



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών

Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Δημιουργική Γραφή

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

«Πλάθοντας Σύμπαντα»

Διερευνώντας δημιουργικά τον κόσμο των Μικρών Θαυμάτων
του Χ. Χ. Μουνιόθ Ρενχέλ με όχημα τον Νέο Αισθητισμό.

Αναστασία Γιαλαντζή

Επιβλέπων Καθηγητής: Κωνσταντίνος Παλαιολόγος

Αθήνα, Ιανουάριος 2023

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία επιχειρεί μία κριτική και δημιουργική ανάγνωση του *Βιβλίου των μικρών θαυμάτων* του σύγχρονου ισπανού συγγραφέα Χουάν Χαθίντο Μουνιόθ Ρενχέλ, υπό το πρίσμα της θεωρίας του Νέου Αισθητισμού, διερευνώντας το «σύμπαν» το οποίο δημιουργείται εντός του. Καθώς το βιβλίο αποτελεί συλλογή μικροδιηγημάτων, γίνεται αναφορά στο σχετικά νέο αυτό είδος της πεζογραφίας, το μικροδιήγημα και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του. Επίσης, υπάρχουν βιβλιογραφικά στοιχεία για τον συγγραφέα, καθώς και τα χαρακτηριστικά της γραφής του η οποία εντάσσεται στη λογοτεχνία του φανταστικού. Υπάρχει ξεχωριστό κεφάλαιο για το βιβλίο, με αναφορά στα μέρη του και τα βασικά του μοτίβα, ενώ ακολουθεί εκτενέστερη ανάλυση υπό το πρίσμα της θεωρίας του Νέου Αισθητισμού. Το δημιουργικό μέρος, το οποίο παρουσιάζεται ως ξεχωριστό βιβλίο, συνομιλεί με το *Βιβλίο των μικρών θαυμάτων*, τόσο αναφορικά με το είδος, το μικροδιήγημα του φανταστικού, όσο και το ύφος και τα συναισθήματα τα οποία γεννώνται κατά την ανάγνωση.

Λέξεις – Κλειδιά

Μικροδιήγημα, Λογοτεχνία του Φανταστικού, Νέος Αισθητισμός

«Creating Universes»

Creatively exploring the world of Small Miracles of J.J. Muñoz Rengel using New Aestheticism as a vehicle

Anastasia Gialantzi

ABSTRACT

The present thesis attempts a critical and creative reading of *El libro de los pequeños milagros* (*The book of small miracles*) of the contemporary Spanish writer Juan Jacinto Muñoz Rengel, from the perspective of the New Aestheticism, exploring the “universe” which is created within it. As the book is a collection of short stories, a special reference is made to this relatively new kind of narration and its special features. There are also biographical data about the author, as well as characteristics of his writing, which can be classified as part of the Literature of the Fantastic. A chapter about the book offers an overlook on its parts and its main motifs, whilst a more extended analysis follows, from the perspective of the theory of the New Aestheticism. The creative part of the thesis, which is presented as a book, showcases an “open discussion” with *The book of small miracles*, regarding the literary kind, the short story of Literature of the Fantastic, as well as the literary language and the feelings that are created during the reading.

Keywords

Short stories, Literature of the Fantastic, New Aestheticism

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αθανασόπουλος, Βαγγέλης. 2009. «Για μια ασκητική της αφήγησης: ο αφηγηματικός μινιμαλισμός και το διήγημα», στο Ε. Πολίτου-Μαρμαρινού & Σ. Ντενίση (επιμ.), *Το διήγημα στην ελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες. Θεωρία-Γραφή-Πρόσληψη*, Αθήνα: ΕΕΓΣΓ / Gutenberg, σσ. 150-163.

Βλαβιανού, Α. Γκότση, Γ. κ.ά.. 2008. *Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας από τις αρχές του 18^{ου} έως τον 20^ο αιώνα τ. Β'.* Πάτρα: ΕΑΠ

Μουνιόθ Ρενχέλ, Χουάν Χαθίντο. 2019. *Το βιβλίο των μικρών θαυμάτων.* Αθήνα: Εκδόσεις Opera.

Μπάρρυ, Πήτερ. 2013 *Γνωριμία με τη Θεωρία. Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία*, (Νάτσινα, Α. μτφ). Αθήνα: Εκδόσεις Βιβλιόραμα.

Μπλουμ, Χάρολντ. 2007. *Ο Δυτικός Κανόνας – Τα βιβλία και τα σχολεία των εποχών*, (Ταβαρτζόγλου, Κ. μτφ). Αθήνα: Gutenberg

Παλαιολόγος, Κωνσταντίνος. 2012. *Mini71cuentos Ανθολογία ισπανόφωνου μικροδιηγήματος.* Αθήνα: Εκδόσεις Μιχάλη Σιδέρη.

Παλαιολόγος, Κωνσταντίνος. 2021. *Ιστορία και Ανθολόγιο κειμένων της Σύγχρονης Ισπανικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Πεδίο.

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Andres-Suárez, Irene. 2012. *Antología del microrrelato español (1906-2011) el cuarto género narrativo.* Μαδρίτη: Εκδόσεις Cátedra.

Armstrong, Isobel. 2000. *The Radical Aesthetic.* Οξφόρδη: Εκδόσεις Blackwell Publishers.

Joughin, John and Malpas, Simon (επιμ.). 2003. *The New Aestheticism.* Μάντσεστερ: Εκδόσεις Manchester University Press.

ΑΡΘΡΑ

ABELLO VERANO, Ana. 2013. «La irrupción de lo fantástico. Una aproximación a la narrativa de Muñoz Rengel», *Brumal* vol I nº 2, Universidad Autónoma de Barcelona, σελ. 223-244.

<https://raco.cat/index.php/Brumal/article/view/v1-n2-editorial/377642>

ABELLO VERANO, Ana. 2020. «Juan Jacinto Muñoz Rengel y las vías de renovación del microrrelato no mimético», *Microtextualidades. Revista Internacional De Microrrelato Y minificción*, Nº 8, σελ. 38-48.

<https://juanjacintomunozrengel.com/Autor/Juan%20Jacinto%20Munoz%20Rengel%20y%20las%20vias%20de%20renovacion%20del%20microrrelato%20no%20mimetic%20o.pdf>

ÁLVAREZ MÉNDEZ, Natalia. 2018. «Ensoñaciones literarias: criaturas monstruosas en los relatos fantásticos y prospectivos de Juan Jacinto Muñoz Rengel», *Bulletin of Spanish Studies*, Vol. 95, Nº 4, σελ. 303-323

<https://juanjacintomunozrengel.com/Autor/Ensonaciones%20literarias.%20Criaturas%20monstruosas%20en%20los%20relatos%20fantasticos%20y%20prospectivos%20de%20Juan%20Jacinto%20Munoz%20Rengel.pdf>

Muñoz Rengel, Juan Jacinto. 2010. «La narrativa fantástica en el siglo XXI», στο David Roas y Ana Casas (επιμ.), *Lo fantástico en España (1980-2010)*, monográfico de Ínsula, núm. 765 (Σεπτέμβριος), σελ. 6-10.

<https://juanjacintomunozrengel.com/Descargas/La%20narrativa%20fantastica%20en%20el%20siglo%20XXI%20-%20JJ%20Munoz%20Rengel.pdf>

Roas, David. 2013. «Presentación. El monstruo posmoderno. Nuevas estrategias de la ficción fantástica». *Pasavento. Revista De Estudios Hispánicos*, 1(1), σελ. 7-10.

<https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/pasavento/article/view/616/99>

SENABRE, Ricardo. 2013. «El libro de los pequeños milagros», *El Cultural*, (8 Νοεμβρίου), σελ. 13.

<https://juanjacintomunozrengel.com/Autor/El%20libro%20de%20los%20pequenos%20milagros%20-%20El%20Cultural%20-%20Ricardo%20Senabre.pdf>

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

Παλαιολόγος, Κωνσταντίνος. 2016. «Μικροcuento ή miniδιήγημα», *Ιστορίες Μπονζάι* (22 Σεπτεμβρίου 2016) στο

<https://bonsaistoriesflashfiction.wordpress.com/2016/09/22/konstantinos-palaiologos-mikrocuento-i-minidiigima/> (τελευταία πρόσβαση: 11/12/22)

Χριστοδούλου, Δήμητρα. 2018. «Η μικρομυθοπλασία παντού: από τὸν Αἴσωπο, τὸν Ὅμηρο καὶ τὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ γραμματεία ἕως σήμερα» *Ιστορίες Μπονζάι* (8 Ιουλίου 2018) στο

<https://bonsaistoriesflashfiction.wordpress.com/2018/07/08/dimitra-christodoulou-apo-ton-aisopo-eos-simera/> (τελευταία πρόσβαση: 18.10.2022)