



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΑΝΟΙΚΤΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΜΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία

Το στοιχείο του suspense στην αστυνομική λογοτεχνία. Ανάλυση του έργου «Ο
Χιονάνθρωπος» του Jo Nesbo

Ραπάνη Αθηνά

Επιβλέπων Καθηγητής: Μυρογιάννης Ευστράτιος

Πάτρα, Ιανουάριος 2025

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία της φοιτήτριας («συγγραφέας/δημιουργός») που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης η συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας της συγγραφέως/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση της συγγραφέως/δημιουργού. Η συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Το στοιχείο του suspense στην αστυνομική λογοτεχνία. Ανάλυση του έργου «Ο Χιονάνθρωπος» του Jo Nesbo

Ραπάνη Αθηνά

Επιβλέπων Καθηγητής:
Μυρογιάννης Ευστράτιος
Δρ. ΝΕ Φιλολογίας
Μέλος Σ.Ε.Π. του Ε.Α.Π

Συν-επιβλέπουσα Καθηγήτρια:
Αντωνιάδου Ολυμπία
Δρ. ΝΕ Φιλολογίας
Μέλος Σ.Ε.Π. του Ε.Α.Π

Πάτρα, Ιανουάριος 2025

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον επιβλέποντα καθηγητή μου κ. Στράτο Μυρογιάννη, για την υποστήριξη και την καθοδήγησή του, αλλά και για την άμεση ανταπόκριση, σε οποιονδήποτε προβληματισμό μου, κατά την εκπόνηση της παρούσας εργασίας.

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία εκπονήθηκε στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στη Δημιουργική Γραφή και αφορά τα στοιχεία του suspense, όπως αυτό εντοπίζεται στην αστυνομική λογοτεχνία. Στο θεωρητικό μέρος της εργασίας γίνεται, αρχικά, μία προσπάθεια ορισμού της αστυνομικής λογοτεχνίας, αλλά και του υπό εξέταση στοιχείου. Επιχειρείται, επίσης, να διασαφηνιστούν τα στοιχεία αυτά, τα οποία μπορούν να συμβάλλουν στην πρόκληση αγωνίας και αβεβαιότητας, Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις τεχνικές. Στο δεύτερο μέρος της εργασίας, γίνεται μία προσπάθεια εντοπισμού των στοιχείων που αναφέρθηκαν στο θεωρητικό μέρος στο μυθιστόρημα του Jo Nesbo *Ο χιονάνθρωπος*. Στο δημιουργικό μέρος επιχειρείται η συγγραφή ενός διηγήματος χρησιμοποιώντας τις τεχνικές που προκαλούν suspense.

Λέξεις- κλειδιά: suspense, σασπένς, αστυνομικό μυθιστόρημα, Jo Nesbo, Ο χιονάνθρωπος

Abstract

This thesis was written within the framework of the Master's Degree Programme in Creative Writing and concerns the element of suspense as it is found in crime literature. In the theoretical part of the thesis, an attempt is firstly made to define crime literature and the element under consideration. An attempt is also made to clarify these elements, which can contribute to the creation of suspense and uncertainty, Particular emphasis is placed on techniques. In the second part of the paper, an attempt is made to identify the elements mentioned in the theoretical part in Jo Nesbo's novel *The Snowman*. The creative part attempts to write a short story using suspense-inducing techniques.

Key words: suspense, suspense, detective novel, Jo Nesbo, The Snowman

Βιβλιογραφία

Anastasova, M. (2016). Patterns of Creating Suspens in Stephen King's *The Shining*. *English Studies at NBU, Vol.2, Issue 1*, pp. 43-58.

Αποστολίδης, Αν. (2009). *Τα πολλά πρόσωπα του αστυνομικού μυθιστορήματος. Δοκίμια για την ιστορία και τις σύγχρονες τάσεις του*. Αθήνα: Άγρα.

Baldick, C. (2008). *Dictionary of Literary Terms*. New York: Oxford University Press.

Bell, J. S. (2011). *Elements of Fiction Writing: Conflict & Suspense*. Ohio: Writer's Digest Books.

Brewer, W. F. (1996). The Nature of Narrative Suspense and the Problem of Rereading. In Vorderer, P, Wuff, H. I., Friedrichsen, M. (Eds) *Suspense: Conceptualization Theoretical Analyses and Empirical Explorations* (pp. 213-251). New York: Routledge.

Card, Ors. Sc. (1988). *Elements of Fiction Writing: Characters & Viewpoint*. Ohio: Writer's Digest Books.

Cleland, J. (2016). *Mastering Suspense Structure and Plot*. Ohio: Writer's Digest Books.

Cuddon, J.A. (2013). *A dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Sussex: Wiley-Blackwell.

Derry, Ch. (1988). *The Suspense Thriller: Films in the Shadow of Alfred Hitchcock*. Jefferson, N.C. : McFarland.

Dove, G. (1989). *Suspense in The Formula Story*. Ohio: Bowling Green.

Genette, G. (1980). *Narrative Discourse. An essay in Method*. New York: Cornelli University Press.

Highsmith, P. (1990). *Plotting and Writing Suspense Fiction*. New York: St. Martin's Griffin.

Idrusiak, El. (2018). Narrative Suspense in Edgar Allan Poe and Alfred Hitchcock. *English Literature, Vol.5*, pp. 39-58.

Lee, A. M. (2010). *Detective fiction: from Victoria to the present*. Prince Frederick, Md: Recorded Books.

Leonard, G. (1996). Keeping our Selves in Suspense. The Imagined Gaze and Fictional Constructions of the Self in Alfred Hitchcock and Edgar Allan Poe. In Vorderer, P, Wuff, H. I., Friedrichsen, M. (Eds) *Suspense: Conceptualization Theoretical Analyses and Empirical Explorations* (pp.50-82). New York: Routledge.

Liotsakis, V. (2021). Introduction. In Konstantakos, M. & Liotsakis, V. (Eds). *Suspense in Ancient Greek Literature* (pp. 1-30). Berlin: De Gruyter.

Μυρογιάννης, Σ. (2012). *Από τις ιστορίες μυστηρίου στην αστυνομική πλοκή. Αναζητώντας την εμφάνιση ενός αινιγματικού είδους στον ελληνικό 19ο αιώνα*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Μυρογιάννης, Στρ. (2016). Η εξέλιξη του είδους και οι νέες εκφάνσεις. *The Crime and the Letters Magazine*, 1, 25-31.

Nesbo, J. (2012). *Ο χιονάνθρωπος*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Nesbo, J. (n.d.). *Autobiography: A little about books and even less about Harry*. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο: <https://jonesbo.com/jo-nesbo/biography/> (4/12/2024)

Nesbo, J. (n.d.). *Character Profile: About Harry Hole*. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο: <https://jonesbo.com/harry-hole/character-profile/> (4/12/2024)

Noël, C. (1996). The Paradox of Suspense. In Vorderer, P, Wuff, H. I., Friedrichsen, M. (Eds) *Suspense: Conceptualization Theoretical Analyses and Empirical Explorations* (pp.147- 188). New York: Routledge.

Phyllis, Wh. (2002). Pacing and Suspense. In Grafton, S. (Eds.). *Writing Mysteries. A handbook by the Mystery writers of America* (pp. 141- 148). Ohio: Writer's Digest Books.

Pronzini, B. (1977). The element of suspense. In Burack, A.S. *Writing Suspense and Mystery Fiction* (pp. 171-179). Boston: The Writer.

Quinn, Ed. (2006). *A dictionary of Literary and Thematic Terms*. New York: Facts on File.

Razzokovna, Och. M. (2020). Suspense as a literary device in English literature. *International Journal on Integrated Education*, Vol. 3, Issue I, pp. 168-172.

Rodell, M. (1952). *Mystery Fiction Theory and Techniques*. New York: Hermitage House.

Scaggs, J. (2005). *Crime Fiction (The New Critic Idiom)*. London: Routledge.

Symons, J. (1962). *The Detective Story in Britain*. London: Longmans.

Tapply, W. G. (2004). *The element of mystery fiction: writing a modern whodunit*. Scottsdale: Poison Pen Press.

Tomlinson, P. (2018), *Suspense Thriller: How to write Chase, Spy, Legal, Psychological Techno Thrillers*. Ιδίov.

Truffaut, F. (1985). *Hitchcock*. New York : Simon & Schuster.

Wheat, C. (2003). *How to write Killer Fiction. The Funhouse of Mystery & Rollercoaster of Suspense*. . McKinleyville: Daniel & Daniel Publishers.

Wuff, V. I. (1996). Suspense and the Influence of Cataphora on Viewer's. In Vorderer, P, Wuff, H. I., Friedrichsen, M. (Eds) *Suspense: Conceptualization Theoretical Analyses and Empirical Explorations* (pp. 18-53). New York: Routledge.

Zillmann, D. (1996). The Psychology of Suspense in Dramatic Exposition. In Vorderer, P, Wuff, H. I., Friedrichsen, M. (Eds) *Suspense: Conceptualization Theoretical Analyses and Empirical Explorations* (pp.372- 434). New York: Routledge.

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν.1599/1986, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής μου εργασίας, δεν προσβάλλει κάθε μορφής δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, προσωπικότητας και προσωπικών δεδομένων τρίτων, δεν περιέχει έργα/εισφορές τρίτων για τα οποία απαιτείται άδεια των δημιουργών/δικαιούχων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον και πληρούν τους κανόνες της επιστημονικής παράθεσης.