



Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών

Δημιουργική Γραφή

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

«Η συν-κατασκευή νοημάτων γύρω από τη γυναικεία εμπειρία σε
συνεργατικό πλαίσιο ανάγνωσης και γραφής εικονοβιβλίων»

Ιωάννα (Μπαρώνα) Τούσσα

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Αικατερίνη Καρατάσου

Θήβα, Ιούνιος 2026

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του/της φοιτητή/φοιτήτριας («συγγραφέας/δημιουργός») που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του συγγραφέα/δημιουργού. Ο συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.

«Η συν-κατασκευή νοημάτων γύρω από τη γυναικεία εμπειρία σε
συνεργατικό πλαίσιο ανάγνωσης και γραφής εικονοβιβλίων»

Ιωάννα (Μπαρώνα) Τούσσα

Επιτροπή Επίβλεψης Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:

Αικατερίνη Καρατάσου

Μέλος Σ.Ε.Π. ΔΗΓ 53 - ΕΑΠ

Συν-Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:

Ευαγγελία Μουλά

Μέλος Σ.Ε.Π. ΔΗΓ 53 - ΕΑΠ

Θήβα, Ιούνιος 2026

Περίληψη

Σκοπός της παρούσας εργασίας, είναι η διερεύνηση της συν-κατασκευής νοημάτων γύρω από τη γυναικεία εμπειρία, σε συνεργατικό πλαίσιο ανάγνωσης και γραφής εικονοβιβλίων, προκειμένου να δοθεί απάντηση σε τέσσερα ερευνητικά ερωτήματα: 1) πώς οι συμμετέχουσες νοηματοδοτούν όψεις της γυναικείας εμπειρίας; 2) ποια κυρίαρχα και αντιθετικά νοήματα αναδύονται γύρω από ρόλους, ταυτότητες και έμφυλες προσδοκίες; 3) πώς η συνεργατική ανάγνωση και γραφή λειτουργεί ως πλαίσιο συλλογικής ερμηνείας και ταύτισης; 4) ποιος είναι ο ρόλος της εικόνας και της πολυτροπικότητας στη διαμόρφωση αυτών των νοημάτων.

Η εργασία χωρίζεται σε δύο μέρη: 1) το θεωρητικό, όπου γίνεται η θεωρητική θεμελίωση των εννοιών που χρησιμοποιούνται στην ερμηνεία των δεδομένων και 2) το ερευνητικό, όπου παρουσιάζονται η μεθοδολογία της έρευνας, η ανάλυση των δεδομένων και η συζήτηση των ευρημάτων στο θεωρητικό και βιβλιογραφικό τους πλαίσιο.

Την ομάδα αποτέλεσαν οκτώ γυναίκες ηλικίας σαράντα έως εβδομήντα ετών. Το σημαντικό ηλικιακό εύρος λειτούργησε θετικά για τη δυναμική της ομάδας, προσφέροντας ποικιλία βιωματικών αποκαλύψεων, αλλά και αντιφατικών απόψεων που εκφράστηκαν κατά τη διάρκεια των παρεμβάσεων. Πραγματοποιήθηκαν έξι συναντήσεις και χρησιμοποιήθηκαν έξι εικονοβιβλία. Τα δεδομένα αναλύονται με βάση τη θεματική ερμηνευτική προσέγγιση.

Τα μοτίβα νοηματοδότησης που προέκυψαν, συγχωνεύθηκαν σε τέσσερις θεματικούς άξονες: α) η γυναικεία εμπειρία ως βιωμένη καθημερινότητα και σιωπηρή υποχρέωση· β) ρήγματα και αντιστάσεις: αναστοχασμός, αμφισβήτηση, επανανοηματοδότηση· γ) η ομάδα ως χώρος συλλογικής ερμηνείας και συναισθηματικής ασφάλειας· δ) η εικόνα ως έναυσμα συναισθήματος και ερμηνείας.

Η ανάλυση αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων αυτών των θεματικών, απαντά στα ερευνητικά ερωτήματα και αναδεικνύει ότι: 1) η έμφυλη «φυσικοποίηση» των πολλαπλών ρόλων, τους οποίους οι γυναίκες αναλαμβάνουν στην καθημερινότητά τους, είναι κοινωνικά και πολιτισμικά κατασκευασμένη· 2) Η μοναδικότητα της ατομικής γυναικείας εμπειρίας, αποκαλύπτει συναισθηματικές συγκρούσεις, αμφισβητήσεις και αντιθετικά νοήματα· 3) η ομάδα λειτουργεί ως ασφαλές πεδίο

«μοιράσματος» και συν-κατασκευής νοημάτων· 4) η εικόνα αποκτά συναισθηματικό και συμβολικό νόημα, κατευθύνει ερμηνείες και ενεργοποιεί βιώματα.

Λέξεις – Κλειδιά

Εικονοβιβλίο, συνεργατικό πλαίσιο, συν-κατασκευή νοήματος, γυναικεία εμπειρία, έμφυλοι ρόλοι, συλλογική ερμηνεία.

“The co-construction of meanings around the women’s experiences
within a collaborative picturebook reading and writing context ”

Ioanna Toussa

Abstract

The purpose of this thesis is to investigate the co-construction of meanings around women's experiences, within a collaborative picturebook reading and writing context, seeking to address four research questions: 1) how participants make sense of different aspects of women’s experiences; 2) which dominant and contrasting meanings emerge regarding gender roles, identities and expectations; 3) how collaborative reading and writing function as a framework for collective interpretation and identification; 4) what is the role of image and multimodality in the formation of these meanings.

The paper is divided into two parts: 1) the theoretical section establishes the conceptual framework used to interpret the data and 2) the research section presents the methodology of research, data analysis and discussion of findings within their theoretical and bibliographical context.

The research group consisted of eight women aged between forty and seventy years. The broad age range contributed positively to the group’s dynamics by fostering a variety of personal narratives as well as contrasting perspectives expressed throughout the interventions. Six meetings were conducted and six picturebooks were used. Data are analyzed through a thematic interpretive approach.

The patterns of meaning-making that emerged were merged into four thematic axes: a) women’s experience as lived everyday life and silent obligation; b) ruptures and resistances: reflection, questioning, re-signification; c) the group as a space for collective interpretation and emotional safety; d) the image as a trigger for emotion and interpretation.

The analysis of representative excerpts from these themes, addresses the research questions and demonstrates that: 1) the gendered "naturalization" of the multiple roles women assume in their everyday lives is socially and culturally constructed; 2) the uniqueness of women’s individual experiences reveal emotional conflicts, challenges

and contrasting meanings; 3) the group functions as a safe environment for "sharing" and co-construction of meaning; 4) images acquire emotional and symbolic meaning, guide interpretations and activate experiences.

Keywords

Picturebook, collaborative framework, co-construction of meanings, female experience, gender roles, collective interpretation.

Περιεχόμενα

Περίληψη	4
Abstract	6
Περιεχόμενα	8
Εισαγωγή	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
Κεφάλαιο 1 Βιβλιογραφική Επισκόπηση	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.1 Συνεργατική ανάγνωση και γραφή ως χώρος παραγωγής νοήματος ..	Σφάλμα!
Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.	
1.1.1 Επιστημολογικό πλαίσιο – κonstrουκτιβιστική προσέγγιση ...	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.1.2 Συνεργατική μάθηση και διυποκειμενικότητα	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.1.3 Συνεργατική ανάγνωση και γραφή ως κοινωνική πρακτική	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.1.4 Ο ρόλος της εμπειρίας και της ηλικίας (40-70) στη νοηματοδότηση	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.2 Πρόσληψη και αναγνωστική ανταπόκριση σε συλλογικά πλαίσια	Σφάλμα!
Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.	
1.2.1 Αναγνωστική ανταπόκριση και εμπειρία	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.2.2 Ταύτιση, συναίσθημα και βιοματική ανάκληση ..	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.2.3 Συλλογική πρόσληψη και κοινότητες εμπειρίας ...	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.3 Το εικονοβιβλίο ως πολυτροπικό μέσο	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.3.1 Σχέση λόγου και εικόνας	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.3.2 Πολυσημία και συναισθηματική πρόσληψη	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.3.3 Η εικόνα ως ερέθισμα αναστοχασμού σε ενήλικες	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.4 Έμφυλες ταυτότητες και γυναικεία εμπειρία	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.4.1 Το έμφυλο ως κοινωνική κατασκευή	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.4.2 Ρόλοι ζωής: μητρότητα, εργασία, φροντίδα, ηλικία	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.4.3 Πατριαρχικές προσδοκίες και εσωτερικευση	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.4.4 Ενδυνάμωση, συλλογικότητα και «φωνή»	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
Κεφάλαιο 2. Μεθοδολογία της έρευνας	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
2.1 Σκοπός της έρευνας	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
2.2 Στόχοι της έρευνας	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
2.3 Επιλογή δείγματος – Συγκρότηση ομάδας	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.

2.4 Τρόπος λειτουργίας και συλλογή δεδομένων	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
2.5 Ο χώρος και το επικοινωνιακό πλαίσιο	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
2.6 Τα εικονοβιβλία που χρησιμοποιήθηκαν και η σειρά των παρεμβάσεων	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
2.7 Μέθοδος ανάλυσης	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
Κεφάλαιο 3. Ανάλυση δεδομένων	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
3.1 Συν-κατασκευή νοημάτων γύρω από τη γυναικεία εμπειρία.....	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
3.1.1 Εισαγωγή	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
3.1.2 Θέμα 1 ^ο « Η γυναικεία εμπειρία ως βιωμένη καθημερινότητα και σιωπηρή	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
υποχρέωση» (EE1, EE2).....	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
3.1.3 Θέμα 2 ^ο «Ρήγματα και αντιστάσεις: αναστοχασμός, αμφισβήτηση και	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
επανενομηματοδότηση» (EE2, EE3)	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
3.1.4 Θέμα 3 ^ο «Η ομάδα ως χώρος συλλογικής ερμηνείας και συναισθηματικής.....	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
ασφάλειας» (EE3)	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
3.1.5 Θέμα 4 ^ο «Η εικόνα ως έναυσμα συναισθήματος και ερμηνείας» (EE4).....	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
3.1.6 Σύνοψη ευρημάτων.....	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
Κεφάλαιο 4. Συζήτηση	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
4.1 Εισαγωγή	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
4.2 «Η γυναικεία εμπειρία ως κοινωνικά δομημένη πραγματικότητα ..	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
έχει οριστεί σελιδοδείκτης.	
(EE1, EE2)	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
4.3 «Αντιφάσεις και ρήγματα στη νοηματοδότηση των έμφυλων ..	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
οριστεί σελιδοδείκτης.	
ταυτοτήτων (EE2, EE3)	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
4.4 «Ο ρόλος της συνεργατικής ανάγνωσης και γραφής στη συν- ..	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
οριστεί σελιδοδείκτης.	
κατασκευή νοήματος (EE3)	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
4.5 «Η συμβολή της εικόνας και της πολυτροπικότητας στη	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
οριστεί σελιδοδείκτης.	
νοηματοδότηση (EE4)	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
4.6 Σύνοψη.....	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
Κεφάλαιο 5. Ανακεφαλαίωση σκοπού και βασικών ευρημάτων	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
5.1 Εισαγωγή	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
5.2 Συμβολή της έρευνας	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
5.3 Περιορισμοί της έρευνας	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
5.4 Προτάσεις για μελλοντική έρευνα	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
5.5 Κλείσιμο - αναστοχασμός	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
Βιβλιογραφία	10

Παράρτημα Α: Πίνακες 1-6 Σύνολο δεδομένων της έρευνας**Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Πίνακας Νο 1 - Τα δεδομένα και η κατηγοριοποίησή τους ..**Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Ο Ερωτευμένος (Ρεμπέκα Ντοτρεμέρ) -Ερωτευμένοι (Ελέν Ντελφόρζ & Κουεντίν Γκρεμπάν)**Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Πίνακας Νο 3 - Τα δεδομένα και η κατηγοριοποίησή τους ..**Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

(Το Δέντρο που Έδινε – Σελ Σιλβερστάιν) ...**Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Πίνακας Νο 4 - Τα δεδομένα και η κατηγοριοποίησή τους ..**Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

(Μικρές Μεγάλες Κυρίες – Φρανζίσκα Κάλχ).....**Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Πίνακας Νο 5 - Τα δεδομένα και η κατηγοριοποίησή τους ..**Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

(Σύναξη Μαγισσών – Benjamin Lacombe & Sebastien Perez).....**Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Πίνακας Νο 6 - Τα δεδομένα και η κατηγοριοποίησή τους ..**Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

(Η Πηνελόπη της θάλασσας – Gema Sirvent & Raul Guridi)**Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Παράρτημα Β: Πίνακας 7 Δεδομένα που χρησιμοποιήθηκαν στην ανάλυση ..**Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Βιβλιογραφία

Ελληνική βιβλιογραφία

Αγγελάκη, Ρ. Τ. (2023). Αναδεικνύοντας το γυναικείο φύλο και την πολυπρισματικότητα του ιστορικού και του λογοτεχνικού λόγου στα παιδικά βιβλία γνώσεων. *Culture-Journal of Culture in Tourism, Art & Education*, 3(4).

Κοντάκος, Α., & Γκόβαρης, Χ. (2011). *Διδακτική στην εκπαίδευση ενηλίκων*. Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων. Ινστιτούτο διαρκούς εκπαίδευσης ενηλίκων.

Κούντη, Μ., & Κοσμίδης, Ε. (2022). Η παραγωγή λόγου με την αξιοποίηση της δημιουργικής και της συνεργατικής γραφής. *Culture-Journal of Culture in Tourism, Art & Education*, 2(2).

Μαυρίδης, Η. (2005). Για την «κατασκευή» της κοινωνικής πραγματικότητας: μεταφαινομενολογικές προοπτικές του κοινωνικού κονστρουξιονισμού. *Επιστήμη και Κοινωνία: Επιθεώρηση Πολιτικής και Ηθικής Θεωρίας*, 15, 197-228.

XEN Ελλάδος. (2025). XEN Greece. <https://xen.gr/>

Ξένη βιβλιογραφία

Alwedini, J. (2017). Bargaining with patriarchy: Women's subject choices and patriarchal marriage norms. *International Journal of Gender and Women's Studies*, 5(2), 11-21.

Amineh, R. J., & Asl, H. D. (2015). Review of constructivism and social constructivism. *Journal of social sciences, literature and languages*, 1(1), 9-16.

Bada, S. O., & Olusegun, S. (2015). Constructivism learning theory: A paradigm for teaching and learning. *Journal of Research & Method in Education*, 5(6), 66-70.

Beckett, S. L. (2013). *Crossover picturebooks: A genre for all ages*. Routledge.

Beckett, S. (2017). Crossover literature. In *Oxford Research Encyclopedia of Literature*. Oxford University Press.

Beckett, S. L. (2017). Crossover picturebooks. In *The Routledge companion to picturebooks* (pp. 209-219). Routledge.

Bellingtier, J. A., Schenker, L. E., & Weber, A. L. (2024). Judging a book by its older adult cover: age-related expectations and parental preference for children's books. *Current Psychology*, 43(1), 774-786.

Bourdieu, P. (2001). *Masculine domination*. Stanford University Press.

Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative research in psychology*, 3(2), 77-101.

Braun, V., & Clarke, V. (2021). One size fits all? What counts as quality practice in (reflexive) thematic analysis? *Qualitative research in psychology*, 18(3), 328-352.

Braun, V., & Clarke, V. (2023). Toward good practice in thematic analysis: Avoiding common problems and becoming a knowing researcher. *International journal of transgender health*, 24(1), 1-6.

Brookfield, S. (1991). On ideology, pillage, language and risk: Critical thinking and the tensions of critical practice. *Studies in Continuing Education*, 13(1), 1-14.

Bruffee, K. A. (1984). Collaborative learning and the "conversation of mankind". *College English*, 46(7), 635-652.

Bruner, J. (2004). Life as narrative. *Social research: An international quarterly*, 71(3), 691-710.

Butler, R. N. (1969). Age-ism: Another form of bigotry. *The gerontologist*, 9(4_Part_1), 243-246.

Butler, J., & Trouble, G. (1990). Feminism and the Subversion of Identity. *Gender trouble*, 3(1), 3-17.

Childress, C. C., & Friedkin, N. E. (2012). Cultural reception and production: The social construction of meaning in book clubs. *American Sociological Review*, 77(1), 45-68.

Cixous, H., Cohen, K., & Cohen, P. (1976). The laugh of the Medusa. *Signs: Journal of women in culture and society*, 1(4), 875-893.

Crenshaw, K. W. (2013). Mapping the margins: Intersectionality, identity politics, and violence against women of color. In *The public nature of private violence* (pp. 93-118). Routledge.

Crow, G. (2024). Ann Oakley's Legacy. In *The Emerald Guide to Ann Oakley* (pp. 161-181). Emerald Publishing Limited.

Dautremer, R. (2008). *Ο ερωτευμένος* (Κ. Νεβέ, Μετφρ.). Μεταίχμιο.

Delforge, H. & Greban, G. (2018). *Μαμά* (Κ. Φράγκου, Μετφρ.). Φουρφούρι.

Delforge, H. & Greban, G. (2020). *Ερωτευμένοι* (Ι. Σοφού, Μετφρ.). Φουρφούρι.

Duranti, A. (2010). Husserl, intersubjectivity and anthropology. *Anthropological theory*, 10(1-2), 16-35.

Eco, U. (1979). *The role of the reader: Explorations in the semiotics of texts* (Vol. 318). Indiana University Press.

English, L. M. (2000). Children's literature for adults: A meaningful paradox. *PAACE Journal of Lifelong Learning*, 9, 13-24.

European Institute for Gender Equality. (2025). *Gender Equality Index 2025: Greece*. <https://eige.europa.eu/gender-equality-index/2025/country/EL>

Evteeva, M., Burges, L., & Gelabert, T. S. (2024). Internalized misogyny: The patriarchy inside our heads. *Journal of Integrated Social Sciences*, 14(1), 82-108.

Fivush, R., Booker, J. A., & Graci, M. E. (2017). Ongoing narrative meaning-making within events and across the life span. *Imagination, Cognition and Personality*, 37(2), 127-152.

Freeman, N. K., Feeney, S., & Moravcik, E. (2011). Enjoying a good story: Why we use children's literature when teaching adults. *Early Childhood Education Journal*, 39(1), 1-5.

Greco, J. (2013). Gender: a social construction. *The Sociological Imagination: Undergraduate Journal*, 2(2).

Gullette, M. M. (2008). What exactly has age got to do with it? My life in critical age studies. *Journal of Aging Studies*, 22(2), 189-195.

Hausfather, S. (2001). Where's the content? The role of content in constructivist teacher education. *Educational Horizons*, 80(1), 15-19.

Ho, L. (2000). Children's literature in adult education. *Children's literature in Education*, 31(4), 259-271.

Hooks, B. (2014). *Teaching to transgress*. Routledge.

Iser, W. (1980). Texts and readers. *Discourse Processes*, 3(4), 327-343.

Iser, W. (1993). *Prospecting: From reader response to literary anthropology*. JHU Press.

Kalch, F. (2019). *Μικρές Μεγάλες Κυρίες* (Μ. Παπαγιάννη, Μετφρ.). Πατάκη.

Kanselaar, G. (2002). *Constructivism and socio-constructivism*, 1-7.

Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge.

Kokkos, A. (2013). Critical thinking in older adult education: The contribution of aesthetic experience. *International Journal of Education and Ageing*, 3(2), 137-150.

Koss, M. D. (2015). Diversity in contemporary picturebooks: A content analysis. *Journal of Children's Literature*, 41(1).

Kress, G. (2009). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge.

Kress G. & Van Leeuwen T. (2010). Η ανάγνωση των εικόνων: *Η Γραμματική του Οπτικού Σχεδιασμού*, (Γ. Κουρμεντάλα-Νταμπάρáκη, Μετφρ., Φ. Παπαδημητρίου, Επιμ.). Επίκεντρο. (Πρωτότυπο έργο δημοσιεύθηκε το 1996).

Kress, G. & Van Leeuwen, T. (2020). *Reading images: The grammar of visual design*. Routledge.

Lacombe, B. & Perez, S. (2023). *Σύναξη μαγισσών* (Χ. Σκιαδέλλη, Μετφρ.). Οξύ.

Lepri, C. (2024). A mother is like a painting. *WWomen Education*, 2(3), 64-72.

Lorber, J. (2018). The social construction of gender. In *Inequality in the 21st Century* (pp. 347-352). Routledge.

Malinowska, A. (2020). Waves of Feminism. The International Encyclopedia of Gender, Media, and Communication. JohnWiley & Sons. Inc.> <https://doi.org/10.1002/9781119429128.iegmc096>.

McKie, L., Bowlby, S., & Gregory, S. (2004). Starting well: Gender, care and health in the family context. *Sociology*, 38(3), 593-611.

Mezirow, J. (2003). Transformative learning as discourse. *Journal of transformative education*, 1(1), 58-63.

Michelle, C. (2007). Modes of reception: A consolidated analytical framework. *The Communication Review*, 10(3), 181-222.

Mirchandani, K. (1993). Theorizing Patriarchy. *Canadian Woman Studies/les cahiers de la femme*.

Mohajan, H. (2022). An overview on the feminism and its categories.

Nikolajeva, M. (2001). The changing aesthetics of character in children's fiction. *Style*, 35(3), 430-453.

Nikolajeva, M. (2015). Word and picture. In *Teaching children's fiction* (pp. 106-151). London: Palgrave Macmillan.

Nikolajeva, M., & Scott, C. (2013). *How picturebooks work*. Routledge.

Nodelman, P. (2006). Decoding the images: How picture books work. In *Understanding Children's Literature* (pp. 128-139). Routledge.

Nodelman, P. (2009). Λέξεις για εικόνες: *Η αφηγηματική τέχνη του παιδικού εικονογραφημένου βιβλίου* (Π. Πανάου, Μετφρ., Τ.Δ. Τσιλιμένη, Επιμ.). Πατάκη. Πρωτότυπο έργο δημοσιεύθηκε το 1988)

Oakley, D. R. (2001). *The relationships between mothers' gender-role attitudes and behaviors and their adolescent daughters' depression, self-esteem, and coping*. University of Kentucky.

Pandolfelli, L., Meinen-Dick, R. S., & Dohrn, S. (2007). Gender and collective action: A conceptual framework for analysis.

Peplow, D., Swann, J., Trimarco, P., & Whiteley, S. (2015). *The discourse of reading groups: Integrating cognitive and sociocultural perspectives*. Routledge.

Pennebaker, J. W., & Smyth, J. M. (2016). *Opening up by writing it down: How expressive writing improves health and eases emotional pain*. Guilford Publications.

Rich, A. (2021). *Of woman born: Motherhood as experience and institution*. W.W. Norton & Company.

Roselli, N. D. (2016). Collaborative Learning: Theoretical Foundations and Applicable Strategies to University. *Journal of Educational Psychology-Propositos y Representaciones*, 4(1), 251-280.

Rosenblatt, L. M. (1969). Towards a transactional theory of reading. *Journal of Reading Behavior*, 1(1), 31-49.

Rosenblatt, L. M. (1982). The literary transaction: Evocation and response. *Theory into practice*, 21(4), 268-277.

Rosenblatt, L. M. (1986). The literary transaction. In *The Creating Word: Papers from an International Conference on the Learning and Teaching of English in the 1980s* (pp. 66-85). London: Palgrave Macmillan UK.

- Rosenblatt, L. M. (1988). *Writing and reading: The transactional theory* (No. 416). University of Illinois at Urbana-Champaign.
- Rosenblatt, L. M. (1993). The transactional theory: Against dualisms. *College English*, 55(4), 377-386.
- Sanauddin, N. (2025). Walby's theory of patriarchy: A critical review in the context of Pakistan. *Social Science Review Archives*, 3(2), 950-959.
- Scott, C. (2010). Frame-making and frame-breaking in picturebooks. In *New directions in picturebook research* (pp. 119-130). Routledge.
- Scott, J. W. (2008). Unanswered questions. *The American Historical Review*, 113(5), 1422-1430.
- Serafini, F. (2014). *Reading the visual: An introduction to teaching multimodal literacy*. Teachers College Press.
- Shah, T. A., & Rashid, S. (2017). Applying Vygotsky to adult learning. 1-20
- Childress, C. C., & Friedkin, N. E. (2012). Cultural reception and production: The social construction of meaning in book clubs. *American Sociological Review*, 77(1), 45-68.
- Shor, I. (2002). Education is politics: Paulo Freire's critical pedagogy. In *Paulo Freire* (pp. 24-35). Routledge.
- Shor, I., & Freire, P. (1987). What is the “dialogical method” of teaching?. *Journal of education*, 169(3), 11-31.
- Silverstein, S. (2024). *Το δέντρο που έδινε*. (Α. Αγγελίδης & Μ. Αγγελίδη, Μετφρ.). Διόπτρα.
- Singer, J. A. (2004). Narrative identity and meaning making across the adult lifespan: an introduction. *Journal of personality*, 72(3).
- Sipe, L. R., & Brightman, A. E. (2009). Young children's interpretations of page breaks in contemporary picture storybooks. *Journal of literacy research*, 41(1), 68-103.

Sirvent, G & Guridi, R. (2021). *Η Πηνελόπη της θάλασσας*. (Μ. Ψύχαλου, Μετφρ.). Μικρή Σελήνη.

Smith, D. E. (1987). *The everyday world as problematic: A feminist sociology*. University of Toronto Press.

Smith, D. E. (1992). Sociology from women's experience: A reaffirmation. *Sociological theory*, 10(1), 88-98.

Stahl, G. (2015). Conceptualizing the intersubjective group. *International Journal of Computer-Supported Collaborative Learning*, 10(3), 209-217.

Sweetman, C. (2013). Introduction, feminist solidarity and collective action. *Gender & Development*, 21(2), 217-229.

Tan, S. (2001). Picture Books: Who Are They For?

Thein, A. H., Beach, R., & Parks, D. (2007). Perspective-taking as transformative practice in teaching multicultural literature to white students. *English Journal*, 97(2), 54-60.

Velez, V. (2004). Teaching Community: A Pedagogy of Hope by bell hooks. *InterActions: UCLA Journal of Education and Information Studies*, 1(1).

Walby, S. (1990, January). From private to public patriarchy: the periodisation of British history. In *Women's studies international forum* (Vol. 13, No. 1-2, pp. 91-104). Pergamon.

Wang, Q., Song, Q., & Kim Koh, J. B. (2017). Culture, memory, and narrative self-making. *Imagination, Cognition and Personality*, 37(2), 199-223.

Willis, K. (2021). Adult Learning Theory: Reflections on the role of mentoring as a key to success in advanced degree programs. *Education Doctorate Faculty Works*. 19. <https://openriver.winona.edu/educationeddfacultyworks/19>

Willis, C. N., & Preble, K. A. (2026). Learning at Any Age: Political Science Education and Older Adult Learners. *Journal of Political Science Education*, 22(2), 266-282.

Woodward, K. (2006). Performing age, performing gender. *NWSA journal*, 162-189.

World YWCA. (2025). *Home*. <https://www.worldywca.org/>

World YWCA. (2025). *History*. <https://www.worldywca.org/about-us/history/>