last Kingdom

2.2.1 Γενικά στοιχεία

Είναι η δεύτερη πιο πρόσφατη και από τις δημοφιλέστερες ιστορικές δραματικές σειρές της δεκαετίας που εξετάζουμε, με 5 κύκλους και 46 επεισόδια συνολικά. Έκανε πρεμιέρα το 2015 στο κανάλι BBC America και BBC Two και από το 2018 προβάλλεται από το Netflix. Ολοκληρώθηκε το 2022. Είναι βασισμένη στη σειρά μυθιστορημάτων του Μπέρναρντ Κόρνγουελ *Τα Σαξονικά Χρονικά*³¹. Για την δημιουργία των επεισοδίων συνεργάστηκαν 12 έμπειροι σεναριογράφοι³² σε συνεργασία με τον Μπέρναρντ Κόρνγουελ.

Η σειρά ξεκινά το 866 μ.Χ. στη Νορθούμπρια, σε μια επιδρομή των Δανών στο κάστρο του Μπέμπανμπεργκ και είναι σαν μια ιστορική συνέχεια της προηγούμενης σειράς Vikings.

2.2.2 Πραγματική ιστορία της περιόδου

Στο τέλος του 8ου με αρχές του 9ου αιώνα, η Αγγλία ήταν χωρισμένη στα μικρότερα βασίλεια των Ουέσσεξ, Μέρκια, Ουαλίας, Νορθούμπρια και Σκοτίας. Η πρώτη μεγάλη επιδρομή των Βίκινγκς καταγράφεται το 793 μΧ. Έκτοτε, και ιδίως με την έλευση του Μεγάλου παγανιστικού Στρατού (865 μΧ), κυρίως οι Δανοί προσπαθούν να αποικίσουν την βόρεια και ανατολική Αγγλία, καταλύοντας τα βασίλεια της Νορθούμπρια, Μέρκια και Ανατολικής Αγγλίας. Το μοναδικό βασίλειο που αντιστάθηκε στην εισβολή ήταν του Ουέσσεξ με βασιλιά τον Έθερλεντ, τον οποίο διαδέχθηκε ο μικρότερος αδελφός του Αλφρέδος ο Μέγας (871-899 μΧ). Την περίοδο της βασιλείας του, συνένωσε το Ουέσσεξ, την Μέρκια και ένα μέρος της Νορθούμπρια, ενώ ταυτόχρονα προσπαθούσε να απελευθερώσει εδάφη από τους Δανούς που εισέβαλαν διαρκώς στα σύνορά του³³. Οι Δανοί εγκαταστάθηκαν πρώτα στο Γιόρκ, καταλαμβάνοντας ένα μεγάλο μέρος της Μέρκια και της Νορθούμπρια. Ο

³¹[https://el.wikipedia.org/wiki/The_Last_Kingdom_\(%CF%84%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%B F%CF%80%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%A C\)](https://el.wikipedia.org/wiki/The_Last_Kingdom_(%CF%84%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%B F%CF%80%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%A C)).

³² https://www.imdb.com/title/tt4179452/fullcredits/?ref_=tt_ql_1.

³³ <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%B3%CE%B3%CE%BB%CE%AF%CE%B1> και <https://history-maps.com/el/story/History-of-England> και https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BB%CF%86%CF%81%CE%AD%CE%B4%CE%BF%CF%82_%CE%BF_%CE%9C%CE%AD%CE%B3%CE%B1%CF%82 και <https://history-maps.com/el/story/Viking-Invasions-of-England>

χάρτης νο 1 μας δίνει μια εικόνα της εποχής. Η σειρά ακολουθεί πιστά τις συγκρούσεις Αγγλοσαξόνων και Δανών, χρησιμοποιώντας ωστόσο και μυθοπλαστικά πρόσωπα.

2.2.3 Η Ιδέα και το νόημα

Βασική ιδέα είναι η προσπάθεια ενός νεαρού ευγενή, του Ούτρεντ, να πάρει πίσω την πατρογονική του περιουσία από τον σφετεριστή θείο του. Ουσιαστικά όμως, είναι η ιστορία του βασιλιά Αλφρέδου του Μέγα (και των απογόνων του) και η προσπάθειά του αφενός να ενώσει τα μικρά βασίλεια στο μεγάλο βασίλειο της Αγγλίας και αφ' εταίρου να προστατέψει το βασίλειό του από τους Δανούς. Ο Ούτρεντ μέσα από τη δράση του, υλοποιεί το όραμα του βασιλιά Αλφρέδου.

Ο ήρωας, γεννημένος Άγγλος και μεγαλωμένος σαν Δανός, καλείται να ζήσει ανάμεσα σε δύο πολιτισμούς, δύο θρησκείες, δύο κοινωνικές πεποιθήσεις, ώσπου να ξαναβρεί τις πατρογονικές του ρίζες, διανθισμένες όμως με ένα νέο, πολυδιαστατικό πολιτισμό αποτελούμενο από διαφορετικές πολιτισμικές εθνότητες που συμβιώνουν ειρηνικά.

2.2.4 Τρόπος αφήγησης και οπτική γωνία

Και εδώ η αφήγηση είναι γραμμική και ο αφηγητής παντογνώστης. Και εδώ οι χαρακτήρες είναι πολλοί, ωστόσο δεν έχουν αυτή τη γλαφυρότητα της προηγούμενης σειράς. Εκτός από τον Ούτρεντ που είναι πολυδιαστατικός χαρακτήρας και τον βασιλιά Αλφρέδο, οι υπόλοιποι βασικοί χαρακτήρες είναι αρκετά στερεοτυπικοί.

2.2.5 Οι χαρακτήρες

Πρωταγωνιστής της σειράς είναι ο **Ούτρεντ Ράγκναρσον**. Χαρακτήρας καθαρά μυθοπλαστικός, φαίνεται πως γεννήθηκε στα μέσα του ένατου αιώνα στο βασίλειο της Νορθούμπρια, στο κάστρο του Μπέμπανμπεργκ. Γόνος βασιλικής οικογένειας, μικρός έχασε όλη του την οικογένεια σε μια επιδρομή των Βίκινγκς και υιοθετήθηκε από τον αρχηγό των Βίκινγκς, Ράγκναρ. Μεγάλωσε μαζί με τον γιό του Ράγκναρσον και την Μπρίντα, υιοθετημένη κόρη του Ράγκναρ με αγγλικές ρίζες. Ο θείος του Άελφρικ σφετερίστηκε τον θρόνο και επιδίωξε πολλές φορές τον θάνατό του. Γαλουχημένος με τους Βίκινγκς επηρεάζεται από την κουλτούρα τους και την θρησκεία τους. Είναι ο

ήρωας που σηκώνει στις πλάτες του όλη την προσπάθεια του βασιλιά Άλφρεντ να εκδιώξει τους Δανούς και να ενοποιήσει τα βασίλεια της Αγγλίας³⁴.

Το **εξωτερικό του κίνητρο** είναι να επανακτήσει το βασίλειο του πατέρα του. Ωστόσο, η **εσώτερη ανάγκη** του είναι να συγκεράσει τους δύο λαούς και τους δύο πολιτισμούς και τελικά να ανακαλύψει τον εαυτό του. Σε όλη τη διάρκεια της σειράς, αν και βαπτισμένος χριστιανός, πιστεύει βαθιά μέσα του στους Σκανδιναβικούς θεούς και συχνά αντιμετωπίζεται από τους ομοεθνείς του σαν προδότης και άπιστος.

Ανήσυχο και ανυπότακτο παιδί, γίνεται άγιος πολεμιστής κοντά στους Βίκινγκς. Το μίσος για τον σφετεριστή θείο του τον οδηγεί στο πλευρό του βασιλιά Άλφρεντ. Ευθύς χαρακτήρας και πιστός στους όρκους του, γεγονός που του προκαλεί πολλές δυσκολίες και επιπλοκές στην ιστορία, μια και ακροβατεί συναισθηματικά σχεδόν πάντα ανάμεσα στις δύο παρατάξεις. Πιστός στην οικογένεια και στα παιδιά του, αλλά και στους παιδικούς συντρόφους του, όπως στην Μπρίντα και τον Ράγκναρσον, αναγκάζεται πολλές φορές να πολεμήσει εναντίον τους δεσμευμένος από τους όρκους του στον Άλφρεντ ενώ άλλοτε γίνεται γέφυρα μεταξύ των δύο λαών. Πολύπλοκος και αντισυμβατικός χαρακτήρας για τα δεδομένα της εποχής του, γίνεται υποκείμενο αγάπης και αφοσίωσης (κυρίως από τον μοναχό Μπεόκα, την Έθελφλεντ και τους συμπολεμιστές του) και άλλοτε υποκείμενο σφοδρού μίσους (όπως από την Μπρίντα, την βασίλισσα Έλσγουίθ και τον ανιψιό του βασιλιά, τον Έθελγουλντ).

Οι **εξωτερικές του συγκρούσεις** αφορούν στην ανάκτηση του βασιλείου του και στην κυριαρχία των Άγγλων. Οι **εσωτερικές του συγκρούσεις** προέρχονται από την πίστη στους όρκους του που τις περισσότερες φορές είναι ενάντια στα πιστεύω του. Και εδώ ο χαρακτήρας μας ακολουθεί τα περισσότερα από τα έξι είδη συγκρούσεων της Seger: εσωτερικές, σχεσιακές, κοινωνικές, καταστάσεων και οι καλοί εναντίον των κακών.

Μεγάλη **μεταμόρφωση** στον χαρακτήρα δεν είναι εμφανής. Έτσι κι αλλιώς, η μόνη σταθερά του είναι η αξιοπιστία του. Κατά τα άλλα, είναι από την αρχή

³⁴ <https://the-last-kingdom.fandom.com/wiki/Uhtred> και https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F%CF%8D%CF%84%CF%81%CE%B5%CE%BD%CF%84_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9C%CF%80%CE%AD%CE%BC%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%BC%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%BA .

μοιρασμένος σε δύο κόσμους, ή καλύτερα, είναι και οι δύο κόσμοι. Κατά καιρούς τον διώχνουν ή τον αποδέχονται, αλλά ο ίδιος δεν απέρριψε ποτέ κανέναν.

Ο Βασιλιάς Άλφρεντ, ιστορικό πρόσωπο, είναι ο Αλφρέδος ο Μέγας (866-899μ.Χ.) που θεωρείται ο κορυφαίος βασιλιάς του Οίκου του Ουέσσεξ. Θεωρείται μεγάλος ευεργέτης του χριστιανισμού, στα χρόνια βασιλείας του πέτυχε σημαντικές νίκες κατά των Βίκινγκς και έγινε κυρίαρχος βασιλιάς της Αγγλίας³⁵. Είναι το κυρίαρχο πρόσωπο στους τρεις πρώτους κύκλους της σειράς. Ευσεβής και λόγιος, καταγράφει με πάθος και συνέπεια τα τεκταινόμενα της εποχής του, ευφυής και πονηρός, χειριστικός και αμείλικτος, υποφέρει από αδυναμίες της σάρκας είτε με τη μορφή σεξουαλικού πειρασμού είτε με την ασθένειά του που τον ταλαιπωρούσε όλη του τη ζωή³⁶. Είναι αυτός που κινεί τα νήματα στην ιστορία των τριών πρώτων κύκλων, μια και η κύρια πλοκή περιστρέφεται ολόκληρη σχεδόν γύρω από τις αποφάσεις και τις δράσεις του. Για τον Ούτρεντ είναι καταλυτικός και ταυτόχρονα αντιθετικός χαρακτήρας, μια και είναι αυτός που προκαλεί τα κύρια γεγονότα, ωθεί τον πρωταγωνιστή στην πράξη και προκαλεί την μεταμόρφωσή του.

Η **Μπρίντα** είναι μυθοπλαστικός χαρακτήρας. Έχει παρουσία και στους πέντε κύκλους της σειράς. Παιδική φίλη του Ούτρεντ, αντιηρωίδα, είναι γι' αυτόν χαρακτήρας καθρέφτης, υποστηρικτικός, ειδύλλιο και σύμμαχος στους τρεις πρώτους κύκλους και γίνεται ανταγωνιστής στους επόμενους δύο. Σαξονικής καταγωγής όπως και ο Ούτρεντ, αιχμαλωτίζεται και υιοθετείται και αυτή από τους Δανούς, γίνεται ικανή πολεμίστρια και αφομοιώνεται στον πολιτισμό τους. Ευθύς και απόλυτος χαρακτήρας, παραμένει πιστή και αμετακίνητη με την μεριά των Δανών. Μετά την απόρριψή της από τον Ούτρεντ γίνεται εχθρός του και παντρεύεται τον Ράγκναρσον.

Ο πατέρας **Μπεόκα** είναι μυθοπλαστικός χαρακτήρας. Είναι αυτός που βάφτισε τον μικρό Ούτρεντ δύο φορές και ο έμπιστος φίλος και υποστηρικτής του σε όλη του την ζωή. Μόνο ο Μπεόκα ξέρει το πραγματικό του δικαίωμα εκ γενετής. Μετά την καταστροφή του Μπέμπαμπουργκ, ο Μπεόκα καταφεύγει στο Ουέσσεξ και γίνεται πνευματικός μέντορας του Αλφρέδου. Ευσεβής και σοφός, με διακριτικότητα και χιούμορ. Είναι ο χαρακτήρας που ισορροπούσε την σχέση των δύο αντίπαλων, του

³⁵https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BB%CF%86%CF%81%CE%AD%CE%B4%CE%BF%CF%82_%CE%BF_%CE%9C%CE%AD%CE%B3%CE%B1%CF%82

³⁶ https://the-last-kingdom.fandom.com/wiki/Alfred#The_Last_Kingdom

Αλφρεντ και του Ούτρεντ, παίζοντας πολλές φορές καταλυτικό ρόλο στις αποφάσεις του Ούτρεντ για τον Άλφρεντ. Όχι και τόσο συμβατικός ιερέας, κατανοούσε πλήρως την διπλή φύση του Ούτρεντ και τον προστάτευσε πολλές φορές από τις δολοπλοκίες της αυλής του βασιλιά. Μια πατρική φιγούρα στη ζωή του Ούτρεντ. Παντρεύτηκε την θετή αδελφή του Ούτρεντ και τελικά θυσιάστηκε για να σώσει την ζωή του.

Η Έλσγουιθ τόσο ιστορικά όσο και στη σειρά, ήταν σύζυγος του Βασιλιά Αλφρέδου. Ήταν μια από τις πιο ισχυρές γυναίκες της μεσαιωνικής Αγγλίας³⁷. Μητέρα του Έντουαρντ που διαδέχθηκε τον θρόνο του Άλφρεντ και της Εθελφλεντ που έγινε βασίλισσα της Μερκίας. Στη σειρά, είναι μια δυναμική γυναίκα, ευσεβής, περήφανη, σκληρή και πιστή που προστατεύει τον σύζυγο και βασιλιά της³⁸. Εμφανίζεται στα 45 από τα 46 επεισόδια της σειράς, και θεωρείται ένας από τους πιο αντιπαθητικούς χαρακτήρες, μια και αποτελεί χαρακτήρα «αντίπαλο» για τον ήρωα Ούτρεντ. Συχνά του εναντιωνόταν και συμβούλευε τον Αλφρεντ εναντίον του. Ωστόσο, οι αντιλήψεις της άλλαξαν όταν υπέστη μια τεράστια μεταμόρφωση χαρακτήρα στον τέταρτο και πέμπτο κύκλο, καθώς συνειδητοποίησε ότι είχαν τους ίδιους στόχους με τον Ούτρεντ και από αντίπαλος γίνεται σύμμαχος.

Η Έθελφλεντ είναι και αυτή ιστορικό πρόσωπο. Κόρη του Αλφρέδου και της Έλσγουιθ και βασίλισσα της Μερκίας μετά τον θάνατο του συζύγου της Έλσγουιν³⁹. Δυνατή, γενναία και έξυπνη, έχει την σοφία του πατέρα της και την δύναμη της μητέρας της. Είναι πάντα πιστή και ευγνώμων στον Ούτρεντ με τον οποίο είναι πάντα ερωτευμένη με έναν ανολοκλήρωτο έρωτα. Είναι ο χαρακτήρας ειθύλλιο αλλά και έμπιστος για τον ήρωα.

2.2.6 Πλοκή και υποπλοκές

Και εδώ η πλοκή και οι κύριες υποπλοκές της σειράς, περιγράφονται αναλυτικά στο Παράρτημα της εργασίας. Στην παρούσα παράγραφο θα γίνει μια μικρή αναφορά στην πλοκή της σειράς, στον αριθμό και στο είδος των υποπλοκών και στο ρόλο που εξυπηρετούν.

1^{ος} κύκλος οκτώ επεισοδίων: στην κύρια πλοκή, μετά από μια επίθεση των Δανών στο πατρογονικό του κάστρο, ο Ούτρεντ αιχμαλωτίζεται, υιοθετείται από τον

³⁷ <https://en.wikipedia.org/wiki/Ealhswith>.

³⁸ <https://www.bbc.co.uk/programmes/profiles/1H1S6pYf7ZwfvhTpYpIv73D/aelswith>

³⁹ <https://en.wikipedia.org/wiki/%C3%86thelfl%C3%A6d>

Ράγκναρ και ανατρέφεται σαν γιός του. Μετά από χρόνια το σπίτι του Ράγκναρ πυρπολείται και ο ίδιος θανατώνεται. Ο Ούτρεντ με την σύντροφό του Μπρίντα καταδιώκονται από τους Δανούς και καταλήγουν στην αυλή του Άλφρεντ. Αυτός τον εντάσσει στο στρατό του και απαιτεί να διώξει την Μπρίντα. Ο Ούτρεντ κερδίζει μάχες για το στέμμα αλλά λαιδορεύεται από τους ανθρώπους της βασιλικής αυλής. Οι Δανοί επιτίθενται στο Ουέσσεξ και ο Άλφρεντ καταφεύγει στους βάλτους, όπου τον ξαναβρίσκει ο Ούτρεντ και μαζί οργανώνουν αντεπίθεση. Ανακαταλαμβάνουν το Ουέσσεξ και ο Άλφρεντ αναγνωρίζει την βοήθεια του Ούτρεντ.

Παράλληλη πλοκή αναπτύσσεται στο Ουέσσεξ με κύριο χαρακτήρα τον Άλφρεντ.

Στις κυριότερες υποπλοκές σχέσεων έχουμε τέσσερις: του Ούτρεντ με τον Άλφρεντ, μια υποπλοκή που θα κρατήσει μέχρι τον τρίτο κύκλο και είναι ουσιαστικά η συγκρουσιακή σχέση που γίνεται αφορμή για το ξετύλιγμα της πλοκής. Του Ούτρεντ με τον πατέρα Μπεόκα που μας δείχνει τις εσωτερικές διαστάσεις του ήρωα, σχέση που κρατάει μέχρι τον τέταρτο κύκλο. Του Ούτρεντ με την Μπρίντα, που λειτουργεί και σαν υποπλοκή δράσης μια και η Μπρίντα μπαίνει στο στρατόπεδο των Δανών. Είναι μια αυτογνωσιακή σχέση που οδηγεί τον ήρωα σε μεγάλο βαθμό στην μεταμόρφωσή του και ολοκληρώνεται στον πέμπτο κύκλο. Και τέλος η σχέση Ούτρεντ και Ράγκναρσον, ο θετός αδελφός του, που αν και σε αντίπαλα στρατόπεδα λειτουργεί υποστηρικτικά για τον ήρωα. Μια μεγάλη **υποπλοκή δράσης** που κρατάει μέχρι τον τέταρτο κύκλο αφορά τον ανιψιό του Άλφρεντ, τον Έθελγουντ, που λειτουργεί σαν ανταγωνιστής του Ούτρεντ, ωθώντας τον σε δευτερεύουσες δράσεις.

2^{ος} κύκλος, οκτώ επεισοδίων: ο ήρωας σε νέες αποστολές απελευθέρωσης Σαξόνων. Στις συγκρούσεις που τις ακολουθούν αιχμαλωτίζεται και πουλιέται σαν σκλάβος αλλά βρίσκει και την ευκαιρία να ξεπληρώσει παλιά συμβόλαια με τους Δανούς. Ο Άλφρεντ χάνει την εμπιστοσύνη του στον Ούτρεντ και εμπιστεύεται άλλους δολοπλόκους άρχοντες. Ακόμα μια παράλληλη ιστορία ξεκινά με την Έθελφλεντ και το βασίλειο της Μέρκιας.

Σε αυτό τον κύκλο έχουμε μια μεγάλη **υποπλοκή δράσης** που λειτουργεί σαν καθυστέρηση της κύριας πλοκής, με την σκλαβιά του Ούτρεντ. Επίσης στην παράλληλη πλοκή με την Έθελφλεντ, έχουμε μια μεγάλη **υποπλοκή σχέσεων και**

δράσης με την απαγωγή της τελευταίας και τον έρωτά της για τον Έρικ που λειτουργεί επίσης σαν υποπλοκή καθυστέρησης.

3^{ος} κύκλος, δέκα επεισοδίων: η υγεία του Άλφρεντ εξασθενεί και αυτός προετοιμάζει την διαδοχή του. Προσπαθώντας να αποσπάσει όρκο πίστης από τον Ούτρεντ για τον γιό του Έντουαρντ συγκρούονται άσχημα και ο Ούτρεντ καταφεύγει στους Δανούς. Στο βασίλειο της Μέρκια η Έθελφλεντ απειλείται από τον σύζυγό της την οποία σώζει ο Ούτρεντ. Επιστρέφοντας στο στρατόπεδο των Σαξόνων, ο Ούτρεντ ενώνεται με τον Έντουαρντ και κατατροπώνουν τους Δανούς. Ο Άλφρεντ πεθαίνει και η βασίλισσα Έλσγουιθ φυλακίζει τον Ούτρεντ.

Δύο μεγάλες **υποπλοκές σχέσης** ολοκληρώνονται: του Ούτρεντ με τον Άλφρεντ, φτάνει στο τέλος της, μετά από την εξομολόγηση του Άλφρεντ, μια υποπλοκή που οδηγεί στην κατανόηση του βαθύτερου νοήματος της σειράς και στην αυτογνωσία του ήρωα. Του Ούτρεντ με τον Ράγκναρσον, μια υποπλοκή που βοήθησε να γνωρίσουμε καλύτερα τις διαστάσεις του χαρακτήρα του ήρωα. Στις **υποπλοκές δράσης**, επίσης μια μεγάλη υποπλοκή ολοκληρώνεται με τον θάνατο του Έθελγουντ και στη θέση της αναδύεται η υποπλοκή με τον Έθελγελμ. Με αυτές τις υποπλοκές κατανοούμε το είδος και τις ποιότητες των δολοπλοκιών του κόσμου της βασιλικής αυλής. Μια επίσης μεγάλη **υποπλοκή καθυστέρησης** είναι η ιστορία με την Σκείντ και την κατάρα της.

4^{ος} κύκλος, δέκα επεισοδίων: νέοι κίνδυνοι από τον βορρά. Οι Σκοτσέζοι διεκδικούν την Νορθούμπρια. Στην Μέρκια ο Έθελρεντ έχει τα δικά του δολοπλόκα σχέδια εναντίον του Ουέσσεξ και του Έντουαρντ που διαδέχθηκε τον Άλφρεντ. Οι Δανοί βρίσκουν την ευκαιρία να κατακτήσουν εδάφη. Ο Έθελρεντ τραυματίζεται θανάσιμα και το βασίλειο περνάει στα χέρια της Έθελφλεντ. Νέες συγκρούσεις μεταξύ Ούτρεντ και Έντουαρντ που καταλήγουν στην αποδοχή του πρώτου από τον δεύτερο.

Ακόμα μια μεγάλη **υποπλοκή σχέσης** ολοκληρώνεται, αυτή του Ούτρεντ με τον Μπεόκα και δημιουργούνται δύο άλλες που φτάνουν μέχρι το τέλος της σειράς, αυτή του Ούτρεντ με τον Έντουαρντ και με τον πατέρα Πίρλινγκ.

5^{ος} κύκλος, δέκα επεισοδίων: χρόνια μετά, νέα έλευση των Δανών αναστατώνει τα βασίλεια και την ειρηνική συνύπαρξη Δανών και Αγγλοσαξόνων. Στην Μέρκια η Έθελφλεντ πεθαίνει και αναλαμβάνει ο Έντουαρντ, ενοποιώντας τα βασίλεια του Ουέσσεξ και της Μέρκια. Οι δολοπλοκίες του Έθελγελμ έχουν σαν συνέπεια τον θάνατο της βασίλισσας και γυναίκας του Έντουαρντ και τον ξεσηκωμό των Σκοτσέζων

για την κατάληψη της Νορθούμπρια. Ο Ούτρεντ ανακτά τα προγονικά του εδάφη, καλεί σε ειρηνική συμβίωση τους Δανούς με τους Σάξονες και δηλώνει ανεξαρτησία από τον Έντουαρντ.

Στις **υποπλοκές σχέσεων** έχουμε την ολοκλήρωση της σχέσης Ούτρεντ – Μπρίντα με σκοπό να ολοκληρώσουν το τόξο μεταβολής του Ούτρεντ, και την ολοκλήρωση σχέσης Ούτρεντ – Έθελφλεντ και αυτή με τον ίδιο σκοπό. Οι δολοπλοκίες του Έθελφλεντ ολοκληρώνονται με τον θάνατό του και αυτή η υποπλοκή ήταν που έδωσε το μεγαλύτερο μέρος της **δράσης** (αλλά και καθυστέρησης) στον κύκλο. Η εσωτερική υποπλοκή του Ούτρεντ ολοκληρώνεται μια και ο ήρωας έχει βρει τον τελικό προορισμό του.

2.2.7 Σχολιασμός των κύκλων της σειράς

Παρά τα πολύ καλά σχόλια⁴⁰ και τις καλές βαθμολογίες των θεατών, η σειρά απέσπασε μόνο 1 βραβείο (καλύτερης τηλεοπτικής σειράς) και 6 υποψηφιότητες⁴¹. Η ακροαματικότητα⁴² των επεισοδίων της ήταν αρκετά υψηλή σε όλους τους κύκλους, με κυρίαρχο τον τρίτο κύκλο, όπου συμβαίνει η σύγκρουση Άλφρεντ και Ούτρεντ και ο θάνατος του πρώτου. Σφιχτοδεμένο και γρήγορο σενάριο όμως οι πολλαπλές αλλαγές από τόπο σε τόπο είναι λίγο κουραστικές. Αν και είναι η ιστορία του Ούτρεντ, σχεδόν όλοι οι κύριοι πρωταγωνιστές αναπτύσσονται ισότιμα με τον ήρωα.

Αν στους Βίκινγκς το ελκυστικό στοιχείο είναι οι γοητευτικοί χαρακτήρες, στο *The last Kingdom*, το ελκυστικό στοιχείο είναι οι πολιτισμικές κοινότητες: ο κόσμος των αγγλοσαξόνων και η λειτουργία της αυλής του βασιλιά, τα στρατόπεδα των Δανών και οι μεταξύ τους σχέσεις, οι μηχανορραφίες, οι ίντριγκες και τα πάθη τους. Κόσμοι που βρίσκονται σε αντιπαλότητα προσπαθώντας να επιβιώσουν. Χωρίς τα ηχηρά μηνύματα της προηγούμενης σειράς, είναι η ιστορία των σκοτεινών χρόνων της Αγγλίας και η προσπάθεια για επιβολή, για επιβίωση, για συμβίωση και η συγχώνευση του παλιού τρόπου ζωής με το καινούργιο που διαφαίνεται να πλησιάζει.

Η σειρά ακολουθεί πιστά την ροή της καταγεγραμμένης ιστορίας, με κάποια εμβόλιμα στοιχεία που μπορεί και να μην πείθουν απόλυτα όπως η μαγεία της Ίνσταντ

⁴⁰ https://www.imdb.com/title/tt4179452/reviews/?ref_=ttrt_sa_3

⁴¹ https://www.imdb.com/title/tt4179452/awards/?ref_=tt_awd.

⁴² https://www.imdb.com/title/tt2306299/ratings/?ref_=tturv_q1_4

που επανάφερε το νεκρό γιό του Άλφρεντ, τα μάγια της Σκείντ και η αιχμαλωσία του Ούτρεντ σε δουλέμπορους.

Αρκετές σκηνές με μάχες αλλά όχι χρονικά εκτεταμένες, δεν είναι αυτές που ανεβάζουν την δημοτικότητα των επεισοδίων. Αντίθετα, τα επεισόδια με τις περιπέτειες του Ούτρεντ ο οποίος με μια μικρή ομάδα φίλων, φαίνεται να έχουν περισσότερη απήχηση καθώς και τα επεισόδια που αναδεικνύουν την βαθύτερη σχέση του ήρωα με τον Άλφρεντ, την Μπρίντα, την Έθελφλεντ, τον Ράγκναρσον. Και με ένα φινάλε άκρως συγκινητικό όπου ο ήρωας κατακτά τον στόχο του και ολοκληρώνεται.

2.3 Chernobyl

2.3.1 Γενικά στοιχεία

Τρίτη σειρά και με την μεγαλύτερη βαθμολογία, με ένα κύκλο 5 επεισοδίων. Προβλήθηκε το 2019 και η βαθμολογία της είναι 9,3 αστέρια με 840.223 ψήφους⁴³. Γράφτηκε από τον Craig Mazin, Αμερικανό συγγραφέα και παραγωγό.

Η σειρά δραματοποιεί την αληθινή ιστορία του ατυχήματος στον πυρηνικό σταθμό στην Ουκρανική Σοβιετική Ένωση τον Απρίλιο του 1986 και επικεντρώνεται στο να αποκαλύψει τις συνθήκες που επέτρεψαν να συμβεί, βασιζόμενο στις αναμνήσεις των κατοίκων του Πρίπιατ, όπως αυτές μεταφέρθηκαν στο βιβλίο *Φωνές από το Τσερνόμπιλ* της βραβευμένης με Νόμπελ Λευκορωσίδας Σβετλάνα Αλεξίεβιτς⁴⁴, αλλά και τις προσπάθειες συγκάλυψης της αλήθειας από τη σοβιετική κυβέρνηση⁴⁵. Γυρίστηκε στην πόλη Visaginas της Λιθουανίας, μέσα σε ένα παροπλισμένο πυρηνικό εργοστάσιο, γνωστό σαν δίδυμο αδελφάκι του Chernobyl μέσα σε μόλις 16 εβδομάδες⁴⁶.

2.3.2 Πραγματική ιστορική εποχή της ίδιας περιόδου

Εδώ δεν χρειάζεται να περιγράψουμε την ιστορική εποχή, μια και είναι πολύ πρόσφατη και στην μνήμη των περισσότερων. Πρόκειται για το ατύχημα στον πυρηνικό σταθμό του Τσερνόμπιλ τον Απρίλιο του 1986.

2.3.3 Η Ιδέα και το νόημα

Η ιδέα είναι αναμφίβολα να απαντηθεί το «πως» και το «γιατί» συνέβη το ατύχημα, αποδίδοντας ευθύνες σε ανθρώπινα λάθη, ματαιοδοξίες και κυβερνητικούς χειρισμούς.

Ωστόσο ο ίδιος ο σεναριογράφος δήλωσε τον πραγματικό λόγο που δημιουργήθηκε η σειρά: *«Διεξάγεται ένας πόλεμος εναντίον της αλήθειας. Ο άνθρωπος έχει μια μοναδική ικανότητα να διορθώνει τα λάθη του»*, αλλά επίσης *«να αυταπατάται μέχρι να είναι πολύ αργά»*. Η σειρά «Chernobyl» δεν ασχολείται μόνο με *«τους κινδύνους της πυρηνικής ενέργειας»*, αλλά *«τα ψέματα και τον κίνδυνο της*

⁴³ πηγή IMDb 7-1-2024

⁴⁴ Νόμπελ Λογοτεχνίας 2015

⁴⁵ [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%83%CE%B5%CF%81%CE%BD%CF%8C%CE%BC%CF%80%CE%B9%CE%BB_\(%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%AC\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%83%CE%B5%CF%81%CE%BD%CF%8C%CE%BC%CF%80%CE%B9%CE%BB_(%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%AC))

⁴⁶ <https://www.cinemode.gr/tileoptikes-seires/kritikes/kritiki-sto-chernobyl-toy-hbo.html>.

τύφλωσης»⁴⁷. Βέβαια υπάρχει πάντα και το αντίπαλο δέος που βλέπει την σειρά σαν προπαγάνδα ενός παλιομοδίτικου ψυχροπολεμικού χαρακτήρα⁴⁸.

2.3.4 Τρόπος αφήγησης και οπτική γωνία

Και εδώ κυριαρχεί η γραμμική αφήγηση. Ωστόσο, η σειρά ξεκινά από το τέλος των γεγονότων. Και ολόκληρη η σειρά μετέπειτα μοιάζει να είναι ένα flash back. Μέσα στο γενικότερο flash back έχει μικρότερα που επεξηγούν κάποιες δράσεις των ηρώων, ειδικά προς το τέλος. Επίσης, ενώ γενικότερα έχουμε ένα παντογνώστη αφηγητή, ξεκινά με αυτοδιηγητικό αφηγητή και χρησιμοποιούνται περίτεχνα αρκετοί εγκιβωτισμοί και προοικονομίες. Αυτό οδηγεί τους θεατές να χτίσουν σιγά σιγά την άποψη που υποστηρίζει ο αφηγητής, δίνοντας και ερμηνεύοντας τα γεγονότα με την δική του οπτική, δίνοντας μια χροιά ντοκιμαντέρ που όμως δεν είναι.

2.3.5 Οι χαρακτήρες

Το χαρακτηριστικό στη σειρά είναι ότι δεν έχουμε να κάνουμε με μυθοπλαστικούς χαρακτήρες που ο καθένας έχει ένα «ρόλο» να παίζει μέσα στην ιστορία. Έχουμε πολύπλοκους χαρακτήρες με διαφορετικά κίνητρα ο καθένας αλλά με ένα κοινό στόχο, να σώσουν την κατάσταση. Ποια κατάσταση; άλλος τις επιπτώσεις της ραδιενέργειας στη ζωή των ανθρώπων, άλλος τις επιπτώσεις στην πολιτική εικόνα του καθεστώτος εντός και εκτός της χώρας, άλλος τις επιπτώσεις από τις ευθύνες που του αναλογούν.

Ο **Βαλέρι Λεγκάσοφ** (1936-1988) ήταν υπαρκτό πρόσωπο. Κορυφαίος σοβιετικός πυρηνικός φυσικός που πριν το ατύχημα τόνιζε την ανάγκη μέτρων προστασίας για ένα πιθανό ατύχημα. Τον Απρίλιο του 1986, τέθηκε επικεφαλής της ομάδας έρευνας στο Τσερνομπίλ. Από την αρχή αντιλήφθηκε το μέγεθος της καταστροφής και τις επιπτώσεις της στην υγεία των ανθρώπων. Ενημέρωσε την κυβέρνηση, τους συναδέλφους του, τον Τύπο για την καταστροφή και τον Αύγουστο του 1986 παρουσίασε με ειλικρίνεια τις απόψεις του στην Διεθνή Οργάνωση Ατομικής Ενέργειας στην Βιέννη. Αυτοκτόνησε δι' απαγχονισμού στις 27 Απριλίου 1988 αφού

⁴⁷ <https://www.notospress.gr/life/story/88712/chernobyl-i-syglonistiki-seira-tou-hbo-katarriptei-ola-ta-rekor>.

⁴⁸ <https://luben.tv/nerdcult/series/181985>.

κατέγραψε την εμπειρία και τις απόψεις του σε κασέτες παρά την στενή παρακολούθηση της KGB⁴⁹.

Ο χαρακτήρας της σειράς ακολουθεί τα ιστορικά γεγονότα. Ένας συναισθηματικός άνθρωπος με βαθιά αίσθηση ευθύνης και ενσυναίσθησης, έχει σαν κίνητρό του την προστασία των ανθρώπων και την αποκάλυψη της αλήθειας. Τα σημεία σύγκρουσής του είναι η δυστοκία του γραφειοκρατικού καθεστώτος, η νοοτροπία εξάρτησης των κομματικών στελεχών και η προσπάθεια συγκάλυψης της αλήθειας. Οι συγκρούσεις αυτές τον οδήγησαν και στην αυτοχειρία.

Ο **Μπόρις Στσερμπίνα** (1919 – 1990) επίσης υπαρκτό πρόσωπο. Αντιπρόεδρος της κυβέρνησης της Σοβιετικής Ένωσης, έπαιξε σημαντικό ρόλο στη μείωση των συνεπειών του ατυχήματος και συνεργάστηκε με τον Λεγκάσωφ. Πέθανε από καρκίνο λόγω της έκθεσης στην ακτινοβολία. Ως χαρακτήρας της σειράς, είναι ο εκφραστής της κομματικής γραμμής που όμως στην πορεία έρχεται σε αντίθεση πρώτα με την συνείδησή του και μετά με τις πεποιθήσεις του κόμματός του, για να καταλήξει σε συγκρούσεις με το καθεστώς (εντός επιτρεπτού ορίου) και έτσι να βοηθήσει ουσιαστικά το έργο του Λεγκάσωφ.

Η **Ουλάνα Κόμιουκ** είναι μη υπαρκτό πρόσωπο. Δημιουργήθηκε για να αποτελέσει ένα σημαντικό σημείο ιστορικής αναφοράς στις γυναίκες επιστήμονες εκείνης της εποχής που αποτελούσαν μεγάλο μέρος του επιστημονικού ιστού της χώρας⁵⁰. Επίσης δημιουργήθηκε για να εκφράσει το ενδιαφέρον και την ανησυχία των επιστημόνων της εποχής⁵¹ και κατά κάποιο τρόπο γίνεται η φωνή των θυμάτων μια που είναι αυτή που καταγράφει μαρτυρίες ανθρώπων που λίγο μετά κατέληξαν από τις παρενέργειες της ραδιενέργειας. Βοηθητική και υποστηρικτική στον Λεγκάσωφ μέχρι το τέλος της περιπέτειας.

Ο **Ανατόλι Ντιάτλοβ** (1931 – 1995) ήταν ο μηχανικός που επόπτευε την δοκιμή ασφαλείας την ημέρα του ατυχήματος. Σκληρός, αδυσώπητος, υπερόπτης, εγωιστής και καταπιεστικός, ήταν ίσως ο βασικός παράγοντας του ανθρώπινου λάθους στο ατύχημα⁵². Έστειλε σε άμεσο θάνατο αρκετούς υφισταμένους του με την αδιάλλακτη

⁴⁹https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%B1%CE%BB%CE%AD%CF%81%CE%B9_%CE%9B%CE%B5%CE%B3%CE%BA%CE%AC%CF%83%CE%BF%CF%86

⁵⁰ <https://www.bustle.com/p/ulana-khomyuk-from-chernobyl-is-not-based-on-a-real-person-but-emily-watsons-character-is-important-all-the-same-17304139>

⁵¹ <https://www.greenpeace.org/greece/issues/klima/8783/seira-chernobyl-alitheia/>

⁵² https://en.wikipedia.org/wiki/Anatoly_Dyatlov

στάση του. Ο άνθρωπος που έβαζε την καριέρα του πάνω από όλα. Καταδικάστηκε σε 10 χρόνια φυλάκισης(!) αλλά μετά από τριήχρονη έκτιση της ποινής αποφυλακίστηκε για λόγους υγείας. Σχεδόν πιστή απεικόνισή του είναι και ο ομώνυμος χαρακτήρας της σειράς, εκφράζοντας την αδιάλλακτη στάση των ημιμαθών ανθρώπων που έχουν κατακτήσει μία θέση και αυτών που πίστεψαν φανατικά στην ιδεολογία ενός κόμματος.

Εκείνο που είναι χαρακτηριστικό είναι ότι το πλήθος των χαρακτήρων της σειράς: οι κομματικοί παράγοντες που εθελοτυφλούν και αδιαφορούν μπροστά στον κίνδυνο για να μην βλάψουν στην φήμη του κόμματος, οι άνθρωποι που θυσιάστηκαν εν γνώσει τους, οι άνθρωποι που θυσιάστηκαν εν αγνοία τους, οι ευαισθητοποιημένοι που έκαναν ότι μπορούσαν, οι απληροφόρητοι αφελείς που αντιμετώπισαν το ατύχημα σαν ένα «ενδιαφέρον θέαμα».

Αξίζει να αναφερθούμε ξεχωριστά στον **Βασίλι Ιγνατένγκο** που ήταν υπαρκτό πρόσωπο (1961-1986) και ο πρώτος πυροσβέστης που κατέφθασε στο ατύχημα, χάνοντας μετά από λίγες μέρες την ζωή του. Ενσαρκώνει την αυτοθυσία και την ενσυναίσθηση των ανθρώπων που προσπάθησαν να βοηθήσουν στην καταστροφή και οι οποίοι (κάπως αργά) κατάλαβαν την σοβαρότητα του ατυχήματος και την αδυναμία του συστήματος να προστατεύσει τους πολίτες. Επίσης τραγική φιγούρα της ιστορίας η σύζυγός του η **Λουντμίλα Ιγνατένγκο** (1963 -) η οποία έχασε τον σύζυγό της και κατόπιν έχασε το νεογέννητο παιδί της, μια και το έμβρυο απορρόφησε όλη την βλαβερή ακτινοβολία και ουσιαστικά την έσωσε!

2.3.6 Πλοκή και υποπλοκές

Στον αντιδραστήρα νο 4 του εργοστασίου πυρηνικής ενέργειας του Τσέρνομπιλ, ο Ντιάτλοβ ξεκινάει δοκιμή ασφάλειας και αγνοεί τις επισημάνσεις των υπομηχανικών ότι ο αντιδραστήρας μπορεί να έχει εκραγεί. Καλείται η πυροσβεστική και οι πυροσβέστες αγνοώντας την επικινδυνότητα του ατυχήματος ξεκινούν την κατάσβεση της φωτιάς. Πρώτο θύμα ένας πυροσβέστης. Οι διευθυντές του σταθμού ενημερώνονται για το ατύχημα αλλά το υποβαθμίζουν όταν το αναφέρουν στην Μόσχα. Ο Μιχαήλ Γκορμπατσόφ διορίζει τον Λεγκάσοφ επικεφαλής της ομάδας για την διερεύνηση του ατυχήματος μαζί με τον Στσερμπίνα. Η πρώτη εκτίμηση του Λεγκάσοφ είναι ότι πρόκειται για ένα πολύ σοβαρό ατύχημα αλλά κατηγορείται από τους διευθυντές του σταθμού για υπερβολή. Ωστόσο οι εκτιμήσεις του Λεγκάσοφ επαληθεύονται και αποφασίζουν να σβήσουν τη φωτιά με άμμο και βόριο. Το Πρίπιατ

εκκενώνεται παρά τις αντιδράσεις κάποιων κατοίκων. Καταφθάνει η επιστήμονας Κόμιουκ και προειδοποιεί για παράλληλους κινδύνους από το νερό κάτω από τον αντιδραστήρα. Εργαζόμενοι του σταθμού προσφέρονται σαν εθελοντές για να στραγγίσουν το νερό κάτω από τον πυρήνα. Το νερό αποστραγγίζεται αλλά δεν αρκεί. Επιστρατεύουν ανθρακωρύχους για να ανοίξουν σήραγγα κάτω από το εργοστάσιο. Ένα ρομπότ στέλνεται από την Δυτική Γερμανία για να συλλέξει τα ραδιενεργά συντρίμια αλλά λόγω ακτινοβολίας δεν λειτουργεί. Επιστρατεύονται 3.828 στρατιώτες για να καθαρίσουν τα συντρίμια της οροφής, μένοντας ο καθένας μόνο 90 δευτερόλεπτα εκτεθειμένος. Στη δίκη που γίνεται για την απόδοση ευθυνών ο Λεγκάσοφ καταθέτει με αλήθεια και συνέπεια αποκαλύπτοντας λογοκριμένες πληροφορίες και η Κόμιουκ παρουσιάζει την έρευνα που έκανε με τους ετοιμοθάνατους αυτόπτες μάρτυρες. Η KGB τον συλλαμβάνει αλλά τελικά ελευθερώνεται από τον Στσερμπίνα. Οι ένοχοι «γλυτώνουν» με μερικά χρόνια φυλάκισης. Ο Λεγκάσοφ δύο χρόνια μετά, ηχογραφεί την αλήθεια, κρύβει τις κασέτες και αυτοκτονεί.

Έχουμε πέντε βασικές υποπλοκές που σκοπό έχουν να μας δείξουν την διάσταση του γεγονότος. Σε ότι αφορά την ανθρωπιστική του **διάσταση**, η μεγαλύτερη είναι αυτή με την έγκυο Λουντμίλλα, σύζυγο του πυροσβέστη Βασίλι που ζει το γεγονός από την πρώτη στιγμή. Από την πρώτη έκρηξη, τον καμένο σύζυγό της, τον αργό και βασανιστικό του θάνατο, την παντελή έλλειψη μέτρων προφύλαξης, την άγνοια, την αδιαφορία του συστήματος και τελικά τον θάνατο του νεογέννητού της λίγους μήνες αργότερα. Μια μικρότερη αφορά την αντίδραση των κατοίκων του Πρίπιατ να φύγουν από την πόλη. Μια τρίτη είναι αυτή με τους εθελοντές που ανέλαβαν να σκοτώσουν όλα τα ζώα της περιοχής λόγω της έκθεσής τους στη ραδιενέργεια.

Επίσης έχουμε μια μεγάλη υποπλοκή που μας δίνει πληροφορίες για την πολιτική κατάσταση της εποχής, με την δράση της Ουλάνα Κόμιουκ που αντιλαμβάνεται νωρίς το μέγεθος του προβλήματος συμβάλλει με τη δράση της και με κίνδυνο της καριέρας και της ζωής της αφ' ενός για την αντιμετώπιση των κινδύνων του ατυχήματος αλλά και για την αποκάλυψη της αλήθειας. Ακόμα μια υποπλοκή που αφορά την πολιτική κατάσταση της εποχής και ανεβάζει συνεχώς την ένταση της σειράς, είναι η διαρκής παρακολούθηση από την KGB των Στσερμπίνα, Λεγκάσοφ και Κόμιουκ και κάποια στιγμή και την σύλληψή τους.

2.3.7 Σχολιασμός της σειράς

Η σειρά απέσπασε 85 βραβεία σε 145 υποψηφιότητες. Η πλειοψηφία των βραβείων αφορά την ερμηνεία των Βαλερύ Λεγκάσοφ (Τζάρεντ Χάρις), Μπόρις Στσερμπίνα και Ουλάνα Κόμιουκ (Εμιλυ Γουάτσον). Επίσης βραβεία σεναρίου, σκηνοθεσίας, casting, εφέ, ενδυματολογίας, χτενισμάτων και καλύτερης τηλεοπτικής σειράς.

Στον αντίποδα των θεαματικών βραβείων έχουμε την κριτική να την αντιμετωπίζει σαν μια κλασική ψυχροπολεμική σειρά αμερικανοβρετανικής παραγωγής που εστιάζει στην παρουσίαση μια κοινωνίας που είναι ήδη παρελθόν, με στερεοτυπικούς τρόπους παρουσίασης των ανθρώπων, των καταστάσεων και των πολιτικών αναφορών, με σκοπό να ξαναθυμίσει την ανωτερότητα της αμερικάνικης κοινωνίας και να επισκιαστεί η ευθύνη της Χιροσίμα. Ακόμα και στο οπτικοποιημένο επίπεδο, δεν ξεφεύγει από το γκριζο, τον χαμηλό φωτισμό των εσωτερικών χώρων και την συνεχή δυσaréσκεια και δυστυχία των χαρακτήρων. Εστιάζει πολύ στο ίδιο το ατύχημα παρά στους ανθρώπους που δέχθηκαν τις συνέπειες του ατυχήματος⁵³, λησμονώντας ότι η ανθρωπότητα δεν έχει ξεφύγει από τον κίνδυνο όσο και αν έχει προχωρήσει η πυρηνική επιστήμη και τεχνολογία⁵⁴.

⁵³ <https://luben.tv/nerdcult/series/181985>

⁵⁴ <https://www.cinemode.gr/tileoptikes-seires/kritikes/kritiki-sto-chernobyl-toy-hbo.html>

2.4 Marco Polo

2.4.1 Γενικά στοιχεία της σειράς

Η σειρά, παραγωγής και παρουσίασης από το NETFLIX, προβλήθηκε από τον Δεκέμβριο του 2014 έως τον Ιούλιο του 2016. Έχει δύο κύκλους με 20 συνολικά επεισόδια. Η βαθμολογία δημοφιλείας της σύμφωνα με την IMDb είναι 8 αστέρια και αριθμεί 77.376 ψήφους⁵⁵. Γράφτηκε κυρίως από τον Τζον Φούσκο⁵⁶. Είναι από τις πιο ακριβές τηλεοπτικές σειρές (9 εκατομμύρια δολάρια ανά επεισόδιο), χωρίς να τύχει ανάλογης θεαματικότητας από το κοινό. Γυρίστηκε στην Ιταλία, το Καζακστάν, την Μαλαισία, την Σλοβακία και την Ουγγαρία⁵⁷. Η σειρά είναι εμπνευσμένη από τα *Ταξίδια του Μάρκο Πόλο* που ωστόσο λίγη σχέση έχουν με την ιστορία του βιβλίου.

2.4.2 Πραγματική ιστορική εποχή της ίδιας περιόδου

Κατά τον 13^ο αιώνα μΧ κυρίαρχο στην Μέση Ανατολή ήταν το κράτος των Μογγόλων. Αρχής γενομένης από τον Τζένκινς Χαν, οι απόγονοί του επέκτειναν το βασίλειο και ανέπτυξαν έναν μυθώδη πολιτισμό βασισμένο όχι μόνο στη βία αλλά και στην διπλωματία και τον πολιτισμό⁵⁸. Στην Μεσόγειο η Βυζαντινή Αυτοκρατορία είχε από χρόνια παραδώσει το εμπόριο στους Βενετούς, αλλά τον 13^ο με 14^ο αιώνα οι Γενοβέζοι διεκδικούσαν τον τίτλο της εμπορικής ναυτικής δύναμης από τους Βενετούς. Οι κυριότεροι εμπορικοί δρόμοι ήταν οι ναυτικοί οδοί από την Μαύρη Θάλασσα μέχρι την Ισπανία και δια ξηράς, ο δρόμος του Μεταξιού⁵⁹ που είναι ένας πανάρχαιος δρόμος που ένωνε την Ευρώπη με την Κίνα (βλέπε χάρτη νο 2). Οι απαρχές του στην περσική Βασιλική Οδό που δημιουργήθηκε κατά την δυναστεία των Αχαιμενιδών (500-330πΧ), επεκτάθηκε από τον Μέγα Αλέξανδρο και χρησιμοποιήθηκε εντατικά σαν εμπορική οδός μεταφοράς εμπορευμάτων από το 130πΧ έως το 1453μΧ οπότε και καταργήθηκε η χρήση του, ανοίγοντας στους Ευρωπαίους τον δρόμο προς την Δύση και την ανακάλυψη της Αμερικής. Τις περισσότερες πληροφορίες για την χρήση και λειτουργία του τις οφείλουμε στα ταξίδια του Μάρκο Πόλο. Εκτός από εμπορικός δρόμος υπήρξε

⁵⁵ Πηγή IMDb 7-1-2024.

⁵⁶ Αμερικανός συγγραφέας, μουσικός και παραγωγός, γνωστός κυρίως από το *Απαγορευμένο Βασίλειο* (2008) και αρκετές ταινίες δράσεις. Περισσότερα: https://en.wikipedia.org/wiki/John_Fusco

⁵⁷ https://www.huffingtonpost.gr/entry/pente-diamantia-kremmena-sto-netflix_gr_60deb8cbe4b03f729648e299

⁵⁸ https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%AD%CF%83%CE%B7_%CE%91%CE%BD%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%BB%CE%AE

⁵⁹ http://blacksea.ehw.gr/Forms/fLemmaBodyExtended.aspx?lemmaid=11820&boithimata_State=&kefalaia_State=

και δρόμος ανταλλαγής πολιτισμικών ιδεών αλλά και του Βουδισμού, του Χριστιανισμού και του Ισλαμισμού⁶⁰.

2.4.3 Η Ιδέα και το νόημα

Η ιδέα της σειράς είναι η ιστορία της δουλείας του Μάρκο Πόλο στην αυλή του Κουμπλάι Χαν και η προσπάθειά του να επιβιώσει και να απελευθερωθεί. Ωστόσο μαζί είναι και η ιστορία του Κουμπλάι και η προσπάθειά του να γίνει αυτοκράτορας του κόσμου.

Το κεντρικό νόημα και εδώ είναι οι διαφορετικές πολιτισμικές κουλτούρες που αναπαρίστανται, οι συγκρούσεις τους, οι αλληλεπιδράσεις τους και η περίπλοκη πολιτισμική τους ταυτότητα.

2.4.4 Τρόπος αφήγησης και οπτική γωνία

Γραμμική αφήγηση με παντογνώστη αφηγητή, με μια οπτική γωνία που μάλλον ωραιοποιεί την κοινωνία των Μογγόλων εις βάρος της κινεζικής που έχει να επιδείξει κυρίως ως πολιτισμικό στοιχείο τον τυφλό δάσκαλο shaolin και τις ανεπτυγμένες πολεμικές τέχνες. Πολλά ρομαντικά στοιχεία στην αφήγηση, που δεν έχουν ιστορική βάση (έρωτες και ίντριγκες) και εν μέσω όλων αυτών ένας Ιταλός σε κρίση ταυτότητας.

2.4.5 Οι χαρακτήρες

Ο **Μάρκο Πόλο** γεννήθηκε στην Βενετία (1254 ή 1256 – 1324μΧ). Εξερευνητής και έμπορος, ταξίδεψε στην Ασία, την Κίνα, την Ινδία και την Ιαπωνία (βλέπε χάρτη νο3) σε ένα ταξίδι που κράτησε 24 χρόνια. Διατέλεσε σύμβουλος για πολλά χρόνια του Μεγάλου Κουμπλάι Χάν. Κατά την επιστροφή του φυλακίστηκε από τους Γενοβέζους. Εκεί γνώρισε τον συγγραφέα Ρουστιτσέλο ντα Πίζα, στον οποίο και διηγήθηκε τα ταξίδια του. Έτσι, εκδόθηκε ένα χειρόγραφο βιβλίο, τα *Ταξίδια του Μάρκο Πόλο*, που αγαπήθηκε πολύ σε όλη την Ευρώπη⁶¹. Στην σειρά ο χαρακτήρας Πόλο είναι αιχμάλωτος του Κουμπλάι, εγκαταλειμμένος στην Μογγολία από τον πατέρα και τον θείο του, μόνος, να προσπαθεί για την επιβίωσή του κάτι που δεν συνάδει με τις ιστορικές αναφορές. Ένας νεαρός που τελικά επιβιώνει επειδή έχει το χάρισμα της παρατήρησης, γεγονός που εντυπωσιάζει τον Κουμπλάι. Ερωτεύεται παράφορα την

⁶⁰https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CF%81%CF%8C%CE%BC%CE%BF%CF%82_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%BE%CE%B9%CE%BF%CF%8D και <https://www.worldhistory.org/trans/el/1-466/>

⁶¹https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%AC%CF%81%CE%BA%CE%BF_%CE%A0%CF%8C%CE%BB%CE%BF

κινέζα σύζυγο του Τζίνγκιμ και προσπαθεί να γίνει πολεμιστής shaolin αντάξιος του δασκάλου του. Ένας παρατημένος, πληγωμένος γιός με μόνο χάρισμα την παρατηρητικότητα και την ικανότητα προσαρμογής. Το εξωτερικό του κίνητρο είναι η επιβίωση σε ένα ξένο και διαφορετικό κόσμο και η επιστροφή τους την Βενετία, ενώ το εσωτερικό του κίνητρο είναι η ανάγκη του για γνώση νέων τόπων και νέων πολιτισμών. Είναι αντήρωας που γίνεται ήρωας κατά τύχη και όχι από επιδίωξή του. Περίεργος, προσαρμοστικός, φοβισιάρης αλλά και επίμονος, γενναίος και ενίοτε τολμηρός. Συγκρούεται με την νοοτροπία της αυλής και με τους ανθρώπους της. Η κύρια εσωτερική του σύγκρουση είναι η αναγνώριση από τον πατέρα του. Από έφηβος Βενετός μεταμορφώνεται σε άντρα που διεκδικεί την θέση του και την ελευθερία του.

Ο **Κουμπλάι Χάν** (1215-1294μΧ), εγγονός του Τζένκινς Χαν, υπήρξε ο μεγαλύτερος ηγέτης των Μογγόλων. Επέκτεινε το βασίλειο του παππού στο μεγαλύτερο μέρος της Κίνας, αλλά και της Κεντρικής Ασίας. Έμεινε στην ιστορία ως η μεγαλύτερη ηγεμονική μορφή της Ανατολής⁶². Στη σειρά είναι ο χαρακτήρας του έξυπνου ηγέτη, με συναισθηματικές και ανθρώπινες διαστάσεις, αντάξιες του τίτλου που κατέκτησε ιστορικά. Είναι ο ανταγωνιστής, ο αντιθετικός χαρακτήρας για τον Πόλο και κάποτε η πατρική φιγούρα που ποτέ δεν είχε.

Η **Αυτοκράτειρα Χάμπι** (1216 – 1281 μΧ) ήταν η δεύτερη σύζυγος του Κουμπλάι. Εξωτικής ομορφιάς, με επιρροή στον Κουμπλάι και στην αυλή⁶³. Η γυναίκα βασίλισσα που εκφράζει την σταθερότητα, την πίστη, το καθήκον και την αφοσίωση, στον σύζυγό της και στον λαό της. Του χάρισε 4 γιούς και 6 κόρες. Στη σειρά ακολουθεί σχεδόν πιστά τον ιστορικό χαρακτήρα απ' όσο τον γνωρίζουμε από τις πηγές. Είχε μόνο ένα γιό τον Τζινγκίμ. Για τον Μάρκο είναι και αυτή αντιθετικός χαρακτήρας.

Ο **Τζινγκίμ** (1243-1285μΧ) ήταν ιστορικό πρόσωπο, γιός του Κουμπλάι, για τον οποίο δεν γνωρίζουμε και πολλά, παρά μόνο ότι πέθανε πρόωρα και δεν διαδέχθηκε τον πατέρα του. Στη σειρά είναι επίσης αντιθετικός χαρακτήρας που εξελίσσεται σε έμπιστο.

Η **Κοκατσίν** (1293–1296μΧ) ή Μπλε Πριγκίπισσα, ήταν γυναίκα άλλου γιού του Κουμπλάι, όπου μετά τον θάνατό του, ταξίδεψε στην Περσία, όπως περιγράφεται στο

⁶² <https://www.worldhistory.org/trans/el/1-17878/>

⁶³ <https://en.wikipedia.org/wiki/Chabi>

βιβλίο του Μάρκο Πόλο⁶⁴. Στη σειρά ήταν σύζυγος του Τζίνκιμ και ερωμένη του Πόλο. Ο χαρακτήρας ειδύλλιο και ο έμπιστος για τον πρωταγωνιστή.

Ο διεφθαρμένος μουσουλμάνος περσικής καταγωγής **Αχμαντ** (1242-1282μΧ) υπήρξε Αντιβασιλέας του Κουμπλάι. Στη σειρά λειτουργεί σαν κύριος ανταγωνιστής του Πόλο, προσπαθώντας κάθε στιγμή να τον διαβάλλει στον Κουμπλάι και να οργανώσει πολλές φορές την εξόντωσή του. Δολοφονήθηκε από την κινέζα ερωμένη του.

2.4.6 Πλοκή και υποπλοκές

1ος κύκλος, δέκα επεισοδίων: ο Κουμπλάι σε πόλεμο με την Κίνα.

Κύρια πλοκή: μετά από τρία χρόνια οδοιπορικού στον δρόμο του Μεταξιού, ο Μάρκο, ο πατέρας του και ο θεϊός του φτάνουν στην αυλή του Κουμπλάι Χαν όπου εκεί τον εγκαταλείπουν προσφέροντάς τον στην υπηρεσία του Χαν ο οποίος βρίσκεται ήδη σε πόλεμο με την Ξιανγκιανγκ. Ο Κουμπλάι εκτιμά τις παρατηρητικές ικανότητες και την ευρυμάθεια του Μάρκο, ωστόσο δεν τον εμπιστεύεται. Τον στέλνει σε επικίνδυνες αποστολές στις οποίες ο Μάρκο ανταποκρίνεται με επιτυχία. Καθώς τον εμπιστεύεται ολοένα και πιο πολύ τον στέλνει στην Ξιανγκιανγκ για να βρει την αχίλλεια πτέρνα της πόλης. Ο Μάρκο αποτυγχάνει με ολέθριες συνέπειες για τον στρατό των Μογγόλων. Σε μια τελευταία προσπάθειά του να δείξει την πίστη του στον αυτοκράτορα, σχεδιάζει πολιορκητικές μηχανές οι οποίες τελικά βοηθούν τον Κουμπλάι να κατακτήσει την πόλη.

Παράλληλη πλοκή: Στην Ξιανγκιανγκ ο καγκελάριος Τζία Σιντάο δολοπλοκεί εναντίον του ετοιμοθάνατου αυτοκράτορα. Όταν ο αυτοκράτορας πεθαίνει, προσπαθεί να παραγκωνίσει την αυτοκράτειρα και να θέσει υπό τον έλεγχό του τον πεντάχρονο διάδοχο. Αδιάλλακτος στις διαπραγματεύσεις με τον Κουμπλάι, στέλνει την αδελφή του Μεί Λιν στην αυλή του Χαν με σκοπό χειραγωγήσει τον Κουμπλάι και να δολοφονήσει την Χάμπι. Η Μεί Λιν αποκαλύπτεται, ο Τζία ηττάται στον πόλεμο και σκοτώνεται από τον τυφλό shaolin Χίλια Μάτια.

Έχουμε 2 υποπλοκές δράσεις και καθυστέρησης της κύριας πλοκής με τον Μάρκο να ψάχνει αφενός τους Ασασίνους και αφ' εταίρου την αποστολή του στην Ξιανγκιανγκ.

⁶⁴ <https://en.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6k%C3%B6chin>

Δύο υποπλοκές διαπροσωπικών ερωτικών σχέσεων με την Κοκατσίν και την Κουτουλούν που μας πληροφορούν για τον χαρακτήρα του ήρωα. Ειδικά η πρώτη η οποία τον βάζει και σε μια εσωτερική αντιπαράθεση μεταξύ ειδυλλίου και καθήκοντος.

Άλλη μία υποπλοκή που μας πληροφορεί για την διάσταση του χαρακτήρα του ήρωα είναι η σχέση του με τον τυφλό δάσκαλο Χίλια Μάτια και μία βασική υποπλοκή η σχέση του ήρωα με τον πατέρα και τον θείο του που τον φέρνει συνεχώς σε μια σχέση σύγκρουσης με τον εαυτό του και το πρότυπο του πατέρα.

Επίσης έχουμε τέσσερεις μεγάλες υποπλοκές σχέσεων, του Μάρκο με τον Κουμπλάι, τον Τζινκιμ, τον Αχμάντ και την αυτοκράτειρα Χάμπι.

Μια υποπλοκή δράσης και σύγκρουσης μεταξύ του Κουμπλάι και τον αδελφό του, που μας δίνει πληροφορίες για την χαρακτηριστική του Κουμπλάι που αποτελεί ιστορικό γεγονός.

2^{ος} κύκλος, δέκα επεισοδίων: Η αυτοκρατορία σε εμφύλιο πόλεμο.

Κύρια πλοκή: ο ξάδελφος του Κουμπλάι, Κάιντου, αμφισβητεί την θέση του Κουμπλάι στον θρόνο θέτοντας τον εαυτό του υποψήφιο για τη θέση. Οι δύο παρατάξεις οδηγούνται σε σύγκρουση με νικητή τον Κουμπλάι. Ο Κάιντου ζητάει την ψήφο των αρχηγών των Μογγόλων και προκαλεί Κουρουλτάι (συμβούλιο αρχόντων).

Παράλληλη πλοκή: ο Κάιντου στην προσπάθειά του να παραγκωνίσει τον Κουμπλάι καταφεύγει σε ύπουλες επιθέσεις εναντίον των ίδιων των Μογγόλων και συμμαχεί με τον Αχμαντ και το στρατόπεδο των Χριστιανών που βρίσκεται στο βόρειο Ισραήλ. Σε αυτό το στρατόπεδο είναι στρατευμένος και ο Νικολό Πόλο, πατέρας του Μάρκο.

Στο τελευταίο επεισόδιο συνδέονται οι δύο ιστορίες. Το Κουρουλτάι είναι υπέρ του Κουμπλάι. Ο Αχμαντ μηχανορραφεί και πλήττει την εικόνα του Κουμπλάι, ωστόσο ο τελευταίος αναδεικνύεται και πάλι Χαν, θανατώνοντας τον Κάιντου.

Μια μεγάλη υποπλοκή καθυστέρησης είναι ο γάμος του Τζινκιμ με την Μπλέ Πριγκίπισσα και η πλεκτάνη για την απόκτηση διαδόχου. Μια υποπλοκή που δημιουργεί σύγκρουση στην βασική πλοκή η οποία δεν αποτελεί ιστορικό γεγονός.

Μια μεγάλη υποπλοκή δράσης και καθυστέρησης είναι η αναζήτηση του απαχθέντος νεαρού κινέζου αυτοκράτορα από τον Μάρκο και την Μεί Λίν και τελικά η θανάτωσή του.

Επίσης μια μεγάλη υποπλοκή καθυστέρησης είναι οι μηχανορραφίες του Αχμαντ και η προσπάθειά του να εκθρονίσει τον Κουμπλάι.

Έχουμε δύο υποπλοκές σχέσεων, του Μάρκο με τον Κουμπλάι και τον πατέρα του Νικολό.

2.4.7 Σχολιασμός των κύκλων της σειράς

Η σειρά, απέσπασε τρία βραβεία σε εννέα συνολικά υποψηφιότητες.⁶⁵ Παρά την δημοτικότητά της, έτυχε διθυράμβων αλλά και πολλών αρνητικών κριτικών⁶⁶ κάτι που ανάγκασε το NETFLIX να διακόψει την παραγωγή της στον δεύτερο κύκλο. Οι λόγοι οφείλονται κυρίως στο πολύ υψηλό κόστος της σειράς, ειδικά στον δεύτερο κύκλο. Αν και αυτοί που την παρακολούθησαν έδωσαν πολύ υψηλή βαθμολογία, ο τελικός αριθμός συνδρομητών που είδε την σειρά δεν ήταν ο αναμενόμενος από το κανάλι, ειδικά κατά τη διάρκεια του δεύτερου κύκλου, χάνοντας την αρχική της αίγλη.⁶⁷

Η σειρά περιέχει πολλές αιματηρές μάχες, πολλά πλάνα από ερημικά τοπία (που δεν είναι της Κίνας και της Μογγολίας, αλλά του Καζακστάν και της Μαλαισίας) και παλάτια που ωστόσο δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα μια και ο Κουμπλάι σαν γνήσιος Μογγόλος θα έμενε στις παραδοσιακές στρόγγυλες σκηνές των Μογγόλων, όπως αυτές εμφανίζονται στην ιστορία του Κάιντου στον δεύτερο κύκλο. Πολλές σκηνές ερωτικές και πολεμικών τεχνών χρησιμοποιούνται για να κάνουν ελκυστικότερη τη σειρά.

Οι γυναίκες – ερωτικοί σύντροφοι χρησιμοποιούνται σαν μια ένδειξη κύρους σε μια καλά οργανωμένη πατριαρχική κοινωνία. Ωστόσο υπάρχουν πολλές γυναίκες πολεμίστριες αντάξιες των αντρών. Η γραμμή του βασιλικού αίματος εκτιμάται ιδιαίτερα στην μογγολική κοινωνία, στοχοποιώντας τέτοιου είδους απογόνους και θεωρώντας τους εργαλεία πολιτικής και κύρους (όπως ο νεαρός κινέζος αυτοκράτορας και την κόρη της Μέι Λιν αλλά και ο γάμος του Τζινγκίν με την Κοκατσίν που την θεωρούσαν κινέζα πριγκίπισσα).

Η ανατροφή των παιδιών περιελάμβανε πρώτα (και ίσως μόνο) την εκπαίδευσή τους στη μάχη και την ιππασία.

⁶⁵ https://www.imdb.com/title/tt2189461/awards/?ref_=tt_awd

⁶⁶ <https://www.monopoli.gr/2020/10/27/promotional-items/cine-news/424591/netflix-10-seires-kai-tainies-pou-latrepe-to-koino-alla-apogoitaysan-tous-kritikous/>

⁶⁷ <https://gr.ign.com/netflix/83300/news/analutes-exegoun-ton-logo-pou-akuronei-seires-to-netflix>

Οι επιδείξεις δύναμη και κατοχύρωσης της εξουσίας από την μεριά των εξουσιαστών επεκτείνονται σε «αναγκαίους» φόνους για την δημιουργία ή την διατήρηση του φόβου και της αίγλης της εξουσίας.

Η εκπαίδευση του Μάρκο και η συμμετοχή του σε αιματηρές μάχες είναι από τη μία ιστορικά ανακριβής και από την άλλη δεν συνάδει με την «φύση» του πολυμαθή και «πολιτισμένου» εμπόρου. Χρησιμοποιείται για να εκπαιδεύσει το κοινό στις πιθανές πολεμικές τεχνικές των Μογγόλων.

Η παρουσία πολλών ειδών ζώων και η χρήση των Μογγόλων με καθένα από αυτά μας δείχνει πολλά πολιτισμικά στοιχεία για τη κοινωνία τους.

Για να δημιουργήσει και να επιβάλλει κανόνες και νόμους ένας ηγέτης για να διατηρήσει την εξουσία του πρέπει πρώτα να κατανοήσει τι είναι σημαντικό για τον λαό του και τι όχι. Έτσι αν τα άλογα είναι σημαντικά για την Μογγολική κοινωνία, τότε η ποινή μιας τέτοιας κλοπής πρέπει να αποκαθιστά το άλογο ή διαφορετικά να τιμωρείται ο κλέφτης ή τα παιδιά του.

Η θρησκεία είναι ένα συγκρουσιακό στοιχείο που χρησιμοποιείται στη σειρά. Ο Κουμπλάι φλερτάρει με την ανεξιθρησκεία και γι' αυτό αντιμετωπίζεται σαν προδότης από τους πιο σκληροπυρηνικούς Μογγόλους ηγέτες, όπως ο αδελφός του και ο ξάδελφός του⁶⁸.

Τέλος σε ότι αφορά τους χαρακτήρες, ο Κουμπλάι είναι αυτός που κλέβει στην παράσταση λόγω της στιβαρότητας και του «δεμένου» χαρακτήρα σε σχέση με τον Μάρκο που μοιάζει να είναι μαριονέτα των εξελίξεων χωρίς να γίνεται πλήρως αντιληπτό γιατί ο Κουμπλάι επένδυσε 17 χρόνια σε έναν άνθρωπο που ήταν μεταξύ παρατηρητή, μαχητή πολεμικών τεχνών, ερωτικού συντρόφου, παραγκωνισμένου γιού και αμφιλεγόμενου φίλου.

⁶⁸ <https://storymaps.arcgis.com/stories/c4a0d6b6957349ae97429d49862a6900>

2.5 Victoria

2.5.1 Γενικά στοιχεία της σειράς

Ακολουθεί η σειρά Victoria με 3 κύκλους και 25 συνολικά επεισόδια. Προβλήθηκε από το 2016 έως και το 2019. Η βαθμολογία δημοφιλίας της είναι 8,2 αστέρια και αριθμεί 30.227 ψήφους⁶⁹. Γράφτηκε κυρίως από την Νταίζη Γκούντγουίν⁷⁰.

Η σειρά αναφέρεται στην ζωή της Βασίλισσας Βικτωρίας (1819-1901) και καλύπτει τα γεγονότα από την αρχή της βασιλείας της, το 1837, έως το 1851.

2.5.2 Πραγματική ιστορική εποχή της ίδιας περιόδου

Ο 19^{ος} αιώνας στην Ευρώπη είναι ο αιώνας των επαναστάσεων. Εθνικές επαναστάσεις (Ελλάδα, Ισπανία, Γερμανία), βιομηχανικές επαναστάσεις (ατμός, σιδηρόδρομος), κοινωνικές επαναστάσεις (εργατικά συνδικάτα), επαναστάσεις στην τέχνη (ρομαντισμός), στην επιστήμη και την διανοήση (Μάξγουελ, Έντισον, Δαρβίνος, Χένγκελ, Μαρξ, Νίτσε).

Στην Αγγλία, η περίοδος από το 1815 έως το 1914 ονομάζεται «ο αυτοκρατορικός αιώνας της Βρετανίας», η οποία κατέχει σχεδόν το 1/3 της υφηλίου (βλέπε χάρτης νο 4). Κυρίαρχη στη θάλασσα και στο παγκόσμιο εμπόριο, αναπτύσσει την βιομηχανία της και στηρίζεται κυρίως σε δύο ανακαλύψεις: τον ατμό και τον τηλεγράφο.⁷¹

Δημιουργείται μια δυναμική αστική τάξη, κυρίως βιομηχάνων που διεκδικούν ενεργό συμμετοχή στην πολιτική εξουσία. Ο αποικισμός ωθεί προς μια μορφή παγκοσμιοποίησης, ο καπιταλισμός αρχίζει να παίρνει την σημερινή του μορφή και το αγροτικό σύστημα ακολουθεί το καπιταλιστικό πνεύμα. Οι αριστοκράτες, κάτοχοι της αγροτικής γης, ολοένα και περισσότερο συμμετέχουν στο εμπόριο και στην βιομηχανία και οι γαίες δίνονται στους αγρεργάτες για εκμετάλλευση. Μια ειρηνική μετακίνηση πόρων χωρίς αιματηρές συγκρούσεις, όπως έγινε σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες, μεταξύ των πληβείων και των αριστοκρατών. Λίγες συγκρούσεις στην Σκωτία και την Ιρλανδία

⁶⁹ Πηγή IMDb 7-1-2024.

⁷⁰ Αγγλίδα σεναριογράφος, τηλεοπτική παραγωγό και μυθιστοριογράφος. (βλέπε https://en.wikipedia.org/wiki/Daisy_Goodwin)

⁷¹https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CF%81%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%91%CF%85%CF%84%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1

δεν μπορούν να χρεωθούν τον τίτλο της επανάστασης. Γρήγορα διαμορφώθηκε μια μικτή άρχουσα τάξη, αριστοκρατών και αστών. Η ψαλίδα πλούσιων και φτωχών μεγάλωσε με τους τελευταίους να επιβιώνουν σε άθλιες συνθήκες (εικόνες γνωστές από τα μυθιστορήματα του Καρόλου Ντίκενς).⁷²

2.5.3 Η Ιδέα και το νόημα

Η ιδέα της σειράς είναι η άνοδος της Βικτόρια στο θρόνο σε νεαρή ηλικία και η προσπάθειά της να βρει τον προσανατολισμό στα προσωπικά και κυβερνητικά θέματα. Η δεκαοκτάχρονη Αλεξανδρίνα Βικτόρια στέφεται αυτοκράτειρα μετά τον θάνατο του θείου της, το 1837. Η προσπάθεια να γίνει αποδεκτή από τους λόρδους της βουλής, να απεξαρτηθεί από την ηγεμονία της μητέρας της, να ισορροπήσει την προσωπική της ζωή και να ανταποκριθεί στα καθήκοντά της σαν η νεαρότερη μονάρχης της ιστορίας.

Το νόημα της σειράς το βρίσκουμε στην προσωπικότητα της Βικτόρια. Μια νεαρή γυναίκα προσπαθεί να βρει τον εαυτό της μέσα σε ένα στερεοτυπικό περιβάλλον γεμάτο προκαταλήψεις και ανούσια πρωτόκολλα. Οι πρώτες της συγκρούσεις έρχονται στο οικογενειακό της περιβάλλον με μια μητέρα (με την υποστήριξη του συντρόφου της Σερ Τζον) που την χειραγωγούσε και την κρατούσε ουσιαστικά σε απομόνωση. Οι επόμενες συγκρούσεις θα είναι με το κατεστημένο της αυλής και με τους πολιτικούς ηγέτες του κοινοβουλίου. Μέσα από τα λάθη της αρχίζει να χτίζει σιγά σιγά το προφίλ του δυναμικού μονάρχη που δοκιμάζει καινούριους τρόπους για να επιτύχει το καλό του λαού του, να χειριστεί τους πολιτικούς αλλά και να κάνει μια ευτυχισμένη οικογένεια.

2.5.4 Τρόπος αφήγησης και οπτική γωνία

Και εδώ έχουμε γραμμική αφήγηση με παντογνώστη αφηγητή, ωστόσο είναι εμφανές ότι η Βικτόρια παρά τα λάθη της είναι εξιδανικευμένη, και μας εμφανίζεται μια «κατασκευασμένη» ερμηνεία της προσωπικότητάς της.

2.5.5 Οι χαρακτήρες

Η βασίλισσα Βικτωρία (1819-1901), γερμανικής καταγωγής, ήταν η πρώτη μονάρχης που εν ζωή είδε να δίνεται το όνομά της σε μια ολόκληρη εποχή. Η Βικτωριανή εποχή χαρακτηρίζεται για την βιομηχανική επανάσταση, την επέκταση της Βρετανικής Αυτοκρατορίας, τις αλλαγές των οικονομικών και κοινωνικών δομών και

⁷² <https://www.historical-quest.com/arxeio/sygxroni-istoria/703-oi-sxeseis-astikis-taksis-kai-aristokratias-dekatos-enatos-aiwnas-agglia-gallia-meros-trito.html>

την πολιτική μεταρρύθμιση.⁷³ Ακόμα και στην τέχνη έχουμε αλλαγές και χαρακτηρίζονται με τον όρο Βικτοριανή Περίοδος. Ο χαρακτήρας της σειράς, ακολουθεί πιστά τα ιστορικά γεγονότα της εποχής. Οι μυθοπλαστικές παρεμβάσεις που έχουν γίνει αφορούν δευτερεύοντες χαρακτήρες για να εξυπηρετήσουν την μυθοπλασία.

Το εξωτερικό της κίνητρο είναι η επικράτηση της βασιλείας της. Το εσωτερικό είναι η ωριμότητα και η ολοκλήρωσή της σε πολιτικό και προσωπικό επίπεδο. Οι συγκρούσεις της είναι αυτές που έχει ή θα έπρεπε να έχει κάθε άνθρωπος που περνάει από την εφηβεία στην ωρίμανση: το μητρικό πρότυπο, τους χειριστικούς ανθρώπους, τις στερεοτυπικές πεποιθήσεις και με τις ίδιες του τις επιθυμίες και αδυναμίες. Αυτή η σύγκρουση την οδηγεί και στην προσωπική της μεταμόρφωση. Η ιδανική πορεία αναζήτησης και εξέλιξης κάθε ανθρώπου.

Ο Πρίγκιπας **Αλβέρτος** (1819-1861) σύζυγος της Βικτώριας, επίσης γερμανικής καταγωγής, παντρεύτηκε την βασίλισσα το 1840 και απέκτησαν επτά παιδιά. Στη σειρά είναι ένας νέος φιλομαθής με αγάπη για την επιστήμη και την πρόοδο. Αφοσιωμένος σύζυγος και ταυτόχρονα οραματιστής και ανήσυχος, ψάχνει μέχρι το θάνατό του να βρει τον ρόλο του δίπλα στην βασίλισσα, προσπαθώντας να ισορροπήσει τις προσωπικές του φιλοδοξίες με την θέση του συζύγου της Βασίλισσας. Για την Βικτώρια, είναι το ειδύλλιο και άλλοτε έμπιστος και αντιθετικός χαρακτήρας.

Ο **Τζόν Κορνόϊ** (1786-1854) μετά από μια πολύχρονη υπηρεσία στον στρατό, μπήκε στην υπηρεσία του Δούκα του Κεντ. Μετά από δύο χρόνια ο Δούκας πέθανε αφήνοντας την Βικτώρια βρέφος. Ο Κορνόϊ ανέλαβε την προστασία των δύο γυναικών και έμεινε μαζί τους για 19 χρόνια. Για την ανατροφή της Βικτώρια, επινόησε μαζί με την μητέρα της Δούκισσα του Κέντ, το σύστημα Κένσινγκτον, ένα σύστημα με καταπιεστικούς κανόνες με σκοπό να κάνει την Βικτώρια άβουλη και εξαρτώμενη από την μητέρα της, η οποία αισιοδοξούσε ότι θα γίνει αντιβασιλέας. Μετά τη στέψη της η

⁷³https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%BB%CE%B9%CF%83%CF%83%CE%B1_%CE%92%CE%B9%CE%BA%CF%84%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B1

Βικτώρια τον απομάκρυνε από την αυλή⁷⁴. Είναι ο ανταγωνιστής χαρακτήρας για την Βικτώρια. Κατά μία ιστορική εκδοχή, υπήρξε ο βιολογικός πατέρας της βασίλισσας.⁷⁵

Ο **Λόρδος Μέλμπουρν** (Ουίλιαμ Λάμπ, 1779-1848) ήταν Βρετανός πολιτικός των Ουίνγκ (φιλελεύθερο κόμμα που υποστήριζε τον συνταγματικό μοναρχισμό και τον προτεσταντισμό) που υπηρέτησε 2 φορές ως πρωθυπουργός, όταν στο θρόνο ήταν η Βικτώρια⁷⁶ για την οποία αποτέλεσε υποστηρικτικό χαρακτήρα, μέντορα και πατρική φιγούρα, που την βοήθησε στα πρώτα της βήματα, αλλά και ένα πρότιμο ειδύλλιο.

Ο **Ρόμπερτ Πίλ** (1822-1895)⁷⁷ διατέλεσε δύο φορές πρωθυπουργός της Μεγάλης Βρετανίας επί των ημερών της Βικτώρια και θεωρείται ο ιδρυτής του Σύγχρονου συντηρητικού κόμματος⁷⁸ (γνωστό και ως Τόρις). Για την βασίλισσα αποτέλεσε έναν αντιθετικό αλλά και υποστηρικτικό χαρακτήρα.

Ο αρχιπληρέτης **Πέντζ** δεν φαίνεται να αντιστοιχεί σε κάποιο ιστορικό πρόσωπο. Ωστόσο είναι ο κύριος χαρακτήρας στην παράλληλη πλοκή που αναφέρεται στον κόσμο των υπηρετών της βασίλισσας και είναι η κύρια επαφή της (μαζί με την Σκέρετ) με αυτόν τον κόσμο. Άνθρωπος της επιβίωσης, εκμεταλλεύεται κάθε ευκαιρία για να βγάλει κάποια παραπάνω χρήματα δημιουργώντας το δικό του βασίλειο κάτω από το βασίλειο.

Η **Νάνσυ Σκέρετ** (1793-1887) ήταν κομμώτρια και αργότερα υπεύθυνη του προσωπικού βεστιαρίου της βασίλισσας. Με τον καιρό έγινε προσωπική της φίλη. Στη σειρά, η Σκέρετ πέθανε στην επιδημία λιμού του Λονδίνου, στην πραγματικότητα πήρε σύνταξη και έζησε με την αδελφή της μέχρι τα βαθιά της γεράματα. Είναι ο διαστατικός χαρακτήρας που χρησιμοποιείται στη μυθοπλασία για να μας δείξει το άλλο πρόσωπο της Βικτώρια.

2.5.6 Πλοκή και υποπλοκές

1^{ος} κύκλος οκτώ επεισοδίων:

⁷⁴ https://en.wikipedia.org/wiki/John_Conroy

⁷⁵ https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%BB%CE%B9%CF%83%CF%83%CE%B1_%CE%92%CE%B9%CE%BA%CF%84%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B1

⁷⁶ https://en.wikipedia.org/wiki/William_Lamb,_2nd_Viscount_Melbourne

⁷⁷ https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Peel

⁷⁸ [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%BD%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B7%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%9A%CF%8C%CE%BC%CE%BC%CE%B1_\(%CE%97%CE%BD%CF%89%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%BF_%CE%92%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%BD%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B7%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%9A%CF%8C%CE%BC%CE%BC%CE%B1_(%CE%97%CE%BD%CF%89%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%BF_%CE%92%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF))

Η Βικτώρια αναλαμβάνει τον θρόνο λίγες μέρες μετά την ενηλικίωσή της. Προσπαθώντας να αντιμετωπίσει τις νέες ευθύνες της, βρίσκει έναν μέντορα και υποστηρικτή στο πρόσωπο του πρωθυπουργού Λόρδου Μέλμπουρν. Η μητέρα της και ο σερ Τζον την πιέζουν να παντρευτεί. Ο θείος της Λεοπόλδος προτείνει τον ξάδελφό της Αλβέρτο. Η Βικτώρια αντιδρά λόγω του έρωτά της για τον Λόρδο Μέλμπουρν, αλλά όταν εκείνος την αποθαρρύνει, η Βικτώρια στρέφεται προς τον Αλβέρτο. Οι Τόρις αντιδρούν στην επιλογή ενός Γερμανού και μη καθολικού, για σύζυγο της βασίλισσας. Ωστόσο η Βικτώρια παντρεύεται τον Αλβέρτο και μένει έγκυος. Την πιέζουν να ορίσει αντιβασιλέα, μπροστά στο ενδεχόμενο να πεθάνει στη γέννα. Η Βικτώρια προτείνει τον Άλμπερτ και τελικά γεννά το πρώτο της παιδί χωρίς επιπλοκές.

Παράλληλη πλοκή – Ο **Άλμπερτ** αν και ερωτευμένος με την Βικτώρια προσπαθεί να βρει την θέση του δίπλα της. Η ίδια δεν του παραχωρεί παρά μόνο ένα μικρό αξίωμα και ένα μικρό επίδομα. Ο Άλμπερτ εμπλέκεται και υποστηρίζει το κίνημα κατά της δουλείας, γεγονός που εξοργίζει την Βικτώρια. Το ενδιαφέρον και η έφεση του Αλβέρτου στις επιστήμες τον ωθούν να ασχοληθεί με την προώθηση των σιδηροδρόμων κάτι που επίσης δεν αρέσει στη Βικτώρια. Ωστόσο την πείθει όταν της προσφέρει μια βόλτα με την ατμομηχανή.

Παράλληλη πλοκή – στον κόσμο των **υπηρετών**, ο αρχιυπηρέτης Πέντζ οργανώνει το δίκτυό του με τον Μπρόντι για τις μικροαγοραπωλησίες του. Η Βαρώνη Λέξεν, νταντά της Βικτώρια, αναλαμβάνει αρχιοικονόμος εφαρμόζοντας ένα σφιχτό οικονομικό πρόγραμμα στο προσωπικό. Η Σκέρετ προσλαμβάνεται κομμώτρια της βασίλισσας. Η Λέξεν ανακαλύπτει μικροαπάτες και η Σκέρετ αναλαμβάνει την ευθύνη για να καλύψει άλλες συναδέλφους. Η υπόθεση φτάνει στην Βικτώρια που την απαλλάσσει. Η Σκέρετ προσπαθεί να βοηθήσει την φτωχή ξαδέλφη της Ελίζα. Ο Μάγειρας Φρακατέλι την βοηθά και προτείνει γάμο στην Σκέρετ. Εκείνη τον απορρίπτει και ο Φρακατέλι φεύγει από το παλάτι.

Μια μεγάλη υποπλοκή (διαστατική γιατί μας πληροφορεί για μια πτυχή του χαρακτήρα της Βικτώρια) είναι η προσπάθεια της Βικτώρια να απεξαρτηθεί από την επιρροή της μητέρας της και του σερ Τζόν και τελικά τα καταφέρνει. Επίσης ακόμα τέτοιου είδους υποπλοκή είναι η άδικη κατηγορία προς την Λαίδη Φλόρα ότι έχει παράνομες σχέσεις με τον σερ Τζόν, γεγονός που της κόστισε αρκετά σε φήμη έναντι των υπηκόων της, αναγκάζοντάς την να αναγνωρίσει τα λάθη της.

Έχουμε μια υποπλοκή δράσης με την απόπειρα δολοφονίας της Βικτώρια και μία μεγάλη υποπλοκή σχέσης με τον Λόρδο Μέλμπουρν.

2^{ος} κύκλος εννέα επεισοδίων:

Με την απουσία της λόγω γέννας η Βικτώρια χάνει την επαφή με την κυβέρνηση και ο Άλμπερτ βρίσκει τρόπο να την παραγκωνίσει. Οι σχέσεις του ζευγαριού εντείνονται. Αργότερα μαθαίνει για την αποτυχία του αγγλοαφγανικού πολέμου γεγονός που πλήττει την φήμη της. Προσπαθώντας να βοηθήσει τους ντόπιους υφαντουργούς κάνει άλλη μια άστοχη ενέργεια. Γεννά ένα ακόμα παιδί και αρρωσταίνει από επιλόχεια κατάθλιψη γεγονός που την εμποδίζει στις δημόσιες εμφανίσεις της. Προσπαθεί να εμποδίσει ανεπιτυχώς μια γαλλοισπανική συμμαχία ενώ ο Άλμπερτ ανακαλύπτει ότι ο βιολογικός του πατέρας είναι ουσιαστικά ο θεός του και απομακρύνεται από κοντά της. Λιμός ξεσπά στην Ιρλανδία και η Βικτώρια αν και το θέλει δεν μπορεί να βοηθήσει λόγω της άρνησης της κυβέρνησης. Ο Πιλ προσπαθεί πείσει το κοινοβούλιο να καταργήσει τους δασμούς για πιο ελεύθερο εμπόριο και βρίσκει αντίσταση που τον αναγκάζει να παραιτηθεί.

Παράλληλη πλοκή – ο **Άλμπερτ** προσπαθεί να ανακατευτεί σε κυβερνητικά ζητήματα ξεσηκώνοντας την αντίδραση της Βικτώρια. Αρνείται να υποκύψει στους οικονομικούς εκβιασμούς του πατέρα του και μαθαίνει ότι δεν είναι βιολογικός γιός του, γεγονός που τον κάνει να νοιώθει ακόμα πιο μειονεκτικά απέναντι στην Βικτώρια. Ο πατέρας του πεθαίνει και ο αδελφός τους Έρνεστ πάσχει από σύφιλη.

Παράλληλη πλοκή – στον κόσμο των **υπηρετών**, η βαρόνη Λέξεν σκληραίνει περισσότερο την στάση στο προσωπικό, ο Πεντζ αντιστέκεται στις αλλαγές που προτείνει ο Άλμπερτ και η Σκέρετ προάγεται σε υπεύθυνη βεστιαρίου της Βασίλισσας. Ερωτεύεται τον Φρανκατέλλι, ενώ αποκαλύπτει στην Βικτώρια το πρόβλημα της ξαδέλφης της Ελίζα.

Παράλληλη πλοκή – μια ακόμα παράλληλη πλοκή ξεκινά χωρίς να σχετίζεται ιδιαίτερα με την κύρια ιστορία, μεταξύ της Δούκισσας του Σάδερλαντ και του **Ερνέστο**, αδελφού του Άλμπερτ, που δίνει μια επιπλέον ρομαντική νότα στη σειρά.

Στην υποπλοκή της σχέσης μεταξύ Βικτώρια και Άλμπερτ, η Βικτώρια τον υποψιάζεται για εξωσυζυγική σχέση ενώ λίγο αργότερα ένα μικρό ταξίδι των δυό τους στην εξοχή ανανεώνει την σχέση τους. Αρχίζουν διαφωνίες μεταξύ τους για την ανατροφή των παιδιών από την αυστηρή Λέξεν. Ακόμα μια υποπλοκή σχέσης συνεχίζεται μεταξύ της Βικτώρια και του Λόρδου Μέλμπουρν, μια και ο τελευταίος είναι ετοιμοθάνατος.

Και ακόμα μια υποπλοκή δράσης με άλλη μια απόπειρα δολοφονίας της Βικτώριας.

3^{ος} κύκλος εννέα επεισοδίων:

Η Ευρώπη ταλανίζεται από τις επαναστάσεις κατά τον μοναρχικών καθεστώτων. Ο βασιλιάς της Γαλλίας ζητά άσυλο από την Βικτώρια η οποία του το προσφέρει παρά τις αντιρρήσεις του πρωθυπουργού. Προστασία από τους επαναστάτες ζητά και η Φεοντώρα, ετεροθαλής αδελφή της Βικτώρια. Οι Χαρτιστές ξεσηκώνονται εναντίον της μοναρχίας και ο Άλμπερτ πιέζει την Βικτώρια να φύγουν από το Μπάκινγχαμ για το Όσμπορν Χάουζ. Το κίνημα των Χαρτιστών κατευνάζεται, ωστόσο ο αρχηγός των Τόρις φιλοξενεί έναν Ούγγρο δημοκράτη και προκαλεί την δυσαρέσκεια της Βικτώρια. Η βασιλική οικογένεια γυρνά στο Λονδίνο στο οποίο έχει ξεσπάσει επιδημία χολέρας, στην οποία πεθαίνει η Σκέρετ. Αποφασίζει να επισκεφτεί ένα νοσοκομείο με κρούσματα για να τους εμψυχώσει. Επίσης επισκέπτεται την Ιρλανδία η οποία υποφέρει ακόμα από λιμό με σκοπό να ανεβάσει την φήμη της. Ωστόσο η δημοτικότητα της πλήττεται άλλη μια φορά καθώς κυκλοφορούν στον τύπο προσβλητικές απεικονίσεις της. Εσωτερικές δολοπλοκίες της αυλής διαδίδουν ότι έχει προβλήματα σχιζοφρένειας όπως ο θεός της. Η Θεοντώρα δολοπλοκεί εναντίον της αλλά αποκαλύπτεται από την Βικτώρια και απομακρύνεται. Ο Άλμπερτ επιτέλους έχει βρει τον δρόμο του και καταχειροκροτείται από το κοινό στην Μεγάλη Έκθεση αλλά η υπερβολική κούραση τον σκοτώνει.

Παράλληλη πλοκή – ο Άλμπερτ αναλαμβάνει την θέση του καγκελαρίου στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ. Ξεκινά ένα φιλόδοξο έργο για την δημιουργία μιας μεγάλης διεθνούς έκθεσης με εφευρέσεις από όλο τον κόσμο, παρά την αντίθεση της Βικτώριας. Η έκθεση έχει μεγάλη επιτυχία και ο Άλμπερτ καταξιώνεται.

Παράλληλη πλοκή –ο Πέντζ επενδύει τα χρήματα που έχει κερδίσει όλα αυτά τα χρόνια από την μεταπώληση αντικειμένων του παλατιού και τα χάνει. Ο Φρανκατέλλι και η Σκέρετ παραιτούνται για να ανοίξουν ένα δικό τους πανδοχείο, αλλά πριν την έναρξή του η Σκέρετ.

Στην υποπλοκή σχέσης Βικτώριας και Άλμπερτ οι συγκρούσεις εντείνονται και υπάρχει άλλη μία υποπλοκή δράσης με ακόμα μια απόπειρα δολοφονίας.

2.5.7 Σχολιασμός των κύκλων της σειράς

Η σειρά απέσπασε 11 βραβεία σε 29 συνολικά υποψηφιότητες⁷⁹: φωτογραφίας, μακιγιάζ, μουσικής, καλύτερης δραματικής σειράς, σκηνοθεσίας και ηθοποιίας.

⁷⁹ https://www.imdb.com/title/tt5137338/awards/?ref_=tt_awd

Αναφέρεται ότι η σεναριογράφος έκανε αρκετή έρευνα και μελέτησε τα ημερολόγια της Βικτώρια.⁸⁰ Ωστόσο κάποια γεγονότα όπως κάποιες απόπειρες δολοφονίας είναι «δανεισμένα» από άλλα ιστορικά γεγονότα, μεταγενέστερα ή προγενέστερα.

Επίσης έχουμε και ιστορικές ανακρίβειες, που προστέθηκαν για να δώσουν μια επιπλέον γλαφυρότητα. Παράδειγμα η Δούκισσα του Σάδερλαντ δεν είχε ποτέ ειδύλλιο με τον Ερνέστο, η Βικτώρια δεν έτρεφε καμία συμπόνια για τον Ιρλανδικό λαό και δεν εμπιστεύθηκε ποτέ νοσοκομείο κατά τη διάρκεια της πανώλης⁸¹. Η Σκέρετ δεν παντρεύτηκε ποτέ και η αδελφή της Βικτώρια Φεοντώρα δεν ήταν μια άσχημη, ζηλιάρα και μοχθηρή γυναίκα, παρά μια υποστηρικτική αδελφή ειδικά μετά τον θάνατο του Άλμπερτ⁸². Δεν υπήρξε ποτέ ειδύλλιο μεταξύ της Βικτώρια και του Λόρδου Μέλμπουρν, η μητέρα της δεν θέλησε ποτέ να σφετεριστεί τον θρόνο της και κανείς δεν προσπάθησε να την βγάλει τρελή σαν τον θείο της⁸³.

Το να ακολουθεί κανείς την ιστορική γραμμή δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να τα ερμηνεύσει με τον δικό του τρόπο και ότι δεν μπορεί να έχει την ελευθερία να πλάσει ένα χαρακτήρα ανάλογο των πεποιθήσεών του. Ειδικότερα μιας τόσο σημαντικής αυτοκράτειρας. Η σεναριογράφος αναφέρει ότι μελέτησε εκτενώς τα ημερολόγια της Βασίλισσας, από τα οποία όμως ωστόσο, κατά την αντιγραφή αυτών από την εγγονή της Βασίλισσας, κάποια «ευαίσθητα» σημεία αφαιρέθηκαν⁸⁴. Έτσι λοιπόν η Γκούντγουιν μας περιγράφει ένα ωραιοποιημένο μοντέλο μιας αφελούς και ντροπαλής γυναίκας, ταυτόχρονα υπερήφανης και αποφασιστικής, να προσπαθεί όχι μόνο να επιβιώσει αλλά και να επικρατήσει στην αυλή και να διαχειριστεί με επιτυχία τις υποθέσεις του βασιλείου. Ταυτόχρονα γίνεται καλή και αφοσιωμένη σύζυγος και μητέρα, υποδειγματικής συμπεριφοράς. Σαφώς και κάνει λάθη, αλλά μαθαίνει πολύ γρήγορα από αυτά και συνεχίζει να πρωτοτυπεί.

Το κοινό ωστόσο δεν ενδιαφέρεται για τις ιστορικές παρερμηνείες της σειράς και την ωραιοποίηση του χαρακτήρα της Βικτώρια. Τα σκηνικά, τα κοστούμια, η σκηνοθεσία, οι καλοί ηθοποιοί και το κατασκευασμένο ρομαντικό στόρυ

⁸⁰ <https://www.chipublib.org/blogs/post/british-history-masterpiece-pbs-victoria-series/>

⁸¹ [https://en.wikipedia.org/wiki/Victoria_\(British_TV_series\)#Critical_reception](https://en.wikipedia.org/wiki/Victoria_(British_TV_series)#Critical_reception)

⁸² <https://enoughofthisomfoolery.wordpress.com/tag/marianne-skerrett/>

⁸³ <https://metro.co.uk/2016/08/28/6-things-a-historian-has-claimed-are-inaccurate-about-itvs-new-drama-victoria-6095087/>

⁸⁴ <https://www.chipublib.org/blogs/post/british-history-masterpiece-pbs-victoria-series/>

αποδεικνύονται αλάθητοι κανόνες επιτυχίας, ειδικά για το φιλοθεάμων κοινό που αρέσκεται στον ωραιοποιημένο βίο των βασιλιάδων.

Βέβαια, η σειρά μοιάζει να μην ολοκληρώνει τα θέματα που θέτει, ειδικά σε κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα που ήταν χαρακτηριστικά εκείνης της εποχής και αναφέρονται παραπάνω. Εξ άλλου σταματάει στο πιο κρίσιμο σημείο της βασιλείας της Βικτώρια, τον θάνατο του Άλμπερτ. Πως επικράτησε η Βικτώρια των λοιπών μοναρχών σε μια Ευρώπη των επαναστάσεων, τι έγινε με την βιομηχανική επανάσταση, ποιος ήταν ο ρόλος της μοναρχίας και των αστών, ποια η αντιμετώπιση του φτωχοποιημένου κόσμου, τι εξέλιξη και γιατί είχαν οι βρετανικές αποικίες. Αρκέστηκε να παρουσιάσει μια γυναίκα που σχεδόν από την εφηβεία της ξέρει τι θέλει (παρά το σύστημα ανατροφής Κένσινγκτον), είναι ώριμη, συναισθηματική, μεγαλόκαρδη και με ενσυναίσθηση.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Όπως προκύπτει από τα παραπάνω οι ιστορικές σειρές σήμερα **συνδυάζουν ψυχαγωγία, εκπαίδευση και καλλιτεχνική αξία** δημιουργώντας ένα ελκυστικό μείγμα που προσελκύει το ευρύ κοινό. Καλύπτουν την **ανάγκη του για απόδραση** από την σύγχρονη δύσκολη καθημερινότητα, ειδικά σε περιόδους οικονομικής (και πολιτισμικής) κρίσης, προσφέροντας αποδράσεις σε ένα διαφορετικό κόσμο, γεμάτο περιπέτειες, ίντριγκες, πάθη και ιστορικές αφηγήσεις. Αυτές οι ολιγόωρες αποδράσεις είναι εξίσου διασκεδαστικές όσο και αναζωογονητικές. Μας παρουσιάζουν εποχές που παρά τις δυσκολίες θριαμβεύει το ανθρώπινο πνεύμα και με την πιστοποίηση της ιστορίας, αυτές οι εποχές υπήρξαν. Από την άλλη, αυτές οι σειρές είναι ακόμη **ένα μέσο στο οπλοστάσιο της ανερχόμενης πολιτισμικής παγκοσμιοποίησης**⁸⁵.

Οι θεατές, λόγω της μακροσκελούς αφήγησης, ταυτίζονται με τους χαρακτήρες και τις καταστάσεις. Αυτό **δίνει μια αίσθηση σύνδεσης με το παρελθόν και τους προγόνους**. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι οι σειρές που αναλύθηκαν παραπάνω, αφορούν πρωταγωνιστές της Δυτικής Ευρώπης και κυρίως το αγγλοσαξονικό κοινό. Η προβολή ιστορικών γεγονότων και η ανάδειξη των ηρώων **ενισχύει την πολιτιστική ταυτότητα** δίνοντας και μια αίσθηση σταθερότητας και συνέχειας ειδικά σε περιόδους κρίσεων. Σε τέτοιες περιόδους η επιστροφή σε εποχές όπου **η ανδρεία, η φιλία, η οικογένεια, η αλήθεια, ο έρωτας, ο ρομαντισμός είχαν το νόημα της πανανθρώπινης αξίας η οποία λειτουργούσε στην καθημερινότητα και προσδιόριζε τη ζωή και τις σχέσεις των ανθρώπων**.

Δεν θα μπορούσαμε να παραλείψουμε την **παρουσία των γυναικών στις σειρές**. Έτσι στις τέσσερις από τις πέντε σειρές οι γυναίκες είναι αυτές που στηρίζουν τους μεγάλους ηγέτες (Λάγκερθα, Έλσγουιθ, Χάμπι), αυτές που είναι φορείς σταθερότητας σε πανανθρώπινες αξίες (Λάγκερθα, Έθελφλεντ, Κόμιουκ) και αυτές που είναι πιστές φίλες και ειδύλλιο (Λάγκερθα, Μπρίντα, Κοκατσίν). Παρά την σημαντική παρουσία τους στη μάχη, στην επιστήμη, στην κοινωνική και στην οικογενειακή ζωή, παραμένουν μη ανταγωνιστικές σε θέσεις εξουσίας. Εξαιρεση αποτελεί η Βικτώρια η οποία βρίσκεται σε θέση εξουσίας λόγω βασιλικού αίματος και όχι λόγω δυνατοτήτων.

⁸⁵ <https://el.economy-pedia.com/11038971-cultural-globalization>

Στην ερώτηση αν υπάρχει εκπαιδευτική αξία στις ιστορικές σειρές θα απαντούσαμε θετικά. Μας προσφέρουν την ευκαιρία να μάθουμε γεγονότα και πρόσωπα του παρελθόντος με έναν ενδιαφέρον και ελκυστικό τρόπο. Εκτός από τα γεγονότα, **η οπτικοποίηση της εποχής** είναι σημαντικές πληροφορίες που δίνονται εύκολα και διασκεδαστικά. Σκηνικά, κοστούμια, χτενίσματα, σκεύη, όπλα κλπ συνθέτουν μια εικόνα που δύσκολα θα μπορούσαμε να έχουμε, παρά τις αλλαγές για τις ανάγκες της παραγωγής.

Εξ άλλου οι σύγχρονες ιστορικές σειρές έχουν πια έχουν **υψηλή παραγωγική ποιότητα**, με καλή σεναριογραφία, προσεγμένη σκηνοθεσία, ηθοποιία, καλογραμμένη μουσική, πολύ καλή επεξεργασία ήχου, εικόνας και εφέ, κοστούμια και σκηνικά που αναπαριστούν με ακρίβεια την εποχή, γεγονός που είναι εμφανές και από τα βραβεία που έχουν αποσπάσει οι σειρές. Αυτή η προσοχή στη λεπτομέρεια προσθέτει στην απόλαυση της θέασης. Εξίσου σημαντικό είναι και το cast των ηθοποιών. Νέοι, γοητευτικοί, σέξι και δυναμικοί, συγκεντρώνουν το μέρος του κοινού (και όχι μόνο) που είναι μικρότεροι ηλικιακά και αποτελούν το πελατειακό μέλλον της συγκεκριμένης βιομηχανίας η οποία με την παγκόσμια απήχηση που αποκτά, έχει μια μεγάλη και διεθνή εισροή εσόδων, γεγονός που την καθιστά οικονομικά βιώσιμη ακόμα και σε περιόδους μεγάλης οικονομικής κρίσης. Το προαναφερθέν επιτρέπει παραγωγές υψηλού προϋπολογισμού που στις περισσότερες περιπτώσεις φέρνουν και το αντίστοιχο αποτέλεσμα.

Τα ιστορικά γεγονότα συχνά μας δίνουν ευκαιρία και υλικό για **δραματική ένταση και πλοκή, μάχες, πολιτικές ίντριγκες και προσωπικά δράματα** που είναι ιδανικά για την δημιουργία ελκυστικών αφηγήσεων, αυτό είναι χαρακτηριστικό των σειρών Vikings, The last Kingdom και Marko Polo. Έχουν την δυνατότητα για **κριτική και ερμηνεία σε σύγχρονα ζητήματα**, όπως είναι η σειρά Chernobyl. Μπορούν να ερμηνεύσουν **κατά το δοκούν μια ιστορική προσωπικότητα**, όπως αυτή της Victoria και του Marko Polo.

Σύμφωνα με όλα τα παραπάνω μπορούμε να καταλήξουμε στην ταυτότητα της επιτυχημένης ιστορικής τηλεοπτικής σειράς σήμερα.

Η επιτυχία του Chernobyl μας οδηγεί στο συμπέρασμα ότι ένα μεγάλο και καταστροφικό γεγονός του παρελθόντος είναι στην κορυφή των δυνητικών ιστορικών

Θεμάτων, συνδυασμένο με μια οπτική αφήγησης που ενισχύει την δυτικότροπη πολιτιστική ταυτότητα. Ακολουθούν τα θέματα με τις μεσαιωνικές βορειοευρωπαϊκές ιστορίες, συνδυασμένες με αιματηρές μάχες, ίντριγκες και δολοπλοκίες όπως οι σειρές Vikings και The last Kingdom. Τέλος οι βιογραφίες όπως αυτή του Marko Polo, επίσης συνδυασμένες με μάχες, πολεμικές τέχνες και εξωτικά τοπία και της Victoria για το φιλοθεάμων κοινό που αρέσκεται στα παλάτια και την πολυτέλεια συνδυασμένο με την ανωτερότητα της βασιλικής προσωπικότητας.

Τα **νοήματα** που κυριαρχούν στις επιτυχημένες σειρές είναι η πολιτισμική ώσμωση η γενναιότητα, η φιλία, ο έρωτας, ο ρομαντισμός, ο θεσμός της οικογένειας, ο αγώνας για την αλήθεια, σχεδόν όλες οι μεγάλες πανανθρώπινες αξίες του ανθρώπινου πολιτισμού.

Οι **χαρακτήρες** που χρησιμοποιούνται για την ελκυστικότητα της σειράς και κυρίως για την ταύτιση με τον θεατή, ιστορικά ή μυθοπλαστικά, πρέπει να είναι ανάλογα των σημαντικών γεγονότων που έχουν να αντιμετωπίσουν. Ωστόσο, δεν αρκεί μόνο ο ήρωας. Στις σειρές που εξετάσαμε πολλοί δευτερεύοντες χαρακτήρες κέρδισαν την αγάπη του κοινού, όπως η Λάγκερθα, ο Άθελσταν, ο Φλόκι, ο Ρόλλο, ο Έκμπερτ, ο Έκμπερτ από την Vikings, ο Άλμπερτ, η Μπρίντα, ο Μπεόκα, Έθελφλεντ από την The Last Kingdom, η Κόμιουκ από την Chernobyl, ο Κουμπλάι και η Χάμπι από την Marco Polo, ο πρίγκιπας Αλβέρτος και ο κόμης Μέλμπουρν από την Victoria. Μέσα στην μαγική συνταγή των χαρακτήρων είναι χαρακτηριστική και η παρουσία πνευματικών δασκάλων, όπως ο Μάντης (Vikings), ο πατέρας Μπεόκα (The Last Kingdom), ο shaolin Χίλια Μάτια (Marco Polo). Και φυσικά η γυναικεία παρουσία, είτε με την μορφή της πολεμίστριας, της μάνας, της ερωμένης.

Στην **πλοκή**, οι παράλληλες κύριες πλοκές βοηθούν στην εναλλαγή των τόπων και των προσώπων έτσι ώστε μια σειρά να μην γίνεται βαρετή και αυτοεπαναλαμβανόμενη. Υποπλοκές με δολοπλοκίες, έρωτες, ίντριγκες και πάθη, δίνουν διαστάσεις στους ήρωες και εξελίσσουν τις δράσεις, όπως τις είδαμε αναλυτικά παραπάνω.

Και τέλος όλα αυτά συνυφασμένα με μια ποιοτική παραγωγή υψηλών προδιαγραφών που ωστόσο αυτό δεν εξαρτάται με την σεναριογραφία που μελετάμε.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Bloch, Marc (1994). *Απολογία για την Ιστορία*. Αθήνα: Εναλλακτικές εκδόσεις.

Campbell, Joseph, (2001). *Ο Ηρώας με τα χίλια πρόσωπα. Ο Ρόλος του Ηρώα στην Παγκόσμια Μυθολογία*. Μτφ. Σιαφαρικάς, Θεόδωρος, Αθήνα: Ιάμβλιχος.

Davidson, Ellis (2020). *Η κάθοδος των Βίκινγκς στο Βυζάντιο*, Μτφ. Ροηλίδης, Ιωσήφ. [e-book] Διαθέσιμο από: https://www.academia.edu/42276692/Η_ΚΑΘΟΔΟΣ_ΤΩΝ_ΒΙΚΙΝΓΚΣ_ΣΤΟ_BYZANTIO [19-02-2024].

García, Alberto N. (2016) *A Storytelling Machine: The Complexity and Revolution of Narrative Television*. [e-book] Διαθέσιμο από: https://www.academia.edu/26458404/A_Storytelling_Machine_The_Complexity_and_Revolution_of_Narrative_Television_Between_2016 [21-02-2024].

Kallas- Καλογεροπούλου, Χριστίνα, (2006). *Σενάριο: Η Τέχνη της επινόησης και της αφήγησης στον κινηματογράφο (66 ασκήσεις και 1 μέθοδος)*. Αθήνα: Νεφέλη & Kallas-Καλογεροπούλου.

Marschall, Rick (1986). *The history of Television*. [e-book] Διαθέσιμο από: <https://www.worldradiohistory.com/BOOKSHELF-ARH/History/History-of-Television-Marschall-1986.pdf> [10-02-2024].

Rabkin, William. (2011). *Writing the Pilot*. CA: Moon & sun & whiskey, Inc. [e-book] Διαθέσιμο από: <https://www.scribd.com/document/469219392/writing-the-pilot> [08-02-2024].

Seger, Linda (1994). *Making a good script great*. 2nd ed. Hollywood, CA: Samuel French Trade. [e-book] Διαθέσιμο από: <https://pdfcoffee.com/making-a-good-script-great-5-pdf-free.html> [01-02-2024].

Ιωσηφέλης, Παναγιώτης, (2022). *Η δομή στην κινηματογραφική και τηλεοπτική αφήγηση*, Σημειώσεις ΘΕ ΔΓΡ 61, ΕΑΠ & Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Μπράτιτσης, Θαρρενός (2021). *Η αφήγηση στο σενάριο τηλεοπτικής σειράς. Κλείνοντας όλον τον κόσμο σ' ένα μικρό κουτί*. Ψηφιακή Αφήγηση. Σημειώσεις ΘΕ ΔΓΠ 63, ΕΑΠ & Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Σακκά, Κική (2007). *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ* (Δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Νέα Παιδεία, τ. 122, σ. 127-149). [e-book] Διαθέσιμο από: https://www.academia.edu/903974/Η_ΙΣΤΟΡΙΑ_ΣΤΗΝ_ΕΠΟΧΗ_ΤΟΥ_ΟΠΤΙΚΟΥ_ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ:_ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ_ΚΑΙ_ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ_ΤΗΣ_ΙΣΤΟΡΙΑΣ [18-03-2024].

Σκοπετέας, Ιωάννης (2015). *Η δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα Είδη των κινηματογραφικών ταινιών*. [e-book] ΣΕΑΒ, Διαθέσιμο από: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5729> [09-01-2022].

ΕΙΚΟΝΕΣ και ΧΑΡΤΕΣ

Εικόνα Νο 1 – Πέτρα του Λίντισφαρν



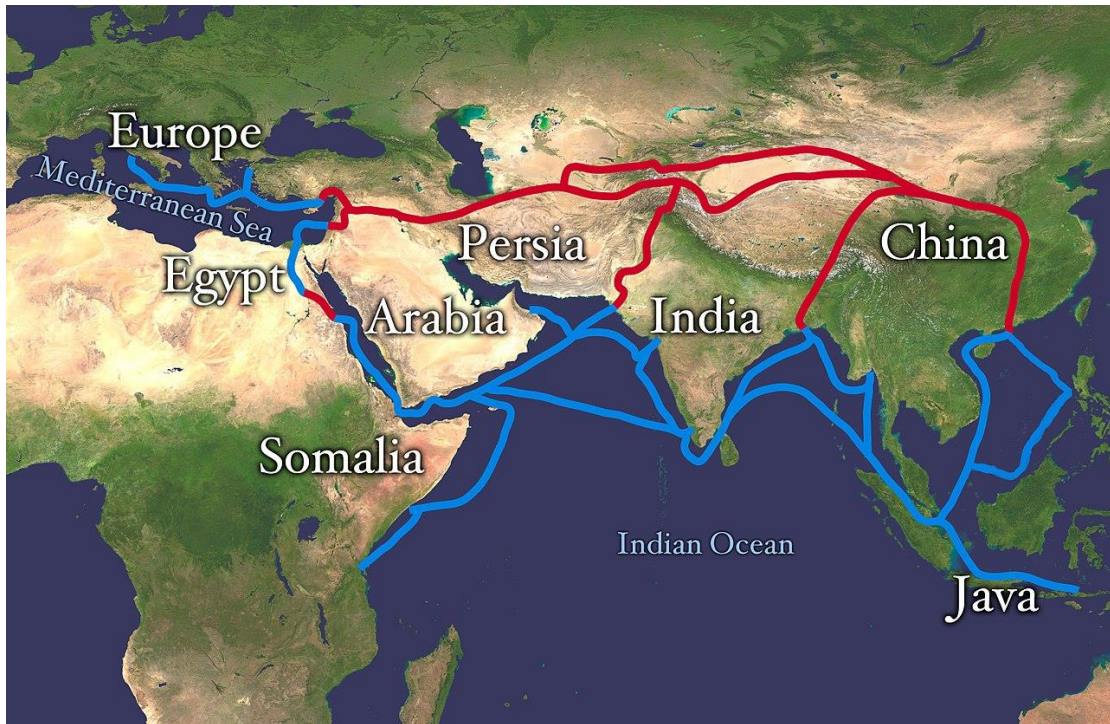
Πηγή: <https://www.getdailyart.com/el/22298/agnostos-kal/i-petra-tou-lintisfarn-gnosti-kai-os-petra-ton-epidromeon-vikingk> (18/06/2024)

Χάρτης Νο 1 – Αγγλία αρχές 9^{ου} αιώνα



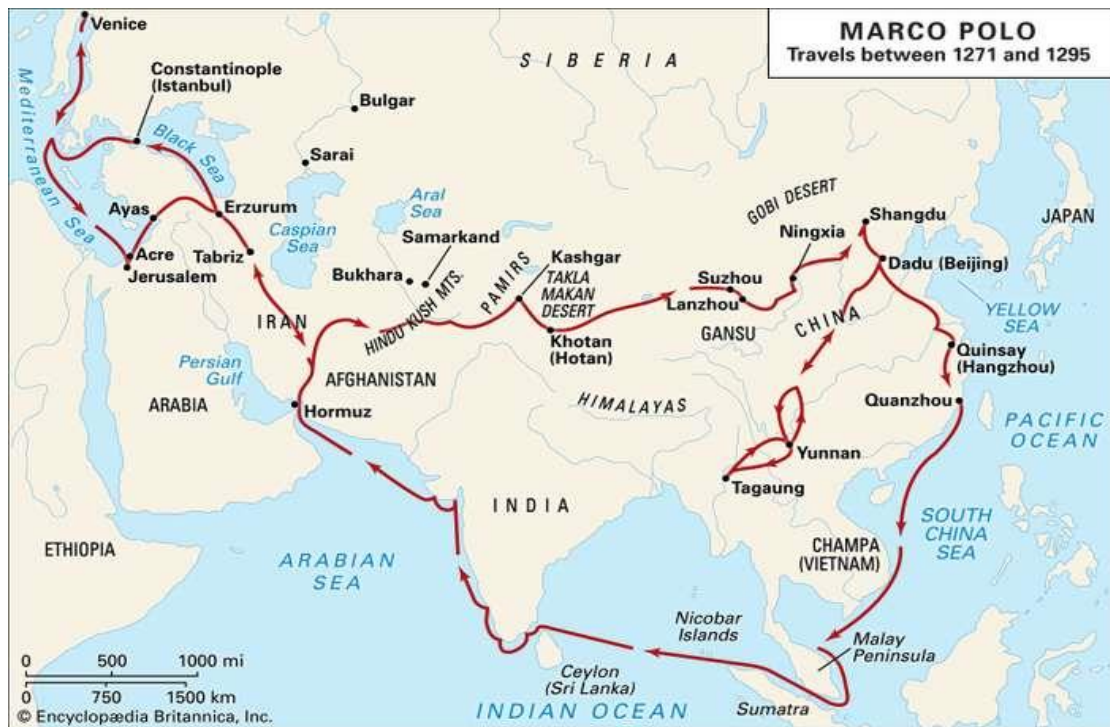
Πηγή: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BB%CF%86%CF%81%CE%AD%CE%B4%CE%BF%CF%82_%CE%BF_%CE%9C%CE%AD%CE%B3%CE%B1%CF%82 (18-06-2024)

Χάρτης Νο 2 – ο δρόμος του μεταξιού



Πηγή: <https://www.worldhistory.org/trans/el/1-466/> (18-06-2024)

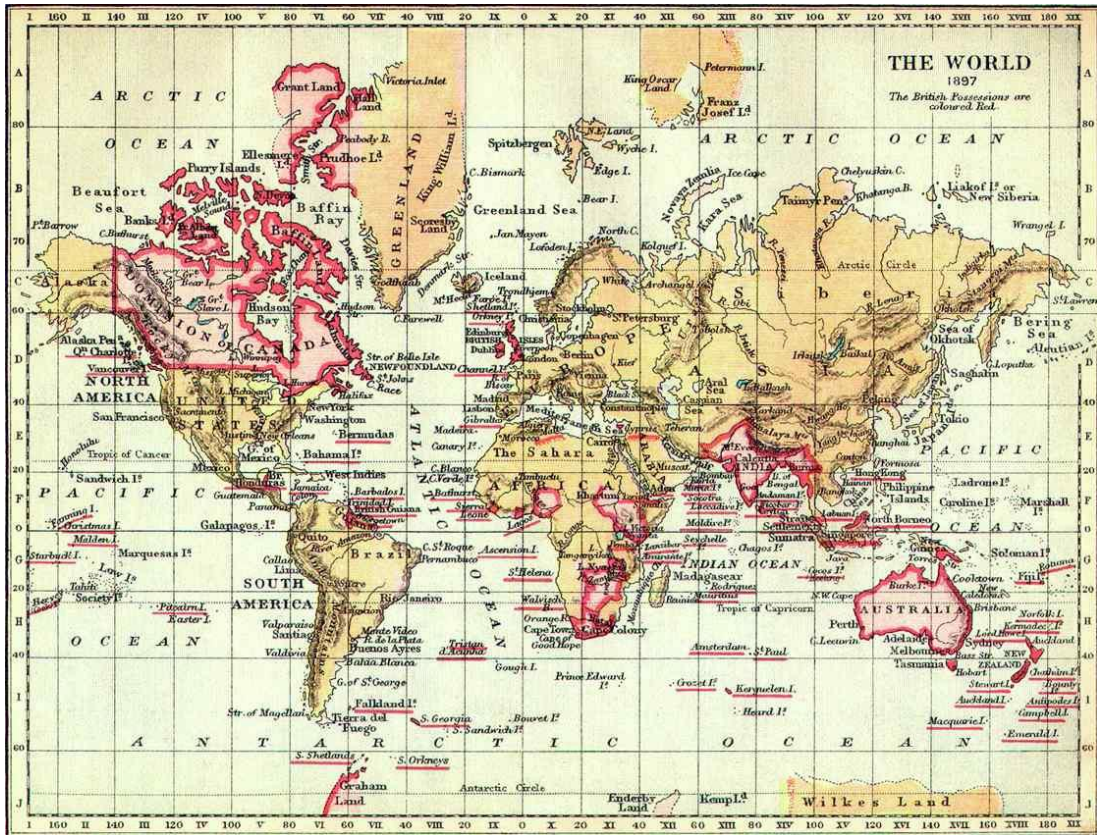
Χάρτης Νο 3 – Τα ταξίδια του Μάρκο Πόλο



Πηγή:

<https://www.ethnos.gr/allabouthistory/article/95505/markopolotaxidisthnaylhtoykoymplaixan> (18-06-2024)

Χάρτης Νο 4 – Η Βρετανική Αυτοκρατορία το 1897



Πηγή:https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CF%81%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%91%CF%85%CF%84%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1#/media/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:British_Empire_1897.jpg (18-06-2024)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Vikings

Πλοκή και υποπλοκές αναλυτικά

Πρώτος κύκλος εννέα επεισοδίων.

Ο πρώτος κύκλος είναι αφιερωμένος στην γνωριμία των χαρακτήρων, στον αγώνα της εκπλήρωσης των στόχων του ήρωα αλλά και στην πρώτη επαφή μας με το βαθύτερο νόημα της σειράς.

Στην **κύρια πλοκή** γνωρίζουμε τον βασικό ήρωα Ράγκναρ και τους χαρακτήρες που θα διαδραματίσουν υποστηρικτικούς ρόλους στην εκπλήρωση των στόχων του. Την σύζυγό του Λάγκερθα, τον αδελφό του Ρόλλο, τον γιό του Μπίορν και τον φίλο του Φλόκι. Επίσης ξεκινά η σχέση του με τον μοναχό Άθελσταν, μια σχέση που θα οδηγήσει σε έκφραση των εσωτερικών κινήτρων του ήρωα και την τελική μεταμόρφωσή του.

Ο αγρότης Ράγκναρ ζει με την Λάγκερθα και τα παιδιά του σε ένα αγρόκτημα κοντά στο Κάτεγκατ. Πηγαίνοντας στο Κάτεγκατ για την τελετή ενηλικίωσης του γιού του, εμπιστεύεται στον αδελφό του Ρόλλο το όνειρό του να ταξιδέψει δυτικά και του δείχνει τα μυστικά του όπλα, μια ηλιακή πυξίδα και έναν ηλιόλιθο. Προσπαθεί να πείσει τον άρχοντα Χάραλντσον γι' αυτό το ταξίδι αλλά αυτός αρνείται. Ο Ράγκναρ ετοιμάζει ήδη ένα πλοίο που το ναυπηγεί ο Φλόκι και ετοιμάζονται για το ταξίδι στα δυτικά. Μαζί με τον Ρόλλο και λίγους ακόμα συντρόφους, λεηλατούν ένα μοναστήρι στις ακτές της Αγγλίας. Εκεί συναντά τον Άθελσταν που τον παίρνει για σκλάβο, με τον οποίο γίνονται σύντομα φίλοι. Η δεύτερη επιδρομή στην Αγγλία γίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του Χάραλντσον. Μετά από την δεύτερη επιδρομή τους στην Αγγλία ο Χάραλντσον λεηλατεί το χωριό του Ράγκναρ και διατάζει τη σύλληψή του. Ο Ράγκναρ με την οικογένειά του καταφεύγουν στο σπίτι του Φλόκι. Ο Χάραλντσον προσπαθεί να εξαγοράσει τον Ρόλλο και τον βασανίζει για να μάθει που είναι ο Ράγκναρ. Όταν το μαθαίνει ο τελευταίος τον καλεί σε μονομαχία. Ο Χάραλντσον πεθαίνει και ο Ράγκναρ γίνεται άρχοντας του Κάτεγκατ. Επιχειρούν τρίτη επιτυχημένη επιδρομή στην Αγγλία, με θύμα τις περιοχές του βασιλιά Αέλλα του οποίου σκοτώνουν τον αδελφό. Μετά την επιστροφή τους στο Κάτεγκατ ο Ράγκναρ ετοιμάζει ένα θρησκευτικό προσκύνημα στην Ουπσάλα. Εκεί συναντά τον βασιλιά των Δανών Χόρικ και συμφωνούν μια κοινή μεγαλύτερη επιδρομή στην Αγγλία. Ο βασιλιάς τον στέλνει

ως απεσταλμένο του στον επαναστατημένο άρχοντα Μπόργκ. Εκεί ο Ράγκναρ συναντά και μαγεύεται από την Άσλαγκ. Πίσω στο Κάτεγκατ έχει ξεσπάσει επιδημία πανώλης και πεθαίνει η κόρη του Γκίλντα.

Βασικές **υποπλοκές** που προωθούν την **δράση**: με τον άρχοντα Χάραλντσον στο Κάτεγκατ να προσπαθεί να κρατήσει την ηγεμονία του (ολοκληρώνεται σε αυτόν τον κύκλο), με τον βασιλιά Αέλλα και τον κόσμο της Αγγλίας (συνεχίζεται στους επόμενους κύκλους).

Μια **εσωτερική υποπλοκή** διαπροσωπικών σχέσεων και εσωτερικής σύγκρουσης ξεκινάει και εξελίσσεται από την γνωριμία του Ράγκναρ με τον μοναχό Άθελσταν, όπου εξυπηρετεί το νόημα της σειράς. Δύο κόσμοι, που ο ένας προσεγγίζει τον άλλο, αναμιγνύονται και μεταμορφώνουν. Στην κορύφωση της υποπλοκής αυτού του κύκλου, ο Ράγκναρ προσφέρει θυσία στους θεούς τον Άθελσταν που όμως τελικά, ο τελευταίος σώζεται τελευταία στιγμή. Επίσης μια τέτοια υποπλοκή ξεκινάει και με την παρουσία της Άσλαγκ, όπου δίνεται ευκαιρία για να γνωρίσουμε νέες διαστάσεις του χαρακτήρα Ράγκναρ, αλλά και διαπροσωπικών του σχέσεων.

Μια άλλη βασική υποπλοκή **δράσης** ξεκινάει από την σχέση του Ρόλλο με τον Μπόργκ, όπου αρχίζει η **μεταμόρφωση του χαρακτήρα** του Ρόλλο, δίνοντας και μια άλλη διάσταση στον χαρακτήρα του Ράγκναρ.

Δεύτερος κύκλος δέκα επεισοδίων. Σε αυτό τον κύκλο έχουμε την έναρξη μια σειρά υποπλοκών που θα χαρακτηρίσουν δομικά και τους επόμενους κύκλους.

Η κύρια πλοκή ξεκινάει με τη μάχη των Χόρικ και Ράγκναρ εναντίον των Μπόργκ και Ρόλλο, που τελειώνει με νίκη των πρώτων και την αιχμαλώτιση του Ρόλλο από τον αδελφό του. Τέσσερα χρόνια αργότερα ο Ράγκναρ ξεκινά μαζί με τον Χόρικ, επιδρομή στο βασίλειο του Ουέσσεξ εναντίον του βασιλιά Έκμπερτ. Οι επιδρομές σε πλήρη εξέλιξη. Ο Ράγκναρ, μαθαίνοντας ότι ο Μπόργκ επιτέθηκε στο Κάτεγκατ, εγκαταλείπει την Αγγλία και αφήνει τον Άθελσταν στην αυλή του βασιλιά Έκμπερτ. Ο Ράγκναρ και ο Ρόλλο νικούν τον Μπόργκ και ο Ράγκναρ επιστρέφει στην Αγγλία και συναντά τον βασιλιά Έκμπερτ, όπου και συζητάνε για μια συμφωνία εγκατάστασης αποίκων Σκανδιναβών στην Αγγλία. Ο Ράγκναρ επιστρέφει και ξαναπαίρνει την κυριαρχία του Κάτεγκατ. Ο βασιλιάς Χόρικ θέλει να επιστρέψει στην Αγγλία και να επιτεθεί στον βασιλιά Έκμπερτ. Συμφωνούν με τον Ράγκναρ να συμμαχήσουν με τον

Μπόργκ γιατί χρειάζονται τα πλοία του. Ο Ρόλλο πάει απεσταλμένος στον Μπόργκ για την συμμαχία. Ο Μπόργκ πείθεται και έρχεται στο Κάτεγκατ. Συλλαμβάνεται και θανατώνεται από τον Ράγκναρ. Εμφανίζεται νέος σύμμαχος για την επιδρομή στην Αγγλία, ο άρχοντας Ινγκσταντ που δεν είναι άλλος από την εκδιωγμένη από την Άσλαγκ, Λάγκερθα. Φτάνοντας στην Αγγλία ο Εκμπερτ στέλνει αποστολή για να τους καλέσει στη βίλα του. Οι Βίκινγκς σκοτώνουν όλη την αποστολή εκτός από τον γιό του Έθελγουλφ. Ο Ράγκναρ θέλει ειρήνη και διαπραγματεύσεται ενάντια στις θελήσεις για επιδρομές του Χόρικ και της Λάγκερθα. Ο Εκμπερτ ενισχύεται με τον στρατό του Αέλλα. Στη μάχη οι Βίκινγκς νικιούνται και ο Ρόλλο πιάνεται αιχμάλωτος τραυματίας. Στέλνουν τον Αθελσταν σαν αγγελιαφόρο. Στη συνάντηση Εκμπερτ και Ράγκναρ, ο τελευταίος ζητά να του παραχωρηθούν εδάφη για εποίκισμο και ο Εκμπερτ συμφωνεί. Ο Αθελσταν εγκαταλείπει την Αγγλία και επιστρέφει με τον Ράγκναρ στο Κάτεγκατ. Ο Χόρικ φέρνει την οικογένειά του στο Κάτεγκατ για επίσκεψη. Σχεδιάζει να σκοτώσει τον Ράγκναρ, αλλά τελικά ηττάται και θανατώνεται.

Οι περισσότερες **υποπλοκές** αυτού του κύκλου είναι υποπλοκές σχέσεων, όπως η σχέση του Ρόλλο με τον Ράγκναρ που από εχθρικός απέναντι του, μεταμορφώνεται σε θερμός υποστηρικτής και έμπιστός του. Μια υποπλοκή που ξεκίνησε από τον πρώτο κύκλο και θα διαρκέσει μέχρι και τον θάνατο του Ράγκναρ στον τέταρτο κύκλο, για να μεταμορφωθεί σε υποπλοκή σχέσης του Ρόλλο με τον ανιψιό του Μπίορν.

Επίσης η υποπλοκή της σχέσης του Ράγκναρ με την Άσλαγκ και τη διαμόρφωση της νέας οικογενειακής ζωής του ήρωα, θα κρατήσει μέχρι τον θάνατό του και τον θάνατο της Άσλαγκ, επίσης στον τέταρτο κύκλο. Έτσι σε αυτό τον κύκλο έχουμε την Άσλαγκ σε κατάσταση προχωρημένης εγκυμοσύνης να φτάνει στο Κάτεγκατ, διεκδικώντας τη θέση της δίπλα στον Ράγκναρ και να εκτοπίζει την Λάγκερθα, η οποία εξαγριωμένη και ταπεινωμένη εγκαταλείπει το Κάτεγκατ μαζί με τον γιό της Μπίορν. Η σχέση ωστόσο του Ράγκναρ με την Άσλαγκ είναι ταραγμένη, αποκαλύπτοντας μια ακόμα διάσταση του χαρακτήρα του ήρωα. Από την άλλη, η Άσλαγκ βασιλεύοντας μόνη στο Κάτεγκατ για το διάστημα που ο Ράγκναρ κάνει επιδρομές, δημιουργεί αυτόνομες ιστορίες και μικρότερες υποπλοκές στη σειρά, όπως οι σχέσεις που αναπτύσσονται με άλλους χαρακτήρες (πχ Ρόλλο και Σίγκι).

Άλλος ένας χαρακτήρας που είναι βάση για την δημιουργία εκτός από υποπλοκών, και βασικών ιστοριών και υποπλοκών που άλλοτε τέμνουν την κύρια υποπλοκή και άλλοτε όχι, είναι η **Λάγκερθα**. Εκτός από τη σχέση της με τον Ράγκναρ,

μια υποπλοκή που θα κρατήσει μέχρι το τέλος του τέταρτου κύκλου, η Λάγκερθα δημιουργεί την δική της ιστορία, με την δική της κύρια πλοκή και υποπλοκές, μια και ζει στο Χέντεμπι με τον γιό της, σκοτώνει τον άντρα της και γίνεται αρχόντισσα. Στους επόμενους κύκλους, μια σειρά υποπλοκών δράσεων και σχέσεων εκτυλίσσονται στον κόσμο του Χέντεμπι με κύριο ήρωα πια την Λάγκερθα, έως ότου η ιστορία του Χέντεμπι να κλείσει οριστικά στον τέταρτο κύκλο.

Επίσης, έχουμε μια μεγάλη υποπλοκή σε ότι αφορά τη σχέση του Σίγκι και του Φλόκι με τον βασιλιά Χόρικ. Αυτή η υποπλοκή εκτός από υποπλοκή σχέσεων, γιατί εμφανίζει τις σχέσεις των προαναφερόμενων με τον Ράγκναρ, είναι και η υποπλοκή που εξελίσσει την σειρά, μια και αυτή η υποπλοκή δίνει το ερέθισμα για τον φόνο του Χόρικ από τον Ράγκναρ. Έτσι ο ήρώας μας γίνεται βασιλιάς, και όταν θα συναντηθεί με τον βασιλιά Εκμπερτ στην Αγγλία θα είναι μεταξύ τους ισότιμος ο αγώνας, η διεκδίκηση του Άθελσταν, οι συζητήσεις για συνθηκολόγηση. Ο Χόρικ θέλοντας να εκτοπίσει τον Ράγκναρ που τον θεωρεί απειλή, πλησιάζει δύο φίλους του, την Σίγκι και τον Φλόκι με σκοπό δωροδοκώντας τους να τους κάνει όργανά του για να επιτελέσει το σκοπό του. Οι φίλοι όμως είναι πιστοί μέχρι θανάτου και ο Χόρικ αποκαλύπτεται. Ωστόσο, θα μπορούσε να πει κανείς ότι αυτή η υποπλοκή είναι και υποπλοκή καθυστέρησης, περιλαμβάνοντας γεγονότα που ίσως είναι και λίγο άσχετα με την όλη εξέλιξη της σειράς και χωρίς λόγο ύπαρξης, όπως η επιταγή του Χόρικ στον Φλόκι να σκοτώσει κάποιον ή στην Σίγκι να κοιμηθεί με τον γιό του.

Άλλη υποπλοκή δράσης που καθυστερεί την κύρια πλοκή είναι η επίθεση του Μπόργκ στο Κάτεγκατ και ο τρόπος συμπεριφοράς του στην οικογένεια του Ράγκναρ και στους πολίτες. Μια ιστορία με υπαναχωρήσεις και πισωγυρίσματα που αναγκάζει τον ήρωα να γυρίσει πίσω από τις επιδρομές δύο φορές.

Η υποπλοκή που επίσης μοιάζει να έχει την δική της ανεξάρτητη ιστορία και κύρια πλοκή, που τέμνεται όμως πολύ συχνά με την κεντρική πλοκή είναι αυτή του βασιλιά Εκμπερτ και γενικότερα τα δρώμενα στην Αγγλία. Μια υποπλοκή που θα παραμείνει μέχρι τον θάνατο του Εκμπερτ στο τέλος του τέταρτου κύκλου. Ο Εκμπερτ συμφωνεί με τον Αέλλα να παντρεύουν τα παιδιά τους για να επισφραγίσουν την συνεργασία των δύο αγγλικών βασιλείων. Η υποπλοκή έχει δικιές της υποπλοκές σχέσεων για τους ήρωες της, τον βασιλιά Εκμπερτ, τον Αέλλα, την Ιουδήθ, τον Εθελγουλφ και την Κουέντριθ, βασίλισσα της Μερκίας, με την οποία ανοίγει ένας νέος κύκλος υποπλοκών για την κύρια υποπλοκή και την πλοκή.

Ανάμεσα στους δύο μεγάλους άξονες δράσης και τους ήρωές τους (Κάτεγκατ και Ουέσσεξ), βρίσκεται σαν γέφυρα, η ευρηματική φιγούρα του Άθελσταν. Το νήμα που πλέκει τις σχέσεις Κάτεγκατ και Αγγλίας, Ράγκναρ και Έκμπερτ, παγανισμού και χριστιανισμού, στερεότυπου και ελευθερίας, θεολογικής πίστης και αλήθειας, πεποιθήσεων και γνώσης. Ο Άγγλος μοναχός που αιχμαλωτίστηκε από τον Ράγκναρ και ταυτόχρονα τον αιχμαλώτισε, έζησε μαζί του πολλά χρόνια της νιότης του. Επιστρέφοντας σας επιδρομέας πιά στην Αγγλία, ξαναβρίσκει το βαθύ παρελθόν του. Ανάμεσα σε δύο κόσμους, σε δύο θεούς, ο σφαγέας άγιος αιχμαλωτίζεται από τον Έκμπερτ, σταυρώνεται αλλά δεν πεθαίνει και γίνεται τελικά δάσκαλός του και φίλος του: Ο Έκμπερτ τον σώζει από τον σταυρό και τον βάζει στην καρδιά του. Ο Άθελσταν ανταποδίδει τη χάρη, δίνοντας πληροφορίες για τον κόσμο των Σκανδιναβων που γοητεύουν τον Έκμπερτ. Επίσης η πολυμάθεια γλωσσών του μοναχού, τον βοηθούν να μεταφράσει ρωμαϊκά έγγραφα, αποκαλύπτοντας νικηφόρες στρατηγικές στον Έκμπερτ, γεγονός που θα βοηθήσει τον Άγγλο βασιλιά να κατατροπώσει του άγριους Βόρειους. Ωστόσο, ο μοναχός θα επιλέξει τον Ράγκναρ τελικά και θα επιστρέψει μαζί του πάλι στο Κάτεγκατ, κεντρίζοντας την ζήλεια του Φλόκι.

Τρίτος κύκλος δέκα επεισοδίων. Το Βατερλό του Ράγκναρ και η αρχή της αντίστροφης μέτρησης.

Η κύρια πλοκή ξεκινάει με ένα νέο ξεκίνημα του Ράγκναρ και της Λάγκερθα για το Ουέσσεξ. Αυτή τη φορά φέρνουν αποίκους για την νέα τους γη. Στην Αγγλία ο Ράγκναρ υπόσχεται να βοηθήσει την πριγκίπισσα Κουέντριθ της Μερκία στη μάχη για τον θρόνο εναντίον του θείου και του αδελφού της. Η Λάγκερθα μένει με τον Έκμπερτ και τον Άθελσταν για να δημιουργήσουν τον νέο οικισμό. Στη συνέχεια τα στρατεύματα του Ragnar και του βασιλιά Έκμπερτ θριαμβεύουν στη Μερκία και ο Ράγκναρ απειλεί τον αδελφό της Κουέντριθ, τον οποίο νικάει και τον καταδιώκει μαζί με τον Εθεργουλφ. Τελικά ο αδελφός της Κουέντριθ παραδίνεται και αυτή ανεβαίνει στον θρόνο και σε δεύτερο χρόνο τον δηλητηριάζει. Ο Ράγκναρ επιστρέφει στο Κάτεγκατ και λίγο αργότερα μαθαίνει για την καταστροφή της αποικίας από τους Άγγλους. Αργότερα πραγματοποιεί επιδρομή μεγάλης κλίμακας με μεγάλο στόλο στην πρωτεύουσα της Δυτικής Φραγκίας, το Παρίσι το οποίο πολιορκούν. Ο Φλόκι φτιάχνει ειδικές κατασκευές για τα τείχη. Η πρώτη επίθεση αποκρούεται από τους αμυνόμενους, οι οποίοι αποφασίζουν να διαπραγματευτούν με τους Βίκινγκς και τους προσφέρουν

λύτρα. Η Γαλλίδα πριγκίπισσα εμπνυχώνει το θρησκευτικό αίσθημα των Γάλλων. Ο Ράγκναρ και ο Μπιορν τραυματίζονται. Ο Ράγκναρ είναι άσχημα. Από δω και πέρα θα είναι πιά ανήμπορος σε φθίνουσα πορεία. Ο Φλόκι έχει ενοχές. Επιχειρούν κλεφτοπόλεμο με τους Γάλλους και νέα είσοδο στην πόλη. Αποτυγχάνουν. Με την πολιορκία οι Γάλλοι λιμοκτονούν και προτείνουν διαπραγμάτευση. Ο Ράγκναρ σοβαρά τραυματισμένος από τις μάχες θέλει να βαφτιστεί χριστιανός, κάτι που συμβαίνει επί τόπου, με την αποδοκιμασία των άλλων ηγετών των Βίκινγκς. Οι Γάλλοι φέρνουν τα λύτρα αλλά οι Βίκινγκς δεν φεύγουν λέγοντας ότι ο Ράγκναρ είναι άρρωστος. Ο ετοιμοθάνατος Ράγκναρ επιθυμεί μια χριστιανική ταφή και για αυτό το φέρετρο του μεταφέρεται στον καθεδρικό ναό της πόλης του Παρισιού, όπου επρόκειτο να γίνει η τελετή. Το φέρετρο όμως ανοίγει απροσδόκητα και ο ακόμα ζωντανός Ράγκναρ και οι παρόντες Βίκινγκς παίρνουν όμηρο την πριγκίπισσα Γκίσιλα και ανοίγουν τις πύλες της πόλης. Το Παρίσι λεηλατείται και έπειτα η πλειοψηφία των Βίκινγκς φεύγει. Ωστόσο, κάποιοι παραμένουν στην περιοχή υπό την καθοδήγηση του Rollo.

Στις υποπλοκές, συνεχίζεται αυτή των οικογενειακών σχέσεων Ράγκναρ και Ασλαγκ που όμως διανθίζεται με μια νέα υποπλοκή της υποπλοκής με την παρουσία ενός ξένου μυστηριώδη τύπου, που θεραπεύει τον Άιβαρ και μαγνητίζει την Ασλαγκ. Αποτέλεσμα αυτού του μαγνητισμού είναι ο θάνατος της Σίγκι.

Συνεχίζονται οι υποπλοκές σχέσεων του Φλόκι με την Χέλγα και του Ρόλλο με την Σίγκι.

Στον κόσμο της Λάγκερθα έρχεται ένας νέος γάμος με τον Κάλφ και διανθίζεται με μια άλλη υποπλοκή συνομωσίας εναντίον της.

Στον κόσμο της Αγγλίας έχουμε αφ' ενός τη σχέση Λάγκερθα και Εκμπερτ και αφ'εταίρου την προσπάθεια των νέων αποίκων να δημιουργήσουν ένα νέο οικισμό με την βοήθεια της Λάγκερθα και του Άθελσταν. Μετά από μια «βάρβαρη» τελετή της Λάγκερθα για να γονιμοποιήσουν την καλλιεργήσιμη γη, οι αντιδράσεις των Άγγλων χριστιανών ευγενών αυξάνονται. Αποτέλεσμα αυτού είναι ο ξεκληρισμός της αποικίας μετά την αναχώρηση του Ράγκναρ από την Αγγλία. Ακόμα μια ενδιαφέρουσα υποπλοκή ξεκινά με την σχέση Αθελσταν και Ιουδήθ που είναι η σύζυγος του Εθεργουρφ, γιού του βασιλιά Εκμπερτ. Η Ιουδήθ μένει έγκυος από τον Αθελσταν και ο Εθεργουρφ την τιμωρεί. Ο βασιλιάς Εκμπερτ σχεδιάζει την δολοφονία του βασιλιά Αέλλα, πατέρα της Ιουδήθ και ταυτόχρονα κάνει την Ιουδήθ ερωμένη του.

Η ζήλια του Φλόκι για τον Άθελσταν κορυφώνεται με αποτέλεσμα να τον σκοτώσει. Ο θάνατος του Άθελσταν θα αλλάξει για πάντα τον Ράγκναρ.

Μια υποπλοκή ακόμα ξεκινά, σε ένα άλλο κόσμο, στο Παρίσι, με τις σχέσεις του βασιλιά Καρόλου με τον αξιωματικό του Όντο και την πριγκίπισσα Γκίςλα της οποίας το χέρι προσφέρει ο βασιλιάς στον Ρόλλο, σε αντάλλαγμα να προδώσει τον αδελφό του και να γίνει προστάτης του Παρισιού.

Στην εσωτερική του υποπλοκή ο Ράγκναρ δεν μπορεί να αποχωριστεί τον νεκρό Άθελσταν και οδηγείται να βαπτιστεί χριστιανός, για να τον ξανασυναντήσει στον παράδεισο.

Τέταρτος κύκλος είκοσι επεισοδίων. Ουσιαστικά ο τέταρτος κύκλος είναι δύο κύκλοι μαζί. Στα πρώτα δέκα επεισόδια, έχουμε την δεύτερη επίθεση στο Παρίσι και την τελική σύγκρουση μεταξύ Ρόλλο και Ράγκναρ, ενώ στα επόμενα δέκα έχουμε μια ακόμα επιδρομή στην Αγγλία και τον θάνατο του Ράγκναρ. Επομένως θα το εξετάσουμε σε δύο τμήματα.

Στην κύρια πλοκή του πρώτου τμήματος οι επιδρομείς επιστρέφουν στο Κάτεγκατ και συλλαμβάνουν τον Φλόκι για τη δολοφονία του Άθελσταν. Ενας άποικος της Αγγλίας που επέζησε της καταστροφής φτάνει στο Κάτεγκατ και πληροφορεί τον Ράγκναρ για το γεγονός. Ο Ράγκναρ τον σκοτώνει για να μην διαδοθεί η αλήθεια. Είναι η αρχή της κατάρρευσης του κόσμου του ήρωα. Μιας κατάρρευσης που ακολουθεί την προηγούμενη εσωτερική του κατάρρευση μετά τον φόνο του Άθελσταν. Οι ενοχές τον κυριεύουν και είναι αυτές που τελικά θα τον οδηγήσουν χρόνια μετά στην Αγγλία και στην αυτοθυσία του. Ο Φλόκι δραπετεύει με τη βοήθεια της Χέλγκα. Ωστόσο ο Ράγκναρ τον βρίσκει και τον τιμωρεί για ένα διάστημα βασανίζοντάς τον. Ετοιμάζοντας την νέα επίθεση στο Παρίσι, καλούν ενισχύσεις από όλη την Σκανδιναβία. Έρχονται σαν σύμμαχοι ο βασιλιάς Χάραλντ και ο αδελφός του Χάλφταν. Ξεκινούν για νέα επίθεση στο Παρίσι. Στην πρώτη επίθεση μέσω του Σηκουάνα, ο στρατηγικός σχεδιασμός του Ρόλλο οδηγεί στην ήττα τους Βίκινγκς. Οι Γάλλοι καταστρέφουν και το στρατόπεδο των αντιπάλων, σκοτώνοντας γυναίκες και παιδιά. Ο Ράγκναρ αμφισβητείται όταν αποφασίζει υποχώρηση. Ωστόσο, πριν εγκαταλείψουν το ποτάμι, δίνει εντολή να ανεβάσουν τα καράβια στο βουνό και διαξηράς να επιτεθούν ξανά στο Παρίσι. Η δεύτερη αυτή μάχη είναι πολλή σκληρή και καταλήγει να είναι μια μάχη του Ράγκναρ και του Ρόλλο. Το αποτέλεσμα σφραγίζει την μοίρα των δύο αδελφών. Ακολουθεί ένα χρονικό άλμα περίπου χρόνων όπου ο

Ράγκναρ όλα αυτά τα χρόνια είναι εξαφανισμένος και η φήμη του είναι πληγωμένη. Το Κάτεγκατ έχει γίνει ένα ισχυρό εμπορικό κέντρο και διοικεί η Άσλαγκ και τα παιδιά της. Ο Μπιόρν σχεδιάζει ταξίδι στη Μεσόγειο, ενώ έρχεται η είδηση πως υπάρχει ακόμα ένας γιός του Ράγκναρ στην Αγγλία, από την βασίλισσα Κουεντριθ. Ο Ράγκναρ εμφανίζεται προς το τέλος φανερά τσακισμένος ψυχολογικά.

Στις παράλληλες πλοκές έχουμε τον κόσμο της Λάγκερθα η οποία επιστρέφει στο Χέντεμπε και παντρεύεται τον Καλφ. Μετά την αποκάλυψη της συνομοσίας εναντίον της τον σκοτώνει.

Στο Παρίσι ο Ρόλλο παντρεύεται την Γκίλντα παρά την θέλησή της. Σε ένδειξη πίστης προς τον Κάρολο σκοτώνει όλους τους συντρόφους του στον καταυλισμό των Βίκινγκς. Προσπαθεί να εγκλιματιστεί στο νέο πολιτισμό και τελικά κερδίζει την Γκίλντα. Βρίσκει για λίγο ένα σύμμαχο στο πρόσωπο του αρχιστάτηγου Όντο ο οποίος όμως συνωμοτεί εναντίον του Ρόλλο, αλλά και ο έμπιστος αξιωματικός του συνωμοτεί εναντίον του Όντο. Επίσης ο Όντο συκωφαντεί τον Ρόλλο στον Κάρολο, αλλά παγιδεύεται τελικά από την ερωμένη του, θανατώνεται και ο Ρόλλο γίνεται αρχιστράτηγος.

Στην Αγγλία ο λαός της Μέρκια επαναστάτησε και καθαίρεσε την Κουεντριθ. Ο Εκμπερτ στέλνει τον γιό του να την σώσει από τους επαναστάτες και αυτός το πετυχαίνει. Ο Αέλλα, ο Εκμπερτ και η Κουεντριθ συμμαχούν για την Μέρκια. Ο Έκμπερτ στέλνει τον εγγονό του Άλφρεντ (γιό του Άθελσταν) για προσκύνημα στη Ρώμη με τη συνοδεία του Εθελγουλφ. Ένας ευγενής της Μέρκια παραδίδει το στέμμα του κρατιδίου στον Εκμπερτ και αυτός χρίζεται βασιλιάς και της Μέρκιας. Η Κουεντριθ στο Ουέσσεξ επαναστατεί, φυλακίζεται, προσπαθεί να δραπετεύσει και τελικά σκοτώνεται από την Ιουδήθ.

Στις μικρότερες υποπλοκές έχουμε αυτή του Μπιόρν, πρώτο γιό του Ράγκναρ, να απομονώνεται στο βουνό για να αποδείξει ότι μπορεί να επιβιώσει. Ένδειξη του νέου δυνατού άντρα που ανατέλλει η θανάτωση μιας αρκούδας μετά από πάλη. Ακόμα, ο Κάλφ, σύζυγος της Λάγκερθα, στέλνει ένα ανελέητο φονιά να τον σκοτώσει ωστόσο ο Μπιόρν τον θανατώνει και αυτόν.

Άλλη υποπλοκή σχέσεων είναι η εμφάνιση μιας κινέζας σκλάβας που γίνεται ερρωμένη και θεραπεύτρια του Ράγκναρ, την οποία στο τέλος ο τελευταίος την σκοτώνει μπροστά στα μάτια των παιδιών του.

Η Άσλαγκ ερωτεύεται τον Χάμπαρτ, τον ξένο θεραπευτή που επιστρέφει στο Κάτεγκατ κατά την απουσία του Ράγκναρ. Την απατά με πολλές γυναίκες της πόλης και η Άσλαγκ βρίσκεται σε κακή κατάσταση.

Από την άλλη ο μικρός Άλφρεντ στη Ρώμη στρέφεται από τον Πάπα Καίσαρας προς ευχαρίστηση του Έκμπερτ που τον θέλει διάδοχό του.

Στο δεύτερο τμήμα της ίδιας σαιζόν και στα επόμενα δέκα επεισόδια η κύρια πλοκή ξεκινά με τον επανεμφανιζόμενο τσακισμένο Ράγκναρ. Τα σχέδιά του είναι να πάει στην Αγγλία για να εκδικηθεί για την καταστροφή του οικισμού των αποίκων. Αποχαιρετά τον Φλόκι, την Λάγκερθα και την Άσλαγκ. Προσπαθεί να αυτοκτονήσει αλλά αποτυγχάνει και επιστρέφει στο Κάτεγκατ. Ξεπουλάει τους θυσσαυρούς του για να βρει πλήρωμα. Μετά βίας τρία καράβια τον συνοδεύουν. Παίρνει μαζί του τον γιό του Άιβαρ. Μια άσχημη καταιγίδα τους κάνει ναυαγούς στη γη της Αγγλίας. Λίγοι είναι οι επιζώντες του πληρώματος, τους οποίους θανατώνουν ο Ράγκναρ και ο Άιβαρ και εμφανίζονται στην αυλή του Έκμπερτ. Ο τελευταίος τον φυλακίζει αλλά ελευθερώνει τον γιό του και τον στέλνει πίσω στο Κάτεγκατ. Δεν θέλει να τον σκοτώσει και με προτροπή του ίδιου του Ράγκναρ τον παραδίδει στον Αέλλα, γεγονός που βολεύει τον Εκμπερτ γιατί δεν θέλει να δεχτεί την εκδίκηση των γιών του Ράγκναρ. Ο Αέλλα ικανοποιείται με αυτή την εξέλιξη. Παραλαμβάνει τον Ράγκναρ και μετά από βασανισμό τον σκοτώνει στο λάκκο με τα φίδια.

Ο θεός Όντιν ενημερώνει τα αδέλφια για το θάνατο του πατέρα τους. Συγκεντρώνουν τον Μεγάλο Στρατό για να εκδικηθούν τον θάνατο του ήρωά τους και έτσι υλοποιείται το όνειρο του Ράγκναρ για εκδίκηση. Ο στρατός αποβιβάζεται στο κρατίδιο του Αέλλα, ο οποίος κατατροπώνεται και ο ίδιος ο Αέλλα πεθαίνει με τον βασανιστικό θάνατο του ματωμένου αετού. Στη συνέχεια ο στρατός των Βίκινγκς προκαλεί πανικό στην αγγλική ύπαιθρο. Ο Εκμπερτ και ο Εθελγουλφ προσπαθούν να υπερασπιστούν τα εδάφη τους αλλά αποτυγχάνουν. Ο Μπιρν αν και αρχηγός των Βίκινγκς υποσκελίζεται από τις πανέξυπνες στρατηγικές του Άιβαρ. Ο Εκμπερτ παραιτείται από τον θρόνο για χάρη του γιού του. Μετά την ήττα των Άγγλων, ο Εθελγουλφ φεύγει με την οικογένειά του για να σωθεί και ο Εκμπερτ παραμένει πίσω να αντιμετωπίσει μόνος τους Βόρειους. Ο Μπιρν συνθηκολογεί με τον Εκμπερτ για να πάρει εδάφη. Ο Εκμπερτ αυτοκτονεί. Η συμφωνία του Εκμπερτ με τους Βόρειους

δεν ισχύει στην ουσία γιατί δεν ήταν βασιλιάς όταν την υπέγραψε, είχε ήδη παραιτηθεί. Το άστρο του αδίστακτου Αιβαρ ανατέλλει, ο οποίος έχει ήδη παραγκωνήσει τον Μπίορν και σκότωσε τον αδελφό του Σίγκρουτ. Ωστόσο και από την αντίπαλη πλευρά εμφανίζεται ο αδίστακτος επίσκοπος πολεμιστής Χέμουτ (αγκίστρι για τον επόμενο κύκλο).

Στην μέση αυτού του δεύτερου τμήματος αυτού του κύκλου, έχουμε μια εξαιρετική εσωτερική υποπλοκή, που εκφράζει το νόημα της σειράς. Είναι οι στιγμές όπου ο αιχμάλωτος Ράγκναρ συζητά με τον βασιλιά Εκμπερτ, πριν αυτός τον παραδώσει στον Αέλλα. Οι δύο χαρακτήρες, με γέφυρα πάντα τα αισθήματά τους για τον Άθελσταν, εκφράζουν ότι έχουν αποκομίσει από τη ζωή τους. Δύο άνθρωποι από διαφορετικούς πολιτισμούς (που ίσως να μην είναι και τόσο διαφορετικοί τελικά) σε μια βαθιά μεταξύ τους εξομολόγηση ομολογούν την φαυλότητα των πεποιθήσεων, των θρησκειών και της επίπλαστης διαφορετικότητας. Όντας στο τέλος της ζωής τους, απομυθοποιούν και απαξιώνουν τα νεανικά τους ιδανικά και πιστεύω, διαμορφώνοντας απόψεις πάνω και πέρα από στερεότυπα και μοτίβα, έχοντας συνειδητοποιήσει πλήρως ότι οι ρόλοι που κλήθηκαν να παίξουν από το πεπρωμένο τους (που ομολογουμένως το χάραξαν οι ίδιοι) δεν είναι το νόημα της ζωής. Αμέσως μετά την παράδοση του Ράγκναρ και καθ' οδόν προς τον Αέλλα, ο Ράγκναρ συναντά τον μάντη του Κάτεγκατ με την μορφή ενός τυφλού. Τον αμφισβητεί, τον κατηγορεί ότι με τις μαντείες του προγραμμάτιζε ουσιαστικά το μέλλον των ανθρώπων και τελικά αμφισβητεί και την ύπαρξη των θεών λέγοντας ότι ο άνθρωπος έφτιαξε τους θεούς. Ωστόσο είναι απόλυτα συνειδητός στο ρόλο που έχει να παίξει και πριν να τον ρίξουν στον λάκκο με τα φίδια, εξυμνεί τους παγανιστικούς θεούς για να εμψυχώσει τον λαό του, όταν θα μεταφερθεί σε αυτούς ο τρόπος του θανάτου του και η επιθανάτια ομιλία του.

Μια μεγάλη υποπλοκή καθυστέρησης της δράσης είναι το ταξίδι του Μπίορν στη Μεσόγειο. Στο ταξίδι αυτό συμμετέχει και ο Ρόλλο που δεν μπορεί να αντισταθεί στην επιθυμία να συμμετάσχει, αν και διακινδυνεύει τον γάμο του και τη νέα του φράγκικη ταυτότητα. Ο στόλος των επιτίθεται στην αραβική Ισπανία και επιστρέφοντας ο Ρόλλο παραμένει στο Παρίσι και οι υπόλοιποι επιστρέφουν στο Κάτεγκατ.

Στις υποπλοκές σχέσης έχουμε την σύγκρουση των γιών του Ράγκναρ μεταξύ τους όπου αρχίζει να φαίνεται η επικράτηση του έξυπνου και αδίστακτου Αιβαρ.

Η Λάγκερθα κατακτά την βασιλεία του Κάτεγκατ σκοτώνοντας την σφετερίστρια Άσλαγκ και αυτή η υποπλοκή φαίνεται να εξελίσσεται σε κύρια πλοκή στους επόμενους κύκλους με τον Άιβαρ να διεκδικεί την εξουσία.

Πέμπτος κύκλος είκοσι επεισοδίων.

Η σειρά θα μπορούσε να έχει ολοκληρωθεί στον τέταρτο κύκλο. Εφ' ενός γιατί ολοκληρώθηκε η ιδέα και το νόημα της σειράς και αφ' εταίρου γιατί είναι εμφανές ότι λόγω της ευχέρειας που δίνει η μακροσκελής αφήγηση, δίνεται το έδαφος στον σεναριογράφο να πλέξει ασύνδετα γεγονότα μεταξύ τους και να δημιουργήσει ακόμα δύο κύκλους, εισάγοντας και νέα πρόσωπα ήρωες που θα δημιουργήσουν πολλές υποπλοκές δράσης, που όμως δημιουργούν μόνο αυτό: ένα κόσμο δράσης από τον οποίο λείπει η ραχοκοκαλιά της κύριας πλοκής, μια και οι υποπλοκές αναδύονται σε κύριες και επιστρέφουν σε δευτερεύουσες.

Έτσι, έχουμε στον πέμπτο κύκλο δύο τμήματα των δέκα επεισοδίων.

Στο πρώτο τμήμα οι γιοί του Ράγκναρ ξεκινούν εμφύλιο πόλεμο για την εξουσία. Από την μία ο εξουσιομανής και αδίστακτος Άιβαρ με τον αδελφό του Χβίτσερκ και από την άλλη ο Ούμπα με την Λάγκερθα. Αυτή η πλοκή μοιάζει να είναι η κύρια πλοκή σε ένα βαθμό. Ωστόσο, ο Εθελγουλφ και ο επίσκοπος πολεμιστής Χάμουτ από την Αγγλική πλευρά, σχεδόν ισορροπούν την βαρύτητα του εμφύλιου των αδελφών. Μια μεγάλη υποπλοκή δράσης είναι αυτή του Μπιόρν που πηγαίνει για δεύτερη φορά στη Μεσόγειο και του ναυπηγού Φλόκι που ανακαλύπτει την Ισλανδία.

Στο δεύτερο τμήμα, ο εμφύλιος συνεχίζεται με επικρατέστερο τον Άιβαρ και την τυραννική εξουσία του. Ο Φλόκι αγωνίζεται για την επιβίωση της αποικίας στην Ισλανδία, παρά τις φιλονικίες των φατριών. Στην Αγγλία, τον Εθελγουλφ διαδέχεται ο Άλφρεντ που προσπαθεί από τη μια να ξεφύγει από τον πολεμικό κλοιό των Βίκινγκς και από την άλλη προσπαθεί να ελέγξει την ματαιοδοξία του επίσκοπου Χάμουτ, άλλος ένας μικρός εμφύλιος.

Έκτος κύκλος είκοσι επεισοδίων.

Ο έκτος κύκλος δεν φαίνεται να έχει δύο τμήματα. Είναι επεισόδια που εξελίσσει το ένα το άλλο μέχρι τέλος. Κυρίαρχο πρόσωπο του κύκλου είναι στην αρχή του ο Μπιόρν που γίνεται βασιλιάς στο Κάτεγκατ. Ο εκτοπισμένος Άιβαρ βρίσκεται στο

Κίεβο φιλοξενούμενος του πρίγκιπα Όλαφ. Από κει με μια σειρά συκοφαντιών προσπαθεί να ξεσηκώσει του Ρως εναντίον του Κάτεγκατ. Ο Μπίορν προσπαθεί να επικρατήσει από τους άλλους Σκανδιναβούς βασιλείς που επιβουλεύονται το βασίλειό του. Ο Άλφρεντ και ο Χάμουντ προσπαθούν να αποκρούσουν τις επιδρομές των Βίκινγκς που έχουν ήδη εγκατασταθεί στο Γιορκ. Ο Ούμπα ξεκινάει ταξίδι εξερεύνησης και μετά από μια στάση στην Ισλανδία, ψάχνει τον Φλόκι που έχει εξαφανιστεί για να ξαναβρεθούν τελικά στην Αμερική και κτίζοντας εκεί ένα νέο κόσμο, στο όραμα του Ράγκναρ.

Δομή

Δομή πρώτου κύκλου: ο πρώτος κύκλος φαίνεται να ακολουθεί την πεντάπρακτη δομή, αλλά την ίδια δομή ακολουθούν και οι άλλοι κύκλοι. Στην πρώτη πράξη φαίνεται να ανήκουν τα δύο πρώτα επεισόδια της σειράς, όπου εγκαθίσταται ο κόσμος αυτής της περιόδου των Βίκινγκς, μας συστήνονται οι βασικοί ήρωες και γίνονται γνωστά η ιδέα, ο σκοπός, το νόημα και το εξωτερικό και εσωτερικό κίνητρο του ήρωα. Στην δεύτερη πράξη ανήκουν τα επόμενα δύο επεισόδια, όπου εντείνονται από την μία οι επιδρομές των Βίκινγκς και από την άλλη οι συγκρούσεις στον κόσμο τους. Στην τρίτη πράξη έχουμε το πέμπτο και το έκτο επεισόδιο όπου κορυφώνεται η σύγκρουση μεταξύ του άρχοντα Χάραλντ και του Ράγκναρ με την τελική επικράτηση του δεύτερου. Την τέταρτη πράξη έχουμε στο έβδομο και όγδοο επεισόδιο. Εδώ στην Τρίτη επιδρομή στην Αγγλία εμβαθύνουμε στο χαρακτήρα του Ράγκναρ, όπου εμφανίζεται το ταλέντο του στη στρατηγική αλλά και οι εσωτερικές του αδυναμίες και συγκρούσεις, από την μία θυσιάζοντας τον Άθελσταν και από την άλλη με την επιλογή της Άσλαγκ ως ερωτικής συντρόφου. Η πέμπτη πράξη που αφορά το ένατο επεισόδιο, ολοκληρώνει την αλλαγή του κόσμου του ήρωα αλλά και μας προετοιμάζει για τον επόμενο κύκλο: ο Ρόλλο ενάντια στον αδελφό του, η εξάρτηση του Ράγκναρ από την Άσλαγκ και η προετοιμασία για τον πόλεμο με τον άρχοντα Μπόργκ.

Δομή Δεύτερου κύκλου:

Πρώτη πράξη: Το πρώτο επεισόδιο είναι το κλείσιμο και το ξεκαθάρισμα του πρώτου κύκλου. Στο δεύτερο επεισόδιο έχουμε νέα ξεκινήματα για κατακτήσεις και νέα προβλήματα στο Κάτεγκατ.

Δεύτερη πράξη: τρίτο επεισόδιο: η μάχη στην Αγγλία εντείνεται. Οι Άγγλοι βασιλείς συμμαχούν εναντίον με το γάμο των παιδιών τους. (ταυτόχρονα έχουμε την

ανάπτυξη των υποπλοκών). Κατοχή του Κάτεγκατ από τον Μποργκ. Η μάχη εντείνεται. Το ίδιο και στο τέταρτο επεισόδιο.

Τρίτη πράξη: Κορύφωση στο πέμπτο επεισόδιο. Και στο έκτο. Η πλοκή παίρνει αναπάντεχη κατεύθυνση με την επιμονή του Χόρικ να συμμαχήσουν με τον Μπόργκ.

Τέταρτη πράξη: εμφανίζεται η σκληρότητα του Ράγκναρ προς τον Μπόργκ στο έβδομο επεισόδιο. Και στην υποπλοκή της Αγγλίας, οι γάμοι. Στο όγδοο η Λάγκερθα ο Ράγκναρ και ο Χόρικ πάνε στην Αγγλία. Το ανάπηρο παιδί και ο Ράγκαρ που θέλει να το σκοτώσει. Η εμφάνιση της Κουεντριθ στον Έκμπερτ. Ο Ράγκναρ και ο Χόρικ έχουν άλλες αντιλήψεις για την Αγγλία. Ο Χόρικ σκοτώνει την συνοδεία του Εθελγουντ παρά τις αντιρρήσεις του Ράγκναρ. Στο ένατο επεισόδιο η μάχη μεταξύ Βίκινγκς και Άγγλων. Ο Εκμπερτ θέλει συνθηκολόγηση όπως και ο Εκμπερτ. Ο Χόρικ όχι.

Πέμπτη πράξη: 10ο επεισόδιο. Ο Χόρικ συνομοτεί ενάντια του Ράγκναρ. Ο Ράγκναρ τον σκοτώνει. Θρίαμβος του ήρωα.

Δομή Τρίτου κύκλου:

Πρώτη πράξη: Πρώτο επεισόδιο. Νέες σχέσεις των πρωταγωνιστών με τους υπόλοιπους (από τις υποπλοκές). Επανασύσταση χαρακτήρων σε βάση μεταμόρφωσης τους. Δημιουργία νέων δεδομένων δράσης. Δεύτερο επεισόδιο. Οι καταστάσεις που ξεκίνησαν στο πρώτο επεισόδιο εγκαθίστανται περισσότερο. Ολοκληρώνεται η εισαγωγή.

Δεύτερη πράξη: τρίτο επεισόδιο. Η δράση ξεκινάει. Η αμφισβήτηση ξεκινάει. Οι Άγγλοι για τους Βίκινγκς και το αντίθετο. Κλιμακώνεται η ένταση. Και στις υποπλοκές. Τέταρτο επεισόδιο η κλιμάκωση της έντασης.

Τρίτη πράξη: πέμπτο επεισόδιο: Κορυφώνεται η ένταση στην Αγγλία, η αποικία διαλύεται από τον Εθελγουλφ. Η ιστορία στην Αγγλία μπαίνει σε άλλη κατεύθυνση. Επίσης και ο Ραγκναρ πάει σε άλλη κατεύθυνση. Στο έκτο επεισόδιο ο θάνατος του Αθελσταν τον αλλάζει για πάντα.

Τέταρτη πράξη: έβδομο επεισόδιο. Ένα επεισόδιο εισαγωγικό θα λέγαμε στον κόσμο του Παρισιού και η «παράξενη» προετοιμασία από τον Φλόκι. Ο Ράγκναρ σαν να αδιαφορεί και δίνει την αρχηγία στον Φλόκι. Όγδοο επεισόδιο: Ο Ράγκναρ αλλά και οι άλλοι δείχνουν ένα διαφορετικό δρόμο σκέψης. Στο ένατο βαφτίζεται χριστιανός.

Πέμπτη πράξη: ο θρίαμβος του Ράγκναρ και η κατάκτηση του Παρισιού.

Δομή Τέταρτου κύκλου:

Ο τέταρτος κύκλος των είκοσι επεισοδίων ουσιαστικά είναι δύο κύκλοι μαζί, ο καθένας από δέκα επεισόδια.

Στο πρώτο τμήμα του τέταρτου κύκλου έχουμε τη δομή:

Πρώτη πράξη: πρώτο επεισόδιο. Επανασύσταση σε ένα νέο διαμορφωμένο κόσμο. Τα νέα δεδομένα που προοιωνίζουν την αρχή του τέλους του ήρωα και οι νέοι χαρακτήρες, αλλά και η μεταμόρφωση των παλιών (Ρόλλο, Ράγκναρ, Μπιόρν). Δεύτερο επεισόδιο: Εγκατάσταση νέων συνθηκών στο Παρίσι, στο Κάτεγκατ και στην Αγγλία.

Δεύτερη πράξη: τρίτο επεισόδιο. Οι ήρωες στις νέες συνθήκες που αρχίζουν να κλιμακώνονται. Τέταρτο επεισόδιο: Νέα πρόσωπα έρχονται να κλιμακώσουν τις νέες συνθήκες. Πέμπτο επεισόδιο. Οι τρεις δυνάμεις (Κάτεγκατ – Ράγκναρ, Παρίσι – Ράγκναρ, Αγγλία – Εκμπερτ) ετοιμάζουν νέες κλιμακώσεις για τις επικείμενες αναμετρήσεις τους.

Τρίτη πράξη: Έκτο επεισόδιο. Η επιδρομή στο Παρίσι προετοιμάζεται. Φτάνουν στο Παρίσι. Βαδίζουμε προς την κορύφωση που θα αλλάξει τις ζωές όλων. Έβδομο επεισόδιο: η πρώτη σύγκρουση και μια φαινομενική υπαναχώρηση προετοιμάζει την δεύτερη και τελική σύγκρουση.

Τέταρτη πράξη: Όγδοο επεισόδιο: αμφισβητήσεις και αναμονές. Η ένταση για την τύχη της τελικής σύγκρουσης κορυφώνεται. Ένατο επεισόδιο: δεύτερη μάχη για το Παρίσι. Η μοίρα όλων αλλάζει καθώς οι ήρωες (Ράγκναρ και Ρόλλο) χωρίζουν για πάντα τους δρόμους τους.

Πέμπτη πράξη: ο ένας ήρωας (Ρόλλο) στη στιγμή του θριάμβου. Ο άλλος ήρωας, ο Ράγκναρ, στη στιγμή της ήττας και της εξαφάνισης. Νέες δυνάμεις κάνουν την εμφάνισή τους, οι γιοί του.

Στο δεύτερο τμήμα του τέταρτου κύκλου έχουμε τη δομή:

Πρώτη πράξη: ενδέκατο επεισόδιο: ο Ράγκναρ αντιμετωπίζει νέες συνθήκες αποδοκιμασίας. Ένας νέος ήρωας μεγαλώνει: ο γιός του, Μπιόρν. Νέοι στόχοι τίθενται και για τους δύο. Δωδέκατο επεισόδιο: οι νέοι δρόμοι ξεκινάνε, ο ένας προς την Αγγλία και ο άλλος προς την Μεσόγειο.

Δεύτερη πράξη: δέκατο τρίτο επεισόδιο: νέες δυσκολίες κλιμακώνονται για τον Ράγκναρ. Νέες επιτυχίες για τον Μπιόρν.

Τρίτη πράξη: δέκατο τέταρτο επεισόδιο: η πορεία του Ράγκναρ προς την αυτοθυσία, τον θάνατο και την εξιλέωση ξεκινά. Δέκατο πέμπτο επεισόδιο: η κορύφωση του νοήματος της σειράς. Ο ήρωας ολοκληρώνει την πορεία του στη ιστορία.

Τέταρτη πράξη: Δέκατο έκτο επεισόδιο : οι νέοι αναδυόμενοι ήρωες δείχνουν τις πραγματικές τους προθέσεις. Δέκατο έβδομο επεισόδιο: νέες αποφάσεις για τον δρόμο που θα πάρουν οι νέοι ήρωες.

Πέμπτη πράξη: Δέκατο όγδοο επεισόδιο: οι γιοί θριαμβεύουν, η εκδίκηση για τον θάνατο του Ράγκναρ ολοκληρώνεται. Δέκατο ένατο επεισόδιο: ο μεγάλος στρατός θριαμβεύει στην Αγγλία. Εικοστό επεισόδιο: η νίκη στην Αγγλία είναι ολοκληρωτική. Είναι;

Ο πέμπτος της σειράς, δεν φαίνεται να ακολουθεί την δομική λογική των προηγούμενων κύκλων μια και ουσιαστικά λείπει ο κεντρικός ήρωας. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι αυτό το ρόλο τον παίζει ο Άιβαρ, αλλά είναι τόσο δυνατοί και οι άλλοι ήρωες, όπως πχ ο επίσκοπος Χάμουντ που αποδυναμώνουν την βαρύτητά του. Το ίδιο ρόλο παίζει και ο Μπιόρν και ο βασιλιάς Άλφρεντ.

Το ίδιο συμβαίνει και στον έκτο κύκλο. Νέα πρόσωπα, νέες ισοδύναμες δυνάμεις που κάνουν κύκλους ανόδου και εξαφάνισης: οι Ρως, ο Μπιόρν, ο Χάμουντ, ο Άιβαρ, ο Φλόκι, ο Ούμπα. Η πολυπλοκότητα των δράσεων, οι απότομες τροπές της ιστορίας προς απίθανα μέρη, όπως η εμφάνιση και εξαφάνιση της απειλής των Ρως ή η εμφάνιση του Φλόκι στην Αμερική, αποστεώνουν στην ολότητα του κύκλου έτσι όπως τον γνωρίσαμε στους τέσσερις πρώτους κύκλους. Ο πέμπτος και ο έκτος κύκλος μοιάζουν να ακολουθούν περισσότερο ένα είδος σπονδυλωτής αφήγησης, με ισοδύναμες υποπλοκές ισοδύναμων χαρακτήρων που συνδέονται τέμνοντας η μία την άλλη.

Συνολική δομή της σειράς

Αν θέλαμε να δούμε τη δομή της σειράς από μια πιο μακροσκοπική οπτική, τότε θα εντοπίζαμε δύο μεγάλα τμήματα: τους τέσσερις πρώτους κύκλους σαν μια ενότητα και τους δύο επόμενους σαν δεύτερη.

Οι τέσσερις πρώτοι κύκλοι θα μπορούσαμε να πούμε ότι σαν ενιαία ιστορία, αυτή της δράσης του ήρωα Ράγκναρ, που ιστορικά «πατάει» περισσότερο στις αρχαίες σάγκες (παραδόσεις) των Σκανδιναβών, ακολουθεί την τρίπρακτη δομή. Η πρώτη

πράξη είναι ο πρώτος κύκλος όπου έχουμε τους βασικούς χαρακτήρες, τον χρόνο και τον χώρο της ιστορίας, τα κίνητρα, τα εμπόδια και τους ανταγωνιστές. Η δεύτερη πράξη είναι ο δεύτερος και ο τρίτος κύκλος της σειράς, με το ξεκίνημα των περισσότερων υποπλοκών, τις συγκρούσεις του ήρωα για την επίτευξη του στόχου, το νόημα της σειράς και τη βασική μεταμόρφωση του χαρακτήρα του. Η τρίτη πράξη είναι ο τέταρτος κύκλος της σειράς όπου ο ήρωας ολοκληρώνει την πορεία του, ολοκληρώνεται η μεταμόρφωση του χαρακτήρα του και οδηγείται στην κάθαρση.

Η βασική εσωτερική υποπλοκή που είναι απόρροια της σχέσης του ήρωα με τον μοναχό Άθελσταν και αφορά στις εσωτερικές του αναζητήσεις, έχει την πρώτη πράξη της στον πρώτο κύκλο, την δεύτερη πράξη της στον δεύτερο κύκλο και την τρίτη στον τρίτο κύκλο.

Ακόμα μια μεγάλη υποπλοκή είναι η σχέση του ήρωα με τον αδελφό του Ρόλλο, μια σχέση που μεταμορφώνεται καθώς μεταμορφώνεται ο χαρακτήρας Ρόλλο. Πρώτη πράξη στον πρώτο κύκλο, δεύτερη πράξη στον δεύτερο και στον τρίτο κύκλο και τρίτη πράξη στον τέταρτο κύκλο, όπου πέφτει και η αυλαία της σχέσης των δύο αδελφών.

Ο χαρακτήρας καθρέφτης Εκμπερτ, έχει και αυτός τη δική του διαδρομή. Η πρώτη πράξη και η γνωριμία μαζί του, εμφανίζεται στον δεύτερο κύκλο της σειράς, την δεύτερη πράξη στον τρίτο μέχρι το πρώτο μισό του τέταρτου κύκλου και την τρίτη πράξη στο δεύτερο μισό του τέταρτου κύκλου.

Οι υπόλοιπες υποπλοκές ακολουθούν και αυτές τη δική τους πορεία που ωστόσο δεν είναι τόσο ξεκάθαρες και καθοριστικές όσο οι προαναφερόμενες.

The Last Kingdom

Πλοκή και υποπλοκές αναλυτικά

Πρώτος κύκλος οκτώ επεισοδίων. Μας εγκαθιστά τους κόσμους που θα κινηθεί ο ήρωας, τους χαρακτήρες με τις ιδιαιτερότητές τους και αναδεικνύει το εσωτερικό δίλλημα του ήρωα.

Έτος 866. Οι Βίκινγκς επιτίθενται στο κάστρο του Μπέμπανμπεργκ. Στις μάχες που ακολουθούν θανατώνεται ο σάξονας αρχηγός του κάστρου και ο δεκάχρονος γιός του Ούτρεντ, αιχμαλωτίζεται από τον αρχηγό των Βίκινγκς Ράγκναρ, μαζί με την μικρή Μπρίντα. Ο θείος του Ούτρεντ βρίσκει την ευκαιρία να σφετεριστεί την περιουσία του νεκρού πιά αδελφού του και καταδιώκει τον μικρό ανιψιό του με σκοπό να τον θανατώσει. Ο Ράγκναρ που συμπαθεί τον μικρό τον υιοθετεί και ο Ούτρεντ μεγαλώνει σαν Δανός στο αγρόκτημά του, μαζί με την Μπρίντα. Ο Ούτρεντ και η Μπρίντα μεγαλώνουν μαζί με τα παιδιά του Ράγκναρ, την Τιόρα και τον Ράγκναρσον. Χρόνια μετά, ένας άλλος αρχηγός των Βίκινγκς, ο Κιάρταν, με την υποστήριξη του θείου του Ούτρεντ, ξεκλειρίζει την οικογένεια του Ράγκναρ. Από το ολοκαύτωμα επιζούν μόνο ο Ούτρεντ και η Μπρίντα, η Τιόρα που αιχμαλωτίζεται από τον Κιάρταν και ο Ράγκναρσον που εκείνο το διάστημα έλειπε στην Ιρλανδία.

Κυνηγημένοι από την μία από τον θείο του Ούτρεντ και από την άλλη από τον Βίκινγκ Ούμπα που θεωρεί ότι αυτοί σκότωσαν τον Ράγκναρ, ο Ούτρεντ και η Μπρίντα καταφεύγουν στο Ουέσσεξ και στον βασιλιά Αλφρέδο. Ο πατέρας Μπεόκα, ο ιερέας που γνωρίζει τον Ούτρεντ από μικρό και βρίσκεται την αυλή του βασιλιά Αλφρέδου, φέρνει σε επαφή τον βασιλιά με τον Ούτρεντ και την Μπρίντα. Ο Ούτρεντ τάσσεται στο πλευρό του Άλφρεντ εναντίον των Δανών και απομακρύνει την Μπρίντα και τον παντρεύει με μια Αγγλίδα ευγενή.

Ξεκινούν διαπραγματεύσεις μεταξύ Άλφρεντ και Βίκινγκς για την διεκδίκηση εδαφών πέραν του Ουέσσεξ. Ωστόσο οι διαπραγματεύσεις δεν λειτουργούν και καταλήγουν σε εμπόλεμη σύγκρουση μεταξύ των Άγγλων και των Βίκινγκς. Σύντομα η σύγκρουση μετατρέπεται σε προσωπική σύγκρουση, σε μονομαχία, του Ούτρεντ με κάποιους αρχηγούς των Δανών. Μετά τη νίκη του, ο Ούτρεντ περιμένει ανταπόδοση από τον Άλφρεντ η οποία δεν έρχεται ποτέ. Απογοητευμένος αποχωρεί στο αγρόκτημά του με την γυναίκα του. Αργότερα, κάποιοι από τους αρχηγούς των Δανών λεηλατούν το αγρόκτημα και σκοτώνουν την γυναίκα του και το νεογέννητο γιό του.

Οι Βίκινγκς συνεχίζουν τις επιδρομές και τις λεηλασίες στα βασίλεια της ανατολικής Αγγλίας. Ο Ούτρεντ γνωρίζει την Ιζόλτ, ειδωλολάτρισσα μάντισσα και θεραπεύτρια. Πίσω στο Ουέσσεξ, κάποιοι από τους ευγενείς που δεν συμπαθούν τον Ούτρεντ, τον κατηγορούν ότι συμμετείχε στις επιδρομές των Δανών. Υποχρεώνεται να γονατίσει μπροστά στον Άλφρεντ και να ζητήσει συγγνώμη, πράγμα που δεν το κάνει. Ο Άλφρεντ τον υποχρεώνει σε μονομαχία μέχρι θανάτου με έναν από τους γενναίους στρατιώτες του. Την ώρα της μονομαχίας οι Δανοί επιτίθενται στο Ουέσσεξ και φτάνουν μέχρι το παλάτι αλλά ο Άλφρεντ έχει ήδη φύγει. Ο Ούτρεντ σώζει μια καλόγρια από τα χέρια των Δανών που θα αποδειχθεί στο μέλλον γενναία πολεμίστρια και επιστήθια φίλη του.

Ο Άλφρεντ με την οικογένειά του έχει καταφύγει στους βάλτους, όπου εκεί τους συναντά τυχαία ο Ούτρεντ και τους υπερασπίζεται από τους Δανούς. Ο Άλφρεντ επιστρέφει στο Ουέσσεξ και οργανώνει επίθεση κατά των Δανών με κύριο σύμβουλό του τον Ούτρεντ. Στη διάρκεια της σύγκρουσης μεταξύ Άγγλων και Δανών, ένας αρχηγός των δεύτερων σκορπά τον θάνατο στον καταυλισμό των Άγγλων και σκοτώνει την Ιζόλτ. Ο Ούτρεντ, μανιασμένος από τον χαμό της σπάει το τοίχος ασπίδων των αντιπάλων και οι δυνάμεις των Άγγλων κερδίζουν τους αποδεκατισμένους Βίκινγκς. Ο Άλφρεντ αναγνωρίζει την υποχρέωσή του προς τον Ούτρεντ. Στη μάχη αιχμαλωτίστηκαν η Μπρίντα και ο Ράγκναρσον. **Ο Ούτρεντ στρέφεται προς τον Βορρά για να αντιμετωπίσει το παρελθόν του.**

Κύριες υποπλοκές:

Υποπλοκή σχέσης, η σχέση του Ούτρεντ με τον Άλφρεντ. Ο Άλφρεντ τον θεωρεί ειδωλολάτρη και υποδεέστερο. Ο Ούτρεντ πέφτει συχνά στις παγίδες του Άλφρεντ. Ωστόσο διαφαίνεται μια εκτίμηση του Άλφρεντ στον Ούτρεντ μια και είναι ο μόνος, εκτός από τον πολύ στενό του κύκλο, που του εμπιστεύεται το όραμά του για μια ενωμένη Αγγλία σε ένα δυνατό Σαξωνικό βασίλειο. Παρόλα αυτά τον ξεγελά και τον προδίδει συνεχώς χρησιμοποιώντας το πάθος του Ούτρεντ να επανακτήσει το κάστρο του Μπέμπανμπεργκ. Το άλλο σημείο τριβής της σχέσης τους είναι η θρησκεία, μια και θεωρεί τους Δανούς άγριους παγανιστές. Υποπλοκή που διατηρείται μέχρι τον θάνατο του Άλφρεντ στον τρίτο κύκλο.

Υποπλοκή σχέσης Ούτρεντ και Μπεόκα. Μια σχέση που διάσταση στον χαρακτήρα του ήρωα, αλλά είναι ταυτόχρονα και μια καταλυτική σχέση. Ο Μπεόκα

είναι αυτός που κράτησε τα χαρτιά που αποδεικνύουν ότι ο Ούτρεντ είναι ο νόμιμος διάδοχος του Μπέμπανμπεργκ, γεγονός που κάνει τον τελευταίο να αποφασίσει να βοηθήσει τον Άλφρεντ για την επικράτησή του στους Δανούς. Υποπλοκή που διατηρείται μέχρι τον θάνατο του Μπεόκα στον τέταρτο κύκλο.

Υποπλοκή σχέσης και δράσης είναι και αυτή μεταξύ της Μπρίντα και του Ούτρεντ, που ξεκινά με τον έρωτα μεταξύ τους, και συνεχίζει με την σοβαρή αμφισβήτηση της Μπρίντα προς την πίστη του Ούτρεντ στους Δανούς, μια και ο δεύτερος θέλει να πολεμήσει στο πλευρό του Άλφρεντ με κύριο στόχο πάντα, να πάρει σαν αντάλλαγμα τον Μπέμπανμπεργκ. Υποπλοκή που διατηρείται μέχρι τον θάνατο της Μπρίντα στον πέμπτο κύκλο.

Υποπλοκή σχέσης: ο Ράγκναρσον και Ούτρεντ μεγαλώνουν σαν αδέρφια. Μια σχέση που πέρασε διακυμάνσεις αλλά ωστόσο ήταν πάντα δυνατή. Υποπλοκή που διατηρείται μέχρι τον θάνατο του Ράγκναρσον στον τρίτο κύκλο.

Υποπλοκή δράσης: με κεντρικό πρόσωπο τον Έθελγουντ, που είναι ανιψιός του Άλφρεντ και πιστεύει ότι αυτός έπρεπε να γίνει βασιλιάς μετά τον θάνατο του πατέρα του, δημιουργούνται σκευωρίες με κάποιους Σάξονες ευγενείς που στόχο έχουν την καταστροφή του Ούτρεντ και την καθέρωση του Άλφρεντ από τον θρόνο. Υποπλοκή που κρατάει μέχρι τον τέταρτο κύκλο.

Δεύτερος κύκλος οκτώ επεισοδίων. Σε αυτό τον κύκλο ο ήρωας εκπληρώνει ένα μέρος από τις υποσχέσεις του και η αντιπαράθεση Βίκινγκς και Δανών αναπτύσσεται.

1^ο – στο απόηχο της νίκης, το Ουέσσεξ πανηγυρίζει. Ο Άλφρεντ ξέρει ότι οι Δανοί δεν ηττήθηκαν ακόμα. Ο Ούτρεντ πηγαίνει βόρεια στην Νορθούμπρια να βοηθήσει την Τιόρα που είναι αιχμάλωτη του Κιάρταν. Εκεί συναντά τον Μπεόκα που είναι απεσταλμένος του Άλφρεντ να ελευθερώσει τον Σάξονα βασιλιά Γκέθρεντ που εκτοπίστηκε από τον Κιάρταν. Ο Ούτρεντ το βλέπει σαν ευκαιρία να εκδικηθεί τον Κιάρταν. Ελευθερώνει τον βασιλιά και τον αποκαθιστά στο βασίλειό του. Ο Γκέθρεντ ωστόσο, τον βλέπει σαν ανταγωνιστή.

2^ο- ο Ούτρεντ πέφτει θύμα σκευωρίας από τους Σάξονες και αιχμαλωτίζεται. Πουλιέται σαν σκλάβος σε ένα Δανό έμπορο δούλων. Ο Άλφρεντ ο μαθαίνει και προτείνει να στείλει τον Ράγκναρσον και την Μπρίντα να τον βρουν.

3^ο- στην περίοδο της σκλαβιάς ο Ούτρεντ γνωρίζει τον Φινάν, που θα γίνει επιστήθιος φίλος του. Ο Έλθρικ (θείος του Ούτρεντ) και ο Γκέθρεντ ετοιμάζονται να επιτεθούν στον Κιάρταν. Ο Ράγκναρ πηγαίνει στην Νορθούμπρια να βρει τον Ούτρεντ. Τον εντοπίζει ανάμεσα στους σκλάβους και τον ελευθερώνει, μαζί με τον Φινάν. Τον ελευθερώνει και επιστρέφουν στο Ουέσσεξ. Ο Άλφρεντ κατηγορεί τον Ράγκναρ ότι σκότωσε χριστιανό ιερέα για να εκβιάσει τον Ούτρεντ να μπει και πάλι στην υπηρεσία του.

4^ο- ο Άλφρεντ στέλνει τον Ούτρεντ εναντίον δύο Δανών αρχηγών. Ο Ούτρεντ το βλέπει σαν ευκαιρία να εκδικηθεί και τον Κιάρταν. Ούτρεντ, Ράγκναρ και Μπρίντα καταδιώκουν τους Δανούς αρχηγούς και φτάνουν στον Κιάρταν. Ο Ράγκναρ σκοτώνει τον Κιάρταν και ελευθερώνει την Τιόρα. Ράγκναρ και Μπρίντα μένουν στην Νορθούμπρια, ενώ ο Ούτρεντ επιστρέφει στο Ουέσσεξ.

5^ο – τρία χρόνια ειρήνης μεσολαβούν και τα βόρεια σύνορα του Ουέσσεξ αναστατώνονται πάλι από επιδρομές που τις καταστέλλει ο Ούτρεντ. Η Έθελφλεντ παντρεύεται τον βασιλιά της Μέρκιας. Ο Μπέοκα παντρεύεται την Τιόρα. Οι Δανοί εισβάλλουν στο Λονδίνο και ετοιμάζονται για περαιτέρω επιδρομές.

6^ο – Ο Άλφρεντ δεν εμπιστεύεται πια τον Ούτρεντ και στέλνει τον Έθελρεντ για να εκδιώξει τον Έρικ και τον Ζίγκφριντ απ' το Λονδίνο, αλλά ο νεαρός έχει προσωπικές φιλοδοξίες. Ο νεαρός υπονομεύει τον Ούτρεντ με σκοπό να τον εκθέσει στα μάτια του Άλφρεντ και της συζύγου του, Έθελφλεντ. Η υποστήριξη στο Λονδίνο δεν έχει καλό τέλος για τους Σάξονες, οι Δανοί επιτίθενται στο στρατόπεδό τους και η Τιόρα με την Έθελφλεντ τρέχουν να σωθούν.

7^ο – ο Ούτρεντ με του συντρόφους του βρίσκουν την Τιόρα αλλά όχι την Έθελφλεντ που την έχουν πάρει όμηρο οι Δανοί. Ο Ούτρεντ φεύγει για την κατοικία του στο Κόκαμ και ο Έθελρεντ αντιμετωπίζει περιφρόνηση μετά το λάθος στο Λονδίνο που φέρνει τον Άλφρεντ σε δύσκολη θέση. Το Λονδίνο έχει ανακτηθεί αλλά η πριγκίπισσα είναι στα χέρια τον Έρικ και Ζίγκφριντ. Ο Άλφρεντ αναγκάζεται να ζητήσει την βοήθεια του Ούτρεντ. Ο Ούτρεντ με τον Μπέοκα και τον Έθελρεντ πάνε να διαπραγματευτούν με τους Έρικ και Ζίγκφριντ την απελευθέρωση της Έθελφλεντ. Οι διαπραγματεύσεις δεν πηγαίνουν καλά. Η Έθελφλεντ θέλει από τον Ούτρεντ να την βοηθήσει να φύγει με τον Έρικ. **(Η ιστορία με την απαγωγή της Έθελφλεντ είναι υποπλοκή καθυστέρησης)**

8^ο – Ο Ούτρεντ συνωμοτεί με τον Έρικ για να σώσει την Έθελφλεντ, αναγκάζοντας μια μοιραία αντιπαράθεση με τον Ζίγκφριντ. Ο Ούτρεντ και ο Άλφρεντ

καλούν τις σαξονικές δυνάμεις να συσπειρωθούν και να διώξουν τους Βίκινγκ από το Ουέσσεξ. Η μάχη είναι αποφασιστική και ο Ούτρεντ ακόμα μια φορά επιβεβαιώνεται σαν προασπιστής του Ουέσσεξ.

Υποπλοκή καθυστέρησης η ιστορία με την σκλαβιά του Ούτρεντ, που εκτός από καθυστέρηση μας δίνει μια εμβάθυνση στον χαρακτήρα του ήρωα.

Υποπλοκή καθυστέρησης η ιστορία με την απαγωγή της Έθελφλεντ και του έρωτά της για τον Έρικ. Από δω και πέρα μέχρι το τέλος της σειράς η Έθελφλεντ δημιουργεί έναν κόσμο δικό της στην Μέρκια, μια μεγάλη υποπλοκή που τέμνει πολύ συχνά την κύρια πλοκή αλλά έχει και τις δικές της υποπλοκές. Υποπλοκή δράσης και σχέσης με τον Ούτρεντ, μια και είναι το συνεχές ανεκπλήρωτο ειδύλλιο. Υποπλοκή που διατηρείται σε όλους τους κύκλους μέχρι το τέλος της σειράς.

Τρίτος κύκλος δέκα επεισοδίων. Ο Άλφρεντ εξασθενεί και το όνειρό του αρχίζει να καταρρέει, ενώ ο Ούτρεντ παλεύει με νέες δυσπιστίες και νέους εισβολείς.

1ο - Η υγεία του Άλφρεντ επιδεινώνεται και φοβάται για την διαδοχή του θρόνου. Νέα απειλή εμφανίζεται για το Ουέσσεξ, ο Μπλόντχερ με την μάγισσά του την Σκάιντ. Στην πρώτη σύγκρουση Ούτρεντ και Μπλόντχερ, ο δεύτερος τρέπεται σε φυγή εγκαταλείποντας την Σκάιντ.

2ο - Μια μεγάλη σύγκρουση μεταξύ του Άλφρεντ και του Ούτρεντ αναγκάζει τον Άλφρεντ να διατάξει την σύλληψή του. Ο Ούτρεντ ξεφεύγει και ο Άλφρεντ βρίσκει ευκαιρία να εκβιάσει τον Ούτρεντ να υποσχεθεί πίστη για πάντα στον γιό του τον Έντουαρντ. Ο Ούτρεντ διαφωνεί και ο Άλφρεντ διατάζει την σύλληψή του. Ο Ούτρεντ αντιδρά στην βασιλική φρουρά και πιάνει τον Άλφρεντ όμηρο. Η σύγκρουση μεταξύ των δύο κορυφώνεται: Ο Ούτρεντ υπενθυμίζει στον Άλφρεντ τη δόξα και την ελευθερία που του χάρισε, και παρόλα αυτά, ο Άλφρεντ δεν του φέρεται καλύτερα από ένα κυνηγόσκυλο. Ο Άλφρεντ προκαλεί τον Ούτρεντ να τον σκοτώσει, επιμένοντας ότι θα τον στείλει στον Παράδεισο ενώ ο Ούτρεντ προορίζεται για την κόλαση, χλευάζοντας την πίστη του τελευταίου στη Βαλχάλα και στους Σκανδιναβικούς θεούς. Ο εξαγριωμένος Ούτρεντ κλωτσάει τον Άλφρεντ στο έδαφος, εκφράζοντας την ελπίδα του ότι οι ενέργειές του θα εξασφαλίσουν την καταστροφή του Ουέσσεξ και δραπετεύει. Ο Βασιλιάς επιστρέφει στην αίθουσα και διατάζει να σκοτωθεί ο Ουτρεντ. Στη συνέχεια ο Άλφρεντ στέλνει την αυλή και την οικογένειά

του μακριά και μετά κάθεται στον θρόνο του και κλαίει όταν συνειδητοποιεί ότι μπορεί να έχει μετατρέψει τον μεγαλύτερο πολεμιστή του Γουέσεξ σε αδυσώπητο εχθρό. Ο Έθελγουντ που θέλει τον θρόνο, με την φυγή του Ούτρεντ ξεκινά νέες σκευωρίες εναντίον του Άλφρεντ. Ο Ούτρεντ πηγαίνει στον αδελφό του Ράγκναρσον. Οι Δανοί προσπαθούν να πάρουν με το μέρος τους τον Ούτρεντ που είναι άρρωστο από τα μάγια της Σκάιντ.

3^ο – ο Έθελρεντ, εκμεταλλευόμενος την απουσία του Ούτρεντ, επιδιώκει να σκοτώσει την Έθελφλεντ. Η τελευταία ζητά τη βοήθεια του Μπέοκα. Ο Άλφρεντ στρέφεται στα παιδιά του Ούτρεντ και τα φέρνει στο Ουέσσεξ. Οι Δανοί ετοιμάζονται να συγκρουστούν με τον Άλφρεντ όταν ο Μπέοκα βρίσκει τον Ούτρεντ στο στρατόπεδο των Δανών και του λέει για τον κίνδυνο της Έθελφλεντ. Ο Ούτρεντ αποφασίζει να εγκαταλείψει τους Δανούς (που είναι ήδη υπό διάλυση λόγω των διαφορετικών στόχων των αρχηγών τους) για να σώσει την Έθελφλεντ και προκαλεί την οργή του Ράγκναρσον και της Μπρίντα.

4ο- Ο Ούτρεντ σώζει την Έθελφλεντ η οποία γυρίζει στην Μέρκια. Ο Άλφρεντ αναγκάζει τον Έντουαρντ να αντιμετωπίσει το καθήκον του και ετοιμάζει τον στρατό του για την σύγκρουση με τους Δανούς. Ο Έθελγουντ σκοτώνει τον Ράγκναρ.

5^ο- με την έλλειψη του Ράγκναρ σαν συνδετικό πρόσωπο μεταξύ των αρχηγών, οι Δανοί είναι υπό διάσπαση. Διαδίδεται η είδηση ότι ο Άλφρεντ είναι νεκρός. Ο Ούτρεντ αποφασίζει να αντιμετωπίσει τους Δανούς με μια μικρή ομάδα αντρών. Ο Έντουαρντ και ο Άλφρεντ είναι εκεί και παρακολουθούν.

6^ο- ο Έντουαρντ φέρεται σαν βασιλιάς και αψηφώντας τον Άλφρεντ ορμάει στη μάχη προς βοήθεια του Ούτρεντ. Οι Σάξονες νικούν και αποδεκατίζουν τους Δανούς. Ο Άλφρεντ αναγνωρίζει με δυσκολία το ρόλο του Ούτρεντ στη νίκη και του λέει ότι είναι ελεύθερος να πάει οπουδήποτε στην Αγγλία, εκτός από το Γουέσεξ. Πριν χωρίσουν, ο Uhtred απαντά στις κοροϊδίες του Alfred ότι δεν θα διεκδικήσει ποτέ ξανά τον Bebbanburg, επισημαίνοντας ότι ο Alfred δεν θα δει ποτέ το όνειρό του για μια ενωμένη Αγγλία. (αλλαγή του Ούτρεντ). Ο Ούτρεντ και η Μπρίντα βρίσκουν το Μάντη Στόρι για να λύσουν τα μάγια της Σκάιντ.

7^ο- ο Άλφρεντ παντρεύει τον γιό του Έντουαρντ με την Έλφλεντ, ενώ ο Έθελγουντ συνεχίζει τις μηχανορραφίες του στο παλάτι ενάντια του Ούτρεντ και του

βασιλιά. Ο Άλφρεντ τον καταδικάζει σε τύφλωση. Ο Ούτρεντ στο παραγμένο στρατόπαιδο των Δανών κλέβει την **μάντισα Σκείντ**.

8^ο- Ο Ούτρεντ επιστρέφει στο Ουέσσεξ και συναντά τον Άλφρεντ που τον θέλει δίπλα στον γιό του μετά τον θάνατό του. Ο Έντουαρντ ετοιμάζεται να παντρευτεί και ο Έθελγουντ σκορπίζει παντού διχόνοια.

9^ο – Ο ετοιμοθάνατος Άλφρεντ εξομολογείται στον Ούτρεντ την εκτίμησή του για κείνον και τα λάθη που έκανε μαζί του και τον αναγνωρίζει σαν τον αληθινό άρχοντα του Μπέμπανμπεργκ, έναν άνθρωπο που δεν τον κατάλαβε ποτέ, αλλά χωρίς αυτόν ο Άλφρεντ δεν θα είχε πεθάνει βασιλιάς. Ο Έθελρεντ στην Μέρκια σχεδιάζει να σκοτώσει την Έθελφλεντ μόλις πεθάνει ο Άλφρεντ. Ο Έθελγουντ σχεδιάζει να σκοτώσει τον Έντουαρντ και τον Ούτρεντ και να γίνει βασιλιάς. Ο Άλφρεντ πεθαίνει και η Έλσγουιθ συνωμοτεί εναντίον του Ούλτρεντ τον οποίο τελικά φυλακίζει.

10^ο –Το σχέδιο της Έλσγουιθ να απομακρύνει τον Ούτρεντ καταστρέφεται, μια και ο Έντουαρντ τον αναγνωρίζει σαν ελεύθερο άνθρωπο. Στην απολογία του Ούλτρεντ μπροστά στον λαό του Ουέσσεξ και στον Έντουαρντ λέει: «Ήμασταν δεμένοι, αυτός κι εγώ. Ήταν ο άνθρωπος που δεν θα μπορούσα ποτέ να γίνω, ούτε θα ήθελα να γίνω. Ήταν ένας άνθρωπος που αγαπούσα και περιφρονούσα... αλλά δεν ήταν ποτέ λιγότερη τιμή να υπηρετήσω Αυτός ήταν ο βασιλιάς μου και δεν ήθελε να πάει στον Θεό του χωρίς να μου δώσει την ελευθερία μου.»⁸⁶. Οι Δανοί ετοιμάζονται για πόλεμο. Ο Ουτρεντ μαθαίνει ότι ο Έθελγουντ σκότωσε τον Ράγναρσον. Ο στρατός του Ουέσσεξ με τον Ούτρεντ και τον Έντουαρντ κυκλώνουν τους Δανούς. Ο Ούτρεντ με την βοήθεια της Μπρίντα σκοτώνει τον Έθελγουντ. Οι Σάξονες τελικά νικούν τους Δανούς.

Η **υποπλοκή σχέσης** μεταξύ Ούτρεντ και Άλφρεντ φτάνει στο τέλος της με την εξομολόγηση του Άλφρεντ για την εκτίμηση που τρέφει στον Ούτρεντ.

⁸⁶ https://the-last-kingdom.fandom.com/wiki/Episode_3.10 (μετάφραση δική μου)

Επίσης φτάνει στο τέλος της και η υποπλοκή με τις μηχανορραφίες του Έθελγουντ και μια παρόμοια υποπλοκή αναδύεται, με τον λόρδο Έθελχελμ, πεθερό του Έντουαρντ.

Υποπλοκή καθυστέρησης, αποτελεί και η ιστορία με την μάντισσα Σκείντ, από τις οποίες την κατάρα πρέπει να απελευθερωθεί ο Ούτρεντ, αλλά να λύσει και την κατάρα του Στόρι προς την Μπρίντα.

Τέταρτος κύκλος δέκα επεισοδίων. Καθώς ο Έντουαρντ και η Έθελφλεντ λογομαχούν για το μέλλον της Μερκία και το όνειρο του πατέρα τους για μια ενωμένη Αγγλία, ο Ούτρεντ διεκδικεί όσα του ανήκουν.

1^ο- οι Σκωτζέζοι επιτίθενται στο Μπέμπανμπεργκ. Ο Έλφρικ (θείος του Ούτρεντ) προσπαθεί να τους αντικρούσει αλλά χάνει τους μισούς άντρες του. Ο Ούτρεντ το βλέπει σαν ευκαιρία να πάρει πίσω την προγονική γή του. Ζητά βοήθεια από τον Έντουαρντνέε ο οποίος αρνείται. Ο Ούτρεντ αποφασίζει να πάρει το κάστρο μόνος του.

2ο - Καθώς ο Ούτρεντ και οι άντρες του πλησιάζουν στο Μπέμπανμπεργκ, ο άσωτος γιος του Έλφρικ, Γουίτγκαρ επιστρέφει με μια ομάδα αδίστακτων πολεμιστών. Τα νέα για την προδοσία του Cnut φτάνουν στο Ουέσσεξ. Ο Έθελρεντ προσπαθεί να δημιουργήσει με δολοπλοκίες μια ανεξάρτητη Μέρκια, να αποδυναμώσει τον Έντουαρντ και να γίνει βασιλιάς τεσσάρων βασιλείων. Οι Δανοί, εν απουσία του Έθελρεντ επιτίθενται στην Μέρκια αναζητώντας τον ίδιο για να τον θανατώσουν. Ο Ούτρεντ επιτίθεται στο Μπέμπανμπεργκ και εγκλωβίζεται σε αυτό.

3^ο- Ο Ούτρεντ απεγκλωβίζεται από το Μπέμπανμπεργκ, αλλά σκοτώνεται ο Μπεόκα. Οι Δανοί πλησιάζουν απειλητικά στο Ουέσσεξ. Ο Ούτρεντ πενθεί τον Μπεόκα. Ο νεαρός Ούτρεντ αμφισβητεί τον πατέρα του. **Ο Ούτρεντ κάμπτεται ψυχολογικά αλλά ο νιός του τον στηρίζει. Η Έθελφλεντ προετοιμάζεται για πόλεμο και ο Ούτρεντ τάσσεται με το μέρος της.**

4ο - Ελπίζοντας να ενωθούν με τα στρατεύματα του Έντουαρντ, η Έθελφλεντ και ο Ούτρεντ συμμαχούν με τους Ουαλούς για να αντιμετωπίσουν τον στρατό των χιλιάδων πολεμιστών των Δανών. Οι Δανοί αποδεκατίζονται και στη μάχη τραυματίζεται πολύ σοβαρά ο Έθελρεντ. Οι Ουαλοί παίρνουν αιχμάλωτοι την Μπρίντα.

5ο - Μετανοημένος, ο Έθελρεντ ψυχορραγεί ενώ οι προεστοί συναγωνίζονται για τον έλεγχο της Μέρκια. Ο Έντουαρντ χρησιμοποιεί την ανιψιά του, Έλφγουιν, κόρη της Έθελφλεντ, ως διαπραγματευτικό ατού. Εξελίσσεται μια πολιτική διαμάχη για την διαδοχή του ετοιμοθάνατου Έθελρεντ. Η Έθελφλεντ απειλείται αλλά καταφέρνει να το σκάσει από την Μέρκια. **(μεγάλη υποπλοκή καθυστέρησης)**

6ο - Ο Ούτρεντ φεύγει από την Μέρκια με την κόρη του, την Έλφγουιν και τον γιό του Έντουαρτ, Έθελσταν. Πηγαίνουν να συναντήσουν την καταδιωκόμενη Έθελφλεντ. Πανώλη έχει εξαπλωθεί στην Μέρκια. Οι δανοί επιστρέφουν και απειλούν τους Ουαλούς. Η Έλσγουιθ συγκρούεται με τον Έντουαρντ όταν μαθαίνει ότι ο μόνος υπερασπιστής της κόρης της και των εγγονών της είναι ο Ούτρεντ.

7ο - Ο Έντουαρντ προτείνει μια απροσδόκητη εκστρατεία προς τη Μέρκια. Η Μπρίντα ελευθερώνεται από τους Δανούς. Ο Έντουαρντ αιχμαλωτίζει τον Ούτρεντ και βασανίζεται από τον πεθερό του Έθελχελμ εν αγνοία του Έντουαρντ. για να αποκαλύψει που είναι τα παιδιά και η Έθελφλεντ. **Σε συνάντηση μεταξύ Ούτρεντ και Έντουαρντ, ο τελευταίος αντιλαμβάνεται τα λάθη του** και τον ελευθερώνει. Η κόρη της Έθελφλεντ αρρωσταίνει από την πανώλη. Ο Έντουαρντ αναγκάζει τον Ούτρεντ να γίνει άρχοντας της Μέρκιας με αντάλλαγμα να του δώσει στρατό να καταλάβει το Μπέμπανμπεργκ. Ο Ούτρεντ δέχεται. Η Έθελφλεντ θεραπεύεται.

8ο - Ο Ούτρεντ ετοιμάζεται απρόθυμα να αναλάβει την εξουσία στη Μέρκια, αλλά κρυφά διατυπώνει ένα εναλλακτικό σχέδιο, να προτείνει την Έθελφλεντ για τον θρόνο. Η Μπρίντα ενώνεται με τους Δανούς και επιτίθενται στους Ουαλούς.

9ο – Οι Δανοί καταλαμβάνουν του Ουίντσεστερ και αιχμαλωτίζουν την Έλσγουιθ και τα εγγόνια της. Ο Ούτρεντ και ο Έντουαρντ προσπαθούν να ανακαταλάβουν την πόλη.

10ο – ο Έντουαρντ πολιορκεί για μέρες το Ουίντσεστερ. Στην διαπραγμάτευση οι Δανοί λένε στον Έντουαρντ να διαλέξει έναν από τους γιούς του. ο Έντουαρντ αρνείται να διαλέξει. Ο Ούτρεντ προσφέρεται να παραδοθεί ο ίδιος στους Δανούς για να σώσει τα παιδιά. Ο Ούτρεντ προσπαθεί να διαπραγματευτεί με τους Δανούς. Ο Έντουαρντ πυρπολεί το Ουέσσεξ. Ωστόσο με την βοήθεια του Ούτρεντ φτάνουν σε διαπραγμάτευση, δίνοντας εδάφη στους Δανούς. Η Έλσγουιθ δηλητηριάστηκε από τον Έθελχελμ και παλεύει για τη ζωή της. Η Στιόρα, κόρη του Ούτρεντ, φεύγει με

τους Δανούς. Ο Έντουαρντ παραδίδει τον πρωτότοκο γιό του Έθελσταν στον Ούτρεντ για να ανατραφεί μαζί του.

Ολοκληρώνεται η υποπλοκή σχέσης μεταξύ Ούτρεντ και Μπεόκα μια ο δεύτερος σκοτώνεται. Ο πατέρας Πίρλινγκ αναλαμβάνει μέρος αυτής της σχέσης.

Υποπλοκή σχέσης και αυτή του Ούτρεντ με τον Έντουαρντ, με κορύφωση στο έβδομο επεισόδιο.

Μεγάλη υποπλοκή καθυστέρησης και η ιστορία με την διαδοχή της Μέρκια και την καταδίωξη της Έθελφλεντ.

Πέμπτος κύκλος δέκα επεισοδίων. Δανοί και Σάξονες σε αναβρασμό και τελικές αναμετρήσεις. Το όνειρο του Άλφρεντ πραγματώνεται και ο Ούτρεντ εξασφαλίζει τα πατρογονικά εδάφη.

1^ο – Χρόνια μετά, ο Ούτρεντ σε ένα βόρειο φυλάκιο της Μέρκιας, μεγαλώνει το Έθελσταν. Κακοί οιωνοί και οι επιδρομές στα σύνορα κάνουν τον Ούτρεντ εξαιρετικά ανήσυχο για την περιοχή του. Ο Δανός βασιλιάς Σίγκτριγκρ (άντρας της κόρης του Ούτρεντ, Στιόρα) δέχεται επίσκεψη από τον αδελφό του Ράγκναλντ. **Ο λόρδος Έθελγελμ προσπαθεί να σκοτώσει τον Έθελσταν για να μην γίνει διάδοχος του Έντουαρντ.** Η Μπρίντα είναι στην Ισλανδία και ξεκινάει για την Αγγλία, να εκδικηθεί τον Ούτρεντ. **Ενώνεται με τον Ράγκναλντ εναντίον του Σίγκτριγκρ.**

2^ο- Η Μπρίντα διαλύει το βασίλειο του Σίγκτριγκρ και τον αφήνει να ζήσει με αντάλλαγμα τον Ούτρεντ. Ο Ούτρεντ εκλιπαρεί την Έθελφλεντ για στρατιωτική υποστήριξη που δεν μπορεί να του δώσει, καθώς αργοπεθαίνει και πρέπει να φροντίσει την διαδοχή της. Ο Έντουαρντ συναντά έναν νέο σύμμαχο στο πρόσωπο της αρχόντισσας του Κέντ. Ο Ούτρεντ με λίγους άντρες προσπαθεί να σώσει το Έφοργουικ και την Στιόρα.

3^ο - Στον απόηχο της τραγικής μάχης για το Έφοργουικ, η Μπρίντα ξεφεύγει και ο Σίγκτριγκρ αναγκάζεται να κάνει μια οδυνηρή επιλογή. Η Μπρίντα

αιχμαλωτίζει τον Πίργλινγκ. Ο Ούτρεντ αφήνει τον κυνήγι των Δανών και επιστρέφει στην ετοιμοθάνατη Έθελφλεντ. Ο Έντουαρντ μαθαίνει για τις ίντριγκες του Έθελγκελμ στη Μέρκια. Η Έθελφλεντ προσπαθεί να κάνει διάδοχο την κόρη της.

4° – Ο αγώνας για την διαδοχή του θρόνου της Μέρκιας τελειώνει με τον θάνατο των ηγεμόνων της και την ανάδειξη του Έντουαρντ σαν Βασιλιά της Μέρκιας και του Ουέσσεξ, παρά τις σκευωρίες του Έθελγκελμ. Η Μπρίντα βρίσκει παρηγοριά στην πίστη του κρατούμενου της, πατέρα Πύργλινγκ . **Η βασίλισσα πάει για προσκύνημα στο Λίντισφαρ.**

5°- Η υπονόμευση του Έθελγκελμ πυροδοτεί με επιτυχία πολεμικές εντάσεις μεταξύ του Έντουαρντ και του Σίγκτριγκρ, αλλά οι κακοποιοί του κάνουν ένα κρίσιμο λάθος όταν επιτίθενται σε ένα προσκύνημα όπου θανατώνουν την κόρη του. Ο Ούτρεντ ανακαλύπτει τις σκευωρίες του Έθελγκελμ που προκάλεσαν εμπόλεμη κατάσταση μεταξύ Δανών και Σαξόνων.

6°- Οι δυνάμεις του Έντουαρντ και του Σίγκτριγκρ βαδίζουν προς τη μάχη καθώς ο Ούτρεντ αγωνίζεται να αποκαλύψει την αλήθεια της μεθοδολογίας του Έθελγκελμ και να αποτρέψει έναν καταστροφικό πόλεμο. Ωστόσο δεν προλαβαίνει, οι Δανοί χάνουν την μάχη και ο Σίγκτριγκρ εκτελείται. Ο Έθελγκελμ πηγαίνει στην Σκοτία για νέες ραδιουργίες.

7°- Ο Έντουαρντ προσφέρει έναν ρόλο στη Στιόρα που θα την επαναφέρει στην εξουσία. Ο Έθελγκελμ αιχμαλωτίζει την Έλσγουιθ και την εγγονή της. Ο Έντουαρντ ξαναπαντρεύεται. Ο Έθελγκελμ συναντά έναν Σάξονα εχθρό, τον σκοτζέξο βασιλιά. Η Uhtred έχει έναν μακροπρόθεσμο απολογισμό με την Brida. **Η Μπρίντα σκοτώνεται από την Στιόρα (τέλος μια μεγάλης υποπλοκής).**

8° - Όταν μαθαίνει την τοποθεσία του Æthelhelm, ο Uhtred προτείνει μια τολμηρή επίθεση για να σώσει τον Ælfwynn και να αποκαταστήσει το εκ γενετής δικαίωμα του -- αλλά ο Edward είναι προσεκτικός, αλλά όλοι του εναντιώνονται. Θέλουν να επιτεθεί στην Νορθούμπρια και να καταλάβει το Μπέμπανμπεργκ. **Ο ήρωας σε μεγάλη καμπή και απογοήτευση. Όμως όλα τον σπρώχνουν στο Μπέμπανμπεργκ. Υποπλοκή εσωτερική η συζήτηση του Ούτρεντ με τον Πίργλινγκ.**

9^ο - Ο Έντουαρντ βαδίζει τα στρατεύματά του προς τα βόρεια, ενώ ο Ούτρεντ στρατολογεί μια μικρή δύναμη για να διεισδύσει στο Μπεμπάνμπουργκ. Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος φτάνει για να συναντήσει τη νέα του νύφη, την Ælfwynn. Ο Ούτρεντ προσπαθεί να σώσει την Έλφγουιν ενώ ο Έντουαρντ επιτίθεται στο μπέμπανμπεργκ.

10^ο- Οι στρατοί συγκλίνουν σε μια επική, τελική αναμέτρηση που καθορίζει τη μοίρα του ονείρου ενός βασιλιά για την Αγγλία -- και την ελπίδα του Uhtred να εξασφαλίσει το μέλλον της οικογένειάς του.

Τρεις μεγάλες **υποπλοκές** φτάνουν στο τέλος τους. Η υποπλοκή με την παιδική του φίλη Μπρίντα, όπου ολοκληρώνεται ένας κύκλος δράσης και σχέσης για τον ήρωα, με τον θάνατό της. Η υποπλοκή με τον δολοφόρο Έθελφλεντ φτάνει στο τέλος της με τον θάνατό του και τέλος αυτή με την Έθελφλεντ η οποία και αυτή πεθαίνει.

Έχουμε μια υποπλοκή καθυστέρησης με τον θάνατο της κόρης του Έθελφλεντ και συζύγου του βασιλιά.

Επίσης έχουμε την κορύφωση της εσωτερικής υποπλοκής τους Ούτρεντ, ο οποίος έχει χάσει τον στόχο του και απογοητεύεται. Υποπλοκή που υποκινείται από τους φίλους του και τον πατέρα Πίρλινγκ που ουσιαστικά μας ενώνει με τον νόημα της ιστορίας. Από το όγδοο επεισόδιο και μετά, το νόημα είναι αυτό που κινεί την ιστορία.

Δομή

Δομή πρώτου κύκλου:

Πρώτη πράξη: το πρώτο επεισόδιο μας εισάγει στον κόσμο του ήρωα και γνωρίζουμε τους κύριους χαρακτήρες με τα προτερήματα, τα ελαττώματα και τις δυνατότητές τους. Πρώτο καταλυτικό γεγονός, η καταστροφή του αγροκτήματος του Ράγκναρ.

Δεύτερη πράξη: δεύτερο και τρίτο επεισόδιο. Ο ήρωας στο νέο του περιβάλλον. Αναπτύσσεται η σύγκρουση που βιώνει ο Ούτρεντ, από την μία με τον Άλφρεντ και από την άλλη με την Μπρίντα και τους Δανούς. Και στο τέλος του τρίτου επεισοδίου τίθεται το βασικό ερώτημα στον Ούτρεντ: «ποιος θα είσαι σε ένα χρόνο, ο Ούτρεντ του Μπεμπανπεργκ ή ο Ούτρεντ Ράγκναρσον;».

Τρίτη πράξη: τέταρτο, πέμπτο και έκτο επεισόδιο. Τα πράγματα πάνε άσχημα για τον ήρωα. Ο Άλφρεντ προδίδει τον Ούτρεντ, οι Δανοί γίνονται μισθοφόροι στους Σάξονες. Μόνο ο Ράγκναρσον αποτελεί ελπίδα για τον ταραγμένο Ούτρεντ.

Τέταρτη πράξη: έβδομο επεισόδιο. Ο Άλφρεντ κρύβεται στους βάλτους μετά την εισβολή των Βίκινγκ στο Ουέσσεξ. Αναγκαστικά συμφιλιώνεται με τον Ούτρεντ και καταστρώνουν σχέδιο για να πάρουν πίσω το βασίλειο.

Πέμπτη πράξη: όγδοο επεισόδιο. Οι Σάξονες κερδίζουν την μάχη και ο Ούτρεντ αναγνωρίζεται από τον Άλφρεντ. Ωστόσο η προδοσία караδοκεί.

Δομή Δεύτερου κύκλου:

Αυτός ο κύκλος δεν φαίνεται να εξυπηρετεί την πεντάπρακτη δομή. Χρησιμοποιείται το 1^ο επεισόδιο για να δημιουργήσει την βάση για το δεύτερο και τρίτο όπου εξελίσσεται η μεγάλη υποπλοκή με την σκλαβιά του Ούτρεντ. Επανέρχεται το 4^ο επεισόδιο για να κλείσει τα ζητήματα που δημιουργήθηκαν στο πρώτο και φαίνεται να ολοκληρώνεται ένα κομμάτι της ιστορίας εδώ.

Από το πέμπτο μέχρι το όγδοο επεισόδιο έχουμε την άλλη μεγάλη υποπλοκή με τον γάμο και την απαγωγή της Έθελφλεντ, όπου φαίνεται να είναι μια ιστορία με τρίπρακτη δομή όπου το 5^ο επεισόδιο είναι η εισαγωγή, 6^ο και 7^ο η δέση και η κορύφωση και στο 8^ο έχουμε την λύση και τον θρίαμβο του ήρωα.

Δομή Τρίτου κύκλου:

Με τις μεγάλες παρεμβολές και πάλι των υποπλοκών καθυστέρησης, σε αυτό τον κύκλο μπορούμε να διακρίνουμε πεντάπρακτη δομή ως εξής:

Στην πρώτη πράξη εισάγεται η νέα κατάσταση που θα αλλάξει τα δεδομένα της ιστορίας, με τον επερχόμενο θάνατο του Άλφρεντ.

Το δεύτερο και τρίτο επεισόδιο μας δίνουν την δεύτερη πράξη όπου και αναπτύσσονται τα προβλήματα που δημιουργούνται στην νέα κατάσταση της αποχώρησης του Άλφρεντ.

Τρίτη πράξη από το τέταρτο μέχρι το όγδοο επεισόδιο τα πράγματα πάνε άσχημα με όλους τους ήρωες. Ο Ράγκναρ πεθαίνει, ο Ούτρεντ και ο Άλφρεντ σε διαμάχη, οι Δανοί σε διαμάχη, ακόμα και μεταφυσικοί δαίμονες με τη μορφή της Σκάνιτ κατατρέχουν τον Ούτρεντ.

Τέταρτη πράξη στο όγδοο και στο ένατο όπου τα πράγματα πάνε καλύτερα για τον ήρωα και αρχίζει με τους συμμάχους του να κερδίζει έδαφος

Στο δέκατο επεισόδιο η μεγάλη νίκη του ήρωα. Αποκατάσταση, δικαίωση και νίκη.

Δομή Τέταρτου κύκλου:

Πρώτη πράξη: πρώτο επεισόδιο. Νέα δεδομένα δημιουργούνται για τον στόχο του ήρωα.

Δεύτερη πράξη: δεύτερο, τρίτο και τέταρτο επεισόδιο. Ο ήρωας σε δράση για τον στόχο του, αλλά αποτυγχάνει. Ελπίδα του η Έθελφλεντ.

Τρίτη πράξη: πέμπτο και έκτο επεισόδιο. Τα πράγματα πάνε άσχημα για τον Ούτρεντ και την Έθελφλεντ.

Τέταρτη πράξη: έβδομο, όγδοο και ένατο επεισόδιο. Ο ήρωας αρχίζει και κερδίζει έδαφος, μια και αναγνωρίζεται από τον Έντουαρντ.

Πέμπτη πράξη: ο Ούτρεντ κερδίζει όχι με μάχη αυτή τη φορά, αλλά με συνθηκολόγηση. Ο Έθελσταν είναι το αγκίστρι ενός νέκου κύκλου.

Δομή Πέμπτου κύκλου:

Πρώτο επεισόδιο και πρώτη πράξη: εισαγωγή σε νέες συνθήκες και νέα δεδομένα.

Η δεύτερη πράξη είναι στο δεύτερο επεισόδιο.

Τρίτο με έβδομο επεισόδιο τα πράγματα πάνε άσχημα για όλους τους ήρωες.

Στο όγδοο επεισόδιο έχουμε την τέταρτη πράξη με τους εναπομείναντες βασικούς ήρωες να κερδίζουν έδαφος.

Η πέμπτη πράξη είναι στο ένατο και δέκατο επεισόδιο όπου πραγματώνεται ο στόχος του ήρωα, αλλά ολοκληρώνεται και το νόημα της σειράς.

Συνολική δομή της σειράς

Τέταρτος κύκλος δέκα επεισοδίων. Καθώς ο Έντουαρντ και η Έθελφλεντ λογομαχούν για το μέλλον της Μερκία και το όνειρο του πατέρα τους για μια ενωμένη Αγγλία, ο Ούτρεντ διεκδικεί όσα του ανήκουν.

Πέμπτος κύκλος δέκα επεισοδίων. Δανοί και Σάξονες σε αναβρασμό και τελικές αναμετρήσεις. Το όνειρο του Άλφρεντ πραγματώνεται και ο Ούτρεντ εξασφαλίζει τα πατρογονικά εδάφη.

Σε αυτή τη σειρά, αν και έχουμε τον θάνατο του βασιλιά Άλφρεντ στον τρίτο κύκλο, το όνειρο για μια ενωμένη Αγγλία συνεχίζεται από τον γιό του και ο κύριος ήρωας, ο Ούτρεντ παραμένει στο στόχο του. Εδώ θα μπορούσαμε να παρατηρήσουμε μια καθαρή πεντάπρακτη δομή όπου κάθε κύκλος παίζει το ρόλο μιας πράξης.

Πρώτος κύκλος – πρώτη πράξη και εισαγωγή για τον ήρωα, τους βασικούς χαρακτήρες, τον κόσμο και το πρόβλημα της ιστορίας αλλά και το δίλημμα του ήρωα. Το αγκίστρι είναι η απόφαση του Ούτρεντ να πάει στο βορρά να συναντήσει το πεπρωμένο του.

Δεύτερος κύκλος – δεύτερη πράξη και η ανάπτυξη της σύγκρουσης: οι Σάξονες με τους Δανούς, ο ήρωας με τον Άλφρεντ και την βασιλική αυλή. Το αγκίστρι: ο Άλφρεντ αρχίζει να αποδέχεται τον παγανιστή ήρωα.

Τρίτος κύκλος – Τρίτη πράξη και τα πράγματα πάνε άσχημα για τον ήρωα. Ο Άλφρεντ πεθαίνει και νέες αντιδράσεις στο πρόσωπό του. Ωστόσο αποδεικνύει άλλη μια φορά ότι είναι ο μόνος που μπορεί να νικήσει τους Δανούς.

Τέταρτη πράξη – τέταρτος κύκλος με τον ήρωα να ισορροπεί στις νέες δυνάμεις που αναπτύσσονται στα Σαξονικά βασίλεια, χρησιμοποιώντας την εμπειρία του.

Πέμπτος κύκλος – Πέμπτη πράξη. Οι κύκλοι σχέσεων, αίματος και αντιπαλότητας ολοκληρώνονται σιγά σιγά με τον θρίαμβο του ήρωα.

Στις κυριότερες υποπλοκές, η υποπλοκή σχέσης του Ούτρεντ με τον χαρακτήρα ανταγωνιστή Άλφρεντ ξεκινά στον πρώτο κύκλο, αναπτύσσεται σε ένταση στον δεύτερο, κορυφώνεται στις αρχές και ολοκληρώνεται προς το τέλος του τρίτου κύκλου, με την πλήρη μεταμόρφωση του Άλφρεντ λίγο πριν πεθάνει.

Ο Ούτρεντ με τον υποστηρικτικό χαρακτήρα πατέρα Μπεόκα, αναπτύσσεται στον δεύτερο και τρίτο ολοκληρώνεται στον τέταρτο με την θυσία του.

Η Μπρίντα και ο Ούτρεντ ακολουθούν παράλληλες πορείες σε όλη τη διάρκεια της σειράς. Είναι εκεί, όσο μαίνεται ο πόλεμος Δανών – Σαξόνων και του ήρωα με το δίλλημά του. Πεθαίνοντας η Μπρίντα, απελευθερώνεται ο ήρωας και βρίσκει τον εαυτό του. Τώρα μπορεί να επιβάλλει τον διαφορετικό κόσμο που ονειρευόταν. Έρχεται ειρήνη.

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν.1599/1986, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής μου εργασίας, δεν προσβάλλει κάθε μορφής δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, προσωπικότητας και προσωπικών δεδομένων τρίτων, δεν περιέχει έργα/εισφορές τρίτων για τα οποία απαιτείται άδεια των δημιουργών/δικαιούχων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον και πληρούν τους κανόνες της επιστημονικής παράθεσης.