



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ-ΠΟΛΥΜΕΣΑ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**Η ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ: ΕΜΠΛΟΥΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΦΗΓΗΣΗ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΑΡΑΠΚΟΥΛΕ ΕΙΡΗΝΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

Δρ ΕΥΓΕΝΙΑ ΠΑΓΑΝΗ

ΠΑΤΡΑ

ΜΑΙΟΣ, 2026

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία της φοιτήτριας Αράγκουλε Ειρήνης που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του συγγραφέα/δημιουργού. Ο συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.

Η υλικότητα του παιδικού βιβλίου: Εμπλουτίζοντας την αφήγηση μέσα από τις εφαρμογές των γραφικών τεχνών

Επιτροπή Επίβλεψης Διπλωματικής Εργασίας

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια
Παγάνη Ευγενία
Μέλος ΣΕΠ, ΕΑΠ

Συν-Επιβλέπων Καθηγήτρια
Γεωργιάδου Ελισάβετ
Μέλος ΣΕΠ, ΕΑΠ

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία εξετάζει την υλικότητα του παιδικού βιβλίου και τη χρήση της στην ελληνική αγορά, με σκοπό την καταγραφή του πλήθους και των χαρακτηριστικών του κάθε βιβλίου, και τον εντοπισμό τάσεων οι οποίοι είναι πιθανόν να συμβάλουν στην ανάπτυξη του κλάδου. Το θεωρητικό πλαίσιο περιλαμβάνει την ιστορική εξέλιξη του βιβλίου, του παιδικού βιβλίου, καθώς και την ανάλυση της υλικότητας και της σημασίας της για τον αναγνώστη.

Η έρευνα πρόκειται για ποσοτική, με την καταγραφή 766 παιδικών βιβλίων με υλικότητα, τα οποία ήταν αμέσως διαθέσιμα στην ελληνική αγορά τα έτη 2020-2025. Οι παράμετροι επιλογής και απόκλισης βασίζονταν στην υλικότητα που παρουσίαζε το κάθε βιβλίο και συμπεριελάμβανε χαρακτηριστικά όπως το μέγεθος και το σχήμα.

Τα ευρήματα δείχνουν ότι στην ελληνική αγορά παρουσιάζεται περιορισμένη ποικιλία και πλήθος παιδικών βιβλίων με υλικότητα, λόγω του περιορισμένου αριθμού πληθυσμού καθώς και της οικονομικής κατάστασης του πληθυσμού αυτού. Παρόλα αυτά, παρατηρείται μια σταθερή αύξηση στον αριθμό των βιβλίων που εκδίδονται ανά έτος, σε σχέση με το 2020, πιθανώς λόγω του ιού COVID-19.

Λέξεις κλειδιά:

Παιδικό βιβλίο, Υλικότητα, Γραφικές Τέχνες, Αφήγηση.

Abstract

This thesis examines the materiality of picturebooks and its usage in the greek market, with the purpose of cataloging the number of available books and their characteristics, as well as the detection of trends which can lead to the growth of the market. The theoretical framework includes the history of the book, the picturebook, and an analysis on materiality and its importance for the reader.

The research included in this thesis is quantitative. It catalogs 766 picturebooks with materiality, which were available in the greek market in the years 2020-2025. The parameters that defined the inclusion or the exclusion of a given title were relevant to materiality and characteristics like size and shape were included.

The findings lead to the conclusion that the greek market has limited variety and quantity of picturebooks with materiality, due to the relatively small population number as well as the economic situation of the residents of the country. Despite this, the number of picturebooks being printed per year is rising steadily, compared to 2020, perhaps due to the virus COVID-19.

Keywords:

Picturebook, Materiality, Graphic Arts, Narrative.

Πίνακας περιεχομένων

Κεφάλαιο 1. Εισαγωγή.....	7
Κεφάλαιο 2. Το βιβλίο.....	9
2.1. Ορισμός βιβλίου.....	10
2.2. Ιστορική αναδρομή.....	12
2.3. Σύγχρονη χρήση.....	15
Κεφάλαιο 3. Το παιδικό βιβλίο.....	17
3.1. Ορισμός παιδικού βιβλίου.....	17
3.2. Ιστορική αναδρομή.....	19
3.3. Αναπτυξιακή σημασία.....	23
3.4. Χαρακτηριστικά παιδικού βιβλίου.....	25
Κεφάλαιο 4. Η Ανατομία Του Βιβλίου.....	26
4.1. Βιβλιοδεσία.....	26
4.2. Σελιδοποίηση.....	27
4.3. Εξώφυλλο.....	28
Κεφάλαιο 5. Η Υλικότητα Του Παιδικού Βιβλίου.....	29
5.1. Ορισμός υλικότητας.....	29
5.2. Εφαρμογή στο παιδικό βιβλίο.....	30
5.3. Υλικό.....	32
5.3.1. Σημασία υλικού.....	32
5.3.2. Χαρτί.....	33
5.3.3. Πλαστικό.....	33
5.3.4. Ύφασμα.....	33
5.4. Σχήμα.....	34
5.4.1. Σημασία σχήματος.....	34
5.4.2. Τετράγωνο.....	35
5.4.3. Ορθογώνιο παραλληλόγραμμο.....	35
5.4.4. Ελεύθερο σχήμα.....	35
5.5. Μέγεθος.....	36
5.5.1 Σημασία μεγέθους.....	36
5.5.2. Μινιατούρα.....	36
5.5.3. Υπερμεγέθη βιβλία.....	37
Κεφάλαιο 6. Η έρευνα για την υλικότητα των παιδικών βιβλίων.....	37
6.1. Μεθοδολογία της έρευνας.....	38
6.2. Θέσεις και κατευθυντήριες γραμμές.....	39
6.3. Στόχος της έρευνας.....	39
6.4. Πηγές δεδομένων.....	40
6.5. Μεταβλητές της έρευνας.....	41
6.6. Υποθέσεις και ερωτήματα.....	42
6.7. Αναγκαιότητα της έρευνας.....	43

6.8. Μέθοδος και συλλογή υλικού.....	43
6.9. Επεξεργασία υλικού.....	44
6.10. Ταξινόμηση στοιχείων.....	45
6.11. Προβλήματα και αντιμετώπιση.....	45
Κεφάλαιο 7. Ανάλυση της υλικότητας των παιδικών βιβλίων.....	46
7.1. Σκοπός και μεθοδολογία προσέγγισης.....	46
7.2. Πλήθος δεδομένων.....	47
7.3. Κατηγορίες που δε συμπεριλήφθηκαν.....	52
7.4. Σύνθεση ευρημάτων και απαντήσεις στα ερευνητικά ερωτήματα.....	53
Κεφάλαιο 8. Συμπεράσματα και προοπτικές.....	54
Κεφάλαιο 9. Βιβλιογραφία.....	56
Κεφάλαιο 10. Παραρτήματα.....	59

Κεφάλαιο 1. Εισαγωγή

Σκοπός

Στη σύγχρονη ψηφιακή εποχή, ο καταναλωτής έχει τη δυνατότητα να αλληλεπιδράσει με τον κόσμο που τον περιβάλλει μέσω μιας οθόνης, η οποία αντικαθιστά το φυσικό υλικό το οποίο, δυνητικά, θα μπορούσε να βιώσει αν επέλεγε να χρησιμοποιήσει το εκάστοτε φυσικό αντικείμενο. Η ψηφιακή μορφή ενός αντικειμένου είναι σημαντικά πιο προσβάσιμη, αλλά και πιο απρόσωπη. Η μόνη πληροφορία που λαμβάνει ο χρήστης, με την αφή και την αλληλεπίδραση μαζί του, είναι του λείου γυαλιού, στην περίπτωση του κινητού και του τάμπλετ, ή του πλαστικού, στην περίπτωση που χρησιμοποιεί ποντίκι και πληκτρολόγιο. Το υλικό αντικαθιστάται από το άυλο ψηφιακό. Η όραση έχει τη δυνατότητα, σε συνδυασμό τόσο με τη φαντασία όσο και με τις ανάλογες προηγούμενες εμπειρίες, να συμπληρώσει σημαντικά τις πληροφορίες που χάνονται λόγω απουσίας των υπόλοιπων αισθήσεων. Παρουσιάζεται όμως μια περίπτωση όπου ο χρήστης δεν έχει ακόμη την απαραίτητη απτική και γνωστική βιβλιοθήκη για να συμπληρώσει τα κενά των υπόλοιπων αισθήσεων. Τα παιδικά βιβλία αποτελούν συχνά την πρώτη εντύπωση ενός παιδιού με τον ευρύτερο κόσμο στον οποίο ανήκει. Είναι, έτσι, σημαντικό να παρουσιάζονται όσο το δυνατόν περισσότερες και πιο ακριβείς πληροφορίες σε κάθε βιβλίο, συμπεριλαμβανομένου εκείνης που απευθύνονται στην αφή, την ακοή και την όσφρηση.

Η υλικότητα αποτελεί σημαντικό κομμάτι της καθημερινής ζωής, καθώς και ένας από τους κυρίαρχους τρόπους αντίληψης της πραγματικότητας. Πρόκειται για ένα από τα πρώτα στάδια

αλληλεπίδρασης του ανθρώπου με τον κόσμο γύρω του. Είναι λοιπόν αναμενόμενο να καταλαμβάνει σημαντικό χώρο στον κλάδο των παιδικών βιβλίων, ο οποίος χαρακτηρίζεται από το νεαρό κοινό του και το διδακτικό του χαρακτήρα, καθώς και τη δυνατότητα πειραματισμού με τη μορφή και τις μεθόδους αφήγησης που προσφέρει.

Στην παρούσα εργασία, το παιδικό βιβλίο αναφέρεται στο εικονογραφημένο βιβλίο το οποίο απευθύνεται σε παιδιά έως 12 ετών, το οποίο συνδυάζει εικονογράφηση και άρτιο κείμενο, στην ελληνική αγορά, εξαιρώντας όμως τα βιβλία δραστηριοτήτων, τα οποία συνορεύουν συχνά με τα παιχνιδοβιβλία. Γίνεται διαχωρισμός με τα κόμικς, τα οποία χαρακτηρίζονται από την άμεση αφήγηση και την έμφαση στο διάλογο, καθώς και με τα εικονογραφημένα βιβλία που απευθύνονται σε εφήβους και ενήλικες, κυρίως λόγω της περιορισμένης διαθεσιμότητας τους στη χώρα. Η υλικότητα αφορά οποιαδήποτε απτική, ακουστική και οσφρητική εμπειρία προσφέρει ένα βιβλίο, η οποία διαφέρει από την πλειοψηφία των υπόλοιπων βιβλίων, δηλαδή, το χαρτί και το απλό χαρτόνι.

Παρά την αναζήτηση, στην Ελλάδα δεν έχουν εντοπιστεί έρευνες σχετικά με τον αριθμό και τα χαρακτηριστικά των παιδικών βιβλίων με υλικότητα που εκδίδονται στο χώρο. Παρατηρούνται κατά καιρούς έρευνες σχετικά με τους αναγνώστες των βιβλίων, τα είδη και τους εκδότες τους, συνήθως δίνοντας έμφαση στο ενήλικο κοινό. Οι έρευνες που γίνονται στο παιδικό βιβλίο ακολουθούν τη ροή των ερευνών που μελετούν ενήλικες, επικεντρώνοντας στους νεαρούς αναγνώστες και τα χαρακτηριστικά τους, καθώς και τα είδη των βιβλίων που διαβάζουν. Έχει παρατηρηθεί επίσης, το φαινόμενο αποκλεισμού των βιβλίων με υλικότητα, θεωρώντας τα λογοτεχνικά υποδεέστερα των πιο “σοβαρών” βιβλίων που παρέχουν μόνο εικόνα και κείμενο.

Η παρούσα εργασία σκοπεύει να μελετήσει την κατάσταση των παιδικών βιβλίων με υλικότητα στην ελληνική αγορά, καταγράφοντας και κατηγοριοποιώντας τους διαθέσιμους τίτλους. Ο εντοπισμός τάσεων και προτιμήσεων είναι πιθανόν να οδηγήσει στην ανάπτυξη του κλάδου και, κατ’ επέκταση, στην έκδοση υψηλότερης ποιότητας παιδικών βιβλίων με υλικότητα, σε συνδυασμό με την ευρύτερη προσβασιμότητά τους. Τα ερευνητικά ερωτήματα που απασχολούν την παρούσα μελέτη σχετίζονται με το πλήθος και τα χαρακτηριστικά των παιδικών βιβλίων με υλικότητα στην ελληνική αγορά, καθώς και τα πιθανά αίτια των εκάστοτε επιλογών.

Διάρθρωση εργασίας

Η διάρθρωση της εργασίας αποτελείται από επτά (7) κεφάλαια, τα οποία αναλύουν τα βήματα που πραγματοποιήθηκαν κατά την έρευνα. Στο κεφάλαιο 2 επιχειρείται να οριστεί το βιβλίο ως αντικείμενο και παρουσιάζεται μια σύντομη ιστορική αναδρομή του, καθώς και η χρήση του στη σύγχρονη ψηφιακή εποχή. Το κεφάλαιο 3 ακολουθεί μια παρόμοια δομή για τον ορισμό, την Ιστορία, τη χρήση, καθώς και τη σημασία για το νεαρό αναγνώστη, πιο συγκεκριμένα, του παιδικού βιβλίου. Το κεφάλαιο 4 παρουσιάζει την ανατομία ενός βιβλίου, δηλαδή τη βιβλιοδεσία, τη σελιδοποίηση και το εξώφυλλο, η οποία αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του αντικειμένου, και συχνά συμπεριλαμβάνει μεγάλο τμήμα της ολικής υλικότητας. Το κεφάλαιο 5 αναλύει την υλικότητα του παιδικού βιβλίου, καθώς και κάποιες μορφές με τις οποίες μπορεί να εκφραστεί, συμπεριλαμβανομένου του υλικού, του σχήματος και του μεγέθους. Το κεφάλαιο 6 συστήνει την ποσοτική έρευνα που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια αυτής της εργασίας, παρουσιάζοντας τη συλλογή και την επεξεργασία του διαθέσιμου υλικού, καθώς και τις προκλήσεις που προέκυψαν κατά την πραγματοποίησή της. Το κεφάλαιο 7 αναλύει τα αποτελέσματά της έρευνας, παρουσιάζει τις κατηγορίες που δε συμπεριλήφθηκαν και απαντά στα ερευνητικά ερωτήματα που τέθηκαν πριν την έρευνα. Τέλος, το κεφάλαιο 8 επιχειρεί να παρουσιάσει τα συμπεράσματα που προέκυψαν τόσο από την έρευνα, όσο και από το θεωρητικό πλαίσιο και προτείνει μελλοντικές προοπτικές, με σχετικές πιθανές έρευνες.

Κεφάλαιο 2. Το βιβλίο

Το παρόν κεφάλαιο θα παρουσιάσει τον ορισμό του βιβλίου, εστιάζοντας στη σημασία του για τον άνθρωπο. Ακολουθεί μια σύντομη ιστορική αναδρομή σχετικά με τη μορφή του και, κατ' επέκταση, τα υλικά τα οποία προτιμούνται κατά την κατασκευή του, καθώς και τους λόγους για τους οποίους κυριαρχούν στην εκάστοτε περίοδο. Παράλληλα, παρουσιάζεται και η γραφή, η οποία αποτελεί αλληλένδετο χαρακτηριστικό του βιβλίου, καθώς πρόκειται για το περιεχόμενο του και το σκοπό για τον οποίο εφευρέθηκε η μορφή του κώδικα. Αναλύεται η χρήση του βιβλίου στη σύγχρονη ψηφιακή εποχή, όπου πλέον δεν αποτελεί τη μοναδική πηγή πληροφόρησης. Η ιδιαίτερη θέση στην όποια

βρίσκεται σήμερα το βιβλίο, καθώς και η σχέση του αναγνώστη μαζί του, αποτελούν ένα πολύ πρόσφατο φαινόμενο. Δίνεται έμφαση στη φυσική μορφή του αντικειμένου καθώς και τους λόγους για τους οποίους η υλικότητα του αποτελεί απαραίτητο κομμάτι της ολοκληρωμένης χρήσης του.

2.1. Ορισμός βιβλίου

Η ορολογία του αντικειμένου διαφέρει ανάλογα με τη γλωσσική οικογένεια. Το όνομα του βιβλίου, στα ελληνικά, προέρχεται από την αρχαία πόλη της Βύβλου, σημαντικός σταθμός στην παραγωγή παπύρου, το κυρίαρχο μέσο καταγραφής πληροφοριών και εκφοράς γραπτού λόγου στον αρχαίο κόσμο (Μπαμπινιώτης, 2005). Στις λατινογενείς γλώσσες, το εκάστοτε όνομα προέρχεται συνήθως από ένα δέντρο, είτε τμηματικά, όπως το φλοιό του, είτε ολοκληρωτικά, όπως το είδος στο οποίο ανήκει ή την επεξεργασία του (Knowles, 2006).

Το βιβλίο αποτελεί ένα αντικείμενο καταγραφής, αποθήκευσης και μεταφοράς πληροφοριών κατασκευασμένο παραδοσιακά, στη σύγχρονη εποχή, από μια ευρεία ποικιλία χαρτιών, τα οποία καθορίζονται από περίπλοκους συντελεστές κατά την παραγωγή. Έχει τη δυνατότητα να αποτελείται από πληθώρα υλικών εκτός χαρτιού, μέρος των οποίων χρησιμοποιούταν ευρέως κατά την ιστορική εξέλιξη του αντικειμένου, τα οποία όμως παρουσιάζουν περιορισμένη χρήση σήμερα. Η φυσική παρουσία του στον κόσμο του αναγνώστη δεν είναι πλέον απαραίτητη παρ' όλα αυτά, λόγω των τεχνολογικών εξελίξεων του τελευταίου αιώνα (Raven, 2020). Η μορφή του μεταβάλλεται, αλλά η χρήση του παραμένει ίδια.

Το λειτουργικό έργο που εκτελείται από το αντικείμενο που αποκαλείται βιβλίο σήμερα, είναι τόσο αλληλένδετο με τη φύση του ανθρώπου και την ανάγκη του να επικοινωνεί τα υπόλοιπα μέλη της κοινωνικής ομάδας του, που η πρωτόγονη μορφή του αποτελεί την απόδειξη των κοινωνικών, συναισθηματικών και νοητικών χαρακτηριστικών που συνδέουν όλα τα άτομα του είδους από την πρώτη εθελούσα καταγραφή τους στον πλανήτη (Ghosh, 2024). Η ύπαρξη του βιβλίου αφορά την ανάγκη του ανθρώπου για μακροχρόνια αποθήκευση και διαμοιρασμό πληροφοριών. Για την εκπλήρωση αυτού του έργου χρησιμοποιούνται σύμβολα τα οποία μια κοινωνική ομάδα, η οποία συνήθως αποτελεί τόσο τον πομπό όσο και το δέκτη του μηνύματος, έχει καθορίσει σύμφωνα με έναν εσωτερικό κώδικα. Η τεχνολογική εφεύρεση της γραφής επέτρεψε τη διαδεδομένη

αναπαραγωγή των εκάστοτε συμβόλων, καθώς αποτελείται από αυστηρούς γραμματικούς κανόνες, οι οποίοι παρέχουν τη δυνατότητα διδασκαλίας σε κάθε άτομο της ομάδας, και τα ίδια τα σύμβολα είναι τόσο απλοποιημένα που η καλλιτεχνική ικανότητα του γραφέα-τεχνίτη δεν είναι απαραίτητη ούτε επιθυμητή. Τα παραπάνω χαρακτηριστικά οδήγησαν σε σημαντική μείωση του αναγκαίου χρόνου για την καταγραφή ενός μηνύματος. Πληροφορίες που παρέμεναν περιορισμένες στην προφορική παράδοση, άρα ήταν επιρρεπείς στη μεταβαλλόμενη μνήμη του ανθρώπου, τους γεωγραφικούς, πολιτισμικούς και γλωσσικούς περιορισμούς που διαχωρίζουν διαφορετικές κοινωνικές ομάδες, καθώς και τις φυσικές καταστροφές, οι οποίες έχουν την ικανότητα, δυνητικά, να εξαλείψουν ολόκληρες ομάδες απροειδοποίητα, είχαν πλέον τη δυνατότητα αιώνιας, αναλλοίωτης καταγραφής.

Η συλλογή και ο διαμοιρασμός πληροφοριών αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά πλεονεκτήματα των οργανισμών που λειτουργούν σε ομάδες. Η μονιμότητα της γραφής, καθώς και το αθάνατο του περιεχομένου της, πρόσφερε στον άνθρωπο την ικανότητα να ανατρέξει σε μέλη της αγέλης του τα οποία δεν αποτελούσαν σύγχρονα του, αλλά προέρχονταν από ένα διαφορετικό χρόνο. Πρόκειται για ένα μέγεθος ομάδας, άρα και πληροφορίας, το οποίο είναι αδύνατο για τα υπόλοιπα είδη πανίδας. Ο άνθρωπος αποτελεί το μοναδικό ον που κατάφερε να οικειοποιηθεί τη γνώση και τη σοφία ολόκληρου του είδους του, από την απαρχή της γραφής (Abduazizovna, 2025).

Αν θεωρηθεί ότι η γραφή προσέφερε στον άνθρωπο τη δυνατότητα να κατακτήσει τους περιορισμούς του χρόνου, τότε το βιβλίο μπορεί να θεωρηθεί ότι του επιτρέπει να προσπεράσει τους περιορισμούς του χώρου. Η φορητότητα του βιβλίου, ιδιότητα που επιτυγχάνεται χάρη στα υλικά και στο μέγεθός του, οφείλεται στην ανθρωποκεντρική κατασκευή του η οποία συμπεριλαμβάνει και τη χρήση που αναμένεται να αντιμετωπίσει το αντικείμενο. Πρόκειται για την έμφυτη ιδιότητα του βιβλίου να διαμοιράζεται ανάμεσα σε διαφορετικούς αναγνώστες. Μάλιστα, στη σύγχρονη εποχή του διαδικτύου και του ηλεκτρονικού εμπορίου, το βιβλίο έχει αποκτήσει την ικανότητα να καταλαμβάνει δυνητικά απεριόριστο χώρο κατά την ίδια χρονική περίοδο, χάρη σε μορφές αρχείων όπως τα epub και τα pdf. Οι ιδιότητες όμως αυτές μπορούν να αποδοθούν και στη γραφή ή τη λογοτεχνία, με το βιβλίο να αποτελεί απλώς μέσο του μηνύματος (Raven, 2020).

2.2. Ιστορική αναδρομή

Η Ιστορία του βιβλίου είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την Ιστορία της γραφής. Τα αρχαιότερα δείγματα που έχουν καταγραφεί αφορούν τη σφηνοειδή γραφή και τα ιερογλυφικά, τα οποία εμφανίστηκαν περίπου ταυτόχρονα και περίπου στην ίδια γεωγραφική περιοχή (Walker, 2004· Wilson, 2003). Οι δυο αυτές περιπτώσεις είναι τόσο εκτενώς μελετημένες λόγω της ανθεκτικότητας του υλικού πάνω στο οποίο ήταν καταγεγραμμένο το μήνυμα. Στη Μεσοποταμία, όπου κυριαρχούσε η σφηνοειδής γραφή για τουλάχιστον δυο χιλιετίες, οι γραφείς χάραζαν το εκάστοτε μήνυμα σε υγρό πηλό ο οποίος μετά ψηνόταν, με αποτέλεσμα να παίρνει τη μορφή πέτρας. Τα σωζόμενα έγγραφα αφορούν κυρίως οικονομικές συναλλαγές, με αποτέλεσμα τη φύλαξή τους σε ασφαλείς αποθήκες οι οποίες παρέμειναν ανέγγιχτες για χιλιετίες (Walker, 2004). Τα ιερογλυφικά από την άλλη, τα οποία αποτελούσαν τη κυρίαρχη μορφή γραπτής επικοινωνίας της Αιγύπτου, χαρακτηρίζονταν από πιο εικονική μορφή, με αποτέλεσμα να χρησιμοποιούνται παρόμοια με τις σπηλαιογραφίες. Το μήνυμα ζωγραφιζόταν ή χαραζόταν σε πέτρα, χωρίς την απαραίτητη παρουσία του πηλού (Wilson, 2003).

Είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι είναι πιθανό να είχαν οικειοποιηθεί τη γραφή και άλλοι πολιτισμοί σε διαφορετικές τοποθεσίες, όπως η Κίνα (Dematte, 2022) και η Αμερική (Fagan, 1996), αλλά να μη σώζονται τα στοιχεία μέχρι τη σύγχρονη εποχή λόγω του εφήμερου υλικού. Μάλιστα, οι ίδιοι πολιτισμοί που προαναφέρθηκαν είναι πιθανό να χρησιμοποιούσαν μια ευρεία ποικιλία υλικών και επιφανειών για τα γραπτά τους, τα οποία όμως να μην κατάφεραν να επιβιώσουν.

Η ανάγκη για φορητότητα της γραπτής πληροφορίας παρουσιάστηκε σύντομα. Οι πλάκες πηλού ή ξύλου μερικές φορές ομαδοποιούνταν σε περιορισμένο αριθμό και ενώνονταν μεταξύ τους με κρίκους από διάφορα υλικά ή δένονταν με σκοινί, αποκτώντας μια πρωταρχική μορφή του σημερινού κώδικα. Παρόλο που αυτή η διάταξη αποθήκευσης και μεταφοράς των πηλινων πλακών δεν ήταν διαδεδομένη, αποτελεί την πρώτη εμφάνιση του σύγχρονου βιβλίου (Michel, 2023). Ο πηλός και το ξύλο όμως παρέμεναν δύσχρηστα, ογκώδη και βαριά υλικά τα οποία παρουσίαζαν δυσκολίες κατά τη μεταφορά και το χειρισμό τους. Αντίθετα, ο πάπυρος εφευρέθηκε με κύριο κριτήριο την κάλυψη της

ανάγκης για τη μεταφορά του γραπτού λόγου. Κατασκευασμένος από το ομώνυμο φυτό, ο πάπυρος αποτελούσε ένα πολύ πιο ελαφρύ, εύχρηστο και εύκολο στην αποθήκευση υλικό, σε σχέση με τα σύγχρονά του, ενώ το ξηρό περιβάλλον στο οποίο αναπτύσσεται στη φύση, τον προστάτευε από τη φθορά της υγρασίας. Η πιο διαδεδομένη χρήση και παραγωγή του ήταν στην Αίγυπτο, γύρω από την περιοχή του ποταμού Νείλου, όπου το φυτό αφθονούσε εκείνη την εποχή. Παρουσίαζε όμως και σημαντικά μειονεκτήματα. Η σχεδόν αποκλειστικότητα της Αιγύπτου τον καθιστούσε ένα οικονομικά επιβαρυνόμενο εισαγόμενο υλικό για όλους τους υπόλοιπους πολιτισμούς της Μεσογείου, ενώ αποτελούσε πολύ εύθραυστο στις αντίξοες συνθήκες. Κυρίαρχο χαρακτηριστικό του αποτελούσε η τάση του να σπάει και να θρυμματίζεται, το οποίο εντεινόταν με τη χρήση, καθώς η συνήθης μορφή αποθήκευσης του ήταν σε κύλινδρο ο οποίος τυλιγόταν και ξετυλιγόταν για να διαβαστεί. Εις βάθος χρόνου, ο πάπυρος σκούραινε και διαλυόταν, ενώ τόσο η υγρασία όσο και η προσπάθειες αντιμετώπισής της, όπως το στέγνωμα του υλικού ύστερα από έκθεση, αποτελούσαν καταστροφικά για τη δομή και την αρτιότητά του. Μόνιμη απειλή αποτελούσαν και οργανισμοί όπως τα ποντίκια και οι σκόροι, οι οποίοι όμως είχαν τη δυνατότητα να περιοριστούν σε ένα ελεγχόμενο περιβάλλον, όπως εκείνο μιας βιβλιοθήκης. Λόγω των μειονεκτημάτων του, η εξάπλωση του παπύρου μειώθηκε με το πέρασμα των αιώνων (Sharp, 2023). Ένα υλικό το οποίο χρησιμοποιούταν παγκοσμίως όμως, ήταν το δέρμα ζώου.

Τόσο στην Ευρώπη όσο και στην Ασία, το δέρμα ζώου χρησιμοποιούταν ως μέσο εκφοράς γραπτού λόγου για εκατοντάδες χρόνια. Η αφθονία και η ανθεκτικότητα που το χαρακτήριζαν, λόγω της ικανότητας πρόσβασης στην πρώτη ύλη από κάθε πολιτισμό που είχε εξειδικευτεί στην κτηνοτροφία ή στο κυνήγι, έδωσαν σημαντικό προβάδισμα στο υλικό έναντι του παπύρου. Η περγαμηνή παρουσίαζε τη δυνατότητα αποτύπωσης πληροφοριών και από τις δυο πλευρές του φύλλου, χαρακτηριστικό που ο εύθραυστος πάπυρος αδυνατούσε να αποκτήσει. Κατά το 2ο αιώνα μ.Χ. παρατηρήθηκε σημαντική άνοδος στη χρήση της περγαμηνής. Παρόλο που δεν έχει εντοπιστεί η αιτία για τη μείωση του πληθυσμού του άγριου παπύρου στις όχθες του Νείλου, είναι πιθανό η υπερκατανάλωση και η απώλεια φυσικού περιβάλλοντος από τις καλλιέργειες να συνέβαλλαν στην κρίση. Λόγω της μείωσης του πληθυσμού, η τιμή του παπύρου αυξήθηκε, με αποτέλεσμα να περιοριστεί η χρήση του, κυρίως, σε επίσημα έγγραφα. Για καθημερινές συναλλαγές, προτιμούταν η πολύ πιο οικονομική περγαμηνή. Την ίδια χρονική περίοδο, παρατηρείται άνοδος στην προτίμηση

του κώδικα ως μέσο αποθήκευσης του γραπτού λόγου, μορφή η οποία αποτελείται από σελίδες κατασκευασμένες από λεπτό υλικό, που ομαδοποιούνται και δένονται με κλωστή, ενθαρρύνοντας τη διαδοχική ανάγνωση. Τόσο η Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας, όσο και τα κείμενα των εβραϊκών θρησκειών που άρχισαν να αντιγράφονται και να διαδίδονται εκείνη την εποχή, συνέβαλαν στην καθιέρωση της περγαμηνής ως το κυρίαρχο μέσο εκφοράς του γραπτού λόγου (Roberts, 1993).

Παρόλο που η μορφή του βιβλίου καθορίστηκε στο σχήμα κώδικα, το ίδιο το αντικείμενο παρουσίαζε δύσκολη και οικονομικά δυσπρόσιτη παραγωγή. Το χαρτί, και στη συνέχεια η τελειοποίηση του τρόπου παραγωγής του, συνέβαλε σημαντικά στη διάδοση του βιβλίου, καθώς πρόκειται για ένα υλικό το οποίο χαρακτηρίζεται από την οικονομική του παραγωγή, ακόμη πιο οικονομική και από την περγαμηνή, καθώς και την ανθεκτικότητά του σε σχέση με τον πάπυρο. Παρόλο που δεν πρόσφερε την ανθεκτικότητα της περγαμηνής, το οικονομικό κόστος κατασκευής, καθώς και, αργότερα, η δυνατότητα μαζικής παραγωγής, αντικατέστησε το δέρμα ζώου ως το κυρίαρχο μέσο καταγραφής. Σημαντική, για τον περιορισμό της περγαμηνής, ήταν και η εκτύπωση (Badea, 2020). Ίσως το μεγαλύτερο τεχνολογικό άλμα για την Ιστορία του βιβλίου και την αποθήκευση πληροφοριών, η εκτύπωση επέτρεψε τη μαζική παραγωγή και διάδοση του βιβλίου. Ξεκινώντας από την Κίνα, και την ανάγκη για αναπαραγωγή θρησκευτικών κειμένων, η εκτύπωση στην αρχική της μορφή αποτελούταν από κεραμικές σφραγίδες, οι οποίες αργότερα κατασκευάζονταν από ξύλο και στη συνέχεια, μέταλλο. Για τη σύνθεση ενός κειμένου, οι σφραγίδες τοποθετούνταν η μια δίπλα στην άλλη, ανάλογα με το περιεχόμενο (Barret, 2013). Με την εξάπλωση της τεχνολογίας, στην Ευρώπη, δημιουργήθηκε μια τυπογραφική μηχανή η οποία είχε τη δυνατότητα αυτοματοποίησης της διαδικασίας, προσφέροντας κινητά μεταλλικά στοιχεία, μειώνοντας σημαντικά τον απαιτούμενο χρόνο και επιτρέποντας τη μαζική παραγωγή βιβλίων στην περιοχή. Συχνά, λόγω του υψηλού αναλφαριθμητισμού και χάρη στην ανθεκτικότητα του χαρτιού, το κείμενο συνοδευόταν από χαρακτηριστικά έργα, τα οποία συμπλήρωναν την αναγραφόμενη πληροφορία (Meggs, 1998).

Κάθε τεχνολογική εφεύρεση στον τομέα της εκτύπωσης συνέβαλε στην προσβασιμότητα του βιβλίου. Πλέον, στη σύγχρονη εποχή είναι συνηθισμένο η εκτύπωση να πραγματοποιείται με τεχνολογία ενίσχυσης φωτός με εξαναγκασμένη εκπομπή ακτινοβολίας, γνωστή και ως λέιζερ, ενώ η ίδια η συσκευή έχει τη δυνατότητα να περιορίζεται σε μερικά εκατοστά χώρου, χαρακτηριστικό που την καθιστά κατάλληλη για οικιακή χρήση. Πρόκειται για μια οικονομική υπηρεσία, η οποία όμως

προσφέρει περιορισμένα ποιοτικά αποτελέσματα. Οι αρχαιότερες μέθοδοι εκτύπωσης, όπως η λιθογραφία, παρουσιάζουν μεγαλύτερη απόδοση, τόσο ποιοτικά όσο και ποσοτικά, αλλά απαιτούν μεγαλύτερο οικονομικό κεφάλαιο κατά την παραγωγή, με αποτέλεσμα να είναι δημοφιλείς στη βιομηχανία εκτυπώσεων και στις επιχειρήσεις που εξειδικεύονται στον τομέα (Forrester, 2020). Στη σύγχρονη εποχή, το αντικείμενο που αποκαλείται βιβλίο έχει τη δυνατότητα να αποτελείται από οποιοδήποτε υλικό, χωρίς η εκτύπωση να είναι απαραίτητο στοιχείο.

2.3. Σύγχρονη χρήση

Οι τεχνολογικές εξελίξεις που κατέληξαν στην ευρέα διάδοση του διαδικτύου οδήγησαν στη μείωση του βιβλίου ως κυρίαρχο μέσο πληροφόρησης και ευκίνητης διασκέδασης. Παράλληλα, καθώς το ποσοστό αναλφαριθμητισμού μειώνεται, το κύρος που απολάμβανε η ανάγνωση ως ένδειξη σοφίας έχει σχεδόν εξαλείψει. Στη σύγχρονη εποχή, το βιβλίο παραμένει δημοφιλές, μάλιστα παρατηρείται μια άνοδος τα τελευταία χρόνια, όχι λόγω της έμφυτης αξίας του ως πηγής γνώσης και σοφίας, αλλά λόγω της ευχαρίστησης που προκαλεί η υλικότητά του, της αισθητικής του αξίας και της διασκέδασης της ίδιας της ανάγνωσης. Καθώς οι οθόνες πολλαπλασιάζονται, η ανάγκη αποφυγής τους εντείνεται, με ένα αξιόλογο ποσοστό του πληθυσμού να αναζητεί εναλλακτικές μορφές ευχαρίστησης, οι οποίες να προσφέρουν την ευκίνησία του κινητού τηλεφώνου, λόγω των έντονων ρυθμών της σύγχρονης εργατικής πραγματικότητας, την εγκεφαλική λειτουργία απαραίτητη για την ανάπτυξη της συγκέντρωσης, καθώς τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ενθαρρύνουν τη σύντομη προσοχή, και την ατελείωτη ποικιλία της ανθρώπινης τέχνης. Το βιβλίο καλύπτει πλήρως αυτές τις ανάγκες. Παρατηρείται όμως και μια προτίμηση για την παραδοσιακή του μορφή. Η θέση του αντικειμένου διατηρήθηκε λόγω, εν μέρη, της απτικής εμπειρίας που προσφέρει σε σχέση με την οθόνη, παρόλο που τα περισσότερα βιβλία προσφέρονται τόσο σε υλική μορφή όσο και σε ψηφιακή. Μάλιστα τα τελευταία χρόνια, τα, συνήθως λογοτεχνικά, βιβλία με βαριά έμφαση στα διακοσμητικά, υλικά τους στοιχεία, τα λεγόμενα *special edition*, φαίνεται να κατακλύζουν τα ράφια των βιβλιοπωλείων. Κάποιοι τίτλοι μάλιστα, τουλάχιστον στα ελληνικά, είναι διαθέσιμοι μόνο σε τέτοια μορφή. Δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στη μορφή του αντικειμένου, χωρίς απαραίτητα να αντανakλάται το ενδιαφέρον στο περιεχόμενο του. Είναι ίσως σκόπιμο να τεθεί η υπόθεση ότι το φαινόμενο αυτό οφείλεται στην

άνοδο των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, τα οποία βασίζονται στην οπτική εμπειρία του καταναλωτή, υποβιβάζοντας όλες τις υπόλοιπες αισθήσεις (Masood, 2025).

Καθώς η απτική εμπειρία είναι το στοιχείο που διαφοροποιεί ένα βιβλίο από το αρχείο του στην εκάστοτε ηλεκτρονική συσκευή, κατά την κατασκευή του πρέπει να ληφθεί υπόψη η αίσθηση που προκαλεί στον αναγνώστη. Μια ευχάριστη ιστορία η οποία παρουσιάζεται με μαλακό, απλό εξώφυλλο, συχνά δεν έχει τη δυνατότητα να ικανοποιήσει τις προσδοκίες του σύγχρονου αναγνώστη, ο οποίος έχει πρόσβαση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που βασίζονται στην εικόνα. Πρόκειται για την αιτία των ογκωδών δυσανάγνωστων τίτλων από μικρή απόσταση ανάγνωσης, οι οποίοι φαίνονται εντυπωσιακοί κατά την παρουσίασή τους στη μικρή οθόνη του κινητού τηλεφώνου ή της ενδεικτικής φωτογραφίας στην εκάστοτε ιστοσελίδα ηλεκτρονικού εμπορίου. Ιδιαίτερες προκλήσεις αντιμετωπίζουν τα βιβλία τα οποία προφέρουν μια επιπλέον υλικότητα στο περιεχόμενο τους. Καθώς πρόκειται για οπτικό μέσο, η απτική εμπειρία απουσιάζει από το διαδίκτυο, παρόλο που μια αίσθηση για το υλικό από το οποίο είναι κατασκευασμένο το αντικείμενο έχει τη δυνατότητα να αποδοθεί, ως ένα βαθμό, στη φωτογραφία. Τα ιδιαίτερα αυτά αντικείμενα, που προσφέρουν μια μοναδική εμπειρία, απαιτούν τη φυσική παρουσία του αναγνώστη κατά την ανακάλυψη τους. Απαιτούν επίσης, και μεγαλύτερο επενδυτικό κεφάλαιο. Κάθε επιπλέον στοιχείο υλικότητας αποτελεί επιπλέον οικονομική επιβάρυνση, με αποτέλεσμα, τα βιβλία με υλικότητα να χαρακτηρίζονται ως κατώτερης προτεραιότητας για μαζική παραγωγή, ακόμη και στον τομέα των παιδικών βιβλίων, όπου παρουσιάζουν το πιο ικανοποιητικό προβάδισμα λόγω του νεαρού κοινού τους (Wurth, 2018).

Κεφάλαιο 3. Το παιδικό βιβλίο

Στο ακόλουθο κεφάλαιο θα παρουσιαστεί το παιδικό βιβλίο. Ξεκινώντας τις προκλήσεις που παρουσιάζει ο όρος στην ελληνική γλώσσα, καθώς και το διαχωρισμό του από παρεμφερή είδη, καταλήγει στον ορισμό του παιδικό βιβλίο. Στη συνέχεια, παρουσιάζεται μια σύντομη ιστορική αναδρομή, η οποία επικεντρώνεται στην υλικότητα και στο βιβλίο ως αντικείμενο. Δίνεται μια σύντομη εξήγηση για την αναπτυξιακή σημασία του για το παιδί, εστιάζοντας κυρίως στις αισθητηριακές εμπειρίες που έχει τη δυνατότητα να του προσφέρει. Τέλος, παρουσιάζονται

ορισμένα χαρακτηριστικά που παρατηρούνται στα περισσότερα παιδικά βιβλία, τα οποία αφορούν το σχήμα και τη μορφή του και, κατ' επέκταση, την υλικότητα του.

3.1. Ορισμός παιδικού βιβλίου

Ο ορισμός του παιδικού βιβλίου στα ελληνικά παρουσιάζει μια ιδιαίτερη πρόκληση, σε σχέση με τη ξενόγλωσση βιβλιογραφία. Δεν παρουσιάζεται διαφοροποίηση μεταξύ των όρων picturebook, picture book, children's book και illustrated book, καθώς όλα μεταφράζονται ως εικονογραφημένα ή παιδικά βιβλία. Μάλιστα, ο όρος εικονογραφημένο βιβλίο μπορεί να απευθύνεται και στα graphic novels, comics και coloring books. Έτσι, στα ελληνικά προτιμάται το παιδικό βιβλίο ως σημείο ορισμού, με βάση το αναγνωστικό κοινό του και όχι τα χαρακτηριστικά που φέρει.

Τα στοιχεία όμως που καθορίζουν το παιδικό βιβλίο, αφορούν κυρίως την εμφάνισή του. Το παιδικό βιβλίο χαρακτηρίζεται από την αλληλένδετη σχέση μεταξύ εικόνας και κειμένου, καθώς και το νεαρό κοινό του, το οποίο κατ' επέκταση καθορίζει τον τρόπο έκφρασης και τα θέματα που διαπραγματεύεται η ιστορία. Η εικόνα συνήθως δε συμπεριλαμβάνει τυπογραφικά στοιχεία, αλλά ένα λεκτικό τμήμα της εικόνας έχει τη δυνατότητα να συμβάλει στη αφήγηση, όπως ο τίτλος μιας εφημερίδας. Επίσης, σημαντικό στοιχείο αποτελεί και η φορητότητα του, καθώς το παιδικό βιβλίο συνήθως κατασκευάζεται με στόχο το μικρόσωμο κοινό του, τον περιορισμένο αριθμό σελίδων, λέξεων και εικόνων, που αποτελεί συνέπεια της υπομονής και της νοητικής εξέλιξης του παιδιού, καθώς και ο τρόπος βιβλιοδεσίας του βιβλίου, το οποίο οφείλει να επιβιώσει την άπειρη χρήση του μικρού αναγνώστη (Nelson, 2023). Πρόκειται για ένα αντικείμενο παραγωγής και εμπορικό προϊόν, ένα κοινωνικό, πολιτιστικό και ιστορικό ντοκουμέντο, και, πάνω απ' όλα, μια εμπειρία για το παιδί. Ως τέχνη βασίζεται στην αλληλεπίδραση των εικόνων και των λέξεων, στην ταυτόχρονη παρουσίαση δυο σελίδων, και στη δραματικότητα του γυρίσματος της σελίδας (Lawrence, 2008). Λόγω της περιορισμένης ανάγκης για περίπλοκες ιστορίες, καθώς και τη διάθεση για παιχνίδι του κοινού του, το παιδικό βιβλίο έχει την ελευθερία να πειραματιστεί με τη μορφή του. Συνηθισμένο φαινόμενο αποτελεί η παρουσία βιβλίων με τρισδιάστατες παραστάσεις, υφασμάτινες σελίδες, ή ενσωματωμένο ήχο στα ράφια που απευθύνονται σε παιδιά, καθώς όλες οι αισθήσεις παρουσιάζουν ισότιμη ανάγκη για καλλιέργεια σε αυτή την ηλικία. Μεγαλώνοντας, τα βιβλία που καταναλώνονται μεταβάλλονται σε πιο τυποποιημένα, πιο ομογενοποιημένα και άρα, πιο κοινωνικά αποδεκτά, με την

ίδια μορφή, μέγεθος και υλικά κατασκευής. Παρατηρούνται βιβλία τα οποία στοχεύουν σε ένα πιο ώριμο αναγνωστικό κοινό, τα οποία πειραματίζονται με τη μορφή τους, καθώς και με άλλα στοιχεία τους, αλλά αποτελούν σπάνιο φαινόμενο και συχνά δεν αντιμετωπίζονται με την ίδια σοβαρότητα που απαιτούν σύγχρονοι, τυποποιημένοι τίτλοι τους.

Στις εκδόσεις, ο όρος ‘παιδικό βιβλίο’ αναφέρεται συγκεκριμένα σε ένα αφηγηματικό βιβλίο το οποίο απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 0 με 5 ετών, δηλαδή πριν διδαχτούν συστηματικά ανάγνωση. Μπορεί να έχει σκληρό ή μαλακό εξώφυλλο, αλλά έχει πάντα εικονογράφηση η οποία καταλαμβάνει ολόκληρη την έκταση της σελίδας, ενώ η έκταση του κειμένου παραμένει περιορισμένη. Η πιο συνηθισμένη του μορφή αποτελείται από ένα τετράγωνο βιβλίο σε διάταξη κώδικα, το οποίο αποτελείται κυρίως από ανθεκτικό χαρτόνι. Τα καινοτόμα βιβλία, γνωστά και ως novelty books, αποτελούν μια ιδιαίτερη κατηγορία παιδικού βιβλίου, καθώς παρουσιάζουν μεγαλύτερη ποικιλία στην υλικότητα, από χάρτινα πτερύγια, ως ήχο και μυρωδιές. Συνήθως, στοχεύουν σε μικρά παιδιά, αλλά το αναγνωστικό κοινό δεν αποτελεί αποκλειστικό στοιχείο διαφοροποίησης, καθώς τα βιβλία pop-up που απευθύνονται σε ενήλικες, για παράδειγμα, αποτελούν επίσης καινοτόμα. Ο όρος ‘καινοτόμα’ αποτελεί όρος-ομπρέλα για κάθε έκδοση που προσφέρει κάτι επιπλέον στον τομέα της υλικότητας, πέρα από επίπεδες σελίδες και χάρτινο εξώφυλλο. Ο παραπάνω ορισμός καθορίζει το καινοτόμο βιβλίο ως ένα αντικείμενο που παρουσιάζει αρκετές ομοιότητες με το παιχνίδι, το οποίο απευθύνεται και είναι σχεδιασμένο για βρέφη που βρίσκονται στο στάδιο ανάπτυξής, κατά το οποίο αναπτύσσουν την κινητικότητα και τη λεπτή κινητικότητα τους, στοχεύοντας έτσι περισσότερο στην ανάπτυξη των παραπάνω ικανοτήτων, παρά στη λογοτεχνία (Dong, 2020).

Η έννοια του παιδικού βιβλίου αποτελεί σχετικά σύγχρονο φαινόμενο, όπως και η έννοια του παιδιού ως καταναλωτικού κοινού. Με την ανάπτυξη της επιστήμης και της μελέτης της προσχολικής ηλικίας, τα παιδιά άρχισαν να αντιμετωπίζονται ως αυτόνομες οντότητες, με τα δικά τους δικαιώματα, τις δικές τους ανάγκες και κατ’ επέκταση, τις δικές τους καταναλωτικές προτιμήσεις (Melton, 2014). Τα πρώτα μαζικά κατασκευασμένα βιβλία απευθύνονταν σε ένα ευρύ κοινό, με μόνο κριτήριο την ικανότητα ανάγνωσης, παρ’ όλο που, συχνά, το κείμενο συνοδευόταν από εικόνες με σκοπό την υποστήριξη των πιο αδύναμων αναγνωστών στην κατανόηση και παρακολούθηση της αφήγησης.

Στόχος των βιβλίων αυτών ήταν να διδάξουν και να μεταφέρουν πληροφορίες, αξίες και ιδανικά, ενώ τα βιβλία που προτιμούσαν τα παιδιά χαρακτηρίζονταν από πιο απλοποιημένη αφήγηση και γλώσσα, χωρίς όμως να απευθύνονται αποκλειστικά σε αυτά. Σύντομα, βιβλία που απολάμβανε κυρίως ένα νεαρό αναγνωστικό κοινό, αλλά απευθύνονταν σε κάθε ικανό αναγνώστη, εμφανίστηκαν ύστερα από την έναρξη μαζικής παραγωγής βιβλίων στην Ευρώπη. Το πρώτο όμως βιβλίο που απευθυνόταν αποκλειστικά σε παιδιά, κατασκευάστηκε δυο αιώνες αργότερα. Μάλιστα, τα πρώτα παιδικά βιβλία συμπεριλάμβαναν και κάποιο είδος συμπληρωματικής δραστηριότητας, όπως η καταγραφή της καθημερινής ρουτίνας του παιδιού υπό μορφή ημερολογίου, οδηγώντας στην κατασκευή των γνωστών παιχνιδοβιβλίων, έναν αιώνα αργότερα, τα οποία αποτελούν πρωτίστως παιχνίδι, με την αφήγηση να υποστηρίζει ένα δευτερεύοντα ρόλο (Hunt, 1998).

3.2. Ιστορική αναδρομή

Η μορφή των σύγχρονων παιδικών βιβλίων παρουσιάζει σημαντικές διαφορές με τους προκατόχους τους, τόσο εμφανισιακές όσο και λειτουργικές. Η άρρητη σχέση μεταξύ κειμένου και εικόνας όμως, παραμένει το κύριο χαρακτηριστικό που συνδέει όλα τα είδη εικονογραφημένων βιβλίων, καθώς και η διάθεση για αφήγηση μέσα από τη σχέση αυτή (Nelson, 2023). Τα πρώτα ίχνη του παιδικού βιβλίου, τα οποία παραμένουν κοινά τόσο για τη ζωγραφική όσο και για τη λογοτεχνία, αποτελούν οι αναπαραστάσεις με κάρβουνο και ορυκτά στοιχεία στα σπήλαια, τα οποία χρονολογούνται ότι κατοικήθηκαν κατά την παλαιολιθική εποχή. Με τις παρούσες έρευνες, η αρχαιότερη τοποθεσία που παρουσιάζει αυτά τα χαρακτηριστικά είναι το σπήλαιο Chauvet-Pont d'Arc, γνωστό και ως Σοβέ, όπου οι ζωγραφικές αναπαραστάσεις έχουν ηλικία τουλάχιστον τριάντα χιλιάδων ετών, με παρόμοια έργα να εντοπίζονται σε ολόκληρο τον κόσμο. Πρόκειται για την πρώτη μορφή τέχνης της ανθρώπινης Ιστορίας ή, τουλάχιστον, εκείνη που επιβίωσε μέσα από τις χιλιετίες. Για το παιδικό βιβλίο, είναι πιθανό να αντιπροσωπεύουν μια παρόμοια αισθητική ή λειτουργική διαδικασία, παρόλο που εμφανισιακά διαφέρουν σε σημαντικό βαθμό. Χρησιμοποιώντας τα τεχνολογικά εργαλεία που διέθετε, καθώς στοιχεία όπως το χαρτί, το αλφάβητο ή τα εκτυπωτικά εργαστήρια απουσίαζαν, ένας καλλιτέχνης δημιούργησε μια οπτική μορφή η οποία είναι πιθανό να μοιράστηκε με ένα κοινό κατά

τη διάρκεια μιας τελετουργικής διαδικασίας, συνοδευόμενη από μια ιστορία ή ένα τραγούδι (Lawrence, 2008). Το κείμενο, στη προκειμένη περίπτωση, παρουσιάζεται σε προφορική μορφή.

Με την ανάπτυξη της γραφής, εμφανίζονται αντικείμενα τα οποία παρουσιάζουν περισσότερες ομοιότητες με τα σύγχρονα παιδικά βιβλία, καθιστώντας την ταξινόμηση τους, τόσο λειτουργικά όσο και εμπορικά, σημαντικά πιο ξεκάθαρη. Μερικά από τα πρώτα τέτοια αντικείμενα συναντώνται στην Αίγυπτο, με την ευρεία χρήση του παπύρου. Η ευκολία στη μεταφορά και στην αποθήκευση, καθώς και η προστασία του υλικού από το ξηρό, άνυδρο κλίμα της περιοχής, κατέστησαν τον πάπυρο ιδανικό για καταγραφή και διάδοση πληροφοριών. Η εξάπλωση του παπύρου και η αιγυπτιακή παράδοση για τις οπτικές τέχνες, οδήγησε σε μια μορφή τέχνης που συνδύαζε γραπτή γλώσσα με εικόνες. Σε πολλούς παπύρους που έχουν διασωθεί οι εικόνες κυριαρχούν, ενώ οι λέξεις αποτελούν κομμάτι της σύνθεσης και συνυπάρχουν αρμονικά με τις αναπαραστάσεις. Είναι κατασκευασμένοι ώστε να διαβάζονται διαδοχικά, όχι να αντιμετωπίζονται σαν μια ενιαία οντότητα, επιτρέποντας έτσι, όπως και στα σύγχρονα παιδικά βιβλία, μια αισθητική εμπειρία που εξελίσσεται τόσο στο χώρο, όσο και στο χρόνο. Η τοποθέτηση των εικόνων και των λέξεων παρουσιάζει σημαντικές ομοιότητες με τη διάταξη που ακολουθούν τα σύγχρονα παιδικά βιβλία, όπως ο διακοσμητικός περίγυρος που τοποθετείται στα όρια του κειμένου (Lawrence, 2008).

Με την ευρεία χρήση του κώδικα, το παιδικό βιβλίο άλλαξε στη μορφή που το χαρακτηρίζει στη σύγχρονη εποχή. Ο κώδικας επέτρεπε την κοπή παπύρου και περγαμηνής σε τμήματα στο επιθυμητό μέγεθος, την ομαδοποίηση τους με ραφή στη δίπλωση και την προστασία τους από εξωτερικούς παράγοντες με τη χρήση δερμάτινου ή υφασμάτινου εξώφυλλου. Στην περίπτωση της περγαμηνής, και οι δυο πλευρές του φύλλου είχαν τη δυνατότητα να εικονογραφηθούν, ενώ ήταν πιο εύκολος ο εντοπισμός στοχευμένων τμημάτων του βιβλίου για ανάγνωση. Η ιδιαίτερη μορφή του κώδικα μεταποίησε τη δομή και το σχέδιο του βιβλίου. Η εικόνα η οποία επεκτείνεται σε ολόκληρη τη σελίδα, είτε τοποθετημένη ατομικά είτε συνοδευόμενη από κείμενο, καθώς και το μεγάλος εικονογραφικό εύρος υλικών και τεχνικών είναι αποτέλεσμα της παραπάνω αλλαγής. Με τον πάπυρο, ο οποίος τυλιγόταν σε ρολό κατά την αποθήκευση και ξετυλιγόταν κατά τη χρήση, τα επίπεδα χρώματος έσπαζαν και καταστρέφονταν, με αποτέλεσμα να περιορίζονται οι καλλιτέχνες κυρίως σε γραμμικές εικονογραφήσεις. Τόσο η προστασία που πρόσφερε η μορφή του κώδικα όσο και η ανθεκτικότητα

της περγαμηνής, επέτρεψαν τη χρήση πλούσιων χρωμάτων, συμπεριλαμβανομένου του χρυσού, κατά την εικονογράφηση (Lawrence, 2008).

Σημαντικό πλεονέκτημα του εικονογραφημένου βιβλίου είναι η δυνατότητα ανάγνωσής του από ένα αναλφάβητο κοινό, το οποίο χρησιμοποιεί τις εικόνες για να παρακολουθήσει τη ροή της αφήγησης, ακόμη κι αν δεν κατανοεί πλήρως το νόημα του κειμένου. Έτσι, στη Δύση, με την εξάπλωση του χριστιανισμού, η μορφή του διατηρήθηκε κατά το μεσαίωνα, καθώς αποτελούσε ένας ικανοποιητικός τρόπος προσηλυτισμού και διδαχής του πληθυσμού, ακόμη και σε περιπτώσεις που χρησιμοποιούταν διαφορετική γλώσσα από το βιβλίο (Lawrence, 2008). Οι συμβολική, αλλά εντυπωσιακή, εικονογράφηση στόχευε και στην πρόκληση θαυμασμού των λαών που εντάσσονταν στην επιρροή της Εκκλησίας, με αποτέλεσμα να χρησιμοποιούνται συχνά πολύτιμα υλικά κατά την κατασκευή, όπως χρυσός ή ημιπολύτιμοι λίθοι, προσδίδοντας έτσι και κύρος τόσο στο πρόσωπο που διάβαζε το κείμενο όσο και στο περιεχόμενο του βιβλίου. Το εικονογραφημένο αυτό βιβλίο αποτελούσε αντικείμενο πολυτελείας, συχνά δημοφιλές με τους ευγενείς οι οποίοι ήταν οι δεύτεροι μεγαλύτεροι πελάτες του μετά την Εκκλησία. Έτσι, παρά τον αναλφαβητισμό του μεσαίωνα, η μορφή του εικονογραφημένου βιβλίου επιβίωσε στην Ευρώπη (Calosse, 2011). Στην Κίνα, παρατηρείται ήδη η ανάπτυξη της χαρακτηριστικής η οποία χρησιμοποιούταν ως ένα είδος εκτύπωσης. Γραμμικές αναπαραστάσεις σχεδιάζονταν, χαράζονταν και τυπώνονταν τόσο σε φύλλα περγαμηνής, όσο και σε ύφασμα, με το ύφασμα να καταλαμβάνει το μεγαλύτερο τμήμα της παραγωγής. Αργότερα, η εκτύπωση αυτή θα οικειοποιηθεί από την Ευρώπη με τη μορφή μικρών, περιορισμένης χρήσης σφραγίδων, τα οποία χρησιμοποιούνταν επίσης σε υφάσματα (Suarez, 2014).

Η παραγωγή του χαρτιού συνέβαλε σημαντικά στην εξέλιξη του βιβλίου, καθιστώντας το πιο ευρέως διαθέσιμο, πιο οικονομικό, αλλά και πιο εύχρηστο κατά την εικονογράφηση. Το χαρτί παρείχε τη δυνατότητα χρήσης μελανιών και χρωμάτων τα οποία αποτελούσαν επίσης πιο οικονομικά από τα αντίστοιχα της περγαμηνής, αλλά και πιο πολυποίκιλα. Η πιο σημαντική, όμως, εφεύρεση για την παραγωγή και τη διάδοση του παιδικού βιβλίου αποτελεί η εκτυπωτική μηχανή, προϊόν της βιομηχανικής επανάστασης, η οποία οδήγησε στη μαζική παραγωγή. Για πρώτη φορά στην Ιστορία, το βιβλίο αντιμετωπίστηκε ως ένα εμπορικό προϊόν με σκοπό το κέρδος, αντί για αισθητικό ή διδακτικό αντικείμενο, το οποίο αποτελούσε ένδειξη κύρους και πολυτελείας. Η αισθητική του μεσαίωνα όμως, καθόρισε σημαντικά τη μορφή του, με αποτέλεσμα τη μίμηση του χειρόγραφου

γραφικού χαρακτήρα από τις πρώτες τυπογραφικές μηχανές, οι οποίες αποτελούνταν από κινητά μέρη τα οποία είχαν τη δυνατότητα να κατασκευαστούν σε ποικιλία μορφών, παρά τους αισθητικούς περιορισμούς. Ανάλογες προκλήσεις αντιμετώπιζε και η εικονογράφηση, η οποία, παρά τη γνώση της εκτύπωσης με χαρακτηριστικά έργα, παρουσίαζε μια προτίμηση για να κατασκευάζεται ζωγραφικά και ατομικά πάνω στο χαρτί. Ακόμη και στις σπάνιες περιπτώσεις που χρησιμοποιούνταν η χαρακτηριστική, περιοριζόταν μόνο στα περιγράμματα, τοποθετώντας την ευθύνη των λεπτομερειών και του χρώματος σε διαφορετικό πρόσωπο (Lawrence, 2008).

Τα πρώτα εικονογραφημένα βιβλία απευθύνονταν σε ένα γενικό κοινό, το οποίο αποτελούταν κυρίως από ενήλικες της αναδυόμενης αστικής τάξης, παρόλο που αποτελούνταν από παραμύθια και ιστορίες στα οποία παρατηρήθηκε μεγάλη απήχηση με το παιδικό κοινό (Hunt, 1998). Βιβλία, παρ' όλα αυτά, με διδακτικό χαρακτήρα τα οποία σκόπευαν στην εκμάθηση ανάγνωσης και γραφής, εντοπίζονται από την αρχαιότητα, αν και η παρουσία εικονογράφησης δεν ήταν δεδομένη. Με το Διαφωτισμό, τη βιομηχανική επανάσταση, τη δημιουργία μεσαίας αστικής τάξης, καθώς και την ανάπτυξη της επιστήμης της προσχολικής ηλικίας, άρχισαν να αναπαράγονται βιβλία τα οποία απευθύνονταν σε παιδιά και ήταν κατασκευασμένα εξ αρχής για εκείνα. Η αλλαγή στην αντιμετώπιση της παιδικής ηλικίας, οδήγησε στην κατασκευή παιδικών βιβλίων τα οποία στόχευαν στη διασκέδαση του κοινού του και την αισθητική αξία του αντικειμένου, χωρίς να περιορίζεται από τον μέχρι τότε διδακτικό ρόλο του παιδικού βιβλίου (Lawrence, 2008).

Η ανάπτυξη εκτυπωτικών τεχνικών επέτρεψε τη μαζική αναπαραγωγή μεγαλύτερης ποικιλίας εικονογραφήσεων, πολλές από τις οποίες χρησιμοποιούνταν στην αναπτυσσόμενη αγορά του παιδικού βιβλίου. Τα ξύλινα χαρακτηριστικά έργα, τα οποία αποτελούσαν το κύριο μέσο αναπαραγωγής εικόνων, αλλά, λόγω υλικού, χαρακτηρίζονταν από τον περιορισμένο αριθμό αντιτύπων που είχαν την ικανότητα να παράξουν, αντικαταστάθηκαν από την ανθεκτική λιθογραφία, η οποία παρείχε επίσης και τη δυνατότητα αποτύπωσης μιας πιο ζωγραφικής τεχνικής, σε αντίθεση με το ξύλο το οποίο επέτρεπε μόνο γραμμές. Οι περισσότεροι καταξιωμένοι καλλιτέχνες της εκτύπωσης, όμως, απέφευγαν το παιδικό βιβλίο. Με την άνοδο των περιοδικών, τα οποία επέτρεπαν μεγαλύτερη ελευθερία έκφρασης σε σχέση με τις εφημερίδες, παρουσιάστηκαν παιδικά βιβλία με εμφανώς υψηλότερη ποιότητα εικονογράφησης, ύστερα από παραγγελία των εν λόγω περιοδικών. Η επίλυση της αναπαραγωγής του χρώματος, οδήγησε σε πιο ογκώδεις εικονογραφήσεις, οι οποίες

καταλάμβαναν σχεδόν ολόκληρη τη σελίδα, αφήνοντας ελάχιστο χώρο για το περιορισμένο κείμενο, το οποίο αποτελούταν από μερικές μόνο αράδες. Με την ανάπτυξη της τεχνολογίας της εκτύπωσης, από τον εικοστό αιώνα και μετά, το παιδικό βιβλίο απέκτησε την ελευθερία να διαπραγματευτεί περισσότερα θέματα, καθώς και να πειραματιστεί με τη μορφή του (Lawrence, 2008).

3.3. Αναπτυξιακή σημασία

Η λεπτή κινητικότητα είναι ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της σωματικής ανάπτυξης του ανθρώπου, ενώ η αλληλεπίδραση με το φυσικό κόσμο και την αφήγηση μιας ιστορίας συμβάλλει στη σωστή ανάπτυξη του εγκεφάλου. Το βιβλίο είναι ένα εύθραυστο αντικείμενο το οποίο απαιτεί ειδική μεταχείριση. Ακόμη και στις περιπτώσεις που αποτελείται από κάποιο ανθεκτικό υλικό, όπως πλαστικό ή ξύλο, το παιδί διδάσκεται ότι κάποια αντικείμενα έχουν την ανάγκη διαφορετικής μεταχείρισης, απαιτώντας μεγαλύτερη προσοχή, καθώς δεν παρέχουν τη δυνατότητα επιβίωσης κατά το έντονο παιχνίδι ή την κακομεταχείριση. Κρατώντας το αντικείμενο στα χέρια του, το οποίο καμιά φορά είναι αρκετά μεγάλο ώστε να απαιτεί τη χρήση και των δυο χεριών, μαθαίνει να ισορροπεί το βάρος του, αντιμετωπίζοντας και επιλύοντας του πρόβλημα του ασυνήθιστου μεγέθους του. Για να γυρίσει το παιδί τις σελίδες, απαιτείται πρώτα ο εντοπισμός διαχείρισης της σταθερότητας του υπόλοιπου βιβλίου, ο διαχωρισμός της επιθυμητής σελίδας από τις υπόλοιπες, παρά το λεπτό και εύθραυστο σχήμα της, και τέλος η ανασήκωση και η τοποθέτηση της στην αντίθετη πλευρά του βιβλίου. Η μοναδική αυτή συμπεριφορά και ανάγκη για μεταχείριση αποτελεί αποκλειστικό χαρακτηριστικό του αντικειμένου. Η αλληλεπίδραση με τη φυσική μορφή του βιβλίου διδάσκει στο παιδί σημαντικές δεξιότητες γύρω από την κινητικότητα, καθώς και την όραση, όπως η ικανότητα αναγνώρισης μοτίβων, χρωμάτων και εικόνων. Τα βιβλία αναγνώρισης και εντοπισμού αντικειμένων παρέχουν τη δυνατότητα εξάσκησης του οπτικού νεύρου στην αναγνώριση μοτίβων, καθώς και στη διακοπή τους, κατά την οποία εντοπίζεται το επιθυμητό αντικείμενο. Η αλληλεπίδραση με την ιστορία, είτε υπό τη μορφή εμψύχωσης των χαρακτήρων, είτε με ενεργή ανάγνωση, συμβάλλει στην ανάπτυξη της προσοχής και της συγκέντρωσης, οι οποίες αποτελούν απαραίτητες ικανότητες για τη σωστή νοητική ανάπτυξη του παιδιού (Potocnik, 2025).

Το παιδικό βιβλίο, στις περιπτώσεις που συμπεριλαμβάνει επιπλέον υλικότητα, έχει τη δυνατότητα να παρέχει μια από τις πρώτες διόδους σε ασυνήθιστες υφές, οι οποίες απουσιάζουν από το καθημερινό περιβάλλον του αναγνώστη. Ακόμη και το απλό τετράγωνο σχήμα του, με τις ογκώδεις σελίδες από χαρτόνι οι οποίες το χαρακτηρίζουν, αποτελεί μοναδικό σε σχέση με τα υπόλοιπα αντικείμενα του χώρου του. Μάλιστα, οι διαφορετικές υφές οι οποίες συνυπάρχουν στο ίδιο βιβλίο, με το εξώφυλλο να αποτελείται ίσως από χαρτόνι ενώ το εσωτερικό από ύφασμα ή γούνα, επιτρέπουν στο παιδί να συγκρίνει και να κατηγοριοποιήσει τις νέες αυτές υφές. Στις περιπτώσεις των διαδραστικών στοιχείων, ενισχύεται η φαντασία και η κριτική σκέψη, επιτρέποντας ένα στοιχείο έκπληξης και θαυμασμού με τις τρισδιάστατες σελίδες και τα παράθυρα τα οποία περιέχουν κομμάτι της αφήγησης κρυμμένο, σε ένα περιβάλλον που δεν έχει συνηθίσει ο αναγνώστης (Furenes, 2021).

3.4. Χαρακτηριστικά παιδικού βιβλίου

Τα χαρακτηριστικά του παιδικού βιβλίου αφορούν κυρίως την εμφάνισή του, ειδικά στη σύγχρονη εποχή όπου τα θέματα που διαπραγματεύεται διευρύνονται και συμπεριλαμβάνονται ιστορίες οι οποίες παλαιότερα θεωρούταν πολύ δύσκολες για το νεαρό παιδί. Η αφήγηση στηρίζεται στην αλληλεπίδραση του κειμένου και της εικόνας, τα οποία αποτελούν μια συνειδητή αισθητική επιλογή (Arizpe, 2015). Το πιο συνηθισμένο σχήμα του παιδικού βιβλίου είναι το τετράγωνο, σε αντίθεση με το παραλληλόγραμμο το οποίο απευθύνεται σε μεγαλύτερα παιδιά, εφήβους και ενήλικους, το οποίο παρουσιάζεται με τέτοια μάλιστα συχνότητα στις εκδόσεις, που οποιοδήποτε βιβλίο παρουσιάζεται με τετράγωνο σχήμα, θεωρείται αυτομάτως παιδικό από το ευρύ κοινό. Συχνά, τα τυπογραφικά στοιχεία είναι πιο ογκώδη και το κείμενο πιο περιορισμένο, σε σχέση με τα βιβλία ενηλίκων, ώστε να παρέχει στη δυνατότητα διδασκαλίας και εξάσκησης της ανάγνωσης, χωρίς να καταβάλει το νεαρό κοινό του. Το πιο σημαντικό, ίσως, χαρακτηριστικό του παιδικού βιβλίου είναι η ανθεκτικότητά του. Οφείλει να κατασκευάζεται με βάση την άπειρη και άγαρμπη χρήση από τον αναγνώστη ο οποίος είναι πιθανό να μην έχει αλληλεπιδράσει ποτέ με το αντικείμενο που ονομάζεται βιβλίο, και να πρέπει να διδαχτεί τον κατάλληλο τρόπο για πρώτη φορά με την εκάστοτε έκδοση. Αποτελείται, έτσι, από ασυνήθιστα υλικά τα οποία προσδίδουν στιβαρότητα στο βιβλίο, όπως χοντρό χαρτόνι και ξύλο,

αλλά και υλικά τα οποία προβλέπουν ότι το βιβλίο είναι πιθανό να διαβαστεί σε ένα αντίξοο περιβάλλον όπου το χαρτί δε θα επιβίωνε, όπως η παραλία, με αποτέλεσμα τη διατήρηση ολόκληρης κατηγορίας παιδικών βιβλίων τα οποία παρέχουν τη δυνατότητα ανάγνωσής τους στο νερό, τα οποία αποτελούνται από υλικά όπως το πλαστικό. Έτσι, το λεπτό, μαλακό εξώφυλλο, το οποίο είναι το πιο δημοφιλές και οικονομικό στις εκδόσεις που απευθύνονται σε ενήλικες, απουσιάζει πλήρως από το παιδικό βιβλίο, λόγω της εύθραυστης φύσης του. Παρόλο που στη σύγχρονη εποχή το μέγεθος του βιβλίου έχει τυποποιηθεί, είναι δυνατό να βρεθεί παιδικό βιβλίο το οποίο παρουσιάζεται σε ασυνήθιστο μέγεθος, είτε μινιατούρα, ενθαρρύνοντας τη χρήση από μικρόσωμα χέρια και την ολοκλήρωση της συλλογής τους, είτε σε υπερβολικό μέγεθος, με σκοπό την ομαδική ανάγνωση στον οικιακό ή σχολικό χώρο (Kümmerling-Meibauer, 2018).

Κεφάλαιο 4. Η Ανατομία Του Βιβλίου

Το παρόν κεφάλαιο θα αναλύσει την ανατομία ενός βιβλίου. Ξεκινώντας από τη βιβλιοδεσία, παρουσιάζονται ορισμένες μέθοδοι ενοποίησης των σελίδων, επικεντρώνοντας στα δομικά χαρακτηριστικά τους. Ακολουθούν οι ίδιες οι σελίδες και το υλικό από το οποίο είναι κατασκευασμένες. Τέλος, εξετάζονται ορισμένα υλικά που χρησιμοποιούνται στο εξώφυλλο, καθώς και την ιδιαιτερότητα του στο παιδικό βιβλίο. Κάθε δομικό στοιχείο του βιβλίου εξετάζεται με βάση την ανθεκτικότητά του και τη χρήση του στο παιδικό βιβλίο, το οποίο είναι απαραίτητο να ικανοποιεί τις κινητικές ανάγκες του νεαρού κοινού του.

4.1. Βιβλιοδεσία

Ίσως το πιο σημαντικό δομικό στοιχείο του βιβλίου, η βιβλιοδεσία, αποτελεί μια από τις πιο σημαντικές επιλογές που θα καθορίσουν την ανθεκτικότητά του. Παρουσιάζεται μεγάλη ποικιλία μεθόδων βιβλιοδεσίας, οι οποίες διαφέρουν ανάλογα με την οικονομική δυνατότητα του εκδότη, τις απαιτήσεις στη μακροζωία του αντικειμένου, και τις αφηγηματικές ανάγκες του περιεχομένου. Καθώς το παιδικό βιβλίο δέχεται έντονη χρήση, στα όρια του παιχνιδιού, αποφεύγονται οι πρόχειροι, πιο οικονομικοί, μέθοδοι, όπως το σπινάλ και η πλάγια συρματορραφή, ακόμη κι αν πρόκειται για

περιορισμένο αριθμό σελίδων. Παρόλα αυτά, το σπирάλ επιλέγεται λόγω του επιπλέον όγκου που προφέρει στο αντικείμενο, συμμετέχοντας έτσι και στην αισθητική και διακοσμητική διάσταση του βιβλίου, σε συνδυασμό με το δομικό ρόλο που καταλαμβάνει. Συνήθως όμως, προτιμάται η σταθερή βιβλιοδεσία. Η κλωστοραφή, ως η πιο ανθεκτική μέθοδος, αποτελεί την πιο δημοφιλή επιλογή στο παιδικό βιβλίο (Admin, 2026).

Το υλικό κατασκευής των σελίδων αποτελεί σημαντική παράμετρος στην επιλογή της βιβλιοδεσίας, καθώς κάθε υλικό απαιτεί διαφορετική μέθοδο ενοποίησης των σελίδων. Το πλαστικό, για παράδειγμα, το οποίο χρησιμοποιείται στα βιβλία τα οποία παρέχουν τη δυνατότητα συνοδείας στο μπάνιο και στην παραλία, απαιτεί το δέσιμο με σπирάλ, ενώ το υφασμάτινο βιβλίο, το οποίο απευθύνεται σε βρέφη με ελάχιστη λεπτή κινητικότητα, μπορεί να ραφτεί μόνο με κλωστή. Σε ορισμένα βιβλία, η βιβλιοδεσία αποκτά και διακοσμητικό ή αφηγηματικό ρόλο. Η μέθοδος ένωσης των σελίδων μπορεί να ενισχύσει το μήνυμα της ιστορίας, όπως μια πρόχειρη βιβλιοδεσία σε μια ιστορία για τη φτώχεια, να προσδώσει κύρος στο αντικείμενο, όπως η επιλογή χρυσής κλωστής κατά την κλωστοραφή, ή να αποτελέσει κομμάτι της υλικότητας του, όπως το παραπάνω παράδειγμα με το σπирάλ στο πλαστικό. Η βιβλιοδεσία αποτελεί το σκελετό που κρατά το βιβλίο στο επιθυμητό σχήμα, οπότε η σωστή επιλογή για την κάλυψη των αναγκών του συγγραφέα και του εκδότη αποτελεί απαραίτητη.

4.2. Σελιδοποίηση

Το περιεχόμενο του παιδικού βιβλίου καθορίζει τον τρόπο παρουσίασης του κατά την ανάγνωση και την ενεργή αλληλεπίδραση. Το υλικό που επιλέγεται για τις σελίδες, σε συνδυασμό με το σχήμα και τα γραφικά διακοσμητικά στοιχεία που περιβάλλουν την αφήγηση, συμβάλει και ενισχύει το μήνυμα της ιστορίας. Στο παιδικό βιβλίο, αποτελεί συχνό φαινόμενο η συμπερίληψη μεγάλης ποικιλίας υλικών κατά την κατασκευή της σελίδας, όπως η γούνα, το πλαστικό και η κορδέλα, τα οποία συνήθως αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της αφήγησης και στοχεύουν στη σύσταση του αναγνώστη με το εκάστοτε υλικό ή, σε ορισμένες περιπτώσεις, την ενίσχυση της φαντασίας του, αποκαλώντας το διαφορετικό τμήμα της σελίδας ως ένα ανύπαρκτο υλικό, το οποίο όμως παρουσιάζεται στην ιστορία,

όπως οι φολίδες ενός δράκου (Γιαννικοπούλου, 2023). Εξίσου εντυπωσιακή είναι και η συμπερίληψη τεχνικών χαρτοκοπτικής. Παρόλο που αποτελούν πιο ευαίσθητες, οι τρισδιάστατες σελίδες προσδίδουν ζωντάνια και αμεσότητα στην αφήγηση, ενώ τα συρτάρια και οι εγκοπές ενθαρρύνουν την περιέργεια και τη φαντασία, προσκαλώντας τον αναγνώστη να περιεργαστεί και να αλληλεπιδράσει ενεργά με την αφήγηση (Παγάνη, 2016).

Ακόμη κι όταν πρόκειται για σελίδες κατασκευασμένες από χαρτί, η ποιότητα του χαρτιού έχει τη δυνατότητα να ενισχύσει το μήνυμα του περιεχομένου. Ένα λείο γυαλιστερό χαρτί, το οποίο εκλαμβάνεται ως ένδειξη πολυτελείας, προσφέρει μια διαφορετική συμβολική σημασία από ένα λεπτό τραχύ χαρτί ή ένα χαρτί κατασκευασμένο από ανακυκλωμένα υλικά. Κάθε υλικό χαρακτηρίζεται από διαφορετική ανθεκτικότητα, με το χαρτί να αποτελεί ένα από τα πιο εύθραυστα. Έχει όμως τη δυνατότητα ενίσχυσης της αντοχής του, με την επικάλυψη με βερνίκι, το οποίο συνήθως προσφέρει ένα γυαλιστερό, ανθεκτικό στο σκίσιμο και στο νερό, αποτέλεσμα (Korotcenkon, 2025). Απαραίτητο όμως δομικό στοιχείο, τόσο για τη μακροζωία του βιβλίου όσο και για την πληροφόρηση σχετικά με το περιεχόμενό του αποτελεί το εξώφυλλο.

4.3. Εξώφυλλο

Το εξώφυλλο του βιβλίου αποτελεί τη σύσταση του αναγνώστη στο περιεχόμενο του, συμπεριλαμβάνοντας όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για την κατηγοριοποίηση και αναγνώρισή του, όπως ο τίτλος, ο συγγραφέας, ο εκδότης και, συνήθως, μια σύντομη περίληψη σχετικά με το εσωτερικό του. Η καλλιτεχνική επιμέλεια του εξωφύλλου αποτελεί ένας από τους πιο σημαντικούς παράγοντες για την καταναλωτική του αξία, καθώς οφείλει να ενημερώσει αλλά και να προκαλέσει το ενδιαφέρον του πιθανού αναγνώστη σε ελάχιστο χρονικό διάστημα, σε ένα περιβάλλον όπου συναγωνίζεται άλλα βιβλία για την προσοχή του καταναλωτικού κοινού (Sternberger, 2005).

Αποτελεί επίσης και προστασία για τις πιο ευαίσθητα κατασκευασμένες σελίδες, ειδικά όταν πρόκειται για πιο εξειδικευμένες ή πολυτελείς εκδόσεις. Συνήθως επιλέγεται ένα πιο ανθεκτικό υλικό κατά την κατασκευή του, σε σχέση με τις σελίδες, τόσο για προστασία όσο και για τη δυνατότητα ενσωμάτωσης επιπλέον υλικότητας, ακόμη και στις πιο οικονομικές εκδόσεις, όπως τα ανάγλυφα

γραφικά στοιχεία, τα γυαλιστερά βερνίκια τα οποία τοποθετούνται τμηματικά και επιλεκτικά στο εξώφυλλο, και, πιο σπάνια, οι τεχνικές χαρτοκοπτικής οι οποίες εγείρουν την περιέργεια του αναγνώστη για το περιεχόμενο του (Sternberger, 2005). Ειδικά στην ελληνική αγορά όπου οι πραγματικά οικονομικές εκδόσεις σπανίζουν, με αποτέλεσμα κάθε βιβλίο να κατασκευάζεται με περισσότερη προσοχή σε σχέση με την πιο οικονομική έκδοση στη μητρική του γλώσσα, το εξώφυλλο αποτελεί μέσο έκφρασης για την ιστορία που προστατεύει.

Στα παιδικά βιβλία παρατηρείται όμως ένα ιδιαίτερο φαινόμενο. Καθώς οι ίδιες οι σελίδες του βιβλίου αποτελούνται ήδη από ένα ανθεκτικό υλικό, με σκοπό την αντοχή του αντικειμένου στο παιχνίδι του νεαρού αναγνώστη, τα εξώφυλλα κατασκευάζονται συχνά από το ίδιο υλικό παρουσιάζοντας μια ομογενοποιημένη εικόνα ενός συμπαγούς βιβλίου. Πρόκειται για την πιο οικονομική επιλογή, αλλά και την πιο αναγνωρίσιμη, καθώς η επιλογή του ίδιου υλικού τόσο για το εξώφυλλο όσο και για τις σελίδες αποτελεί σπάνια στα βιβλία ενηλίκων.

Κεφάλαιο 5. Η Υλικότητα Του Παιδικού Βιβλίου

Το παρόν κεφάλαιο θα εξετάσει τη θέση της υλικότητας στο παιδικό βιβλίο. Παρουσιάζεται ένας ορισμός της υλικότητας και, συγκεκριμένα, στην εφαρμογή της στο παιδικό βιβλίο, εστιάζοντας στην απτική εμπειρία. Αναλύεται η σημασία του υλικού για την αφήγηση και την απτική εμπειρία που έχει τη δυνατότητα να προσφέρει το παιδικό βιβλίο που επιλέγει να συμπεριλάβει το εκάστοτε υλικό στη φυσική του υπόσταση. Μερικά ενδεικτικά υλικά εξετάζονται σχετικά με τη χρήση τους, καθώς και με το λόγο προτίμησης τους ενάντια σε παρόμοιες επιλογές. Παρόμοιες αναλύσεις γίνονται και σχετικά με το σχήμα και το μέγεθος του παιδικού βιβλίου.

5.1. Ορισμός υλικότητας

Το βιβλίο αποτελεί ένα φυσικό αντικείμενο, το οποίο απαιτεί τη χρήση της αφής, της όρασης, της όσφρησης και της ακοής, καθώς και ενεργή προσπάθεια για να παρατηρηθεί. Κατά την ανάγνωση ενός βιβλίου, το αντικείμενο τοποθετείται στα χέρια του αναγνώστη, ο οποίος έχει τη δυνατότητα να

περιεργαστεί με την αφή τη ράχη, το υλικό του χαρτιού, το σχήμα του βιβλίου και, σε μερικές περιπτώσεις τα γραφικά στοιχεία τα οποία είναι πιθανό να έχουν αποδοθεί σε ανάγλυφη μορφή. Οι σελίδες παράγουν επίσης χαρακτηριστικά τα οποία μπορούν να αναγνωριστούν από την όσφρηση και την ακοή, κατά τη χρήση, δηλαδή, με το άνοιγμα του βιβλίου και την εναλλαγή των σελίδων. Τα φυσικά αυτά χαρακτηριστικά, ως σύνολο, αποτελούν την υλικότητα του έντυπου βιβλίου. Η μέθοδος αυτή μειώνει την απόσταση μεταξύ της ιστορίας και του αναγνώστη, επικεντρώνοντας στην ενεργή συμμετοχή του και στις πράξεις του κατά το διάβασμα, πέρα από τον αφηγηματικό του ρόλο στην ιστορία (Dong, 2020). Η υλικότητα αφορά τα υλικά από τα οποία είναι κατασκευασμένο το βιβλίο, με διαφορετικά υλικά να επιτρέπουν διαφορετικές δραστηριότητες (Kümmerling-Meibauer, 2018). Πρόκειται για την απτική εμπειρία που προσφέρει, σε συνδυασμό με τον ηχητικό χώρο που προκαλεί, ενώ τα τελευταία χρόνια αποτελούν κομμάτι της έρευνας και τα στοιχεία διεπαφής και αλληλεπίδρασης των ηλεκτρονικών βιβλίων.

Για την μελέτη του βιβλίου ως αντικειμένου, απαιτείται η προσέγγισή του ως πράγμα ή αντικείμενο το οποίο έχει την μορφή κώδικα, η οποία αποτελεί την πιο διαδεδομένη μορφή βιβλίου. Πρόκειται για μια περίπλοκη οντότητα η οποία συμπεριλαμβάνει απτά, τυπογραφικά και λεκτικά στοιχεία. Τα λεγόμενα βιβλία-αντικείμενα, τα οποία αποτελούν πρωτίστως αντικείμενα και δευτερευόντως βιβλία, αναφέρονται στα υλικά και σχεδιαστικά χαρακτηριστικά του βιβλίου, καθώς και στην ενεργή αναζήτησή τους να μεταμορφώσουν την συμβατική εφαρμογή των στοιχείων αυτών. Τα χαρακτηριστικά του πειραματικού βιβλίου-αντικειμένου στοχεύουν στην απελευθέρωση των κερτημένων τρόπων σκέψης, οι οποίες αποτελούν μέσο πιθανής κατανόησης του αναγνώστη. Βασίζονται στην προϋπάρχουσα γνώση του αναγνώστη σχετικά με την χρήση του αντικειμένου. Το πειραματικό βιβλίο προκαλεί την επέκταση του όρου βιβλίου και την διερεύνηση του της έννοιας του κώδικα, ως μορφή βιβλίου (Keskinen, 2023).

5.2. Εφαρμογή στο παιδικό βιβλίο

Στο χώρο του παιδικού βιβλίου, όπου λόγω του νεαρού κοινού του παρουσιάζεται μεγαλύτερη ποικιλία υλικών καθώς και μεθόδων εφαρμογής τους, η υλικότητα παρέχει συμπληρωματική προς την ιστορία πληροφορία, ενισχύοντας το μήνυμα της αφήγησης. Είναι πιθανόν, το παιδικό βιβλίο να

αποτελεί την πρώτη σύσταση του αναγνώστη με τα ανάλογα υλικά ή την εκάστοτε μορφή τους, συμβάλλοντας στην ομαλή ανακάλυψη και εξερεύνηση τους σε ένα ελεγχόμενο περιβάλλον. Παρουσιάζεται η αφήγηση με μοναδικό τρόπο, βασισμένη στην αφή, η οποία αποτελεί προσβάσιμη σε διαφορετικούς αναγνώστες, που δεν έχουν τη δυνατότητα ανάγνωσης με βάση αποκλειστικά την όραση. Παρατηρούνται στην αγορά παιδικά βιβλία τα οποία απευθύνονται σε όλες τις αισθήσεις, εκμεταλλευόμενα υλικά κατάλληλα για αφή, γεύση, όσφρηση και ακοή, σε συνδυασμό πάντα με την όραση, και ενσωματώνοντάς τα στην αισθητική του βιβλίου. Παρ' όλο που η πλειοψηφία αποτελείται από σιωπηλές μονάδες, μερικά παιδικά βιβλία συμπεριλαμβάνουν κουμπιά για ειδικούς ήχους, εφέ, μουσική ή ηχογραφήσεις (Kümmerling-Meibauer, 2018). Το παιδικό βιβλίο επιτρέπει στον αναγνώστη να εξερευνήσει το συναισθηματικό δεσμό του με το αντικείμενο, το οποίο έχει την ικανότητα να μεταποιήσει και με το οποίο αναγκαστικά αλληλεπιδρά κατά την ανάγνωση, καθώς απαιτείται το γύρισμα των σελίδων για την ανάπτυξη της αφήγησης (Dong, 2020).

Τα παιδικά βιβλία που εκμεταλλεύονται την ελευθερία του μέσου, συχνά παρουσιάζουν ομοιότητες με τα παιχνίδια. Ένα υβριδικό είδος βιβλίου αποτελεί το λεγόμενο touch and feel, το οποίο συνδυάζει σελίδες από χαρτόνι ή χαρτί με στοιχεία από άλλα υλικά, όπως ύφασμα, γούνα και πλαστικό, με σκοπό τη μίμηση της επιφάνειας κάποιου αντικειμένου ή ζώου. Ο αναγνώστης καλείται να εξερευνήσει απτικά αυτές τις επιφάνειες, κατανοώντας την υφή του υποκειμένου της ιστορίας. Ο πλούτος των παιδικών βιβλίων ενθαρρύνει τα παιδιά να ξεχωρίσουν τα τυπικά χαρακτηριστικά των διαφορετικών υλικών. Τα βιβλία τα οποία είναι κατασκευασμένα από ξύλο, πλαστικό, ύφασμα και χαρτόνι είναι πιο ανθεκτικά και παρέχουν τη δυνατότητα καθαρισμού από λεκέδες, ή ακόμη και εκτεταμένης επαφής με το νερό. Λόγω του όγκου και της ευλυγισίας των σελίδων, χρησιμοποιούνται ακόμη και από μικρά παιδιά τα οποία δε διαθέτουν ακόμη την απαραίτητη λεπτή κινητικότητα για απλές χάρτινες σελίδες. Επίσης, τα παιδιά μπορούν να βιώσουν τη σκληρότητα του ξύλου και του χαρτονιού, με τη δυνατότητα σύγκρισης με την απαλότητα του υφάσματος και την ελαστικότητα του πλαστικού. Είναι πιθανόν να ανακαλύψουν ξεχωριστές ιδιότητες των υλικών, όπως το γεγονός ότι έχουν τη δυνατότητα να λυγίσουν και να τσαλακώσουν ένα υφασμάτινο βιβλίο χωρίς να του προκαλέσουν ζημιά, ενώ ένα βιβλίο από χαρτί απαιτεί διαφορετική συμπεριφορά για την αποφυγή καταστροφής. Τα υβριδικά αντικείμενα, όπως ένα βιβλίο που είναι συγχρόνως και παιχνίδι, παρουσιάζουν μια πνευματική πρόκληση, καθώς τα παιδιά είναι πιθανόν να δυσκολευτούν κατά την

κατηγοριοποίηση της δραστηριότητας στον πνευματικό τους χάρτη. Ακόμη κι αν παραληφθεί το σχήμα, τα αντικείμενα αυτά έχουν τη δυνατότητα να συνδεθούν με δυο αντιθετικές λειτουργίες, το διάβασμα και η μεταχείριση ως παιχνίδι. Όσον αφορά την λειτουργία, τα παιδιά είναι ικανά να ξεχωρίσουν μεταξύ πρωταρχικής και δευτερεύουσας λειτουργίας. Τα αντικείμενα ίσως να μην ταυριάζουν στις προσδοκίες, όσον αφορά το σχήμα και τη λειτουργία τους. Για να καταλάβουν τη σύλληψη που κρύβεται πίσω από το νόημα των αντικειμένων, τα παιδιά θα πρέπει να αποκτήσουν γνώση για τις συγκεκριμένες ιδιότητες των αντικειμένων. Έτσι, είναι πιθανόν να ανακαλύψουν σταδιακά ότι το βιβλίο έχει ένα σχήμα ως πρότυπο, με γωνίες, αποτελείται από σελίδες που μπορούν να γυριστούν, παρουσιάζει τυπώματα, σύμβολα και εικόνες, και προσκαλεί τον αναγνώστη να κοιτάξει τις σελίδες ώστε να αποκρυπτογραφήσει το κείμενο και τις εικόνες. Αν ένα τέτοιο βιβλίο παρουσιάζεται με το σχήμα αυτοκινήτου με δυο ρόδες από κάτω, τα όρια μεταξύ της έννοιας του βιβλίου και της έννοιας του παιχνιδιού θολώνουν (Kümmerling-Meibauer, 2018).

5.3. Υλικό

Το υλικό από το οποίο αποτελείται ένα παιδικό βιβλίο, σε συνδυασμό με τα διαδραστικά του στοιχεία και τις εφαρμογές που διεγείρουν την όσφρηση και την ακοή, καθιστούν την υλικότητα του βιβλίου. Η επιλογή του σωστού υλικού είναι σημαντική για τη συνοχή της αφήγησης και, κατ' επέκταση, του μηνύματος που προσπαθεί να επικοινωνήσει ο συγγραφέας-εικονογράφος. Έχει τη δυνατότητα να ενισχύσει σημαντικά την αφήγηση, αλλά και να μειώσει την επίδραση της στον αναγνώστη, στην περίπτωση που το επιλεγμένο υλικό δεν είναι συμβατό με το λογοτεχνικό περιεχόμενο (Kümmerling-Meibauer, 2018).

5.3.1. Σημασία υλικού

Η αίσθηση που προκαλεί το κάθε υλικό στα χέρια του αναγνώστη είναι μοναδική. Διεγείροντας μια επιπλέον αίσθηση πέρα από την όραση, το βιβλίο αποκτά μια επιπλέον διάσταση που το συνδέει με τον πραγματικό κόσμο. Η αφή αποτελεί μια από τις πρώτες αισθήσεις που χρησιμοποιεί ο άνθρωπος για να περιεργαστεί τον κόσμο γύρω του, κατά τη βρεφική ηλικία. Ακουμπάει το πάντα με τα δάκτυλά του και, για πρώτη φορά, ανακαλύπτει ότι μπορεί να αλληλεπιδράσει με αυτά που βλέπει, να

καθορίσει τη μοίρα τους και να τα πλάσει σύμφωνα με τη βούλησή του. Η αφή είναι η αίσθηση της αλληλεπίδρασης. Μαζί με τη γεύση, απαιτεί την ενεργή συμμετοχή του ανθρώπου για να λειτουργήσει, σε αντίθεση με την όραση, την ακοή και την όσφρηση, που παθητικά δέχονται πάντα σήματα. Για να νιώσει κάτι ο άνθρωπος με τα χέρια του πρέπει να το πιάσει και να το περιεργαστεί. Συνήθως, συμπληρώνεται από τις υπόλοιπες αισθήσεις, οι οποίες συμπληρώνουν τα ερεθίσματα που δέχεται, αλλά αν αφαιρεθεί έστω και η όραση, η αφή χρειάζεται περισσότερες πληροφορίες, περισσότερη αλληλεπίδραση, για να κατανοήσει τη φύση και τα χαρακτηριστικά του αντικειμένου που ερευνά (Kümmerling-Meibauer, 2018).

5.3.2. Χαρτί

Το χαρτί αποτελεί το πιο κοινό υλικό κατασκευής ενός βιβλίου, λόγω του χαμηλού κόστους κατασκευής, του ελάχιστου χώρου που καταλαμβάνει μέσα στο ίδιο το αντικείμενο, και της σχετικής ανθεκτικότητας του στο χρόνο, ειδικά αν έχει δεχτεί επεξεργασία, όπως γυαλιστερά βερνίκια και προστατευτικές επιστρώσεις. Παρέχει τη δυνατότητα χρήσης μελανιών και χρωμάτων παντός τύπου, καθώς και κοπής σε διάφορα μεγέθη και σχήματα. Πρόκειται για ένα υλικό το οποίο παρουσιάζει μεγάλη ευκολία κατά την επεξεργασία. Η πρώτη ύλη του είναι ανανεώσιμη, δυνητικά, ενώ η ευρεία χρήση του παρατηρείται σε κάθε γωνιά του πλανήτη. Αποτελεί το κατεξοχήν μέσο γραφής και, κατ' επέκτασης, ανάγνωσης.

5.3.3. Πλαστικό

Γνωστό για την ανθεκτικότητά του στο χρόνο, το πλαστικό αποτελεί ένα από τα πιο δυνατά υλικά από τα οποία μπορεί να κατασκευαστεί ένα βιβλίο. Η αντοχή του παρατηρείται τόσο στην έντονη χρήση του αναγνώστη, όσο και στα στοιχεία της φύσης, όπως νερό ή φωτιά, περιπτώσεις που θα κατέστρεφαν οποιοδήποτε άλλο υλικό. Πρόκειται ίσως για ένα από τα πιο εχθρικά υλικά προς το περιβάλλον, ειδικά για την κατασκευή ενός παιδικού βιβλίου, το οποίο θα χρησιμοποιηθεί για μερικά μόνο χρόνια κατά την ανάπτυξη του παιδιού και στη συνέχεια θα απορριφθεί καταλήγοντας στα σκουπίδια ύστερα από ελάχιστη χρήση, καθώς τα πλαστικά παιδικά βιβλία απευθύνονται κυρίως σε βρέφη, τα οποία αναπτύσσονται με ταχύτατους ρυθμούς. Το κυρίαρχο προτέρημα του αποτελεί η

ικανότητα συνοδείας του αναγνώστη σε επιβλαβή για ένα βιβλίο περιβάλλοντα, όπως η παραλία ή το μπάνιο.

5.3.4. Ύφασμα

Ανταγωνιζόμενο υλικό για τα βρέφη αποτελεί το ύφασμα, το οποίο είναι πιο ασφαλές από το πλαστικό, καθώς είναι πιο απαλό και δεν υπάρχει πιθανότητα σπασίματος ύστερα από έντονη χρήση. Δε σκίζεται, μπορεί να καθαριστεί εύκολα στο πλυντήριο και συχνά χρησιμοποιείται και ως λούτρινο κουκλάκι, το οποίο συνοδεύει και παρέχει ασφάλεια στο παιδί τη νύχτα. Το κύριο του μειονέκτημα σε σύγκριση με άλλα υλικά είναι ότι δεν αντέχει στο νερό και στη φωτιά, όπως το πλαστικό, ενώ η αποτύπωση γραπτού μηνύματος είναι πιο επιβαρυντική για το γραφίστα από το χαρτί. Η χρήση του ως παιχνίδι όμως είναι σημαντική, ειδικά σε αυτή την ηλικία, όπου πρέπει το παιδί να εξοικειωθεί για πρώτη φορά με την έννοια του βιβλίου.

5.4. Σχήμα

Το σχήμα του παιδικού βιβλίου αναφέρεται στη μορφή με την οποία παρουσιάζεται στα χέρια του αναγνώστη. Συνήθως αναφέρεται στη μορφή του όταν είναι κλειστό, αλλά σε ορισμένες περιπτώσεις, όπως στη βιβλιοδεσία ακορντεόν, πρόκειται για το τελικό του σχήμα όταν είναι πλήρως ανοιχτό. Το παιδικό βιβλίο αποτελεί ιδιαίτερη ευκαιρία πειραματισμού με το σχήμα που έχει τη δυνατότητα να πάρει ένα βιβλίο, καθώς πρόκειται για έναν εύκολο και αποτελεσματικό τρόπο προσέλκυσης του κοινού του. Στο ράφι του βιβλιοπωλείου, ένα παιδικό βιβλίο το οποίο έχει σχήμα αυτοκινήτου, για παράδειγμα, φαντάζει στο νεαρό αναγνώστη σαν παιχνίδι, εγείροντας την περιέργειά του.

5.4.1. Σημασία σχήματος

Το παιδικό βιβλίο παρουσιάζεται σε διάφορα σχήματα, σε αντίθεση με το βιβλίο το οποίο απευθύνεται σε ανήλικες, οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με τις βασικές αρχές του. Κάθε σχήμα απαιτεί διαφορετικό χειρισμό, διαφορετικούς μυς σε διαφορετικές θέσεις. Το βιβλίο μάλιστα, όπως και όλα τα αντικείμενα που το χρησιμοποιούν ως έμπνευση, έχει μια μοναδική, χαρακτηριστική μορφή,

απαιτεί ειδική προσέγγιση και χειρισμό. Για να μπορέσει να διαβάσει, ο αναγνώστης πρέπει να ισορροπήσει το βιβλίο κάπου, είτε σε μια επιφάνεια, είτε στο χέρι του, με τέτοιο τρόπο ώστε να παραμείνει ανοιχτό στη σελίδα που θέλει, ενώ με το άλλο χέρι πρέπει πολύ προσεκτικά, με λεπτή δύναμη και κίνηση, να σηκώσει τη σελίδα και να την τοποθετήσει απαλά πάνω στην προηγούμενη. Αυτή η κίνηση γίνεται συνέχεια κατά την ανάγνωση και απαιτεί την ίδια προσοχή κάθε φορά, αναπτύσσοντας τη λεπτή κινητικότητα (Kümmerling-Meibauer, 2018).

5.4.2. Τετράγωνο

Το τετράγωνο αποτελεί το πιο διαδεδομένο σχήμα παιδικών βιβλίων, σε σημείο που κάθε βιβλίο που παρουσιάζεται σε αυτή τη διάταξη, θεωρείται ότι απευθύνεται σε ένα παιδικό κοινό. Ο χειρισμός του από τον αναγνώστη είναι εύκολος, καθώς το βάρος και το μέγεθος του αντικειμένου είναι ίσο σε κάθε πλευρά. Πρόκειται για μια οικονομικά επιβαρυνόμενη κατασκευή, καθώς δε χρησιμοποιείται ολόκληρη η επιφάνεια του φύλλου χαρτιού, αλλά τμήμα της ξοδεύεται με σκοπό τη δημιουργία του σχήματος.

5.4.3. Ορθογώνιο παραλληλόγραμμο

Στο βιβλίο που απευθύνεται σε ενήλικο κοινό, το ορθογώνιο, είτε σε κάθετη είτε σε οριζόντια διάταξη, είναι το πιο διαδεδομένο σχήμα. Παρατηρείται και στο παιδικό, αλλά σε πιο περιορισμένο βαθμό σε σχέση με το τετράγωνο. Καθώς κατά την κατασκευή εκμεταλλεύεται ολόκληρο το αρχικό φύλλο χαρτιού, πρόκειται για την πιο οικονομική μορφή που μπορεί να πάρει ένα βιβλίο, τη γνωστή μορφή του κώδικα.

5.4.4. Ελεύθερο σχήμα

Ο όρος ελεύθερο σχήμα αναφέρεται σε οποιοδήποτε σχήμα δεν είναι τετράγωνο ή ορθογώνιο παραλληλόγραμμο. Συμπεριλαμβάνει τόσο γεωμετρικά σχήματα, όπως εξάγωνο και κύκλος, όσο και αναπαραστατικά, όπως αυτοκίνητο και σκύλος. Παρατηρείται σχεδόν αποκλειστικά στο παιδικό βιβλίο, όπου συχνά υποδηλώνει τη δευτερεύουσα φύση του παιδικού βιβλίου ως παιχνίδι, ενισχύει το μήνυμα της αφήγησης και τραβάει το ενδιαφέρον του αναγνώστη με την ασυνήθιστη μορφή του. Πρόκειται για το πιο ακριβό σχήμα που μπορεί να έχει ένα βιβλίο, καθώς είναι μοναδικό και απαιτεί εξειδικευμένες μεθόδους κοπής και κατασκευής.

5.5. Μέγεθος

Τα παιδικά βιβλία παρουσιάζονται συχνά σε ασυνήθιστα μεγέθη. Πολλά είναι μικρότερα από τα αντίστοιχα των ενηλίκων, εν μέρη λόγω του τετράγωνου σχήματος τους, αλλά και μεγαλύτερα, σκοπεύοντας στην ανάγνωση υπό συνοδεία ενήλικα. Η ιδιαιτερότητα του νεαρού αναγνωστικού κοινού τους επιτρέπει μεγαλύτερη ελευθερία για πειραματισμό και παιχνίδι. Είναι πιθανόν, ειδικά στην περίπτωση του μεγαλύτερου μεγέθους, να αποτελεί και τακτική διαφήμισης, καθώς στο ράφι του βιβλιοπωλείου είναι πιθανόν να καταλαμβάνει περισσότερο χώρο από τα γειτονικά του βιβλία, επικεντρώνοντας την προσοχή του καταναλωτή πάνω του.

5.5.1 Σημασία μεγέθους

Το μέγεθος και, κατ' επέκταση, το βάρος του βιβλίου συμβάλει στην ανάπτυξη της λεπτής κινητικότητας, σε συνδυασμό με την ιδιαιτερότητα χειρισμού του ίδιου του αντικειμένου. Η μεγάλη ποικιλία μεγεθών που παρατηρούνται στην αγορά, απαιτεί εξειδικευμένο χειρισμό εκ μέρους του αναγνώστη, καθώς το βάρος του κάθε βιβλίου και ο χώρος που καταλαμβάνει στα χέρια του, διαφέρουν από αναγνώστη σε αναγνώστη, αλλά και από ηλικία σε ηλικία. Οι πιο νεαροί αναγνώστες, οι οποίοι δεν έχουν ακόμη αναπτύξει τις απαραίτητες δεξιότητες λεπτού χειρισμού, είναι πιθανόν να αντιμετωπίσουν δυσκολίες κατά την ανάγνωση ενός βιβλίου μινιατούρα, ενώ οι πιο μεγάλοι αναγνώστες ίσως δεν καταφέρουν να καταλάβουν τον τρόπο ισορροπίας ενός βιβλίου γίγαντα (Kümmerling-Meibauer, 2018).

5.5.2. Μινιατούρα

Ένα μικροσκοπικό βιβλίο απαιτεί περισσότερη λεπτή κινητικότητα από τη συνηθισμένη, κατά το χειρισμό. Η καταστροφή του αποτελεί πιο πιθανή και εύκολη, ενώ είναι δύσκολο να εντοπιστεί αν παραμελειστεί και ξεχαστεί σε κάποια δυσεύρετη τοποθεσία. Οι σελίδες του είναι πιο δύσκολο να γυριστούν λόγω του λεπτού χειρισμού που απαιτούν και τα γράμματα είναι ίσως πιο δύσκολο να διαβαστούν λόγω του μεγέθους τους, αν και κάποια βιβλία-μινιατούρες διατηρούν κανονική γραμματοσειρά, παρά το μέγεθός τους. Πρόκειται για διάταξη βολική στην αρχειοθέτηση και την τακτοποίηση, με αποτέλεσμα να αποτελούν κατάλληλα για ομαδική πώληση σειράς. Πολλά βιβλία-

μινιατούρες κατασκευάζονται και πωλούνται μαζί, συσκευασμένα στο ίδιο κουτί το οποίο υποδηλώνει τη θεματική τους, και συχνά αποτελεί τον τόπο αποθήκευσής τους στο χώρο του καταναλωτή. Λόγω του μεγέθους τους, είναι επικίνδυνα για τα βρέφη, τα οποία ερευνούν τον κόσμο γύρω τους κυρίως με τη γεύση και το μασούλημα.

5.5.3. Υπερμεγέθη βιβλία

Το τεράστιο βιβλίο απευθύνεται στην ομαδική ανάγνωση, συχνά υπό τη συνοδεία ενήλικα. Ειδικά στην περίπτωση του πολύ νεαρού παιδιού, το μεγάλο βιβλίο έχει το κατάλληλο μέγεθος για να λειτουργήσει ως πίνακας σε ένα περιβάλλον τάξης ή σαλονιού, όπου ένας ενήλικας διαβάζει σε ένα κοινό από παιδιά. Είναι και αυτό δύσκολο στο χειρισμό του, αλλά λόγω του όγκου του. Ένα παιδί από μόνο του θα δυσκολευτεί να διαχειριστεί τις τεράστιες σελίδες που είναι ίσως ψηλότερες ή μεγαλύτερες από τον κορμό του. Το υπερμέγεθες βιβλίο απαιτεί ευλυγισία κατά το χειρισμό του, καθιστώντας τη συνοδεία από ενήλικα απαραίτητη σε νεαρές ηλικίες. Μάλιστα, αν το παιδί είναι πολύ μικρό και το βιβλίο πολύ μεγάλο, το παιδί είναι πιθανόν να μην καταλάβει ότι αυτό που έχει μπροστά του αποτελεί μορφή βιβλίου και όχι αφίσα.

Κεφάλαιο 6. Η έρευνα για την υλικότητα των παιδικών βιβλίων

Το κεφάλαιο που ακολουθεί παρουσιάζει την έρευνα που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της παρούσας διπλωματικής εργασίας με θέμα την υλικότητα του παιδικού βιβλίου και, συγκεκριμένα, αναφέρεται στην ποσοτική καταγραφή των διαθέσιμων τίτλων τη χρονική περίοδο 2020-2026. Αρχικά, παρουσιάζεται η θεωρητική μεθοδολογία της έρευνας, η οποία αναμενόταν να ακολουθηθεί σε γενικά πλαίσια. Πρόκειται για ένα σχέδιο δράσης το οποίο δημιουργήθηκε πριν την έρευνα με βάση της προσδοκίες της ερευνήτριας. Παρουσιάζονται, στη συνέχεια, οι θέσεις και οι κατευθυντήριες γραμμές οι οποίες καθόρισαν τις παραμέτρους του εξεταζόμενου υλικού. Η υλικότητα, στα πλαίσια της έρευνας, περιορίστηκε στα παραδοσιακά παιδικά βιβλία, τα οποία δεν προσέφεραν δραστηριότητες ούτε παρείχαν ως δευτερεύοντα ρόλο το παιχνίδι. Παρουσιάζεται ο

στόχος της ποσοτικής έρευνας, εστιάζοντας στη σημασία του για την αγορά. Ακολουθούν οι πηγές των δεδομένων που προέβλεψε η ερευνήτρια με βάση το παραπάνω σχέδιο. Αναλύονται οι μεταβλητές της έρευνας, διαχωρίζοντας τις κατηγορίες ανάλογα με τα χαρακτηριστικά τους. Στη συνέχεια, τίθενται τα ερευνητικά ερωτήματα και οι υποθέσεις, καθώς και η αναγκαιότητα της έρευνας για την ελληνική αγορά. Παρουσιάζεται η μέθοδος που τελικά ακολουθήθηκε κατά τη διεκπεραίωση της έρευνας, καθώς και οι μέθοδοι συλλογής υλικού. Η επεξεργασία και η ταξινόμηση του υλικού πραγματοποιήθηκαν με excel, το οποίο συμπεριλαμβάνεται στα παραρτήματα. Τέλος, παρουσιάζονται τα προβλήματα που εντοπίστηκαν κατά την έρευνα, καθώς και η αντιμετώπιση τους.

6.1. Μεθοδολογία της έρευνας

Η έρευνα ορίστηκε να πραγματοποιηθεί με βάση τις ποσοτικές ιδιότητες των παιδικών βιβλίων στην ελληνική αγορά, επικεντρώνοντας στη χρονική περίοδο έκδοσης από τον Ιανουάριο του 2020 ως τον Αύγουστο του 2025. Πριν την πραγματοποίηση της έρευνας, καθορίστηκαν ορισμένα βήματα τα οποία ήταν αναμενόμενο να ακολουθηθούν για την ομαλή διεξαγωγή της, καθώς και κάποιες προκλήσεις που ήταν πιθανό να αντιμετωπιστούν. Τα χαρακτηριστικά τους θα καταγράφονταν με έμφαση στον αριθμό τους, δηλαδή, το πλήθος των βιβλίων που θα είχαν το κάθε υλικό ή τύπο διαδραστικότητας. Η έρευνα αυτή θα λάμβανε χώρα σε μεγάλο πλήθος μικρών βιβλιοπωλείων και σε βιβλιοθήκες, για να υπάρχει μεγαλύτερη ποικιλία πηγών, στην ευρύτερη περιοχή της Αθήνας και του Πειραιά. Η ελπίδα ήταν ότι τα μικρά βιβλιοπωλεία θα είχαν πιο σπάνια και ασυνήθιστα βιβλία, που ίσως να μην είχαν οι αλυσίδες που στόχευαν σε βιβλία μαζικής απήχησης. Στη συνέχεια, τα στοιχεία τους θα καταγράφονταν σε ένα πρόγραμμα οργάνωσης, όπως το microsoft excel, με τις ανάλογες κατηγορίες. Οι κατηγορίες θα είχαν περίπου οριστεί από πριν, με βάση τι περίμενε η ερευνήτρια να εντοπίσει, αλλά ήταν αναμενόμενο ότι θα έβρισκε και στοιχεία που δεν είχε σκεφτεί. Το αρχείο λοιπόν, από την αρχή, έπρεπε να μπορεί να αλλάξει εύκολα. Κατά την πραγματοποίηση της έρευνας όμως, ορισμένα από αυτά τα στοιχεία μεταποιήθηκαν, ανάλογα με τις απαιτήσεις και τις δυνατότητες του πεδίου της έρευνας.

6.2. Θέσεις και κατευθυντήριες γραμμές

Τα βιβλία που αναζητήθηκαν είχαν ορισμένα επιθυμητά χαρακτηριστικά. Αν κάποιο βιβλίο είχε έστω και ένα από αυτά, ακόμη κι αν δεν πρόσφερε κανένα είδος αλληλεπίδρασης, αποτελούσε κομμάτι της έρευνας. Υπήρχαν όμως και χαρακτηριστικά που ήταν ανεπιθύμητα. Αν κάποιο βιβλίο είχε έστω και ένα, μπορούσε να εκτοπιστεί από το εύρος της έρευνας. Κάθε βιβλίο έπρεπε να μελετηθεί προσεκτικά ώστε να συμπεριλαμβάνει την πρώτη κατηγορία, αλλά όχι τη δεύτερη.

Η υλικότητα, για την παρούσα έρευνα, καθορίστηκε ως οτιδήποτε δεν ήταν απλό χαρτί σε ένα απλό βιβλίο σε σχήμα κώδικα ή τετράγωνο. Συμπεριλαμβάνει τόσο τα υλικά κατασκευής, όπως η γούνα και το πλαστικό, όσο και τη διαδραστικότητα, όπως τα παράθυρα και οι τροχοί. Στα στοιχεία αυτά συμπεριλαμβάνονται και το μέγεθος και το σχήμα. Κάποιο βιβλίο με ασυνήθιστο σχήμα, όπως ένα αυτοκίνητο ή με σελίδες που η κάθε μια έχει διαφορετικό σχήμα, ή με ασυνήθιστο μέγεθος, τεράστιο ή μινιατούρα, ακόμη κι αν στο εσωτερικό του έχει απλές χάρτινες σελίδες, αποτελεί κομμάτι της έρευνας. Είναι όμως απαραίτητο το βιβλίο να παραμένει βιβλίο και όχι παιχνίδι, καθώς η συγκεκριμένη έρευνα επικεντρώνεται στην υλικότητα που ενδυναμώνει την αφήγηση και ενθαρρύνει την αλληλεπίδραση. Τα βιβλία δραστηριοτήτων, λοιπόν, τα παιχνιδοβιβλία με άβακα και μαριονέτες δακτύλων, και εκείνα που απλώς είχαν δώρο ένα λούτρινο κουκλάκι εξαιρούνται από την έρευνα, παρά την ποικιλία που παρατηρείται τόσο στα υλικά όσο και στη διαδραστικότητα που προσφέρουν. Τα ηλεκτρονικά βιβλία επίσης δεν μελετήθηκαν, καθώς η έρευνα επικεντρώθηκε στο έντυπο βιβλίο.

6.3. Στόχος της έρευνας

Η έρευνα έγινε με σκοπό την καταγραφή των παιδικών βιβλίων με υλικότητα στην ελληνική αγορά, καθώς πρόκειται για έναν από τους κλάδους εντύπου που αναπτύσσεται διαρκώς. Η φυσική υπόσταση του αντικειμένου το καθιστά ανθεκτικό στην ανάπτυξη της ψηφιακής εποχής, η οποία συχνά εξαλείφει τον υλικό κόσμο, αντικαθιστώντας τον με τον ψηφιακό. Η υλικότητα που προσφέρει αποτελεί μοναδικό χαρακτηριστικό του αντικειμένου και δεν είναι δυνατό να αποδοθεί ψηφιακά, καθώς προσφέρει εμπειρίες οι οποίες χρησιμοποιούν κι άλλες αισθήσεις πέρα από την όραση και την ακοή. Έτσι, για τον τομέα των γραφικών τεχνών, πρόκειται για έναν ανθεκτικό κλάδο που είναι

εξαιρετικά δύσκολο να εξαλειφθεί ή να αντικατασταθεί από ένα ψηφιακό ανάλογο. Η μορφή των παιδικών βιβλίων με υλικότητα που κυκλοφορούν στις ελληνικές εκδόσεις, θα αποτελέσει σημαντικό στοιχείο για τις τάσεις που επικρατούν στην αγορά. Σημαντικός ήταν και ο εντοπισμός των πιο δημοφιλών χαρακτηριστικών, καθώς και των πιο σπάνιων. Τα πιο σπάνια χαρακτηριστικά είναι πιθανόν να παρουσιάζουν ένα κενό στην αγορά το οποίο μπορεί να εκμεταλλευτεί στο μέλλον ένας εκδοτικός οίκος για να το καλύψει, συμβάλλοντας στην περαιτέρω ανάπτυξη του κλάδου, αλλά και στην ικανοποίηση του αναγνωστικού κοινού.

6.4. Πηγές δεδομένων

Πριν την πραγματοποίηση της έρευνας, αλλά και κατά σημαντικού τμήματος της διάρκειάς της, οι πηγές των δεδομένων ήταν τα μικρά, συνοικιακά βιβλιοπωλεία, καθώς και οι δημοτικές βιβλιοθήκες, ενώ οι αλυσίδες βιβλιοπωλείων αποφεύγονταν. Παρουσιάστηκαν όμως κάποιοι περιορισμοί. Πολλά βιβλιοπωλεία της Αθήνας και της Αττικής, ειδικά μικρά βιβλιοπωλεία, ήταν ο αρχικός στόχος συλλογής δεδομένων, με την ελπίδα ότι θα πρόσφεραν μεγαλύτερη ποικιλία τίτλων. Λόγω του περιορισμένου χώρου των αποθηκών τους, καθώς και το περιορισμένο κοινό τους, το οποίο έπρεπε να ικανοποιήσουν για να επιβιώσουν, τα μικρά βιβλιοπωλεία είχαν είτε πολύ δημοφιλή βιβλία, τα οποία απευθύνονταν σε ένα ευρύ κοινό, είτε πολύ παλιά, τα οποία στόχευαν στους γονείς τους και τη νοσταλγία τους. Για παρόμοιο λόγο αποκλείστηκαν και οι δημόσιες βιβλιοθήκες, οι οποίες πρόσφεραν είτε τίτλους εκτός του χρονικού εύρους της έρευνας, είτε βιβλία χωρίς υλικότητα, καθώς είναι απαραίτητο να έχουν την ικανότητα επιβίωσης σε βάθος χρόνου παρά την έντονη χρήση.

6.5. Μεταβλητές της έρευνας

Για την ανάλυση της υλικότητας των παιδικών βιβλίων στην ελληνική αγορά, οι μεταβλητές που συμπεριλήφθηκαν στην έρευνα αφορούν τις ταυτοποιητικές πληροφορίες του βιβλίου, δηλαδή τίτλος, εκδοτική σειρά όπου ισχύει, συγγραφείς, εικονογράφος, μεταφραστής, εκδόσεις, χρονολογία έκδοσης και διαστάσεις, καθώς και στοιχεία που αφορούν την υλικότητά του, τα οποία στη συγκεκριμένη έρευνα αποτελούνται από το σχήμα, το υλικό των σελίδων και την ιδιαίτερη υλικότητα

που προσφέρει το βιβλίο. Οι πληροφορίες που αφορούν την ταυτότητα του βιβλίου συμβάλουν στον εντοπισμό τάσεων και επιλογών του εκδοτικού κλάδου της χώρας, οι οποίες είναι πιθανόν να διαφέρουν σε σχέση με άλλες περιοχές.

Όσον αφορά τις πληροφορίες που καταγράφουν την υλικότητα του παιδικού βιβλίου, αποτελούν επίσης ιδιαιτερότητα του περιβάλλοντος στο οποίο κατασκευάζονται. Παρά τη συμπερίληψη του σχήματος και του υλικού των σελίδων, η ποικιλία στην ελληνική αγορά είναι περιορισμένη. Στην κατηγορία της υλικότητας, οι μεταβλητές συμπεριλαμβάνονταν κατά τη διάρκεια της έρευνας πεδίου, δηλαδή, μόλις ο ερευνητής εντόπιζε ένα νέο στοιχείο υλικότητας το οποίο δεν είχε ήδη καταγραφεί, το προσέθετε στις κατηγορίες. Έτσι, οι μεταβλητές που συμπεριλήφθηκαν στην κατηγορία της υλικότητας αποτελούνται από το παράθυρο, τον ήχο, το πλαστικό, το κόψιμο καρουζέλ, τη χαρτοκοπτική, το συρτάρι, το ύφασμα, την τρισδιάστατη παράσταση, τη γούνα, τα αποσπώμενα μέρη, το εσώγλυφο, το εξώγλυφο, την πλαστική διαφάνεια, την κορδέλα, τη μισή σελίδα, τη σπινάλ βιβλιοδεσία, τα κινούμενα μέρη, γνωστά και ως token, τις μυρωδιές, τη βιβλιοδεσία ακορντεόν, την εσοχή, το φως, το κουρδιστήρι και, τέλος, το φερμουάρ.

Κάποιες από τις μεταβλητές αυτές χρησιμοποιούν παρόμοιες τεχνικές κατά την κατασκευή τους, αλλά δημιουργούν διαφορετικό τελικό αποτέλεσμα. Το παράθυρο, το κόψιμο καρουζέλ, το συρτάρι, η τρισδιάστατη παράσταση και η μισή σελίδα αποτελούν τεχνικές χαρτοκοπτικής. Στο παράθυρο, ένα μικρό τμήμα της σελίδας κόβεται και χωρίζεται στα δυο, με αποτέλεσμα να επιτρέπει οπτική πρόσβαση στο περιεχόμενο της επόμενης σελίδας, δίνοντας την εμφάνιση του παραθύρου. Το κόψιμο καρουζέλ χρησιμοποιεί μια καρφίτσα και ένα κυκλικό κομμάτι χαρτόνι για να περιστρέψει την αναγραφόμενη παράσταση γύρω από τον εαυτό της, όπως ένα καρουζέλ ή ένα τιμόνι αυτοκινήτου. Το συρτάρι κρύβει ένα κομμάτι χαρτόνι μεταξύ των σελίδων το οποίο εμφανίζεται με το τράβηγμα, ενώ είναι πιθανό να ακολουθεί και τη διάταξη του παραθύρου, όπου με το τράβηγμα εμφανίζεται το περιεχόμενο της επόμενης σελίδας. Η τρισδιάστατη αναπαράσταση βασίζεται σε περίπλοκες τεχνικές διπλώματος με σκοπό την επίπεδη αποθήκευση της όταν το βιβλίο είναι κλειστό, αλλά και την απόλυτη εξάπλωση της στο χώρο όταν ο αναγνώστης ανοίξει την αντίστοιχη σελίδα. Η μισή σελίδα συνοδεύεται συνήθως από μια παρόμοια τεχνική του παραθύρου, όπου το τμήμα της σελίδας που λείπει, επιτρέπει πρόσβαση στην επόμενη σελίδα. Σε αντίθεση όμως με το παράθυρο και τις υπόλοιπες τεχνικές χαρτοκοπτικής, η μισή σελίδα παραμένει στατική. Στατική παραμένει και

η μεταβλητή της χαρτοκοπτικής η οποία αναφέρεται σε αφαίρεση μικρού τμήματος της σελίδας, χωρίς περαιτέρω υλικότητα.

Το εσώγλυφο και το εξώγλυφο αποτελούν διαφορετικούς τρόπους απόδοσης του ανάγλυφου. Το εσώγλυφο αφορά την απόδοση του αντικειμένου με εσοχές, όπου το ανάγλυφο είναι κάτω από την επιφάνεια του χαρτιού, ενώ στην περίπτωση του εξώγλυφου, οι μορφές αναδύονται πάνω από την επιφάνεια της σελίδας. Το αποτέλεσμα τους είναι παρόμοιο, αλλά διαφορετικό στην υφή και μεταφέρουν μια διαφορετική εντύπωση στον αναγνώστη.

Οι βιβλιοδεσίες σπινάλ και ακορντεόν είναι οι μόνες που δεν ήταν κλωστοραφή, οπότε συμπεριλήφθηκαν στην κατηγορία της υλικότητας. Το σπινάλ ήταν συνήθως κατασκευασμένο από πλαστικό, ενώ το ακορντεόν συνέβαλε ενεργά στην αφήγηση με την έκταση που επέτρεπε το σχήμα του. Το ύφασμα, η γούνα και η κορδέλα, παρόλο που αποτελούν συγγενικά υλικά, προφέρουν διαφορετική υφή, οπότε διαχωρίστηκαν.

6.6. Υποθέσεις και ερωτήματα

Η παρούσα έρευνα αφορά την καταγραφή και κατηγοριοποίηση των παιδικών βιβλίων με υλικότητα που εκδίδονταν στην ελληνική αγορά τα χρονικά έτη 2020-2025. Οι εξεταζόμενες μεταβλητές αποσκοπούν στον εντοπισμό τάσεων, το μέγεθος του διαθέσιμου υλικού καθώς και την προσφερόμενη ποικιλία του περιεχομένου του με βάση τις απτικές, ηχητικές και οσφρητικές εμπειρίες που είναι ικανό να προσφέρει. Με σκοπό την καθοδήγηση της ανάλυσης, διαμορφώνονται ορισμένες ερευνητικές υποθέσεις. Όλα τα παιδικά βιβλία με υλικότητα είναι διαθέσιμα σε φυσικά αντίτυπα στα καταστήματα, όπου ο αναγνώστης έχει τη δυνατότητα επεξεργασίας τους με σκοπό την αγορά τους. Τα καταστήματα παρουσιάζουν ολόκληρο το απόθεμα τους προς αγορά και δεν αλλάζουν τους διαθέσιμους τίτλους ανάλογα με τη μέρα. Τα βιβλία είναι κατηγοριοποιημένα επαρκώς στο κατάστημα ανάλογα με το περιεχόμενό τους, περιορίζοντας τα παιδικά βιβλία στον τομέα που ονομάζει το εν λόγω κατάστημα 'παιδικά βιβλία'.

Τα ερευνητικά ερωτήματα που απασχολούν την παρούσα έρευνα σχετίζονται κυρίως με το πλήθος και την ποικιλία των διαθέσιμων τίτλων. Ερευνάται το πλήθος των παιδικών βιβλίων με υλικότητα

που εκδόθηκαν και ήταν διαθέσιμα στην ελληνική αγορά τα χρονικά έτη 2020-2025, το ποσοστό των βιβλίων που χρησιμοποιούν το εκάστοτε υλικό, σχήμα και σελιδοποίηση, και τέλος, αποπειράται η δικαιολόγηση των επιλογών αυτών εκ μέρους των εκδοτικών οίκων.

6.7. Αναγκαιότητα της έρευνας

Το παιδικό βιβλίο αποτελεί ένας από τους πιο επικερδείς εκδοτικούς κλάδους παγκοσμίως και η ανάλυση της ελληνικής αγοράς είναι πιθανόν να οδηγήσει σε άνθηση της, άρα και σε καλύτερη ποιότητα ευρέως διαδεδομένων παιδικών βιβλίων. Σε κάθε κοινό υπάρχουν κάποια στοιχεία που δεν ικανοποιούνται από τις υπάρχουσες επιλογές, ακόμη κι αν αυτές είναι οι πιο δημοφιλείς. Πάντα κάποιος θα ζητάει κάτι διαφορετικό από το κατεστημένο, και άρα, πάντα θα υπάρχει χώρος για την ανάπτυξη του διαφορετικού και την ικανοποίηση επιθυμιών που αναζητούν το σπάνιο. Η έρευνα, με τον εντοπισμό των χαρακτηριστικών που δε συναντώνται συχνά στην ελληνική αγορά, μπορεί να εμπνεύσει την κατασκευή περισσότερων βιβλίων με τα εν λόγω χαρακτηριστικά, καθώς είναι εμφανές ότι υπάρχει ένα έλλειμμα στην αγορά. Τα στοιχεία που βρίσκονται στην τελευταία θέση παρατηρήθηκαν ελάχιστες φορές, αλλά όχι απαραίτητως λόγω του κόστους κατασκευής τους.

6.8. Μέθοδος και συλλογή υλικού

Τον Αύγουστο του 2025, η ερευνήτρια, μαζί με δυο βοηθούς οι οποίοι δούλευαν σε βάρδιες, επισκέφτηκε τις τοποθεσίες Public Συντάγματος, Βιβλιοπωλείο Πολιτεία, Κουκουbook και Βιβλιοπωλείο Πατάκης, έχοντας ετοιμάσει τις απαραίτητες μεταβλητές στο excel, και με τη χρήση χαρτιού και μολυβιού, καθώς εντός της πλειοψηφίας των τοποθεσιών δεν παρεχόταν πρόσβαση στο διαδίκτυο, καταγράφηκαν όλοι οι τίτλοι παιδικών βιβλίων που πληρούσαν τα κριτήρια και ήταν τοποθετημένοι στα ράφια. Το μεγαλύτερο ποσοστό του χρόνου αφιερώθηκε σε έρευνα στο Public, το οποίο παρουσίασε και τους περισσότερους τίτλους. Η Πολιτεία και ο Πατάκης συμπλήρωσαν τα πιο δημοφιλή βιβλία, ενώ το Κουκουbook πρόσφερε πιο σπάνιους τίτλους.

Πριν την επίσκεψη στα βιβλιοπωλεία, οργανώθηκε μια προσπάθεια συμπερίληψης των δημόσιων βιβλιοθηκών στις πηγές της έρευνας, συμπεριλαμβανομένου της Εθνικής Βιβλιοθήκης. Οι περισσότερες προσέφεραν βιβλία πέρα από το χρονικό εύρος της έρευνας, έτη 2020-2025, ενώ αυτές που είχαν πιο πρόσφατα, δε συμπεριέλαβαν βιβλία με υλικότητα, καθώς αποτελούν πιο ευπαθή από τα απλά και, λόγω της φύσης μιας βιβλιοθήκης, πρέπει να αντέξουν δεκαετίας έντονης χρήσης από τους αναγνώστες. Το υλικό των βιβλιοθηκών αποτελείται κυρίως από δωρεές, με αποτέλεσμα να δέχονται παλιά βιβλία σε δυσανάλογη συχνότητα σε σχέση με σύγχρονα.

6.9. Επεξεργασία υλικού

Τα βιβλία, τα χαρακτηριστικά ταυτοποίησης και τα στοιχεία υλικότητας καταγράφηκαν πρώτα χειρόγραφα σε ένα τετράδιο κατά την έρευνα πεδίου, καθώς οι παραπάνω τοποθεσίες δεν προσέφεραν σταθερή πρόσβαση στο διαδίκτυο. Κάθε ερευνητής είχε το δικό του τετράδιο όπου κατέγραφε τα απαραίτητα στοιχεία, με αποτέλεσμα κάποιοι τίτλοι να παρουσιάζονται δυο και τρεις φορές, καθώς καταγράφηκαν από διαφορετικά άτομα. Κάποια βιβλία επίσης, δεν παρουσίαζαν επαρκή υλικότητα, με αποτέλεσμα τη διαγραφή τους. Στη συνέχεια, η ερευνήτρια συνέλεξε τα τετράδια, με τις σημειώσεις του εκάστοτε ερευνητή και τα μετέφρασε ηλεκτρονικά σε ένα αρχείο excel, καταγράφοντας κάθε στοιχείο χειροκίνητα.

6.10. Ταξινόμηση στοιχείων

Η ταξινόμηση των βιβλίων έγινε με βάση τα στοιχεία που τα ταυτοποιούν καθώς και την υλικότητα που προσφέρει. Από την αρχή της έρευνας παρατηρήθηκε ότι ένα μεγάλο ποσοστό των διαθέσιμων τίτλων αποτελεί κομμάτι εκδοτικής σειράς, με αποτέλεσμα να επαναλαμβάνονται ορισμένα στοιχεία δυσανάλογα συχνά, λόγω του μεγέθους της. Έτσι, συμπεριλήφθηκε και η σειρά, όταν το βιβλίο αποτελεί τμήμα της. Το μέγεθος του βιβλίου συμπεριλήφθηκε με βάση την πρόγνωση ότι θα εντοπίζονταν γιγάντια βιβλία και βιβλία-μινιατούρες, παρόλο που τελικά αποδείχτηκε αβάσιμη. Το

έτος έκδοσης τοποθετεί χρονικά το βιβλίο, με μια ανάλογη πρόγνωση ότι θα παρουσιαζόταν κάποια εμφανή διαφορά μεταξύ του έτους 2020 σε σχέση με τα υπόλοιπα.

6.11. Προβλήματα και αντιμετώπιση

Κατά τη διεξαγωγή της έρευνας παρουσιάστηκαν ορισμένα προβλήματα που καθυστέρησαν την ολοκλήρωσή της. Αρχικά, τα μικρά βιβλιοπωλεία που αναμένονταν να αποτελούσαν τις κύριες πηγές, είχαν ελάχιστους τίτλους που να μπορούσαν να συμπεριληφθούν στην έρευνα. Τα παιδικά βιβλία με υλικότητα ήταν σπάνια, ενώ αυτά που είχαν στα ράφια ήταν εκτός του χρονικού εύρους της έρευνας. Τα ελάχιστα που μπορούσαν να συμπεριληφθούν ήταν οι ίδιοι τίτλοι σε όλες τις τοποθεσίες. Τα μικρά βιβλιοπωλεία, όταν έφερναν καινούρια παιδικά βιβλία με υλικότητα, έφερναν απ' ό,τι φαίνεται τους ίδιους δημοφιλείς τίτλους. Οι αλυσίδες καταστημάτων, από την άλλη, ήταν σε θέση να προσφέρουν μεγαλύτερη ποικιλία, αν μη τι άλλο, λόγω του φυσικού χώρου που καταλάμβανε το κάθε μαγαζί. Η έρευνα λοιπόν, έγινε τελικά στις αλυσίδες καταστημάτων. Παρά όμως της μεγαλύτερης ποικιλίας, οι τίτλοι παρέμεναν περιορισμένοι. Με βάση τη βιβλιογραφία, ο αριθμός των τίτλων αναμενόταν στις χιλιάδες. Τελικά, για τα πέντε αυτά χρόνια ήταν μόνο 766. Ο αριθμός αυτός συμπεριλαμβάνει και ολόκληρες σειρές, οι οποίες διογκώνουν το πλήθος με βιβλία που έχουν παρόμοια χαρακτηριστικά.

Κάποια στοιχεία υλικότητας που ήθελε να συμπεριλάβει η ερευνήτρια ήταν τόσο λίγα που η κατηγοριοποίηση τους θα αποτελούσε δύσκολη. Ένα από αυτά είναι η βιβλιοδεσία. Αναμενόταν μεγαλύτερη ποικιλία. Στην πραγματικότητα, σχεδόν όλα ήταν δεμένα με κλωστοραφή, η οποία ήταν και η πιο ανθεκτική, άρα και η πιο κατάλληλη για το νεαρό αναγνώστη. Η διαφορετική βιβλιοδεσία τελικά συμπεριλήφθηκε στην υλικότητα, μαζί με τα υλικά και τη διαδραστικότητα. Ένα άλλο στοιχείο ήταν το μέγεθος. Με βάση τη βιβλιογραφία, καθώς και παλαιότερους τίτλους της ελληνικής αγοράς, αναμένονταν βιβλία-μινιατούρες και τεράστια βιβλία ομαδικής ανάγνωσης. Βρέθηκε μόνο ένα σετ με μινιατούρες, οι οποίες τελικά δεν συμπεριλήφθηκαν, καθώς ήταν σφραγισμένες και δεν μπορούσαν να ερευνηθούν εσωτερικά χωρίς την αγορά τους.

Κεφάλαιο 7. Ανάλυση της υλικότητας των παιδικών βιβλίων

Η ανάλυση της υλικότητας του παιδικού βιβλίου, με βάση τις βιβλιογραφικές αναφορές και την έρευνα που διεξάχθηκε για την παρούσα εργασία, αναμένεται να προσφέρει πληροφόρηση και στήριξη στην ανάπτυξη του κλάδου του παιδικού βιβλίου. Ο εντοπισμός των δημοφιλών χαρακτηριστικών, αλλά και των στοιχείων που δεν ικανοποιούνται στην παρούσα αγορά, είναι πιθανόν να οδηγήσει σε άνθηση τόσο της τέχνης όσο και της οικονομίας. Καλύτερα παιδικά βιβλία μπορούν επίσης να οδηγήσουν και σε πιο μορφωμένο πληθυσμό, ο οποίος θα έχει μάθει από νωρίς να περιμένει το καλύτερο. Κυρίως, ο σκοπός της ανάλυσης, ή τουλάχιστον η ελπίδα, είναι να αρχίσουν να κυκλοφορούν καλύτερα παιδικά βιβλία, πιο προσιτά, που να είναι προσβάσιμα από οποιοδήποτε παιδί όπου και να μένει. Η ερευνήτρια ελπίζει σε μια άνθηση των τεχνών, μέσω της υλικότητας του παιδικού βιβλίου.

7.1. Σκοπός και μεθοδολογία προσέγγισης

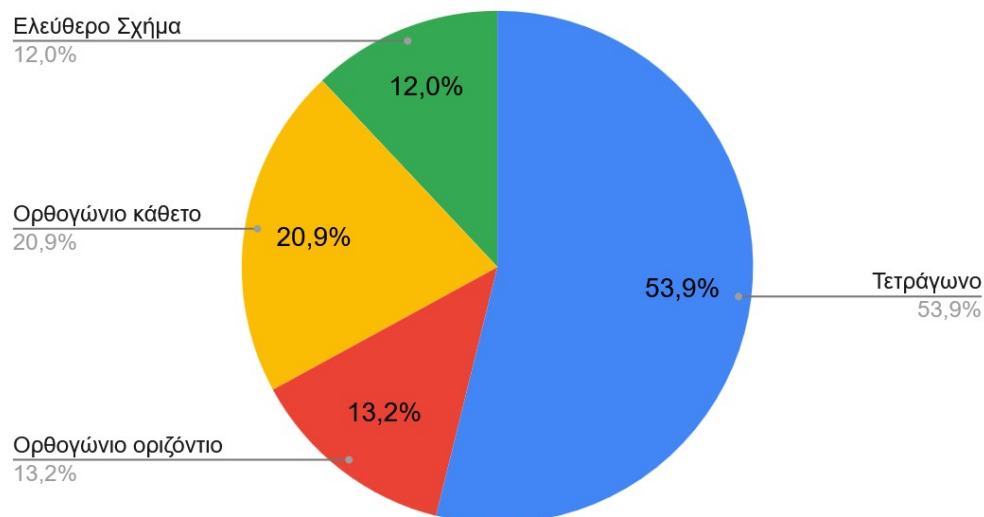
Η μεθοδολογική προσέγγιση συνδυάζει τις βιβλιογραφικές αναφορές, την ποσοτική έρευνα και την ερμηνευτική θεώρηση, προκειμένου να εντοπιστούν και να αναδειχθούν οι πρακτικές που χρησιμοποιούνται στην ελληνική αγορά. Το θεωρητικό πλαίσιο που αναλύθηκε παραπάνω αποτελεί σημαντική βάση για την ανάλυση των εμπειρικών δεδομένων.

7.2. Πλήθος δεδομένων

Ο αριθμός των παιδικών βιβλίων με υλικότητα, τα οποία εκδόθηκαν τα χρονικά έτη 2020-2025, που εντοπίστηκε κατά την έρευνα ανερχόταν στους 766 τίτλους. Από αυτά, η πλειοψηφία είχαν τετράγωνο σχήμα, με 653 βιβλία (53,9%), με το ορθογώνιο κάθετο να βρίσκεται στη δεύτερη θέση με 160 (20,9%) (Διάγραμμα 7.1, Εικόνα 1). Οι σελίδες αποτελούνταν κυρίως από σκληρό χαρτόνι, με 543 (71%) βιβλία να το χρησιμοποιούν, ακολουθούμενο από το πιο λεπτό απλό χαρτόνι, με 97 τίτλους (12,7%) (Διάγραμμα 7.2, Εικόνα 2). Από την ίδια την υλικότητα, το παράθυρο, με 207 (13,9%), ο ήχος, με 195 (13,1%), και το πλαστικό, με 178 (12%) αποτελούν τις πιο συνηθισμένες μεθόδους

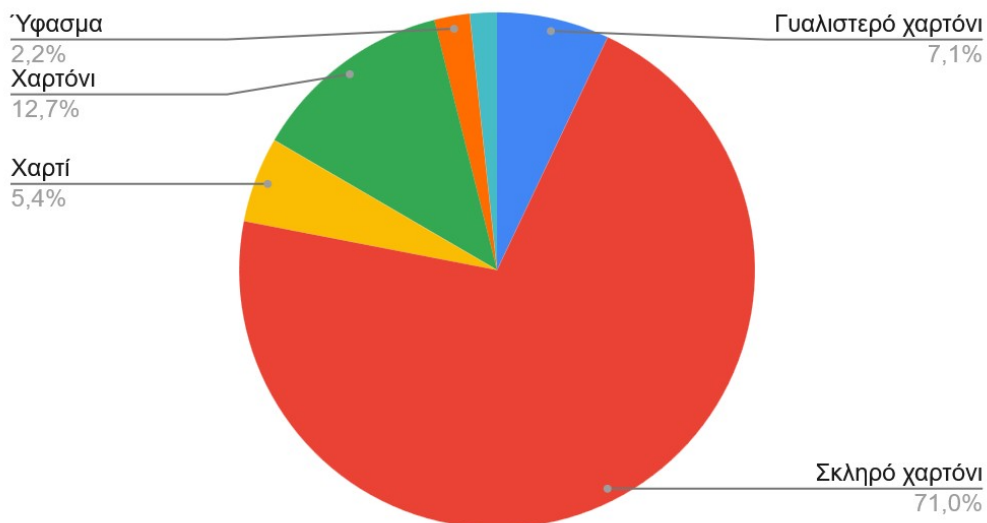
συμπερίληψης διαδραστικότητας ή ενός διαφορετικού υλικού (Διάγραμμα 7.5, Εικόνα 3). Ενδιαφέρον έχει και το πλήθος βιβλίων που εκδόθηκαν ανά έτος. Το 2020 παρατηρήθηκε μια μειωμένη παραγωγή η οποία αυξήθηκε μέχρι το 2024 και, ενδεχομένως, μέχρι το 2025 (Διάγραμμα 7.3). Καθώς η έρευνα διεξάχθηκε το καλοκαίρι του 2025, είναι πιθανόν να μην συμπεριλαμβάνει όλους τους τίτλους που εκδόθηκαν το εν λόγω έτος.

Σχήμα



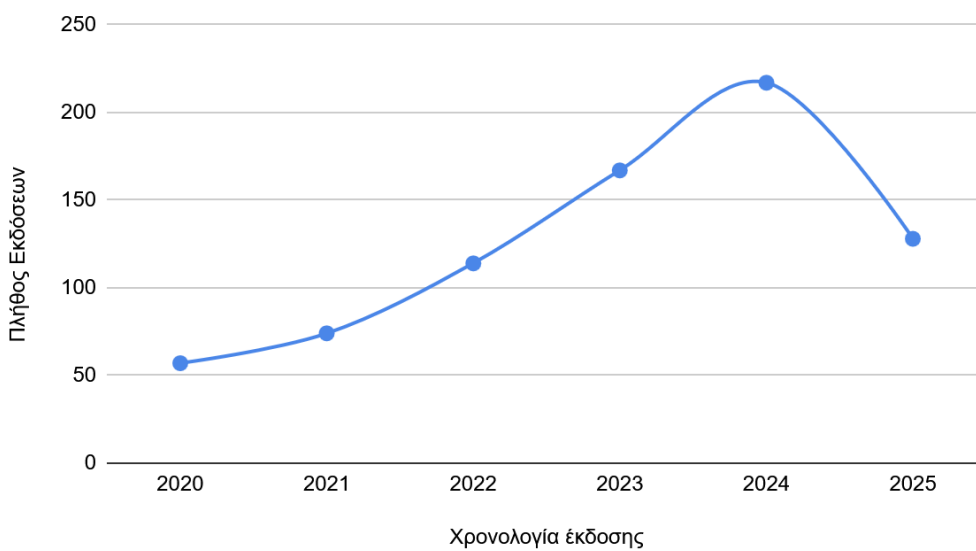
Διάγραμμα 7.1: Ποσοστιαία παρουσίαση δεδομένων σχετικά με το σχήμα των παιδικών βιβλίων.

Υλικό σελίδων



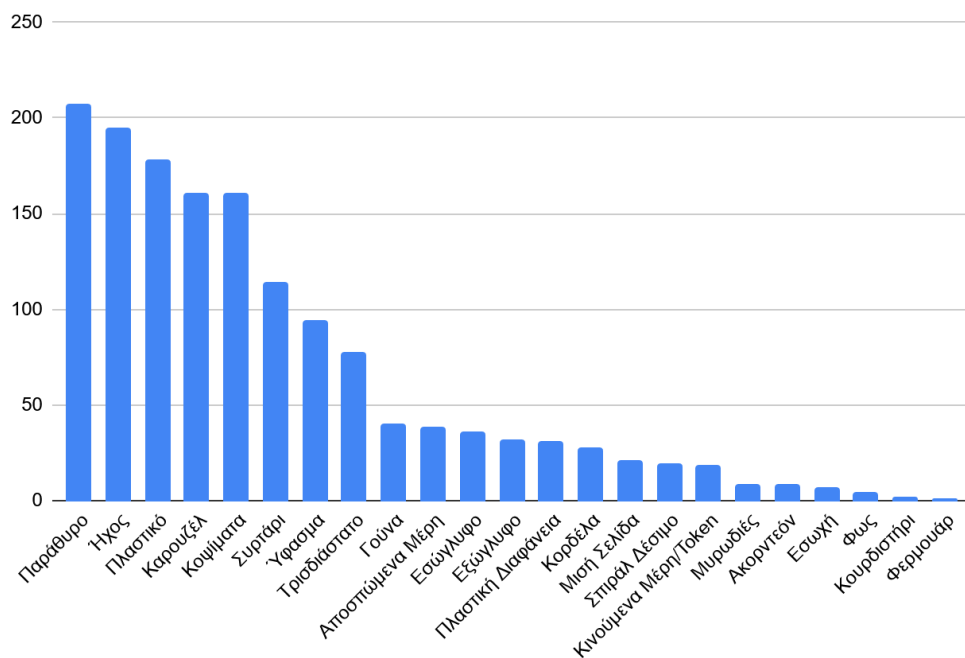
Διάγραμμα 7.2: Ποσοστιαία παρουσίαση δεδομένων σχετικά με το υλικό των σελίδων των παιδικών βιβλίων.

Πλήθος ανά Χρονολογία Έκδοσης



Διάγραμμα 7.3: Χρονολογική παρουσίαση πλήθους τίτλων παιδικών βιβλίων που εκδόθηκαν από τον Ιανουάριο του 2020 ως τον Αύγουστο του 2025.

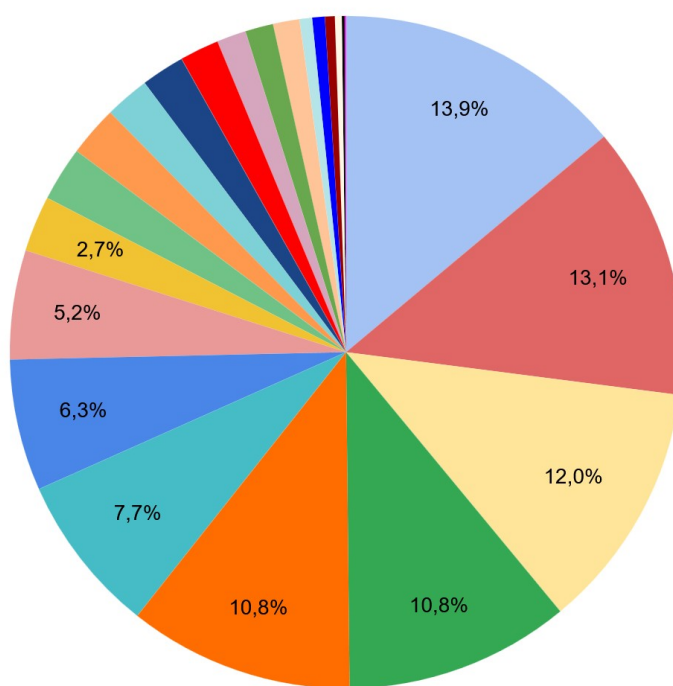
Είδος Υλικότητας



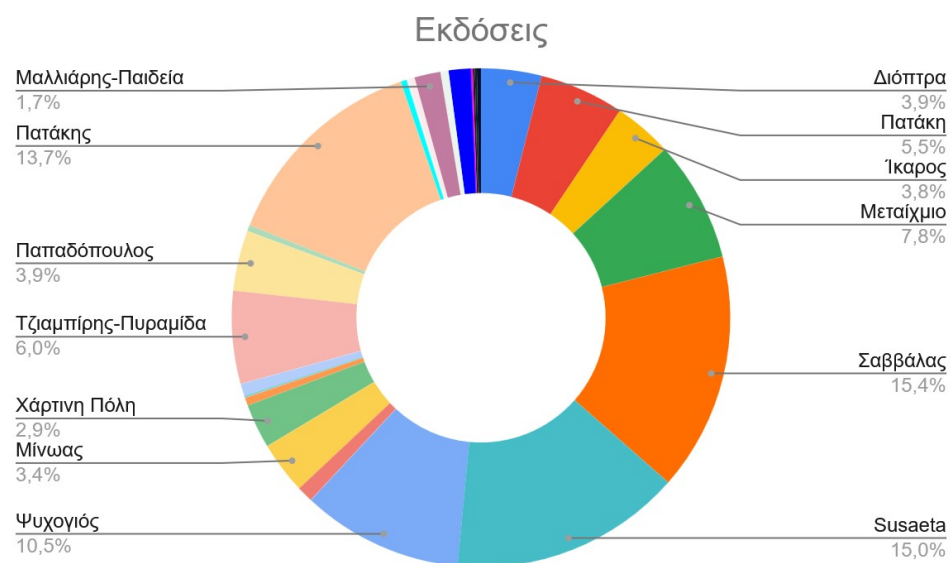
Διάγραμμα 7.4: Ποσοτική παρουσίαση δεδομένων σχετικά με τα είδη υλικότητας στα παιδικά βιβλία.

Είδος Υλικότητας

- Παράθυρο
- Ήχος
- Πλαστικό
- Καρουζέλ
- Κοψίματα
- Συρτάρι
- Ύφασμα
- Τρισδιάστατο
- Γούνα
- Αποσπώμενα Μέρη
- Εσώγλυφο
- Εξώγλυφο
- Πλαστική Διαφάνεια
- Κορδέλα
- Μισή Σελίδα
- Σπирάλ Δέσιμο
- Κινούμενα Μέρη/Token
- Μυρωδιές
- Ακορντεόν
- Εσωχή
- Φως
- Κουρδιστήρι
- Φερμουάρ



Διάγραμμα 7.5: Ποσοστιαία παρουσίαση δεδομένων σχετικά με το είδος της υλικότητας των παιδικών βιβλίων.



Διάγραμμα 7.6: Ποσοστιαία παρουσίαση δεδομένων σχετικά με τους εκδότες των παιδικών βιβλίων.

Τετράγωνο	653
Ορθογώνιο Κάθετο	160
Ορθογώνιο Οριζόντιο	101
Ελεύθερο Σχήμα	92

Εικόνα 1: Πλήθος σχημάτων παιδικών βιβλίων.

Σκληρό Χαρτόνι	543
Χαρτόνι	97
Γυαλιστερό Χαρτόνι	54
Χαρτί	41
Ύφασμα	17
Πλαστικό	13

Εικόνα 2: Πλήθος υλικών σελίδων παιδικών βιβλίων.

Παράθυρο	207
Ήχος	195
Πλαστικό	178
Καρουζέλ	161
Κοψίματα	161
Συρτάρι	114
Ύφασμα	94
Τρισδιάστατο	78
Γούνα	40
Αποσπώμενα Μέρη	39
Εσώγλυφο	36
Εξώγλυφο	32
Πλαστική Διαφάνεια	31
Κορδέλα	28
Μισή Σελίδα	21
Σπιράλ Δέσιμο	20
Κινούμενα Μέρη/Token	19
Μυρωδιές	9
Ακορντεόν	9
Εσωχή	7
Φως	5
Κουρδιστήρι	2
Φερμουάρ	1

Εικόνα 3: Πλήθος ειδών υλικότητας που παρουσιάζονται στα παιδικά βιβλία.

7.3. Κατηγορίες που δε συμπεριλήφθηκαν

Οι κατηγορίες που δε συμπεριλήφθηκαν, λόγω πλήθους, ήταν η βιβλιοδεσία, το μέγεθος, αναφερόμενο στη μινιατούρα και στα υπερμεγέθη βιβλία, και το υλικό εξωφύλλου. Τα χαρακτηριστικά αυτά ήταν είτε τόσο ομογενοποιημένα, όπως στην περίπτωση της βιβλιοδεσίας, που δεν υπήρχε λόγος να καταγραφούν οι ελάχιστες εξαιρέσεις, είτε ανύπαρκτα, όπως τα μεγέθη. Το υλικό εξωφύλλου, λόγω των τάσεων του κλάδου του παιδικού βιβλίου ήταν συνήθως από το ίδιο υλικό με τις σελίδες, συνήθως χοντρό, ανθεκτικό χαρτόνι. Τα βιβλία που απευθύνονταν σε μεγαλύτερα παιδιά είχαν διαφορετικό εξώφυλλο, αλλά ήταν εξαιρετικά σπάνιο να συμπεριλαμβάνουν υλικότητα, καθώς σε αυτό το στάδιο της ανάπτυξης θεωρείται πιο σημαντικό να μάθει το παιδί να διαβάζει “πραγματικά” βιβλία τα οποία αποτελούνται εξολοκλήρου από χαρτί.

7.4. Σύνθεση ευρημάτων και απαντήσεις στα ερευνητικά ερωτήματα

Η ανάλυση της υλικότητας του παιδικού βιβλίου παρουσίασε σημαντικές διαστάσεις της ελληνικής αγοράς, προσφέροντας ισχυρή βάση για την ερμηνεία των τάσεων στο χώρο αυτό. Το περιορισμένο πλήθος, μόνο 766 σε βάθος πέντε ετών, συμπεριλαμβανομένων των εκδοτικών σειρών που καταλαμβάνουν τη πλειοψηφία των δεδομένων, και οι οποίες αποτελούνται από επαναλαμβανόμενα στοιχεία, με σκοπό τη συνοχή, αποτελούν σημαντικό εύρημα της έρευνας, καθώς αναμενόταν υψηλότερος αριθμός τίτλων σε τόσο μεγάλο χρονικό διάστημα. Το μεγαλύτερο ποσοστό των τίτλων αποτελούταν από σκληρό χαρτόνι, σε τετράγωνο σχήμα με το παράθυρο, τον ήχο και το πλαστικό να παρουσιάζονται πιο συχνά ως επιλογές υλικότητας. Ενδιαφέρον παρουσιάζει και η μείωση των τίτλων το έτος 2020, γεγονός που είναι πιθανόν να αποδίδεται στην εμφάνιση και εξάπλωση του ιού COVID-19, ο οποίος οδήγησε σε περιοριστική καραντίνα τον ανθρώπινο πληθυσμό σε παγκόσμιο επίπεδο. Κατά την περίοδο αυτή, οι μετακινήσεις και η φυσική παρουσία στα καταστήματα ήταν περιορισμένες, με αποτέλεσμα ο καταναλωτής να μην έχει πρόσβαση σε εμπειρίες οι οποίες βασίζονται στην υλικότητα, όπως το παιδικό βιβλίο.

Κεφάλαιο 8. Συμπεράσματα και προοπτικές

Η παρούσα έρευνα επιβεβαιώνει τον σχετικά περιορισμένο αριθμό παιδικών βιβλίων με υλικότητα, τη σταδιακή αύξηση του πλήθους τους με το πέρασμα των χρόνων, καθώς και την ποικιλία της διαθέσιμης υλικότητας που προσφέρουν. Η παραγωγή τους βρίσκεται σε άνοδο, αλλά όχι και η προσφερόμενη ποικιλία, με τα ίδια υλικά να χρησιμοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια της έρευνας. Με εξαίρεση κάποιες σειρές οι οποίες αποτελούν το μοναδικό παράδειγμα της εκάστοτε υλικότητας και οι οποίες λόγω του σημαντικού αριθμού τευχών τους συμπεριλαμβάνονται στην έρευνα, δεν παρουσιάζονται νέα υλικά ή νέοι τρόποι ενσωμάτωσης τους στην αφήγηση. Η έλλειψη αναμενόμενης υλικότητας, όπως οι τρόποι βιβλιοδεσίας, τα έντονα μεγέθη και ορισμένα υλικά όπως το ξύλο και το μέταλλο, αποτελούν ένδειξη επανάληψης στο χώρο του παιδικού βιβλίου και αποφυγής πρωτοπορίας. Σημαντική είναι και η απουσία Ελλήνων συγγραφέων και εικονογράφων, με την έρευνα να εντοπίζει μόνο έναν τίτλο, ο οποίος είχε τη μορφή ακορντεόν ως υλικότητα του.

Η καταγραφή και μελέτη 766 τίτλων στην ελληνική αγορά αποκάλυψε ότι η συντριπτική πλειοψηφία των παιδικών βιβλίων με υλικότητα είναι παρόμοια. Παρουσιάζονται τάσεις σχετικά με τη μορφή, καθώς και το συνδυασμό χαρακτηριστικών του παιδικού βιβλίου, με το τετράγωνο και το σκληρό χαρτόνι να κυριαρχούν. Πρόκειται, δηλαδή, για το συνδυασμό που συναντάται πιο συχνά στα παιδικά βιβλία χωρίς υλικότητα. Το πιο συνηθισμένο στοιχείο υλικότητας στο εσωτερικό τους ήταν το παράθυρο, το οποίο συχνά συνοδευόταν από παρόμοιες τεχνικές στοιχεία κοπτικής, όπως οι εγκοπές και το συρόμενο μέρος. Με σημαντική διαφορά όμως, ο πιο συνηθισμένος συνδυασμός ήταν το πλαστικό ηχητικό βιβλίο, το οποίο αποτελεί οικονομικό στην κατασκευή και αρκετά ανθεκτικό στο χρόνο, επιτρέποντας την πώληση του πολύ αργότερα από τη χρονολογία έκδοσης.

Η ελληνική αγορά είναι μικρή σε σχέση με εκείνες που περιέγραφαν οι πηγές της βιβλιογραφίας. Η χώρα έχει σχετικά μικρό πληθυσμό, ενώ η γλώσσα δε χρησιμοποιείται πέρα από την Ελλάδα και την Κύπρο, περιορίζοντας την αξία του βιβλίου στο εξωτερικό. Επίσης, οι Έλληνες δεν προτιμούν την

ανάγνωση ενός βιβλίου ως μέσου ψυχαγωγίας. Στις στατιστικές, η Ελλάδα παρουσιάζεται σε μεσαία θέση, με περίπου τον μισό πληθυσμό να διαβάζει έστω και ένα βιβλίο το χρόνο (Κουλλόλλι, 2025). Οι γονείς λοιπόν, είναι πιθανόν να μη θεωρούν απαραίτητη την αγορά ενός καλού παιδικού βιβλίου, καθώς ούτε και οι ίδιοι διαβάζουν συστηματικά. Και βέβαια, η Ελλάδα αντιμετωπίζει έντονες οικονομικές δυσκολίες. Ο μέσος γονιός, ακόμη κι αν θέλει να προσφέρει την καλύτερη δυνατή πρόσβαση στην τέχνη στο παιδί του, ίσως να μην έχει την οικονομική δυνατότητα να επενδύσει σε ένα παιδικό βιβλίο που θα αχρηστευτεί μετά από δυο χρόνια, λόγω της ραγδαίας ανάπτυξης του παιδιού. Τα βιβλία που παράγονται σε άλλες χώρες, τουλάχιστον έχουν ένα μεγαλύτερο εγχώριο κοινό να τα απολαύσει ή μια μεγαλύτερη οικονομική άνεση που επιτρέπει στον μέσο καταναλωτή να πειραματιστεί.

Βιβλία που είναι ευρέως διαθέσιμα στο εξωτερικό, είναι πιθανόν να μην εισάγονται στη χώρα, καθώς το παιδί θεωρείται ως εύκολο κοινό και άρα, δεν απαιτεί ιδιαίτερη προσπάθεια κατά την επιλογή βιβλίων προς μετάφραση, οδηγώντας πολλές φορές στην επιλογή του πιο οικονομικού. Ειδικά στα βιβλία που έχουν κάποια μορφή υλικότητας, όπως την ορίζει η παρούσα εργασία, αποτελούν πιο ακριβά στην παραγωγή, αλλά και πιο περιζήτητα. Από τη στιγμή που θεωρείται ότι το παιδί θα καταναλώσει οτιδήποτε, δεν υπάρχει λόγος να επενδυθούν επιπλέον κεφάλαια για την παραγωγή ενός καλού παιδικού βιβλίου. Είναι επίσης πιθανόν η υλικότητα στο βιβλίο να θεωρείται υποδεέστερη σε σχέση με τη λογοτεχνική του αξία, θεωρώντας ότι αποσπά από το κείμενο και την απαραίτητη πνευματική εργασία για την κατανόηση του. Έτσι, η συμπερίληψη αλληλεπίδρασης, στοιχείων κοπτικού και ασυνήθιστων υλικών παραλείπεται κατά την κατασκευή νέων παιδικών βιβλίων, τα οποία έχουν ως στόχο τη λογοτεχνική τους αναγνώριση. Ο γονέας που θα αγοράσει στο παιδί του ένα βιβλίο είναι πιθανό να λάβει τα παραπάνω υπόψη του και να προτιμήσει ένα βιβλίο χωρίς υλικότητα, ένα “σοβαρό” βιβλίο, με σκοπό την εξάσκηση της ανάγνωσης και τη συνήθεια μεταχειρισμού ενός “κανονικού” βιβλίου. Παρά τις πολυάριθμες έρευνες σχετικά με τα οφέλη της υλικότητας στο παιδικό βιβλίο, τα χαρακτηριστικά αυτά θεωρούνται ανώριμα από τον ευρύ πληθυσμό, με αποτέλεσμα να αποφεύγονται όσο μεγαλώνει ο άνθρωπος. Εξάλλου, στα βιβλία ενηλίκων η υλικότητα απουσιάζει πλήρως, ενθαρρύνοντας αυτό το στερεότυπο.

Η ελληνική αγορά είναι περιορισμένη, τόσο γεωγραφικά όσο και οικονομικά. Όλοι σχεδόν οι τίτλοι αποτελούσαν μεταφράσεις ξενόγλωσσων βιβλίων. Παρόλο που παιδικά βιβλία από Έλληνες συγγραφείς και εικονογράφους είναι ευρέως διαθέσιμα, σχεδόν κανένα από αυτά δεν παρουσίαζε οποιοδήποτε επιπλέον χαρακτηριστικό υλικότητας. Επιπλέον, πολλά από τα μεταφρασμένα βιβλία κατασκευάζονταν σε οικονομικά δυσχερείς χώρες, οι οποίες προσφέρουν πιο οικονομική παραγωγή, ενώ δεν παρουσίαζαν στοιχεία μεταφραστική και, καμιά φορά, ούτε καν στοιχεία συγγραφέα και εικονογράφου. Είναι επομένως βάσιμο το συμπέρασμα ότι η υλικότητα κοστίζει, σε τέτοιο βαθμό που η κατασκευή ενός τέτοιου βιβλίου αποτελεί ρίσκο για τον εκδοτικό οίκο, οδηγώντας στην επιλογή διάσημων τίτλων και στην εκτύπωση βιβλίων με το χαμηλότερο δυνατό κόστος, θυσιάζοντας την ποιότητα. Τα βιβλία που είχαν υλικότητα, συχνά προσέφεραν μια περιορισμένη ποικιλία διάδρασης και υλικών, με τα λεγόμενα βιβλία αφής να αποτελούν σπάνιο φαινόμενο, με τα αρκετά πιο οικονομικά ηχητικά βιβλία να είναι υπεράριθμα.

Ενδιαφέρουσα μελλοντική έρευνα θα αποτελούσε η καταγραφή και σύγκριση των προηγούμενων πέντε και των επόμενων πέντε ετών, δηλαδή των ετών 2015-2020 και 2025-2030, με το πλήθος και την ποικιλία των τίτλων της παρούσας έρευνας. Παρόμοιο ενδιαφέρον θα είχε και η πραγματοποίηση της ίδιας έρευνας σε διαφορετικά γειτονικά κράτη, όπως τα Βαλκάνια ή η Μεσόγειος, καθώς και η σύγκριση των αποτελεσμάτων μεταξύ τους.

Κεφάλαιο 9. Βιβλιογραφία

Βιβλιογραφία

Μπαμπινιώτης Γ.. (2005). Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας. Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας.
Knowles E.. (2005). The Oxford Dictionary of Phrase and Fable. Oxford: Oxford University

Press.

Raven J. (2020). What Exactly Do We Mean By a Book?. Διαθέσιμο στο
<https://lithub.com/what-exactly-do-we-mean-by-a-book/>.

- Ghosh P. (2024). World's oldest cave art found showing humans and pig. Διαθέσιμο στο <https://www.bbc.com/news/articles/c0vewjq4dxwo>.
- Abduazizovna N. (2025). The Importance of Writing in the History of Mankind. Διαθέσιμο στο <https://multijournals.org/index.php/excellencia-imje/article/view/3082>.
- Walker C. B. F.. (2004). Cuneiform. Λονδίνο: British Museum Press.
- Wilson P.. (2003). Sacred Signs: Hieroglyphs in Ancient Egypt. Oxford: Oxford University Press.
- Dematte P.. (2022). The Origins of Chinese Writing. Oxford: Oxford University Press.
- Fagan B.. (1996). The Oxford Companion to Archeology. Oxford: Oxford University Press.
- Michel C. (2023). Binding Cuneiform Tablets in One Unit. Διαθέσιμο στο <https://shs.hal.science/halshs-04253558v1>.
- Sharp H. (2023). Preserving papyrus: caring for 4,000-year-old documents. Διαθέσιμο στο <https://www.britishmuseum.org/blog/preserving-papyrus-caring-4000-year-old-documents>.
- Roberts J.M.. (1993). History of the World. : Oxford University Press.
- Badea E. (2020). Parchment, the Famous Writting Support: From Ancient Times to Present. Διαθέσιμο στο https://www.academia.edu/73067570/Parchment_the_Famous_Writting_Support_From_Ancient_Times_to_Present.
- Barret T.H.. (2013). The Woman Who Discovered Printing. Yale: Yale University Press.
- Meggs P.. (1998). A History of Graphic Design. : Wiley.
- Forrester R. (2020). History of Printing - From Gutenberg to the Laser Printer. Διαθέσιμο στο https://www.academia.edu/80712458/History_of_Printing_From_Gutenberg_to_the_Laser_Printer.
- Masood A. (2025). The Screen Time Paradox: How Social Media is Both Eroding and Revitalizing Reading. Διαθέσιμο στο <https://medium.com/@adnanmasood/the-screen-time-paradox-how-social-media-is-both-eroding-and-revitalizing-reading-79b2d04a5a32>.
- Wurth K.. (2018). Book Presence in the Digital Age. : Bloomsbury Publishing.
- Nelson C.. (2023). The Routledge Companion to Children's Literature and Culture. New York: Routledge.
- Lawrence R.. (2008). Postmodern Picturebooks Play, Parody, and Self-Referentiality. : Routledge.
- Dong, 2020: Dong Y., The Unflattened Picturebook: A Practice-Based Investigation Into The Use Of The Physical Form Of The Book-Object As Narrative Language, 2020
- Melton G.. (2014). The SAGE Handbook of Child Research. : SAGE Publications Ltd.
- Hunt P.. (1998). International Companion Encyclopedia of Children's Literature. : Routledge.
- Calosse J.. (2011). Illuminated Manuscripts. : Parkstone International.
- Suarez M.. (2014). The Book: A Global History. : Oxford University Press.
- Potocnik K. (2025). From Storytime to Sensory Support: Using Books to Build Motor Skills in Young Children. Διαθέσιμο στο <https://neuronest.ie/blog/from-storytime-to-sensory-support-using-books-to-build-motor-skills-in-young-children/>.
- Furenes M. (2021). A Comparison of Children's Reading on Paper Versus Screen: A Meta-Analysis. Διαθέσιμο στο https://www.researchgate.net/publication/349922472_A_Comparison_of_Children%27s_Reading_on_Paper_Versus_Screen_A_Meta-Analysis.
- Arizpe E.. (2015). Children Reading Picturebooks. Λονδίνο: Routledge.
- Kümmerling-Meibauer B.. (2018). The Routledge Companion to Picturebooks . : Routledge.

- Admin (2026). Introduction: Choosing the Right Binding for Children's Picture Books. Διαθέσιμο στο <https://www.ybj-printing.com/printing-children-picture-books-best-binding-options/>.
- Γιαννικοπούλου Α. (2023). Η υλικότητα του βιβλίου ως φορέας ιδεολογίας. Διαθέσιμο στο <https://impschool.gr/deltio-site/?p=1124>.
- Παγάνη Ε. (2016). Ο ρόλος της διαδραστικότητας στο έντυπο παιδικό βιβλίο της ψηφιακής εποχής. Διαθέσιμο στο https://www.researchgate.net/publication/366946257_O_rollos_tes_diadrastikotetas_sto_entypo_paidi_ko_biblio_tes_psephiakes_epoches.
- Korotcenkov G.. (2025). The Handbook of Paper-Based Sensors and Devices . : Springer.
- Sternberger P.. (2005). By Its Cover: Modern American Book Cover Design. : Princeton Architectural Press.
- Keskinen M. . (2023). The Experimental Book Object. : Routledge.
- Κουλλόλλι Δ. (2025). Πόσα βιβλία διαβάζουν οι Έλληνες;. Διαθέσιμο στο <https://www.greeceinfigures.com/posa-biblia-diabazoun-oi-ellines/>.

Κεφάλαιο 10. Παραρτήματα

Τίτλος	Σειρά	Συγγραφέας	Εικονογράφος	Μετάφραση	Εκδόσεις	Χρονολογία έκδοσης	Διαστάσεις	Σχήμα	Υλικό σελίδων	Υλικότητα
Η Μπάντα Των Ζώων	Πρώτες εμπειρίες με ήχους	Jill Howarth	Jill Howarth	Γιάννης Καπερναράκος	Διόπτρα	2024	17,0 x 17,0	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Συρτάρι, Ήχος
Τα Μαγικά Δώρα	Πρώτες εμπειρίες με ήχους	Jill Howarth	Jill Howarth	Γιάννης Καπερναράκος	Διόπτρα	2024	17,0 x 17,1	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Συρτάρι, Ήχος
Έτοιμοι Να Φύγουμε	Πρώτες εμπειρίες με ήχους	Jill Howarth	Jill Howarth	Γιάννης Καπερναράκος	Διόπτρα	2024	17,0 x 17,2	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Συρτάρι, Ήχος
Πάρτι Στη Φάρμα	Πρώτες εμπειρίες με ήχους	Jill Howarth	Jill Howarth	Γιάννης Καπερναράκος	Διόπτρα	2024	17,0 x 17,1	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Συρτάρι, Ήχος
Η Γάτα Και Το Βιβλίο Μαγειρικής	Ιστορίες από το δάσος με τις βελανιδιές	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκη	2022	20.7x17cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Η Σκιουρίνα Και Ο Χιονάνθρωπος	Ιστορίες από το δάσος με τις βελανιδιές	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκη	2022	20.7x17cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τα Γυαλιά Του Τυφλοπόντικα	Ιστορίες από το δάσος με τις βελανιδιές	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκη	2023	20.7x17cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Η Ορχήστρα Του Ασβού	Ιστορίες από το δάσος με τις βελανιδιές	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκη	2023	20.7x17cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Οι Κάλτσες Του Αλεπουδίνου, επετειακή έκδοση 20 χρόνια	Ιστορίες από το δάσος με τις βελανιδιές	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκη	2022	20.7x17cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Ο Αρκούδος Ταχυδρόμος, επετειακή έκδοση 20 χρόνια	Ιστορίες από το δάσος με τις βελανιδιές	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκη	2022	20.7x17cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Το Λαγουδάκι Θέλει Να Κοιμηθεί, επετειακή έκδοση 20 χρόνια	Ιστορίες από το δάσος με τις βελανιδιές	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκη	2022	20.7x17cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο

Το Γουρουνάκι Παίζει Κρυφτό, επετειακή έκδοση 20 χρόνια	Ιστορίες από το δάσος με τις βελανιδιές	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκη	2025	20.7x17cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Ο Μαγικός Μου Θαλάσσιος Μονόκερος	Τα μαγικά μου βιβλία	Yujin Shin	Yujin Shin	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2023	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Κοψίματα, Συρτάρι
Το Μαγικό Μου Κάστρο	Τα μαγικά μου βιβλία	Yujin Shin	Yujin Shin	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2023	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Κοψίματα, Συρτάρι
Η Μαγική Μου Μαγισσούλα	Τα μαγικά μου βιβλία	Yujin Shin	Yujin Shin	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2023	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Κοψίματα, Συρτάρι
Η Μαγική Μου Γοργόνα	Τα μαγικά μου βιβλία	Yujin Shin	Yujin Shin	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2023	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Κοψίματα, Συρτάρι
Ο Μαγικός Μου Άλ-Βασίλης	Τα μαγικά μου βιβλία	Yujin Shin	Yujin Shin	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2023	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Κοψίματα, Συρτάρι
Η Πεντάμορφη Και Το Τέρας	Ιστορίες που ζωντανεύουν	Paku	Paku	Ελένη Μπακογεώργου	Πατάκη	2021	18.5x20.5cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Κοψίματα
Αλαντίν	Ιστορίες που ζωντανεύουν	Paku	Paku	Ελένη Μπακογεώργου	Πατάκη	2021	18.5x20.5cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Κοψίματα
Διασωστικά	Βάζω μπρος!	Johnny Dyrander	Johnny Dyrander	Μάνος Μπονάνος	Ίκαρος	2024	20.7 x 18 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Κινούμενα μέρη/Token, Εσώγλυφο
Αεροσκάφη	Βάζω μπρος!	Johnny Dyrander	Johnny Dyrander	Μάνος Μπονάνος	Ίκαρος	2024	20.7 x 18 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Κινούμενα μέρη/Token, Εσώγλυφο
Αυτοκίνητα	Βάζω μπρος!	Johnny Dyrander	Johnny Dyrander	Μάνος Μπονάνος	Ίκαρος	2023	20.7 x 18 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Κινούμενα μέρη/Token, Εσώγλυφο
Στο Εργοτάξιο	Βάζω μπρος!	Johnny Dyrander	Johnny Dyrander	Μάνος Μπονάνος	Ίκαρος	2023	20.7 x 18 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Κινούμενα μέρη/Token, Εσώγλυφο
Νεραϊδομαγεία		Sam Taplin	Joanne Partis	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2024	20x20cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Ήχος, Αποσπώμενα μέρη

Στην Παραλία	Μικρός Κόσμος	Samantha Meredith	Samantha Meredith	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2024	17.8x17.8cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Κοψίματα
Ταξίδι Στη Ζούγκλα	Μικρός Κόσμος	Samantha Meredith	Samantha Meredith	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2024	17.8x17.8cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Κοψίματα
Στην Οικοδομή	Μικρός Κόσμος	Samantha Meredith	Samantha Meredith	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2024	17.8x17.8cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Κοψίματα
Στο αγρόκτημα	Μικρός Κόσμος	Samantha Meredith	Samantha Meredith	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2024	17.8x17.8cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Κοψίματα
Αγρόκτημα	Μεγάλες εξορμήσεις για μικρούς εξερευνητές	Anne-Kathrin Behl	Anne-Kathrin Behl	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2024	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Θάλασσα	Μεγάλες εξορμήσεις για μικρούς εξερευνητές	Anne-Kathrin Behl	Anne-Kathrin Behl	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2024	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Εξοχή	Μεγάλες εξορμήσεις για μικρούς εξερευνητές	Anne-Kathrin Behl	Anne-Kathrin Behl	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2024	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Ποτάμι	Μεγάλες εξορμήσεις για μικρούς εξερευνητές	Anne-Kathrin Behl	Anne-Kathrin Behl	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2024	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Δάσος	Μεγάλες εξορμήσεις για μικρούς εξερευνητές	Anne-Kathrin Behl	Anne-Kathrin Behl	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκη	2024	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Αγρότης	Σούκι Νιάρ	Grace Habib	Grace Habib	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκη	2025	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Γιατρός	Σούκι Νιάρ	Grace Habib	Grace Habib	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκη	2025	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Αστροναύτης	Σούκι Νιάρ	Grace Habib	Grace Habib	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκη	2024	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Χορεύτρια	Σούκι Νιάρ	Grace Habib	Grace Habib	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκη	2024	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Καληνύχτα, Σκυλάκι	Ένα βιβλίο με μαγικό φακό	Katie Button	Zhanna Ovocheva	Μάρω Ταυρή	Μεταίχιμο	2023	20 x 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Πλαστική διαφάνεια, Κορδέλα, Αποσπώμενα μέρη

Καληνύχτα, Γατάκι	Ένα βιβλίο με μαγικό φακό	Katie Button	Zhanna Ovocheva	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2023	20 x 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Πλαστική διαφάνεια, Κορδέλα, Αποσπώμενα μέρη
Καληνύχτα, Βατραχάκι	Ένα βιβλίο με μαγικό φακό	Amber Lily	Zhanna Ovocheva	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2021	20 x 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Πλαστική διαφάνεια, Κορδέλα, Αποσπώμενα μέρη
Καληνύχτα, Μαιμουδάκι	Ένα βιβλίο με μαγικό φακό	Joshua George	Zhanna Ovocheva	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2020	20 x 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Πλαστική διαφάνεια, Κορδέλα, Αποσπώμενα μέρη
Χαιδεύω Τα Ζώα Της Ζουγκλας		Huisman Fiona	Huisman Fiona		Σαββάλας	2025	16 x 21 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Γούνα, Πλαστικό
Χαιδεύω Τα Μωράκια Των Ζώων		Huisman Fiona	Huisman Fiona		Σαββάλας	2025	16 x 21 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Γούνα, Πλαστικό
Ο Μονόκερος Και Οι Φίλοι Του	Τρίψε & μύρισε!	Moore Nicola	Moore Nicola	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	19 x 19 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα, Μυρωδιές
Στον Κήπο	Τρίψε & μύρισε!	Morris Holly	Galloway Fhiona	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	19 x 19 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα, Μυρωδιές
Το Μικρό Κοάλα	Απίθανες μυτούλες	Claire Baker	Jake McDonald	Τατιάνα Γαλάτουλα	Διόπτρα	2024	17,0 x 24,0	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Μυρωδιές, Παράθυρο
Το Άτακτο Κουταβάκι	Απίθανες μυτούλες	Claire Baker	Jake McDonald	Τατιάνα Γαλάτουλα	Διόπτρα	2024	17,0 x 24,0	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Μυρωδιές, Παράθυρο
Παίζω Κρυφτό Την Άνοιξη	Παίζω κρυφτό	Finch Rusty	Longhi Katya	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εξώγλυφο, Παράθυρο, Κοψίματα
Παίζω Κρυφτό Το Καλοκαίρι	Παίζω κρυφτό	Finch Rusty	Longhi Katya	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εξώγλυφο, Παράθυρο, Κοψίματα
Παίζω Κρυφτό Το Φθινόπωρο	Παίζω κρυφτό	Finch Rusty	Longhi Katya	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εξώγλυφο, Παράθυρο, Κοψίματα
Παίζω Κρυφτό Τον Χειμώνα	Παίζω κρυφτό	Finch Rusty	Longhi Katya	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εξώγλυφο, Παράθυρο, Κοψίματα
Ζωάκια	Τα μικρούλικά βιβλία μου	Jennifer Bartlett	Jennifer Bartlett		Susaeta	2025	15 x 15 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εξώγλυφο, Κοψίματα
Λέξεις	Τα μικρούλικά βιβλία μου	Jennifer Bartlett	Jennifer Bartlett		Susaeta	2025	15 x 15 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εξώγλυφο, Κοψίματα

Ο Κόσμος Μου	Τα μικρούλικά βιβλία μου	Jennifer Bartlett	Jennifer Bartlett		Susaeta	2025	15 x 15 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εξώγλυφο, Κοψίματα
Χρώματα	Τα μικρούλικά βιβλία μου	Jennifer Bartlett	Jennifer Bartlett		Susaeta	2025	15 x 15 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εξώγλυφο, Κοψίματα
Που Είναι Ο Κύριος Πιγκουίνος;	Παίζω κρυφτό!	Ingela P. Arrhenius	Ingela P. Arrhenius	Ελένη Κατσαμά	Ίκαρος	2025	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Υφασμα, Παράθυρο
Που Είναι Η Κυρία Τίγρη;	Παίζω κρυφτό!	Ingela P. Arrhenius	Ingela P. Arrhenius	Ελένη Κατσαμά	Ίκαρος	2025	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Υφασμα, Παράθυρο
Που Είναι Η Κυρία Ελεφαντίνα ;	Παίζω κρυφτό!	Ingela P. Arrhenius	Ingela P. Arrhenius	Ελένη Κατσαμά	Ίκαρος	2024	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Υφασμα, Παράθυρο
Που Είναι Το Λαγουδάκι;	Παίζω κρυφτό!	Ingela P. Arrhenius	Ingela P. Arrhenius	Ελένη Κατσαμά	Ίκαρος	2024	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Υφασμα, Παράθυρο
Παραμύθια Για Παιδιά 1 Έτους					Σαββάλας	2023	15 x 15 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Εξώγλυφο
Ο Αρκουδάκος Κτηνίατρος	Ο αρκουδάκος	Benji Davies	Benji Davies	Φίλιππος Μανδηλαράς	Ίκαρος	2025	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ, Κοψίματα
Ο Αρκουδάκος Στην Κατασκήνωση	Ο αρκουδάκος	Benji Davies	Benji Davies	Φίλιππος Μανδηλαράς	Ίκαρος	2025	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ, Κοψίματα
Το Πρώτο Μου Παιχνίδι Μνήμης-Οχήματα	Ο αρκουδάκος	Benji Davies	Benji Davies	Φίλιππος Μανδηλαράς	Ίκαρος	2025	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ, Κοψίματα
Βοηθός Του Άι-Βασίλη	Ο αρκουδάκος	Benji Davies	Benji Davies	Φίλιππος Μανδηλαράς	Ίκαρος	2022	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ, Κοψίματα
Ο Αρκουδάκος Στο Λούνα Παρκ	Ο αρκουδάκος	Benji Davies	Benji Davies	Φίλιππος Μανδηλαράς	Ίκαρος	2022	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ, Κοψίματα
Το Πρώτο Μου Παιχνίδι Μνήμης-Τα Ζώα	Ο αρκουδάκος	Benji Davies	Benji Davies	Φίλιππος Μανδηλαράς	Ίκαρος	2022	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ, Κοψίματα
Οι Πρώτες Μου Λέξεις	Ο αρκουδάκος	Benji Davies	Benji Davies	Φίλιππος Μανδηλαράς	Ίκαρος	2021	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ, Κοψίματα
Ο Αρκουδάκος Στην Πισσαρία	Ο αρκουδάκος	Benji Davies	Benji Davies	Φίλιππος Μανδηλαράς	Ίκαρος	2021	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ, Κοψίματα

Ο Αρκουδάκος Στο Συνεργείο	Ο αρκουδάκος	Benji Davies	Benji Davies	Φίλιππος Μανδηλαράς	Ίκαρος	2021	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ, Κοψίματα
Ο Αρκουδάκος Ποδοσφαιριστής	Ο αρκουδάκος	Benji Davies	Benji Davies	Φίλιππος Μανδηλαράς	Ίκαρος	2020	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ, Κοψίματα
Ο Αρκουδάκος Πάει Βόλτα Με Το Τρένο	Ο αρκουδάκος	Benji Davies	Benji Davies	Φίλιππος Μανδηλαράς	Ίκαρος	2020	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ, Κοψίματα
Ο Αρκουδάκος Πετάει Αεροπλάνο	Ο αρκουδάκος	Benji Davies	Benji Davies	Φίλιππος Μανδηλαράς	Ίκαρος	2020	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ, Κοψίματα
Τα Τρία Γουρουνάκια Με Κινούμενα Μέρη		Martuka	Martuka	Θεοδώρα Δαρβίρη	Ψυχογιός	2024	19 x 19 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ
Η Κοκκινισκοϋφίτσα Με Κινούμενα Μέρη		Martuka	Martuka	Θεοδώρα Δαρβίρη	Ψυχογιός	2024	19 x 19 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ
Μαθαίνω Για Τα Ζώα		Paolo Mancini, Luca de Leone	Suzy Zanella		Κάκτος	2025	20 X 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κινούμενα μέρη/Token
Μαθαίνω Για Τα Συναισθήματα		Paolo Mancini, Luca de Leone	Suzy Zanella		Κάκτος	2025	20 X 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κινούμενα μέρη/Token
Μαθαίνω Για Τους Δεινόσαυρους		Paolo Mancini, Luca de Leone	Suzy Zanella		Κάκτος	2025	20 X 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κινούμενα μέρη/Token
Που Κρύβεσαι, Σπάντι;	Που κρύβεσαι;			Δέσποινα Δανιήλ	Μίνωας	2025	16x155x160 mm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Που Κρύβεσαι, Σίμπα;	Που κρύβεσαι;			Δέσποινα Δανιήλ	Μίνωας	2024	16x155x160 mm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Που Κρύβεσαι, Όλαφ;	Που κρύβεσαι;			Δέσποινα Δανιήλ	Μίνωας	2024	16x155x160 mm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τι Βλάπεις Στο... Δάσος	Τι βλέπεις	Sally Payne	Sally Payne	Κωνσταντίνος Γιαννουράκου	Μίνωας	2025	22x180x230 mm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	

Τι βλέπεις Στη... Φάρμα	Τι βλέπεις	Sally Payne	Sally Payne	Κωνσταντίν α Γιαννουράκ ου	Μίνωας	2025	22x180x23 0 mm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	
Ποιός Ζει Εδώ;	Σύρε και τράβα	Sonia Baretti	Sonia Baretti	Αντωνια Γουναροπο υλου	Πατάκη	2024	15x15cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Ποιός Ζει Στη Σαβάνα;	Σύρε και τράβα	Sonia Baretti	Sonia Baretti	Αντωνια Γουναροπο υλου	Πατάκη	2024	15x15cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Ποιός Παίζει στη Θάλασσα;	Σύρε και τράβα	Sonia Baretti	Sonia Baretti	Αντωνια Γουναροπο υλου	Πατάκη	2023	15x15cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Ποιός Παίζει Στον Κήπο;	Σύρε και τράβα	Sonia Baretti	Sonia Baretti	Αντωνια Γουναροπο υλου	Πατάκη	2023	15x15cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Τα Πουλιά Του Κήπου	Σύρε και τράβα	Sonia Baretti	Sonia Baretti	Αντωνια Γουναροπο υλου	Πατάκη	2023	15x15cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Που Είναι Τα Μωρά Ζωάκια;	Σύρε και τράβα	Sonia Baretti	Sonia Baretti	Αντωνια Γουναροπο υλου	Πατάκη	2023	15x15cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Μια Θάλασσα Καλοσύνης		Paolo Mancini, Luca de Leone	Agnese		Κάκτος	2025	20 X 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ
Στο Σπίτι	Εικονο- λεξικό με ήχους				Susaeta	2025	20,3 x 20,3 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Ήχος
Ο Κόσμος Μου	Εικονο- λεξικό με ήχους				Susaeta	2025	20,3 x 20,3 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Ήχος
Νιώθω Θυμό	Μαγικός Τροχός	Agnese Baruzzi	Gabriele Clima	Αγγελική Γεωργιακά κη	Χάρτινη Πόλη	2025	20X21,5cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Καρουζέλ
Συναισθήμ ατα	Μαγικός Τροχός	Agnese Baruzzi	Gabriele Clima	Αγγελική Γεωργιακά κη	Χάρτινη Πόλη	2025	20X21,5cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Καρουζέλ
Καλοί Τρόποι Συμπεριφο ράς		Paolo Mancini, Luca de Leone	Alice Risi		Κάκτος	2025	20 X 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ
Υπέροχες Μαγικές Λέξεις		Paolo Mancini, Luca de Leone	Alice Risi		Κάκτος	2025	20 X 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ
Μετράμε Μαζί		Giovanna Mantegazz a	Giorgio Vanetti	Κατερίνα Παπαδοπο ύλου	Άμμος	2024	19 x 21	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα
Η Βάγια Και Οι Ελεύθερο σχήμαι		Giovanna Mantegazz a	Giorgio Vanetti	Πέτρος Γαϊτάνος	Άμμος	2024	19 x 21	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα

Τι Ήταν Αυτό Που Ακούστηκε, Δεινόσαυρες;		Sam Taplin	Ana Larrapaga	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκη	2024	17x17cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Ήχος
Που Είναι Η Ουρά Του Ηρακλή;		Rob Jones	Rob Jones	Κώστας Κρύος	Κλειδάριθμος	2025	17,5 x 17,5 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτί	Ακορντεόν
Τι ώρα... Παίζει Ο Φλάφι Με Τα Κόκκαλα;		Paolo Mancini, Luca de Leone	Alice Risi		Κάκτος	2025	20 X 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη
Πόσοι, Πόσες, Πόσα		Paolo Mancini, Luca de Leone	Alice Risi		Κάκτος	2025	20 X 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη
Οι Πρώτες Μου 100 Λέξεις	Τα πρώτα μου βιβλία με παραθυράκια	Edward Underwood	Edward Underwood	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2020	24 x 29	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τα Πρώτα Μου Παραμύθια Με Παραθυράκια	Τα πρώτα μου βιβλία με παραθυράκια	Edward Underwood	Edward Underwood	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2025	24 x 29	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Οι Πρώτοι Μου Αριθμοί	Τα πρώτα μου βιβλία με παραθυράκια	Edward Underwood	Edward Underwood	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2025	24 x 29	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Οι Πρώτες Μου 100 Λέξεις: Στην Πόλη	Τα πρώτα μου βιβλία με παραθυράκια	Edward Underwood	Edward Underwood	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2022	24 x 29	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τι Θα Ντυθούμε;	Πόκο και Πίκο	Ruth Wielockx	Ruth Wielockx	Γιάννης Καπερναράκος	Διόπτρα	2025	21,0 x 22,0	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Μια Μέρα Στο Τσίρκο	Πόκο και Πίκο	Ruth Wielockx	Ruth Wielockx	Γιάννης Καπερναράκος	Διόπτρα	2025	21,0 x 22,0	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Σώπα, Σώπα Μικρή Αρκουδίτσα		Anna Milbourne	Anuska Allepuz	Ελενη Τουλουπη	Πατάκη	2025	20x20cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα, Γούνα
Σώπα, Σώπα Μικρό Μου Κουταβάκι		Anna Milbourne	Bruno Brogna	Ελενη Τουλουπη	Πατάκη	2025	20x20cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα, Γούνα

Bing: Τα Χρώματα Του Ουράνιου Τόξου				Δώρα Γιακουμή	Anubis	2025	21 x 21	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	
Τα Πρώτα Μου Ζωάκια	Αγγίζω και νιώθω	Virginie Graire	Virginie Graire	Κωνσταντίν α Γιαννουκάρο	Μίνωας	2025	20x230x230 mm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Πλαστικό, Υφασμα
Τα Πρώτα Μου Χρώματα	Αγγίζω και νιώθω	Virginie Graire	Virginie Graire	Κωνσταντίν α Γιαννουκάρο	Μίνωας	2025	20x230x230 mm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Πλαστικό, Υφασμα
Η Μέρα Μου	Πρώτες Λέξεις	Wendy Kendall	Wendy Kendall	Δέσποινα Δανιήλ	Μίνωας	2025	28x140x170 mm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα
Στη Θάλασσα	Πρώτες Λέξεις	Wendy Kendall	Wendy Kendall	Δέσποινα Δανιήλ	Μίνωας	2025	28x140x170 mm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα
Στο Δάσος	Ψάξε και βρες				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα		21 εκ. x 21 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτί	Αποσπώμενα μέρη, Κορδέλα, Σπιράλ δέσιμο, Πλαστική διαφάνεια, Εσωχή
Στον Βυθό	Ψάξε και βρες				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα		21 εκ. x 21 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτί	Αποσπώμενα μέρη, Κορδέλα, Σπιράλ δέσιμο, Πλαστική διαφάνεια, Εσωχή
Στη Φάρμα	Ψάξε και βρες				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα		21 εκ. x 21 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτί	Αποσπώμενα μέρη, Κορδέλα, Σπιράλ δέσιμο, Πλαστική διαφάνεια, Εσωχή
Κοίτα... Ζωάκια		Matthew Scott	Matthew Scott		Παπαδόπουλος	2025	22x19	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα
Τα Ζώα Της Ζούγκλας					Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2025	20x20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα
Οι Πρώτοι Μου Αριθμοί	Αγγίζω και νιώθω, μαθαίνω και παίζω	Gareth Williams	Gareth Williams	Αντωνία Νικόλη	Susaeta	2025	15,5x18,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα, Κορδέλα
Οι Πρώτες Μου Λέξεις	Αγγίζω και νιώθω, μαθαίνω και παίζω	Gareth Williams	Gareth Williams	Αντωνία Νικόλη	Susaeta	2023	15,5x18,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα, Κορδέλα
Τα Πρώτα Μου Χρώματα	Αγγίζω και νιώθω, μαθαίνω και παίζω	Gareth Williams	Gareth Williams	Αντωνία Νικόλη	Susaeta	2025	15,5x18,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα, Κορδέλα

Τα Πρώτα Μου Ζωάκια	Αγγίζω και νιώθω, μαθαίνω και παίζω	Gareth Williams	Gareth Williams	Αντωνία Νικόλη	Susaeta	2023	15,5x18,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα, Κορδέλα
Πάμε Βόλτα: Τρένο	Πάμε βόλτα	Ruth Symons	Seb Braun	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2023	18 x 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι
Πάμε Βόλτα: Αεροπλάνο	Πάμε βόλτα	Ruth Symons	Seb Braun	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	18 x 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι
Πάμε Βόλτα: Αυτοκίνητο	Πάμε βόλτα	Ruth Symons	Seb Braun	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2023	18 x 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι
Πάμε Βόλτα: Τρακτέρ	Πάμε βόλτα	Ruth Symons	Seb Braun	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	18 x 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι
Πάμε Βόλτα: Σκάφος	Πάμε βόλτα	Ruth Symons	Seb Braun	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2025	18 x 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι
Πάμε Βόλτα: Λεωφορείο	Πάμε βόλτα	Ruth Symons	Seb Braun	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2025	18 x 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι
Στη Φύση	Ρορ-υρ βόλτα				Susaeta	2025	20,5 x 20,5 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Στη Φάρμα	Ρορ-υρ βόλτα				Susaeta	2025	20,5 x 20,5 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Στον Κόσμο	Ρορ-υρ βόλτα				Susaeta	2025	20,5 x 20,5 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Κατοικίδια Ζώα	Ψάχνω και βρίσκω	Barbi Sido	Barbi Sido		Ψυχογιός	2025	20 x 22 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	
Οχήματα	Ψάχνω και βρίσκω	Barbi Sido	Barbi Sido		Ψυχογιός	2025	20 x 22 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	
Στη Ζούγκλα	Ψάχνω και βρίσκω	Barbi Sido	Barbi Sido		Ψυχογιός	2025	20 x 22 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	
Στη Φάρμα	Ψάχνω και βρίσκω	Barbi Sido	Barbi Sido		Ψυχογιός	2025	20 x 22 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	
Ρορ Out: Τεράστιες Εικόνες		Ballon Teresa	Ballon Teresa	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	24 x 24 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εξώγλυφο, Τρισδιάστατο
Τα Τερατάκια Λατρεύουν Τις Αγκαλιές		Lara Bryan	Alys Paterson	Ελενη Τουλουπη	Πατάκη	2025	19x19,5cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Μισή σελίδα
Η Χαρούμενη Αγελαδίτσα		Boon Fiona	Horwood Beverley	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	21 x 18 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Υφασμα
Ο Μονόκερος -Κοάλα Και Οι Φίλοι Του		Mudd Danielle	Mudd Danielle	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	20 x 20 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Γούνα, Πλαστικό, Υφασμα

Το Δεινοσαυράκι Και Οι Φίλοι Του	Ψάξε με τον φακό	Louise Anglicas	Louise Anglicas	Αντωνία Νικόλη	Susaeta	2025	22,5x22,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστική διαφάνεια, Αποσπώμενα μέρη, Κορδέλα
Ο Μονόκερος Και Οι Φίλοι Του	Ψάξε με τον φακό	Louise Anglicas	Louise Anglicas	Αντωνία Νικόλη	Susaeta	2025	22,5x22,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστική διαφάνεια, Αποσπώμενα μέρη, Κορδέλα
Η Αρκουδίτσα Και Οι Φίλοι Της	Ψάξε με τον φακό	Louise Anglicas	Louise Anglicas	Αντωνία Νικόλη	Susaeta	2025	22,5x22,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστική διαφάνεια, Αποσπώμενα μέρη, Κορδέλα
Το Καρχαρίακι Και Οι Φίλοι Του	Ψάξε με τον φακό	Louise Anglicas	Louise Anglicas	Αντωνία Νικόλη	Susaeta	2025	22,5x22,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστική διαφάνεια, Αποσπώμενα μέρη, Κορδέλα
Μότσαρτ	Οι πρώτοι μου ήχοι			Κωνσταντίν α Γιαννουράκ ου	Μίνωας	2024	160 x 160 mm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Βιβάλντι	Οι πρώτοι μου ήχοι			Κωνσταντίν α Γιαννουράκ ου	Μίνωας	2025	160 x 160 mm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Μουσικά Όργανα	Οι πρώτοι μου ήχοι			Κωνσταντίν α Γιαννουράκ ου	Μίνωας	2022	160 x 160 mm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Μέσα Μεταφορές	Οι πρώτοι μου ήχοι			Κωνσταντίν α Γιαννουράκ ου	Μίνωας	2023	160 x 160 mm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Φτάνουμε;	Μίλλυ Και Μο	Rosalind Beardshaw	Rosalind Beardshaw	Ελένη Κατσαμά	Ίκαρος	2025	19 x 19 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Παράθυρο, Τρισδιάστα το
Το Αρκουδάκι Χάθηκε	Μίλλυ Και Μο	Rosalind Beardshaw	Rosalind Beardshaw	Ελένη Κατσαμά	Ίκαρος	2025	19 x 19 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Παράθυρο, Τρισδιάστα το
Η Ψιψίνα Πάει Στον Φούρνο	Μια ιστορία με 6 μυρωδιές			Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο, Μυρωδιές
Το Αρνάκι Πάει Στην Λαϊκή Αγορά	Μια ιστορία με 6 μυρωδιές			Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο, Μυρωδιές
Οι Μονόκεροι	Βρες με!				Ψυχογιός	2021	21.7 x 21.7 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστα το

Τα Τρακτέρ	Βρες με!				Ψυχογιός	2022	21.7 x 21.7 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Το Μαιμουδάκι	Βρες με!				Ψυχογιός	2025	21.7 x 21.7 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Οι Πεταλούδες	Βρες με!				Ψυχογιός	2023	21.7 x 21.7 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Το Λουλούδι	Βρες με!				Ψυχογιός	2025	21.7 x 21.7 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Το Κουνελάκι	Βρες με!				Ψυχογιός	2025	21.7 x 21.7 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Τα Ζωάκια Των Πάγων	Βρες με!				Ψυχογιός	2022	21.7 x 21.7 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Τα Μωρά Ζωάκια	Βρες με!				Ψυχογιός	2021	21.7 x 21.7 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Τα Κατοικίδια Ζωάκια	Βρες με!				Ψυχογιός	2022	21.7 x 21.7 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Αριθμοί	Το μικρό μου βιβλίο	Wendy Kenall	Wendy Kenall		Τζιαμπίρης-Πυραμίδα		17,4 εκ. x 17,4 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εσώγλυφο, Εξώγλυφο
Χρώματα	Το μικρό μου βιβλίο	Wendy Kenall	Wendy Kenall		Τζιαμπίρης-Πυραμίδα		17,4 εκ. x 17,4 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εσώγλυφο, Εξώγλυφο
Μικρά Ζωάκια	Το μικρό μου βιβλίο	Wendy Kenall	Wendy Kenall		Τζιαμπίρης-Πυραμίδα		17,4 εκ. x 17,4 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εσώγλυφο, Εξώγλυφο
Σχήματα	Το μικρό μου βιβλίο	Wendy Kenall	Wendy Kenall		Τζιαμπίρης-Πυραμίδα		17,4 εκ. x 17,4 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εσώγλυφο, Εξώγλυφο
Οι Εποχές	Το πρώτο μου βιβλίο με μυρωδιές και χρώματα	Mr Iwi	Mr Iwi	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	19 x 19 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα, Μυρωδιές
Το Αγρόκτημα	Το πρώτο μου βιβλίο με μυρωδιές και χρώματα	Mr Iwi	Mr Iwi	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	19 x 19 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα, Μυρωδιές
Ο Κήπος	Το πρώτο μου βιβλίο με μυρωδιές και χρώματα	Mr Iwi	Mr Iwi	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	19 x 19 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα, Μυρωδιές
Δυνατά Μηχανήματα		Redwing Pterry	Sheldon Christine	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	13 x 13 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο

Συνεργείο	Παίζουμε;	Nicola Slater	Nicola Slater	Ελενη Μπακογεωργου	Πατάκη	2021	18.5x18.5cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα, Πλαστικό
Πόλη	Παίζουμε;	Nicola Slater	Nicola Slater	Ελενη Μπακογεωργου	Πατάκη	2024	18.5x18.5cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα, Πλαστικό
Φάρμα	Παίζουμε;	Nicola Slater	Nicola Slater	Ελενη Μπακογεωργου	Πατάκη	2024	18.5x18.5cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα, Πλαστικό
Στη Φάρμα!	Βλέπω, διαβάζω, μαθαίνω!	Pigott Louise	Pigott Louise		Σαββάλας	2022	27 x 27 cm	Τετράγωνο	Χαρτί	Εσωχή
Στο Σπίτι!	Βλέπω, διαβάζω, μαθαίνω!	Pigott Louise	Pigott Louise		Σαββάλας	2022	27 x 27 cm	Τετράγωνο	Χαρτί	Εσωχή
Η Μαγική Χαίτη Του Μονόκερου		Grately Sarah	Grately Sarah		Σαββάλας	2021	20 x 18 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Κορδέλα, Πλαστικό, Ύφασμα, Εξώγλυφο, Εσώγλυφο
Η Οδύσσεια Με Αναδιπλούμενες Εικόνες		Ράνια Μπουμπουρή	Ανδριάννα Ρούσσου		Ψυχογιός	2023	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Ταξίδι Στην Εποχή Των Δεινοσαύρων	Ταξίδι στη γνώση	Timothy Knapman	Wesley Robins	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2021	21 x 34	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Μισή σελίδα
Ταξίδι Στα Έγκατα Της Γης	Ταξίδι στη γνώση	Timothy Knapman	Wesley Robins	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2023	21 x 34	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Μισή σελίδα
Ταξίδι Στα Βάθυ Των Ωκεανών	Ταξίδι στη γνώση	Timothy Knapman	Wesley Robins	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2021	21 x 34	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Μισή σελίδα
Ταξίδι Στην Ιστορία	Ταξίδι στη γνώση	Timothy Knapman	Wesley Robins	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2020	21 x 34	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Μισή σελίδα
Ταξίδι Στο Διάστημα	Ταξίδι στη γνώση	Timothy Knapman	Wesley Robins	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2020	21 x 34	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Μισή σελίδα
Πάμε Βόλτα!	Κινώ και ανακαλύπτω	Nigelli Benedetta	Nigelli Benedetta	Κάντζολα-Σαμπατάκου Βεατρίκη	Σαββάλας	2022	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Συρτάρι, Παράθυρο, Καρτουζέλ
Λαχταριστά Κεκάκια!		Kershaw Hayley	Kershaw Hayley	Κάντζολα-Σαμπατάκου Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	18 x 15 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ύφασμα, Πλαστικό
Βίνσεντ Βαν Γκογκ	Art pop	Susie Hodge	Teresa Bellon	Αλέξανδρος Πανούσης	Διάπλαση	2024	21,5X21,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Λεονάρντο Ντα Βίντσι	Art pop	Susie Hodge	Teresa Bellon	Αλέξανδρος Πανούσης	Διάπλαση	2024	21,5X21,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο

Φρίντα Κάρλο	Art pop	Alice Harman	Teresa Bellon	Αλέξανδρος Πανούσης	Διάπλαση	2024	21,5X21,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Τα Πάντα Για Την Πυροσβεστική	Γιατί και τι και πως	Andrea Erne	Wolfgang Metzger	Μαρία Μάντη	Ψυχογιός	2023	24 x 27.7 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Παράθυρο, Σπιράλ δέσιμο
Τα Πάντα Για Το Ποδόσφαιρο	Γιατί και τι και πως	Andrea Erne	Wolfgang Metzger	Μαρία Μάντη	Ψυχογιός	2023	24 x 27.7 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Παράθυρο, Σπιράλ δέσιμο
Μένουμε Καθαροί	Γιατί και τι και πως	Andrea Erne	Wolfgang Metzger	Μαρία Μάντη	Ψυχογιός	2023	24 x 27.7 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Παράθυρο, Σπιράλ δέσιμο
Τα Τρακτέρ	Γιατί και τι και πως	Andrea Erne	Wolfgang Metzger	Μαρία Μάντη	Ψυχογιός	2023	24 x 27.7 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Παράθυρο, Σπιράλ δέσιμο
Τα Πάντα Για Τους Δεινόσαυρους	Γιατί και τι και πως	Andrea Erne	Wolfgang Metzger	Μαρία Μάντη	Ψυχογιός	2023	24 x 27.7 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Παράθυρο, Σπιράλ δέσιμο
Οχήματα Του Αγροκτήματος	Γιατί και τι και πως	Andrea Erne	Wolfgang Metzger	Μαρία Μάντη	Ψυχογιός	2023	24 x 27.7 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Παράθυρο, Σπιράλ δέσιμο
Φοβάμαι, Θυμώνω, Χαίρομαι	Γιατί και τι και πως	Andrea Erne	Wolfgang Metzger	Μαρία Μάντη	Ψυχογιός	2023	24 x 27.7 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Παράθυρο, Σπιράλ δέσιμο
Το Εργοτάξιο	Γιατί και τι και πως	Andrea Erne	Wolfgang Metzger	Μαρία Μάντη	Ψυχογιός	2023	24 x 27.7 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Παράθυρο, Σπιράλ δέσιμο
Τα Χρώματα	Βλέπω, αγγίζω, αισθάνομαι			Κάντζολα-Σαμπατάκου Βεατρίκη	Σαββάλας	2022	21 x 23 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Εξώγλυφο
Ας Πάξουμε	Βλέπω, αγγίζω, αισθάνομαι			Κάντζολα-Σαμπατάκου Βεατρίκη	Σαββάλας	2022	21 x 23 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Εξώγλυφο
Οι Πρώτες Μου 100 Λέξεις Για Τη Φάρμα		Newton Robyn, Oliver Amy, Friggens Nicola	Newton Robyn, Oliver Amy, Friggens Nicola	Κάντζολα-Σαμπατάκου Βεατρίκη	Σαββάλας	2021	21 x 21 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Το Βιβλίο Που Τα Έχει Όλα	Αγγίζω και Εξερευνώ	Barker Scott	Barker Scott	Γιασεμή Αιμιλία	Παπαδόπουλος	2024	21x21	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Υφασμα, Γούνα, Κορδέλα, Παράθυρο, Εσώγλυφο, Πλαστική διαφάνεια
Ποιός Να 'ναι;		Giuliano Ferri	Giuliano Ferri	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2022	16.8x16.8cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο

Μια Ματιά Στο Αεροπλάνο	Μια ματιά	Lara Bryan	Caroline Attia	Αντωνια Γουναροπουλου	Πατάκης	2024	16x19cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο, Μισή σελίδα
Μια Ματιά Στο Πυροσβεστικό	Μια ματιά	Lara Bryan	Caroline Attia	Αντωνια Γουναροπουλου	Πατάκης	2023	16x19cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο, Μισή σελίδα
Μια Ματιά Στο Διάστημα	Μια ματιά	Anna Milbourne	Simona Dimitri	Αγγελικη Τζαβαρα	Πατάκης	2023	16x19cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο, Μισή σελίδα
Μια Ματιά Στο Αγρόκτημα	Μια ματιά	Anna Milbourne	Olga Demidova	Αγγελικη Τζαβαρα	Πατάκης	2023	16x19cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο, Μισή σελίδα
Μια Ματιά Μέσα Σε Έναν Πύραυλο	Μια ματιά	Lara Bryan	Caroline Attia	Αγγελικη Τζαβαρα	Πατάκης	2024	16x19cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο, Μισή σελίδα
Μια Ματιά Στα Χριστούγεννα	Μια ματιά	Anna Milbourne	Jessica Knight	Αντωνια Γουναροπουλου	Πατάκης	2023	16x19cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο, Μισή σελίδα
Αγγίζω Κουνώ Παίζω!		Simpson Annie	Simpson Annie	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	20 x 20 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα, Πλαστικό, Γούνα, Εσώγλυφο
Στην Πόλη	Ιχνηλατώ και ανακαλύπτω				Σαββάλας	2020	21 x 21 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κινούμενα μέρη/Token, Εσώγλυφο
Στο Αγρόκτημα	Ιχνηλατώ και ανακαλύπτω				Σαββάλας	2020	21 x 21 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κινούμενα μέρη/Token, Εσώγλυφο
Αυτοκίνητα	Γύρισέ με!	Heath McKenzie	Heath McKenzie		Σαββάλας	2021	20 x 20 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Κοψίματα
Ποδήλατα	Γύρισέ με!	Heath McKenzie	Heath McKenzie		Σαββάλας	2021	20 x 20 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Κοψίματα
Παίζω Με Τα Ζώα				Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	15 x 15 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ, Κινούμενα μέρη/Token
Στο Σχολείο	Πόπο, Μάρκο!	Chris Chatterton	Chris Chatterton	Μάρω Ταυρή	Μεταίχιμο	2024	21 x 21	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Παράθυρο, Κοψίματα
Στο Πάρκο	Πόπο, Μάρκο!	Chris Chatterton	Chris Chatterton	Μάρω Ταυρή	Μεταίχιμο	2024	21 x 21	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Παράθυρο, Κοψίματα
Ώρα Για Ύπνο	Πόπο, Μάρκο!	Chris Chatterton	Chris Chatterton	Μάρω Ταυρή	Μεταίχιμο	2024	21 x 21	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Παράθυρο, Κοψίματα

Όρα Για Μπάνιο	Πόπο, Μάρκο!	Chris Chatterton	Chris Chatterton	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	21 x 21	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Παράθυρο, Κοψίματα
1 2 3- Άνοιξε Τα Παραθυράκια Και Μάθε Τους Αριθμούς!		Jaye Garnett	Tommy Doyle	Γρηγόριος Αρκουμάνη ς	Σαββάλας	2024	18 x 18	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Εξώγλυφο, Εσώγλυφο
Ευχαριστώ! Παρακαλώ!	Κου-κου! Καλοί τρόποι			Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκο υ	Σαββάλας	2023	21x18	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα
Ποτέ Μην Αγγίζεις Μια Τίγρη!		Greening Rosie	Lynch Stuart	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκο υ	Σαββάλας	2021	19 x 19 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό
Ποτέ μην αγγίζεις έναν δεινόσαυρο!		Greening Rosie	Lynch Stuart	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκο υ	Σαββάλας	2023	19 x 19 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό
Ποτέ μην αγγίζεις έναν καρχαρία		Greening Rosie	Lynch Stuart	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκο υ	Σαββάλας	2023	19 x 19 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό
Ποτέ μην αγγίζεις μια φλύαρη κότα!		Greening Rosie	Lynch Stuart	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκο υ	Σαββάλας	2023	19 x 19 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό
Ποτέ μην αγγίζεις έναν γκρινιάρη μονόκερο!		Greening Rosie	Lynch Stuart	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκο υ	Σαββάλας	2023	19 x 19 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό
Η Φαρμα	Αγγίζω μαθαίνω	Casalis Anna	Salvini Vinicio	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκο υ	Σαββάλας	2023	17 x 17 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Εξώγλυφο, Πλαστικό
Τα Ζώα	Αγγίζω μαθαίνω	Casalis Anna	Salvini Vinicio	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκο υ	Σαββάλας	2023	17 x 17 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Εξώγλυφο, Πλαστικό
Το Λαγουδάκι Αγαπάει Τη Βροχή				Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκο υ	Σαββάλας	2022	17 x 17 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Εσωχή
Το Αρκουδάκι Αγαπάει Τις Μέλισσες				Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκο υ	Σαββάλας	2022	17 x 17 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Εσωχή
Τα Κακάκια	Κινώ και ανακαλύπτω	Benedetta Nigelli	Benedetta Nigelli	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκο υ	Σαββάλας	2022	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι, Παράθυρο

Οι Πυροσβέστες	Κινώ και ανακαλύπτω	Benedetta Nigelli	Benedetta Nigelli	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκου	Σαββάλας	2022	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι, Παράθυρο
Οι Δεινόσαυροι	Κινώ και ανακαλύπτω	Benedetta Nigelli	Benedetta Nigelli	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκου	Σαββάλας	2022	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι, Παράθυρο
Πάμε Βόλτα!	Κινώ και ανακαλύπτω	Benedetta Nigelli	Benedetta Nigelli	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκου	Σαββάλας	2022	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι, Παράθυρο
Καληνυχτα, Μικρό Μου Χταπόδι	Δείτε με πώς μεγαλώνω	Caleb Burroughs	Emma Randall	Θοδωρής Γιαννόπουλος	Σαββάλας	2020	18x18	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα
Το Αρκουδάκι Πάει Για Ύπνο	Δείτε με πώς μεγαλώνω	Wing Scarlet	Letizia Rizzo	Θοδωρής Γιαννόπουλος	Σαββάλας	2020	18x18	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα
Τα Ζωάκια Μου	Κουκου! Που κρύβεσαι;				Σαββάλας	2025	21 x 21	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Ύφασμα, Παράθυρο
Τα Μωράκια Των Ζώων	Κουκου! Που κρύβεσαι;				Σαββάλας	2025	21 x 21	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Ύφασμα, Παράθυρο
Bye bye Πάνα!	Μεγαλώνω με τον Νίκο	Altea Villa	Jessica Antonini	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκου	Σαββάλας	2023	16 x 16	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Bye bye Πιπίλα!	Μεγαλώνω με τον Νίκο	Altea Villa	Jessica Antonini	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκου	Σαββάλας	2023	16 x 16	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Πάμε Βόλτα!	Παραθυράκια για μικρά χεράκια	Martina Hogan	Martina Hogan		Σαββάλας	2022	13x13	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Το Φλαμίνγκο	Παραθυράκια για μικρά χεράκια	Swift Ginger	Melanie Mikecz	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκου	Σαββάλας	2023	13x13	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Νάρβαλ, Ο Μονόκερος Της Θάλασσας	Παραθυράκια για μικρά χεράκια	Swift Ginger	Melanie Mikecz	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκου	Σαββάλας	2023	13x13	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τα Ευγενικά Ζωάκια	Παραθυράκια για μικρά χεράκια	Swift Ginger	Angela Li	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκου	Σαββάλας	2023	13x13	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Δυνατά Μηχανήματα	Παραθυράκια για μικρά χεράκια	Ptery Redwing	Christine Sheldon	Βεατρίκη Κάντζολα - Σαμπατάκου	Σαββάλας	2025	13x13	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο

Τα Μωρά Των Ζώων	Παραθυρά κια για μικρά χεράκια	Isabel Sanchez Vegara	Martina Hogan		Σαββάλας	2022	13x13	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τα Ζωάκια Του Δάσους	Παραθυρά κια για μικρά χεράκια	Swift Ginger	Olivia Chin Mueller		Σαββάλας	2022	13x13	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Η Κίτρινη Μελισσούλ α	Παραθυρά κια για μικρά χεράκια	Swift Ginger	Katya Longhi		Σαββάλας	2022	13x13	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Ο Βραδύποδ ας	Παραθυρά κια για μικρά χεράκια	Swift Ginger	Manu Montoya	Θοδωρής Γιαννόπουλ ος	Σαββάλας	2020	13x13	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Το Λάμα	Παραθυρά κια για μικρά χεράκια	Swift Ginger	Manu Montoya	Θοδωρής Γιαννόπουλ ος	Σαββάλας	2020	13x13	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Το Μεγάλο, Το Μικρό, Το Μακρύ Και Το Κοντό	Παραθυρά κια για μικρά χεράκια		Manu Montoya	Θοδωρής Γιαννόπουλ ος	Σαββάλας	2020	13x13	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Οι Πρώτες Μου Λεξούλες	Παραθυρά κια για μικρά χεράκια	Martina Hogan	Martina Hogan	Θοδωρής Γιαννόπουλ ος	Σαββάλας	2020	13x13	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Για Το Σώμα	Ανακαλύπτ ω και μαθαίνω	Beatrice Costamagn a	Beatrice Costamagn a	Κλεοπάτρα Ελαιοτριβι άρη	Susaeta	2024	26 x 25,6 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Παράθυρο, Εσώγλυφο, Πλαστικό, Εξώγλυφο, Καρουζέλ
Για Τη Φύση	Ανακαλύπτ ω και μαθαίνω	Beatrice Costamagn a	Beatrice Costamagn a	Κλεοπάτρα Ελαιοτριβι άρη	Susaeta	2024	26 x 25,6 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Παράθυρο, Εσώγλυφο, Πλαστικό, Εξώγλυφο, Καρουζέλ
Τα Άγρια Ζώα	Ανακαλύπτ ω τις πρώτες 100 λέξεις	Evgenia Golubeva	Evgenia Golubeva	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	21 x 23	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Γούνα, Υφασμα
Το Σώμα Μου	Ανακαλύπτ ω τις πρώτες 100 λέξεις	Evgenia Golubeva	Evgenia Golubeva	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	21 x 23	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Γούνα, Υφασμα
Ο Ψεύτης Βοσκός	Ο μικρός μου Αίσωπος	Αίσωπος			Παπαδόπο υλος	2021	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ
Το Λιοντάρι Και Το Ποντίκι	Ο μικρός μου Αίσωπος	Αίσωπος			Παπαδόπο υλος	2020	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ

Ο Λαγός Και Η Χελώνα	Ο μικρός μου Αίσωπος	Αίσωπος			Παπαδόπο υλος	2020	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ
Η Αλεπού Και Το Κοράκι	Ο μικρός μου Αίσωπος	Αίσωπος			Παπαδόπο υλος	2021	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ
Η Αλεπού Και Το Λελέκι	Ο μικρός μου Αίσωπος	Αίσωπος			Παπαδόπο υλος	2020	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ
Ο Τζίτζικας Και Ο Μέρμηγκας	Ο μικρός μου Αίσωπος	Αίσωπος			Παπαδόπο υλος	2020	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ
Η Αλεπού Και Τα Σταφύλια	Ο μικρός μου Αίσωπος	Αίσωπος	Άννα Γκουτζουρή		Παπαδόπο υλος	2022	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ
Ο Ποντικός Του Αγρού Και Ο Ποντικός Της Πόλης	Ο μικρός μου Αίσωπος	Αίσωπος	Άννα Γκουτζουρή		Παπαδόπο υλος	2022	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ
Στη Θάλασσα	Παίζω και ανακαλύπτω	Nick Ackland	Julie Dough	Λύντη Γαλάτη	Διόπτρα	2020	20,5 x 20,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Παράθυρο, Κινούμενα μέρη/Token, Καρουζέλ
Το Πασχαλινό Κυνήγι Των Αυγών		Ekaterina Trukhan	Ekaterina Trukhan	Μάρω Ταυρή	Μεταίχιμο	2022	20 x 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τι Κάνει Μια Γατούλα!	Βιβλίο αφής γεμάτο εκπλήξεις	Gabriel Cortina	Gabriel Cortina	Ράνια Δ. Τζιαμπίρη	Τζιαμπίρης- Πυραμίδα	2022	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Υφασμα, Πλαστικό
Τι Κάνει Ένα Κουνελάκι!	Βιβλίο αφής γεμάτο εκπλήξεις	Gabriel Cortina	Gabriel Cortina	Ράνια Δ. Τζιαμπίρη	Τζιαμπίρης- Πυραμίδα	2022	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Υφασμα, Πλαστικό
Τι Κάνει Ένα Αρκουδάκι	Βιβλίο αφής γεμάτο εκπλήξεις	Gabriel Cortina	Gabriel Cortina	Ράνια Δ. Τζιαμπίρη	Τζιαμπίρης- Πυραμίδα	2022	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Υφασμα, Πλαστικό
Τι Κάνει Ένα Σκυλάκι!	Βιβλίο αφής γεμάτο εκπλήξεις	Gabriel Cortina	Gabriel Cortina	Ράνια Δ. Τζιαμπίρη	Τζιαμπίρης- Πυραμίδα	2022	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Υφασμα, Πλαστικό
Τι Κάνει Ένα Αλογάκι!	Βιβλίο αφής γεμάτο εκπλήξεις	Gabriel Cortina	Gabriel Cortina	Ράνια Δ. Τζιαμπίρη	Τζιαμπίρης- Πυραμίδα	2024	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Υφασμα, Πλαστικό
Τι Κάνει Ένα Πγκουινάκι!	Βιβλίο αφής γεμάτο εκπλήξεις	Gabriel Cortina	Gabriel Cortina	Ράνια Δ. Τζιαμπίρη	Τζιαμπίρης- Πυραμίδα	2024	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Υφασμα, Πλαστικό

Τι Κάνει Ένας Μονόκερος !	Βιβλίο αφής γεμάτο εκπλήξεις	Gabriel Cortina	Gabriel Cortina	Ράνια Δ. Τζιαμπίρη	Τζιαμπίρης-Πυραμίδα	2024	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Υφασμα, Πλαστικό
Τι Κάνει Ένας Καρχαρίας!	Βιβλίο αφής γεμάτο εκπλήξεις	Gabriel Cortina	Gabriel Cortina	Ράνια Δ. Τζιαμπίρη	Τζιαμπίρης-Πυραμίδα	2024	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Υφασμα, Πλαστικό
Τα Τρία Μικρά Λυκάκια Ποπ Απ		Ευγένιος Τριβιζάς	Helen Oxenbury		Μίνωας	2022	220 x 276 mm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Παράθυρο, Τρισδιάστατο, Συρτάρι, Καρουζέλ
Εικονο-Λεξικό					Susaeta	2020	16,6 x 20,6 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα
Τι Είναι Τα Συναισθήματα;	Οι απορίες των παιδιών (με απαντήσεις στις κρυμμένες εικόνες)	Christine Pym	Christine Pym	Βασιλική Νικα	Πατάκης	2023	19.2x21.6cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Γιατί Χρειαζόμαστε Τα Δέντρα;	Οι απορίες των παιδιών (με απαντήσεις στις κρυμμένες εικόνες)	Dan Taylor	Dan Taylor	Βασιλική Νικα	Πατάκης	2023	19.2x21.6cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Γιατί Να Μοιραστώ;	Οι απορίες των παιδιών (με απαντήσεις στις κρυμμένες εικόνες)	Christine Pym	Christine Pym	Βασιλική Νικα	Πατάκης	2023	19.2x21.6cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Γιατί Πεθαίνουν Όλα;	Οι απορίες των παιδιών (με απαντήσεις στις κρυμμένες εικόνες)	Christine Pym	Christine Pym	Βασιλική Νικα	Πατάκης	2023	19.2x21.6cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τι Είναι Ο Ρατσισμός;	Οι απορίες των παιδιών (με απαντήσεις στις κρυμμένες εικόνες)	Sandhya Prabhat	Sandhya Prabhat	Βασιλική Νικα	Πατάκης	2022	19.2x21.6cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Η Βέρα Φυτεύει Μια Βελανιδιά		Axel Scheffler	William Petty	Μάνος Μπονάνος	Ίκαρος	2022	26x26	Τετράγωνο	Χαρτί	Παράθυρο, Τρισδιάστατο

Ο Σαμ Φυτεύει Ένα Ηλιοτρόπιο		Axel Scheffler	Kate Petty	Μάνος Μπονάνος	Ίκαρος	2022	26x26	Τετράγωνο	Χαρτί	Παράθυρο, Τρισδιάστα το
Στο Αγρόκτημα	Τα καταφέρνω υμε όλοι μαζί	Jennifer Eckford	Jennifer Eckford		Ψυχογιός	2023	17.4 x 19.5 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Στο Εργοτάξιο	Τα καταφέρνω υμε όλοι μαζί	Jennifer Eckford	Jennifer Eckford		Ψυχογιός	2023	17.4 x 19.5 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τι Ρούχα Θα Φορέσω;	Οι πρώτες μου εικόνες	Pilar Campos	Pilar Campos		Susaeta	2022	18,7 x 18,7 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Εξώγλυφο
Ο Κόσμος Του Μωρού	Οι πρώτες μου εικόνες	Pilar Campos	Pilar Campos		Susaeta	2022	18,7 x 18,7 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Εξώγλυφο
Η Ορχήστρα Των Ζώων Παίζει Μπαχ	Οι μεγάλοι συνθέτες	Ag Jatkowska	Ag Jatkowska	Μαρια Παπαγιανν η	Πατάκης	2024	21x21cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Η Ορχήστρα Των Ζώων Παίζει Βιβάλντι	Οι μεγάλοι συνθέτες	Ag Jatkowska	Ag Jatkowska	Μαρια Παπαγιανν η	Πατάκης	2024	21x21cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Η Ορχήστρα Των Ζώων Παίζει Μότσαρτ	Οι μεγάλοι συνθέτες	Ag Jatkowska	Ag Jatkowska	Αλεξάνδρα Μικρουτσικ ου	Πατάκης	2024	21x21cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Μικροί Φίλοι Στη Ζούγκλα	Ώρα για νάνι	Charlotte Roederer	Charlotte Roederer	Αντωνια Γουναροπο υλου	Πατάκης	2023	17x17cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Μικροί Φίλοι Στο Αγρόκτημα	Ώρα για νάνι	Charlotte Roederer	Charlotte Roederer	Αντωνια Γουναροπο υλου	Πατάκης	2023	17x17cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Πλοπ	Κύκλοι της ζωής	Maggie Li	Maggie Li	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2023	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα
Ποπ	Κύκλοι της ζωής	Maggie Li	Maggie Li	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2023	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα
Ο Πρώτος Μου Βέρντι	Μια Μελωδία Σε Κάθε Σελίδα	Emilie Collet	Siverine Cordier	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2023	15.5x17cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Πάμε Στη Χώρα Του Αι Βασιλη!	Μια Μελωδία Σε Κάθε Σελίδα	Emilie Collet	Mara Penny	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2023	15.5x17cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος

Νυχτώνει Στο Βασίλειο Των Πουλιών	Μια Μελωδία Σε Κάθε Σελίδα	Emilie Collet	Peggy Nille	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2024	15.5x17cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Ο Πρώτος Μου Βαν Γκογκ "Μετά Μουσικής"	Μια Μελωδία Σε Κάθε Σελίδα	Emilie Collet	Siverine Cordier	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2023	15.5x17cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Οι Πρώτες Μου Χριστουγεν νιατίκες Μελωδίες	Μια Μελωδία Σε Κάθε Σελίδα	Emilie Collet	Siverine Cordier	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2023	15.5x17cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Νανουρίσμ ατα Από Την Κλασική Μουσική	Μια Μελωδία Σε Κάθε Σελίδα	Emilie Collet	Siverine Cordier	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2024	15.5x17cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Το Πρώτο Μου Παρίσι Και Οι Μουσικές Του	Μια Μελωδία Σε Κάθε Σελίδα	Emilie Collet	Amilie Faliθre	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2024	15.5x17cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Οι Πρώτοι Μου Ρυθμοί Του Σουίνγκ	Μια Μελωδία Σε Κάθε Σελίδα	Emilie Collet	Aurilie Guillerey	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2024	15.5x17cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Οι Πρώτες Μου Γυναίκες Μουσικοί	Μια Μελωδία Σε Κάθε Σελίδα	Emilie Collet	Siverine Cordier	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2024	15.5x17cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Τα Πρώτα Μου Μελωδικά Νανουρίσμ ατα	Μια Μελωδία Σε Κάθε Σελίδα	Emilie Collet	Siverine Cordier	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2024	15.5x17cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Οι Πρώτες Μου Τζαζ Μελωδίες	Μια Μελωδία Σε Κάθε Σελίδα	Emilie Collet	Thierry Manθs	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2024	15.5x17cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Οι Πρώτες Μου Μελωδίες Για Τζαζ Χριστούγεν να	Μια Μελωδία Σε Κάθε Σελίδα	Emilie Collet	Aurilie Guillerey	Φίλιππος Μανδηλαρ ας	Πατάκης	2023	15.5x17cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Μια Κάμπια Πολύ Πεινασμέν η Παίζει Κρυφό Με Τα Άγρια Ζώα		Eric Carle	Eric Carle	Ελένη Δουκάκη	Καλειδοσκ όπιο	2021	22x22	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Εσώγλυφο

Που Είναι Ο Άι Βασίλης;		Mandy Archer	Chris Jevons	Μάρω Ταυρή	Μεταίχιμο	2020	21 x 21	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τι Το Θέλω Το Γιογιο;	Οι απορίες των μικρών (με απαντήσεις στις κρυμμένες εικόνες)	Katie Daynes	Marta Alvarez Miguins	Βασιλική Νικά	Πατάκης	2024	16x19cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τι Είναι Τα Κακά;	Οι απορίες των μικρών (με απαντήσεις στις κρυμμένες εικόνες)	Katie Daynes	Marta Alvarez Miguins	Βασιλική Νικά	Πατάκης	2022	16x19cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τι Είναι Τα Αστέρια;	Οι απορίες των μικρών (με απαντήσεις στις κρυμμένες εικόνες)	Katie Daynes	Marta Alvarez Miguins	Βασιλική Νικά	Πατάκης	2022	16x19cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τι Είναι Η Σελίνη;	Οι απορίες των μικρών (με απαντήσεις στις κρυμμένες εικόνες)	Katie Daynes	Marta Alvarez Miguins	Βασιλική Νικά	Πατάκης	2025	16x19cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Στη Μικρή Μου Καρδιά		Jo Witek	Christine Roussey	Κλειώ Αναγνώστο υ	Διόπτρα	2024	25,0 x 26,0	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Κοψίματα
Κόκκινο Και Πράσινο- Μαθαίνω Τα Χρώματα	Αγγίζω τις εικόνες				Susaeta	2022	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εσώγλυφο
Μέσα Και Έξω- Μαθαίνω Τα Αντίθετα	Αγγίζω τις εικόνες				Susaeta	2022	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εσώγλυφο
Τετράγωνο Και Κύκλος- Μαθαίνω Τα Σχήματα	Αγγίζω τις εικόνες				Susaeta	2022	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Εσώγλυφο
Οι Πρώτες Μου Λέξεις	Τικ και Τέλα	Axel Scheffler	Axel Scheffler	Ελένη Κατσαμά	Ίκαρος	2024	28 x 30 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Παράθυρο
Τα Γενέθλια	Τικ και Τέλα	Camilla Reid	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαρ άς	Ίκαρος	2021	22 x 22 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Παράθυρο
Το Ήσυχο Σαλιγκάρι	Τικ και Τέλα	Camilla Reid	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαρ άς	Ίκαρος	2020	22 x 22 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Παράθυρο

Στο Πάρκο	Τικ και Τέλα	Axel Scheffler	Axel Scheffler	Ελένη Κατσαμά	Ίκαρος	2025	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Παράθυρο
Ωρα Για Ύπνο	Τικ και Τέλα	Axel Scheffler	Axel Scheffler	Ελένη Κατσαμά	Ίκαρος	2025	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Παράθυρο
Καληνύχτα Σε Όλους		Chris Haughton	Chris Haughton	Αντώνης Παπαθεοδούλου	Κόκκινο	2024	25,5 x 26,5 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Μισή σελίδα
Ο Κύριος Ιππόκαμπος		Eric Carle	Eric Carle		Καλειδοσκοπιο	2023	12.5 x 18	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστική διαφάνεια
Κρυφό Μήνυμα Γενεθλίων		Eric Carle	Eric Carle		Καλειδοσκοπιο	2022	17,5 X 12,5	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Μισή σελίδα
DJ Ρένος	Τα μικρά μου μουσικά βιβλία	Magali Huche	Magali Huche	Ελενη Μπακογεωργου	Πατάκης	2025	18x21cm	Ορθογώνιο κάθετο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Ο Ρένος Και Τα Μπλουζ	Τα μικρά μου μουσικά βιβλία	Magali Huche	Magali Huche	Ελενη Μπακογεωργου	Πατάκης	2024	18x21cm	Ορθογώνιο κάθετο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Η Μικρή Κόκκινη Κότα	Τα μικρά μου μουσικά βιβλία	Marion Piffaretti	Marion Piffaretti	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2024	18x21cm	Ορθογώνιο κάθετο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Το Βιβλίο Της Ζούγκλας	Τα μικρά μου μουσικά βιβλία	Joseph Rudyard Kipling	Benjamin Chaud	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2024	18x21cm	Ορθογώνιο κάθετο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Σταχτοπούτα	Τα μικρά μου μουσικά βιβλία	Hilooose Solt	Hilooose Solt	Μαρια Παπαγιαννη	Πατάκης	2023	18x21cm	Ορθογώνιο κάθετο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Ο Ρένος Και Η Ρέγκε	Τα μικρά μου μουσικά βιβλία	Magali Huche	Magali Huche	Ελενη Μπακογεωργου	Πατάκης	2023	18x21cm	Ορθογώνιο κάθετο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Τα Συναισθήματα Του Μικρού Δράκου	Τα μικρά μου μουσικά βιβλία	Delphine Durand	Delphine Durand	Μαρια Παπαγιαννη	Πατάκης	2022	18x21cm	Ορθογώνιο κάθετο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Ο Ρένος Κάνει Σινεμά	Τα μικρά μου μουσικά βιβλία	Magali Huche	Magali Huche	Ελενη Μπακογεωργου	Πατάκης	2022	18x21cm	Ορθογώνιο κάθετο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Ο Ρένος Αγαπά Τη Μουσική	Τα μικρά μου μουσικά βιβλία	Magali Huche	Magali Huche	Ελενη Μπακογεωργου	Πατάκης	2021	18x21cm	Ορθογώνιο κάθετο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Αλαντίν	Τα μικρά μου μουσικά βιβλία	Aurlie Guillerey	Aurlie Guillerey	Ελενη Μπακογεωργου	Πατάκης	2021	17.8x20.3cm	Ορθογώνιο κάθετο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος

Ο Ρένος Και Το Χιπ Χοπ	Τα μικρά μου μουσικά βιβλία	Magali Le Huche	Magali Le Huche	Ελενη Μπακογεωργου	Πατάκης	2020	18x21cm	Ορθογώνιο κάθετο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Τα Αγαπημένα Μου Μουσικά Όργανα	Μικροί Μουσικοί	Anita Bijsterbosch	Anita Bijsterbosch	Γιάννης Καπερναράκος	Διόπτρα	2025	21,0 x 22,0	Ορθογώνιο οριζόντιο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Ταξίδι Στις Μουσικές Του Κόσμου	Μικροί Μουσικοί	Anita Bijsterbosch	Anita Bijsterbosch	Γιάννης Καπερναράκος	Διόπτρα	2025	21,0 x 22,0	Ορθογώνιο οριζόντιο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Η Αγάπη Με Μουσική	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2025	21.5x21.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Στην Παραλία	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2025	21.5x21.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Η Γατούλα Μου	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2025	15x15cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Αστεία Ζώα	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2025	15x15cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Τα Μουσικά Όργανα	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2025	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Οι Μελωδίες Του Μότσαρτ	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Ελενη Μπακογεωργου	Πατάκης	2025	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Τα Μουσικά Όργανα Του Κόσμου	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Μυρτια Νικολακοπούλου	Πατάκης	2025	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Η Φύση Με Μουσική	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2024	21.5x21.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Πάντα Χιπ Χοπ	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Elsa Fouquier	Elsa Fouquier	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2024	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Τα Μουσικά Όργανα 2	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2024	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Το Καρναβάλι Των Ζώων	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2024	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Παράξενοι Δεινόσαυροι	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2025	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος, Εσώγλυφο, Πλαστικό, Υφασμα

Ίου, Ίου! Πυροσβεστικό	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2023	15x15cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Η Θάλασσα	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet		Πατάκης		15x15cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Τα Συναισθήματά Μου Στη Μουσική	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Elsa Fouquier	Elsa Fouquier	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2022	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Το Γιογιό	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2024	15x15cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Το Αγρόκτημα	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet		Πατάκης	2024	15x15cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Τα Εξωτικά Πουλιά	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2024	15x15cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Κλασική Μουσική	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2023	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Χορεύουμε ;	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2023	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Ροκ Εν Ρολ, Μωρό Μου!	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Elsa Fouquier	Elsa Fouquier	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2023	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Οι Τέσσερις Εποχές, Βιβάλντι	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2023	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Καρυσθρα ύστης	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Ελενη Μπακογεωργίου	Πατάκης	2023	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Ο Μαγικός Μου Μονόκερος	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2024	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος, Εσώγλυφο, Πλαστικό, Υφασμα
Νάνι, Νάνι	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2024	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος, Εσώγλυφο, Πλαστικό, Υφασμα
Κούκου, Μωράκι!	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2024	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος, Εσώγλυφο, Πλαστικό, Υφασμα
Ζήτω Εξοχή!	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2022	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος, Εσώγλυφο, Πλαστικό, Υφασμα

Τα Μικρά Μου Ζώα	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2022	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος, Εσώγλυφο, Πλαστικό, Υφασμα
Χο Χο Χο! Έρχεται Ο Άι Βασίλης	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2022	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος, Εσώγλυφο, Πλαστικό, Υφασμα
Τα Χρώματά Μου	Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου	Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2022	16.5x16.5cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος, Εσώγλυφο, Πλαστικό, Υφασμα
Η Μαμά Μου Κι Εγώ		Giovanna Mantegazza	Donata Montanari	Πέτρος Γαϊτάνος	Άμμος	2025	19 x 21 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Γυαλιστερό χαρτόνι	Κοψίματα
Η Βάγια Και Οι Άλλοι		Giovanna Mantegazza	Donata Montanari	Πέτρος Γαϊτάνος	Άμμος	2024	19 x 21 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Γυαλιστερό χαρτόνι	Κοψίματα
Άγρια Ζώα	Βρες ποιός είμαι!	Luke Robertson	Sally Payne	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	17,5 x 17,5	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Παράθυρο
Γλυκά Ζωάκια	Βρες ποιός είμαι!	Luke Robertson	Sally Payne	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	17,5 x 17,5	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Παράθυρο
Εσύ Τι Τρως;		Agnese Baruzzi	Agnese Baruzzi		Πατάκης	2024	16.8x16.8cm	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Συρτάρι
Η Μέρα Μου	Χαρούμενο μωρό	Wendy Kendall	Wendy Kendall	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	15 x 15	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Υφασμα, Κοψίματα, Ακοντεόν
Οι Φίλοι Μου	Χαρούμενο μωρό	Wendy Kendall	Wendy Kendall	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	15 x 15	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Υφασμα, Κοψίματα, Ακοντεόν
Κοίτα... Οχήματα		Matthew Scott	Matthew Scott		Παπαδόπουλος	2025	22x19	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα, Εσώγλυφο
Ο Αρκούδος Και Οι Φίλοι Του	Χαρούμενα σπιτάκια	Louwers Tanja	Louwers Tanja		Παπαδόπουλος	2024	25 x 19	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Υφασμα, Κοψίματα
Το Λαγουδάκι Και Οι Φίλοι Του	Χαρούμενα σπιτάκια	Louwers Tanja	Louwers Tanja		Παπαδόπουλος	2024	25 x 19	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Υφασμα, Κοψίματα
Στο Δάσος	Τι είμαι;	Dawn Machell	Dawn Machell	Αναστασία Αθηναίου	Διόπτρα	2023	23,0 x 23,0	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Υφασμα, Κοψίματα, Γούνα, Εσώγλυφο
Στη Θάλασσα	Τι είμαι;	Dawn Machell	Dawn Machell	Αναστασία Αθηναίου	Διόπτρα	2023	23,0 x 23,0	Τετράγωνο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Υφασμα, Κοψίματα, Γούνα, Εσώγλυφο
Τι Γλυκούλι!	Με εύκαμπτα παράθυρα και καθρεφτάκι	Camilla Reid	Nila Aye	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2024	18x18cm	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Παράθυρο, Υφασμα

Πόσο Νυστάζω!	Με εύκαμπτα παράθυρα και καθρεφτάκι	Camilla Reid	Nila Aye	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2024	18x18cm	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Παράθυρο, Υφασμα
Ο Αρκουδάκης Πάει Για Πίκνικ	Ας μαγειρέψουμε μαζί!	Kathryn Smith	Seb Braun	Αντώνης Λαμπρινός	Βιβλιοσκόπειο	2023	19,5 x 19,5	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Παράθυρο
Ο Λαγουδάκης Φτιάχνει Πρωινό	Ας μαγειρέψουμε μαζί!	Kathryn Smith	Seb Braun	Αντώνης Λαμπρινός	Βιβλιοσκόπειο	2021	19,5 x 19,5	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Παράθυρο
Το Ποντικάκι Ζυμώνει	Ας μαγειρέψουμε μαζί!	Kathryn Smith	Seb Braun	Αντώνης Λαμπρινός	Βιβλιοσκόπειο	2024	19,5 x 19,5	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Παράθυρο
Τα Ζωηρά Ζωάκια		Scott Barker	Scott Barker		Παπαδόπουλος	2024	19 x 21	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Εσώγλυφο, Υφασμα, Ήχος, Πλαστικό, Γούνα
Πόσο Μεγάλη Είναι Η Αρκούδα;	Τράβα και βρες	Lisa Regan	Sarah Wade	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	17 x 20	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Πόσο Τρομακτικό Ήταν Ο Τ-Ρεξ;	Τράβα και βρες	Lisa Regan	Sarah Wade	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	17 x 20	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Πόσο Μεγάλη Είναι Η Φάλαινα;	Τράβα και βρες	Lisa Regan	Sarah Wade	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2023	17 x 20	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Πόσο Δυνατά Βρυχάται Το Λιοντάρι;	Τράβα και βρες	Lisa Regan	Sarah Wade	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2023	17 x 20	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Το Έξυπνο Σώμα		Catherine Ard	Maria Perera	Κωνσταντίνος Γιαννουράκης	Μίνωας	2024	230 x 255 mm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Τρισδιάστατο
Μια Φασαριόζικη Περιπέτεια		Paul Nicholls	Paul Nicholls	Αντωνία Νικόλη	Susaeta	2024	25 x 25 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Ήχος
Αγώνας Δρόμου Για Δεινόσαυρους	Pop-up δεινόσαυροι				Susaeta	2022	18,2 x 14 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Ο Αδέξιος Διπλόδοκος	Pop-up δεινόσαυροι				Susaeta	2022	18,2 x 14 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο

Η Περιπέτεια Του Σαυρούλη	Pop-up δεινόσαυροι				Susaeta	2022	18,2 x 14 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Ο Λαίμαργος Τυραννόσαυρος	Pop-up δεινόσαυροι				Susaeta	2022	18,2 x 14 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Το Αυτοκινητάκι	Τρεχάτες ιστορίες				Ψυχογιός	2022	17 x 13.6 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Πλαστικό
Το Τρενάκι	Τρεχάτες ιστορίες				Ψυχογιός	2022	17 x 13.6 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Πλαστικό
Το Πυροσβεστικό	Τρεχάτες ιστορίες				Ψυχογιός	2022	17 x 13.6 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Πλαστικό
Το Έλκυθρο Του Άι Βασίλη	Τρεχάτες ιστορίες				Ψυχογιός	2022	17 x 13.6 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Πλαστικό
Δες Πως Μεγαλώνω !		Hamley Kylie, Hulme Kerrie-Ann, Bermingham Alice-May	Hamley Kylie, Hulme Kerrie-Ann, Bermingham Alice-May		Σαββάλας	2021	21 x 21 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Καρουζέλ, Συρτάρι
Το Τρενάκι Και Οι Αριθμοί!		Jonathan Emmett	Ingela P. Arrhenius	Λύντη Γαλάτη	Διόπτρα	2025	19,0 x 25,5	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Παράθυρο, Καρουζέλ
Χαρούμενο Μωράκι		Denise Holmes	Denise Holmes	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	21 x 22 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Κορδέλα
Γειά Σου, Αγελαδίτσα !	Βιβλία με αυτάκια				Susaeta	2023	14 x 14 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα
Γειά Σου, Σκυλάκι!	Βιβλία με αυτάκια				Susaeta	2023	14 x 14 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα
Γειά Σου, Κουνελάκι!	Βιβλία με αυτάκια				Susaeta	2023	14 x 14 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα
Γειά Σου, Μονοκεράκι !	Βιβλία με αυτάκια				Susaeta	2023	14 x 14 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα
Μια Βόλτα Στο Σχολείο	Μαθαίνω διασκεδάζοντας				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2024	20x25	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Μια Βόλτα Στη Φάρμα	Μαθαίνω διασκεδάζοντας				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2024	20x25	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Μια Βόλτα Στη Ζούγκλα	Μαθαίνω διασκεδάζοντας				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2024	20x25	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Πυροσβεστικό Όχημα	Μαθαίνω διασκεδάζοντας				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2024	20x25	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο

Χοπ! Έφτασε Η Άνοιξη		Garnett Jaye	Fehrl Kathrin		Σαββάλας	2021	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο
Νιώσε Την Αγάπη! Love!		Garnett Jaye	Fehrl Kathrin		Σαββάλας	2023	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο
Παίζω Με Τα Δεινοσαυράκια Κρυφτό		Garnett Jaye	Merritt Richard	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2022	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο
Παίζω Με Τα Ζωάκια Στη Φάρμα		Garnett Jaye	Steuerwald Joy	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο
Παίζω Κρυφτό Στον Ωκεανό		Garnett Jaye	Palmer Jenny	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο
Παίζω Με Τα Ζωάκια		Garnett Jaye	Kasia Nowowiejska	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2020	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο
Ένα Βιβλίο Γεμάτο Χρώμα		Garnett Jaye	Fehrl Kathrin	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Παράθυρο
Το Μικρό Σκαντζοχοιράκι		Wren Rosalee	Hanson Sydney	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	17 x 13 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	
Μονόκεροι Των Λουλουδιών		Miller Edward	Miller Edward	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	16 x 16 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα, Κορδέλα
Μονόκεροι	Παραθυράκια και pop-up	Carmen Busquets	Carmen Busquets		Susaeta	2024	20 x 20 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο, Παράθυρο
Δεινόσαυροι	Παραθυράκια και pop-up	Carmen Busquets	Carmen Busquets		Susaeta	2024	20 x 20 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο, Παράθυρο
Στο Νηπιαγωγείο	Μαθαίνω να φέρομαι σωστά	Radka Piro	Brian Fitzgerald	Ράνια Μπουμπουρή	Susaeta	2023	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτί	Παράθυρο
Στη Φύση	Μαθαίνω να φέρομαι σωστά	Radka Piro	Brian Fitzgerald	Ράνια Μπουμπουρή	Susaeta	2023	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτί	Παράθυρο
Στην Πόλη	Μαθαίνω να φέρομαι σωστά	Radka Piro	Brian Fitzgerald	Ράνια Μπουμπουρή	Susaeta	2023	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτί	Παράθυρο
Στη Θάλασσα	Ψάξε να με βρεις!	Jordi Busquets	Jordi Busquets		Susaeta	2025	19 x 16,5 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Δεινόσαυροι	Ψάξε να με βρεις!	Jordi Busquets	Jordi Busquets		Susaeta	2025	19 x 16,5 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Το Κεφάλι Γουρουνάκι	Χαρούμενα Αυτάκια				Susaeta	2024	20 x 20 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα

Το Λιονταράκι Φροντίζει Τη Φωλιά Του	Χαρούμενα Αυτάκια				Susaeta	2024	20 x 20 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα
Για Ύπνο Με Το Κουνελάκι	Χαρούμενα Αυτάκια				Susaeta	2024	20 x 20 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα
Παιχνίδια Με Το Σκυλάκι	Χαρούμενα Αυτάκια				Susaeta	2024	20 x 20 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα
Μια Όμορφη Μέρα	Πρώτες Λεξούλες	Kat Jewel	Elisa Ferro		Ψυχογιός	2024	20.5 x 26.5 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Ζωάκια Της Θάλασσας	Φώτισε και βρες				Ψυχογιός	2023	19 x 24.5 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη
Οι Φίλοι Του Δάσους	Φώτισε και βρες				Ψυχογιός	2022	19 x 24.5 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη
Περιπέτεια Στη Νεραϊδοχώρα	Φώτισε και βρες				Ψυχογιός	2022	19 x 24.5 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη
Όνειρα Γλυκά Στη Φάρμα	Φώτισε και βρες				Ψυχογιός	2024	19 x 24.5 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη
Πρώτα 100 Οχήματα		Βίλλυ Καραμπατζιά	Βίλλυ Καραμπατζιά		Ψυχογιός	2021	22 x 26 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Πρώτα 100 Ζωάκια		Βίλλυ Καραμπατζιά	Βίλλυ Καραμπατζιά		Ψυχογιός	2021	22 x 26 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Πρώτες 100 Λέξεις		Βίλλυ Καραμπατζιά	Βίλλυ Καραμπατζιά		Ψυχογιός	2021	22 x 26 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Στο Εργοτάξιο	Τα καταφέρνουμε όλοι μαζί!	Jennifer Eckford	Jennifer Eckford		Ψυχογιός	2023	17.4 x 19.5 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Στο Αγρόκτημα	Τα καταφέρνουμε όλοι μαζί!	Jennifer Eckford	Jennifer Eckford		Ψυχογιός	2023	17.4 x 19.5 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Αποστολή Στο Διάστημα	Lego city				Ψυχογιός	2023	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Κινούμενα μέρη/Token
Αστυνομία Σε Δράση	Lego city				Ψυχογιός	2023	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Κινούμενα μέρη/Token
Διασκέδαση Στο Αγρόκτημα	Lego city				Ψυχογιός	2023	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Κινούμενα μέρη/Token

Περιπέτειες Στο Σαφάρι	Lego city				Ψυχογιός	2023	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Κινούμενα μέρη/Token
Στο Εργοτάξιο	Lego city				Ψυχογιός	2022	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Κινούμενα μέρη/Token
Στον Πυροσβεστικό Σταθμό	Lego city				Ψυχογιός	2022	18 x 18 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Κινούμενα μέρη/Token
Όνειρα Γλυκά Στο Αγρόκτημα		Jean Claude	Jean Claude		Ψυχογιός	2022	23.2 x 21 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Κοψίματα, Μισή σελίδα
Όνειρα Γλυκά, Άι-Βασίλη!		Jean Claude	Jean Claude		Ψυχογιός	2022	23.2 x 21 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Κοψίματα, Μισή σελίδα
Στη Φάρμα	Παίξε κρυφτό με τα ζωάκια				Susaeta	2024	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Υφασμα, Κοψίματα
Ζωάκια Του Κόσμου	Παίξε κρυφτό με τα ζωάκια				Susaeta	2024	18 x 18 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Υφασμα, Κοψίματα
Εκπληκτικά Ζώα Του Κόσμου	Παράθυρο στον κόσμο	Bonnie Pang	Bonnie Pang	Φανή Γαϊδατζή	Susaeta	2022	17 x 17 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Παράθυρο
Ανθρώπινο Σώμα	Παράθυρο στον κόσμο	Bonnie Pang	Bonnie Pang	Φανή Γαϊδατζή	Susaeta	2022	17 x 17 εκ.	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Παράθυρο
Που Είναι Η Πάπια;	Γνωρίζω και αγγίζω	Sarah Wade	Sarah Wade		Susaeta	2025	21 x 21 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Κοψίματα, Γούνα, Υφασμα
Που Είναι Η Γοργόνα;	Γνωρίζω και αγγίζω	Sarah Wade	Sarah Wade		Susaeta	2025	21 x 21 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Κοψίματα, Γούνα, Υφασμα
Ο Μικρός Μονόκερος Στο Σχολείο	Ο μικρός μονόκερος	Κατερίνα Καρόγιαννη	Jordi Busquets		Susaeta	2022	15 x 15 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό
Ο Μικρός Μονόκερος Και Οι Φίλοι Του	Ο μικρός μονόκερος	Κατερίνα Καρόγιαννη	Jordi Busquets		Susaeta	2022	15 x 15 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό
Βρες Και Ακολούθησε Τα Ήχνη Μου Στο Πάρκο				Χριστίνα Γιαννακάκη	Μαλλιάρης -Παιδεία	2024	22x22	Τετράγωνο	Χαρτί	Υφασμα, Πλαστικό, Κοψίματα, Παράθυρο
Η Μελισσοεικογένεια Στη Φάρμα				Χριστίνα Γιαννακάκη	Μαλλιάρης -Παιδεία	2024	14x18	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο

Μια Βόλτα Στον Ωκεανό				Χριστίνα Γιαννακάκη	Μαλλιάρης -Παιδεία	2024	14x18	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Στο Μαγαζί	Διαβάζω και διασκεδάζω	Yu-hsuan Huang	Yu-hsuan Huang	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2022	18 x 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Ο Αι Βασίλης Ξεκινά	Διαβάζω και διασκεδάζω	Yu-hsuan Huang	Yu-hsuan Huang	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2021	18 x 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Τα Πέντε Παπάκια	Διαβάζω και διασκεδάζω	Yu-hsuan Huang	Yu-hsuan Huang	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2020	18 x 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Στη Θάλασσα	Διαβάζω και διασκεδάζω	Yu-hsuan Huang	Yu-hsuan Huang	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2020	18 x 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Ωρα Για Βουτιά	Διαβάζω και διασκεδάζω	Yu-hsuan Huang	Yu-hsuan Huang	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2020	18 x 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Κοίτα Πόσα Χρώματα!	Το πρώτο μου βιβλίο	Steve James	Steve James	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	17,8 x 17,8	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Κοψίματα, Μισή σελίδα
Κοίτα Πόσα Σχήματα!	Το πρώτο μου βιβλίο	Steve James	Steve James	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	17,8 x 17,8	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Κοψίματα, Μισή σελίδα
Στην Άγρια Φύση	Δες τι κρύβεται			Κωνσταντίν α Γιαννουράκ ου	Μίνωας	2024	185 x 185 mm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα
Στη Φάρμα	Δες τι κρύβεται			Κωνσταντίν α Γιαννουράκ ου	Μίνωας	2024	185 x 185 mm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα
Οι Φίλοι Μου	Σπρώξε, τράβηξε, γύρισε	Samantha Meredith	Samantha Meredith		Παπαδόπο υλος	2022	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι
Γιορτάζω το 1821	Σπρώξε, τράβηξε, γύρισε	Άννα Γκουτζουρή	Άννα Γκουτζουρή		Παπαδόπο υλος	2022	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι
Σ' Αγαπώ Πολύ Μπαμπά	Σπρώξε, τράβηξε, γύρισε	Louise Forshaw	Louise Forshaw		Παπαδόπο υλος	2025	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι
Στο Πάρτι	Σπρώξε, τράβηξε, γύρισε	Jill Howarth	Jill Howarth		Παπαδόπο υλος	2022	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι
Στον Σιδηρόδρο μο	Σπρώξε, τράβηξε, γύρισε	Jo Byatt	Jo Byatt		Παπαδόπο υλος	2025	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι
Τα Λαχανικά!	Φαντάσου αν τα...	Aya Watanabe	Aya Watanabe		Παπαδόπο υλος	2023	18x19	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι

Τα Φρούτα!	Φαντάσου αν τα...	Aya Watanabe	Aya Watanabe		Παπαδόπουλος	2023	18x19	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Καρουζέλ, Συρτάρι
5 Μεγάλα Φορτηγά	Αγγίζω και εξερευνώ	Scott Barker	Scott Barker	Αιμιλία Γιασεμή	Παπαδόπουλος	2024	18x21	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Πλαστικό
5 Μικρά Πατάκια	Αγγίζω και εξερευνώ	Scott Barker	Scott Barker	Αιμιλία Γιασεμή	Παπαδόπουλος	2024	18x21	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Πλαστικό
Ώρα Για Φασαρία					Παπαδόπουλος	2024	17x23	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα, Πλαστική διαφάνεια, Πλαστικό, Φερμουάρ
Οχήματα	Για μικρά χεράκια			Αγγελική Παπαγεωργίου	Μίνωας	2020		Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	
Γειά Σου, Μαμά!	Για μικρά χεράκια			Μάγδα Τσολάκου	Μίνωας	2022		Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα, Πλαστικό, Εξώγλυφο
Παίζουμε Κρυφτό;	Για μικρά χεράκια			Αθηνά Λυρώνη	Μίνωας	2022		Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα, Πλαστικό, Εξώγλυφο
Ζωάκια	Για μικρά χεράκια			Αγγελική Παπαγεωργίου	Μίνωας	2020		Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Υφασμα, Πλαστικό, Εξώγλυφο
Το Αρνάκι Μας Το Μπε	Ιστορίες σε στιχάκια	Axel Scheffler	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2023	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ
Βρεκεκέξ Ο Βατραχάκος	Ιστορίες σε στιχάκια	Axel Scheffler	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2023	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ
Ο Σκυλάκος Μας Ο Γουφ	Ιστορίες σε στιχάκια	Axel Scheffler	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2023	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ
Η Γατούλα Μας Η Νιάρ	Ιστορίες σε στιχάκια	Axel Scheffler	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2023	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Καρουζέλ
Απίθανοι Μονόκεροι	Μαγικές κορδέλες	Derodit Clumentine	Derodit Clumentine	Κέλλυ Δημοπούλου	Παπαδόπουλος	2022	17X18,5	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κορδέλα, Κοψίματα
Χαρούμενα Λαγουδάκια	Μαγικές κορδέλες	Derodit Clumentine	Derodit Clumentine	Κέλλυ Δημοπούλου	Παπαδόπουλος	2022	17X18,5	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Κορδέλα, Κοψίματα
Ποιός Άφησε Τους Δεινόσαυρους Να Βγουν;	Ξεκαρδιστικά pop-up	Fred Blunt	Fred Blunt	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2024	21x21cm	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο, Κοψίματα, Παράθυρο
Πινόκιο	Έλα να ακούσουμε παραμύθια				Susaeta	2023	19,5 x 19 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Μπρουμτάρια-Αγρόκτημα		Louise Lockhart	Louise Lockhart	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2024	17x17cm	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Ακορντεόν

Μια Σκούπα, Μα Τι Σκούπα!	Τα βιβλία της Τζουλιαν Ντοναλντσον και του Αξελ Σεφλερ με κινούμενα μέρη	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2024	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Το Γκρούφαλο	Τα βιβλία της Τζουλιαν Ντοναλντσον και του Αξελ Σεφλερ με κινούμενα μέρη	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2024	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Ο Ομορφότερος Γίγαντας Στην Πόλη	Τα βιβλία της Τζουλιαν Ντοναλντσον και του Αξελ Σεφλερ με κινούμενα μέρη	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2024	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Χωράει, Δεν Χωράει	Τα βιβλία της Τζουλιαν Ντοναλντσον και του Αξελ Σεφλερ με κινούμενα μέρη	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2024	18x18cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Η Μουσική	Άκου και βρες	Marie Paruit	Marie Paruit	Μάρω Ταυρή	Μεταίχιμο	2024	19 x 24	Ορθογώνιο κάθετο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Οι Εποχές	Άκου και βρες	Marie Paruit	Marie Paruit	Μάρω Ταυρή	Μεταίχιμο	2024	19 x 24	Ορθογώνιο κάθετο	Γυαλιστερό χαρτόνι	Ήχος
Τραγουδάω Και Χορεύω	Χαρούμενες μελωδίες				Susaeta	2021	17 x 19 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Κοψίματα
Τα Ζωάκια Στο Χωριό	Χαρούμενες μελωδίες				Susaeta	2020	17 x 19 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Κοψίματα
Χαρωπά Τα Δυο Μου Χέρια Τα Χτυπάω	Χαρούμενες μελωδίες				Susaeta	2020	17 x 19 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Κοψίματα
Το Κόκκινο Λεωφορείο	Χαρούμενες μελωδίες				Susaeta	2021	17 x 19 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Κοψίματα
Αστεράκι Μου Λαμπρό!	Τραγουδά με τα ζωάκια			Αγγελική Γεωργιακάκη	Χάρτινη Πόλη	2024	20X20cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Κοψίματα
Χαρωπά Τα Δυο Μου Χέρια Τα Χτυπάω	Τραγουδά με τα ζωάκια			Αγγελική Γεωργιακάκη	Χάρτινη Πόλη	2024	20X20cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Κοψίματα

Ζωάκια Στο Σπίτι	Βρες τον ήχο μου!	Lizzy Doyle	Lizzy Doyle		Susaeta	2025	15 x 15 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Κοψίματα
Ζωάκια Στο Χωριό	Βρες τον ήχο μου!	Lizzy Doyle	Lizzy Doyle		Susaeta	2025	15 x 15 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Κοψίματα
Φορτηγά Και Μπουλντόζες	Ηχηρά Οχήματα	Maria Vyshinskaya	Maria Vyshinskaya		Susaeta	2024	21,5 x 13,5 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Ήχος, Μισή σελίδα
Βόλτα Στα Κύματα	Ηχηρά Οχήματα	Maria Vyshinskaya	Maria Vyshinskaya		Susaeta	2024	21,5 x 13,5 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Ήχος, Μισή σελίδα
Το Παπάκι Πάει Στην Ποταμιά	Μαθαίνω την ελληνική μουσική	Γιώτα Κοκκόση	Γιώτα Κοκκόση		Λαβύρινθος	2023	15x15	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Ντάρι Ντάρι!	Μαθαίνω την ελληνική μουσική	Γιώτα Κοκκόση	Γιώτα Κοκκόση		Λαβύρινθος	2023	15x15	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Ω Ντιρλαντά!	Μαθαίνω την ελληνική μουσική	Γιώτα Κοκκόση	Γιώτα Κοκκόση		Λαβύρινθος	2025	15x15	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Στου Παπαχατζή Τον Μύλο!	Μαθαίνω την ελληνική μουσική	Γιώτα Κοκκόση	Γιώτα Κοκκόση		Λαβύρινθος	2025	15x15	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Η Λίμνη Των Κύκνων	Κουρδιστό μουσικό βιβλίο!	Newman Gray James	Newman Gray James	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	18 x 18 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Κουρδιστήρι
Η Ωραία Κοιμωμένη	Κουρδιστό μουσικό βιβλίο!	Samuel Janet	Samuel Janet	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	18 x 18 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Κουρδιστήρι
Τα Ζώα Με 12 Ήχους	Ακούω-ψάχνω-βρίσκω	Schofield Jayne	Schofield Jayne	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	22 x 20 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Παράθυρο, Πλαστικό, Ήχος
Μαγικά Χριστούγεννα Με 12 Ήχους	Ακούω-ψάχνω-βρίσκω	Schofield Jayne	Schofield Jayne	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	22 x 20 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Παράθυρο, Πλαστικό, Ήχος
Ζώα Του Κόσμου	Με 12 αληθινούς ήχους	Casalis Anna	Salvini Vinicio	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	22 x 22 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Στη Φάρμα	Με 12 αληθινούς ήχους	Casalis Anna	Salvini Vinicio	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	22 x 22 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Στο Αγρόκτημα	Ακούω και παίζω				Susaeta	2025	19,6 x 21,5 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Στον Κόσμο	Ακούω και παίζω				Susaeta	2025	19,6 x 21,5 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό

Η Μόλυ Η Αγελαδίτσα Και Ο Κουβάς Με Το Γάλα				Ράνια Τζιαμπίρη	Τζιαμπίρης- Πυραμίδα	2023	19 x 20	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Μια Υπέροχη Βόλτα Στη Φάρμα					Τζιαμπίρης- Πυραμίδα	2025	19 x 19	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Δεινόσαυροι	Ψάξε & βρες με τον μαγικό φακό	Kit Elliot	Amanda Shuffleboth am	Σοφία Γρηγορίου	Μεταίχμιο	2022	20 x 26	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Πλαστική διαφάνεια, Αποσπώμε να μέρη, Παράθυρο
Ζώα Της Θάλασσας	Ψάξε & βρες με τον μαγικό φακό	Susie Rae	Diego Vaisberg	Σοφία Γρηγορίου	Μεταίχμιο	2024	19,6 x 25,4	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Πλαστική διαφάνεια, Αποσπώμε να μέρη, Παράθυρο
Ζώα	Ψάξε & βρες με τον μαγικό φακό	Lydia Halliday	Amanda Shuffleboth am	Σοφία Γρηγορίου	Μεταίχμιο	2023	20 x 26	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Πλαστική διαφάνεια, Αποσπώμε να μέρη, Παράθυρο
Διάστημα	Ψάξε & βρες με τον μαγικό φακό	Susie Rae	Diego Vaisberg	Σοφία Γρηγορίου	Μεταίχμιο	2023	20 x 26	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Πλαστική διαφάνεια, Αποσπώμε να μέρη, Παράθυρο
Καρχαρίες	Ψάξε & βρες με τον μαγικό φακό	Kit Elliot	Amanda Shuffleboth am	Σοφία Γρηγορίου	Μεταίχμιο	2022	20 x 26	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Πλαστική διαφάνεια, Αποσπώμε να μέρη, Παράθυρο
Μαθαίνω Τα Χρώματα Με Την Κοκκινόσκο υφίτσα	Παραμυθά κια με εικόνες που ξεπετάγοντ αι				Χάρτινη Πόλη	2024	17X17	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Μαθαίνω Τις Πρώτες Λέξεις Με Τους Χάνσελ Και Γκρέτελ	Παραμυθά κια με εικόνες που ξεπετάγοντ αι				Χάρτινη Πόλη	2024	17X17	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Μαθαίνω Τα Αντίθετα Με Τη Χρυσομαλλ ούσσα	Παραμυθά κια με εικόνες που ξεπετάγοντ αι				Χάρτινη Πόλη	2024	17X17	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Μαθαίνω Τους Αριθμούς Με Τη Σταχτοπούτ α	Παραμυθά κια με εικόνες που ξεπετάγοντ αι				Χάρτινη Πόλη	2024	17X17	Τετράγωνο	Χαρτόνι	Τρισδιάστα το

Οι Μικροί Κύριοι Και Η Βόλτα Στο Αγρόκτημα	Βιβλιαράκι με παραθυράκια	Roger Hargreaves	Roger Hargreaves	Αγγελική Γεωργιακάκη	Χάρτινη Πόλη	2024	18,5 x 18,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα
Οι Μικροί Κύριοι Και Το Ταξίδι Στο Διάστημα	Βιβλιαράκι με παραθυράκια	Roger Hargreaves	Roger Hargreaves	Αγγελική Γεωργιακάκη	Χάρτινη Πόλη	2024	18,5 x 18,5	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα
Δεινόσαυροι	Εξερευνώ τον πλανήτη μου	Dragan Kordić	Dragan Kordić	Μιχάλης Μακρόπουλος	Διόπτρα	2024	25,0 x 24,0	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Τα Ζώα	Εξερευνώ τον πλανήτη μου	Dragan Kordić	Dragan Kordić	Μιχάλης Μακρόπουλος	Διόπτρα	2024	25,0 x 24,0	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Δεινόσαυροι	Μικροί εξερευνητές				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2024	22 x 27	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη, Πλαστική διαφάνεια
Μονόκεροι	Μικροί εξερευνητές				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2024	22 x 27	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη, Πλαστική διαφάνεια
Φάρμα	Μικροί εξερευνητές				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2024	22 x 27	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη, Πλαστική διαφάνεια
Το Διάστημα	Οι πρώτες μου ερωτήσεις	Sophie de Mullenheim	Sophie de Mullenheim		Μεταίχμιο	2024	16 x 21	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Κοψίματα, Σπιράλ δέσιμο, Κορδέλα
Το Σώμα Μου-Γεννιέμαι Και Μεγαλώνω	Οι πρώτες μου ερωτήσεις	Sophie de Mullenheim	Sophie de Mullenheim		Μεταίχμιο	2024	16 x 21	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Κοψίματα, Σπιράλ δέσιμο, Κορδέλα
Το Πρώτο Βιβλίο Για Να Μάθω Το Διάστημα		Yujin Shin	Yujin Shin	Κωνσταντίνος Γιαννουράκου	Μίνωας	2025	250 x 250 mm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι, Κοψίματα
Μονόκεροι	Φωτίζω και εξερευνώ	F. Valiente	F. Valiente	Εύη Κουδούνου	Susaeta	2023	24 x 27,6 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη, Πλαστική διαφάνεια, Σπιράλ δέσιμο, Καρουζέλ
Διάστημα	Φωτίζω και εξερευνώ	F. Valiente	F. Valiente	Εύη Κουδούνου	Susaeta	2025	24 x 27,6 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη, Πλαστική διαφάνεια, Σπιράλ δέσιμο, Καρουζέλ

Ζώα Στο Αγρόκτημα	Φωτίζω και εξερευνώ	F. Valiente	F. Valiente	Εύη Κουδούνα	Susaeta	2023	24 x 27,6 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη, Πλαστική διαφάνεια, Σπιράλ δέσιμο, Καρουζέλ
Μικρά Ζώα	Φωτίζω και εξερευνώ	F. Valiente	F. Valiente	Εύη Κουδούνα	Susaeta	2022	24 x 27,6 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη, Πλαστική διαφάνεια, Σπιράλ δέσιμο, Καρουζέλ
Δεινόσαυροι	Φωτίζω και εξερευνώ	F. Valiente	F. Valiente	Εύη Κουδούνα	Susaeta	2021	24 x 27,6 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη, Πλαστική διαφάνεια, Σπιράλ δέσιμο, Καρουζέλ
Ζώα Της Θάλασσας	Φωτίζω και εξερευνώ	F. Valiente	F. Valiente	Εύη Κουδούνα	Susaeta	2021	24 x 27,6 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη, Πλαστική διαφάνεια, Σπιράλ δέσιμο, Καρουζέλ
Χριστούγεννα	Φωτίζω και εξερευνώ	F. Valiente	F. Valiente	Εύη Κουδούνα	Susaeta	2024	24 x 27,6 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Αποσπώμενα μέρη, Πλαστική διαφάνεια, Σπιράλ δέσιμο, Καρουζέλ
Από Που Έρχονται Τα Μωρά;	Το μεγάλο βιβλίο των απαντήσεων			Ευγενία Κολυδά	Διόπτρα	2023	20,5 x 29,0	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Το Σώμα Μου	Το μεγάλο βιβλίο των απαντήσεων			Νοέλα Ελιασά	Διόπτρα	2022	20,5 x 29,0	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Διάσημοι Άνθρωποι	Το μεγάλο βιβλίο των απαντήσεων			Νοέλα Ελιασά	Διόπτρα	2022	20,5 x 29,0	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Το Διάστημα	Το μεγάλο βιβλίο των απαντήσεων			Τατιάνα Γαλάτουλα	Διόπτρα	2021	20,5 x 29,0	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Η Γη Μας	Το μεγάλο βιβλίο των απαντήσεων			Βίκυ Κατσαρού	Διόπτρα	2020	20,5 x 29,0	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Η Γη Μου		Hannah Alice	Hannah Alice	Δέσποινα Δανιήλ	Μίνωας	2023	245 x 230 mm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστική διαφάνεια

Τον Κόσμο	Με ένα βιβλίο ανακαλύπτω				Susaeta	2025	22 x 28	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Το Σώμα Μου	Με ένα βιβλίο ανακαλύπτω				Susaeta	2025	22 x 28	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Το Σώμα Μου		Hannah Alice	Hannah Alice	Μάγδα Τσολάκου	Μίνωας	2022	245 x 230 mm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστική διαφάνεια
Αρχαία Ελλάδα Pop-Up		David Hawcock	David Hawcock		Susaeta	2024	25,5 x 22 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Η Σταχτοπούτα	Με αναδιπλούμενες εικόνες	Samara Hardy	Samara Hardy	Ράνια Μπουμπουρή	Ψυχογιός	2021	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Μια Χριστουγεννιάτικη Ιστορία	Με αναδιπλούμενες εικόνες	Samara Hardy	Samara Hardy	Ράνια Μπουμπουρή	Ψυχογιός	2024	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Οι Άθλοι Του Ηρακλή	Με αναδιπλούμενες εικόνες	Samara Hardy	Samara Hardy	Ράνια Μπουμπουρή	Ψυχογιός	2023	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Ο Θησέας Και Ο Μινώταυρος	Με αναδιπλούμενες εικόνες	Ράνια Μπουμπουρή	Ανδριάννα Ρούσσου		Ψυχογιός	2024	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Ο Τζακ Και Η Φασολιά	Με αναδιπλούμενες εικόνες	Samara Hardy	Samara Hardy	Ράνια Μπουμπουρή	Ψυχογιός	2024	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Ο Ιάσωνας Και Η Αργοναυτική Εκστρατεία	Με αναδιπλούμενες εικόνες	Ράνια Μπουμπουρή	Ανδριάννα Ρούσσου		Ψυχογιός	2024	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Ο Πινόκιο	Με αναδιπλούμενες εικόνες	Samara Hardy	Samara Hardy	Ράνια Μπουμπουρή	Ψυχογιός	2024	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Αρχαία Μνημεία	Με αναδιπλούμενες εικόνες	Ράνια Μπουμπουρή	Ανδριάννα Ρούσσου		Ψυχογιός	2023	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Η Οδύσσεια	Με αναδιπλούμενες εικόνες	Ράνια Μπουμπουρή	Ανδριάννα Ρούσσου		Ψυχογιός	2023	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Παραμονή Πρωτοχρονιάς	Με αναδιπλούμενες εικόνες	Samara Hardy	Samara Hardy	Ράνια Μπουμπουρή	Ψυχογιός	2021	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστατο

Η Χιονάτη Και Οι Επτά Νάνοι	Με αναδιπλού μενες εικόνες	Samara Hardy	Samara Hardy	Ράνια Μπουμπου ρή	Ψυχογιός	2022	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Η Κοκκινόσκο υφίτσα	Με αναδιπλού μενες εικόνες	Samara Hardy	Samara Hardy	Ράνια Μπουμπου ρή	Ψυχογιός	2021	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Η Θεία Γέννηση	Με αναδιπλού μενες εικόνες	Samara Hardy	Samara Hardy	Ράνια Μπουμπου ρή	Ψυχογιός	2021	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Ο Πίτερ Παν	Με αναδιπλού μενες εικόνες	Samara Hardy	Samara Hardy	Ράνια Μπουμπου ρή	Ψυχογιός	2021	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Οι Θεοί Του Ολύμπου	Με αναδιπλού μενες εικόνες	Μαρία Παπαδημη τρίου	Ανδριάννα Ρούσσου		Ψυχογιός	2023	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Η Βασίλισσα Του Χιονιού	Με αναδιπλού μενες εικόνες	Samara Hardy	Samara Hardy	Ράνια Μπουμπου ρή	Ψυχογιός	2022	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Τα Ξωτικά Κι Ο Παπουτσής	Με αναδιπλού μενες εικόνες	Samara Hardy	Samara Hardy	Ράνια Μπουμπου ρή	Ψυχογιός	2022	19.5 x 26.2 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Ζώα Της Θάλασσας	Εκπληκτικό ς κόσμος	Miguel Angel Rodríguez Cerro	Miguel Angel Rodríguez Cerro	Τατιάνα Ραπακούλι α	Susaeta	2025	33 x 27 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτί	Παράθυρο
Δεινόσαυρ οι	Εκπληκτικό ς κόσμος	Miguel Angel Rodríguez Cerro	Miguel Angel Rodríguez Cerro	Τατιάνα Ραπακούλι α	Susaeta	2025	33 x 27 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτί	Παράθυρο
Κουνώ Αγγίζω Παίζω		Barker Scott	Barker Scott	Κάντζολα- Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	21 x 15 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Υφασμα	Πλαστικό, Κορδέλα, Υφασμα
Πλατς Πλουτς!	Peppa Pig				Anubis	2021	15 x 15	Τετράγωνο	Υφασμα	Πλαστικό, Υφασμα
Μέτρα, Τιγράκι!	Γελάμε στο μπάνιο				Πατάκης	2020	16x16	Τετράγωνο	Πλαστικό	Πλαστικό
Κοίτα, Ιπποποταμ άκι!	Γελάμε στο μπάνιο				Πατάκης	2020	16x16	Τετράγωνο	Πλαστικό	Πλαστικό
Ιπποπόταμ ος	Ώρα για μπάνιο				Τζιαμπήρης- Πυραμίδα	2025	14 εκ. x 15 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Πλαστικό	Πλαστικό
Μονόκερος	Ώρα για μπάνιο				Τζιαμπήρης- Πυραμίδα	2025	14 εκ. x 15 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Πλαστικό	Πλαστικό
Τα Ζώα Της Φάρμας					Τζιαμπήρης- Πυραμίδα	2023	15 εκ. x 15 εκ.	Τετράγωνο	Πλαστικό	Πλαστικό

Ο Χαμογελαστός Δεινόσαυρος					Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2021	15 εκ. x 15 εκ.	Τετράγωνο	Πλαστικό	Πλαστικό
Στο Αγρόκτημα	Τα πάνινα βιβλία μου				Susaeta	2024	14 x 14 εκ.	Τετράγωνο	Ύφασμα	Ύφασμα, Γούνα
Τα Ζωάκια Μου	Τα πάνινα βιβλία μου				Susaeta	2024	14 x 14 εκ.	Τετράγωνο	Ύφασμα	Ύφασμα, Γούνα
Πρώτες Λέξεις	Τα πρώτα μου πάνινα βιβλία				Susaeta	2021	15 x 15 εκ.	Τετράγωνο	Ύφασμα	Ύφασμα, Πλαστικό
Ζωάκια Στο Αγρόκτημα	Τα πρώτα μου πάνινα βιβλία				Susaeta	2021	15 x 15 εκ.	Τετράγωνο	Ύφασμα	Ύφασμα, Πλαστικό, Κορδέλα
Ζωάκια Του Κόσμου	Τα πρώτα μου πάνινα βιβλία				Susaeta	2021	15 x 15 εκ.	Τετράγωνο	Ύφασμα	Ύφασμα, Πλαστικό, Κορδέλα
Ζώα Του Κόσμου	Διασκεδάζω με τα πάνινα βιβλία μου				Susaeta	2023	15 x 20 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Ύφασμα	Ύφασμα, Πλαστικό
Πρώτες Λεξούλες	Διασκεδάζω με τα πάνινα βιβλία μου				Susaeta	2023	15 x 20 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Ύφασμα	Ύφασμα, Πλαστικό, Κορδέλα
Στο Χωριό	Διασκεδάζω με τα πάνινα βιβλία μου				Susaeta	2023	15 x 20 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Ύφασμα	Ύφασμα, Πλαστικό
Χαρούμενα Χρώματα	Διασκεδάζω με τα πάνινα βιβλία μου				Susaeta	2023	15 x 20 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Ύφασμα	Ύφασμα, Πλαστικό, Κορδέλα
Ωρα Για Παιχνίδι		Miranda Analia Fernanda	Miranda Analia Fernanda	Δραμουντάνης Νίκος	Σαββάλας	2023	15 x 15 cm	Τετράγωνο	Ύφασμα	Ύφασμα, Πλαστικό
Η Χαρούμενη Ζούγκλα					Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2021	15 x 15	Τετράγωνο	Πλαστικό	Πλαστικό
Χαρούμενοι Δεινόσαυροι					Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2023	15 x 15	Τετράγωνο	Πλαστικό	Πλαστικό
Παιχνίδια	Πλατσουρίσματα				Susaeta	2025	14 x 14	Τετράγωνο	Πλαστικό	Πλαστικό
Χρώματα	Πλατσουρίσματα				Susaeta	2025	14 x 14	Τετράγωνο	Πλαστικό	Πλαστικό
Μ' Ένα Ζωάκι Αγκαλιά		Marion Billet	Marion Billet	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2023	18x18cm	Τετράγωνο	Ύφασμα	Ύφασμα
Μαθαίνω Τα Χρώματα					Μαλλιάρης-Παιδεία	2021	16x12	Ορθογώνιο οριζόντιο	Πλαστικό	Πλαστικό

Το Γελαστό Βατραχάκι	Βιβλία για το μπάνιο				Χάρτινη Πόλη	2022	17x17cm	Τετράγωνο	Πλαστικό	Πλαστικό
Παιχνίδια Στο Νερό	Βιβλία για το μπάνιο				Χάρτινη Πόλη	2022	17x17cm	Τετράγωνο	Πλαστικό	Πλαστικό
Ο Κόσμος Μου	Πάνινα φιλαράκια				Susaeta	2020	22x17	Ορθογώνιο οριζόντιο	Ύφασμα	Ύφασμα, Αποσπώμενα μέρη
Στο Αγρόκτημα	Πάνινα φιλαράκια				Susaeta	2023	22x17	Ορθογώνιο οριζόντιο	Ύφασμα	Ύφασμα, Αποσπώμενα μέρη
Στο Σπίτι	Πάνινα φιλαράκια				Susaeta	2023	22x17	Ορθογώνιο οριζόντιο	Ύφασμα	Ύφασμα, Αποσπώμενα μέρη
Η Μέρα Μου	Πάνινα φιλαράκια				Susaeta	2020	22x17	Ορθογώνιο οριζόντιο	Ύφασμα	Ύφασμα, Αποσπώμενα μέρη
Η Κοκκινσοκο υφίτσα	Βιβλία pop up	Andreone Aide	Andreone Aide	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	14 x 18 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Τα Τρία Γουρουνάκια	Βιβλία pop up	Andreone Aide	Andreone Aide	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	14 x 18 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Στη Ζούγκλα	Βιβλία pop up	Andreone Aide	Andreone Aide	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	14 x 18 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Στη Φάρμα	Βιβλία pop up	Andreone Aide	Andreone Aide	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	14 x 18 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Ένας Ξεχωριστός Μονόκερος	Pop up μονόκεροι	Javier Inaraja	Javier Inaraja		Susaeta	2021	18,2 x 14 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Η Αννίτα Σώζει Ένα Μονόκερο	Pop up μονόκεροι	Javier Inaraja	Javier Inaraja		Susaeta	2021	18,2 x 14 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Οι Φτερωτοί Μονόκεροι	Pop up μονόκεροι	Javier Inaraja	Javier Inaraja		Susaeta	2021	18,2 x 14 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Ο Μονόκερος Που Αγαπούσε Τη Θάλασσα	Pop up μονόκεροι	Javier Inaraja	Javier Inaraja		Susaeta	2021	18,2 x 14 εκ.	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Μια Μέρα Στη Ζούγκλα					Μαλλιάρης-Παιδεία	2024	14 x 18	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτόνι	Τρισδιάστατο
Μικροί Μονόκεροι					Τζιμπέρης-Πυραμίδα	2024	18 x 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Πλαστικό, Φως
Μαγικές Γοργόνες					Σαββάλας	2021	19 x 19 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Πλαστικό, Φως

Τα Ζώα Του Αγρού	Το μικρό μεγάλο βιβλίο	Estelle Talavera	Estelle Talavera		Susaeta	2021	22,8 x 22,8 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτί	Τρισδιάστατο
Τα Άγρια Ζώα	Το μικρό μεγάλο βιβλίο	Estelle Talavera	Estelle Talavera		Susaeta	2021	22,8 x 22,8 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτί	Τρισδιάστατο
Οι Ζωηρές Ρόδες		Scott Barker	Scott Barker		Παπαδόπουλος	2024	20x23	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Εσώγλυφο, Πλαστικό, Κοψίματα, Παράθυρο, Συρτάρι
Εκδρομή Με Το Σχολικό	Peppa Pig			Δώρα Γιακουμή	Anubis	2021	26 x 20	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό
Τα Τρία Γουρουνάκια	Τα παραμύθια ζωντανεύουν	Danielle McLean	Loretta Schauer	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	25 x 25	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστατο, Παράθυρο, Εσώγλυφο
Η Κοκκινόσκη Υφίτσα	Τα παραμύθια ζωντανεύουν	Danielle McLean	Loretta Schauer	Μάρω Ταυρή	Μεταίχμιο	2024	25 x 25	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστατο, Παράθυρο, Εσώγλυφο
Το Αγαπημένο Μου Κουταβάκι		Rose Robin	Hanson Sydney	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	23 x 14 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Μισή σελίδα
Ζώα	100 παραθυράκια γνώσης			Έλενα Κατσαίτη	Διόπτρα	2023	21,0 x 21,0	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Λέξεις	100 παραθυράκια γνώσης			Έλενα Κατσαίτη	Διόπτρα	2023	21,0 x 21,0	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Φασαριόζικ οι Δεινόσαυροι	Mega ήχοι				Ψυχογιός	2021	30 x 28 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Φασαριόζικ η Ζούγκλα	Mega ήχοι				Ψυχογιός	2020	30 x 28 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Φασαριόζικ η Πόλη	Mega ήχοι				Ψυχογιός	2020	30 x 28 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Υπέροχα, Αξιαγάπητα Ζώακια!		Caro Corinne	Caro Corinne	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	27 x 29 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Μύθοι Του Αισώπου	Μαγικοί ήχοι	Leonardi Hartley Stefania	Sighinolfi Laura	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2022	23 x 28 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτί	Πλαστικό, Ήχος
Ιστορίες Της Φάρμας	Μαγικοί ήχοι	Leonardi Hartley Stefania	Pesci Francesca, Bizzi Michele	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2022	23 x 28 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτί	Πλαστικό, Ήχος
Η Σταχτοπούτα	Άκου ένα παραμύθι				Ψυχογιός	2021	27.8 x 27.5 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Η Χιονάτη	Άκου ένα παραμύθι				Ψυχογιός	2021	27.8 x 27.5 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος

Περιπέτεια Με Τα Οχήματα					Susaeta	2024	26,5 x 26,5 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Στο Αγρόκτημα ;	Ποιός κρύβεται				Susaeta	2024	21 x 21	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Ήχος
Στο Δάσος;	Ποιός κρύβεται				Susaeta	2024	21 x 21	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Ήχος
Το Λιοντάρι Και Το Ποντίκι	Μύθοι του Αισώπου με ζωντανή αφήγηση				Τζιαμπήρης- Πυραμίδα	2024	20X19	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Ο Ψεύτης Βοσκός	Μύθοι του Αισώπου με ζωντανή αφήγηση				Τζιαμπήρης- Πυραμίδα	2024	20X19	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Ο Λαγός Και Η Χελώνα	Μύθοι του Αισώπου με ζωντανή αφήγηση				Τζιαμπήρης- Πυραμίδα	2024	20X19	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Το Τζιτζίκι Και Το Μυρμήγκι	Μύθοι του Αισώπου με ζωντανή αφήγηση				Τζιαμπήρης- Πυραμίδα	2024	20X19	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Ακούω Τα Ζώα Του Αγροκτήμα τος					Σαββάλας	2023	27 x 29 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Ας Τραγουδήσ ουμε... Χαρούμενα Παιδικά Τραγουδία		Kathryn Selbert & Julia Seal	Kathryn Selbert & Julia Seal		Susaeta	2024	24 x 24 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Άκου Τα Ζωάκια	Ψάχνω, βρίσκω, γράφω, σβήνω	Sonia Baretti	Sonia Baretti		Σαββάλας	2020	26x22	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Αποσπώμε να μέρη
Άκου Τα Ζώα Της Φάρμας	Ψάχνω, βρίσκω, γράφω, σβήνω	Sonia Baretti	Sonia Baretti		Σαββάλας	2020	26x22	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Αποσπώμε να μέρη
Οχήματα	50 ήχοι				Susaeta	2023	31,5 x 31,5 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Ζωάκια	50 ήχοι				Susaeta	2023	31,5 x 31,5 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Το Αγρόκτημα	Ακούω και εξερευνώ				Ψυχογιός	2023	18.6 x 19.2 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Τη Ζούγκλα	Ακούω και εξερευνώ				Ψυχογιός	2023	18.6 x 19.2 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Τον Κήπο	Ακούω και εξερευνώ				Ψυχογιός	2023	18.6 x 19.2 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Το Δάσος	Ακούω και εξερευνώ				Ψυχογιός	2023	18.6 x 19.2 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό

Μικρές Ιστορίες Για Γλυκές Καληνύχτες			Llewhellin Gareth		Παπαδόπουλος	2020	21x25	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Κοψίματα
Ζώα Της Φάρμας	Το πρώτο μου τρισδιάστατο βιβλίο	David Partington	David Partington	Ελένη Μπακογεώργου	Δεσύλλας	2021	19 X 19	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Μικρά Ζωάκια	Το πρώτο μου τρισδιάστατο βιβλίο	David Partington	David Partington	Ελένη Μπακογεώργου	Δεσύλλας	2022	19 X 19	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Ζώα Της Θάλασσας	Το πρώτο μου τρισδιάστατο βιβλίο	David Partington	David Partington	Ελένη Μπακογεώργου	Δεσύλλας	2022	19 X 19	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Ζώα Της Άγριας Φύσης	Το πρώτο μου τρισδιάστατο βιβλίο	David Partington	David Partington	Ελένη Μπακογεώργου	Δεσύλλας	2021	19 X 19	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Τρισδιάστατο
Ζώα	Άνοιξε το παραθυράκι	Nicola Edwards	Teresa Bellon	Ελένη Μπακογεώργου	Δεσύλλας	2022	18 X 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα
Φάρμα	Άνοιξε το παραθυράκι	Nicola Edwards	Fhiona Galloway	Ελένη Μπακογεώργου	Δεσύλλας	2022	18 X 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα
Στο Σχολείο	Άνοιξε το παραθυράκι	Jonny Marx	Zoe Waring	Ελένη Μπακογεώργου	Δεσύλλας	2021	18 X 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα
Αθλήματα	Άνοιξε το παραθυράκι	Jonny Marx	Zoe Waring	Ελένη Μπακογεώργου	Δεσύλλας	2021	18 X 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα
Επαγγέλματα	Άνοιξε το παραθυράκι	Jonny Marx	Zoe Waring	Ελένη Μπακογεώργου	Δεσύλλας	2021	18 X 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα
Στην Πόλη	Άνοιξε το παραθυράκι	Jonny Marx	Zoe Waring	Ελένη Μπακογεώργου	Δεσύλλας	2021	18 X 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Κοψίματα
Μαθαίνω Τα Ζωάκια					Χάρτινη Πόλη	2020	15,2x10,5	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Πλαστικό
Μαθαίνω Τους Αριθμούς					Χάρτινη Πόλη	2020	15,2x10,5	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Πλαστικό
Μαθαίνω Τα Χρώματα					Χάρτινη Πόλη	2020	15,2x10,5	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Πλαστικό
Μαθαίνω Τα Σχήματα					Χάρτινη Πόλη	2020	15,2x10,5	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Πλαστικό
Ζωάκια	Μαθαίνω				Χάρτινη Πόλη	2022	15,2x10,5	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Πλαστικό
Σχήματα	Μαθαίνω				Χάρτινη Πόλη	2022	15,2x10,5	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Πλαστικό
Χρώματα	Μαθαίνω				Χάρτινη Πόλη	2022	15,2x10,5	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Πλαστικό

Αριθμοί	Μαθαίνω				Χάρτινη Πόλη	2022	15,2x10,5	Ελεύθερο Σχήμα	Χαρτόνι	Πλαστικό
Ο Τροχός Με Τα Συναισθήμ ατα		Ede Lara	Ede Lara	Κάντζολα- Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	24 x 24 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Πλαστικό
Όταν Ο Ήλιος Πάει Για Ύπνο		Αργυρώ Πυτίνη	Ίρις Σαμαρτζή		Μάρτης	2020	13,3x29,5	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Ακορντεόν
Βγήκαν Τ' Αστέρια, Ώρα Για Ύπνο!		Marion Cocklico	Marion Cocklico		Πατάκης	2024	20 x 18	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα
Ο Ωκεανός Των Συναισθημ άτων		Fleurette	Ripin		Φουρφούρ ι	2023	23 x 19	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Κοψίματα, Παράθυρο, Ακορντεόν
Η Κοκκινωσκο υφίτσα	Μικρά βιβλιαράκι α για μικρά χεράκια				Μαλλιάρης -Παιδεία	2023	10,5 x 13	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Πλαστικό
Τα Τρία Γουρουνάκ ια	Μικρά βιβλιαράκι α για μικρά χεράκια				Μαλλιάρης -Παιδεία	2023	10,5 x 13	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Πλαστικό
Η Σταχτοπούτ α	Μικρά βιβλιαράκι α για μικρά χεράκια				Μαλλιάρης -Παιδεία	2023	10,5 x 13	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Πλαστικό
Η Χιονάτη Και Οι Επτά Νάνοι	Μικρά βιβλιαράκι α για μικρά χεράκια				Μαλλιάρης -Παιδεία	2023	10,5 x 13	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Πλαστικό
Ο Βάτραχος Που Έγινε Πρίγκιπας	Μικρά βιβλιαράκι α για μικρά χεράκια				Μαλλιάρης -Παιδεία	2023	10,5 x 13	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Πλαστικό
Υπέροχοι Δεινόσαυρ οι	Αναδιπλού μενα βιβλία				Τζιαμπήρης- Πυραμίδα	2020	19x16	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Το Αγγελάκι Των Χριστουγέν νων	Αναδιπλού μενα βιβλία				Τζιαμπήρης- Πυραμίδα	2020	19x16	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Υπέροχο Σύμπαν	Αναδιπλού μενα βιβλία				Τζιαμπήρης- Πυραμίδα	2020	19x16	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Τρισδιάστα το
Οι Πρώτες Μου Λέξεις Με Ήχους		Willow Green	Sue Downing	Ελένη Μπακογεώ ργου	Δεσύλλας	2025	23.1 X 28.6	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Κοψίματα, Ήχος
Ο Γερο- ΜακΝτόνα λντ Είχε Μια Φάρμα	Τραγούδα, σπρώξε και μέτρα	Camilla Reid	Jill Howarth	Φίλιππος Μανδηλαρ άς	Πατάκης	2024	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κινούμενα μέρη/Toke n, Εσώγλυφο

Πέντε Πατάκια	Τραγούδα, σπρώξε και μέτρα	Camilla Reid	Jill Howarth	Φίλιππος Μανδηλαράς	Πατάκης	2024	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κινούμενα μέρη/TOKEN, Εσώγλυφο
Ο Κόσμος Των Σπορ		Oldřich Růžička	Kateřina Wagnerová Hikade		Utopia	2024	23,5x26,5	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Τρισδιάστατο
Στο Νοσοκομείο	Μικροί εξερευνητές	Catherine Ard	Ben Whitehouse	Σοφία Γρηγορίου	Μεταίχιμο	2023	23x21	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Στο Αγρόκτημα	Μικροί εξερευνητές	Catherine Ard	Ben Whitehouse	Σοφία Γρηγορίου	Μεταίχιμο	2020	23x21	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Ζωύφια	Μικροί εξερευνητές	Catherine Ard	Ben Whitehouse	Σοφία Γρηγορίου	Μεταίχιμο	2020	23x21	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Μέσα Μεταφορές		Mia Cassany	Susie Hammer	Αγαθη Δημητρουκα	Πατάκης	2022	19.8x23cm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Ακορντεόν
Η Μπουγάδα Που Πετάει!	Οδός Χαράς	Kate Hindley	Kate Hindley	Ελένη Μπακογεώργου	Πατάκης	2022	19x16.8cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Λεωφορείο, Μην Αργείς!	Οδός Χαράς	Kate Hindley	Kate Hindley	Ελένη Μπακογεώργου	Πατάκης	2022	19x16.8cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Τι Φέρνει Ο Ταχυδρόμος;	Οδός Χαράς	Kate Hindley	Kate Hindley	Ελένη Μπακογεώργου	Πατάκης	2020	19x16.8cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Μα Που Κρύφτηκαν Όλοι;	Οδός Χαράς	Kate Hindley	Kate Hindley	Ελένη Μπακογεώργου	Πατάκης	2020	19x16.8cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Γεια Σου, Είμαι Η Μπλούι	Bluey			Δώρα Γιακουμή	Anubis	2022	22 x 29	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	
Ζήτω Η Μουσική!	Το ποντικάκι ανακυκλώνει και μαστορεύει	Hilary Robinson	Mandy Stanley	Εύη Κουδούνα	Susaeta	2025	20x20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Πάρτι Γενεθλίων	Το ποντικάκι ανακυκλώνει και μαστορεύει	Hilary Robinson	Mandy Stanley	Εύη Κουδούνα	Susaeta	2025	20x20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο
Μπαλέτο	Αγαπώ τη μουσική	Pamela Duarte	Dania Florino	Κυριάκος Μπούας-Θέμελης	Διόπτρα	2024	21,0 x 21,0	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Ήχος
Ορχήστρα	Αγαπώ τη μουσική	Pamela Duarte	Dania Florino	Κυριάκος Μπούας-Θέμελης	Διόπτρα	2024	21,0 x 21,0	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Ήχος
Τα Ζωάκια Της Φάρμας	Χαϊδεύω και ακούω	Wolf Tony	Wolf Tony	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	22 x 22 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Υφασμα, Πλαστικό, Ήχος

Μονόκεροι	Χαϊδεύω και ακούω	Wolf Tony	Wolf Tony	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	22 x 22 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Ύφασμα, Πλαστικό, Ήχος
Βόλτα Στην Πόλη	Χαϊδεύω και ακούω	Wolf Tony	Wolf Tony	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2022	22 x 22 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Ύφασμα, Πλαστικό, Ήχος
Τα Μωρά Των Ζώων	Χαϊδεύω και ακούω	Wolf Tony	Wolf Tony	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	22 x 22 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Ύφασμα, Πλαστικό, Ήχος
Τα Ζώα Της Θάλασσας	Χαϊδεύω και ακούω	Wolf Tony	Wolf Tony	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	22 x 22 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Γούνα, Ύφασμα, Πλαστικό, Ήχος
Τα Ζωάκια Της Ζούγκλας					Χάρτινη Πόλη	2022	24X24cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Πλαστικό, Ήχος
Τα Οχήματα					Χάρτινη Πόλη	2022	24X24cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Πλαστικό, Ήχος
Το Γουρουνάκι Κάνει Φίλους	Ιστορίες με ήχους				Susaeta	2023	20,5 x 23,5 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Το Αρκουδάκι Κάνει Φίλους	Ιστορίες με ήχους				Susaeta	2023	20,5 x 23,5 εκ.	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Τα Ζώα Της Ζούγκλας		Anglicas Louise	Anglicas Louise	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	22 x 27 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Η Γεμάτη Μέρα Του Αρκούδου					Susaeta	2021	23x23	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Ζωάκια	Αγγίζω και ακούω	Ward Sarah	Ward Sarah	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	22 x 24 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Γούνα, Ύφασμα
Φάρμα	Αγγίζω και ακούω	Ward Sarah	Ward Sarah	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	22 x 24 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Γούνα, Ύφασμα
Τα Μικρά Των Ζώων	Πατάω και ακούω				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2024	23x22	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Τα Ζώα Της Φάρμας	Πατάω και ακούω				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2024	23x22	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Οχήματα	Πατάω και ακούω				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2024	23x22	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Ο Άγιος Βασίλης Δεν Ξεχνά Κανέναν!	Πατάω και ακούω				Τζιαμπήρης-Πυραμίδα	2024	23x22	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος

Γρήγορα, Βραδύποδα!		Nick Ackland	Louise Anglicas	Λύντη Γαλάτη	Διόπτρα	2021	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Ήχος
Μικροί Πειρατές		Nick Ackland	Louise Anglicas	Λύντη Γαλάτη	Διόπτρα	2021	18x18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Ήχος
Οχήματα Έκτακτης Ανάγκης		Sam Taplin	Kathryn Selbert	Αντωνία Γουναροπούλου	Πατάκης	2024	21x21cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Φως
Τα Ζωάκια Που Αγαπώ	Μουσικά ζωάκια	Joana Jesus	Joana Jesus	Γιάννης Καπερναράκος	Διόπτρα	2024	20 x 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Τα Ζωάκια Της Φάρμας	Μουσικά ζωάκια	Joana Jesus	Joana Jesus	Γιάννης Καπερναράκος	Διόπτρα	2024	20 x 20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Τομ Ο Οδηγός	Αγγίζω, ακούω και μαθαίνω	Tati Abaurre	Tati Abaurre	Μάρω Ταυρή	Μεταίχιμο	2023	17 x 17	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Γούνα, Εξώγλυφο
Ο Πιτ Στον Ζωολογικό Κήπο	Αγγίζω, ακούω και μαθαίνω	Tati Abaurre	Tati Abaurre	Μάρω Ταυρή	Μεταίχιμο	2023	17 x 17	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Γούνα, Εξώγλυφο
Μαξ Ο Μουσικός	Αγγίζω, ακούω και μαθαίνω	Tati Abaurre	Tati Abaurre	Μάρω Ταυρή	Μεταίχιμο	2023	17 x 17	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Γούνα, Εξώγλυφο
Η Μία Στο Αγκρόκτημα	Αγγίζω, ακούω και μαθαίνω	Tati Abaurre	Tati Abaurre	Μάρω Ταυρή	Μεταίχιμο	2023	17 x 17	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό, Γούνα, Εξώγλυφο
Οχήματα	Οι ήχοι μου	Charlie Pop	Charlie Pop	Κωνσταντίνος Γιαννουράκου	Μίνωας	2024	155 x 170 mm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Ζούγκλα	Οι ήχοι μου	Charlie Pop	Charlie Pop	Κωνσταντίνος Γιαννουράκου	Μίνωας	2024	155 x 170 mm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Ακούει Κλασική Μουσική	Ο μικρός λύκος	Orianne Lallemand	Thuillier Eleonore		Παπαδόπουλος	2024	16 x 16	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Και Τα Ζωάκια Της Φάρμας	Ο μικρός λύκος	Orianne Lallemand	Thuillier Eleonore		Παπαδόπουλος	2024	16 x 16	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Της Αγάπης Τραγουδάκια		Usmivka Vesela	Dimova Mishela	Κάντζολα-Σαμπατάκου Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	18 x 23 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Τα Μικρά Μικρά Ζωάκια!	Ακούω και μαθαίνω	Ahrweiller Lucile	Sejung Kim	Κάντζολα-Σαμπατάκου Βεατρίκη	Σαββάλας	2021	21 x 27 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Τα Αγαπημένα Μου Ζώα	Ακούω και μαθαίνω	Ahrweiller Lucile	Sejung Kim	Κάντζολα-Σαμπατάκου Βεατρίκη	Σαββάλας	2022	21 x 27 cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος

Μια Μέρα Με Τον Μάστορα		Sarah Wade	Sarah Wade		Susaeta	2024	18 x 23	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Παράθυρο, Πλαστικό, Ήχος, Φως
Τα Ζωάκια Της Θάλασσας	Με αληθινούς ήχους	Crowe Carmen	Wu Hsuan Yi-	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2024	28 x 28 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Μια Βόλτα Στη Φάρμα	Με αληθινούς ήχους	Crowe Carmen	Wu Hsuan Yi-	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	28 x 28 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Η Σταχτοπούτα	Παραμυθιάκι σε τσαντάκι				Ψυχογιός	2020	22 x 28.5 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Η Χιονάτη	Παραμυθιάκι σε τσαντάκι				Ψυχογιός	2020	22 x 28.5 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Πλαστικό, Ήχος
Σκυλάκι	Ζωηρά Ζωάκια				Susaeta	2023	16,5 x 16,5 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Αγελαδίτσα	Ζωηρά Ζωάκια				Susaeta	2021	16,5 x 16,5 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Γατάκι	Ζωηρά Ζωάκια				Susaeta	2021	16,5 x 16,5 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Κοτοπούλακι	Ζωηρά Ζωάκια				Susaeta	2021	16,5 x 16,5 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Προβατάκι	Ζωηρά Ζωάκια				Susaeta	2021	16,5 x 16,5 εκ.	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος
Παιδικά Τραγουδάκια!	Διαβάζω και ακούω	Μαρία Ηλιοπούλου	Ελεωνόρα Βαράτη		Μαλλιάρης-Παιδεία	2024	24x20	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Χριστουγεννιάτικα Τραγουδάκια!	Διαβάζω και ακούω	Μαρία Ηλιοπούλου	Ελεωνόρα Βαράτη		Μαλλιάρης-Παιδεία	2024	24x20	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Χαρούμενα Τραγουδάκια!	Διαβάζω και ακούω	Μαρία Ηλιοπούλου	Ελεωνόρα Βαράτη		Μαλλιάρης-Παιδεία	2024	24x20	Ορθογώνιο οριζόντιο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Το Μαγικό Ραβδί		Dawn Machell	Dawn Machell		Τζιαμπίρης-Πυραμίδα	2024	19x19	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Κοψίματα, Πλαστικό, Φως
Η Μικρή Μπαλαρίνα					Τζιαμπίρης-Πυραμίδα	2025	20x20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Οχήματα Άμεσης Δράσης					Τζιαμπίρης-Πυραμίδα	2025	20x20	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Τραγουδάμε Με Τον Τζέι Και Τους Φίλους Του	Cocomelon				Ψυχογιός	2023	18.8 x 19.7 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Ο Κόσμος Μιας Γοργόνας		Crowe Carmen	Uno Kat	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	23 x 26 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό

Στην Αίθουσα Του Βασιλιά Του Βουνού	Η ορχήστρα διηγείται	Courtney - Tickle Jessica	Courtney - Tickle Jessica	Παπαγιάνν η Μαρία	Πατάκης	2022	26 x 30	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτί	Ήχος
Ο Μαγικός Αυλός	Η ορχήστρα διηγείται	Courtney - Tickle Jessica	Courtney - Tickle Jessica	Παπαγιάνν η Μαρία	Πατάκης	2021	26 x 30	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτί	Ήχος
Το Καρναβάλι Των Ζώων	Η ορχήστρα διηγείται	Courtney - Tickle Jessica	Courtney - Tickle Jessica	Παπαγιάνν η Μαρία	Πατάκης	2020	26 x 30	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτί	Ήχος
Διαγωνισμός Ταλέντων	Peppa Pig			Δώρα Γιακουμή	Anubis	2021	30x29	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Πλαστικό, Ήχος
Ακούστε Τη Μουσική! Ένας Κόσμος Γεμάτος Μελωδίες		Mary Richards	Caroline Bonne-Möller	Παπαγιάνν η Μαρία	Πατάκης	2023	30.5x26.5cm	Ορθογώνιο οριζόντιο	Χαρτί	Ήχος
Μια Μέρα Με Τους Μονόκερους		Gopar Soledad	Calvo Soledad	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	27 x 29 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Μια Μέρα Στη Ζούγκλα		Gopar Soledad	Calvo Soledad	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	27 x 29 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Μια Μέρα Στο Αγρόκτημα		Gopar Soledad	Calvo Soledad	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	27 x 29 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Η Κοκκινόσκο υφίτσα		Gopar Soledad	Gonzalez Nana	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2025	27 x 29 cm	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Χαρούμενα Τραγούδια		Doyle Tommy	Doyle Tommy	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	28 x 28 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Γελάω Και Τραγουδώ		Wu Yi-Hsuan	Wu Yi-Hsuan	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2023	28 x 28 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Γύρω Απ' Τη Φωτιά		Boyd Chie Y.	Boyd Chie Y.	Κάντζολα-Σαμπατάκο υ Βεατρίκη	Σαββάλας	2022	28 x 28 cm	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Αγαπημένα Ζώακια Με Ήχους		Lucy Boden	Lucy Boden		Susaeta	2025	28 x 27,5 εκ.	Ελεύθερο Σχήμα	Σκληρό χαρτόνι	Ήχος, Πλαστικό
Μαγικές Εικόνες	Peppa Pig			Δώρα Γιακουμή	Anubis	2024	18 x 18	Τετράγωνο	Σκληρό χαρτόνι	Συρτάρι
Φυτά	Με ζωντανή εικονογράφηση εξερευνούμε τα θαύματα της φύσης	Juliette Einhorn	Helene Druvert	Κατερίνα Δασκαλάκη	Καπόν	2023	37x25	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Κοψίματα, Παράθυρο

Ουρανός	Με ζωντανή εικονογράφηση εξερευνού με τα θαύματα της φύσης	Juliette Einhorn	Helene Druvert	Κατερίνα Δασκαλάκη	Καπόν	2021	37x25	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτί	Κοψίματα, Παράθυρο
Ο Ουρανός Πάνω Από Τα Μάτια Μου		Charlotte Gillen	Yuval Zommer	Αγγελική Τζαβάρα	Ψυχογιός	2023	25.3 x 32.7 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Ακορντεόν
Η Γη Κάτω Από Τα Πόδια Μου		Charlotte Gillen	Yuval Zommer	Αγγελική Τζαβάρα	Ψυχογιός	2023	25.3 x 32.7 cm	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Ακορντεόν
Ανακαλύπτω Την Εξέλιξη		Emily Bone	Ana Sender	Έρρικα Πάλλη	Ψυχογιός	2022	28x22	Ορθογώνιο κάθετο	Χαρτόνι	Παράθυρο