

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

**Διδακτική της Γερμανικής ως Ξένης Γλώσσας
Didaktik des Deutschen als Fremdsprache**

Masterarbeit

**Landeskunde und interkulturelles Lernen in Lehrwerken für den
DaF-Unterricht**

**Η πολιτισμική αγωγή και η διαπολιτισμική μάθηση στα εγχειρίδια
για το μάθημα της Γερμανικής ως ξένης γλώσσας**

Gutachter: Dr. Zeppos Dimitrios

Zweitgutachter: Dr. Berberoglou Paraschos

Vorgelegt von: Fotini Laiou

Matrikel-Nr.: 524223

E-Mail: fotinilaiou@hotmail.gr

Trikala ,20.06.2024

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του φοιτητή/της φοιτήτριας («συγγραφέας/δημιουργός») που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο/η συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του/της συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του/της συγγραφέα/δημιουργού. Ο/Η συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.

«Θα ήθελα να εκφράσω τις θερμότερες ευχαριστίες μου προς τον επιβλέποντα καθηγητή μου, κύριο Ζέππο Δημήτριο, για την αμέριστη υποστήριξη, καθοδήγηση και ενθάρρυνση καθ' όλη τη διάρκεια της εκπόνησης αυτής της διπλωματικής εργασίας. Η πολύτιμη γνώση και εμπειρία του συνέβαλαν καθοριστικά στη διαμόρφωση και ολοκλήρωση αυτής της μελέτης. Επιπλέον, ευχαριστώ τους αγαπημένους μου, τα δυο μου παιδιά, τον Χάρη και την Άννα-Μαρία και τον σύζυγό μου για την συνεχή στήριξη και κατανόηση που μου προσέφεραν κατά τη διάρκεια αυτής της απαιτητικής διαδικασίας. Χωρίς την αγάπη και την υπομονή τους, δεν θα ήταν δυνατή η ολοκλήρωση αυτής της εργασίας. Τέλος, ευχαριστώ όλους τους καθηγητές και συμφοιτητές μου για τις επικοινωνιακές συζητήσεις και τη συνεργασία μας, οι οποίες συνέβαλαν σημαντικά στην ακαδημαϊκή μου πορεία και στην προσωπική μου ανάπτυξη.»

Inhaltsverzeichnis

0. Einleitung.....	8
1. Definition des Begriffes Landeskunde	10
1.1 Ziele und Aufgaben der Landeskunde.....	11
2. Definition der didaktischen Ansätze für den DaF-Unterricht	14
2.1 Kognitiver Ansatz	15
2.2 Kommunikativer Ansatz	16
2.3 Interkultureller Ansatz	17
3. Interkulturelles Lernen	18
3.1 Ziele des interkulturellen Lernens	20
4. Konzepte des Landeskunde-Unterrichtes	21
4.1 ABCD-Thesen.....	21
4.2 Tübinger Modell.....	22
4.3 D-A-C-H Konzept	24
5. Lehrwerke und Landeskunde	26
6. Kunst im DaF-Unterricht.....	27
6.1 Vorteile der Integration von Kunst im DaF-Unterricht	29
7. Definition der Begriffe Typologie, Aufgabe und Übung.....	31
8. Realisierung der Landeskunde im DaF-Unterricht.....	32
9. Lehrwerkanalyse	34
9.1 Kunst als Landeskundethema in den Lehrwerken.....	37
9.1.1 Aspekte neu B2	37
9.1.2 Mittelpunkt neu B2.....	43
9.1.3 Erkundungen B2.....	48
10. Typologie der Übungen	52
11. Fazit.....	55
12. Schlusswort	57
13. Literaturverzeichnis	59
Anhang	1

Zusammenfassung

Diese Masterarbeit beschäftigt sich mit der zentralen Rolle der Landeskunde im Fremdsprachenunterricht, insbesondere im Kontext des Themas Kunst. Ziel war es, zu untersuchen, wie stark Kunst in den Lehrwerken „Aspekte neu B2“, „Mittelpunkt neu B2“ und „Erkundungen B2“ berücksichtigt wird und welche sprachlichen sowie interkulturellen Kompetenzen durch die landeskundlichen Aktivitäten gefördert werden.

Im theoretischen Teil der Arbeit wurden verschiedene Ansätze und Ziele der Landeskunde erläutert. Wichtige Konzepte wie das Tübinger Modell, die ABCD-Thesen und das D-A-C-H-Konzept wurden dargestellt und ihre Bedeutung für den Fremdsprachenunterricht hervorgehoben. Zudem wurde die Bedeutung der Interkulturalität und deren Förderung durch die Landeskunde im DaF-Unterricht betont.

Der praktische Teil der Arbeit konzentrierte sich auf die Analyse der drei genannten Lehrwerke auf dem Sprachniveau B2. Dabei wurde untersucht, wie das Thema Kunst in den Übungen integriert ist und welche sprachlichen Fertigkeiten (Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben, Seh-Hören und digitale Kompetenzen) durch die Übungen gefördert werden. Die Ergebnisse zeigen, dass alle drei Lehrwerke Kunst in vielfältiger Weise behandeln, jedoch unterschiedliche Schwerpunkte setzen.

„Aspekte neu B2“ bietet 38 Übungen zum Thema Kunst und fördert besonders Lesen, Sprechen und Schreiben, einschließlich digitaler Kompetenzen. „Mittelpunkt neu B2“ umfasst 29 Übungen, legt jedoch keinen Fokus auf digitale Kompetenzen. „Erkundungen B2“ enthält 30 Übungen mit einer ausgewogenen Verteilung der sprachlichen Fertigkeiten.

Das Fazit zeigt, dass die Lehrwerke Kunst umfassend integrieren und interkulturelle sowie sprachliche Kompetenzen fördern. Verbesserungsvorschläge beinhalten die

stärkere Integration digitaler Kompetenzen, eine ausgewogenere Verteilung der Übungen und eine vertiefte Auseinandersetzung mit interkulturellen Inhalten.

Diese Arbeit unterstreicht die Bedeutung der Landeskunde und Interkulturalität im Fremdsprachenunterricht und bietet Ansätze zur weiteren Verbesserung der Lehrmaterialien.

Schlüsselwörter: Landeskunde, Interkulturelles Lernen, Kunst, DaF-Unterricht, Lehrwerke, Erwachsenenunterricht, sprachliche Kompetenzen

Περίληψη

Αυτή η μεταπτυχιακή εργασία ασχολείται με τον κεντρικό ρόλο της πολιτισμικής αγωγής στη διδασκαλία ξένων γλωσσών, ιδιαίτερα στο πλαίσιο του θέματος της τέχνης. Στόχος ήταν να διερευνηθεί σε ποιο βαθμό λαμβάνεται υπόψη η τέχνη στα διδακτικά εγχειρίδια «Aspekte neu B2», «Mittelpunkt neu B2» και «Erkundungen B2» και ποιες γλωσσικές καθώς και διαπολιτισμικές δεξιότητες προάγονται μέσω των πολιτισμικών δραστηριοτήτων.

Στο θεωρητικό μέρος της εργασίας αναλύθηκαν διάφορες προσεγγίσεις και στόχοι της πολιτισμικής αγωγής. Παρουσιάστηκαν σημαντικές έννοιες όπως το μοντέλο του Tübingen, οι θέσεις ABCD και το D-A-C-H-Concept και υπογραμμίστηκε η σημασία τους για τη διδασκαλία ξένων γλωσσών. Επιπλέον, επισημάνθηκε η σημασία της διαπολιτισμικότητας και της προώθησής της μέσω της πολιτισμικής αγωγής στη διδασκαλία των Γερμανικών ως Ξένη Γλώσσα.

Το πρακτικό μέρος της εργασίας επικεντρώθηκε στην ανάλυση των τριών προαναφερθέντων διδακτικών εγχειριδίων στο επίπεδο γλωσσομάθειας B2. Εξετάστηκε πώς το θέμα της τέχνης ενσωματώνεται στις ασκήσεις και ποιες γλωσσικές δεξιότητες (ανάγνωση, ακρόαση, οπτικοακουστικές δεξιότητες, ομιλία, γραφή και ψηφιακές δεξιότητες) προάγονται μέσω αυτών των ασκήσεων. Τα αποτελέσματα δείχνουν ότι και τα τρία εγχειρίδια αντιμετωπίζουν την τέχνη με ποικίλους τρόπους, θέτοντας ωστόσο διαφορετικές προτεραιότητες.

Το «Aspekte neu B2» προσφέρει 38 ασκήσεις στο θέμα της τέχνης και προάγει ιδιαίτερα την ανάγνωση, την ομιλία και τη γραφή, συμπεριλαμβανομένων των ψηφιακών δεξιοτήτων. Το «Mittelpunkt neu B2» περιλαμβάνει 29 ασκήσεις, αλλά δεν δίνει έμφαση στις ψηφιακές δεξιότητες. Το «Erkundungen B2» περιέχει 30 ασκήσεις με ισορροπημένη κατανομή των γλωσσικών δεξιοτήτων.

Το συμπέρασμα δείχνει ότι τα διδακτικά εγχειρίδια ενσωματώνουν την τέχνη με ολοκληρωμένο τρόπο και προάγουν τις διαπολιτισμικές καθώς και τις γλωσσικές δεξιότητες. Οι προτάσεις βελτίωσης περιλαμβάνουν την ισχυρότερη ενσωμάτωση

των ψηφιακών δεξιοτήτων, μια πιο ισορροπημένη κατανομή των ασκήσεων και μια βαθύτερη ενασχόληση με τα διαπολιτισμικά περιεχόμενα.

Αυτή η εργασία υπογραμμίζει τη σημασία της πολιτισμικής αγωγής και της διαπολιτισμικότητας στη διδασκαλία ξένων γλωσσών και προσφέρει προσεγγίσεις για περαιτέρω βελτίωση των διδακτικών υλικών.

Λέξεις – Κλειδιά: πολιτισμική αγωγή, διαπολιτισμική εκπαίδευση, τέχνη, Γερμανικά ως δεύτερη ξένη γλώσσα, εγχειρίδια, μάθημα ενηλίκων, γλωσσικές ικανότητες.

0. Einleitung

Unsere Gesellschaft ist von Interkulturalität gekennzeichnet und in jedem Bereich sind Merkmale der Interkulturalität zu finden. Interkulturalität kann die lehrende Person im Fremdsprachenunterricht fördern und deshalb ist es angemessen, die Bedeutung der Landeskundevermittlung im Fremdsprachenunterricht zu erläutern. Die Begriffe Interkulturalität und Landeskunde stehen in einem engen Zusammenhang. Die Gesellschaft wird durch viele interkulturelle Eigenschaften gekennzeichnet und ihre Mitglieder sind Menschen mit unterschiedlichen Hintergründen. Im DaF-Unterricht besteht die Notwendigkeit, die interkulturellen Aspekte genauer zu ergründen.

Der Begriff Landeskunde sollte genauer definiert werden, indem erforscht wird, was man darunter verstehen kann, welche Aspekte in den Lehrwerken am häufigsten dargestellt werden und welche Stellung Landeskunde in den Lehrwerken einnimmt. Außerdem sollte untersucht werden, welche Unterschiede in den Landeskundethemen bestehen, die in den Lehrwerken vorkommen und welche Themen auf dem B2-Sprachniveau vorkommen. Landeskunde nimmt eine zentrale Rolle ein und diese Rolle versuche ich in Zusammenhang mit dem Aspekt Kunst zu erläutern. Das zentrale Ziel dieser Arbeit ist dementsprechend die Darstellung der Kunst als Landeskundethema in drei Lehrwerken auf dem B2 Sprachniveau für Erwachsene. Die Hauptfrage, die gestellt wird, lautet: Wie stark wird Kunst in den Lehrwerken berücksichtigt? Eine weitere Forschungsfrage befasst sich mit der Förderung der sprachlichen, aber auch weiteren Fähigkeiten der DaF-Lernenden mithilfe der landeskundlichen Aktivitäten.

Ziel dieser Arbeit ist es auch zu zeigen, dass Interkulturalität durch die Vermittlung von Landeskunde unterstützt wird und dass dies geschehen kann, wenn der Lernraum, insbesondere die Lehrwerke, durch Kunst geprägt sind.

Im theoretischen Teil werden die verschiedenen Ansätze, die sich mit dem Thema Landeskunde beschäftigen, erläutert. Es ist auch von großer Bedeutung die Ziele der Landeskunde zu präsentieren. Welche Aufgaben werden durch Landeskunde im

Fremdsprachenunterricht erarbeitet und wie kann die lehrende Person durch die Vermittlung von Landeskunde weitete sprachliche Kompetenzen wie unter anderem das Hörverstehen, Leseverstehen, Sprechen und Schreiben aber auch digitale Kompetenzen fördern? Es werden auch die Konzepte des Landeskunde-Unterrichtes beschrieben, wie unter anderem das Tübinger Modell, die ABCD-Thesen und das D-A-C-H Konzept, die im theoretischen Teil beschrieben werden. Anschließend wird das Thema Landeskunde in den Lehrwerken untersucht, wobei der Fokus auf das Thema Kunst in den Lehrwerken liegt und die Vorteile hervorgehoben.

Im praktischen Teil werden Landeskundethemen in drei Lehrwerken auf dem Sprachniveau B2 verglichen, wobei der Schwerpunkt auf dem Thema Kunst liegt. Das Ziel ist also herauszufinden, ob das Thema Kunst auch neben den anderen Themen vorkommt. Es werden außerdem die Aufgaben zu den landeskundlichen Themen, die die Lernenden in den DaF-Lehrwerken erarbeiten und die Fertigkeiten, die dadurch gefördert werden, präsentiert. Wenn dieses Thema nicht ausführlich behandelt wird, dann wäre es sinnvoll, dass die Verlage es in den DaF-Lehrwerken mehr berücksichtigen.

1. Definition des Begriffes Landeskunde

Laut Biechele und Padrós (2003: 8) wird der Begriff Landeskunde als breitgefächertes Fachgebiet definiert, das sich mit dem Wissen über die einzigartigen Merkmale und Charakteristika eines Landes oder einer Region beschäftigt. Sie umfasst diverse wissenschaftliche Disziplinen, die sich unter anderem auf die Kultur, die Geschichte, die Bevölkerung und die geographische Lage eines Landes oder einer Region beziehen wie beispielsweise die Geografie, Geschichte, Kulturwissenschaften, Soziologie, Politikwissenschaften und Sprachwissenschaften. Die erworbenen Erkenntnisse der Landeskunde werden insbesondere in Bereichen wie z.B. Tourismus, Wirtschaftsentwicklung, internationale Beziehungen sowie Fremdsprachenunterricht angewandt. Ferner fördert die Landeskunde die Erkundung eines Landes oder einer Region, in dem sie das notwendige Wissen liefert, um ein anderes Land besser kennenzulernen und es zu verstehen (Blotevogel1996: Online).

Die Landeskunde ist somit aufgrund der Vermittlung des Wissens über das Zielsprachenland ebenfalls ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts geworden. Diese sprachbezogene Landeskunde ist sowohl kommunikativ als auch interkulturell geprägt. Die Verknüpfung von sprachbezogener Landeskunde mit der explizit funktionalen Kontext-Landeskunde ist die Basis für das kulturelle Verstehen. Mithilfe von methodischen Strategien kann Landeskunde in den Prozess des Sprachlernens als Kulturlernen integriert werden (Bettermann 2010: 1454).

Nach dem IDV-Rundbrief(1990:15)zeichnet sich die Landeskunde im Fremdsprachenunterricht als Leitfaden ab, der die Sprachvermittlung und die kulturellen Aspekte miteinander verknüpft und durch grundlegende Übungen bzw. Aktivitäten über den traditionellen Fremdsprachenunterricht im Klassenraum hinausgeht, wie beispielsweise durch Austauschprogramme. Buttjes (Buttjes 1990:15 zit. in Zeuner 2009:1).

definiert Landeskunde im Fremdsprachenunterricht wie folgt:

„Landeskunde meint alle Bezüge auf die Gesellschaften, deren Sprache im Fremdsprachenunterricht gelernt wird. Solche soziokulturellen Bezüge treten im fremdsprachlichen Curriculum immer dann auf, wenn den Lernenden die Sprache in ihrem ursprünglichen Verwendungszusammenhang vorgestellt wird.“ (ebd.).

Daraus lässt sich erschließen, dass das Wissen und das Verständnis des Sprachziellandes und ferner seiner Kultur die Fremdsprachlernenden prägen und somit auch im DaF-Unterricht von fundamentaler Bedeutung sind.

Gemäß dem Fachlexikon Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Bettermann 2010: 180) beschäftigt sich der Begriff Landeskunde mit den landes- und kulturspezifischen Inhalten des Deutschunterrichts sowie den Methoden und Strategien zu ihrer Visualisierung, Durchführung und Anwendung.

Dementsprechend wurden Projekte wie die ABCD-Thesen und die DACH-Prinzipien entwickelt, die das Fundament der Landeskunde im DaF-Unterricht bildeten. Diese Thesen unterstreichen elementare Aspekte, die für das Verständnis der Landeskunde bedeutsam sind, wie Transkulturalität oder Interkulturalität, die heutzutage in allen pädagogischen Konzepten berücksichtigt werden (ebd.: 181).

Sprachbezogene Landeskunde ist für den Unterricht in Deutsch als Fremdsprache von großer Relevanz. Daher sollten die Lernenden in der Lage sein, ihr Wissen und ihre Fertigkeiten bezüglich alltagskultureller Kommunikation, einschließlich Themen wie Kultur, Geografie, Geschichte, Politik, Recht und Wirtschaft, anzuwenden. Das didaktische Ziel einer integrativ konzipierten sprachbezogenen Landeskunde ist es, den Lernprozess in jeder Phase zu optimieren und die Motivation der Lernenden zu steigern, indem Interesse und Neugierde an der Erschließung fremdkultureller Inhalte geweckt werden (Krumm 2010: 1455).

1.1 Ziele und Aufgaben der Landeskunde

Das primäre Ziel der Landeskunde ist die kulturelle Erforschung des Zielsprachenlandes sowie seiner Bevölkerung, sodass die Lernenden weitere

Perspektiven erkennen und somit ihren Horizonterweitern, was das friedliche Zusammenleben fördert (IDV-Rundbrief Fischer et al. 1990: 15). Aus diesem Grund übernimmt die Landeskunde eine entscheidende Rolle im DaF-Unterricht, da sie zur Vermittlung des Verständnisses der erlernten Sprache und der Gesellschaft, die diese beherrscht, verhilft. Dies bedeutet, dass durch die Landeskunde das erforderliche Wissen erworben wird, sodass die Lernenden die Sprache angemessen im Zielland verwenden und sich somit zurechtfinden können. Um in der Lage zu sein, sinngemäß mit Muttersprachlern zu kommunizieren, ist es einerseits notwendig die Sprache zu beherrschen und andererseits die Mentalität und Verhaltensweisen der Menschen in bestimmten Alltagssituationen nachzuvollziehen und zu übernehmen (Storch 1999: 290). Ferner hat die Landeskunde das Ziel die Vermittlung sämtlicher bedeutsamer Aspekte einer Region wie unter anderem die geografische Lage, die historische Entwicklung, die kulturelle Vielfalt, die gesellschaftlichen Strukturen, die politischen Systeme und die wirtschaftlichen Bedingungen (Hornung 2023: Online).

Ein zentraler Fokus liegt dabei auf der Erforschung und dem Verständnis der kulturellen Eigenheiten einer Region, einschließlich ihrer Sprache, Bräuche, Traditionen, Kunst, Literatur, Musik und Religion (Biechele/Padrós 2003: 19). Dazu gehört auch die Fähigkeit, Klischees und Vorurteile zu erkennen, da es im Rahmen der Landeskundestudien häufig vorkommt, dass verschiedene Kulturen anhand von Stereotypen beurteilt werden (ebd.: 78-79). Ferner befähigt die Landeskunde die Lernenden, Irrtümer und Missverständnisse in der Kommunikation zu vermeiden.

Daraus lässt sich feststellen, dass die Bedeutung der Landeskunde in der Förderung des interkulturellen Verständnisses, der Toleranz und des Respekts liegt, was durch die Erkennung kultureller Differenzen und Gemeinsamkeiten erzielt werden kann. Laut Lange und Lehberger (1983: 8) sollten die Lernenden durch die Landeskunde nicht nur die Andersartigkeit einer fremden Kultur kennenlernen, sondern auch die Ähnlichkeiten, die sich in ihrem Heimatland widerspiegeln, erkunden:

„Die Lernenden sollen die Möglichkeit haben, ihre subjektiven Erfahrungen mit den objektiven Gegebenheiten in Beziehung zu setzen, so daß auf Grund des Vermittlungsprozesses die eigene Stellung innerhalb dieser Gesellschaft

und die objektive Struktur dieser Gesellschaft bewußt werden und Gemeinsamkeiten mit Menschen des Zielsprachenlandes herausgefunden werden können.“.

Die Integration landeskundlicher Inhalte in den Fremdsprachenunterricht hilft den Lernenden, kulturelle Kontexte besser zu erfassen und stärkt ihre Sprachkompetenz.

Nach Erdmenger und Istel (1978: 30) sollten im DaF-Unterricht die Sprachkompetenz und die Landeskunde in drei grundlegende Prinzipien verbunden werden, sodass sie im Unterrichtsprozess gleichermaßen berücksichtigt und eingesetzt werden.

Als Erstes sollte sich der Fokus auf die Vermittlung der sprachlichen Fertigkeiten richten. Diese umfassen das Hörverstehen, das Leseverstehen und den schriftlichen sowie mündlichen Ausdruck. Sie werden benötigt, um eine sprachliche Basis zu besitzen und Wissen über das Zielland zu erlangen. Des Weiteren ist die Vermittlung von Kenntnissen über die Sprache und auch über die Kultur des Volkes, das die Sprache spricht, bedeutsam. Dadurch wächst die interkulturelle Kompetenz. Zuletzt sollte das Hinarbeiten auf bestimmte Haltungen gefördert werden. Darunter zählt die Unvoreingenommenheit, die Aufgeschlossenheit, die Toleranz des fremden Volkes und seiner Sprache gegenüber, vor allem aber die Verständigungsbereitschaft als Grundvoraussetzung jeglicher Kommunikation (ebd.).

Ein weiteres wichtiges Ziel der Landeskunde besteht darin, die Lernenden zum Spracherwerb zu motivieren. Durch die Vermittlung des Wissens über das Zielsprachenland wird eine Vertrautheit erzeugt, was das Interesse an der Sprache und die Motivation zum Lernen stärkt (Krumm 2010: 1455). Landeskunde führt dazu, dass in der Durchführung des DaF-Unterrichts Themen durchgenommen werden, die den Alltag betreffen, was sowohl das Interesse der Lernenden als auch die Effizienz des Spracherwerbs erhöht. Die Durchführung interessanter und vielfältiger landeskundlicher Themen steigert die Aufmerksamkeit und das Interesse der Schüler aufgrund der Themenauswahl, was ebenfalls zum effektiven Erlernen der Sprache führt. Daher ist es sinnvoll, dass landeskundliche Texte eng mit authentischen, kommunikativen Situationen in der Zielsprache verknüpft werden. Auf diese Weise erweitern die Lernenden ihr Weltwissen und ihre Denkfähigkeit.

Eine weitere Aufgabe der Landeskunde besteht darin, das Bewusstsein und die Persönlichkeitsentwicklung der Lernenden zu fördern. Indem sie die Gewohnheiten und Gegebenheiten der Gesellschaft verstehen, sollen positive Einstellungen gegenüber den Mitgliedern des Zielsprachenlandes gefördert und negative Einstellungen abgebaut werden. Die Lehrkraft solle vorhandene Stereotypen und Vorurteile der Lernenden abbauen und durch geeignete Themen und Informationen ihre Offenheit unterstützen (Biechele/Padrós 2003: 78-79). Die Förderung einer positiven und toleranten Einstellung ist daher von entscheidender Bedeutung. Je mehr Hintergrundinformationen einem zur Verfügung stehen, desto besser kann man verschiedene Texte und authentische Äußerungen von Muttersprachlern verstehen. Um dies zu erreichen, ist es wichtig, das entsprechende Fachwissen und den Fachwortschatz zu erwerben, insbesondere Informationen über typische Alltagssituationen im Zielsprachenland.

Es ist jedoch wichtig anzuerkennen, dass eine umfassende Darstellung der Landeskunde nie vollständig sein kann, da sich die Realität kontinuierlich weiterentwickelt (IDV-Rundbrief 1990: 15).

Nachdem die Ziele und Aufgaben definiert wurden, folgen didaktische Aspekte für den DaF-Unterricht, die näher erläutert werden.

2. Definition der didaktischen Ansätze für den DaF-Unterricht

Heutzutage geht die Vermittlung der deutschen Sprache als Fremdsprache über das Erlernen der Sprache hinaus. Sie berücksichtigt auch das Verständnis der kulturellen, sozialen und historischen Kontexte, die mit der deutschen Sprache in enger Beziehung zueinanderstehen (Hornung 2023: Online). Die Landeskunde spielt daher eine entscheidende Rolle im DaF-Unterricht, da sie es den Lernenden ermöglicht, nicht nur die Sprache zu beherrschen, sondern auch Wissen über das Leben in Deutschland bzw. den deutschsprachigen Ländern, den historischen Hintergrund sowie die deutsche Kultur zu erlangen.

Im Hinblick auf die Landeskunde im DaF-Unterricht gibt es eine Vielzahl von didaktischen Ansätzen, die darauf abzielen, den Lernenden ein umfassendes Verständnis der deutschen Kultur und Gesellschaft zu vermitteln. Durch die Integration verschiedener didaktischer Ansätze wird der DaF-Unterricht zur Landeskunde zu einem interaktiven und lebendigen Lernprozess, der es den Lernenden ermöglicht, aktiv an der Erforschung der deutschen Kultur teilzunehmen und gleichzeitig ihre Sprachkompetenz zu verbessern.

Des Weiteren wird ein Überblick über die verschiedenen didaktischen Ansätze erfolgen, die im DaF-Unterricht verwendet werden, um die Lernziele zu erreichen und die Lernenden auf eine interkulturelle Kommunikation vorzubereiten.

2.1 Kognitiver Ansatz

Der kognitive Ansatz erzielt die Entwicklung und Verankerung der kulturellen Konzepte und Strukturen. Im Unterricht werden mittels dieses Ansatzes Inhalte über Tatsachen und Fakten von Realien, Institutionen, Geschichte oder Kultur durchgeführt und dadurch können die Lernenden einen Einblick vom Zielland und dessen Gesellschaft gewinnen (Mahmoud 2020: 8). Das Ziel dieses Ansatzes ist demzufolge die Aneignung von Wissen, von Fakten und Daten über ein Land (Zeuner 2009: 9).

Im kognitiven Ansatz der Landeskunde im DaF-Unterricht liegt der Fokus auf der Entwicklung des Verständnisses der Lernenden über die deutsche Kultur durch kognitive Prozesse wie Wahrnehmung, Erinnerung, Denken und Problemlösen. Landeskundliches Lernen ist bei diesem Ansatz dem sprachlichen Lernen meist nachgeordnet und findet häufig erst im Unterricht mit Fortgeschrittenen statt (ebd.). Im DaF-Unterricht werden die Lernenden mittels eines kognitiven Ansatzes ermutigt, aktiv zu reflektieren und Problemlösungsstrategien anzuwenden, um kulturelle Differenzen und Ähnlichkeiten zu erkennen und zu verstehen. Dies fördert nicht nur ihr Verständnis der deutschen Kultur, sondern stärkt auch ihre kognitiven Fähigkeiten und ihre Fähigkeit zur interkulturellen Kommunikation (Zeuner 2009: 9). Dies kann

durch den Einsatz von Lehrmaterialien, Diskussionen, Rollenspielen und kulturellen Aktivitäten geschehen, die es den Lernenden ermöglichen, ihre kognitiven Fähigkeiten zu nutzen, um die kulturellen Informationen zu verarbeiten und zu internalisieren (Storch 1999: 286).

Durch die Integration des kognitiven Ansatzes in den DaF-Unterricht zur Landeskunde werden die Lernenden befähigt, nicht nur die deutsche Sprache zu beherrschen, sondern auch ein tiefgreifendes Verständnis für die kulturellen Aspekte der deutschsprachigen Gesellschaft zu entwickeln.

2.2 Kommunikativer Ansatz

Im kommunikativen Ansatz steht nicht nur das Faktenwissen im Vordergrund. Die Lernenden sollen zu einem eigenständigen sprachlichen Handeln in der Zielkultur befähigt werden (Holzäpfel 2000: 64). Dieser Ansatz legt großen Wert darauf, dass die Lernenden ihre sprachlichen Fähigkeiten nutzen, um aktiv an kommunikativen Situationen teilzunehmen und sich mit anderen auszutauschen. Dafür reicht nicht nur die Vermittlung von fremdsprachlichen Mitteln und Regeln der Zielsprache, sondern auch die Vermittlung der Hintergründe und Kontexte von Bedeutungen. Ein zentraler Aspekt des kommunikativen Ansatzes ist die Förderung der kommunikativen Kompetenz der Lernenden, einschließlich des Verstehens, Sprechens, Lesens und Schreibens (Storch 1999: 286). Durch die Interaktion mit authentischen Materialien wie Zeitungsartikeln, Filmen oder Musiktexten können die Lernenden nicht nur ihre Sprachkenntnisse verbessern, sondern auch Einblicke in verschiedene Aspekte der deutschen Kultur gewinnen.

Im Rahmen dieses Ansatzes werden die Lernenden ermutigt, authentische Sprachanwendungen zu nutzen, um sich über alltägliche Themen auszutauschen und ihre Kenntnisse über die deutsche Kultur zu erweitern (Mahmoud 2020: 9). Dies kann durch Diskussionen, Gruppenarbeiten, Präsentationen oder Rollenspiele geschehen, die es den Lernenden ermöglichen, ihre Sprachfertigkeiten in einem realen Kontext zu üben (Zeuner 2009: 10-11). In der Praxis bedeutet dies, dass landeskundliche Inhalte in einem engen Zusammenhang zu authentischen, kommunikativen Situationen in der Zielsprache stehen (Huneke/Steinig 2002: 70). Dies ermöglicht es den Lernenden,

sich selbstbewusst in deutschsprachigen Umgebungen zu bewegen und effektiv mit deutschsprachigen Personen zu kommunizieren (Storch 1999: 286).

Es lässt sich feststellen, dass der kommunikative Ansatz die Kenntnis der Alltagskultur der Zielsprache fördert, welches den Lernenden erlaubt, sich sprachlich angemessen zu verhalten.

2.3 Interkultureller Ansatz

Beim interkulturellen Ansatz sind das Verständnis und die Offenheit für fremde Kulturen von entscheidender Bedeutung. Ohne dieses Verständnis ist es schwierig, die Komplexität und Nuancen einer anderen Kultur zu erfassen (Zeuner 2009: 11). Der Schwerpunkt des interkulturellen Ansatzes liegt auf der Entwicklung von Fähigkeiten, Strategien und Kompetenzen im Umgang mit der fremden Kultur und ihrer Gesellschaft. Ziel dieses Ansatzes ist es, den Lernenden nicht nur Kenntnisse über die deutsche Kultur zu vermitteln, sondern auch ihre Fähigkeit zu entwickeln, sich in interkulturellen Situationen angemessen zu verhalten und kulturelle Unterschiede zu respektieren. Dies umfasst beispielsweise die Förderung von Wahrnehmungs- und Empathiefähigkeiten, also der Fähigkeit, sich in andere Menschen hineinzusetzen und mit ihnen mitzufühlen. Durch die Betrachtung der eigenen Lebenswelt im Kontext der fremden Lebenswelt - und umgekehrt - wird angestrebt, ethnozentrische Sichtweisen zu relativieren und Vorurteile abzubauen (ebd.).

Im Rahmen dieses Ansatzes werden den Lernenden Möglichkeiten geboten, nicht nur die deutsche Kultur kennenzulernen, sondern auch ihre eigene kulturelle Identität zu reflektieren und mit anderen zu teilen. Durch den Austausch von Erfahrungen, Werten und Perspektiven werden die Lernenden dazu ermutigt, interkulturelle Sensibilität zu entwickeln und ihre eigenen Vorurteile und Stereotypen zu hinterfragen. Die interkulturelle Landeskunde berücksichtigt erstmals die Bedürfnisse der Lernenden, um sie besser auf das Leben in einer fremden Kultur vorzubereiten. Durch den Abbau von Stereotypen und die Überwindung von Vorurteilen wird den Lernenden eine möglichst tolerante Haltung gegenüber dem Fremden vermittelt (Storch 1999: 287-288).

Der interkulturelle Ansatz im DaF-Unterricht zur Landeskunde beinhaltet oft interaktive Aktivitäten wie Gruppendiskussionen, Partnerschaftsprojekte mit deutschsprachigen Schulen oder kulturelle Exkursionen. Diese Aktivitäten ermöglichen es den Lernenden, ihre interkulturellen Fähigkeiten in realen Situationen zu üben und zu verbessern.

Durch die Integration des interkulturellen Ansatzes in den DaF-Unterricht zur Landeskunde werden die Lernenden dazu befähigt, nicht nur die deutsche Kultur zu verstehen, sondern auch die Vielfalt der Kulturen zu schätzen und sich erfolgreich in einer globalisierten Welt zu bewegen (Mahmoud 2020: 10).

Alle drei Ansätze haben also das gleiche Ziel und können somit leicht mit der Landeskunde verknüpft werden. Die Lernenden lernen die fremde Kultur kennen und entwickeln Fähigkeiten, um mit den Menschen dieser Kultur zu kommunizieren. Im DaF-Unterricht kann man Aktivitäten einbauen, sodass die Lernenden Schritt für Schritt zu diesem Endziel gelangen.

3. Interkulturelles Lernen

Interkulturelles Lernen ist von besonderer Bedeutung, da aufgrund der fortschreitenden Globalisierung und der zunehmenden Vernetzung der Welt interkulturelle Begegnungen und Situationen immer häufiger auftreten. Daher wird interkulturelle Handlungskompetenz immer wichtiger.

Interkulturelles Lernen bezeichnet eine pädagogische Methode, die darauf abzielt, die Fähigkeiten zur interkulturellen Kommunikation zu entwickeln. Dabei werden verschiedene Kompetenzen gefördert, die für eine erfolgreiche Interaktion zwischen Personen aus unterschiedlichen kulturellen Kontexten entscheidend sind. Dazu zählen neben der emotionalen Intelligenz, also der Fähigkeit, sowohl eigene als auch fremde Gefühle zu erkennen, zu verstehen und angemessen darauf zu reagieren, auch Empathie, Kommunikationsfähigkeit, Offenheit und Selbstreflexion. Bedeutsam ist dabei die Vermittlung effektiver Kommunikations- und Verhaltensstrategien, damit man diese in interkulturellen Kontexten anwendet (Kimmik 2023: Online).

In der Entwicklung interkultureller Kompetenz spielt ein maßgeblicher Lernprozess eine entscheidende Rolle, der sich mit der kritischen Auseinandersetzung mit den Gemeinsamkeiten und Differenzen zwischen der eigenen Kultur und fremden Kulturen beschäftigt (Timmermann 2012: Online). Dabei steht das Überwinden des persönlichen Ethnozentrismus im Fokus, die Distanzierung von kulturellen Vorurteilen und die Aufgabe von kulturellen Bindungen. Gleichzeitig beinhaltet dieser Prozess die Reflexion über bestehende Vorurteile und Stereotypen sowie die Entwicklung eines Bewusstseins für andere Kulturen. Dies schließt die Anerkennung kultureller Unterschiede und die Wertschätzung der Vielfalt kultureller Ausdrucksformen ein.

Im Unterricht, wie von Förster (1983: 39) beschrieben, ist es wichtig, den Lernenden interkulturelle Kompetenz zu vermitteln, damit sie in der Lage sind, sich in die fremde Kultur einzufühlen und Hintergrundwissen zu erschließen, um eine erfolgreiche Kommunikation zu ermöglichen. Dabei geht es nicht nur um theoretisches Wissen wie Kulturfakten, Grammatik und Vokabular, sondern auch um den praktischen Umgang mit der Fremdsprache und ihrer Kultur, beispielsweise durch einen Austausch mit der Fremdkultur oder die interaktive Arbeit mit Texten (ebd.).

Die Dimensionen des interkulturellen Lernens umfassen die kognitive, affektive und soziale Ebene. Die kognitive Dimension bezieht sich auf das Erlernen von Fakten und Konzepten über andere Kulturen, während die affektive Dimension die Entwicklung von Einstellungen und Empathie gegenüber anderen Kulturen betrifft. Auf der sozialen Ebene geht es um die Fähigkeit zur effektiven Kommunikation und Interaktion in interkulturellen Beziehungen (Ikud-Seminare 2011: Online).

Interkulturelles Lernen kann in verschiedenen Kontexten stattfinden, sei es im schulischen Unterricht, im beruflichen Umfeld, im Austauschprogramm oder im alltäglichen Leben. Es kann formell durch strukturierte Lehr- und Lernaktivitäten oder informell durch persönliche Erfahrungen erfolgen. Insgesamt trägt interkulturelles Lernen zur Entwicklung interkultureller Kompetenz bei, die für eine erfolgreiche Zusammenarbeit und Kommunikation in einer globalisierten Welt unerlässlich ist (ebd.).

3.1 Ziele des interkulturellen Lernens

Um interkulturelle Kompetenz zu entwickeln, sind die Lehrinhalte stets mit theoretischen Konzepten und Modellen interkultureller Kompetenz verknüpft (Ikud-Seminare 2011: Online). Die Ziele der Entwicklung interkultureller Kompetenz sind vielfältig und umfassen verschiedene Aspekte. Zunächst geht es darum, eine Reflexion der eigenen Kultur und des individuellen Kulturverständnisses zu fördern. Dies beinhaltet die Auseinandersetzung mit den eigenen Werten, Normen und kulturellen Prägungen sowie das Bewusstwerden der Einflüsse, die das eigene kulturelle Umfeld auf das Denken und Handeln ausübt. Dieses Wissen ermöglicht es den Lernenden, in interkulturellen Situationen angemessen zu handeln und effektiv zu kommunizieren (Kammhuber 2000: 14).

Ein weiteres Ziel besteht darin, einen bewussten und kritischen Umgang mit Stereotypen zu entwickeln (Biechele /Padrós 2003: 77-78). Dabei sollen Vorurteile und vorgefasste Meinungen über andere Kulturen hinterfragt und auf ihre Richtigkeit überprüft werden. Die Förderung interkultureller Kompetenz zielt darauf ab, die Akzeptanz anderer Kulturen zu stärken. Dies geschieht durch den Erwerb konzeptionellen Wissens über interkulturelle Inhalte, das es ermöglicht, kulturelle Unterschiede zu verstehen und zu respektieren.

Zudem sollen durch die Entwicklung interkultureller Kompetenz verschiedene Fähigkeiten gefördert werden, wie beispielsweise die Fähigkeit zur Reflexion und Kontrolle der eigenen Emotionen, die Steigerung von Flexibilität und Anpassungsfähigkeit sowie das Erlernen von Fremdsprachen, zumindest von einem maßgeblichen Grundvokabular. (ebd.).

Schließlich geht es darum, ein Verständnis für Dynamiken der Fremdheit zu entwickeln und die Fähigkeit zu erlangen, mit interkulturellen Konflikten und Herausforderungen konstruktiv umzugehen (Nicklas 1998: 39-45). Dafür gibt es zur Unterstützung diverse Konzepte des Landeskunde-Unterrichtes, die demnächst näher beschrieben werden.

4. Konzepte des Landeskunde-Unterrichtes

Der Landeskunde-Unterricht ist von verschiedenen Konzepten geprägt, die darauf abzielen, den Lernenden ein umfassendes Verständnis für die Kultur, Geschichte und Gesellschaft eines Landes zu vermitteln. Zu den bedeutendsten Konzepten gehören das Tübinger Modell, das DACH-Konzept und die ABCD-Thesen.

4.1 ABCD-Thesen

Die ABCD-Thesen wurden in einer Zeit politischer Umbrüche und Spaltungen in Deutschland entwickelt, als Lehrmaterialien zur Landeskunde knapp waren und der Deutschunterricht sich oft auf die Bundesrepublik Deutschland oder die Deutsche Demokratische Republik konzentrierte. Österreich und die Schweiz wurden dabei oft vernachlässigt oder stereotyp behandelt. Infolgedessen forderten Vertreter der Deutschlehrerverbände aus den deutschsprachigen Ländern eine gerechtere und ausgewogenere Darstellung des gesamten deutschsprachigen Raums im Unterricht.

Die ABCD-Thesen legten den Grundstein für eine Reform des Deutschunterrichts, indem sie betonten, dass Sprachunterricht und Landeskunde untrennbar miteinander verbunden sind. Sie forderten, dass alle deutschsprachigen Länder gleichermaßen berücksichtigt werden sollten, um ein umfassendes Verständnis der kulturellen Vielfalt zu fördern. Um dies zu erreichen, wurde Landeskunde nicht mehr als separater Lehrinhalt betrachtet, sondern als integraler Bestandteil des Sprachunterrichts integriert.

Die Bezeichnung “ABCD-Thesen“ bezieht sich auf die Anfangsbuchstaben der beteiligten Länder: Österreich (A), die Bundesrepublik Deutschland (B), die Schweiz (C) und die Deutsche Demokratische Republik (D). Dieses Konzept symbolisiert den Anspruch auf eine ganzheitliche und ausgewogene Darstellung des deutschsprachigen Raums im Deutschunterricht (Biechele/Pardós 2003:103).

Die ABCD-Thesen haben zweifellos einen bedeutenden Beitrag zur Entwicklung des DaF-Unterrichts geleistet, indem sie wichtige Prinzipien und Leitlinien für die

Sprachvermittlung festgelegt haben. Dennoch gibt es auch kritische Aspekte, die bei der Betrachtung dieser Thesen berücksichtigt werden sollten.

Ein wesentlicher Kritikpunkt an den ABCD-Thesen ist ihre mögliche Beschränkung auf rein funktionale oder kommunikative Aspekte des Sprachenlernens. Diese Thesen unterstreichen die Bedeutung authentischer Materialien, interkulturellen Austauschs, kommunikativer Übungen und individualisierten Lernens im DaF-Unterricht (ebd.). Während diese Prinzipien für den DaF-Unterricht von großer Bedeutung sind, könnte es dazu führen, dass andere wichtige Aspekte des Sprachenlernens vernachlässigt werden, wie z.B. grammatische Strukturen, Wortschatzerweiterung, oder das Verständnis von kulturellen Hintergründen.

Außerdem könnten Lehrkräfte sich ausschließlich auf die Integration dieser Thesen im Unterrichtsprozess fokussieren und dadurch andere innovative Methoden oder Ansätze vernachlässigen, die ebenfalls effektiv sein könnten.

Ein letzter Kritikpunkt könnte sein, dass durch die starke Betonung der kommunikativen Kompetenz andere wichtige Sprachfertigkeiten wie Leseverständnis, Hörverständnis oder Schreibfähigkeiten nicht ausreichend berücksichtigt werden. Ein ausgewogener DaF-Unterricht sollte jedoch alle Aspekte der Sprachkompetenz gleichermaßen entwickeln und fördern.

4.2 Tübinger Modell

Das Tübinger Modell ist ein Ansatz im Bereich des Fremdsprachenunterrichts, der an der Eberhard-Karls-Universität Tübingen in Deutschland entwickelt wurde (Roche o.D.: Online). Es basiert auf einem ganzheitlichen und kommunikativen Lehransatz und legt einen starken Fokus auf die Integration von Sprach- und Landeskundeunterricht. Infolgedessen hat es sowohl ein theoretisches als auch ein unterrichtspraktisches Konzept. „Das Tübinger Modell greift die Erkenntnisse aus der Landeskundendebatte der letzten Jahre auf und stellt die neueren Konzepte des, interkulturellen Lernens‘ durch einen integrativen und kulturkontrastiven Zugang auf eine breite interdisziplinäre Basis“ (Yuan 2007:52). Es besteht aus zwei wesentlichen

Elementen: die Interdisziplinarität und die Interkulturalität (ebd.: 53). Das Tübinger Modell ist ein kulturkontrastives Lehrkonzept, das nicht nur die Vermittlung von Sprach- und Landeskundekenntnissen umfasst, sondern auch verschiedene Fachgebiete wie Soziologie, Politik und Geschichte einbettet. Besondere Bedeutung kommt dabei der Förderung von Empathie und interkulturellem Verständnis zu, wie es beispielsweise von Altmayer (2023: 22) betont wird, sowohl durch die Entwicklung von Verstehens- und Handlungsfähigkeiten, als auch durch die Förderung kultureller Kompetenz.

Dieser Lehransatz zielt darauf ab, Sprache nicht isoliert, sondern in ihrem kulturellen Kontext zu vermitteln. Das heißt, dass neben dem reinen Erlernen der Sprache auch die Kenntnis der Kultur und Gesellschaft des jeweiligen Landes vermittelt wird. Dadurch sollen die Lernenden nicht nur sprachlich kompetent werden, sondern auch ein tieferes Verständnis für die Lebensweise, Traditionen und Werte der Sprecher der Zielsprache entwickeln (Biechele/Padrós 2003: 100–101).

Das Tübinger Modell betont die Bedeutung authentischer Materialien und realer Kommunikationssituationen im Unterricht. Durch den Einsatz von Originaltexten, Videos, Musik und anderen Medien werden die Lernenden dazu angeregt, die Sprache in authentischen Kontexten zu erleben und zu verwenden.

Ein weiterer wichtiger Aspekt des Tübinger Modells ist die Förderung von kommunikativen Fähigkeiten und Interkulturalität (Mog 1989: 267). Die Lernenden werden dazu ermutigt, aktiv miteinander zu kommunizieren und sich mit Menschen aus anderen Kulturen auszutauschen. Dies soll dazu beitragen, interkulturelle Kompetenzen zu entwickeln und Vorurteile abzubauen.

Das Tübinger Modell zeichnet sich insbesondere durch seine umfassende und praxisorientierte Methodik aus, die darauf abzielt, die Lernenden nicht nur sprachlich, sondern auch kulturell zu sensibilisieren und sie für eine effektive Kommunikation in der Zielsprache zu befähigen (ebd.). Durch eine ganzheitliche Herangehensweise werden die Lernenden aktiv in den Lernprozess eingebunden und erhalten die Möglichkeit, ihre sprachlichen Fertigkeiten in realen Situationen anzuwenden und zu vertiefen. Gleichzeitig wird ihr Verständnis für die kulturelle Vielfalt geschärft, indem

sie Einblicke in die Lebensweise, die Traditionen und die Denkweisen anderer Kulturen erhalten. So werden sie nicht nur sprachlich kompetent, sondern auch interkulturell sensibilisiert und für die Herausforderungen einer globalisierten Welt besser gerüstet. Trotz seiner Stärken gibt es jedoch einige kritische Aspekte, die bei der Betrachtung dieses Modells berücksichtigt werden sollten. Ein zentraler Kritikpunkt am Tübinger Modell liegt möglicherweise in seiner Komplexität und Umsetzbarkeit im Unterricht. Das Modell legt großen Wert auf die Analyse von Texten und Diskursen sowie auf die Förderung von kommunikativen Fähigkeiten, was eine umfassende sprachliche und kulturelle Kompetenz der Lehrkräfte erfordert. Dies könnte dazu führen, dass das Modell in der Praxis schwer umsetzbar ist, insbesondere für weniger erfahrene Lehrkräfte oder in Umgebungen mit begrenzten Ressourcen.

Ein weiterer kritischer Aspekt ist die potenzielle Überbetonung von Texten und Diskursen auf Kosten anderer Medien und Materialien im Unterricht. Obwohl die Analyse von Texten zweifellos eine wichtige Kompetenz ist, sollten Lehrkräfte auch andere Lehr- und Lernmaterialien wie Audio- und Videomaterialien sowie interaktive Übungen nutzen, um eine vielfältige Lernumgebung zu schaffen.

4.3 D-A-C-H Konzept

Das DACH-Konzept ist keine rein wissenschaftliche Initiative und strebt dies auch nicht an. Vielmehr handelt es sich um ein breit angelegtes politisches Konzept, das von den Institutionen für Deutsch als Fremdsprache in Deutschland, Österreich und der Schweiz (und teilweise in Liechtenstein) sowie vom Internationalen Deutschlehrerverband (IDV) unterstützt wird (Bettermann 2010: 41). Das Hauptziel besteht darin, die gesamte Vielfalt des deutschen Sprachraums in seiner regionalen Ausprägung sowohl sprachlich als auch kulturell angemessen zu berücksichtigen. Das D-A-CH-Konzept ist eine Initiative, die sich auf die enge Zusammenarbeit und gemeinsame Anliegen der drei deutschsprachigen Länder Deutschland, Österreich und der Schweiz konzentriert (DACH-Prinzip 2008: Online). Im Fachlexikon Deutsch als Fremd- und Zweitsprache wird das DACHL-Prinzip wie folgt definiert:

„DACH (für Deutschland, Österreich und die Schweiz) oder DACHL (unter Einbeziehung von Liechtenstein oder Luxemburg) steht für eine Zusammenarbeit zwischen Fachexperten sowie Mittlerorganisationen des deutschsprachigen Raums. Dabei geht es um die Verknüpfung von Sprach- und Landeskundevertretung, wobei Deutsch als plurizentrische Sprache und die Sensibilisierung für intrakulturelle Unterschiede im deutschsprachigen Raum im Zentrum stehen“ (ebd.).

Neben Dialekten und regionalen Umgangssprachen lassen sich auch drei Standardvarietäten unterscheiden: bundesdeutsches (D), österreichisches (A) und schweizerisches (CH) Hochdeutsch. Zwar sind die Unterschiede zwischen den Varietäten so gering, dass das Verstehen (auch von DaF-Lernenden) nicht beeinträchtigt wird. Dennoch ermöglichen Wortschatz- oder Aussprachevarianten interessante Sprachvergleiche.

Für die DaF-Lernenden sei es überraschend und deshalb motivierend zu erfahren, dass es in Europa mehrere deutschsprachige Länder gibt und dass dort auch Dinge aus ihrem Alltag produziert werden (Rüger 2018: Online). Es findet Anwendung in verschiedenen Bereichen wie Politik, Wirtschaft und Kultur und unterstreicht die tiefe kulturelle, wirtschaftliche und historische Verbundenheit dieser Länder. Ziel des Konzepts ist es, Kooperationen und den Austausch auf verschiedenen Ebenen zu fördern, um gemeinsame Herausforderungen anzugehen und Projekte in Bereichen wie Handel, Bildung, Forschung und Kultur voranzutreiben (Altmayer 2013: 22).

Obwohl das Konzept zweifellos einen wichtigen Schritt in Richtung einer engeren Zusammenarbeit im DaF-Bereich darstellt, gibt es einige kritische Aspekte, die bei der Betrachtung dieses Konzepts berücksichtigt werden sollten.

Eine Herausforderung des D-A-C-H Konzepts liegt in seiner potenziellen Vernachlässigung nationaler oder regionaler Besonderheiten im DaF-Unterricht. Während die Zusammenarbeit zwischen den Ländern zweifellos Vorteile bietet, könnten Lehrpläne und Standards, die auf die Bedürfnisse und Anforderungen eines bestimmten Landes zugeschnitten sind, möglicherweise nicht ausreichend berücksichtigt werden. Dies könnte dazu führen, dass bestimmte Themen oder Inhalte

im Unterricht vernachlässigt werden, die für die Lernenden in einem bestimmten Land oder einer bestimmten Region von besonderer Bedeutung sind.

Des Weiteren könnte das D-A-C-H Konzept dazu neigen, innovative Ansätze oder Methoden im DaF-Unterricht zu behindern, indem es sich zu sehr auf die Standardisierung und Harmonisierung von Lehrplänen und Standards konzentriert. Die Vielfalt und Flexibilität im DaF-Unterricht könnten möglicherweise eingeschränkt werden, wenn Lehrkräfte gezwungen sind, sich strikt an vorgegebene Richtlinien zu halten.

5. Lehrwerke und Landeskunde

Die Einbindung von Landeskunde in dem DaF-Unterricht ist von grundlegender Bedeutung, um den Lernenden nicht nur Sprachkenntnisse zu vermitteln, sondern auch ein umfassendes Verständnis für die deutsche Kultur, Geschichte und Gesellschaft zu fördern (Mahmoud 2020: 8). Dabei spielen die Lehrwerke eine zentrale Rolle, indem sie als Hauptquelle für Unterrichtsmaterialien fungieren und den Lehrkräften einen strukturierten Rahmen bieten, um Landeskundeinhalte zu vermitteln (Rösler/ Schart 2016: 483).

Ein bedeutsamer Aspekt der Lehrwerke ist ihre Fähigkeit, eine breite Palette von Themen der Landeskunde abzudecken, angefangen von der Geschichte bis hin zu aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen. Durch die Auswahl und Zusammenstellung relevanter Inhalte ermöglichen Lehrwerke den Lernenden, ein vielfältiges kulturelles Wissen zu erlangen und interkulturelle Kompetenzen zu entwickeln (Storch 1999: 282).

Darüber hinaus bieten Lehrwerke oft eine Vielzahl von Übungen, Aktivitäten und Materialien, die es den Lehrkräften ermöglichen, die Landeskundeinhalte auf abwechslungsreiche und interaktive Weise zu vermitteln. Dies fördert nicht nur das Engagement der Lernenden, sondern es ermöglicht ihnen auch, die erworbenen Kenntnisse praktisch anzuwenden und zu reflektieren.

Ein weiterer Vorteil von Lehrwerken liegt in ihrer Flexibilität und Anpassungsfähigkeit an die Bedürfnisse unterschiedlicher Lerngruppen und Lehrkontexte (Ciepielewska-Kaczmarek et al. 2020: 20-21). Durch die Integration differenzierter Materialien und Aufgaben können Lehrkräfte den Unterricht an die individuellen Sprachniveaus und Interessen der Lernenden anpassen und so eine effektive Lernumgebung schaffen.

Trotz ihrer zahlreichen Vorteile sind Lehrwerke jedoch nicht frei von Kritik. Einige Kritiker bemängeln beispielsweise, dass sie gelegentlich einseitige oder stereotype Darstellungen der deutschen Kultur und Gesellschaft vermitteln können (Majala 2008: 6). Es ist daher wichtig, dass Lehrwerke sorgfältig ausgewählt und kritisch hinterfragt werden, um sicherzustellen, dass sie ein ausgewogenes und authentisches Bild der deutschen Lebenswelt vermitteln.

Ferner spielen die Lehrwerke eine entscheidende Rolle bei der Integration von Landeskunde im DaF-Unterricht. Durch ihre Vielseitigkeit, Flexibilität und Anpassungsfähigkeit ermöglichen sie den Lehrkräften, Landeskundeinhalte effektiv zu vermitteln und den Lernenden ein umfassendes Verständnis für die deutsche Kultur zu vermitteln (Ciepielewska-Kaczmarek et al. 2020: 20-21). Dennoch ist es wichtig, Lehrwerke kritisch zu betrachten und gegebenenfalls durch zusätzliches Material zu ergänzen, um ein ausgewogenes und authentisches Bild der deutschen Lebenswelt zu vermitteln.

6. Kunst im DaF-Unterricht

Kunst ist ein Bestandteil der Landeskunde in DaF-Lehrwerken, da sie Einblicke in die kulturelle Identität, Geschichte und kreative Ausdrucksformen eines Landes bietet. Kunst ist ein breiter Begriff, der die kreative Ausdrucksform von Ideen, Emotionen und Erfahrungen durch verschiedene Medien und Formen umfasst (Abbadia 2023: Online). Es ist eine menschliche Tätigkeit, die darauf abzielt, Schönheit, Sinn und Bedeutung zu schaffen oder zu vermitteln, sei es in visueller, auditiver, literarischer oder darstellender Form (Biechele 2006: 17). Kunst kann sowohl individuell als auch

kollektiv sein und wird oft als Mittel der Selbstreflexion, Kommunikation und sozialen Interaktion betrachtet (Abbadia 2023: Online).

Eine präzise Definition von Kunst kann jedoch subjektiv sein und von verschiedenen Perspektiven und Kontexten abhängen (Siegmond 2007: 13). Insgesamt kann Kunst als eine Form des menschlichen Ausdrucks betrachtet werden, die die Sinne anspricht, Emotionen hervorruft und zum Nachdenken anregt (Abbadia 2023: Online). Sie umfasst eine Vielzahl von Disziplinen, darunter Malerei, Skulptur, Musik, Literatur, Theater, Tanz, Film, Fotografie und vieles mehr, und spielt eine wesentliche Rolle bei der Entwicklung von Kultur, Identität und menschlichem Verständnis (Siegmond 2007: 243-243). Die Integration von Kunst in DaF-Lehrwerken ermöglicht es den Lernenden, nicht nur die Sprache zu erlernen, sondern auch ein tieferes Verständnis für die Kultur und Gesellschaft des deutschsprachigen Raums zu entwickeln sowie auch andere Kompetenzen zu entwickeln, die für ihre persönliche Entwicklung wichtig sind (Wicke 2019: 328). Lehrwerke integrieren Kunst auf vielfältige Weise, um interkulturelles Lernen zu fördern und den Unterricht abwechslungsreich und motivierend zu gestalten. In diesem Kapitel wird untersucht, wie Kunst als Landeskundethema in verschiedenen DaF-Lehrwerken auf dem B2-Sprachniveau behandelt wird, welche didaktischen Ansätze verwendet werden und welche Vorteile diese Integration für die Lernenden hat.

Die Einbindung von Kunst in DaF-Lehrwerke erfolgt durch verschiedene didaktische Ansätze, die darauf abzielen, die Lernenden sowohl sprachlich als auch kulturell zu fördern (ebd.: 328). Lernende analysieren und interpretieren Kunstwerke, was die Entwicklung von Wortschatz und Ausdrucksfähigkeit fördert, während gleichzeitig ein tieferes Verständnis für kulturelle und historische Kontexte entsteht. Kreative Aufgaben, wie das Nachstellen von Szenen aus Gemälden oder das Verfassen von Geschichten zu Kunstwerken fördern die aktive Sprachproduktion und Kreativität der Lernenden. Gruppenarbeiten, Rollenspiele und Diskussionen über Kunstwerke unterstützen die Entwicklung der mündlichen Kommunikationsfähigkeiten und fördern die Teamarbeit.

Die Auswahl der Kunstwerke und -themen in DaF-Lehrwerken ist breit gefächert und spiegelt die Vielfalt der deutschsprachigen Kultur wider. Zu den häufig behandelten Themen gehören Kunst und Geschichte oder auch Kunst im Alltag, was viele positive Aspekte für den Sprachunterricht mit sich bringt.

6.1 Vorteile der Integration von Kunst im DaF-Unterricht

Die Integration von Kunst als Landeskundethema bietet diverse Vorteile für den DaF-Unterricht. Die Beschäftigung mit Kunstwerken erfordert das Erlernen und Anwenden eines spezifischen Wortschatzes und fördert die sprachliche Ausdrucksfähigkeit. Kunstwerke bieten Einblicke in kulturelle und historische Kontexte und fördern das Verständnis für kulturelle Unterschiede und Gemeinsamkeiten. Kunst kann eine inspirierende und motivierende Rolle spielen, da sie oft emotionale und ästhetische Reaktionen hervorruft. Die Analyse und Interpretation von Kunstwerken fördern das kritische Denken und die Reflexionsfähigkeit der Lernenden. Kreative Aufgaben und Projekte im Zusammenhang mit Kunst fördern die Kreativität und Innovationsfähigkeit der Lernenden (Wicke 2019: 330).

Durch die Beschäftigung mit Kunstwerken und Kunstgeschichte können Lernende ihren Wortschatz erweitern, indem sie neue Begriffe und Ausdrücke lernen, die spezifisch für die Beschreibung von Kunstwerken sind. Diskussionen über Kunstwerke fördern das Hörverstehen und das Sprechen. Lernende hören Erklärungen, Meinungen und Beschreibungen und beteiligen sich an Gesprächen, wodurch sie ihre mündliche Ausdrucksfähigkeit verbessern (Hallet 2013: 203). Das Lesen von Texten über Kunst und Künstler sowie das Schreiben von Beschreibungen, Interpretationen oder Aufsätzen zu Kunstwerken fördert die schriftliche Ausdrucksfähigkeit und das Textverständnis. Es wird nicht nur auf die Sprachkompetenz Wert gelegt, sondern auch auf die Förderung der kulturellen Kompetenz, da Kunstwerke eng mit der Kultur und Geschichte eines Landes verbunden sind. Durch die Auseinandersetzung mit deutschen Kunstwerken und Künstlern entwickeln die Lernenden ein tieferes Verständnis für die deutsche Kultur und Geschichte. Die Analyse von Kunstwerken aus verschiedenen Kulturen kann das Bewusstsein und die Wertschätzung für kulturelle Unterschiede und

Gemeinsamkeiten fördern. Das Betrachten und Interpretieren von Kunstwerken fördert das kritische Denken und die Fähigkeit, verschiedene Interpretationsansätze zu entwickeln und zu diskutieren. Lernende üben, ihre Meinungen und Interpretationen zu begründen und zu verteidigen, was ihre argumentativen Fähigkeiten stärkt. Durch das eigene künstlerische Schaffen können Lernende ihre Kreativität ausdrücken und gleichzeitig Sprachkenntnisse anwenden und vertiefen. Aufgaben wie das Schreiben von Geschichten, die durch Kunstwerke inspiriert sind, fördern kreatives Denken und das sprachliche Ausdrucksvermögen. Empathie und Perspektivwechsel: Das Einfühlen in die Perspektiven von Künstlern oder die Figuren in Kunstwerken kann die emotionale Intelligenz und die Fähigkeit zum Perspektivwechsel fördern. Gruppenprojekte und Diskussionen über Kunstwerke fördern die Zusammenarbeit und die Kommunikationsfähigkeiten der Lernenden.

Die Einbindung von Kunst als Landeskundethema in DaF-Lehrwerken ist ein wertvolles didaktisches Mittel, um Sprachunterricht lebendig, motivierend und kulturell bereichernd zu gestalten. Durch die verschiedenen methodischen Ansätze und die breite thematische Vielfalt wird Kunst zu einem zentralen Element des interkulturellen Lernens (Voerke 2017: 177-178).

Ein wichtiger Aspekt der Kunst als landeskundlicher Inhalt ist die Vorstellung bekannter Künstler und ihrer Werke, was das Weltwissen erweitert (Wicke 2019: 328).

Darüber hinaus können Lehrwerke auch kulturelle Veranstaltungen und Institutionen vorstellen, die mit Kunst verbunden sind (Kampelmann 1999: 276). Museen, Galerien, Kunstausstellungen und kulturelle Festivals spielen eine wichtige Rolle im deutschen Kulturleben und bieten den Lernenden die Möglichkeit, sich mit zeitgenössischen Kunstwerken und kulturellen Ereignissen vertraut zu machen. Durch virtuelle Museumsbesuche, Diskussionen über aktuelle Ausstellungen oder die Organisation von Exkursionen zu lokalen Kunstveranstaltungen können Lehrkräfte die Lernenden dazu ermutigen, sich aktiv mit der Kunstszene im deutschsprachigen Raum auseinanderzusetzen.

Des Weiteren ermöglicht die Integration von Kunst in DaF- Lehrwerken auch interkulturelle Vergleiche und Reflexionen. Indem sie die Kunst des deutschsprachigen Raums mit anderen kulturellen Traditionen vergleichen, können die Lernenden Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen und ihr interkulturelles Verständnis vertiefen. Sie können kritisch reflektieren, wie kulturelle Werte, Traditionen und historische Ereignisse die Kunst beeinflusst haben und wie sich dies in verschiedenen künstlerischen Ausdrucksformen manifestiert (ebd.:52).

Insgesamt bietet die Integration von Kunst als landeskundlichem Inhalt in DaF- Lehrwerken den Lernenden eine bereichernde Möglichkeit, nicht nur die Sprache zu erlernen, sondern auch ein umfassendes Verständnis für die kulturelle Vielfalt und kreative Ausdrucksformen im deutschsprachigen Raum zu entwickeln.

7. Definition der Begriffe Typologie, Aufgabe und Übung

Im DaF-Unterricht spielen die Begriffe Typologie, Aufgabe und Übung eine zentrale Rolle bei der Strukturierung und effektiven Gestaltung des Lernprozesses. Der Begriff „Typologie“ stammt aus dem Griechischen (Typos = Muster, Logos = Lehre) und bezieht sich auf die systematische Klassifizierung und Untersuchung von Typen, die bestimmte gemeinsame Merkmale aufweisen. Im Kontext des DaF-Unterrichts (Deutsch als Fremdsprache) dient die Typologie dazu, verschiedene Lerntypen, Lehrmethoden oder Unterrichtsformen zu kategorisieren und zu analysieren. Beispielsweise können Lernende nach ihrem bevorzugten Lernstil (visuell, auditiv, kinästhetisch) typologisiert werden, was Lehrenden ermöglicht, ihren Unterricht differenzierter und effektiver zu gestalten. Auch Unterrichtsmaterialien und -methoden lassen sich typologisch ordnen, um gezielt auf die unterschiedlichen Bedürfnisse und Fähigkeiten der Lernenden einzugehen (Janíková2011: 87-88).

Der Begriff „Aufgabe“ bezieht sich im DaF-Unterricht auf spezifische Tätigkeiten oder Probleme, die Lernende lösen sollen, um ihre Sprachkenntnisse zu erweitern und zu vertiefen. Aufgaben im DaF-Kontext können vielfältig sein, von Lese- und Hörverstehensübungen über Schreib- und Sprechaufgaben bis hin zu interaktiven

Projekten. Sie dienen dazu, konkrete sprachliche Fertigkeiten zu trainieren und Lernziele zu erreichen. Eine gut konzipierte Aufgabe im DaF-Unterricht bietet eine klare Struktur, fordert die Lernenden angemessen heraus und motiviert sie zur aktiven Auseinandersetzung mit der deutschen Sprache. Sie unterstützt zudem die Anwendung und Integration neu erworbener Kenntnisse in authentischen Kommunikationssituationen (Funk et. al 2018: Online).

Eine „Übung“ im DaF-Unterricht ist eine wiederholte Tätigkeit, die darauf abzielt, sprachliche Fertigkeiten zu erwerben oder zu verbessern. Im Gegensatz zu einmaligen Aufgaben, die oft auf die Erreichung eines bestimmten Ziels abzielen, liegt der Fokus bei Übungen auf der Wiederholung und Festigung des Gelernten. Übungen können grammatische Strukturen, Wortschatz oder Aussprache betreffen und sind ein wesentlicher Bestandteil des DaF-Unterrichts, da sie zur Automatisierung sprachlicher Fähigkeiten beitragen. Durch regelmäßiges Üben können Lernende ihre Sprachkompetenz systematisch entwickeln, Fehler korrigieren und ihre kommunikativen Fähigkeiten kontinuierlich verbessern (Desselmann 1987: 7).

Ferner lassen sich die Begriffe Typologie, Aufgabe und Übung im DaF-Unterricht wie folgt differenzieren: Die Typologie dient als methodisches Werkzeug zur Kategorisierung von Lernenden und Unterrichtsmaterialien, um eine gezielte und effektive Sprachvermittlung zu ermöglichen. Aufgaben sind spezifische, zielgerichtete Tätigkeiten zur Förderung und Überprüfung sprachlicher Fertigkeiten, während Übungen repetitive Aktivitäten darstellen, die zur Festigung und Automatisierung des Sprachgebrauchs beitragen. Jeder dieser Begriffe spielt eine entscheidende Rolle in der Gestaltung und Optimierung des DaF-Unterrichts und unterstützt die Lernenden dabei, ihre Sprachkompetenz systematisch zu entwickeln und zu erweitern.

8. Realisierung der Landeskunde im DaF-Unterricht

Die Realisierung der Landeskunde im DaF-Unterricht ist von entscheidender Bedeutung, um den Lernenden nicht nur die deutsche Sprache, sondern auch ein

umfassendes Verständnis für die Kultur, Gesellschaft und Geschichte des deutschsprachigen Raums zu vermitteln. Ein effektives Vorgehen in der Landeskunde kann die Lernenden dazu ermutigen, sich tiefer mit der deutschen Kultur auseinanderzusetzen, ihre interkulturelle Kompetenz zu entwickeln und ihr Sprachverständnis zu verbessern. Durch eine vielfältige Herangehensweise, die verschiedene Materialien, Methoden und Aktivitäten integriert, können Lehrkräfte einen lebendigen und bereichernden Landeskundeunterricht gestalten. Die Nutzung authentischer Materialien wie Zeitungsartikel, Kurzfilme oder Musiktex te ermöglicht es den Lernenden, einen Einblick in die deutsche Lebenswelt zu erhalten und ihre Sprachkenntnisse in einem realen Kontext anzuwenden. Zusätzlich bieten interaktive Diskussionen, Gruppenarbeiten und projektbasiertes Lernen den Lernenden die Möglichkeit, sich aktiv mit landeskundlichen Themen auseinanderzusetzen, ihre Meinungen auszutauschen und kreative Lösungen zu erarbeiten. Fiktive Exkursionen zu kulturellen Einrichtungen und die Teilnahme an kulturellen Veranstaltungen ermöglichen den Lernenden authentische kulturelle Erfahrungen und tragen dazu bei, ihr Verständnis für die deutsche Kultur zu vertiefen. Die Integration von Landeskunde in den DaF-Unterricht bietet den Lernenden nicht nur die Möglichkeit, ihre Sprachkenntnisse zu verbessern, sondern fördert auch ihre interkulturelle Sensibilität und ihr Verständnis für die Vielfalt der Welt. Indem sie sich mit den kulturellen Hintergründen und Traditionen des deutschsprachigen Raums auseinandersetzen, können die Lernenden eine tiefere Verbindung zur Sprache und Kultur aufbauen und ihr Sprachenlernen auf eine ganzheitliche und bereichernde Weise erleben.

Die Realisierung der Landeskunde im DaF-Unterricht schafft somit nicht nur eine Verbindung zur deutschen Kultur, sondern fördert auch die Entwicklung von Fähigkeiten, die für das persönliche und berufliche Leben der Lernenden von großer Bedeutung sind. Ein erfolgreiches DaF-Unterrichtskonzept sollte daher die Landeskunde als integralen Bestandteil umfassen, um eine ganzheitliche und effektive Sprachausbildung zu gewährleisten.

9. Lehrwerkanalyse

Die vorliegende beispielhafte Lehrwerkeanalyse befasst sich mit drei Lehrwerken für Deutsch als Fremdsprache der Niveaustufe B2. Diese sind: „Aspekte neu B2“ (Klett 2019), „Mittelpunkt B2“ (Klett 2023) und „Erkundungen B2“ (Schubert 2008). Jedes dieser Lehrwerke, bestehend aus Kurs- und Arbeitsbuch.

„Aspekte neu B2“ basiert auf einem inhaltsorientierten Ansatz, bei dem das Lernen der Sprache im Kontext realer Themen und Situationen erfolgt. Die didaktische Konzeption zielt darauf ab, den Lernenden nicht nur sprachliche Fähigkeiten zu vermitteln, sondern auch interkulturelle Kompetenzen und ein tiefgehendes Verständnis der deutschsprachigen Kultur und Gesellschaft zu fördern. Die Struktur des Lehrwerks ist modular aufgebaut, was den Lehrkräften ermöglicht, die Kapitel flexibel an die Bedürfnisse der Lernenden anzupassen. Jedes Modul behandelt ein zentrales Thema und ist in drei Einheiten unterteilt, die aufeinander aufbauen. Diese Einheiten decken verschiedene sprachliche Fertigkeiten und Inhalte ab und enden jeweils mit einer Porträt-Seite, die eine Zusammenfassung und vertiefende Aufgaben bietet. „Aspekte neu B2“ verwendet eine Vielzahl methodischer Ansätze, die auf die Förderung von Sprachkompetenz und interkulturellem Verständnis abzielen. Die Verwendung von realen Texten, Hörmaterialien und Videos aus deutschsprachigen Medien fördert das authentische Sprachverständnis und gibt Einblick in aktuelle gesellschaftliche Themen. Lernende bearbeiten praxisnahe Aufgaben und Projekte, die reale Kommunikationssituationen simulieren. Dies fördert die Anwendung der Sprache in authentischen Kontexten. Außerdem regen Diskussionsfragen und Reflexionsaufgaben die Lernenden dazu an, ihre eigenen Meinungen zu äußern und kulturelle Unterschiede zu reflektieren. Das Lehrwerk deckt eine breite Palette an relevanten und aktuellen Themen ab, die sowohl alltagsbezogene als auch gesellschaftliche und kulturelle Aspekte umfassen. Die modulare Struktur des Lehrwerks erlaubt es Lehrkräften, die Inhalte entsprechend den Bedürfnissen und Interessen der Lernenden auszuwählen und anzupassen. Dies fördert eine individualisierte und motivierende Lernumgebung.

„Mittelpunkt neu B2“ bietet ein breites Spektrum an Texten und Aufgaben, die besonders für lerngewohnte Studierende geeignet sind. Das Lehrwerk setzt auf eine intensive Förderung der Sprachkompetenz durch differenzierte Aufgabenstellungen und fördert die kritische Auseinandersetzung mit vielfältigen Themen. Das Lehrwerk verfolgt eine integrative didaktische Konzeption, die die Sprachfertigkeiten sowie die digitale Fertigkeit gleichermaßen fördert. Der Lehrgang ist modular aufgebaut, wobei jedes Modul ein spezifisches Thema umfassend behandelt. Jedes Modul ist in mehrere Lektionen unterteilt, die systematisch aufeinander aufbauen und verschiedene sprachliche und kommunikative Ziele verfolgen. Die didaktische Konzeption von „Mittelpunkt neu B2“ legt großen Wert auf die Entwicklung der kommunikativen Kompetenz der Lernenden. Durch die Kombination von Input- und Output-Phasen werden die Lernenden dazu angeregt, die Sprache aktiv anzuwenden und ihre Sprachfähigkeiten kontinuierlich zu verbessern. Grammatik und Wortschatz werden kontextualisiert und durch wiederholte Anwendung vertieft. „Mittelpunkt neu B2“ setzt auf eine Vielzahl methodischer Ansätze, um den unterschiedlichen Lernstilen und Bedürfnissen der Lernenden gerecht zu werden. Lernende bearbeiten realitätsnahe Aufgaben und Projekte, die authentische Kommunikationssituationen simulieren. Dies unterstützt die Anwendung der Sprache in praxisnahen Kontexten. Gruppenarbeit und Partnerübungen fördert die Zusammenarbeit und den interaktiven Austausch zwischen den Lernenden. Durch Aufgabenstellungen, die kritisches Denken und persönliche Reflexion erfordern, werden die Lernenden dazu angeregt, sich aktiv mit den Lerninhalten auseinanderzusetzen. Die Themen sind sorgfältig ausgewählt, um sowohl alltagsnahe als auch gesellschaftlich und kulturell bedeutsame Aspekte abzudecken. „Mittelpunkt neu B2“ ist für den Einsatz sowohl im traditionellen Präsenzunterricht als auch im digitalen Unterricht konzipiert. Das Lehrwerk bietet umfangreiche Materialien und Ressourcen, die Lehrkräfte bei der Gestaltung eines abwechslungsreichen und effektiven Unterrichts unterstützen. Online-Plattformen und interaktive Übungen unterstützen das selbstständige Lernen und somit bieten zusätzliche Übungsmöglichkeiten. Durch die Kombination von authentischen Materialien, realitätsnahen Aufgaben und interaktiven Lernformen

unterstützt das Lehrwerk die Lernenden dabei, ihre Sprachfähigkeiten systematisch und effektiv zu verbessern.

„Erkundungen B2“ ist ein Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache, das sich speziell an Lernende auf dem Niveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (Europarat 2001: Online) richtet. Das Lehrwerk integriert die Sprachfertigkeiten Hören, Lesen, Sprechen, Schreiben, Seh-Hören und die digitale Fertigkeit und legt besonderen Wert auf die Vermittlung von Grammatik und Wortschatz in Kontexten, die für die Lernenden relevant und authentisch sind. Die Kapitelstruktur ist klar und logisch aufgebaut, was den Lernenden Orientierung und Sicherheit bietet. Jedes Kapitel beginnt mit einer thematischen Einführung und setzt sich mit der gezielten Vermittlung von Sprachstrukturen, Wortschatz und Kommunikationsstrategien fort. Am Ende jedes Kapitels gibt es eine Übersicht der wichtigsten Lerninhalte sowie Wiederholungs- und Vertiefungsübungen. Die Integration von Grammatik, Wortschatz und Sprachhandlungen erfolgt kontextuell und funktional. Lernende werden dazu angeregt, die Sprache aktiv in verschiedenen Kontexten anzuwenden. Ein starker Fokus liegt auf der Förderung der mündlichen und schriftlichen Kommunikationsfähigkeit durch dialogische Übungen, Rollenspiele und Diskussionsaufgaben. Lernende bearbeiten realitätsnahe Aufgaben, die authentische Kommunikationssituationen simulieren. Dies fördert die Anwendung der Sprache in praxisnahen Kontexten. Das Lehrwerk enthält viele Übungen, die zum autonomen Lernen anregen, einschließlich Selbsttests und Reflexionsaufgaben, die den Lernfortschritt sichtbar machen. Das Lehrwerk deckt eine breite Palette an Themen ab, die für die Lebensrealität der Lernenden relevant sind und ein tiefgehendes Verständnis der deutschsprachigen Kultur und Gesellschaft fördern. Das Lehrwerk bietet eine Fülle an Materialien und Unterstützung für Lehrkräfte, um einen abwechslungsreichen und effektiven Unterricht zu gestalten. Die klare Struktur und die modulare Gestaltung des Lehrwerks ermöglichen es Lehrkräften, die Inhalte flexibel an die Bedürfnisse und Interessen der Lernenden anzupassen. Dies fördert eine individualisierte Lernumgebung und steigert die Motivation der Lernenden.

In dieser Masterarbeit werden die genannten Lehrwerke hinsichtlich ihrer didaktischen Konzeption in Bezug auf landeskundliche Inhalte untersucht. Ein besonders spannender Aspekt der Lehrwerke ist, wie sie das Thema Kunst in ihre didaktischen Konzepte integrieren. Kunst als Inhalt bietet vielfältige Möglichkeiten, kulturelles Wissen zu vermitteln, kreative Ausdrucksfähigkeit zu fördern und kritisches Denken anzuregen. In dieser Vergleichsanalyse wird die Behandlung von Landeskundethemen in jedem Lehrwerk untersucht, um herauszufinden, wie umfassend und ansprechend sie präsentiert werden. Es wird die Auswahl der Themen und Aufgaben in Bezug auf Kunst vorgestellt. Dadurch können wir besser verstehen, wie jedes Lehrwerk die Landeskunde in Bezug auf Kunst in den Sprachlernprozess integriert und den Lernenden dabei hilft, nicht nur ihre Sprachkenntnisse, sondern auch ihr Verständnis für die deutsche Kultur zu vertiefen sowie weitere Kompetenzen zu entwickeln.

9.1 Kunst als Landeskundethema in den Lehrwerken

Lehrwerke integrieren Kunst auf vielfältige Weise, um interkulturelles Lernen zu fördern und den Unterricht abwechslungsreich und motivierend zu gestalten. Nun werden die vorgestellten Lehrwerke genau unter die Lupe genommen, sodass man untersucht, ob und in welchem Maße Kunst als Landeskundethema integriert wird, um den Lernenden nicht nur die Sprache, sondern auch die kulturellen und historischen Kontexte des deutschsprachigen Raums näherzubringen.

9.1.1 Aspekte neu B2

Das Lehrwerk „Aspekte neu B2“ enthält im ersten Kapitel eine Mindmap (siehe Anhang, Seite 1, Bild 1), bei der die Lernenden verschiedene Wörter zu kulturellen Themen wie Feste und Musik aufschreiben sollen. Diese Aufgabe hilft, das thematische Vokabular zu erweitern und gleichzeitig eine Verbindung zwischen Sprache und Kultur bzw. Kunst herzustellen. Ein anschließendes Hörverstehen zum gleichen Thema fordert die Lernenden auf, einen passenden Titel für den jeweiligen Hörtext zu finden. Das fördert das globale Hörverstehen und die Fähigkeit, zentrale Themen und Inhalte zu identifizieren.

Im selben Kapitel wird der renommierte Filmregisseur Fatih Akin in einem Porträt vorgestellt (siehe Anhang, Seite 1, Bild 2). Die Lernenden sollen Informationen zu weiteren Persönlichkeiten im Internet recherchieren und schriftlich festhalten. Diese Aufgabe verbindet die Sprachpraxis mit der Erforschung kultureller Beiträge bedeutender Persönlichkeiten, wodurch das interkulturelle Verständnis gefördert wird.

Im zweiten Kapitel wird auf der vorletzten Seite ein weiteres Porträt präsentiert, diesmal von Sophie Hunger, einer Musikerin, Komponistin und Autorin (siehe Anhang, Seite 2, Bild 3). In einem Interview mit der Zeitschrift „Spiegel“ erfahren die Lernenden mehr über ihr Leben und ihre berufliche Laufbahn. Anschließend sollen sie Informationen über Persönlichkeiten aus dem Bereich Kommunikation recherchieren und diese schriftlich festhalten. Diese Aufgabe vertieft das Verständnis der kulturellen Vielfalt und die Rolle individueller Beiträge zur Kultur des deutschsprachigen Raums.

Im dritten Kapitel gibt es zu Beginn kurze Texte, die verschiedene Berufe vorstellen, darunter auch einige künstlerische Berufe (siehe Anhang, Seiten 2-3, Bilder 4-5). Die Lernenden sollen diese Berufe beschreiben und den passenden Fotos zuordnen. Dies fördert nicht nur das Verständnis für die Vielfalt der Berufswelt, sondern auch die Anerkennung der Rolle von Kunst und Kultur in der Gesellschaft.

In der vierten Lektion (siehe Anhang, Seiten 3-4, Bilder 6-7) des Kursbuches sollen die Lernenden über Cartoons, die gesellschaftliche Themen darstellen, diskutieren und ihre Meinungen austauschen. Sie sollen mitteilen, welcher Cartoon ihnen am besten gefällt und ihre Wahl begründen. Anschließend werden sie aufgefordert, ein Cartoon, das ihnen persönlich zusagt, mitzubringen und dieses vor der Klasse zu präsentieren. Durch die Diskussion und Präsentation entwickeln die Lernenden ihre Kommunikationsfähigkeit, da sie lernen, ihre Gedanken klar und präzise auszudrücken. Sie üben kritisches Denken, indem sie die gesellschaftlichen Themen in den Cartoons analysieren und reflektieren.

In der siebten Lektion (siehe Anhang, Seiten 4-5, Bilder 8-9) werden die Lernenden aufgefordert, die dargestellten Kunstwerke detailliert zu beschreiben und eine eigene Geschichte zu einem der Kunstwerke zu entwickeln. Anschließend sollen sie ein

eigenes Kunstwerk mitbringen und vor der Klasse darüber sprechen. Diese Aktivität fördert ihre Kommunikationsfähigkeit, Kreativität und die Fähigkeit zum selbstständigen Arbeiten.

Im nächsten Abschnitt der Lektion wird durch eine Hörverstehensübung Wissen über das Schloss Schönbrunn vermittelt (siehe Anhang, Seite 5, Bild 10). Die Lernenden hören ein Audio und notieren die Informationen zu den genannten Zahlen. Diese Übungen verbessern das Hörverstehen, die Notizentechnik und die Zusammenarbeit im Team. Im weiteren Verlauf lesen die Lernenden einen Auszug aus dem Audioguide und unterstreichen Textstellen, die positive und negative Aspekte nennen (siehe Anhang, Seite 6, Bild 11). Diese Aufgabe schult ihre analytischen Fähigkeiten und ihr kritisches Denken. Abschließend recherchieren sie über ein Welterbe und verfassen einen Text darüber, was ihre digitalen Recherche- und Schreibfähigkeiten stärkt. Diese Lektion fördert die Kreativität durch die Beschreibung und Erfindung von Geschichten zu Kunstwerken sowie durch das Mitbringen und Präsentieren eigener Kunstwerke.

Am Ende der siebten Lektion (siehe Anhang, Seite 6, Bild 12) wird ein Porträt von Neo Rauch als Lesetext vorgestellt, den die Lernenden gründlich analysieren sollen. Anschließend recherchieren sie Informationen über Persönlichkeiten, die im Bereich Kultur und Kunst von Bedeutung sind. Die Lesekompetenz wird durch die intensive Auseinandersetzung mit dem Porträt von Neo Rauch vertieft, was gleichzeitig das kritische Denken und die analytischen Fähigkeiten der Lernenden stärkt. Die Rechercheaufgabe erfordert und fördert die Fähigkeit zur Informationsbeschaffung und -bewertung, was die Medienkompetenz und die Selbstständigkeit der Lernenden unterstützt. Durch das Zusammenfassen und Präsentieren der gesammelten Informationen verbessern die Lernenden ihre schriftliche und mündliche Ausdrucksfähigkeit, sowie ihre Präsentationsfähigkeiten. Die Aufgabe trägt zudem zur interkulturellen Kompetenz bei, indem sie die Lernenden dazu anregt, sich mit verschiedenen kulturellen und künstlerischen Hintergründen auseinanderzusetzen. Dies ermöglicht ihnen ein tieferes Verständnis für die Vielfalt und den Reichtum der kulturellen Landschaft.

In der Fortsetzung der siebten Lektion (siehe Anhang, Seite 7, Bilder 13-14) wird ein Film über Kunstwerke gezeigt. Nach der Vorführung sollen die Lernenden diskutieren, welches Kunstwerk ihnen am besten gefallen hat und ihre Wahl begründen. Anschließend sollen sie eine Skulptur oder ein Kunstwerk detailliert beschreiben, während die anderen Lernenden raten, um welches Kunstwerk es sich handelt. Durch die Diskussion über ihre Lieblingskunstwerke entwickeln die Lernenden ihre Kommunikations- und Argumentationsfähigkeiten, indem sie ihre Meinungen klar ausdrücken und begründen. Darüber hinaus werden das kritische Denken und die analytische Fähigkeit der Lernenden gestärkt, da sie die Kunstwerke im Film reflektieren und bewerten müssen. Diese Aktivitäten tragen auch zur interkulturellen Kompetenz bei, da die Lernenden sich mit verschiedenen Kunstwerken und deren kulturellen Hintergründen auseinandersetzen. Dies hilft ihnen, ein tieferes Verständnis und eine Wertschätzung für die kulturelle Vielfalt zu entwickeln.

In der neunten Lektion (siehe Anhang, Seite 8, Bilder 15-16) werden ein Gedicht von Heinrich Heine und ein Gedicht von Erich Kästner, die sich mit dem Ausdruck von Gefühlen befassen, vorgestellt. Die Lernenden sollen diese Gedichte lesen, das jeweilige Thema identifizieren und ihre persönliche Meinung dazu äußern. Zusätzlich werden sie aufgefordert, eigene Lieder oder Gedichte zum Thema Gefühle aus ihrem Heimatland vorzustellen. Durch das Lesen und Analysieren der Gedichte verbessern die Lernenden ihre analytischen und kritischen Denkfähigkeiten. Das Äußern ihrer Meinung zu den Gedichten stärkt ihre Kommunikations- und Ausdrucksfähigkeit sowie ihr Selbstbewusstsein. Indem sie Lieder oder Gedichte aus ihrem Heimatland vorstellen, entwickeln die Lernenden ihre Präsentationsfähigkeiten und ihre kulturelle Sensibilität. Diese Aufgabe fördert auch die interkulturelle Kompetenz, da die Lernenden Einblicke in verschiedene kulturelle Perspektiven und emotionale Ausdrücke gewinnen. Die Auseinandersetzung mit Gedichten und Liedern zum Thema Gefühle bietet zudem eine wertvolle Gelegenheit zur Förderung der emotionalen Intelligenz, indem die Lernenden lernen, ihre eigenen Gefühle sowie die Gefühle anderer besser zu verstehen und auszudrücken.

Im selben Kapitel (siehe Anhang, Seite 9, Bild 17) wird ein Lied von Andreas Bourani, das sich mit dem Ausdruck von Gefühlen beschäftigt, präsentiert. Die Lernenden sollen sich das Lied anhören und anschließend Fragen dazu beantworten. Durch das aktive Zuhören des Liedes verbessern die Lernenden ihr Hörverstehen und ihre Fähigkeit, Informationen aus auditiven Quellen zu extrahieren. Das Beantworten der Fragen unterstützt ihre analytischen Fähigkeiten, indem sie den Inhalt und die emotionalen Nuancen des Liedes reflektieren und interpretieren müssen. Das anschließende Diskutieren der Fragen stärkt ihre Kommunikationsfähigkeiten und die Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit kulturellen Produkten.

Am Ende des Kapitels (siehe Anhang, Seite 9, Bild 18) wird ein Porträt von Heinrich Heine in Form eines Textes vorgestellt. Die Lernenden sollen dieses Porträt lesen und anschließend eine Recherche über eine Persönlichkeit aus ihrem Heimatland durchführen, die sich ebenfalls mit Emotionen und Gefühlen auseinandersetzt. Durch das Lesen und Verstehen des Textes über Heinrich Heine verbessern die Lernenden ihre Lese- und Interpretationsfähigkeiten sowie ihr kritisches Denken. Die anschließende Recherche fordert und stärkt ihre Fähigkeit, Informationen systematisch zu suchen und zu bewerten, was ihre Recherchekompetenzen weiterentwickelt. Das Präsentieren der recherchierten Persönlichkeit aus ihrem Heimatland schult die Kommunikations- und Präsentationsfähigkeiten der Lernenden. Die Aufgabe fördert zudem die interkulturelle Kompetenz, indem die Lernenden Parallelen und Unterschiede zwischen den kulturellen Hintergründen und der Behandlung von Emotionen und Gefühlen in verschiedenen Kulturen erkennen. Dies trägt zu einem tieferen Verständnis und einer höheren Wertschätzung kultureller Vielfalt bei.

Anschließend sollen die Lernenden eine Mindmap zum Thema Musik erstellen und dazu passende Sätze formulieren (siehe Anhang, Seite 10, Bild 19). Danach sollen sie über ihre persönliche Beziehung zur Musik sprechen. Durch das Erstellen der Mindmap entwickeln die Lernenden ihre kreativen Denkfähigkeiten und ihre Fähigkeit, Informationen strukturiert darzustellen. Das Formulieren von Sätzen zu den einzelnen Aspekten der Mindmap unterstützt ihre schriftlichen Ausdrucksfähigkeiten

und ihr Verständnis für die Organisation von Gedanken. Das Sprechen über ihre persönliche Beziehung zur Musik fördert ihre Kommunikationsfähigkeiten und ihr Selbstbewusstsein im mündlichen Ausdruck. Zudem stärkt das Teilen ihrer musikalischen Erfahrungen die soziale Kompetenz, da sie lernen, aktiv zuzuhören und sich in die Perspektiven ihrer Mitschüler hineinzuversetzen.

In der siebten Lektion (siehe Anhang, Seite 10, Bild 20) des Arbeitsbuchs sollen die Lernenden mit dem Wortschatz zu verschiedenen Kulturerlebnissen arbeiten, insbesondere im Bereich Kunst und Berufe. Im Anschluss daran werden sie aufgefordert, eine Bildbeschreibung zum Thema Kunst zu verfassen und dabei vorgegebene Redemittel zu verwenden (siehe Anhang, Seite 11, Bild 21). Auf der nächsten Seite finden sie einen Text über berühmte Sehenswürdigkeiten (siehe Anhang, Seite 11, Bild 22). Die Lernenden lesen diesen Text und absolvieren eine Übung zur Überprüfung ihres Verständnisses, indem sie entscheiden, ob Aussagen richtig oder falsch sind. Daraufhin werden sie gebeten, einen Lückentext zu vervollständigen, in dem sie einen Textzusammenhang herstellen sollen. Schließlich werden sie aufgefordert, die Sage von der Loreley als zusammenhängenden Text neu zu formulieren, wobei sie Ausdrücke anders formulieren sollen (siehe Anhang, Seite 12, Bild 23). Die Arbeit mit dem Wortschatz zu Kulturerlebnissen und die Verfassung einer Bildbeschreibung stärken die sprachlichen Fähigkeiten der Lernenden und fördern ihre Fähigkeit zur präzisen Ausdrucksweise. Die Übung zur Überprüfung des Verständnisses des Textes über berühmte Sehenswürdigkeiten verbessert ihre Lesekompetenz und ihr Textverständnis. Das Ergänzen des Lückentextes erfordert das Verständnis des Textzusammenhangs und fördert die Fähigkeit der Lernenden, Informationen zu verknüpfen und Schlussfolgerungen zu ziehen. Die Neufassung der Sage von der Lorelay ermutigt die Lernenden, kreativ zu sein und ihre sprachlichen Fähigkeiten zu variieren, indem sie Ausdrücke anders formulieren.

Im Arbeitsbuch des Lehrwerks gibt es eine Aufgabe (siehe Anhang, Seite 12, Bild 24), bei der die Lernenden eines von drei Gedichten auswählen sollen, das ihnen am besten gefällt. Danach sollen sie die Kernaussagen des Gedichts herausarbeiten und anschließend ein eigenes Gedicht zum Thema „Streit“ schreiben. Diese Aufgabe

fördert nicht nur die Analysefähigkeiten und das Textverständnis, sondern auch die kreative Ausdrucksfähigkeit und das Verständnis für literarische Formen und Themen.

In der neunten Lektion(siehe Anhang, Seite 13, Bild 25). wird der Wortschatz zum Thema Musik durch verschiedene Übungen geübt. Diese umfassen Zuordnungsaufgaben, das Ausfüllen von Lückentexten und das Hörverstehen. Die Zuordnungsaufgaben erfordern logisches Denken und die Fähigkeit, Zusammenhänge zwischen Begriffen herzustellen. Das Ausfüllen von Lückentexten fördert das Verständnis für den Kontext und die Anwendung des gelernten Wortschatzes in einem spezifischen Zusammenhang. Das Hörverstehen schult die Fähigkeit der Lernenden, die deutsche Sprache zu erfassen und wichtige Informationen herauszufiltern. Zudem verbessert es ihre Konzentrationsfähigkeit und ihr Hörvermögen.

9.1.2 Mittelpunkt neu B2

Im Lehrwerk „Mittelpunkt B2“ wird im sechsten Kapitel des Kursbuches (siehe Anhang, Seiten 13-14, Bilder 26-27) das Märchen „Die Bremer Stadtmusikanten“ behandelt. Zunächst sollen die Lernenden das Märchen anhand von Stichpunkten nacherzählen. Anschließend ordnen sie Sätze den Hauptfiguren zu, und zum Abschluss verfassen sie eine eigene Version des Märchens. Auf der folgenden Seite üben die Lernenden mithilfe des Märchens irrealer Sätze, und zum Ende des Kapitels sollen sie als Projekt das Theaterstück aufführen. Das Nacherzählen des Märchens anhand von Stichpunkten erfordert kognitive Flexibilität und organisatorische Fähigkeiten, da die Lernenden die Handlung strukturieren und wichtige Informationen präzise wiedergeben müssen. Das Zuordnen von Sätzen zu den Hauptfiguren stärkt das analytische Denken und die Aufmerksamkeit für Details, da sie die Charaktere und deren Handlungen genau verstehen müssen. Das Verfassen einer eigenen Version des Märchens fördert kreatives Denken und Schreibkompetenz. Das Üben irrealer Sätze anhand des Märchens verbessert die grammatikalische Kompetenz und die sprachliche Präzision, da sie komplexe Satzstrukturen korrekt anwenden müssen. Das abschließende Theaterprojekt fördert zahlreiche Fähigkeiten wie unter anderem

Teamarbeit und Kooperationsfähigkeit. Die Lernenden müssen zusammenarbeiten, um das Theaterstück erfolgreich aufzuführen, was effektive Kommunikation und Koordination erfordert. Zusätzlich erweitert diese Aufgabenstellung die kulturelle Kompetenz der Lernenden, indem sie sich intensiv mit einem klassischen Märchen auseinandersetzen. Die gesamte Aktivität fördert die Empathie und das soziale Verständnis, da die Lernenden in die Rollen verschiedener Charaktere schlüpfen und deren Perspektiven einnehmen.

In der neunten Lektion (siehe Anhang, Seite 14, Bild 28) wird der Film „Barfuss“ von Til Schweiger thematisiert. Die Lernenden sollen zunächst den Beginn der Inhaltsangabe lesen und die dazugehörigen Bilder betrachten. In Gruppenarbeit entwickeln sie anschließend Hypothesen darüber, wie der Film weitergehen könnte. Danach hören sie eine Filmbesprechung und ordnen die dargestellten Phasen in die richtige Reihenfolge. Schließlich erstellen sie anhand von Stichpunkten Notizen auf einem Zettel. Das Lesen der Inhaltsangabe und das Betrachten der Bilder erfordern kritisches Denken und analytische Fähigkeiten, da die Lernenden die Informationen verarbeiten und interpretieren müssen. Die Gruppenarbeit zur Entwicklung von Hypothesen über den weiteren Verlauf des Films stärkt die Kreativität und Vorstellungsvermögen, da sie kreative Lösungen und Szenarien entwickeln sollen. Das Hören der Filmbesprechung und das anschließende Ordnen der Phasen in die richtige Reihenfolge fördern aktives Zuhören und kognitive Flexibilität, da die Lernenden die Informationen aufnehmen, verstehen und korrekt zuordnen müssen. Das Erstellen von Notizen anhand von Stichpunkten verbessert die Fähigkeit zur Informationsverdichtung und organisatorische Fähigkeiten, da sie die wichtigsten Punkte prägnant zusammenfassen sollen. Die gesamte Aufgabenstellung fördert zudem Kommunikations- und Teamarbeit, da die Lernenden in Gruppen arbeiten und ihre Ideen austauschen müssen. Dies erfordert Kooperationsfähigkeit und soziale Kompetenz, um effektiv zusammenzuarbeiten und gemeinsame Entscheidungen zu treffen. Darüber hinaus erweitert die Beschäftigung mit dem Film „Barfuss“ die kulturelle Kompetenz, da die Lernenden Einblicke in die deutsche Filmkultur und die Arbeit eines bekannten deutschen Regisseurs erhalten.

Im zwölften Kapitel (siehe Anhang, Seite 15, Bild 29) hören die Lernenden das Lied „Ausgesprochen unausgesprochen“ und äußern ihre Meinung dazu. Anschließend lesen sie den Liedtext, identifizieren Bilder, die ohne Worte vermittelt werden können, und diskutieren diese. Das Hören des Liedes und das anschließende Äußern der eigenen Meinung unterstützen die auditive Wahrnehmung und die kritische Reflexion, da die Lernenden ihre persönlichen Eindrücke und Emotionen in Worte fassen müssen. Dies stärkt ihre Kommunikationsfähigkeit, da sie lernen, ihre Gedanken und Gefühle präzise und klar auszudrücken. Das Lesen des Liedtextes und das Identifizieren von Bildern, die ohne Worte vermittelt werden können, fördern die analytischen Fähigkeiten und die Interpretationskompetenz. Die Lernenden müssen die Metaphern und bildlichen Darstellungen im Text erkennen und deren Bedeutung verstehen. Diese Übung verbessert auch das kreative Denken, da sie abstrakte Konzepte und visuelle Vorstellungen entwickeln und interpretieren müssen. Die anschließende Diskussion über die identifizierten Bilder stärkt die Teamarbeit und die soziale Kompetenz, da die Lernenden ihre Interpretationen austauschen und auf die Meinungen anderer eingehen müssen. Ferner erfordert es Empathie und die Fähigkeit, unterschiedliche Perspektiven zu berücksichtigen und respektvoll zu diskutieren. Darüber hinaus fördert die Beschäftigung mit Musik und Liedtexten die kulturelle Kompetenz, indem sie Einblicke in künstlerische Ausdrucksformen und kulturelle Kontexte bietet. Die Lernenden entwickeln ein Verständnis für die kulturelle Bedeutung von Musik und deren Einfluss auf Emotionen und Gesellschaft.

Im dritten Kapitel (siehe Anhang, Seite 15, Bild 30) des Arbeitsbuches sollen die Lernenden einen Bericht über den Rapper Casper lesen und anschließend dazugehörige Fragen beantworten. Das Lesen des Berichts erfordert kritisches Denken und analytische Fähigkeiten, da die Lernenden die Informationen im Text verstehen, bewerten und verarbeiten müssen. Das anschließende Beantworten der Fragen fördert die Lesekompetenz und das Textverständnis, da die Lernenden in der Lage sein müssen, die wesentlichen Informationen und Details aus dem Bericht zu extrahieren und zu interpretieren. Außerdem stärkt das Lesen und Analysieren des Berichts über den Rapper Casper die kulturelle Kompetenz, indem die Lernenden Einblicke in die Musikkultur und das Leben eines prominenten Künstlers erhalten.

Dies erweitert ihr Verständnis für unterschiedliche musikalische Genres und kulturelle Hintergründe. Die Beantwortung der Fragen fördert die Schreibkompetenz und die Fähigkeit zur präzisen Ausdrucksweise, da die Lernenden ihre Antworten klar und strukturiert formulieren müssen. Diese Aufgabe unterstützt auch die kritische Reflexion und die Argumentationsfähigkeit, da die Lernenden möglicherweise ihre eigenen Meinungen und Interpretationen in ihre Antworten einfließen lassen. Zusätzlich können Diskussionen über den Bericht und die Fragen im Plenum die Kommunikationsfähigkeit und die Teamarbeit stärken. Die Lernenden haben die Möglichkeit, ihre Antworten und Meinungen mit ihren Mitschülern zu teilen und darüber zu diskutieren, was die soziale Kompetenz und die Kooperationsfähigkeit fördern.

Im vierten Kapitel (siehe Anhang, Seite 16, Bild 31) wird der belgische Künstler René Magritte behandelt. Zunächst sollen die Lernenden seine Biografie anhand vorgegebener Stichpunkte verfassen. Anschließend sollen sie ein Bild von ihm betrachten und anhand eines Lückentextes beschreiben. Abschließend sollen sie ein anderes Bild von ihm schriftlich beschreiben. Das Verfassen der Biografie anhand der vorgegebenen Stichpunkte erfordert Recherche- und Organisationsfähigkeiten, da die Lernenden relevante Informationen über das Leben des Künstlers sammeln und strukturieren müssen. Dies stärkt auch ihre Schreibkompetenz und ihre Fähigkeit zur Informationsverarbeitung. Das Betrachten und Beschreiben des Bildes von René Magritte anhand eines Lückentextes fördert die Beobachtungsgenauigkeit und das Textverständnis, da die Lernenden die visuellen Elemente des Bildes erkennen und in Worte fassen müssen. Dies verbessert auch ihre Fähigkeit zur Bildbeschreibung und ihr sprachliches Ausdrucksvermögen. Das schriftliche Beschreiben eines anderen Bildes von René Magritte stärkt die kreative Ausdrucksfähigkeit der Lernenden, da sie ihre eigenen Interpretationen und Eindrücke des Kunstwerks vermitteln müssen. Dies fördert auch ihre Fähigkeit zur kritischen Analyse und ihr kritisches Denken, da sie möglicherweise die Bedeutung und den künstlerischen Stil des Gemäldes reflektieren.

Im fünften Kapitel des Arbeitsbuches (siehe Anhang, Seite 16, Bild 32) sollen die Lernenden einen Text über Gotthold Ephraim Lessing lesen und seine anhaltende

Bedeutung bis heute benennen. Das Lesen des Textes über Gotthold Ephraim Lessing erfordert Leseverständnis und Textanalyse, da die Lernenden die Informationen im Text verstehen und interpretieren müssen. Dies stärkt ihre Fähigkeit zur Informationsverarbeitung und kritischem Denken. Die Identifizierung und Benennung der anhaltenden Bedeutung von Lessing bis heute fördert die Recherche- und Argumentationsfähigkeiten der Lernenden. Sie müssen möglicherweise Hintergrundinformationen über Lessing recherchieren und dann ihre Erkenntnisse in einem strukturierten und überzeugenden Argument darlegen, was ihre Schreibkompetenz verbessert. Des Weiteren kann die Diskussion über Lessings Wirkung bis heute im Klassenzimmer die Kommunikationsfähigkeit der Lernenden verbessern, da sie ihre Meinungen und Argumente mit ihren Mitschülern austauschen und diskutieren müssen. Dies fördert die soziale Kompetenz und die Fähigkeit zur Zusammenarbeit, da die Lernenden lernen, verschiedene Perspektiven zu berücksichtigen und respektvoll zu kommunizieren. Die Beschäftigung mit Lessing und seiner anhaltenden Bedeutung kann auch die kulturelle Kompetenz der Lernenden erweitern, indem sie Einblicke in die deutsche Literaturgeschichte und die kulturellen Einflüsse eines bedeutenden Schriftstellers erhalten. Dies fördert ihr Verständnis für verschiedene kulturelle Kontexte und Perspektiven.

Im neunten Kapitel des Arbeitsbuches (siehe Anhang, Seite 17, Bilder 33-34) wird eine Filmkritik des Films „Barfuss“ vorgestellt, und die Lernenden sollen entscheiden, ob sie positiv oder negativ ist. Anschließend werden sie aufgefordert, eine eigene Filmkritik über einen anderen Film zu verfassen, den sie loben. Danach folgt ein Hörverstehen zur Filmbesprechung von „Barfuss“, und die Lernenden müssen entscheiden, ob die Sätze richtig oder falsch sind. Auf der nächsten Seite werden Vermutungen und Prognosen über den Filmregisseur Till Schweiger mittels Modalverben und Futur 1 gestellt. Die Analyse der Filmkritik des Films „Barfuss“ erfordert Leseverständnis und kritische Reflexion, da die Lernenden die Bewertung des Films interpretieren und eine eigene Meinung dazu entwickeln müssen. Dies stärkt ihre Fähigkeit zur Argumentation und selbstständigen Meinungsbildung. Das Verfassen einer eigenen Filmkritik über einen anderen Film fördert die kreative Ausdrucksfähigkeit und die schreibenden Fähigkeiten der Lernenden. Sie müssen ihre

Gedanken klar und überzeugend kommunizieren, was ihre schriftliche Kommunikationskompetenz verbessert. Darüber hinaus können Diskussionen über die verschiedenen Filmkritiken die Kommunikationsfähigkeit der Lernenden verbessern, da sie ihre Ansichten mit anderen teilen und ihre Argumente verteidigen müssen. Das Hörverstehen zur Filmbesprechung von „Barfuss“ fördert die auditiven Verarbeitungsfähigkeiten der Lernenden, da sie gesprochene Informationen verstehen und interpretieren müssen. Das Unterscheiden zwischen richtigen und falschen Sätzen schärft ihre Fähigkeit zur Textinterpretation und logischen Argumentation. Die Vermutungen und Prognosen über den Filmregisseur Till Schweiger mittels Modalverben und Futur 1 fördern das Zukunftsdenken und die Voraussicht, da die Lernenden aufgrund von vorliegenden Informationen Schlussfolgerungen über zukünftige Ereignisse ziehen müssen. Dies stärkt ihre Analysefähigkeiten und ihre Fähigkeit zur Schlussfolgerung.

9.1.3 Erkundungen B2

Im Lehrwerk „Erkundungen“ wird im ersten Kapitel eine Vielzahl von Aufgaben angeboten, die verschiedene sprachliche und kognitive Fertigkeiten der Lernenden fördern. Zu Beginn des Kapitels wird ein Lückentext zur Biografie von Heinrich Heine bereitgestellt, den die Lernenden im Präteritum ergänzen sollen (siehe Anhang, Seite 18, Bilder 35-36). Diese Übung dient dazu, das Verständnis und die korrekte Verwendung vergangener Zeiten zu stärken. Anschließend hören die Lernenden das Gedicht „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“ von Heinrich Heine, während sie den Text mitlesen. Diese Aufgabe kombiniert Hörverstehen und Leseverständnis, und die Lernenden sollen anschließend beschreiben, welche Thematik Heinrich Heine in seinem Gedicht behandelt. Im nächsten Schritt folgt eine Wortschatzaufgabe zum Thema Liebe und Leid. Hierbei sollen die Lernenden relevante Wörter verbinden und in einen weiteren Lückentext einfügen. Diese Übung fördert nicht nur den Ausbau des Wortschatzes, sondern auch die Fähigkeit, den Zusammenhang zwischen Wörtern zu erkennen. Weiterhin beinhaltet das Kapitel einen Zeitschriftenartikel, der deutsche Helden porträtiert, darunter auch den bekannten Dichter Johann Wolfgang von Goethe (siehe Anhang, Seite 19, Bilder 37-39). Die Lernenden sollen in

Gruppenarbeit oder Einzelarbeit die drei bemerkenswertesten Persönlichkeiten auswählen und ihre Auswahl begründen. Diese Aufgabe zielt darauf ab, die Teamarbeit und die Argumentationsfähigkeiten zu stärken sowie das kritische Denken zu fördern. Auf der nächsten Seite befindet sich ein weiterer Lückentext zum gleichen Thema, bei dem die Lernenden Verben im Präteritum einsetzen sollen. Diese Übung festigt die korrekte Verwendung der Vergangenheitsformen im Deutschen. Zum Abschluss sollen die Lernenden bekannte Persönlichkeiten aus ihrem Heimatland vorstellen. Diese Präsentation ermöglicht es den Lernenden, ihre Recherchefähigkeiten zu nutzen und fördert interkulturelles Lernen und den Austausch über verschiedene kulturelle Hintergründe.

Im gleichen Kapitel (siehe Anhang, Seite 20, Bilder 40-41)wird ein Text über eine Stadtrundfahrt in Leipzig präsentiert, der auf einem Hörverstehen basiert und verschiedene Sehenswürdigkeiten der Stadt vorstellt. Die Lernenden hören den Text und sollen anschließend entscheiden, ob bestimmte Aussagen richtig oder falsch sind. Diese Übung fördert das Hörverständnis und die Fähigkeit, Informationen kritisch zu evaluieren. In einer weiteren Aufgabe sollen die Lernenden ihren eigenen Wohnort beschreiben. Diese Aufgabe dient nicht nur der Anwendung des Gelernten in einem persönlichen Kontext, sondern auch der Förderung der Ausdrucksfähigkeit und des interkulturellen Austauschs.

Im zweiten Kapitel (siehe Anhang, Seiten 21-22, Bilder 42-43) werden berühmte Persönlichkeiten, darunter Komponisten und Schauspieler, vorgestellt. Die Lernenden sollen in diesem Kontext Verben in die korrekte grammatische Form setzen. Diese Übung dient der Festigung der Grammatikkenntnisse und der Vertiefung des kulturellen Wissens. Durch die Arbeit mit den Biografien und Beiträgen zu bekannten Persönlichkeiten trainieren die Lernenden nicht nur ihre sprachlichen Fähigkeiten, sondern entwickeln auch eine Reihe von wichtigen Soft Skills: Grammatikalische Kompetenz, indem sie die korrekte Formsetzung der Verben anwenden und festigen. Kulturelles Bewusstsein und historische Kenntnisse werden durch das Kennenlernen von Komponisten und Schauspielern erweitert. Analytische Fähigkeiten werden gefördert, indem die Lernenden den Kontext der Sätze analysieren, um die richtige

Verbform zu bestimmen. Schließlich verbessern die Lernenden ihre Kommunikationsfähigkeit durch das Lesen und Diskutieren über die Beiträge, was ihre Fähigkeit stärkt, über kulturelle Themen zu sprechen.

Im dritten Kapitel (siehe Anhang, Seite 23, Bild 44) wird ein Ausflug in den Spreewald thematisiert. Den Lernenden werden verschiedene Aktivitäten vorgestellt, darunter das Sommertheater und das Freilandmuseum Lehde. Sie sollen sich in Partnerarbeit ein bis zwei Aktivitäten auswählen und ihre Wahl begründen. Diese Übung fördert sowohl die Sprachkompetenz als auch wichtige Soft Skills: Kommunikationsfähigkeit durch den Meinungsaustausch in der Partnerarbeit, Argumentationsfähigkeit durch das Formulieren schlüssiger Begründungen, Kooperationsfähigkeit durch die gemeinsame Entscheidungsfindung, kulturelles Bewusstsein durch das Kennenlernen regionaler Aktivitäten, kritisches Denken und Entscheidungsfindung durch die Bewertung der angebotenen Aktivitäten sowie Präsentationsfähigkeiten durch die strukturierte und klare Darstellung ihrer Auswahl und deren Begründung. Diese Aufgaben tragen somit nicht nur zur sprachlichen und kulturellen Bildung bei, sondern auch zur Entwicklung essenzieller sozialer und kognitiver Fähigkeiten.

Im fünften Kapitel (siehe Anhang, Seite 23, Bild 45) steht die Interpretation einer Karikatur von V. Kriegel im Mittelpunkt, welche die Lernenden dazu anregt, visuelle Botschaften zu entschlüsseln und kulturelle Kontexte zu analysieren. Diese Aufgabe fördert nicht nur das visuelle Verständnis, sondern auch das kritische Denken und die Fähigkeit zur Interpretation von symbolischen Darstellungen. Indem die Lernenden verschiedene Perspektiven und Bedeutungsebenen der Karikatur erkunden, entwickeln sie ihre analytischen Fähigkeiten und ihre Fähigkeit, komplexe visuelle Informationen zu verarbeiten. Anschließend werden verschiedene Textauszüge aus Werken deutschsprachiger Autoren präsentiert, die den Aussagen unterschiedlicher Personen zugeordnet werden sollen. Diese Übung erfordert nicht nur das Leseverständnis, sondern auch die Fähigkeit zur Empathie und zum Perspektivenwechsel. Indem die Lernenden die Texte analysieren und ihre Zuordnungen begründen, üben sie ihre Fähigkeit, verschiedene Standpunkte zu

verstehen und zu reflektieren. Zum Abschluss werden die Lernenden dazu aufgefordert, ein Buch auszuwählen, das sie selbst lesen würden, und ihre Entscheidung zu begründen. Zusätzlich sollen sie ein Buch für ihren Gesprächspartner wählen und die Auswahl erklären. Diese Aufgabe fördert die Fähigkeit zur Kommunikation und zur Argumentation. Die Lernenden üben sich darin, ihre eigenen Präferenzen zu reflektieren und zu artikulieren, während sie gleichzeitig die Interessen und Vorlieben ihres Gesprächspartners berücksichtigen. Durch diese Übung verbessern sie ihre kommunikativen Fähigkeiten sowie ihre Empathie und ihre sozialen Kompetenzen im zwischenmenschlichen Austausch.

Im gleichen Kapitel (siehe Anhang, Seite 23, Bild 46) des Lehrwerkes werden die Lernenden mit einem Gedicht von Hansgeorg Stengel konfrontiert, das sie lesen und anschließend vervollständigen sollen, indem sie die Lücken mit den fehlenden Verben ergänzen. Diese Übung zielt nicht nur darauf ab, das Leseverständnis zu verbessern, sondern auch die Anwendung grammatischer Strukturen in einem literarischen Kontext zu fördern. Während die Lernenden das Gedicht lesen und die Lücken mit den geeigneten Verben füllen, entwickeln sie nicht nur ihre sprachlichen Fähigkeiten, sondern auch ihre Fertigkeiten in der Interpretation literarischer Texte. Die Analyse des Gedichts erfordert analytische Fähigkeiten, da die Lernenden den Kontext verstehen und die passenden Verben auswählen müssen. Durch das kreative Einsetzen der Verben können sie zudem ihre kreative Seite zeigen und den Sinn des Gedichts auf innovative Weise ergänzen. Die Übung unterstützt außerdem die Entwicklung grammatischer Kenntnisse und die korrekte Anwendung von Verben, was die sprachliche Kompetenz der Lernenden verbessert. Ihre Konzentrationsfähigkeit und ihre Aufmerksamkeit für Details werden gestärkt, da sie sorgfältig lesen und die Verben entsprechend dem Kontext des Gedichts auswählen müssen.

Im sechsten Kapitel (siehe Anhang, Seiten 24-25, Bilder 47-50) des Lehrwerks wird ein Text präsentiert, der einen Vergleich zwischen Fernsehkrimis und dem realen Leben zieht. Die Lernenden werden aufgefordert, den Text zusammenzufassen und im Anschluss einen eigenen Krimi zu verfassen. Diese Übungen dienen nicht nur dazu,

das Textverständnis zu vertiefen, sondern auch die kreativen Fähigkeiten der Lernenden zu fördern. Durch die Analyse des Textes entwickeln die Lernenden ihre Fähigkeiten zur Zusammenfassung und zur kritischen Reflexion über Medieninhalte. Das Verfassen eines eigenen Krimis ermöglicht es den Lernenden, ihre sprachlichen Fertigkeiten anzuwenden und gleichzeitig ihre Fantasie und ihre Fähigkeit zur Problemlösung zu entwickeln. Zum Abschluss üben die Lernenden das Sprechen anhand vorgegebener Situationen. Diese Übung zielt darauf ab, ihre mündliche Kommunikationsfähigkeit zu verbessern und ihnen Sicherheit im Umgang mit verschiedenen Gesprächssituationen zu vermitteln.

10. Typologie der Übungen

Die Übungen zur Landeskunde können in verschiedene Kategorien unterteilt werden, die darauf abzielen das Thema Kunst zu vertiefen. Eine typische Typologie umfasst Leseverständnisübungen, bei denen die Lernenden Texte über verschiedene Aspekte der Landeskunde lesen und Fragen zum Text beantworten, um ihr Verständnis zu überprüfen und wichtige Informationen zu extrahieren. Des Weiteren beinhalten Hörverstehensübungen das Anhören von Audiodateien wie Interviews oder Radiosendungen über kulturelle Themen, gefolgt von Fragen zum Gehörten. Diese Übungen verbessern nicht nur das Hörverständnis, sondern bieten auch Einblicke in die gesprochene Sprache und kulturelle Nuancen. Diskussions- und Debattierübungen ermöglichen den Lernenden, über kontroverse Themen oder kulturelle Unterschiede zu diskutieren, um verschiedene Standpunkte zu verstehen und ihre Argumentationsfähigkeiten zu verbessern. Diese Übungen fördern den mündlichen Ausdruck und das kritische Denken. Rollenspiele und Simulationen bieten den Lernenden die Möglichkeit, verschiedene Rollen zu übernehmen und in simulierten Alltagssituationen oder kulturellen Szenarien zu interagieren. Dadurch können sie praktische Erfahrungen sammeln und interkulturelle Kommunikationsfähigkeiten entwickeln.

Projektbasiertes Lernen ermöglicht es den Lernenden, in Gruppen an Projekten zu arbeiten, die sich mit verschiedenen kulturellen Aspekten des Landes befassen, wie etwa Informationen über berühmte Personen eines Landes zu finden oder Kunstwerke zu kreieren. Dies fördert die Zusammenarbeit, die digitale Fähigkeit bzw. die Recherche- und Präsentationsfähigkeiten der Lernenden. Des Weiteren spielen Sprachspiele und kreative Schreibübungen eine bedeutsame Rolle, bei denen die Lernenden Gedichte oder Geschichten über kulturelle Themen verfassen und dabei gleichzeitig ihre Sprachkenntnisse und ihre Kreativität üben. Schließlich können virtuelle Touren durch Museen, Städten oder kulturelle Einrichtungen unternommen werden, um das Gelernte zu vertiefen und reale Eindrücke zu gewinnen.

Die folgenden Tabellen zeigen die Vielfalt der Übungen und die verschiedenen sprachlichen Fertigkeiten, die in den Lehrwerken „Aspekte neu B2“, „Mittelpunkt neu B2“ und „Erkundungen B2“ gefördert werden.

Im Lehrwerk „Aspekte neu B2“ gibt es insgesamt 38 Übungen zum Thema Kunst von denen:

Lesen	10 (=26,32%)
Hören	5 (=13,16%)
Seh-Hören	1 (=2,63%)
Sprechen	8 (=21,05%)
Schreiben	10 (=26,32%)
Digitale Kompetenz	4 (=10,52%)

Im Lehrwerk „Mittelpunkt neu B2“ gibt es insgesamt 29 Übungen zum Thema Kunst von denen:

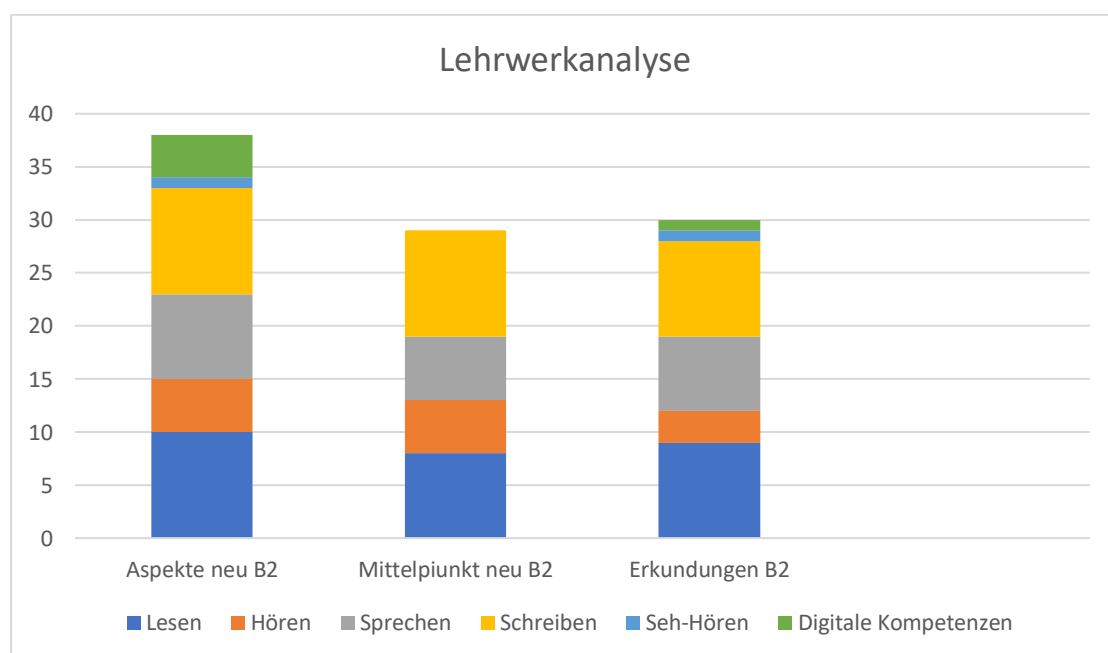
Lesen	8(=27,59%)
Hören	5(=17,24%)
Seh-Hören	0
Sprechen	6(=20,69%)
Schreiben	10(=34,48%)

Digitale Kompetenz	0
--------------------	---

Im Lehrwerk „Erkundungen B2“ gibt es insgesamt 30 Übungen zum Thema Kunst von denen:

Lesen	9(=30%)
Hören	3(=10%)
Seh-Hören	1(=3,33%)
Sprechen	7(=23,33%)
Schreiben	9(=30%)
Digitale Kompetenz	1(=3,33%)

Die Lehrwerke „Aspekte neu B2“, „Mittelpunkt neu B2“ und „Erkundungen B2“ bieten eine breite Palette an Übungen, die verschiedene sprachliche Fertigkeiten zum Thema Kunst fördern. Eine Analyse der Übungen zeigt, dass jedes Lehrwerk unterschiedliche Schwerpunkte setzt, um die Lernenden in verschiedenen Bereichen zu stärken.



Die drei Lehrwerke bieten umfassende und vielfältige Übungen, die unterschiedliche sprachliche Fertigkeiten fördern. „Aspekte neu B2“ und „Mittelpunkt neu B2“ haben einen starken Fokus auf schriftliche Übungen, während „Erkundungen B2“ eine ausgewogenere Verteilung der Fertigkeiten zeigt. Die Integration digitaler Kompetenzen variiert, wobei „Aspekte neu B2“ hier führend ist. Insgesamt bieten alle Lehrwerke wertvolle Ressourcen zur Förderung der Sprach- und Kunstkompetenzen der Lernenden, wobei sie unterschiedliche methodische Schwerpunkte setzen, um den vielfältigen Bedürfnissen der Lernenden gerecht zu werden. Die Vielfalt dieser Übungen trägt dazu bei, das Verständnis für die kulturelle Vielfalt und die Besonderheiten eines Landes zu fördern und gleichzeitig sprachliche und interkulturelle Kompetenzen der Lernenden zu entwickeln.

11. Fazit

In dieser Arbeit habe ich die zentrale Rolle der Landeskunde in den Lehrwerken für den DaF-Unterricht, insbesondere im Hinblick auf das Thema Kunst, zu untersuchen versucht. Die Bedeutung der Interkulturalität und der Landeskunde für den Fremdsprachenunterricht ist deutlich geworden, und ich habe herausgefunden, dass Lehrwerke wie „Aspekte neu B2“, „Mittelpunkt neu B2“ und „Erkundungen B2“ Kunst in verschiedenen Facetten behandeln. „Aspekte neu B2“ hat 38 Übungen zum Thema Kunst angeboten und dabei einen breiten Fokus auf Lesen, Sprechen und Schreiben gelegt sowie digitale Kompetenzen integriert. „Mittelpunkt neu B2“ hat mit 29 Übungen das Lesen und Schreiben stark betont, jedoch keine digitalen Kompetenzen einbezogen. „Erkundungen B2“ hat 30 Übungen geboten und eine ausgewogene Verteilung der verschiedenen sprachlichen Fertigkeiten sichergestellt.

Die Präsenz von Landeskunde in den Lehrwerken wie „Aspekte neu B2“, „Mittelpunkt neu B2“ und „Erkundungen B2“ ist ein deutlicher Hinweis auf ihre Bedeutung im DaF-Unterricht. Die Integration landeskundlicher Themen ermöglicht den Lernenden nicht nur einen Einblick in die deutsche Kultur, Gesellschaft und Geschichte, sondern bietet auch zahlreiche Möglichkeiten zur Entwicklung von

Kompetenzen. Durch Aktivitäten wie Diskussionen, Gruppenarbeiten und Projektarbeit zu landeskundlichen Themen lernen die Lernenden, erfolgreich mit Menschen aus verschiedenen kulturellen Hintergründen zu kommunizieren und interkulturelle Missverständnisse zu vermeiden. Die Auseinandersetzung mit komplexen landeskundlichen Themen regt die Lernenden dazu an, kritisch zu denken, Informationen zu bewerten und fundierte Schlussfolgerungen zu ziehen. Sie lernen, Probleme zu identifizieren und kreative Lösungsansätze zu entwickeln. Durch Gruppenprojekte und kooperative Lernformen verbessern die Lernenden ihre Fähigkeiten in der Teamarbeit, Konfliktlösung und Kommunikation. Sie lernen, effektiv im Team zu arbeiten.

Das Fazit dieser Untersuchung zeigt, dass Kunst in den drei untersuchten Beispiel-Lehrwerken umfassend berücksichtigt worden ist und zur Förderung interkultureller und sprachlicher Kompetenzen beigetragen hat. Dennoch sind Verbesserungsvorschläge ersichtlich. In „Mittelpunkt neu B2“ und „Erkundungen B2“ könnten digitale Kompetenzen stärker integriert werden, um den modernen Anforderungen des Fremdsprachenunterrichts gerecht zu werden. Eine gleichmäßigere Verteilung der Übungen in den Bereichen Hören, Sprechen und Schreiben würde eine umfassendere Förderung aller sprachlichen Fertigkeiten gewährleisten. Außerdem könnte eine intensivere Auseinandersetzung mit interkulturellen Aspekten der Kunst die Landeskunde noch lebendiger und relevanter machen.

Durch diese Verbesserungen könnten DaF-Lehrwerke die Interkulturalität und sprachlichen Kompetenzen der Lernenden noch effektiver fördern, was letztendlich zu einem reicheren und vielfältigeren Fremdsprachenunterricht führen würde.

12. Schlusswort

In dieser Arbeit wurde ein umfassender Überblick über die verschiedenen Aspekte der Landeskunde und deren Integration im DaF-Unterricht gegeben. Beginnend mit der Definition und den Zielen der Landeskunde wurde verdeutlicht, wie wichtig kulturelles Wissen für das Erlernen einer Fremdsprache ist. Unterschiedliche didaktische Ansätze wie der kognitive, kommunikative und interkulturelle Ansatz wurden analysiert, um ihre jeweiligen Beiträge zum Sprachunterricht herauszustellen.

Besonders betont wurde das interkulturelle Lernen, dessen Ziele und Konzepte im Detail behandelt wurden. Modelle wie die ABCD-Thesen, das Tübinger Modell und das D-A-C-H Konzept wurden vorgestellt, um verschiedene Herangehensweisen im Landeskunde-Unterricht zu veranschaulichen. Darüber hinaus wurde die Rolle von Lehrwerken und die Einbindung der Landeskunde darin untersucht, wobei insbesondere die Integration von Kunst im DaF-Unterricht und ihre Vorteile aufgezeigt wurden.

Durch die Lehrwerkanalyse konnte nachgewiesen werden, wie Kunst als Landeskundethema in verschiedenen Lehrwerken behandelt wird. Dies wurde am Beispiel der Lehrwerke „Aspekte neu B2“, „Mittelpunkt neu B2“ und „Erkundungen B2“ detailliert dargestellt.

Abschließend wurde eine Typologie der Übungen vorgestellt und die praktische Realisierung der Landeskunde im DaF-Unterricht beleuchtet. Diese Arbeit zeigt, dass die Integration von Landeskunde und interkulturellen Elementen im DaF-Unterricht nicht nur die sprachlichen, sondern auch die kulturellen Kompetenzen der Lernenden erheblich fördert. Die vielfältigen Ansätze und Konzepte bieten Lehrenden wertvolle Werkzeuge, um den Unterricht abwechslungsreich und effektiv zu gestalten. Das Fazit dieser Untersuchung zeigt, dass Kunst als Landeskundenthema berücksichtigt worden ist und zur Förderung interkultureller und sprachlicher Kompetenzen beigetragen hat. Dennoch sind Verbesserungsvorschläge ersichtlich wie unter anderem die Förderung der digitalen Kompetenzen, um den modernen Anforderungen des Fremdsprachenunterrichts gerecht zu werden. Eine gleichmäßigere Verteilung der

Übungen in den Bereichen Hören, Sprechen und Schreiben würde außerdem eine umfassendere Förderung aller sprachlichen Fertigkeiten gewährleisten. Schließlich könnte eine intensivere Auseinandersetzung mit interkulturellen Aspekten der Kunst die Landeskunde noch lebendiger und relevanter machen. Zukünftige Forschungen könnten darauf abzielen, weitere innovative Methoden und Materialien zu entwickeln, um den DaF-Unterricht noch praxisnäher und motivierender zu gestalten.

13. Literaturverzeichnis

Abbadia, Jessica (2023): Was ist das Verhältnis zwischen Kunst und Wissenschaft?
Online: <https://mindthegraph.com/blog/de/what-is-the-relationship-between-art-and-science/> (Stand: 03.05.24).

Altmayer, Claus (2023): DIE DACH-LANDESKUNDE IM SPIEGEL AKTUELLER
KULTURWISSENSCHAFTLICHER ANSÄTZE. Online:
https://www.idvnetz.org/Dateien/DACHL/altmayer_DACH_2013.pdf(Stand:
23.05.24).

Bettermann Rainer (2010): Das D-A-CH-Konzept. In: Hans Barkowski, Hans-Jürgen
Krumm (Hrsg.): Fachlexikon Deutsch als Fremd- und Zweitsprache.
Tübingen: Francke.

Bettermann, Rainer (2010): Landeskunde. In KRUMM, Hans-Jürgen; Riemer,
Claudia et al. (Hg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Band 2). Berlin:
De Gruyter.

Biechele, Markus/ Padrós, Alicia (2003): Didaktik der Landeskunde. München:
Langenscheidt.

Blotevogel, Hans. Heinrich (1996): Landeskunde. Online:
<https://www.spektrum.de/lexikon/geographie/landeskunde/4541>
(Stand:16.4.24).

Ciepielwska-Kaczmarek, Luiza/ Jantes Sabine/ Tammenga/Helmantel, Marja (2020):
Landeskunde im Kontext. Die Umsetzung von theoretischen
Landeskundeansätzen in DaF-Lehrwerken. Göttingen: Vandenhoeck und
Ruprecht.

Desselmann, Günther (1987): Handlungsorientierte Aufgabengestaltung im
Deutschunterricht für Ausländer. Leipzig: Verlag Enzyklopädie.

Erdmenger, Manfred/ Istel, Hans-Wolf (1978). Didaktik der Landeskunde. München:
Max Hueber Verlag.

- Europarat (2001): Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Sprachen. Lernen, lehren, beurteilen. Berlin, Zürich: Langenscheidt. Online: <http://student.unifr.ch/pluriling/assets/files/Referenzrahmen2001.pdf> (Stand: 23.05.2024).
- Funk, Hermann et. al. (2018): Aufgaben, Übungen, Interaktion. Online: https://www.goethe.de/resources/files/pdf203/dll4_schnupperkapitel.pdf (Stand 18.6.24).
- Förster, Ursula. 1983. Landeskunde und Entwicklung sprachlichen Könnens. Zur Theorie und Praxis des Deutschunterrichts für Ausländer. Leipzig: VEB Verlag Enzyklopädie
- Hallet, Wolfgang (2013): Aufgaben- und Materialentwicklung, in: Hallet, Wolfgang / Königs, Frank G. (Hg.): Handbuch Bilingualer Unterricht. Klett-Kallmeyer: Seelze.
- Holzäpfel, Silke (2000): Integrative Landeskunde - Ein verstehensorientiertes Konzept. Hamburg: Verlag Dr. Kovac.
- Hornung, Sandra (2023): Landeskunde im DaF-Unterricht. Online: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/1792> (Stand: 12.4.24).
- Huneke, Hans-Werner/ Steinig, Wolfgang (2002): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 3. überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin: Schmidt.
- Ibrahim, Heba Kinawi (2023): Zur Effizienz eines vorgeschlagenen, auf Strategien aktiven Lernens basierten Programms für die Entwicklung einiger Kompetenzen des 21. Jahrhunderts bei den DaF-Lehramtsstudierenden der pädagogischen Fakultät. Online: https://jfees.journals.ekb.eg/article_347527.html (Stand: 14.04.24).
- IDV Rundbrief (1990): ABCD-Thesen zur Rolle der Landeskunde im Deutschunterricht. Online:

<https://www.idvnetz.org/publikationen/rundbrief/rb45.pdf> (Stand:
16.04.2024).

IKUD® Seminare (2011): Evaluation Interkulturelle Trainings 2006-2011. Göttingen:
Internes Arbeitspapier.

Janikova, Vera(2011): Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache. Eine
Einführung. Brno:Masarykovauniverzita.

Kammhuber, Stefan (2000): Interkulturelles Lernen und Lehren. Wiesbaden:
Deutscher Universitäts-Verlag.

Kimmik, Michael (2023): Interkulturelles Lernen. Eine Annäherung. Online:
<https://michaelkimmig.eu/interkulturelles-lernen-eine-annaeherung/> (Stand:
05.05.24).

Krumm, Hans-Jürgen (2010): Landeskunde. In Krumm, Hans-Jürgen; Riemer,
Claudia et al. (Hg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (Band 2). Berlin:
De Gruyter.

Lange, Bernd-Peter/Lehberger, Reiner (1983): Neue Tendenzen in der Landeskunde.
In: Landeskunde und Didaktik. Lehberger, Reiner (Hg). Berlin: Argument
Verlag.

Mahmoud, Karim Mohamet (2020): Landeskunde zwischen Theorie und praktischer
Umsetzung. Am Beispiel von einigen in Ägypten eingesetzten Lehrwerken.
Online:
[https://sjam.journals.ekb.eg/article_159234_3e33f0caad3cc48a278327bf15253
450.pdf](https://sjam.journals.ekb.eg/article_159234_3e33f0caad3cc48a278327bf15253450.pdf) (Stand 15.5.2024).

Majala, Minna (2008): Zwischen den Welten. Reflexionen zu interkulturellen
Aspekten im DaF-Unterricht und in DaF-Lehrwerken. In: Zeitschrift für
interkulturellen Fremdsprachenunterricht.

Mog, Paul (1989): Das Tübinger Modell einer, integrativen Deutschlandkunde.
Online: [https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/infodaf-1989-
160210/html](https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/infodaf-1989-160210/html) (Stand 20.04.24).

- Nicklas, Hans (1998): Thesen zum interkulturellen Lernen. In Colin Lucette/ Müller Burkhard (Hg.): Europäische Nachbarn-vertraut und fremd. Pädagogik interkultureller Begegnungen. New York: Campus.
- Roche, Jörg (o.D.): Tübinger Modell. Online: <https://www.lexikon-mla.de/lexikon/tuebingen-modell/> (Stand. 03.05.24).
- Rösler, Dietmar/ Schart, Michael (2016): Die Perspektivenvielfalt der Lehrwerkanalyse und ihr weißer Fleck. In: Info DaF, 43/2016.
- Siegmund, Judith (2007): Die Evidenz der Kunst. Künstlerisches Handeln als ästhetische Kommunikation. Bielefeld: Transkript.
- Storch, Günther (1999): Deutsch als Fremdsprache – Eine Didaktik. Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München: Fink.
- Timmermann, Waldraut (2012): Interkulturelles Lernen durch produktive Videoarbeit: Ansätze und Ziele. Online: <https://zif.tu-journals.ulb.tu-darmstadt.de/article/id/2380/> (Stand: 21.5.24).
- Voerke, Paul (2017): Bernstein, Nils; Lerchner, Charlotte (Hrsg.): Ästhetisches Lernen im DaF-/DaZ-Unterricht. Literatur – Theater – Bildende Kunst – Musik – Film. Online: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/infodaf-2016-2-309/html?lang=de> (Stand: 21.05.24).
- Wicke, Rainer (2019): Kunst als Auslöser für sprachliche Prozesse im DaF-/DaZ-Unterricht. Online <https://zif.tu-journals.ulb.tu-darmstadt.de/article/id/3205/> (Stand 23.04.24).
- Yuan, Li (2007): Integrative Landeskunde. Ein didaktisches Konzept für Deutsch als Fremdsprache in China am Beispiel des Einsatzes von Werbung. München: Iudicium.
- Zeuner, Ulrich (2009): Landeskunde und interkulturelles Lernen. Eine Einführung. Dresden: TU Dresden.

Lehrwerke

Aspekte neu B2 (2017): Arbeitsbuch mit Audio-CD. Ernst Klett Sprachen: Stuttgart.

Aspekte neu B2 (2017): Lehrbuch mit Audio-CD. Ernst Klett Sprachen: Stuttgart.

Erkundungen B2 (2012): Integriertes Kurs- und Arbeitsbuch. Schubert Verlag:
Leipzig.

Mittelpunkt neu B2 (2023): Arbeitsbuch mit Audio-CD. Ernst Klett Sprachen:
Stuttgart.

Mittelpunkt neu B2 (2023): Kursbuch mit Audio-CD. Ernst Klett Sprachen: Stuttgart.

Anhang

Bild 1Bild 2

Zu Hause in Deutschland

1 Multikulturelle Gesellschaft und Integration. Welche Begriffe fallen Ihnen dazu ein? Sammeln Sie im Kurs.

2a Hören Sie einen Radiobetrag zum Thema „Integration“. Geben Sie den beiden Abschnitten eine Überschrift.

Abschnitt 1: _____

Abschnitt 2: _____

b Hören Sie noch einmal Abschnitt 1 und beantworten Sie die Fragen.

- Wie viele Menschen leben in Deutschland insgesamt? _____
- Wie viele Menschen mit Migrationshintergrund leben in Deutschland? _____
- In welchen Städten in Deutschland leben die meisten Einwohner mit Migrationshintergrund? _____

c Hören Sie Abschnitt 2 noch einmal und notieren Sie für jede Aussage ein Schlüsselwort.

Porträt

Fatih Akin

(* 25. August 1973)

Filmregisseur

Fatih Akin ist deutscher Filmregisseur, Drehbuchautor, Schauspieler und Produzent türkischer Abstammung.

Fatih Akins Filme zeigen oft ein Milieu, das nahe „an der Straße“ liegt. Bereits in seinem ersten, von der Kritik gefeierten Langspielfilm „Kurz und Schmerzlos“ zeichnete Akin 1998 eine kriminellerstunde voller Schmerz und Härte, deutlich vom Gangsterkino seines Vorbilds Martin Scorsese beeinflusst.

Dabei entstammt der am 25. August 1973 in Hamburg-Altona geborene Sohn eines Arbeiters und einer Grundschullehrerin einem fest schon bürgerlichen Milieu, geprägt von der ersten Generation türkischer Einwanderer im Viertel. Obwohl die Eltern Fatih und den älteren Sohn Cem als gläubige Muslime erziehen, besuchen beide einen katholischen Kindergarten, später das Gymnasium. Im Jahr 2000 macht Fatih das Diplom für Visuelle Kommunikation an der Hamburger Hochschule für Bildende Künste. Dann schon mit 16 Jahren weiß er, dass er Regisseur werden will. So jobbt er bei der Hamburger Wüste-Filmproduktion, die später seine ersten Filme produziert.

Mit seinem dritten Spielfilm „Gegen die Wand“, der Geschichte einer unglücklichen Scheinehe mit Bilal Ünel und Sibel Kekilli in den Hauptrollen, gelingt dem Regisseur 2004 der internationale Durchbruch. Das „Meinam“ erhält auf der Berlinale den Goldenen Bären – es ist das erste Mal in 18 Jahren, dass ein deutscher Film die begehrte Trophäe bekommt. Es folgt eine Einladung nach Cannes, dem Kino-Olymp, wo der Drehbuchautor und Regisseur im Folgejahr den Juryvorsitz der Reihe „Un Certain Regard“ übernimmt.

2007 wird „Auf der anderen Seite“ auf dem französischen Festival sogar mit dem Drehbuchpreis ausgezeichnet. Das Migrationsdrama erzählt von sechs Menschen auf ihrem Lebensweg zwischen Bremen und Istanbul. Sein Kinofilm „Soul Kitchen“, eine Komödie um den Kneipenbesitzer Zinos und seine persönliche Hommage an Hamburg, ist in Deutschland mit 1,3 Millionen Zuschauern sein kommerziell stärkster und auch im Ausland an der Kinokassa erfolgreich.

Dem heimischen Kiez ist Akin stets treu geblieben. Der passionierte Hobby-DJ und Amateur-Boxer fühlt sich in Hamburg-Altona am wohlsten. Dort wohnt er mit seiner Frau, der Schauspielerin und Regisseurin Monique Akin, und den zwei Kindern.

[www.](#) Mehr Informationen zu Fatih Akin.

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.16Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.20

Bild 3Bild 4

Porträt Sophie Hunger

(*31. März 1983)

Musikerin, Komponistin, Autorin

Großes aus der kleinen Schweiz: Sophie Hunger brilliert mit smartem Indie-Pop, der poetisch daherkommt – aber nie platt.

SPIEGEL ONLINE: Sie haben mal gesagt: „Irgendwann habe ich entdeckt, dass ich mit Gesang die Menschen wütend, traurig oder fröhlich machen kann.“ Welches dieser drei Gefühle lösen Sie eigentlich am liebsten aus?

Sophie Hunger: Hal! So funktioniert das nicht. Singen ist kein Domino-Spiel, in dem ein Stein fällt, dann der nächste und der nächste – das hat nichts Systematisches. Es kommt darauf an, wie man die Sachen singt oder sagt.

SPIEGEL ONLINE: Trotzdem: Wer Gefühle auslösen kann, hat Macht über Menschen. Sind Sie sich dessen bewusst?

Hunger: Ja, in manchen Momenten.

SPIEGEL ONLINE: Erzählen Sie mal.

Hunger: Zur ersten Zugabe kehre ich zurück auf die Bühne, alleine. Das Publikum klatscht, ein klassischer Live-Moment. Da spüre ich viel Aufmerksamkeit – und viel Gunst. Die Leute erwarten, dass ich jetzt etwas mache, sie sind bereit, etwas anzunehmen.

SPIEGEL ONLINE: Eine Sache fällt an Ihrer Musik besonders auf: Sie empfinden viel Spaß daran, Worte zu phrasieren – in allen Sprachen, in denen Sie singen. Haben Sie ein Lieblingswort?

Hunger: Auf Schweizerdeutsch mag ich sehr gerne „chumm“, also „komm“. Das drückt so eine Dringlichkeit aus. Man will unbedingt, dass die Person kommt.

SPIEGEL ONLINE: Im Französischen?

Hunger: „Personne“. Das Wort heißt „niemand“ – und zugleich „Person“. Wer „niemand“ sagt, sagt zugleich „jemand“. Das ist hervorragend!

SPIEGEL ONLINE: Und im Hochdeutschen?

Hunger: Ein hochdeutsches Wort, das ich mag? Ich weiß nicht ...

SPIEGEL ONLINE: Ist es Zufall, dass Sie beim Hochdeutschen länger überlegen?

Hunger: Sie sind Deutscher, vielleicht deswegen. Aber das Wort „niemand“ gefällt mir schon sehr. Das habe ich dann auch mal gebraucht für ein Stück, „Walzer für Niemand“.

SPIEGEL ONLINE: Ihr Album „1983“ war international erfolgreich, aber nirgends so sehr wie in der Schweiz: Platz eins der Charts. Ist die Schweiz als kleines Land besonders stolz, wenn Schweizer Erfolg in der großen, weiten Welt haben?

Hunger: Die Schweizer können oft nur als Schweizer in der Schweiz stolz auf sich sein. Denn wenn etwas die Schweiz verlässt, verlässt es meistens den Wahrnehmungsbereich der Schweiz.

SPIEGEL ONLINE: Was bedeutet Ihnen die Schweiz?

Hunger: Die Schweiz ist meine geliebte Heimat. Geliebt, weil man ja das liebt, was zu einem gehört, abgesehen davon, ob man es mag oder nicht. Wenn ich die Alpen sehe, dann fühle ich sie in meinem Bauch. Diese Landschaft hat mich gezeichnet, sie ist immer bei mir. Ich wurde aber ungefragt als Schweizerin geboren.

SPIEGEL ONLINE: Klingt ein wenig nach Schicksal ...

Hunger: ... ja ...

SPIEGEL ONLINE: ... und fast nach einer Last.

Hunger: Nein! Die Schweiz ist eines der reichsten Länder der Welt, Schweizer zu sein, ist keine Last. Die Frage ist: Was macht man daraus?

Sophie Hunger möchte nach eigener Aussage mit ihrer Musik kommunizieren. Und das in vier Sprachen.

www Mehr Informationen zu Sophie Hunger.

Arbeit ist das halbe Leben?

1 In meinem Beruf muss man auf jeden Fall sehr sportlich sein und den Nervenzitzel lieben. Ich habe eine Stuntschule besucht und arbeite jetzt seit fünf Jahren als Stuntman beim Film. Mein Job ist oft gefährlich, aber immer abwechslungsreich. Trotzdem muss ich mir jetzt mal überlegen, was ich danach machen will. Denn länger als 15 bis 20 Jahre hält man das eigentlich nicht durch.



Sie lernen
Modul 1 | Eine Umfrage zum Thema „Stellensuche“ verstehen
Modul 2 | Über das Thema „Glück im Beruf“ sprechen
Modul 3 | Die eigene Meinung zu Teambuilding-events wiedergeben
Modul 4 | Einen Lebenslauf analysieren
Modul 4 | Ein Bewerbungsschreiben verfassen und Teile eines Vorstellungsgesprächs üben



2 Zuerst war es nur ein Zeitvertreib, aber dann lief es immer besser und ich habe begonnen, mein Geld als Bloggerin zu verdienen. Mittlerweile habe ich so viele Werbepartner, dass ich vor zwei Jahren meinen Job an den Nagel hängen konnte und jetzt meinen Blog hauptberuflich betreibe. Ich schreibe über alles Mögliche: Musik, Mode, Reisen, Lifestyle. Das ist natürlich kein Job bis zur Rente. Mal sehen, was noch kommt.



3 Düfte fand ich schon immer faszinierend, deshalb wollte ich auch unbedingt Parfümeurin werden. Jetzt kreiere ich die passenden Düfte für Waschmittel, Shampoos oder Hautcremes. Zuerst schreibe ich die Rezeptur, dann mische ich. Man muss wissen, welche Bestandteile man wie mischen kann. Das ist das Handwerk. Und dann braucht

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.36

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.40

Bild 5Bild 6

3

► AB Wortschatz

4 Ich arbeite am Theater als Maskenbildner. Vorher habe ich eine Ausbildung zum Friseur gemacht und dann eine spezielle Schule für Maskenbildner besucht. Man braucht viel Fantasie, Fingerspitzengefühl und Ausdauer in diesem Beruf und man muss sich drauf einstellen, dass man oft abends und am Wochenende arbeiten muss.

5 Eigentlich wollte ich immer Konzertpianist werden, aber dann habe ich irgendwann eingesehen, dass mein Talent nicht reicht. Ich wollte trotzdem etwas machen, was irgendwie mit dem Klavier verbunden ist, also bin ich Klavierbauer geworden. In diesem Beruf sind vor allem handwerkliches Geschick und Genauigkeit besonders wichtig. Ich restauriere, repariere und stimme Klaviere.

6 Meine Leidenschaft waren schon immer Farben, Formen und Licht. Mir hat es immer Spaß gemacht, Räume zu dekorieren und umzugestalten. Nach dem Abitur habe ich Innenarchitektur studiert und habe heute mein eigenes Büro mit drei Angestellten. Wir richten Privatwohnungen, Arztpraxen, Restaurants usw. ein. Das ist mein absoluter Traumberuf, auch wenn ich bei großen Projekten oft bis spät in die Nacht arbeite.

1a Sehen Sie die Fotos an. Welchen Beruf könnten die Leute haben?

Zusammen leben

A

B

Sie lernen

Modul 1 Einen Text über ein Projekt zu Sport gegen Covid-19 verstehen

Modul 2 Über das Thema „Armut“ sprechen

Modul 3 Eine Radiosendung zum Thema „Internetverhalten und Online-Sucht“ verstehen

Modul 4 Einen Text über Zukunftswünsche schreiben

Modul 4 In einem Rollenspiel über Dinge sprechen, die einem stören

Grammatik

Modul 1 Relativsätze mit *wer*

Modul 3 Nomen-Verb-Verbindungen


C

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.41

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.56

Bild 7Bild 8

AB Wortschatz



TUCHE by OTON

1. DAS HOTEL WÄR SUPER... JA, GANZ SUPER... DU, WAD DAS FÜHSTUKSDEUFET-MAWU! (LACHEN!) DA, DER LACHS! SO WÄS, HAST DU NOCH NICHT... LACHS! NA, DIESES ROTE FISCH-ZEUG... WÄS! JA, DER TERMAU WÄR SUPER - ALLES EINGESTÜBT!

2. JA... GELÄCHELICH... DIT-DIT... JA? AH! HALLIHALLO! HANA! NEIN - BIA NOCH UNTERBUEGS! BEI KAUDEJUGEN... KOUDEJUGEN KOUDE-LING - EN! KOUDE WIE KOUDEL WAD LINGEN LIE THEO! BABA! JA - KEINE ANWANG, ABER IN 3 STUNDEN BIA ICH BI HAUSE!

3. SCHÖN WÄRS!!

4. JA... GELÄCHELICH... DIT-DIT... ICH KANN HIER NICHT REDEN!

1a Welche Themen sind in einer Gesellschaft wichtig? Sehen Sie sich die Cartoons an und sammeln Sie im Kurs.

b Welcher Cartoon gefällt Ihnen am besten? Warum?

2 Bringen Sie einen Cartoon mit, der Ihnen gut gefällt, und stellen Sie ihn im Kurs vor.

57

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.57

Kulturwelten



A: Peter Rauch (geboren 1903)

B: August Macke (1887-1914)

C: Angelika Kaufmann (1781-1807)

Sie lernen

Modul 1 | Informationen über ein UNESCO-Weltkulturerbe zusammenfassen

Modul 2 | Eine kurze Kriminalgeschichte schreiben

Modul 3 | In einem Artikel Gründe für das Sterben von Sprachen verstehen

Modul 4 | Die positiven und negativen Bewertungen in einer Buchrezension erkennen

Modul 4 | Ein Buch oder ein kulturelles Ereignis vorstellen

Grammatik

Modul 1 | Textzusammenhang

Modul 3 | Modalsätze mit *dass*, *denn* und *indem*

104

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.104

Bild 9Bild 10

AB Wortschatz



Georg Baselitz (geboren 1938)

Georg Flegel (1560–1638)

1a Sehen Sie die Bilder an. Welches gefällt Ihnen am besten? Beschreiben Sie es.

b Erfinden Sie eine Geschichte zu „Ihrem“ Bild.
Bild D: Rückiger ist gerade umgezogen und dabei, seine neue Wohnung einzurichten. Gerade hat er versucht, eine neue Lampe an der Decke aufzuhängen ...

2 Was sonst kann alles Kunst sein? Nennen Sie Beispiele.
Für mich ist die Musik von ... echte Kunst.
Ich finde ...

3 Bringen Sie ein Foto von einem Kunstwerk mit, das Ihnen gut gefällt. Alle Kunstwerke werden aufgehängt. Beschreiben Sie Ihr Bild und warum es Ihnen gefällt. Die anderen raten, um welches Bild es geht.

105

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.105

Weltkulturerbe

1 Welche Bauwerke oder Landschaften der Welt sind Ihrer Meinung nach sehr berühmt und schützenswert? Warum?

2a Hören Sie einen Auszug aus dem Audioguide über das Schloss Schönbrunn in Wien. Worauf beziehen sich die Zahlen?

1.441: _____
1.600.000: _____
7,6 Millionen: _____
1996: _____
17. Jahrhundert: _____
um 1800: _____

b In der nächsten Aufgabe hören Sie einen weiteren Auszug aus dem Audioguide. Ordnen Sie zuerst die Wörter den Stationen der Schlossbesichtigung zu.

den Thron besteigen	das Tiergehege	drei verschiedene Klimazonen	die erste Giraffe
das größte Glashaus Europas	die Schulpflicht einführen	exotische Pflanzen	durch Gitter und Mauern getrennt
die prominentesten Bewohner	die Regierungszeit	die Staatsgeschäfte führen	die Tiere besichtigen
die Verwaltung reformieren	die Pflanzensammlung	das Hofzeremoniell einhalten	

Kaiserliche Familie	Palmenhaus	Tiergarten
den Thron besteigen		

c Arbeiten Sie zu viert. Jeder wählt zwei Stationen der Schlossbesichtigung. Hören Sie dann den Audioguide. Machen Sie zu Ihren Stationen Notizen.



1. Kaiserin Maria Theresia 2. Kaiserpalast im Tiergarten 3. Kaiser Franz Joseph und Sissi 4. Palmenhaus

d Vergleichen und ergänzen Sie Ihre Notizen in der Gruppe.

106

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.106

Bild 11Bild 12

3a Lesen Sie eine Zusammenfassung des Audioguides. Was finden Sie daran nicht gut? Warum?

Südwestlich von Wien liegt das weltbekannte Schloss Schönbrunn. Das Schloss gehört zu den wichtigsten Kulturdenkmälern Österreichs. Viele Touristen kommen jedes Jahr ins Schloss. Das Schloss ist unglaublich groß. Das Schloss verfügt über 1.441 Zimmer und eine große Schlossanlage. Zur Schlossanlage gehört auch ein Park. Im Park gehen die Schlossbesucher gern spazieren. Beim Spazierengehen besichtigen sie auch das Palmenhaus. Das Palmenhaus ist 111 m lang, 28 m breit und 23 m hoch. Im Palmenhaus gibt es drei Klimazonen. Im Palmenhaus wachsen seltene Pflanzen. Berühmt ist auch der Tiergarten. Auf den Tiergarten sind die Wiener besonders stolz. Der Tiergarten entstand im 18. Jahrhundert. Der Tiergarten gilt als der älteste Zoo in Europa. Im Schloss lebten viele bekannte Persönlichkeiten. Zu den Persönlichkeiten gehören Kaiserin Maria Theresia, Kaiser Franz Joseph und Kaiserin Sissi. Sissi kennt man aus vielen Filmen. Wegen der langen Geschichte des Schlosses und der vielen Attraktionen hat die UNESCO das Schloss und die gesamte Anlage 1996 auf die Liste des Welterbes gesetzt.

b Textzusammenhänge. So kann man den Text auch zusammenfassen. Unterstreichen Sie, was sich positiv verändert hat.

Südwestlich von Wien liegt das weltbekannte Schloss Schönbrunn. Es gehört zu den wichtigsten Kulturdenkmälern Österreichs. Viele Touristen besuchen es jedes Jahr. Das Schloss ist unglaublich groß. Es verfügt nicht nur über 1.441 Zimmer, sondern auch über eine große Schlossanlage. Dazu gehört ein Park, in dem die Schlossbesucher gern spazieren gehen. Dabei besichtigen viele auch das Palmenhaus, das 111 m lang, 28 m breit und 25 m hoch ist. Weil es darin drei Klimazonen gibt, wachsen dort seltene Pflanzen. Berühmt ist auch der Tiergarten, auf den die Wiener besonders stolz sind, denn er entstand im 18. Jahrhundert und gilt als der älteste Zoo in Europa. Im Schloss lebten viele bekannte Persönlichkeiten. Zu ihnen gehören Kaiserin Maria Theresia, Kaiser Franz Joseph und Kaiserin Sissi, die man aus vielen Filmen kennt. Wegen seiner langen Geschichte und der vielen Attraktionen hat die UNESCO dieses imposante Bauwerk und die gesamte Anlage 1996 auf die Liste des Welterbes gesetzt.

c Ergänzen Sie die Regel mit Beispielen aus dem Text in 3b.

Textzusammenhang

In einem lesefreundlichen Text sollten sich Sätze und Textabschnitte logisch aufeinander beziehen. Dabei helfen folgende Wörter:

1. Artikelwörter: der
2. Pronomen: es
3. Orts- und Zeitangaben: dort
4. Konnektoren: denn
5. Präpositionaladverbien: dazu
6. Synonyme: dieses imposante Bauwerk

4 Recherchieren Sie ein Welterbe aus Ihrem oder einem deutschsprachigen Land und schreiben Sie einen Text darüber.




Salzburg Jungfrau mit Eiger und Mönch

Porträt

Neo Rauch (* 1960)

Kunstikone und Professor

Neo Rauch wurde 1960 in Leipzig geboren. Seine Eltern starben bei einem Zugunglück, als er erst vier Wochen alt war. Er wuchs bei den Großeltern in Aschersleben auf. Von 1981 bis 1986 studierte Rauch an der Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst bei Prof. Arno Rink und Prof. Bernhard Heisig, dessen Meisterschüler er von 1986 bis 1990 war. Nach der Wende, von 1993 bis 1998, arbeitete er als Assistent von Arno Rink und Sigward Gille an der Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst. Im August 2005 folgte Rauch seinem ehemaligen Lehrer Arno Rink als Professor nach. 2009 trat Neo Rauch eine Honorarprofessur an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig an. Zusammen mit seiner Frau, der erfolgreichen Malerin Rosa Loy, mit der er seit 1985 verheiratet ist, lebt und arbeitet Neo Rauch in einer ehemaligen Fabrikanlage in der Nähe von Leipzig. Er selbst sagt: „Es ist ein Ort der Konzentration und der Inspiration. Mir wachsen hier die besten Einfälle zu.“

Neo Rauch gilt als einer der führenden Vertreter der „Leipziger Schule“ und gehört zu den erfolgreichsten Malern der Gegenwart. Sogar das Museum of Modern Art in New York und das Guggenheim Museum Berlin haben Werke von ihm angekauft. Seine Bilder sind schon vor der Fertigstellung verkauft – für sechsstellige Summen. Die Warteliste für ein neues Bild sind enorm, deswegen schlagen viele Einkäufer, fasziniert vom Mythos des Labels „New Leipzig School“, bereits zu, bevor auch nur ein Tropfen Farbe die Leinwand berührt hat. Verkaufsausstellungen seines Gelehrten und Entdeckers Gerd Harry Lybke sind grundsätzlich nach wenigen Minuten leer gekauft.

Neo Rauch trug den Namen der „Neuen Leipziger Schule“ in die Welt hinaus. Die „Neue Leipziger Schule“ bezeichnet eine Strömung der modernen gegenständlichen Malerei. Sie entstand in den 90er-Jahren in Leipzig. Die „Leipziger Schule“ geht auf große Maler wie Walter Tübke, Wolfgang Matheuer und Bernhard Heisig zurück. Diesen Schülern, die Leipziger Malerprofessoren Sigward Gille und Arno Rink, können als die zweite Generation der Leipziger Schule angesehen werden. Die dritte Generation wird als „Neue Leipziger Schule“ bezeichnet. Ihre Arbeiten sind ebenfalls gegenständlich, vermitteln aber keine Botschaften, zumindest keine vordringenden, wie das noch für die beiden vorangegangenen Leipziger Maler-Generationen charakteristisch ist.

Die beiden prominentesten Vertreter der „Neuen“ sind Neo Rauch und seine Ehefrau Rosa Loy. In den Gemälden von Neo Rauch verbinden sich Elemente der Werbegrafik, des Sozialistischen Realismus und des Comics. Seine Motive kann man der Tradition des Surrealismus zuordnen. Rauchs zumeist großformatige Werke sind surreal ersamte Alltagsszenen. Sie sind reich an Motiven. Das zwingt den Betrachter, Rauchs Gemälde genauer wahrzunehmen.



Neo Rauch mit seiner Frau Rosa Loy

[www](#) Mehr Informationen zu Neo Rauch.

Sammeln Sie Informationen über Persönlichkeiten aus dem In- und Ausland, die für das Thema „Kunst und Kultur“ interessant sind, und stellen Sie sie im Kurs vor. Sie können dazu die Vorlage „Porträt“ im Anhang verwenden.

Beispiele aus dem deutschsprachigen Bereich: Max Pechstein – Christine Nöstlinger – Andreas Gursky – Meret Oppenheim – Peter Zumthor – Sasha Waltz

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.107



Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.116

Bild 13Bild 14

Kunstwerke auf ehemaligen Abraumhalden

1a Was ist typisch für Industriegebiete? Was wird dort produziert oder abgebaut? Welche Vor- und Nachteile hat es, in einer Industrieregion zu leben? Sammeln Sie in Gruppen.

b Beschreiben Sie die Fotos. Wie wirken sie auf Sie?

Zeche Consolidation in Gelsenkirchen Industriegebiet in Duisburg




c Lesen Sie den Text über das Ruhrgebiet und fassen Sie die Entwicklung der Region in ein bis zwei Sätzen zusammen.

Was das Wort Ruhrgebiet hört, denkt auch heute noch oft an Industrie und Bergbau. Die Region, zu der unter anderem die Städte Dortmund, Düsseldorf und Essen gehören, ist mit über 8 Millionen Einwohnern eine der am dichtesten besiedelten Gegenden Deutschlands und eines der bedeutendsten Industriegebiete Europas. Im Ruhrgebiet wurde über lange Zeit vor allem Steinkohle abgebaut und Eisen zu Stahl verarbeitet. Zu Beginn der 1960er Jahre wurde der Kohlebergbau immer unrentabler. Die Region stürzte in eine Krise. Viele Bergwerke – auch Zechen genannt – mussten schließen und die Bergleute verloren ihren Arbeitsplatz. Erst nach und nach setzte ein Strukturwandel ein: Universitäten wurden gegründet, neue Firmen ließen sich nieder, ehemalige Industrieanlagen wurden zu Kultureinrichtungen umfunktioniert. Viele Halden – künstliche Hügel, die durch den Abfall des Bergbaus entstanden waren –, bieten mittlerweile unterschiedlichste Freizeitmöglichkeiten. Heute lockt die Metropole Ruhr Besucher mit einem breiten kulturellen Angebot, bekannten Theatern, Museen und Musicalls an. Seit 2001 gehört das Kulturzentrum Zeche Zollverein in Essen zum UNESCO-Weltkulturerbe; 2010 war die Stadt Essen stadtverleihend für das Ruhrgebiet Kulturhauptstadt Europas.

2 Sehen Sie den Film. Um welche Aspekte geht es? Kreuzen Sie an und vergleichen Sie zu zweit.

<input type="checkbox"/> Kunst	<input type="checkbox"/> Veränderung	<input type="checkbox"/> Wirtschaft	<input type="checkbox"/> Geschichte	<input type="checkbox"/> Literatur
<input type="checkbox"/> Sport	<input type="checkbox"/> Zukunft	<input type="checkbox"/> Industrie	<input type="checkbox"/> Umweltschutz	<input type="checkbox"/> Sprache
<input type="checkbox"/> Klimawandel	<input type="checkbox"/> Abfall	<input type="checkbox"/> Arbeitsbedingungen	<input type="checkbox"/> Vergangenheit	<input type="checkbox"/> Theater
<input type="checkbox"/> Bergbau	<input type="checkbox"/> Natur	<input type="checkbox"/> Freizeitmöglichkeiten		




3a Sehen Sie die erste Sequenz des Films noch einmal. Was sagen die Menschen über ihre Region? Was gefällt ihnen daran?

b Alles falsch. Sehen Sie die zweite Filmsequenz noch einmal und korrigieren Sie die Aussagen.

- Im Ruhrgebiet gibt es ca. 30 Halden.
- Die Natur war im Ruhrgebiet immer genauso wichtig wie die Industrie.
- Viele Menschen im Ruhrgebiet stören sich heute an den Halden.
- Ab 2018 wird in Deutschland nur noch in der Zeche Prosper-Haniel Kohle gefördert.

4a Im Film werden verschiedene Kunstwerke gezeigt. Welches gefällt Ihnen am besten, welches gar nicht? Warum?

b Sehen Sie den Film noch einmal. Was erfahren Sie über die Kunstwerke? Arbeiten Sie zu dritt. Jeder wählt ein Kunstwerk.

Name	Künstler	Ort	Bedeutung	Material
A	-	Halde Rhein-Elbe	-	
B				
C				

c Beschreiben Sie eine Skulptur, ein Kunstwerk oder ein bekanntes Gebäude möglichst genau. Die anderen raten.

Das Kunstwerk hängt in Paris. Man sieht eine Frau, die geheimnisvoll lächelt. Sie ...

5 Kennen Sie andere Regionen, in denen es in den letzten Jahren oder Jahrzehnten zu großen Veränderungen gekommen ist? Wie war es früher dort? Wie ist es heute?

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.118

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.119

Bild 15Bild 16

Mit viel Gefühl ...

A Die Zeit ist hin
*Die Zeit ist hin; du löst dich unbewusst
 Und leise mehr und mehr von meiner Brust:
 Ich suche dich mit sanftem Druck zu fassen,
 Doch fühl ich wohl, ich muss dich gehen lassen.*
*So lass mich denn, bevor du weit von mir
 Im Leben gehst, noch einmal danken dir;
 Und magst du nie, was rettungslos vergangen,
 In schlummerlosen Nächten heimverlangen.*
*Hier steh ich nun und schaue bang zurück;
 Vorüber rinnt auch dieser Augenblick,
 Und wie viel Stunden dir und mir gegeben,
 Wir werden keine mehr zusammenleben.*
Theodor Storm, 1817–1888

**B Gib jedem Tag die Chance,
 der schönsten deines Lebens zu werden.**
Mark Twain, 1835–1910

**C Wenn du denkst,
 es geht nicht mehr,
 kommt irgendwo
 ein Liehtlein her.**
Sprichwort

**D Dem Vogel ist ein einfacher Zweig
 lieber als ein goldener Käfig.**
Sprichwort

E Mit dem Wissen wächst der Zweifel.
Johann Wolfgang von Goethe, 1749–1832

Sie lernen
Modul 1 | Notizen zu einem Artikel über Musik machen
Modul 2 | Zu Texten über die Wirkung von Farben Stellung nehmen
Modul 3 | Dialoge verstehen und Aussagen emotional verstärken
Modul 4 | Einen komplexen Vortrag zum Thema „Angst“ verstehen
Modul 4 | Eine E-Mail mit Tipps zur Entscheidungsfindung schreiben
Grammatik
Modul 1 | Normalisierung von Verben
Modul 3 | Modalpartikeln

**F Es darf so mancher Talentlose von dem Werk so manches Talentvollen sagen:
 Wenn ich das machen könnte, würde ich es besser machen.**
Marie Perle von Ebner-Eschenbach, 1830–1918

G Im wunderschönen Monat Mai
*Im wunderschönen Monat Mai
 Als alle Knospen sprangen,
 Da ist in meinem Herzen
 Die Liebe aufgegangen.*
*Im wunderschönen Monat Mai,
 Als alle Vögel sangen,
 Da hab ich ihr gestanden
 Mein Sehnen und Verlangen.*
Heinrich Heine, 1797–1856

H Spruch in der Silvesternacht
*Man soll das Jahr nicht mit Programmen
 beladen wie ein krankes Pferd.
 Wenn man es allzu sehr beschwert,
 bricht es zu guter Letzt zusammen.*
*Je üppiger die Pläne blühen,
 umso verzwickter wird die Tat.
 Man nimmt sich vor, sich schrecklich zu bemühen,
 und schließlich hat man den Salat.*
*Es nützt nicht viel, sich rotzuschämen.
 Es nützt nicht, und es schadet bloß
 sich tausend Dinge vorzunehmen.
 Laßt das Programm, und bessert euch drauflos!*
Erich Kästner, 1899–1974

1a Welche Gefühle oder Themen werden in den Texten ausgedrückt?
b Welcher Text gefällt Ihnen am besten? Begründen Sie.
c Welche anderen Gefühle kennen Sie? Sammeln Sie im Kurs.
2 Kennen Sie Lieder, Gedichte oder Sprüche aus Ihrem Land zum Thema „Gefühle“? Stellen Sie sie im Kurs vor.

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.136

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.137

Bild 17Bild 18

1a Lieder und Gefühle. Welche Gefühle können Lieder auslösen? Sammeln Sie im Kurs.
Immer wenn ich ... höre, dann bekomme ich eine Gänsehaut / gute Laune / ...
Bei ... werde ich immer ganz melancholisch/aggressiv/...

b Hören Sie das Lied „Auf uns“ von Andreas Bourani und beantworten Sie die Fragen.

1. Welche Gefühle und Eigenschaften werden im Lied angesprochen?
2. Wie ist die Stimmung im Lied? Was bedeutet „Ein Hoch auf ...“?
3. Wer könnte mit „uns“ gemeint sein?

Wer friert uns diesen Moment ein?
Besser kann es nicht sein.
Denkt an die Tage, die hinter uns liegen,
Wie lang wir Freude und Tränen schon teilen.
Hier geht jeder für jeden durchs Feuer,
Im Regen stehen wir niemals allein
Und solange unsere Herzen uns steuern,
Wird das auch immer so sein.

Ein Hoch auf das, was vor uns liegt,
Dass es das Beste für uns gibt.
Ein Hoch auf das, was uns vereint,
Auf diese Zeit (Auf diese Zeit).
Ein Hoch auf uns (uns).

Auf dieses Leben,
Auf den Moment,
Der immer bleibt.
Ein Hoch auf uns (uns),
Auf jetzt und ewig,
Auf einen Tag.
Unvergänglich.

Wir haben Flügel, schwärz'n uns ewige Treue,
Vergolden uns diesen Tag.
Ein Leben lang ohne Reue
Vom ersten Schritt bis ins Grab.

25 Ein Hoch auf das, was vor uns liegt, ...

c Wie würde jemand, der gute Freunde hat, folgende Sätze ergänzen?

1. Gemeinschaft bedeutet ...
2. Freude ist für mich ...
3. Angst ist ein Gefühl, das ich ...
4. Ich sehe meine Zukunft ...

d Was begeistert oder freut Sie im Leben? Schreiben Sie in Gruppen einen eigenen Refrain und tragen/singen Sie ihn vor.

Ein Hoch auf das, was ...
Auf ...
Ein Hoch auf uns.
Auf ...
Auf ...

2 Nicht jeder Mensch ist optimistisch. Welche Aspekte fehlen pessimistischen oder ängstlichen Menschen im Lied?

Porträt

Heinrich Heine

(13. Dezember 1797–17. Februar 1856)

Der „entlaufene Romantiker“

Christian Johann Heinrich Heine, als Harry Heine in Düsseldorf geboren, war einer der bedeutendsten deutschen Dichter und Journalisten des 19. Jahrhunderts. Heine verpackte Alltagssprache in Gedichte und gestattete mit dem Feuilleton und dem Reisebericht eine für damalige Zeiten neue Kunstform. Als kritischer, politisch engagierter Journalist, Essayist und Satiriker hatte Heine viele Bewunderer, aber auch Feinde. Seine jüdische Herkunft und seine politischen Ansichten trugen zu seiner Rolle als Außenseiter in seiner Zeit bei.

Heinrich Heines Lebenslauf ist durch stette Erfolge und Niederlagen gekennzeichnet. Nach dem Besuch einer Handelsschule und einem Volontariat in der Bank seines Onkels ermöglicht ihm dieser ein Geschäft mit Stoffen zu führen. Doch schon bald ist dieses bankrott. Heine studiert daraufhin Rechtswissenschaften in Bonn, Göttingen und Berlin, was sein Interesse an Gesellschaft und Literatur weckt. Er lernt den romantischen Autor August Schlegel kennen oder hört Vorlesungen des Philosophen Georg Friedrich Wilhelm Hegel. Schließlich promoviert Heine 1824 in Göttingen, obwohl seine Studienzeit – auch wegen seiner jüdischen Herkunft – nicht immer einfach war. Um seine Arbeitschancen zu erhöhen, lässt er sich 1825 taufen und nennt sich danach Heinrich Heine. Vorläufe bringt ihm dies jedoch nicht. Heines Werk kann man in drei Phasen gliedern: In seiner Jugend befasst er sich vor allem mit Lyrik. Seine Gedichte haben in dieser Phase deutliche Bezüge zur Deutschen Romantik. 1827 schreibt Heine das „Buch der Lieder“, dessen Gedichte besonders populär wurden, weil sie Volksliedern ähnelten. Vertont wurden sie später von Robert Schumann und Franz Schubert. Liebe, die ungehört und unerfüllt bleibt, ist dabei immer wieder ein Thema. Zu viel Gefühl lehnt Heine aber ab und parodiert emotionale Überreibung. Damit zieht er eine Grenze zur Romantik. Sich selbst bezeichnet er als den „entlaufenen Romantiker“.

In der zweiten Phase seines Werks, in den 1830er- und 1840er-Jahren, widmet sich Heine vor allem Fragen zur Gesellschaft und ihrer Entwicklung. Er fordert, dass eine neue Zeit eine neue Literatur braucht. Schriftsteller sollten politisch Stellung nehmen. Er selbst schreibt Artikel, die die Leser begeistern, die Politiker aber verärgern, denn nach der französischen Julirevolution 1830 meldeten sich auch im Deutschen Bund immer mehr Stimmen, die mehr Liberalität und Gesetzesreformen forderten. 1835 wird das bühnenge und zukünftige Werk von Heinrich Heine in den Ländern des Deutschen Bundes verboten. In dieser Zeit entsteht eine Vielzahl von satirischen Texten und Gedichten, die wegen der strengen Zensur oft nur verdeckt Gesellschaftskritik enthalten, darunter 1844 „Deutschland. Ein Wintermärchen“. Die dritte Schaffensperiode Heines ist überschattet von Krankheit und der Einnahme von starken Schmerzmitteln. Er liegt acht Jahre lang im Bett. Mythologische und historische Stoffe, aber auch die Beschäftigung mit Gott prägen sein Werk. Heine stirbt 1856 in Paris und wird auf dem Friedhof Montmartre beerdigt. Er hinterlässt keine Kinder, jedoch seine Witwe Mathilde, die ihn um 25 Jahre überlebt. Kaum ein anderer Autor hat so viele Emotionen ausgedrückt wie Heinrich Heine. Seine Leser hat er begeistert und verärgert, seine Heimat mit Liebe und Spott beschrieben.

[www](#) Mehr Informationen zu Heinrich Heine.

Sammeln Sie Informationen über Persönlichkeiten aus dem In- und Ausland, die für das Thema „Emotionen und Gefühle“ interessant sind, und stellen Sie sie im Kurs vor. Sie können dazu die Vorlage „Porträt“ im Anhang verwenden.

Beispiele aus dem deutschsprachigen Bereich: Hermann Hesse – Anna Freud – André Heller – Erich Fried – Oskar Kokoschka – Andreas Bourani

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.144

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.148

Bild 19Bild 20

Musik macht klug



1a Sammeln Sie in Gruppen alle Wörter, die Ihnen zum Thema „Musik“ einfallen.

b Schreiben Sie die Sätze zu Ende und vergleichen Sie im Kurs.

Meine Lieblingsmusik ist ...
 Ohne Musik ...
 Wenn ich Musik höre, ...
 Ich höre gern Musik, wenn ...

c Spielen Sie ein Instrument? Welches? Wann und wie haben Sie das Instrument erlernt? Falls Sie kein Instrument spielen: Welche Instrumente mögen Sie? Welches Instrument würden Sie gern spielen? Warum? Sprechen Sie zu zweit.

2a Sehen Sie den Film. Um welche Themen geht es? Kreuzen Sie an.

Im Film geht es darum, ...

- ☐ 1. ... ab welchem Alter Kinder Klänge wahrnehmen.
- ☐ 2. ... wie man Musikpädagogin wird.
- ☐ 3. ... was Musikalität bedeutet.
- ☐ 4. ... was man durch Musik lernen kann.
- ☐ 5. ... wie Musik in der Schule unterrichtet wird.
- ☐ 6. ... wann Kinder ein Instrument erlernen sollten.
- ☐ 7. ... wie Eltern und Kinder zusammen Musik machen können.

b Ersetzen Sie die markierten Teile in den Sätzen durch die Wörter und Ausdrücke aus dem Film.

in die Wiege gelegt ausgereift unbekümmert begabend wirken ganz Ohr sein

- Der Gehörsinn ist beim Menschen schon sehr früh vollständig entwickelt.
- Ich mag klassische Musik und höre dann immer aufmerksam zu.
- Musik macht nicht nur Spaß, sondern fördert auch andere Fähigkeiten.
- Mein Sohn macht Musik spielerisch und ohne sich darüber Gedanken zu machen.
- Manchen Menschen ist eine besonders große musikalische Begabung angeboren.






Diese Übungen bereiten Sie auf das Kapitel vor.

1 Welches Wort passt nicht in die Reihe?

- Schloss – Burg – Gemälde – Villa
- Aquarell – Ölbild – Ausstellung – Zeichnung
- Pinxell – Bleistift – Rahmen – Spraydose
- Roman – Filmvorführung – Konzert – Theateraufführung
- Maler – Grafikerin – Zeichnerin – Artist

2a Wer macht was? Ordnen Sie zu. Manchmal passen die Ausdrücke zu mehreren Berufen.

auf das richtige Licht werten	ein Stück proben	den Pinsel auswachen	ein Instrument stimmen
die Leinwand aufspannen	mit dem Computer arbeiten	Schminke auflegen	Skizzen anfertigen
Drehbücher lesen	Texte auswendig lernen	einen Text entwerfen	Motive auswählen
Farben mischen	Noten lesen	Fotos bearbeiten	sich Geschichten ausdenken
		Szenen spielen	

Fotograf/in 	
Musiker/in 	
Autor/in 	
Maler/in 	
Schauspieler/in 	

b Wählen Sie einen Beruf aus 2a und beschreiben Sie ihn.

- Was macht man in diesem Beruf?
- Was benötigt man dazu?
- Was ist das Schöne an diesem Beruf?
- Welche Schwierigkeiten könnte es geben?

Aspekte neu B2, Lehrbuch, S.150

Aspekte neu B2, Arbeitsbuch, S.90

Bild 21Bild 22

3a Ergänzen Sie die Beschreibung zu Bild A auf der Auftaktseite im Lehrbuch.

ganz links	auf dem vorderen	hinter	unteren Drittel
zentrale	Hintergrund	rechten Bildrand	vor

Die (1) _____ und wichtigste Figur ist ein Mann, der in der Größe eines Kindes dargestellt ist. Er ist auf dem Arm seines erwachsenen Sohnes, der ihn auf riesenhafte Hände trägt.
 Am (2) _____ steht ein dritter Mann, der ein Foto macht.
 Im (3) _____ sieht man zwei Tische, die (4) _____ dem Vater und dem Sohn stehen. (5) _____ Tisch stehen bunte Teelichter, eine Vase und zwei Schachteln. (6) _____ sieht man einen schwarzen Gegenstand. (7) _____ dem Tisch mit der Vase steht der zweite Tisch. Darauf erkennt man vier Kerzenflammen, die bei genauerem Hinsehen die Buchstaben „PAPA“ ergeben.
 Der (8) _____ sieht aus wie eine graue Wand aus Beton.

b Finden Sie passende Ausdrücke in 3a und ergänzen Sie die Tabelle.

Ein Bild beschreiben	Was? (Beschreibung von Details)
Wo? (Lage im Bild)	
Im Vordergrund, im _____	schwarz-weiß, grau, _____
am oberen/unteren/ _____	... erinnert an könnte man als beschreiben.
linken Bildrand _____	... hat die Form von wirkt traurig/wohlwollend/ _____
die Bildhälfte, das obere/untere _____	fröhlich
am Rand, im Zentrum _____	sieht man
unter, neben, rund um	über, _____

4 Schreiben Sie eine Bildbeschreibung. Nutzen Sie auch Ausdrücke aus 3b.

Auf der Zeichnung sieht man ein Zimmer mit

1 Bilden Sie Komposita.

1. Museums- / -museum	Naturkunde	Nacht	Besuch
2. Besichtigungs- / -besichtigung	Schloss	Stadt	Termin
3. Denkmal- / -denkmal	Schutz	Kultur	Natur
4. Ausstellungs- / -ausstellung	Räume	Kunst	Katalog

1. das Naturkundemuseum, die Museumnacht, ...

2 Lesen Sie den Text zum Thema „Weltkulturerbe“. Kreuzen Sie an, ob die Aussagen richtig oder falsch sind.




Das Erbe der Welt

Was verbindet den Kölner Dom mit den Pyramiden Ägyptens, die tropischen Regenwälder von Sumatra mit der Namib-Wüste in Namibia oder die Inkastadt Machu Picchu in Peru mit dem Тадж Махал in Indien? Sie alle sind Zeugnisse vergangener Kulturen, künstlerische Meisterwerke oder einzigartige Naturlandschaften. Ihr Untergang wäre ein großer kultureller Verlust für die gesamte Weltgemeinschaft. Deshalb liegt es nicht allein in der Verantwortung einzelner Staaten, Kultur- und Naturdenkmäler zu schützen.

Diese Aufgabe hat die UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) 1972 übernommen. Die kulturelle Vielfalt und das kulturelle Erbe der Welt sollen mithilfe verschiedener Programme bewahrt werden. Dazu hat das Weltkulturerbe eine Liste des Welterbes erstellt. Diese Liste umfasst zurzeit ca. 1.000 Denkmäler in 161 Ländern.

Über die Aufnahme von Stätten in die Welterbeliste entscheidet allein das Komitee, das einmal jährlich zusammentrifft und in dem Experten aus 21 Ländern vertreten sind. Es richtet sich dabei streng nach zehn Kriterien, die in einer Konvention festgelegt sind.

Ein Denkmal kann aus sehr unterschiedlichen Gründen zum Welterbe ernannt werden. Ein Bauwerk kann zum Beispiel aufgrund seines Baustils stellvertretend für eine bestimmte Zeit oder eine vergangene Kultur stehen. Natürlich können auch die Architektur einer ganzen Stadt oder die Gestaltung einer Landschaft bestimmte Traditionen und Werte einer Epoche präsentieren. Wenn ein Land in der Welterbeliste vertreten ist, verpflichtet es sich dazu, die innerhalb seiner Grenzen gelegenen Welterbestätten zu schützen und für zukünftige Generationen zu erhalten. Die anderen Mitgliedsstaaten tragen im Rahmen ihrer Möglichkeiten ebenfalls zum Schutz dieser Stätten bei.

Kölner Dom Machu Picchu Namib-Wüste

	richtig	falsch
1. Für die bedeutenden Denkmäler sind nicht nur die jeweiligen Staaten alleine verantwortlich.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Die UNESCO fördert die Erhaltung von Denkmälern durch unterschiedliche Programme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Die Mitgliedsstaaten der UNESCO entscheiden, welches Denkmal zum Welterbe wird.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Denkmäler müssen im Stil einer vergangenen Epoche gebaut sein.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Das in die Welterbeliste aufgenommene Land muss sich um die Erhaltung seiner Denkmäler kümmern.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Andere Mitgliedsstaaten unterstützen die Erhaltung der Denkmäler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Aspekte neu B2, Arbeitsbuch, S.91

Aspekte neu B2, Arbeitsbuch, S.92

Bild 23Bild 24

Weltkulturerbe

Modul 1

4 Formulieren Sie aus den Sätzen links einen zusammenhängenden Text. Lesen Sie dazu die Vorgaben rechts und ersetzen oder ergänzen Sie die unterstrichenen Ausdrücke links damit.

Die Sage von der Loreley
Der Sage nach saß ein blondes, langhaariges Mädchen namens Loreley auf einem Felsen am Rhein, kämmte ihr goldenes Haar und sang dabei eine wunderbare Melodie. Ihr Aussehen und ihr Gesang waren so bezaubernd, dass die Fischer auf dem Rhein zur Loreley hinaufsaßen und deshalb ihre Schiffe auf die gefährlichen Riffe. Völlern und Unten des Rhein fuhren. Dabei kamen viele Fischer ums Leben.

Die Loreley
In der Abenddämmerung saß eine Jungfrau mit Namen Loreley auf einem Felsen am Rhein.

1. Sie sang mit einer wunderschönen Stimme, mit der sie alle verzauberte.

2. Die Jungfrau sang mit einer wunderschönen Stimme. Mit dieser Stimme verzauberte sie alle.

3. Viele Fischer verunglückten mit ihrem Schiff an dem Felsen. Sie starben. Sie achteten nicht mehr auf ihr Schiff.

4. Einmal zeigte die Jungfrau einem jungen Fischer eine Stelle. An dieser Stelle konnte der Fischer viele Fische fangen.

5. Die Geschichte verbreitete sich bald im ganzen Land. Der Sohn des Grafen hörte diese Geschichte auch. Er wollte die wunderschöne Jungfrau unbedingt sehen. Er fuhr sofort mit seinem Schiff los.

6. Sein Schiff näherte sich dem Felsen. Auf dem Felsen saß die Loreley. Sie kämmte sich ihre langen Haare.

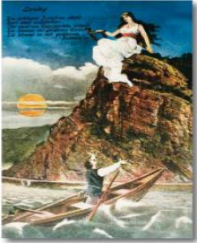
7. Der Grafensohn hörte ihre liebliche Stimme. Ihre Stimme verzauberte den Grafensohn.

8. Er wollte deshalb an Land springen. Er schaffte es nicht und ertrank im Rhein.

9. Der Graf war voller Schmerz und Zorn. Der Graf befahl, die Loreley zu töten.

10. Soldaten umstellten den Felsen. Die Jungfrau sprang lachend in den Rhein.

11. Die Jungfrau wurde nie mehr gesehen.



Personalpronomen / mit + Relativpronomen

+ weil

wo / Demonstrativpronomen

Personalpronomen / + Aus diesem Grund

Relativpronomen / und

und + Gesang / Personalpronomen

oder

deshalb + Personalpronomen


als

Personalpronomen

1a Lesen Sie die drei Gedichte laut. Welches gefällt Ihnen am besten?


Warum sich Raben streiten
Weißt du, warum sich Raben streiten?
Um Würmer und Körner und Kleinigkeiten,
um Schneckenhäuser und Blätter und Blumen
und Fächeskränze und Kiebskrumen,
und darum, wer recht hat und unrecht, und dann
auch darum, wer schöner singen kann.
Minuten streiten sich Raben wie toll
darum, wer was tun und lassen soll,
und darum, wer erster ist, letzter und zweiter
und dritter und vierter und so weiter.
Raben streiten um jeden Mist.
Und wenn der Streit mal zu Ende ist,
weißt du, was Raben dann sagen?
Kommt, wir wollen uns wieder vertragen!

Franz Wittkamp




Streit
Streit
macht mich lahm
Streit
voller Gram
Streit
dann die Leere in mir
Streit
bin gar hässlich zu dir
Streit
lass mich nicht mehr provozieren
Streit
schließe endlich alle Türen
Streit
und lauf mit dem Hund
NA UND
morgen ist die Welt wieder bunt!

Heidemarie Rotermann



Keine Zeit
Niemand
Nimmt sich Zeit
Für Liebe
Nur für Streit
Bleibt die Zeit
Die nicht ist
Statt zu sein
Wer Du bist

Fiolino



b Welche Aussagen enthalten die Gedichte? Notieren Sie zu jedem Gedicht einen Satz. Lesen Sie vor, die anderen ordnen Ihre Aussagen den Gedichten zu.
Die Menschen verschwenden ihre Zeit mit negativen Momenten.

c Schreiben Sie selbst ein kurzes Gedicht auf Deutsch zum Thema „Streit“.

110

Aspekte neu B2, Arbeitsbuch, S.94

Aspekte neu B2, Arbeitsbuch, S.110

Bild 25Bild 26

Mit Musik geht alles besser

1a Ordnen Sie die Wörter in die Tabelle. Notieren Sie den bestimmten Artikel und – wenn möglich – die Pluralform.

Band	Pop	Saxofon	Konzertsaal	Flöte
Gitarre	Oper	Chor	Volksmusik	Star
Schlagzeug	Sänger	Stadion	Jazz	Klavier
Trompete	Pianistin	Club	Klassik	

die Musikinstrumente	die Musikstile	die Musiker	die Orte
das Klavier, -e			

b Ergänzen Sie weitere Wörter in der Tabelle.

2 Beschreiben Sie, welche Musik Sie gern hören und welche nicht. Wählen Sie dafür passende Adjektive.

traurig	verträumt	mitreißend	bezaubernd	grauenvoll	wehmütig	beschwingt	harmonisch
langweilig	leidenschaftlich	massiv	ermüdend	aggressiv	fröhlich	melancholisch	
schwungvoll	fantastisch	beruhigend	entspannend	ernst	emotional	erstklassig	sinnlich

Ich höre gern Klassik, denn die Musik entspannt mich. Sie kann sehr fröhlich, aber auch sehr ernst sein.

3a Nominalisieren Sie die Verben mithilfe der Endungen aus dem Kasten und notieren Sie den bestimmten Artikel.

- (t)ion	-e	-ung	Ø
1. _____		3. _____	
wahrnehmen _____		absagen _____	
bedeuten _____		aufnehmen _____	
entstehen _____		helfen _____	
2. _____		4. _____	
konzentrieren _____		beweisen _____	
definieren _____		ablaufen _____	
produzieren _____		beginnen _____	

Gemeinsam sind wir stark

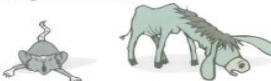
1 Kennen Sie die Bremer Stadtmusikanten?

Rekonstruieren Sie im Kurs die wichtigsten Stationen des Märchens. Die Stichworte helfen Ihnen dabei.


Bauernhof — Esel — zu alt zum Säckschleppen — weggehen — Plan: Stadtmusikant in Bremen werden — Hund — zu müde zum jagen — gemeinsam weitergehen — Katze — kann keine Mäuse mehr fangen — Hahn — soll für die Suppentagsuppe geschlachtet werden — zu viert weiterwandern — in der Nacht im Wald ein Raubhaus entdecken — schreien, bellern, miauen, krähen — Räuber fliehen — glücklich in neuem Zuhause

2 Vier Porträts: Die Sorgen und Wünsche der Tiere


Wer sagt was? Ordnen Sie zu.




Sätze Nr. 3 d-e



Sätze Nr. _____



Sätze Nr. _____



Sätze Nr. _____

- a. Wenn ich jünger wäre, würde ich weiter die Säcke zur Mühle tragen.

b. Wäre ich jünger, hätte ich noch genügend Kraft, die Säcke zu tragen.

c. Wenn ich doch jünger wäre!

d. Hätte ich bloß genügend Kraft!
- a. Wenn ich nicht so müde wäre, würde ich schnell wie ein Hase laufen.

b. Lief ich schnell wie ein Hase, würde mein Herr mich noch auf die Jagd mitnehmen.

c. Wenn ich doch nur auf die Jagd dürfte!

d. Lief ich doch so schnell wie früher!
- a. Wenn ich nicht alle Zähne verloren hätte, könnte ich noch Mäuse fangen.

b. Könnte ich noch Mäuse fangen, hätte ich ein angenehmes Leben.

c. Wenn ich doch nicht alle Zähne verloren hätte!

d. Könnte ich doch bloß noch Mäuse fangen!
- a. Wenn morgen nicht Sonntag wäre, müsste die Bäuerin kein Festessen kochen.

b. Wollte die Bäuerin keine Suppe kochen, würde ich morgen nicht geschlachtet werden.

c. Wenn doch nicht Sonntag wäre!

d. Müsste die Bäuerin nur kein Festessen kochen!

3 Die Bremer Stadtmusikanten – ein Erlebnisbericht

a. Schauen Sie sich noch einmal die Stichworte aus 1 an und sammeln Sie in Gruppen Details, mit denen Sie die einzelnen Stationen ausschmücken können.

b. Schreiben Sie das Märchen in Ihrer eigenen Fassung auf. Sie können auch eine moderne Version erfinden.

Esel = führt sich alt auf, frustriert, will aber noch etwas erleben, ist klammheimlich ...
Hahn = hungrig, gefährlich, einsam, mag schwer zu finden

Aspekte neu B2, Arbeitsbuch, S. 120Mittelpunkt neu B2, Lehrbuch, S. 76

Bild 27Bild 28

Lesen Sie die Sätze in 2 noch einmal und vergleichen Sie jeweils die Satztypen a, b, c und d. Was fällt auf? Notieren Sie die Satznummern.

- Diese Sätze drücken einen irrealen Wunsch aus:
- Diese Sätze drücken eine irrealer Bedingung und Folge aus:

Markieren Sie jeweils in den Sätzen c und d in Aufgabe 2 die Verben im Konjunktiv II und „wenn“. Was fällt auf? Kreuzen Sie an.


Irreale Wunschsätze kann man auf zwei Arten formulieren:

- mit „wenn“ am Satzanfang + konjugiertem Verb im Konjunktiv II
- ohne „wenn“, mit dem konjugierten Verb im Konjunktiv II

Typ: Irreale Wunschsätze verstärkt man oft mit den Modalpartikeln „bloß“, „doch“, „nur“.

5 Sprache im Mittelpunkt: Irreale Vergleichssätze mit „als“ oder „als ob“

a Die vier Stadtmusikanten im Wald vor dem Räuberhaus. Lesen Sie den Text und markieren Sie die Vergleiche.



Das Haus im Wald ist hell erleuchtet, als ob dort Leute wohnen würden. Tatsächlich: Einige Männer sitzen drinnen am Tisch. Es scheint so, als wären sie reiche Leute, denn auf dem Tisch stehen volle Teller und gut gefüllte Weingläser. Sie sehen aber auch trübsalig und gefühllos aus, als ob sie vor nichts und niemandem Angst hätten. Plötzlich aber stimmen Esel, Hund, Katze und Hahn gleichzeitig ihre „Musik“ an und die Männer erschrecken, als wären sie kleine Kinder. Sie laufen so schnell davon, als wäre ihnen der Teufel begegnet. Und die vier Musikanten setzen sich vergnügt an den Tisch zum Essen.

b Sehen Sie sich noch einmal die Vergleiche im Text in 5a an und lesen Sie die Regeln. Eine Regel ist falsch. Welche? Kreuzen Sie an.

- Mit „als“ oder „als ob“ drückt man irrealer Vergleiche aus.
- Nach „als“ oder „als ob“ steht das Verb im Konjunktiv II.
- Nach „als ob“ steht das konjugierte Verb am Satzende.
- Nach „als“ und „als ob“ darf man den Konjunktiv II der Vergangenheit nicht verwenden.
- Nach „als“ steht das konjugierte Verb auf Position 2.

6 Projekt: Theater spielen

Spielen Sie das Märchen „Die Bremer Stadtmusikanten“ im Kurs.

- Verteilen Sie die Rollen: die vier Tiere, die Räuber, die ehemaligen Besitzer der Tiere.
- Überlegen Sie sich, was die einzelnen Figuren sagen bzw. machen könnten.
- Spielen Sie nun das Stück im Kurs.




Mittelpunkt neu B2, Lehrbuch, S. 77

Stark durch Gefühle

1 „Barfuss“ – ein Film von Til Schweiger (2005)

a Lesen Sie den Anfang der Inhaltsangabe des Films „Barfuss“ aus dem Internet und überlegen Sie in Gruppen, wie der Film weitergehen könnte. Schauen Sie sich dazu die Fotos unten an und erörtern Sie, ob die jeweiligen Vermutungen zutreffen könnten oder nicht.

Nick Keller (Til Schweiger) ist das schwarze Schaf einer reichen Familie. In den letzten Monaten hatte er sechs Arbeitsplätze und wurde jedes Mal rausgeworfen. Und auch sein Verhältnis zu seiner Familie ist nicht spannungsfrei. Sein Stiefvater Heinrich (Michael Mendl) und sein Bruder Vikar (Steffen Wink) halten ihn für einen völligen Versager. Nur seine Mutter (Nadja Tiller) hat den Glauben an ihn nicht verloren, aber die hat er seit acht Monaten nicht mehr angerufen. Von Arbeitsamt wird er als Reinigungskraft in eine psychiatrische Klinik vermittelt. Nachdem er auch dort kein Verantwortungsbewusstsein gezeigt hat, wird er sofort entlassen. Zerknürrt setzt er sich in eine Ecke des Badezimmers und überlegt, was er als Nächstes tun soll. Auf diese Weise kann er in letzter Sekunde verhindern, dass sich die junge Leila (Johanna Wokalek) das Leben nimmt. Aber das hat ungesagte Konsequenzen: Leila folgt ihrem Retter heimlich und steht abends plötzlich vor seiner Tür – im Nachthemd und barfuß. ...

- Bestimmt hat Nick Schwierigkeiten damit, dass Leila ihre Gefühle ganz direkt zeigt.
 - Vielleicht verliebt sich Leila in Nick, aber Nick nicht in Leila.
 - Nick lernt wahrscheinlich durch Leila, Gefühle für andere Menschen zu empfinden.
- Leila bittet Nick höchstwahrscheinlich, bei ihm bleiben zu können.
 - Leila ist sicher sehr krank, denn sonst würde sie nicht im Nachthemd zu Nick gehen.
 - Leila will eventuell sehr schnell wieder in die Klinik zurück, weil sie sich dort sicherer fühlt.
- Nick und Leila reisen möglicherweise quer durch Deutschland.
 - Sie haben auf jeden Fall Probleme auf der Reise.
 - Nick bringt Leila vermutlich sofort in die Psychiatrie zurück.
 - Die Geschichte geht ganz sicher nicht gut aus.

Mittelpunkt neu B2, Lehrbuch, S. 108

Bild 29Bild 30

c Welche Ausdrücke könnte Paul in dieser Situation auch verwenden? Kreuzen Sie an. **ÜBUNG 1**

<input type="checkbox"/> 1. Mir fehlen die Worte.	<input type="checkbox"/> 8. Echt?
<input type="checkbox"/> 2. So ein Pech!	<input type="checkbox"/> 9. Zum Glück!
<input type="checkbox"/> 3. Ist nicht wahr?	<input type="checkbox"/> 10. Du machst einen Scherz!
<input type="checkbox"/> 4. Hast du auch verdient!	<input type="checkbox"/> 11. Mir hat es echt die Sprache verschlagen!
<input type="checkbox"/> 5. Ich bin sprachlos.	<input type="checkbox"/> 12. Was soll man dazu sagen?
<input type="checkbox"/> 6. Gott sei Dank, das wurde auch Zeit.	<input type="checkbox"/> 13. Ich kann dir gar nicht sagen, wie dankbar ich dafür bin.
<input type="checkbox"/> 7. Und?	<input type="checkbox"/> 14. Wollt' Blat du wahrscheinlich!

1 Ausgesprochen unausgesprochen

ÜBUNG 2 a Hören Sie den Song „Ausgesprochen unausgesprochen“ von Annett Louisan. Was möchte sie mit dem Gegensatzpaar „ausgesprochen unausgesprochen“ ausdrücken?

b Lesen Sie den Songtext und arbeiten Sie in Gruppen heraus, welche „Bilder“ Annett Louisan benutzt, um darzustellen, wie man auch ohne Worte etwas sagen kann. **ÜBUNG 3**

*du fragst: „was ist?“ ich sage: „nichts“
und siehst unter mein Gesicht
du sagst: „dann ist ja alles gut“
ich krieg' da Was, mir leuchtet das Blut
laut da der Aufschrei nicht gehört
den meine Körpergröße röhrt
den tiefen Schmerz zwischen den Zeilen
da schreit auf meiner Zunge verliert
ich bombardier' dich mit Phantasien
da meine Aggressionen betonen
se intensiver 'n dich einen Scherz
dann Millionen von Details*

*hab' diesen Punkt, der mich berührt
mit viel Missachtung demonstriert
hab' überdacht, „nichts“ gesagt
und der damit mein Leid gelagert
hab' dich genannt mit kettenes Laut
hab' auf den Feingefühl gebaut
du meinst doch wissen, wenn ich schwärze
dann ist das auch 'n Fingerzirk
jeder sieht doch weit und breit
wie dieser Blick zum Himmel schreit
du hast da alles nicht gehört
hast du denn wahrnehmungsgeblendet*

*das alles bleibt ...
das alles bleibt ...*

*ausgesprochen unausgesprochen alles bleibt ausgesprochen unausgesprochen
wird 'n da mich wirklich lieben
dann verweist du genau wie ich gerade fühlte und was ich wirklich brauch'*

*das alles bleibt
ausgesprochen unausgesprochen zwischen uns*

c Tauschen Sie sich im Kurs über Ihre Ergebnisse in 3b aus.

3

2 Casper, der Emo-Rapper

Lesen Sie den Bericht über Casper aus dem Internet und beantworten Sie die Fragen.

Casper heißt eigentlich Casper Benjamin Gröbel. Geboren ist er 1983 in Bismarckfeld, einem kleinen Ort, ca. 50 km von Bielefeld. Seine Familie zieht jedoch in die USA, als er noch ein kleines Kind ist, sein Vater bei der Army ist. Sie wohnen dort in einem Wohnwagenpark und leben in einer prekären sozialen Situation. Der Vater ist viel im Einsatz, und wenn er da ist, streiten sich die Eltern ständig. Nach einigen Jahren geht die Mutter mit dem 11-jährigen Casper zurück nach Deutschland. Dies sind schwere

Zeiten für den Jungen und so konzentriert er sich an die Musik, um die Probleme ein wenig zu vergessen. Als er sich dem Hip-Hop zuwendet, erleben sich die ersten Erfolge ein. Im Jahr 2008 erscheint sein erstes Soloalbum „Hals aus Stein“, für das er einen Preis gewinnt. In seinen sehr persönlichen, emotionellen Texten thematisiert er Familien- und Beziehungsprobleme. Deshalb und wegen seines unpoliten Auftretens räumt man ihn auch „Emo-Rapper“. Auch in den letzten veröffentlichten Alben mit Raps „XORO“ (2011), auf dem sich u. a. der Titel „So perfekt“ befindet, führt er die schmerzvolle Selbstreflexion fort. In der ersten Woche nach seiner Veröffentlichung steht das Album auf Platz 1 der Charts in Deutschland. Zurzeit lebt Casper in Berlin, wo es eine große Musik- und Clubszene gibt. Er ist bei seinen zahlreichen Fans sehr beliebt.

1. Warum war Musik für Casper schon als Kind wichtig?
2. Welche Erfolge hat er mit seinen beiden Alben?

3. Wie kam er zu dem Namen „Emo-Rapper“?
4. Wo lebt Casper heute? **in Berlin**

Aussprache er ist seinen Problemen entflohen

1 Der Wortakzent

Im Deutschen betont man die Silben der Wörter nicht gleich. Eine Silbe ist stärker akzentuiert: die Akzentsilbe. Wie klingt sie? Hören Sie und kreuzen Sie an.

☐ leiser ☐ lauter ☐ deutlicher ☐ undeutlicher

2 Hören Sie die Wörter: Wo ist der Wortakzent? Ordnen Sie sie in die Tabelle ein.

Akzent auf der ersten Silbe	Akzent auf der zweiten Silbe	Akzent auf der dritten Silbe
Durstig		

c Hören Sie die Wörter in 1b noch einmal und sprechen Sie nach. Welche Regelmäßigkeiten erkennen Sie?

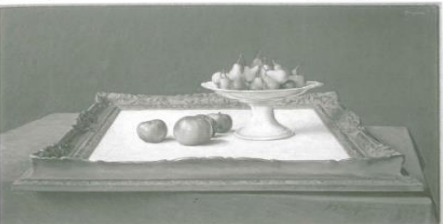
d Lesen Sie die Wörter laut. Wo ist der Wortakzent? Markieren Sie ihn.

10.2.08

541

Bild 31Bild 32

b Beschreiben Sie nun das folgende Bild des Künstlers. Benutzen Sie auch die Redemittel im Lehrbuch 4A, 1b. Was ist dargestellt? Was fällt auf? Vergleichen Sie Ihre Beschreibungen in Gruppen.



Der gesunde Menschenverstand (1945)

B Die Welt der Dinge

Welches Produkt ist besser?

a Lesen Sie die Informationen über das detaillierte Hören. Bei welchen Textsorten könnte dieser Hörstil noch wichtig sein?

b Lesen Sie zuerst die Situationsbeschreibung und dann die Liste mit den Punkten unten. Welcher wichtige Punkt fehlt?

Ihr Freund Rolf macht in seiner Freizeit das ganze Jahr über Alpinski. Er braucht einen neuen Schlafsack und hat Sie gebeten, ihm bei der Recherche nach einem geeigneten Modell zu helfen. Der Preis ist wichtig, aber nicht das Entscheidende. Zufällig hören Sie im Radio eine Verbrauchersendung über Schlafsäcke und machen sich Notizen.

	Lamina 20	Mammut Denali 5-Seasons
1. Für welche Wetterbedingungen geeignet?		
2. Material?		
3. Wärmeleistung?		
4. wasserdicht?		
5. Schnitt und Extras?		
6. Gewicht?		
7. Wie packbar?		
8. ...		

c Hören Sie jetzt den Auszug aus der Radiosendung und machen Sie Notizen zu den Punkten in 1b. Welchen Schlafsack soll Rolf kaufen? Warum? Sprechen Sie im Kurs.

F Erst die Arbeit, dann das Vergnügen

1 Absprachen treffen

Ordnen Sie die Redemittel in eine Tabelle wie unten ein.

etwas vereinbaren	nachfragen	zum Schluss kommen
Können Sie / Kannst du bitte ...?	Was verstehen Sie / verstehst du unter ...?	
Fehlt noch etwas? / Wäre es möglich, dass ...?	So könnte es gehen. / Es ist wirklich wichtig, dass ...	
Sie möchten / Du möchtest also, dass ...?	Wenn Sie ... machen / du ... machst, übernehme ich ...	
Gibt es sonst noch etwas, was wir klären müssen?	Ich werde es versuchen. / Haben wir nichts vergessen?	

Können Sie / Kannst du bitte ...?


2 Sprichwörter

Wie beginnen bzw. enden folgende Sprichwörter? Ergänzen Sie.

1. ..., dann das Vergnügen.
2. Müßiggang ist ...
3. Nach getaner Arbeit ist ...
4. ..., das verschiebe nicht auf morgen.
5. Arbeit, Müßigkeit und Ruh schließt ...

3 Gotthold Ephraim Lessing

Lesen Sie den Lexikonartikel. Welche Wirkung hat Lessing bis heute?



Gotthold Ephraim Lessing (*22.01.1729 in Kamenz, Sachsen; †15.02.1781 in Braunschweig) war ein bedeutender Dichter der deutschen Aufklärung. Mit seinen Dramen und seinen theoretischen Schriften, die vor allem dem Tolerngedanken verpflichtet sind, hat er die Entwicklung des Theaters und die öffentliche Wirkung von Literatur wesentlich beeinflusst. Lessing ist der erste deutsche Dramatiker, dessen Werk bis heute ununterbrochen aufgeführt wird.

Aussprache

1 Aller Anfang ist schwer

a Sie hören folgende Sätze je zweimal. Welche Variante klingt jeweils „deutscher“: a oder b? Begründen Sie.

1. Am Anfang arbeitete Anna ohne Anstrengung bis zum Abend.
2. Alle anderen achteten auf sie und versuchten alles, um sie abzulenken.
3. Aber Anna arbeitete immer weiter, ohne aufzuschauen.
4. Ob sie ein Automat sei, wollte endlich einer wissen.
5. Aber Anna antwortete nicht, sie lächelte einfach.

b Lesen Sie die Sätze in 1a laut. Achten Sie auf den „Knacklaut“.

Knacklaut
Wörter oder Silben mit einem Vokal am Anfang = freier Vokaleinsatz. Es klingt hart und knackt besser „Knacklaut“.

Mittelpunkt neu B2,Arbeitsbuch, S. 45Mittelpunkt neu B2,Arbeitsbuch, S. 66

Bild 33Bild 34

1 Eine Filmkritik verstehen und schreiben

a Überfliegen Sie die Filmkritik. Wird der Film eher positiv oder eher negativ beurteilt?

In der Werbung zu Til Schweigers „Barfuss“ wird der Film als ein „romantisches Großstadtmärchen“ bezeichnet. Aber er ist auch ein „Roadmovie“ mit Sketch-Elementen. Simple Komik wechselt sich mit ruhenden und ernsthaften Szenen ab. Die Geschichte wirkt etwas künstlich, die Nebenfiguren erscheinen leicht klischeehaft, z.B. der snobistische Stiefvater, der karrieresüchtige Bruder, die liebevolle Psychiaterin etc. Wirklich authentisch wirken nur Nick und Leila, deren Rollen mit Til Schweiger und Johanna Wokalek perfekt besetzt sind.

b Welchen Lesestil erfordert die Aufgabe 1a? Kreuzen Sie an.

☒ kursorisches Lesen
☐ globales Lesen

c Schreiben Sie eine kleine Filmkritik über einen Film, den Sie gesehen haben. Folgende Redemittel helfen.

Der Film, den ich besprechen möchte, heißt ... | Der/Die Regisseur /in ist ... | Die Hauptrollen spielen ... |
Nebendarsteller sind ... | In dem Film geht es um ... | Der Film handelt von ... | Das war einer der
besten / schlechtesten Filme, die ich je gesehen habe. | Was mir am besten / wenigsten gefallen hat, war ... |
Die Handlung war spannend / langweilig. | Die Schauspieler haben sehr gut / sehr schlecht gespielt. |
Ich kann den Film Personen empfehlen, die ... | Ich kann nur abraten, den Film zu sehen, weil ...

2 Eine Filmbesprechung zu „Barfuss“

a Hören Sie Teil 2 der Filmbesprechung im Lehrbuch 9C, 1b, noch einmal und entscheiden Sie, ob die Aussagen richtig (r) oder falsch (f) sind.

- Nick und Leila fahren nach Hamburg zur Hochzeit der früheren Freundin von Nick. ☐ r ☐ f
- Da sie keine Zugfahrkarte haben, müssen sie den Zug verlassen. ☐ r ☐ f
- Nick kauft ein Auto als Hochzeitsgeschenk. ☐ r ☐ f
- Nick merkt, dass Leila ihm vertraut, und fühlt sich zu ihr hingezogen. ☐ r ☐ f
- Weil es auf der Hochzeit viele Probleme mit der Familie gibt, verliert Leila die Kontrolle. ☐ r ☐ f
- Nick überredet Leila, in die Klinik zurückzukehren. ☐ r ☐ f
- In der Klinik unternimmt Leila einen Selbstmordversuch. ☐ r ☐ f
- Nick wird auch psychisch krank. ☐ r ☐ f
- Die Ärztin in der psychiatrischen Klinik hilft Nick, mit Leila zusammen zu sein. ☐ r ☐ f
- Am Ende erfährt man, dass beide die Klinik verlassen haben und zusammen sind. ☐ r ☐ f

b Hören Sie nun Teil 3 der Filmbesprechung noch einmal. Vergleichen Sie die Besprechung mit der in 1a. Was ist der Unterschied?

Filmbesprechung im Lehrbuch: ...

9

1 Was schätzen Sie?

Formulieren Sie die Sätze mit „mögen“.

- Was schätzen Sie: Wie alt ist Til Schweiger?
Nie alt mag Til Schweiger sein?
- Schätzungsweise Ende 40.
Er mag Ende 40 sein.
- Was denken Sie: Was hat er als nächstes vor?
- Vielleicht plant er schon den nächsten Film.
- Du hast das vielleicht gehört. Aber ich glaube es nicht.

2 Vermutungen

a Werden die Modalverben in folgenden Sätzen objektiv (o) oder subjektiv (s) verwendet? Kreuzen Sie an.

- Schauspieler können nicht 24 Stunden hintereinander drehen. ☐ o ☐ s
- Der Film könnte erfolgreich werden. ☐ o ☐ s
- An der Kinokasse vom Cinedom muss man oft lange warten. ☐ o ☐ s
- Das mag in anderen Kinos anders sein. Aber ich weiß es nicht genau. ☐ o ☐ s

b Was Kollegen der Filmcrew vermuten: Formulieren Sie ihre Vermutungen, indem Sie die passenden Modalverben verwenden.

- Der Regisseur hält es für wahrscheinlich, dass der Film ein Erfolg wird.
- Die Schauspieler meinen: „Vermutlich wird er ein Erfolg.“
- Die Cutterin sagt: „Höchstwahrscheinlich bin ich nächste Woche mit dem Schnitt fertig.“
- Eine Kollegin meint: „Das stimmt vielleicht, aber...“
- Eine Schauspielerin kommt nicht zum Dreh. Ein Kollege sagt: „Sie ist ganz sicher krank.“
- Ein anderer Kollege, der sie kurz vorher noch gesehen hat, antwortet: „Sie ist auf keinen Fall krank.“
- Der Drehbuchschreiber befürchtet: „Wahrscheinlich ändern sie wieder meine Vorgaben.“

1. Der Film dürfte ein Erfolg werden.

3 „werden“ + Infinitiv und seine Bedeutungen

a Lesen Sie den Tipp rechts: In welcher der Bedeutungen wird das Futur I in den folgenden Sätzen gebraucht? Notieren Sie: P, A, V, Z oder S.

- In einer Radiosendung: „Der Film wird Anfang Dezember in die Kinos kommen.“ ☐ P ☐ A ☐ V ☐ Z ☐ S
- Der Produzent: „Keine Sorge, das Geld wird schon reichen.“ ☐ P ☐ A ☐ V ☐ Z ☐ S
- Ein Film-Interessierter: „Der Film wird wohl spannend sein.“ ☐ P ☐ A ☐ V ☐ Z ☐ S
- Aus einer Statistik: „Die Anzahl der Videotheken wird deutlich zurückgehen.“ ☐ P ☐ A ☐ V ☐ Z ☐ S
- Der Regisseur: „Ich werde gute Schauspieler finden, das garantiere ich.“ ☐ P ☐ A ☐ V ☐ Z ☐ S
- Bei der Filmpremiere: „Nach dem Film werden Sie die Möglichkeit haben, mit dem Regisseur zu sprechen.“ ☐ P ☐ A ☐ V ☐ Z ☐ S

„mögen“

• Mit „mögen“ drückt man aus, dass man etwas nicht genau weiß bzw. unsicher ist. Oft verwendet man es bei Schätzungen.
z.B. Wie hoch mag dieser Turm sein? – Vielleicht 80m hoch, es mögen aber auch 90m sein.

• Mit „mögen“ kann man auch ausdrücken, dass etwas möglich ist, aber dass man es nicht glaubt.
z.B. Er mag recht haben, aber ich kann es mir nicht vorstellen.

Tipp

Man spricht vom „subjektiven“ Gebrauch der Modalverben, weil der Sprecher / die Sprecherin ein Modalverb verwendet, um eine persönliche, also subjektive Einschätzung auszudrücken.

„werden“ + Infinitiv (Futur I)

drückt Zukünftiges mit verschiedenen Bedeutungsvarianten aus:

- Prognose: Es wird die ganze Woche regnen. ☐ P ☐ A ☐ V ☐ Z ☐ S
- Ankündigung: Nach dem Vortrag werden wir einen Rundgang durchs Haus machen. ☐ P ☐ A ☐ V ☐ Z ☐ S
- Vermutung: Der Film wird wohl ein Erfolg werden. ☐ P ☐ A ☐ V ☐ Z ☐ S
- Zuversicht: Mit dem Text wird es schon klappen. ☐ P ☐ A ☐ V ☐ Z ☐ S
- Sicherheit: Ich werde den Text beisehen. („werden“ stark betonen) ☐ P ☐ A ☐ V ☐ Z ☐ S

Mittelpunkt neu B2,Arbeitsbuch, S. 107Mittelpunkt neu B2,Arbeitsbuch, S. 108

Bild 35Bild 36

René Rüssel, geb. 9.9.1970 in Darmstadt, ledig
1976 bis 1980: Grundschule
1980 bis 1989: Gymnasium
Lieblingsfächer: Geschichte/Deutsch
1989 bis 1994: Studium der Germanistik
1994: Magisterarbeit
Sommer 1993: Praktikum bei der FAZ (Frankfurt); erster Artikel: „Keine Lust auf Bücher – die Jugend spielt Computer“
1994 bis 2000: Redakteur bei der FAZ, Abteilung Feuilleton
1999: erstes Buch „Der Mörder hinterm Gartenzaun“
seit 2000: freischaffender Journalist und Schriftsteller, weitere vier Romane

Henrich Heine war einer der bedeutendsten deutschen Dichter und Journalisten des 19. Jahrhunderts.
Lesen Sie die Biografie und ergänzen Sie die Verben im Präteritum.

Kennen Sie Heinrich Heine?
Das genaue Geburtsdatum von Heinrich Heine ist nicht bekannt. Nach den heutigen Forschungen gilt als sicher, dass Harry Heine – so sein Geburtsname – am 13. Dezember 1797 geboren wurde. Er (1) das älteste von vier Kindern des Tuchhändlers Salomon Heine und seiner Frau Betty. Er (2) in einem jüdischen Elternhaus. (3) das Düsseldorfer Gymnasium. Schon als Schüler (4) Harry erste Gedichte. 1814 (5) er das Gymnasium ohne Abschlussexamen.
In den Jahren 1815 und 1816 (6) Heine in einem Frankfurter Bankhaus, später in der Bank seines wohlhabenden Onkels Salomon Heine in Hamburg. Salomon (7) ihn bis zu seinem eigenen Tod im Jahr 1844 finanziell, obwohl er wenig Verständnis für die literarischen Interessen seines Neffen hatte. Heinrich Heine (8) sich schon damals lieber mit der Dichtkunst und (9) sich unglücklich in seine Cousine Amalie. Die unerwiderte Liebe (10) er später in den romantischen Liebesgedichten im *Buch der Lieder*.
Obwohl Heine sich nicht für die Rechtswissenschaft (11), (12) er 1819 ein Jurastudium in Bonn. (13) aber nur eine einzige juristische Vorlesung.
Viel lieber (14) er im Wintersemester 1819/20 die Vorlesung zur Geschichte der deutschen Sprache und Poesie.
Später (15) er sein Studium in Göttingen und Berlin. (16) Heine alle Bemühungen Heines, eine Stelle als Jurist zu finden, (17) deshalb, seinen Lebensunterhalt als freischaffender Schriftsteller zu verdienen.
Seine ersten Gedichte (18) er bereits 1816, 1824 (19) die Sammlung *Dreundköpfige Gedichte*, darunter Heines heute in Deutschland bekanntestes Werk: *Die Lereley*. Sein Reisebericht *Harcereine* von 1825 (20) sein erster großer Publikumerfolg. 1827 (21) das *Buch der Lieder*. Aus politischen Gründen (22) Heinrich Heine 1831 nach Paris. (23) Ab 1832 arbeitete er als Pariser Korrespondent der *Anglo-amerikanischen Zeitung*. Zunächst aber (24) er das Leben in Paris.
Er (25) vielen heute sehr bekannten Künstlern, wie Frédéric Chopin, George Sand, Alexandre Dumas, und auch Alexander von Humboldt. Die Weltstadt (26) Heine in den folgenden Jahren zu vielen Essays, politischen Artikeln und Gedichten. 1841 (27) Heine die Schwelgerei Eugénie Crescentia Mirat, die er seit 1834 (28) Maultier, wie er sie liebevoll (29) kein Wort Deutsch und (30) bis zu Heines Tod nicht, mit welchem bedeutenden Dichter sie verheiratet war.
Ab 1845 (31) Heine an einer Krankheit, ab 1848 (32) er das Haus nicht mehr verlassen. Heute weiß man, dass es sich um eine Bleivergiftung (33) Am 17. Februar 1856 (34) Heinrich Heine und wurde auf dem Friedhof Montmartre beerdigt.

Zwischenmenschliche Beziehungen

A18 Ein Jüngling liebt ein Mädchen ...
Hören und lesen Sie das Gedicht von Heinrich Heine aus dem *Buch der Lieder* von 1827.
Was beschreibt Heinrich Heine mit dem Gedicht?

Ein Jüngling liebt ein Mädchen,
Die hat einen anderen erwählt;
Der andere liebt eine andere,
Und hat sich mit dieser vernünftigt.
Das Mädchen heiratet aus Ärger
Den ersten besten Mann;
Der ihr über den Weg gelaufen;
Der Jüngling ist übel dran.
Es ist eine alte Geschichte,
Doch bleibt sie immer neu;
Und wenn sie just¹ passierte,
Dem bricht das Herz entzwei.²

¹ sich vernünftigen = heiraten
² übel dran sein = sich in einer schwierigen Situation befinden
³ just = gerade, eben

A19 Wortschatz: Liebe und Leid
a) Was kann man miteinander verbinden?
(1) Liebes- (a) -suche
(2) Sehnsucht (b) -kummer
(3) Traum- (c) -schmerz
(4) Trennungs- (d) -ring
(5) Partner- (e) -mann
(6) Ehe- (f) -leid
(7) Braut- (g) -sucht

b) Ergänzen Sie.

..... verlobt sein	jemanden heiraten verheiratet sein
sich verloben
die Liebe/die Verliebtheit verliebt sein in jemanden jemanden lieben		
..... geschieden sein getrennt leben
sich scheiden lassen	sich trennen

Erkundungen B2, S. 16Erkundungen B2, S. 17

Bild 37Bild 38

Die Texte und Aufgaben in diesem fakultativen Teil B stellen ein Angebot für Lerner und Lerngruppen dar, die ihre sprachlichen Fähigkeiten zusätzlich erweitern möchten.

157 Die Helden der Deutschen

Die Zeitschrift DER SPIEGEL beauftragte ein demoskopisches Institut, in einer Umfrage herauszufinden, welcher Deutsche den bedeutendsten Beitrag zur Entwicklung der Menschheit geleistet hat. Erstellen Sie zuerst selbst in Gruppen- oder Einzelarbeit eine Rangliste der BESTEN DREI und erklären Sie Ihre Wahl. Hier sind die Kandidaten:

Albert Einstein
Einstein revolutionierte die Physik. Er entwickelte die Relativitätstheorie und die einheitliche Feldtheorie. Den Nobelpreis bekam er 1921 für seine Deutung des Photoeffekts.

Max Planck
Max Planck leistete mit seiner Quantentheorie einen grundlegenden Beitrag zur Entwicklung der Physik. 1918 erhielt er dafür den Nobelpreis.

Wilhelm Conrad Röntgen
Röntgen entdeckte die X-Strahlen (die später nach ihm als Röntgenstrahlen bezeichnet wurden). 1895 wurde er sie erstmals zur Durchleuchtung der Hand seiner Frau an und setzte so mit der Röntgenstrahlung einen Meilenstein in der Entwicklung der Medizin. 1901 wurde er dafür mit dem Nobelpreis ausgezeichnet.

Johannes Gutenberg
Gutenberg erfand im Jahre 1440 den Buchdruck mit beweglichen Lettern. Bis dahin brauchte ein Mönch Jahre, um eine einzige Bibel herzustellen. Gutenberg brachte es im gleichen Zeitraum auf 80 Bibeln.

Martin Luther
Martin Luther übersetzte die Bibel ins Deutsche (1522 das Neue Testament, 1534 die gesamte Bibel) und schuf mit dieser Übersetzung die Grundlage des Hochdeutschen als gemeinsamer Sprache der Deutschen. Außerdem reformierte er mit seinen Reformationsschriften die Kirche.

Johann Wolfgang v. Goethe
Goethe gilt bis heute als das Genie der deutschen Literatur. Höhepunkt seines Schaffens ist sein 1808 veröffentlichtes Theaterstück „Faust I“.

* An der mühsamen Diskussion, ob Kopernikus Pole oder Deutscher war, wollen wir uns nicht beteiligen. Zu seiner Zeit existierten Nationalismen im heutigen Sinne noch nicht.

Robert Koch
Der Mediziner entdeckte 1882 den Erreger der Tuberkulose mit einer neuen Färbemethode unter dem Mikroskop. Der Kampf gegen die Seuche konnte beginnen. 1905 erhielt er dafür den Nobelpreis.

Karl Marx
Marx schrieb mit seinem „Kapital“ die klassische Theorie des Geldes und mit dem Pamphlet „Das kommunistische Manifest“ legte er den theoretischen Grundstein für den Kommunismus.

Helmut Kohl
Kohl wurde als Kanzler der deutschen Wiedervereinigung (1990) gefeiert. Allerdings schaden umgekürzte Geldgeschäfte während seiner Regierungszeit seinem Ansehen in den letzten Jahren.

Albert Schweitzer
1952 wurde der Mediziner mit dem Friedensnobelpreis für sein lebenslanges Wirken in der Urwaldkrankenhilfe Lambaréné geehrt.

Ludwig van Beethoven
Der schwerhörige Musiker komponierte zu Beginn des 19. Jahrhunderts meisterhafte Sinfonien.

Otto von Bismarck
Bismarck gründete 1871 das Deutsche Reich und führte eine Sozialversicherung für Arbeiter ein.

Nikolaus Kopernikus
1543 veröffentlichte Kopernikus seine Erkenntnisse, dass nicht die Erde im Mittelpunkt der Welt steht und alles um sie kreist, sondern die Sonne. Damit wurde das geozentrische Weltbild durch das heliozentrische abgelöst.

Wahl der deutschen Umfrageteilnehmer.

Deutsche Größen
„Welcher Deutsche der vergangenen Jahrhunderte hat, Ihrer Meinung nach, den bedeutendsten Beitrag zur Entwicklung der Menschheit erbracht?“

Albert Einstein (Physiker)	24 %
Wilhelm Conrad Röntgen (Entwickler der Röntgenstrahlung)	12 %
Robert Koch (Bakteriologe, Arzt, Entdecker des Tuberkulieerregers)	11 %
Albert Schweitzer (Arzt, Theologe, Entdecker des Buchdruckes)	10 %
Johannes Gutenberg (Erfinder des Buchdruckes)	7 %
Martin Luther (Reformator)	7 %
Max Planck (Physiker)	4 %
Helmut Kohl (Bundeskanzler)	4 %
Johann Wolfgang v. Goethe (Dichter)	3 %
Otto von Bismarck (Reichskanzler)	3 %
Nikolaus Kopernikus (Astronom, Begründer des heliozentrischen Weltbildes)	2 %
Ludwig van Beethoven (Komponist)	2 %
Karl Marx (Theologe und Nationalökonom)	2 %

Erweiterte Umfrage für den SPIEGEL, nach 1000 Befragten. Angaben in Prozent, an 100 fehlende Prozent: andere oder weiß nicht.

158 Für welche Persönlichkeiten interessieren sich diese Schüler?

In einer Abiturklasse sollen die Schüler einen Aufsatz über eine bedeutende Persönlichkeit schreiben. Welche der in 81 vorgestellten Personen wäre wohl für die folgenden Schüler interessant? Es gibt manchmal mehrere Lösungen, manchmal keine Lösung. In diesem Fall schreiben Sie „negativ“.

- Oskar interessiert sich für Physik und will gerne Astrophysiker werden.
- Paula möchte später mal Philosophie studieren.
- Gudrun will Politikerin werden.
- Sebastian hat schon einen Studienplatz für Germanistik in Frankfurt.
- Georg sieht alle Krimi-Serien im Fernsehen und will Kriminalistik studieren.
- Kirsten bewirbt sich um einen Studienplatz für Medizin.
- Michael will Schauspieler werden.
- Caroline singt gern und spielt sehr gut Klavier.
- Ottos Vater ist Pfarrer. Otto denkt darüber nach, auch Pfarrer zu werden.
- Claudias Interesse gilt der Biologie, besonders dem Leben von Bakterien.

Erkundungen B2, S. 23

Erkundungen B2, S. 24


Bild 39Bild 40

Teil B **Kapitel 1**

B4 Ergänzen Sie die fehlenden Verben im Präteritum. Manche Verben können mehrmals verwendet werden.

schaffen » veröffentlichen » entwickeln » leisten » anwenden » erhalten » entdecken » setzen » bekommen » revolutionieren » erfinden » brauchen » übersetzen » schaden » gründen » ablösen » können » komponieren » schreiben » legen » arbeiten

- Albert Einstein** die Physik. Er die Relativitätstheorie und die einheitliche Feldtheorie. Den Nobelpreis er 1921 für seine Deutung des Fotoeffekts.
- Max Planck** mit seiner Quantentheorie einen grundlegenden Beitrag zur Entwicklung der Physik. 1918 er dafür den Nobelpreis.
- Wilhelm Conrad Röntgen** die X-Strahlen. 1895 er sie erstmals zur Durchleuchtung der Hand seiner Frau und so mit der Röntgenfotografie einen Meilenstein in der Entwicklung der Medizin.
- Johannes Gutenberg** im Jahre 1440 den Buchdruck mit beweglichen Lettern. Bis dahin ein Mönch drei Jahre, um eine einzige Bibel herzustellen. Gutenberg brachte es im gleichen Zeitraum auf 80 Bibeln.
- Martin Luther** die Bibel ins Deutsche und mit dieser Übersetzung die Grundlage des Hochdeutschen als gemeinsamer Sprache der Deutschen.
- Johann Wolfgang v. Goethe** gilt bis heute als das Genie der deutschen Literatur. 1808 er das Theaterstück *Faust I*.
- Robert Koch** 1882 den Erreger der Tuberkulose mit einer neuen Färbemethode unter dem Mikroskop. Der Kampf gegen die Seuche beginnen. 1905 er dafür den Nobelpreis.
- Karl Marx** mit seinem *Kapital* die klassische Theorie des Geldes und mit dem Pamphlet *Das Kommunistische Manifest* er den theoretischen Grundstein für den Kommunismus.
- Helmut Kohl** wurde als Kanzler der deutschen Wiedervereinigung gefeiert. Allerdings ungeklärte Geldgeschäfte während seiner Regierungszeit seinem Ansehen.
- Albert Schweitzer** jahrelang in der Urwaldklinik Lambaré. 1952 zeichnete ihn das Nobelpreiskomitee mit dem Friedensnobelpreis aus.
- Ludwig van Beethoven** zu Beginn des 19. Jahrhunderts meistarhafte Sinfonien.
- Otto von Bismarck** 1871 das Deutsche Reich und führte eine Sozialversicherung für Arbeiter ein.
- Nikolaus Kopernikus** 1543 seine Erkenntnis, dass nicht die Erde im Mittelpunkt der Welt steht und alles um sie kreist, sondern die Sonne. Damit das geozentrische Weltbild durch das heliozentrische



B5 Stellen Sie zwei oder drei Menschen Ihres Heimatlandes vor, die Ihrer Meinung nach etwas Besonderes zur Entwicklung der Menschheit beigetragen haben.


25

Erkundungen B2, S. 25

A20 Kennen Sie Leipzig? **5**


a) Sie sind mit einer Reisegruppe in Leipzig und machen eine Stadtrundfahrt mit dem Bus. Der Stadtführer gibt auf der Busreise einige Informationen über Leipzig und einige Sehenswürdigkeiten. Hören Sie die folgenden Texte und ergänzen Sie die fehlenden Angaben.

1 Die Stadt Leipzig befindet sich im Bundesland Sie hat mehr als Einwohner. Das Stadtrecht wurde Leipzig im Jahr verliehen. Leipzig hat eine lange Tradition als Die Leipziger Universität wurde gegründet.



2 Das Völkerschlachtdenkmal ist eines der Wahrzeichen Leipzigs und das größte Denkmal Europas. Es erinnert an die die vom 16. bis 19. Oktober 1813 vor den Toren der Stadt stattfand. Sie führte im Rahmen der Befreiungskriege zu einer Niederlage Napoleons gegen die Truppen der Österreicher, Preußen, Russen und Schweden. Der Gedenkstein für das Denkmal wurde am 18. Oktober 1898 gelegt. wurde es eingeweiht. Das Denkmal ist Meter hoch und steht direkt auf dem Brennpunkt des Kampfes. Von unten bis zur Aussichtsplattform auf der Spitze muss man 500 Stufen nach oben gehen. Von dort aus hat man einen sehr schönen über Leipzig.

3 Die Deutsche Bücherei wurde 1912 gegründet und diente bis zur deutschen Teilung als Sammelstätte für die gesamte deutschsprachige Literatur ab 1913. Seit 1990 ist sie Teil der Deutschen Nationalbibliothek, zu der auch die 1947 gegründete Deutsche Bibliothek in Frankfurt am Main und das 1970 gegründete Deutsche Musikarchiv in Berlin gehören. Die erfüllen heute gemeinsam die gesetzlich festgelegten Aufgaben zum Sammeln, Erschließen und bibliografischen Verzeichnen der deutschen und deutschsprachigen Literatur. Der Bestand der Deutschen Bücherei Leipzig umfasst im Moment über Medieneinheiten und täglich kommen über 1 200 neue Bücher, Zeitschriften oder CDs dazu. 2007 hat die Stadt mit der Errichtung eines neuen Erweiterungsbaus begonnen, der schaffen soll.



4 Hier in der Innenstadt von Leipzig steht die weltberühmte Thomaskirche. Sie war die Wirkungsstätte von Johann Sebastian Bach, der hier von bis als Thomaskantor arbeitete. Ursprünglich war die Thomaskirche eine alte Marktkirche, die zwischen 1212 und 1222 umgebaut wurde. Im gleichen Jahr, also 1212, wurde auch der älteste Knabenchor Deutschlands, der Thomasknabenchor, gegründet, der noch heute regelmäßig in der Thomaskirche auftritt. Im 15. Jahrhundert wurde die Kirche im spätgotischen Stil umgebaut. predigte hier der Reformator Martin Luther.

41


Erkundungen B2, S. 41

Bild 41Bild 42

Daheim und unterwegs

Teil A

5 Und hier sehen Sie ein Denkmal, das ganz stark mit der neuen Geschichte Leipzigs zu tun hat: das **Museum in der „Runden Ecke“**. Wie Sie vielleicht schon wissen, haben die Bürger von Leipzig und ihre Montagsdemonstrationen im Jahr 1989 maßgeblich zur ... beigetragen. Im gleichen Jahr entstand auch das Bürgerkomitee Leipzig, das sich bis heute den Forderungen nach Freiheit und Demokratie verpflichtet fühlt. Im August 1990 ... der Verein in der „Runden Ecke“ die Ausstellung „Stasi – Macht und Banalität“. In diesem Gebäude hatte die Leipziger Bezirksverwaltung für ... 40 Jahre lang ihren Sitz. In den ehemaligen Büros der Stasi-Offiziere können sich nun Besucher über Funktion, ... der „Stasi“ informieren. Das Bürgerkomitee hat versucht, das authentische Umfeld weitgehend zu erhalten, um die Gäste etwas von der Arbeitsatmosphäre erleben zu lassen, die bis 1989 in der „Runden Ecke“ herrschte.



Wenn Sie sich selbst ein Bild von der Arbeit der Staatssicherheit in der ehemaligen DDR machen wollen, empfehle ich Ihnen den Film „Das Leben der anderen“.

b) Haben Sie die folgenden Aussagen gehört oder gelesen? Kreuzen Sie an.

	richtig	falsch
1. Bücher und der Buchhandel spielen in Leipzig schon seit langem eine große Rolle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Leipzig ist die einzige Stadt in Deutschland, die die gesamte deutsche und deutschsprachige Literatur sammelt und katalogisiert.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. In der Deutschen Bucherei müssen so viele Bücher untergebracht werden, dass mehr Platz benötigt wird.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Neben der Universität hat Leipzig auch eine Handels- und eine Musikhochschule.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. An dieser Musikhochschule studierte und komponierte unter anderem der Komponist Johann Sebastian Bach.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Im 1212 gegründeten Thomanerchor singen nur Jungen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Das Völkerschlachtdenkmal erinnert an den Sieg Napoleons und seiner Truppen im Jahr 1813.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Das Gebäude des Museums in der „Runden Ecke“ war in der DDR die Bezirksverwaltung der Staatssicherheit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Damit sich die Besucher über die Arbeitsweise der Stasi-Offiziere und das Geschehen von damals informieren können, wurde das Gebäude umgebaut.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

c) Ergänzen Sie die Verben im Passiv Präteritum.

umbauen » einweihen » gründen (2 x) » legen » verleihen

- Leipzig 1165 das Stadtrecht.
- Die Universität im Jahre 1409 als „Alma Mater Lipsiensis“.
- Der Grundstein für das Völkerschlachtdenkmal am 18. Oktober 1898.
- Das Völkerschlachtdenkmal 1912.
- Ursprünglich war die Thomaskirche eine alte Marktkirche, die zwischen 1212 und 1222 Im gleichen Jahr, also 1212, auch der Thomanerchor.

Zusatzübungen zum Passiv » Teil C Seite 59

42 Was ist in Ihrem Wohnort vorhanden? Hier finden Sie einige Anhaltspunkte zur Auswahl. Ergänzen Sie die richtigen Artikel und berichten Sie dann mündlich.

Museum	Denkmal	Universität	Kirche	historische Stadtkern
Moschee	Stadtmauer	Bibliothek	Stadtspark	Kunstgalerie
Schloss	Footballstadion	Marktplatz	Bürogebäude	Krankenhaus
Fluss	Schule	Hafen	Bahnhof	Fußgängerzone

b) Benennen Sie die Einwohner (männlich/weiblich und im Plural) der ausgewählten Länder.

Land	männlicher Einwohner	Einwohnerin	Einwohner (Plural)
1. Irland	der Ire	die Irin	die Iren
2. Litauen	der Litauer		
3. Dänemark			
4. Schweden			
5. Polen			
6. Tschechien			
7. Slowakei			
8. Rumänien			
9. Österreich			
10. Bulgarien			
11. Griechenland			
12. Spanien			
13. Portugal			
14. Frankreich			
15. Belgien			
16. Niederlande			
17. Großbritannien			

Deklination der Nomen

Bei der Bildung und Deklination der maskulinen Nationalitätenvertreter unterscheiden wir zwei Gruppen:


- Nomen auf -i: der Ire**
Diese Nomen gehören zur *n-Deklination*.
Bei den femininen Formen fällt die Endung -e weg und an deren Stelle tritt ein -in; die Irin.
- Nomen auf -er: der Litauer**
Diese Nomen gehören zur Deklination *i maskulin*.
Bei den femininen Formen wird die Endung -in angefügt; die Litauerin.

Zusatzübungen zur Deklination der Nomen » Teil C Seite 84

46 **Persönlichkeiten aus Osteuropa**
Ordnen Sie den folgenden Persönlichkeiten die entsprechende Nationalität zu. Ergänzen Sie außerdem die fehlenden Verben in der richtigen Form.

absolvieren » schreiben » genießen » kämpfen » lehren » niederschlagen » wählen » feiern » ermöglichen » erhalten » entdecken » gehören » leben » wecken » einleiten » erlangen

- Antonin Dvořák und Bedřich Smetana
Antonin Dvořák und Bedřich Smetana gehören zu den berühmtesten slawischen Komponisten im 19. Jahrhundert. Durch ihre Opern (z. B. *Rusalka*, *Die verkaufte Braut*), Orchesterwerke, Kammer- und Klaviermusikstücke die beiden Komponisten auch über die Landesgrenzen hinweg Berühmtheit. Smetana und Dvořák sind Tschechen.



Erkundungen B2, S. 42

Erkundungen B2, S. 68

Bild 43Bild 44

Teil A

Kapitel 3

2. Maria Skłodowska-Curie
Sie mit ihrem Mann Pierre Curie die radioaktiven Elemente Polonium und Radium. 1903 sie (mit ihrem Mann zusammen) den Nobelpreis für Physik und 1911 den Nobelpreis für Chemie. Ihr Mann ist Franzose, aber sie ist von Geburt

3. Michail Gorbatschow
Er war von 1985 bis 1991 Generalsekretär der Kommunistischen Partei der Sowjetunion. Er in den 1980er-Jahren innenpolitische Reformen Gorbatschow forderte in der Sowjetunion Glasnost (Öffentlichkeit) und Perestrojka (Umgestaltung) des Kommunismus und damit die Wiedervereinigung Deutschlands. 1990 wurde er mit dem Friedensnobelpreis geehrt. Gorbatschow ist

4. Christo
Der Künstler, der mit seinem vollständigen Namen Christo Vladimirov Javacheff heißt, verhüllt vorübergehend Gegenstände, Gebäude oder Teile einer Landschaft. In Deutschland er 1995 mit der Verhüllung des Reichstagsgebäudes das Interesse vieler Millionen Menschen. Er heute in den USA, aber ursprünglich ist er

5. Franz Liszt und Béla Bartók
Liszt und Bartók sind nicht nur Komponisten. Im 19. Jahrhundert sie auch als Pianisten wegen ihres virtuosens Klavierspiels Anerkennung und Ruhm. Sie knüpften in ihren Kompositionen an die osteuropäischen historischen Volksmusiken an und sinfonische Dichtungen, Oratorien, Messen und Rhapsodien. Beide sind

6. Anna Netrebko
Anna Netrebko wurde 1971 in Krasnodar geboren. Ihr Gesangsstudium sie am Rimski-Korsakov-Konservatorium in Sankt Petersburg. 1994 sie am Mariinski Theater ihr Debüt. Auftritte in den USA und auf vielen europäischen Opernbühnen folgten. Heute singt Anna Netrebko als Sopranistin an der Metropolitan Opera in New York, an der Wiener Staatsoper und an der Mailänder Scala. Anna ist

7. Alexander Dubček
Der Politiker war 1968 Mitinitiator und Symbolfigur des Prager Frühlings. Er für einen menschlicheren Sozialismus. Als der Prager Aufstand wurde, schloss man ihn aus der Kommunistischen Partei aus. Dubček konnte 1992 sein Comeback feiern und wurde Vorsitzender der Sozialdemokratischen Partei der Slowakei. Alexander Dubček ist nämlich kein Tscheche – wie viele Menschen denken – sondern

8. Karel Wojtyła
Unter diesem Namen ist er ziemlich unbekannt. Nennt man ihn jedoch Johannes Paul II., dann wissen alle Bescheid. Bevor er 1978 von den Kardinälen zum Papst wurde, war er Erzbischof von Krakau und ab 1967 Kardinal. Davor er als Professor für Moralthologie an den Universitäten Krakau und Lublin. Karel Wojtyła ist

Ein Ausflug in den Spreewald
Sie und Ihre Nachbarin/sein Nachbar machen zusammen einen Ausflug in die Lausitz, genauer gesagt in den Spreewald. Der Reiseveranstalter hat Ihnen ein Programm zur Auswahl zugesandt. Was wollen Sie im Spreewald unternehmen? Zirkeln Sie sich auf ein bis zwei Aktivitäten. Begründen Sie Ihre Auswahl.

A. Kahnfahrt durch den Spreewald
Besuchen Sie eine Flusslandschaft, die zu den schönsten und zugleich einsrigsten Naturschutzgebieten Europas gehört. Die Begriffe Spre und Wald verstehen sich als unwichtiges Delta mit einem hunderte Kilometer in sich verzweigenden Wasserwegen. Auf engstem Raum. Seit 1991 ist der Spreewald ein UNESCO Biosphärenpark. Besuchen auch Sie die wunderbare Flusslandschaft bei einer halbtägigen Kahnfahrt. Für Essen und Trinken ist gesorgt.

B. Spreewald-Originalie
Man sagt, die Spreewaldgerichte sei bekanner als der Spreewald. Auf jeden Fall macht sie überall Appetit – und das in gleichmässiger Art als berühmte saure Gurke, als Gewürzkrut, Pfefferkrut, Knoblauchkrut oder als Semmel. Als eine bedeutende Gemüsekammer Deutschlands hat der Spreewald eine lange Tradition im Gemüsebau und in dessen Konservierung. Informieren Sie sich über die Herstellung der Spreewaldgurke und die Tradition des Gemüsebaus mit anschließender Verkostung.

C. Relaxen in der Spreewaldtherme
In der Spreewaldtherme in Burg finden Sie ein modernes Angebot für Gesundheit und Wellness. Saunabad, Saunagarten, Wellnesstele und Fitnessparcours lassen keine Wünsche offen. Die Sole kommt direkt aus den Tiefen des Spreewaldes.

D. Fahrradtour
Für Fahrradfahrer gibt es im Spreewald den 250 km langen „Gurkenradweg“. Einen Teil davon kennen Sie bei unserer einstägigen Tour kennen. Nutzen Sie die Gelegenheit und besichtigen Sie auf sportliche Weise zahlreiche Sehenswürdigkeiten, an denen Sie der Weg vorbeiführt.

E. Sommertheater in der Stowenburg Radbusch
Musikalische Abendveranstaltungen (mit Ballett, Chor und Orchester des Sächsischen Nationalensembles in der spektakulär beleuchteten Stowenburg Radbusch. Am 20. und 21. August wird die Ballettoper „Kratel oder die Erschaffung der Welt“ am 20. bis 24. August die Ballettoper „Jahr der Könige“ aufgeführt. Quelle und Inspiration dieser einzigartigen folkloristischen Bühnenkunst sind die lebendigen Sitten und Bräuche des sorbischen Volkes.

F. Freilandmuseum Lehn
Im Freilandmuseum Lehn werden drei komplette altemalische Hofanlagen aus verschiedenen Teilen des Spreewaldes aufgebaut. In diesen eingetragenen Gebäuden erfahren Sie Interessantes über Wohn- und Lebensweisen der Spreewaldler. Ihre Traditionen und zu welchen Gelegenheiten sie heute noch gefeiert werden, die Flora und Fauna, typisches Handwerk. Außerdem finden Sie hier die älteste Kahnbauerei des Dorfes. Lehn und unsere neue „Gurkenbude“ mit Gurkenbällungsarten.

G. Die folgenden Personen haben auch Interesse an einem Ausflug in den Spreewald. Welches Angebot empfehlen Sie? Es ist möglich, dass Sie nicht für jede Person etwas Passendes finden. Schreiben Sie in diesem Fall „0“.

1. Franziska M. geht gern ins Theater. ☐

2. August K. ist ein gestresster Manager und will sich im Spreewald entspannen. ☐

3. Otto F. sitzt den ganzen Tag im Büro und braucht in seiner Freizeit sportliche Ausarbeitung. ☐

4. Herr und Frau Kuhn interessieren sich für alte Handwerkskunst und frühere Lebensgewohnheiten unterschiedlicher Völker. ☐

5. Martina G. möchte die sorbische Literatur kennenlernen und etwas über den sorbischen Schriftsteller Jan Bräun erfahren. ☐

6. Überall, wohin er fährt, sucht Günter H. nach kulinarischen Spezialitäten. ☐

7. Hans und Birbel sind frisch verlobt und möchten eine romantische Bootsfahrt machen. ☐

Erkundungen B2, S. 68

Erkundungen B2, S. 83

Bild 45

Bild 46

A13 Verwenden Sie für unterschiedliche Texte verschiedene Lesestile (detailliertes Lesen/überfliegendes Lesen)? Wenn ja, berichten Sie darüber.

A14 Interpretieren Sie die Karikatur von V. Krieger.

Zum Verständnis längerer zusammenhängender Texte

A15 Bücher, Bücher, Bücher

a) Kennen Sie das? Sie stehen in einem Buchladen und wissen nicht, was Sie kaufen sollen? Glücklicherweise kann man sich ja mit Freunden beraten oder im Internet informieren.

Die folgenden sieben Personen sind auf der Suche nach einem geeigneten Titel eines deutschsprachigen Autors/einer deutschsprachigen Autorin. In einem Werbeblatt werden bekannte und beliebte Bücher vorgestellt. Was glauben Sie, für welchen der acht Bücher entscheiden sich die einzelnen Personen?

Es gibt jeweils nur eine richtige Lösung. Es ist möglich, dass nicht für jede Person etwas Passendes zu finden ist.

Welches Buch wäre von Interesse für

• Brian R., der sein Geld besser anlegen will?	Lösung: 4
• Esther K., die ein Witzbuch verschenken will?	Lösung: negativ
1. Mario K., 47? Sie will eine vergnügliche Liebesgeschichte lesen, die in die Tiefe geht und auch etwas über die deutsche Geschichte erzählt.	Lösung: _____
2. Hans K., 41? Er liest am liebsten Biographien von Zeitgenossen.	Lösung: _____
3. Paula O., 19? Sie ist Studentin und hat endlich ein eigenes Zimmer gefunden. Paula hat keine Abneigung vom Kochen und sucht ein Kochbuch.	Lösung: _____
4. Ursula B., 38? Sie muss morgen ausländische Gäste durch Berlin führen, die sich vor allem für historische Schauplätze nach 1945 interessieren.	Lösung: _____
5. Jakob F., 13? Er darf sich ein Buch aussuchen und liest gern Fantasy-Romane.	Lösung: _____
6. Theo L., 64? Er geht ebenso wie seine Frau nächstes Jahr in Rente und sucht einen unterhaltsamen Ratgeber für ein gemeinsames Leben ab 65.	Lösung: _____
7. Ina T., 26? Sie ist eine Leserin und verschlingt einen Thriller nach dem anderen. Neulich hat sie von einem Bestseller gehört, einem Öko-Thriller.	Lösung: _____

1 Daniel Kehlmann – Die Vermessung der Welt
Ersieht und gefürchtet zugleich: der Wechsel vom Berufsleben in den Ruhestand. Gewohnte Abläufe im Alltag sind plötzlich weg, freie Zeit gibt es im Überfluss. Was fängt man mit ihr an? Nicht selten entstehen Konflikte im Zusammenleben mit dem Partner. Wie viel Anpassung und wie viel Distanz verlangt die neue Zeitsituation? Wie sollen gesundheitliche und finanzielle Einschränkungen bewältigt werden? Bettina von Kleist befragte Paare, wie sie mit diesen ungewohnten Problemen umgehen. Die Autorin hat Langzeitstudien und repräsentative Umfragen ausgewertet und macht in ihrem Bestseller auf amüsante Art und Weise auf Chancen und Möglichkeiten aufmerksam, die der neue Freiraum „Ruhestand“ für Paare bietet.
(Christoph Links Verlag)

2 Bettina von Kleist
Wenn der Wecker nicht mehr klingelt
Ersieht und gefürchtet zugleich: der Wechsel vom Berufsleben in den Ruhestand. Gewohnte Abläufe im Alltag sind plötzlich weg, freie Zeit gibt es im Überfluss. Was fängt man mit ihr an? Nicht selten entstehen Konflikte im Zusammenleben mit dem Partner. Wie viel Anpassung und wie viel Distanz verlangt die neue Zeitsituation? Wie sollen gesundheitliche und finanzielle Einschränkungen bewältigt werden? Bettina von Kleist befragte Paare, wie sie mit diesen ungewohnten Problemen umgehen. Die Autorin hat Langzeitstudien und repräsentative Umfragen ausgewertet und macht in ihrem Bestseller auf amüsante Art und Weise auf Chancen und Möglichkeiten aufmerksam, die der neue Freiraum „Ruhestand“ für Paare bietet.
(Christoph Links Verlag)

131

Erkundungen B2, S. 131

Teil A

Kapitel 5

A18 Fantasy-Romane boomten
In einer Zeitschrift lesen Sie dazu den folgenden Text.

Seit einigen Jahren erleben Fantasy-Romane einen neuen Höhepunkt. Bücher von Fantasy-Autoren wie Tolkien und Rowling besitzen eine starke Anziehungskraft. Für viele Leser ist die Fantasy-Literatur wie eine Droge. Man muss einen Roman ausleihen, muss sofort der nächste her, wenn nichts zur Verfügung steht, dann wird eben der nächste Band nach Hause gebracht. Vor allem jugendliche Leser verlieren sich gern in der fiktionalen Welt der Fantasy. Die Fantasy-Schreibstellerin Cornelia Funke führt in Deutschland und im Ausland enorme Erfolge mit ihren Romanen. Es gibt aber auch Pädagogen, die der Ansicht sind, dass fantastische Fantasy-Literatur sich einzig und allein unterhalten will. Sie schäme sich, sich mit der Fantasy-Literatur auseinanderzusetzen und sie zur Realität zu verknüpfen. Sie verliert so den fiktionalen Charakter und das ist gefährlich.

Schreiben Sie eine Reaktion auf diese Meldung an die Redaktion.

Sagen Sie:

- warum Sie schreiben.
- was Sie selbst von Fantasy-Romanen halten und wie Ihr eigener Lesestoff aussieht.
- was Sie von der Ansicht der Pädagogen halten.
- welche Literatur man Kindern und Jugendlichen empfehlen sollte.

Schreiben Sie etwa 180 Wörter.
Berücksichtigen Sie alle vier angegebenen Inhaltspunkte.
Achten Sie auf korrekte Schreibweise und die sprachliche Verknüpfung der Sätze und Abschnitte.

A19 Ergänzen Sie die fehlenden Verben.

nachlesen » vorlesen » einlesen » auslesen » durchlesen » ablesen » vorlesen

1. Er kann seine Rede nicht frei halten, er muss sie _____.
2. Dieses Buch ist sehr schwierig, man muss sich in den Stil des Autors erst _____.
3. Wie viel kostet das Auto? 500 000 Euro? Oh nein, 35 000 Euro, ich habe mich _____.
4. Papa, kannst du mir eine Geschichte _____?
5. Bist du schon fertig mit dem Buch? Ja, ich habe es _____.
6. Das Kleingedruckte beim Kaufvertrag sollte man sich immer genau _____.
7. Tut mir leid, ich kann die deine Frage nicht beantworten. Das muss ich in einem Fachbuch _____.

Bücherwurm und Leserratte
Bücherwurm und Leserratte, wie man oft gemunkelt hatte, trafen sich an Donnerstagen im Archiv von Buchenhagen. Zwischen Büchern und Papier rascheln sie bis früh am vier. Das Ergebnis: „Außer Lesen“, schwört der Wurm, „ist nichts gewesen!“
Hans-Jörg Stengel

135

Erkundungen B2, S. 135

Bild 47Bild 48

Spannung und Entspannung

Teil A

Den Tätern auf der Spur

Lesen Sie den folgenden Text.

Der Fernsehkrimi und das wirkliche Leben

Auf dem Parkplatz ist es dunkel. Ein Mann geht auf sein Auto zu und nicht nach seinem Schlüssel. Plötzlich fällt ein Schuss und der unbekannte Mann bricht zusammen. Kurze Zeit später ist der Parkplatz erleuchtet, Blaulichter blinken, die Spurensicherung ist schon bei der Arbeit. Ein Kommissar betritt mit wehendem Mantel den Tatort und fragt: „Wissen wir schon, wor der Tote ist?“

Wir wissen es oder werden es bald erfahren, nur der Täter ist noch unbekannt, aber höchstens 90 Minuten lang. Denn am Ende werden fast alle Verbrecher verhaftet, die täglich im Fernsehen für Spannung sorgen. Dort geschehen pro Jahr rund 26.000 Morde, das sind 33-mal so viel wie im richtigen Leben. Verbrecher lohnen sich, jedenfalls im deutschen Fernsehen. Kaum eine Fernsehserie erreicht solche hohen Einschaltquoten. Man sagt, Quizsendungen kommen, Talkshows gehen, Krimis bleiben. Täglich könnte man im deutschen Fernsehen rund 19 Stunden lang Mord und Totschlag konsumieren. Das ist neben den Nachrichten die meiste Sendezeit. Doch woher kommt diese Popularität?

Klaus Peter Wolf zählt zu den erfolgreichsten Krimi-Drehbuchautoren des Landes. Nach Wolfs Meinung sind es zwei zentrale Elemente, die den Krimi so faszinierend machen: das Gute und das Böse.

Die anspruchsvolle Aufgabe eines Krimiautors sei, sagt Wolf, das Böse nicht nur faszinierend, sondern auch nachvollziehbar zu machen. Was die Zuschauer interessieren, seien die Gefühle, Umstände und Taten, die einen „normalen“ Menschen zum Täter machen können. Genauso wichtig wie das Böse ist für die Zuschauer das Gute, denn nichts befriedigt das menschliche Bedürfnis nach Gerechtigkeit so stark wie ein Krimi. Am Ende wird der Fall gelöst, der Verbrecher muss ins Gefängnis. Eine in Unordnung gebrachte Welt wird dank des konsequenten Aufklärungswillens der Polizei innerhalb von 45 oder 90 Minuten wieder in Ordnung gebracht.

Vergleicht man allerdings die Fernsehkrimis mit der Wirklichkeit, kommt man schnell zu der Einsicht, dass sich nicht nur die Ermittlungsgeschwindigkeit von der Realität unterscheidet. Der Kommissar, der ununterbrochen im Dienst ist und an seinem freien Sonntag mit seinem Privatwagen zum Tatort fährt, ist eine Erfindung von Krimiautoren. Auch Kommissare haben wie andere Beamte höchstens eine 42-Stunden-Woche und werden nach Dienstschluss nicht mehr angerufen. In einer Großstadt wie München gibt es fünf Mordkommissionen, die im Schichtdienst arbeiten. So sehen zwar rund um die Uhr Ermittler zur Verfügung, aber es sind nicht immer dieselben. Eine reale Mordkommission besteht aus nicht aus zwei, sondern aus sechs bis vierzehn Polizisten.

Zum Ziel kommen die Fernsehkommissare oft dadurch, dass sie immer unterwegs sind, sofort die Ergebnisse der Spurensicherung bekommen und ihre ganz eigenen Methoden haben. Beweise zu sammeln. Im wahren Leben dauert die Auswertung der Spuren etwa drei Tage, eine DNA-Analyse noch länger, und einen Großteil ihrer Arbeitszeit sitzen die Kommissare am Schreibtisch. Und Beweise, die sich die Polizei auf illegalem Weg beschafft, dürfen vor Gericht gar nicht verwendet werden.

Das alles wäre für einen Fernsehkrimi natürlich viel zu langweilig. Die Zuschauer erwarten Spannung, einen interessanten Ermittlertyp mit häufigem Assistenten und das Geständnis des Täters am Ende der Sendezeit. Nicht dass Krimis Verbrecher zeigen, sondern dass sie diese realer aufklären, macht das Genre so beliebt.

Wörter auf der Spur

a) Ergänzen Sie die bestimmten Artikel.

..... Schuss Polizei Blaulicht Spurensicherung Ermittler
..... Verbrechen Beweis Totschlag Mordkommission Gefängnis
..... Spur Mord Geständnis DNA-Analyse Tatort
..... Aufklärung Tat Ergebnis Spannung Realität

160

Kapitel 6

Teil A

b) Lesen Sie die Redewendungen aus dem Text.

Den Tätern auf der Spur <ul style="list-style-type: none"> Verbrecher werden verhaftet/müssen ins Gefängnis. Verbrechen lohnen sich (nicht). das Bedürfnis nach Gerechtigkeit befriedigen im Dienst sein Dienstschluss haben im Schichtdienst arbeiten 	<ul style="list-style-type: none"> Die Kommissare sitzen am Schreibtisch. die Ergebnisse der Spurensicherung Beweise sammeln sich Beweise illegal beschaffen Das Verbrechen wird aufgeklärt. Der Fall wird gelöst.
---	--

c) Was gehört zusammen? Manchmal gibt es auch mehrere Möglichkeiten.

einen Fall Beweise das Bedürfnis nach Gerechtigkeit ein Verbrechen eine Tat einen Verbrecher eine DNA-Analyse	sammeln gestehen auswerten verhaften beschaffen lösen befriedigen aufklären
---	--

A17 Fassen Sie den Inhalt des Textes anhand der folgenden Stichpunkte zusammen.

- Präsenz von Krimis im deutschen Fernsehen
- Grund für die Beliebtheit
- Unterschiede zur Realität

A18 Bilden Sie aus den vorgegebenen Wörtern Sätze. Achten Sie auf fehlende Präpositionen.

- deutsch, Fernsehen – Verbrechen – sich lohnen
Im deutschen Fernsehen lohnen sich Verbrechen.
Verbrechen lohnen sich im deutschen Fernsehen.

- Krimis – beliebtest, Fernsehsendungen – Deutschland – zählen
- täglich – Mord und Totschlag – Fernsehen – 19 Stunden lang – Spannung – sorgen
- Fernsehkrimis – 33-mal so viele Morde – richtig, Leben – geschehen
- Grund – Beliebtheit, Krimis – sein – dass – das Gute – das Böse – besiegen
- Polizei – Film – Verbrechen – restlos – aufklären können
- doch – Wirklichkeit – Fernsehkrimis – erheblich – sich unterscheiden
- richtig, Kommissare – die meiste Zeit – Schreibtisch – sitzen
- sie – illegal, Weg – Beweise – sich beschaffen – nicht dürfen

161

Erkundungen B2, S. 160

Erkundungen B2, S. 161

Bild 49Bild 50

162

Teil A

Kapitel 6

b) Ergänzen Sie das passende Verb und in der rechten Spalte die Nomen-Verb-Verbindungen.

fallen • wissen • wecken • hatten • legen • begehen • schaffen • leisten • treiben • nehmen • aufklären • führen • stellen

Der Polizeipräsident hielt gestern eine Rede im Innenministerium. eine Rede halten

1. Anschließend er ein Gespräch mit dem Minister über neue finanzielle Mittel.

2. Im Bereich der Spurensicherung werden neue Arbeitsplätze geschaffen.

3. Die Spurensicherung leistet zur Aufklärung eines Verbrechens einen großen Beitrag.

4. Im Prozess gegen zwei Mitarbeiter der Firma VW wird heute das Urteil gefallen.

5. Der Sportschuh am Tatort hatte die Neugier des Kommissars.

6. Alle Polizisten müssen regelmäßig Sport treiben.

7. Nach 35 Jahren Berufstätigkeit hatte der Hauptkommissar gestern Abschied vom Dienst.

8. Die Zuschauer nehmen an Fernsehkrimis keine hohen Ansprüche, aber sie legen Wert auf Spannung.

9. Am Anfang des Films haben jemand ein Verbrechen begehen.

10. Den Rest der Zeit muss der Kommissar die Tat aufklären.

11. Am Ende nehmen die Zuschauer über das Motiv des Täters genau Bescheid.

Zusatzübungen zu Nomen-Verb-Verbindungen → Teil C Seite 175

A2.9 Ihr persönlicher Krimi
Schreiben Sie einen kurzen Krimi. Sie können die folgenden Wörter als Inspiration benutzen oder sich etwas ausdenken.

zwei Männer • Bank • Überfall • Beute • zwei Millionen Euro • Pistole • Koffer • Flachtaube • Polizei • Fingerabdrücke • Verhaftung

Supermarkt • Täter • Maske • Pistole • Kasse • Verkäuferin • Beise • Polizei • Verhaftung

A2.9 Vor dem Fernseher
Üben Sie mit Partnern.

1 Dialog:
Sie wollen sich mit Ihrer Partnerin/ihrer Partner einen gemütlichen Fernseh-abend machen und haben in der Fernsehzeitung einen spannenden Dokumentarfilm über Großstädte in Südamerika gefunden. Aber Ihre Partnerin/ihr Partner will unbedingt ein Fußballspiel sehen und hat dazu auch schon drei Freundinnen/Freunde eingeladen. Einigen Sie sich auf eine Sendung.

2 Telefonat:
Es ist Samstagabend, 20.15 Uhr. Die Kinder sind endlich im Bett. Zeit für den Krimi „Tatort“. Da klingelt das Telefon, eine gute Freundin ist am Telefon und hat ein Problem. Sie braucht dringend Ihren Rat. Wie reagieren Sie?

3 Gruppenarbeit zu viert:
Nehmen Sie ein aktuelles deutsches Fernsehprogramm mehrerer Fernsehsender für den Samstagabend. Jeder Kursteilnehmer spielt ein Familienmitglied (Eltern, Sohn, Tochter) und sucht sich für den Samstagabend eine passende Sendung heraus. Überzeugen Sie die anderen von Ihrem Programmwunsch und nennen Sie Gründe.

163

Erkundungen B2, S. 162

162

Teil A

Kapitel 6

b) Ergänzen Sie das passende Verb und in der rechten Spalte die Nomen-Verb-Verbindungen.

fallen • wissen • wecken • hatten • legen • begehen • schaffen • leisten • treiben • nehmen • aufklären • führen • stellen

Der Polizeipräsident hielt gestern eine Rede im Innenministerium. eine Rede halten

1. Anschließend er ein Gespräch mit dem Minister über neue finanzielle Mittel.

2. Im Bereich der Spurensicherung werden neue Arbeitsplätze geschaffen.

3. Die Spurensicherung leistet zur Aufklärung eines Verbrechens einen großen Beitrag.

4. Im Prozess gegen zwei Mitarbeiter der Firma VW wird heute das Urteil gefallen.

5. Der Sportschuh am Tatort hatte die Neugier des Kommissars.

6. Alle Polizisten müssen regelmäßig Sport treiben.

7. Nach 35 Jahren Berufstätigkeit hatte der Hauptkommissar gestern Abschied vom Dienst.

8. Die Zuschauer nehmen an Fernsehkrimis keine hohen Ansprüche, aber sie legen Wert auf Spannung.

9. Am Anfang des Films haben jemand ein Verbrechen begehen.

10. Den Rest der Zeit muss der Kommissar die Tat aufklären.

11. Am Ende nehmen die Zuschauer über das Motiv des Täters genau Bescheid.

Zusatzübungen zu Nomen-Verb-Verbindungen → Teil C Seite 175

A2.9 Ihr persönlicher Krimi
Schreiben Sie einen kurzen Krimi. Sie können die folgenden Wörter als Inspiration benutzen oder sich etwas ausdenken.

zwei Männer • Bank • Überfall • Beute • zwei Millionen Euro • Pistole • Koffer • Flachtaube • Polizei • Fingerabdrücke • Verhaftung

Supermarkt • Täter • Maske • Pistole • Kasse • Verkäuferin • Beise • Polizei • Verhaftung

A2.9 Vor dem Fernseher
Üben Sie mit Partnern.

1 Dialog:
Sie wollen sich mit Ihrer Partnerin/ihrer Partner einen gemütlichen Fernseh-abend machen und haben in der Fernsehzeitung einen spannenden Dokumentarfilm über Großstädte in Südamerika gefunden. Aber Ihre Partnerin/ihr Partner will unbedingt ein Fußballspiel sehen und hat dazu auch schon drei Freundinnen/Freunde eingeladen. Einigen Sie sich auf eine Sendung.

2 Telefonat:
Es ist Samstagabend, 20.15 Uhr. Die Kinder sind endlich im Bett. Zeit für den Krimi „Tatort“. Da klingelt das Telefon, eine gute Freundin ist am Telefon und hat ein Problem. Sie braucht dringend Ihren Rat. Wie reagieren Sie?

3 Gruppenarbeit zu viert:
Nehmen Sie ein aktuelles deutsches Fernsehprogramm mehrerer Fernsehsender für den Samstagabend. Jeder Kursteilnehmer spielt ein Familienmitglied (Eltern, Sohn, Tochter) und sucht sich für den Samstagabend eine passende Sendung heraus. Überzeugen Sie die anderen von Ihrem Programmwunsch und nennen Sie Gründe.

163

Erkundungen B2, S. 163