



Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών

Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες: μέθοδοι, εργαλεία,
πρακτικές (ΨΑΕ)

Διπλωματική Εργασία

Η αναπαράσταση των γυναικοκτονιών στον ελληνικό
ηλεκτρονικό τύπο: Γλωσσική ανάλυση ειδησεογραφικού και
σχολιαστικού λόγου με σώματα κειμένων

Ζωή Παναγιωτοπούλου

(ΑΜ: 527991)

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Γεωργία Φραγκάκη

Πάτρα, Ιούνιος 2026

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του/της φοιτητή/φοιτήτριας («συγγραφέας/δημιουργός») που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του συγγραφέα/δημιουργού. Ο συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.



Η αναπαράσταση των γυναικοκτονιών στον ελληνικό
ηλεκτρονικό τύπο: Γλωσσική ανάλυση ειδησεογραφικού και
σχολιαστικού λόγου με σώματα κειμένων

Ζωή Παναγιωτοπούλου

(ΑΜ: 527991)

Επιτροπή Επίβλεψης Διπλωματικής Εργασίας

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:

Γεωργία Φραγκάκη

Μέλος ΣΕΠ του ΕΑΠ &

Αναπληρώτρια καθηγήτρια
Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Συν-Επιβλέπων Καθηγητής:

Διονύσης Γούτσος

Μέλος ΣΕΠ του ΕΑΠ &

Καθηγητής Εθνικού και
Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Πάτρα, Ιούνιος 2026

Στην οικογένειά μου και στους φίλους μου, που είναι πάντα δίπλα μου σε κάθε βήμα.

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία μελετά τις αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στην Ελλάδα με σώματα κειμένων που συγκροτήθηκαν από ειδησεογραφικά και σχολιαστικά άρθρα ιστότοπων μεγάλης επισκεψιμότητας. Τα άρθρα αφορούν τέσσερις εμβληματικές γυναικοκτονίες που συνέβησαν από το 2018 έως το 2024. Τα δεδομένα αναλύονται με βάση το θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο της Γλωσσολογίας Σωμάτων Κειμένων και της Κριτικής Ανάλυσης Λόγου. Ειδικότερα, μελετώνται οι κυρίαρχοι τρόποι αναπαράστασης του γεγονότος, του θύματος και του δράστη στα ειδησεογραφικά και τα σχολιαστικά άρθρα με τη χρήση καταλόγων συχνότητας και συμφραστικών πινάκων. Τα ευρήματα δείχνουν ότι η αναπαράσταση του θύματος και του δράστη διαφοροποιείται ανάλογα με το κειμενικό είδος. Στα ειδησεογραφικά άρθρα προβάλλονται κυρίως ατομικά χαρακτηριστικά (όνομα, ηλικία, εθνικότητα, κοινωνικοί ή οικογενειακοί ρόλοι), ενώ στα σχολιαστικά άρθρα η ερμηνεία μετατοπίζεται από το μεμονωμένο περιστατικό και τα ατομικά χαρακτηριστικά των εμπλεκόμενων προς την αντιμετώπιση της γυναικοκτονίας ως ευρύτερου κοινωνικού φαινομένου, με έμφαση στις αιτίες, τις έμφυλες ανισότητες και τις κοινωνικές συνθήκες που την παράγουν. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η χρήση του όρου *γυναικοκτονία*, η οποία φαίνεται να εδραιώνεται με την πάροδο του χρόνου για την αναπαράσταση των γεγονότων, ενώ ταυτόχρονα παραμένει υπό αμφισβήτηση.

Λέξεις-κλειδιά: αναπαραστάσεις, γυναικοκτονία, ειδησεογραφικά άρθρα, Κριτική Ανάλυση Λόγου, σχολιαστικά άρθρα, σώματα κειμένων

Representation of Femicides in the Greek Online Press: A Corpus-Based Analysis of News and Opinion Articles

Zoe Panagiotopoulou

Abstract

This thesis examines the representations of femicides in Greece through corpora compiled from news and opinion articles published on popular websites. The articles studied focus on four emblematic femicides that occurred between 2018 and 2024. The data are analyzed within the theoretical and methodological framework of Corpus Linguistics and Critical Discourse Analysis. More specifically, the study investigates the dominant ways in which the event, the victim, and the perpetrator are represented in news and opinion articles through the use of frequency lists and concordances. The findings indicate that the representation of the victim and the perpetrator varies depending on the text type. News articles primarily highlight individual characteristics (such as name, age, nationality, and social or family roles), whereas opinion articles shift the interpretation from the individual incident and the personal characteristics of those involved towards addressing femicide as a broader social phenomenon, emphasizing its causes, gender inequalities, and the social conditions that produce it. Of particular interest is the use of the term *femicide*, which appears to become increasingly established over time as a means of representing these events, while at the same time remaining contested.

Keywords: corpora, Critical Discourse Analysis, femicide, news articles, opinion articles, representation

Περιεχόμενα

Περίληψη.....	v
Abstract.....	vi
Περιεχόμενα	vii
Κατάλογος Γραφημάτων	viii
Κατάλογος Πινάκων.....	ix
1. Εισαγωγή	1
2. Θεωρητικό πλαίσιο.....	2
2.1. Οι γυναικοκτονίες ως κοινωνικό φαινόμενο και αντικείμενο γλωσσικής ανάλυσης	2
2.2. Αναπαραστάσεις, δημοσιογραφικός λόγος και Κριτική Ανάλυση Λόγου.....	4
2.3. Μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης της Γλωσσολογίας Σωμάτων Κειμένων	6
3. Δεδομένα και μεθοδολογία.....	10
3.1. Συγκρότηση σωμάτων κειμένων	10
3.2. Μελετώμενες υποθέσεις γυναικοκτονιών	11
3.3. Μεθοδολογία ανάλυσης των δεδομένων	12
4. Ευρήματα.....	14
4.1 Αναπαράσταση του γεγονότος.....	14
4.2 Αναπαράσταση του θύματος.....	36
4.3 Αναπαράσταση του δράστη	49
5. Συμπεράσματα.....	65
Βιβλιογραφικές αναφορές	68
Παράρτημα: Κατάλογοι συχνότητας.....	70

Κατάλογος Γραφημάτων

Γράφημα 1 Διαχρονική εξέλιξη της χρήσης των όρων αναπαράστασης των γυναικοκτονιών στον ειδησεογραφικό λόγο ανά περιστατικό από το 2018 έως το 2024. .30	
Γράφημα 2 Κατανομή των τρόπων αναπαράστασης του θύματος στα ειδησεογραφικά άρθρα.....	38
Γράφημα 3 Κατανομή των υποκατηγοριών κατηγοριοποίησης του θύματος στα ειδησεογραφικά άρθρα.....	41
Γράφημα 4 Κατανομή των κυριότερων λέξεων αναπαράστασης του θύματος στα σχολιαστικά άρθρα.....	49
Γράφημα 5 Κατανομή των υποκατηγοριών κατηγοριοποίησης του δράστη στα ειδησεογραφικά άρθρα.....	56
Γράφημα 6 Κατανομή των υποκατηγοριών κατηγοριοποίησης του δράστη στα σχολιαστικά άρθρα.....	64

Κατάλογος Πινάκων

Πίνακας 1 Κατανομή άρθρων και δειγμάτων ανά υπόθεση και κειμενικό είδος	10
Πίνακας 2 Συχνό λεξιλόγιο για την αναπαράσταση του γεγονότος στα υποσώματα ειδησεογραφικών και σχολιαστικών κειμένων	15
Πίνακας 3 Συχνότερα ουσιαστικά αναπαράστασης του γεγονότος στα ειδησεογραφικά άρθρα.....	16
Πίνακας 4 Συχνότερα ουσιαστικά αναπαράστασης του γεγονότος στα σχολιαστικά άρθρα	23
Πίνακας 5 Συχνότερα ρήματα αναπαράστασης του γεγονότος στα ειδησεογραφικά άρθρα	31
Πίνακας 6 Συχνότερα ρήματα αναπαράστασης του γεγονότος στα σχολιαστικά άρθρα ...	33
Πίνακας 7 Συχνό λεξιλόγιο αναπαράστασης του θύματος στα ειδησεογραφικά άρθρα ...	37
Πίνακας 8 Συχνό λεξιλόγιο αναπαράστασης του θύματος στα σχολιαστικά άρθρα	42
Πίνακας 9 Συχνό λεξιλόγιο αναπαράστασης του δράστη στα ειδησεογραφικά άρθρα.....	50
Πίνακας 10 Συχνό λεξιλόγιο αναπαράστασης του δράστη στα σχολιαστικά άρθρα.....	57

1. Εισαγωγή

Η παρούσα εργασία εξετάζει την αναπαράσταση γυναικοκτονιών στον ελληνικό ηλεκτρονικό Τύπο μέσα από τη γλωσσική ανάλυση ειδησεογραφικού και σχολιαστικού λόγου με τη χρήση σωμάτων κειμένων. Οι γυναικοκτονίες αποτελούν ένα σύνθετο κοινωνικό φαινόμενο που συνδέεται με την έμφυλη βία και τις άνισες σχέσεις εξουσίας μεταξύ ανδρών και γυναικών. Παράλληλα, αποτελούν αντικείμενο έντονης δημόσιας συζήτησης, καθώς τα μέσα ενημέρωσης συμβάλλουν καθοριστικά στον τρόπο με τον οποίο τα συγκεκριμένα εγκλήματα γίνονται αντιληπτά από το κοινό.

Η προσέγγιση της παρούσας μελέτης δεν περιορίζεται στην εξέταση των γυναικοκτονιών ως κοινωνικών γεγονότων, αλλά επικεντρώνεται στον τρόπο με τον οποίο κατασκευάζονται και αναπαρίστανται γλωσσικά στον δημόσιο λόγο. Για τον σκοπό αυτό αξιοποιείται η μεθοδολογία της γλωσσολογίας σωμάτων κειμένων, η οποία επιτρέπει τη συστηματική ποσοτική και ποιοτική διερεύνηση μεγάλων συνόλων κειμενικών δεδομένων και τη μελέτη συστηματικών γλωσσικών επιλογών που δεν είναι πάντοτε εμφανείς με την απλή ανάγνωση των κειμένων. Πιο συγκεκριμένα, εξετάζονται οι τρόποι με τους οποίους αναπαρίστανται το γεγονός της γυναικοκτονίας, το θύμα και ο δράστης καθώς και οι διαφοροποιήσεις που παρατηρούνται μεταξύ ειδησεογραφικού και σχολιαστικού λόγου.

Η εργασία οργανώνεται ως εξής. Στο επόμενο κεφάλαιο (2) παρουσιάζεται το θεωρητικό πλαίσιο της έρευνας, το οποίο περιλαμβάνει την επισκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας για τις γυναικοκτονίες και την αναπαράστασή τους στα μέσα ενημέρωσης, καθώς και την αναφορά σε βασικές αρχές και τα μεθοδολογικά εργαλεία της γλωσσολογίας σωμάτων κειμένων. Στο κεφάλαιο 3 περιγράφεται η μεθοδολογία της έρευνας, η συγκρότηση του σώματος κειμένων και τα μεθοδολογικά εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για την ανάλυση του σώματος κειμένων. Ακολουθεί στο κεφάλαιο 4 η παρουσίαση και η συζήτηση των ευρημάτων, οι οποία οργανώνεται σε υποκεφάλαια για την αναπαράσταση του γεγονότος (4.1), του θύματος (4.2) και του δράστη (4.3). Τέλος, στο κεφάλαιο 5 εξάγονται τα βασικά συμπεράσματα της έρευνας, αναφέρονται οι περιορισμοί της έρευνας και αναπτύσσονται οι πιθανές προεκτάσεις της. Η εργασία ολοκληρώνεται με τις βιβλιογραφικές αναφορές και το Παράρτημα, που περιλαμβάνει δεδομένα για τη συχνότητα των τύπων των δύο υποσωμάτων ειδησεογραφικών και σχολιαστικών κειμένων.

2. Θεωρητικό πλαίσιο

2.1. Οι γυναικοκτονίες ως κοινωνικό φαινόμενο και αντικείμενο γλωσσικής ανάλυσης

Η γυναικοκτονία αποτελεί μία από τις πιο ακραίες μορφές έμφυλης βίας και αναφέρεται στη δολοφονία γυναικών εξαιτίας του φύλου τους. Αν και αποτελεί διαχρονικό κοινωνικό φαινόμενο, η εννοιολογική συγκρότηση της γυναικοκτονίας ως διακριτής κατηγορίας αναπτύχθηκε συστηματικά στα τέλη του 20ού αιώνα. Σύμφωνα με τις Diana Russell και Jill Radford, η γυναικοκτονία δεν αποτελεί απλώς ανθρωποκτονία με θύμα γυναίκα, αλλά κοινωνικά και πολιτικά προσδιορισμένη πράξη που συνδέεται με σχέσεις εξουσίας, πατριαρχίας και μισογυνισμού (Russell & Radford, 1992). Η προσέγγιση αυτή μετατοπίζει την ανάλυση από το ατομικό έγκλημα στις δομικές συνθήκες που το παράγουν. Παράλληλα, η Marcela Lagarde εισάγει τον όρο *feminicidio*, τονίζοντας ότι η γυναικοκτονία δεν αφορά μόνο τη δολοφονία, αλλά και τη θεσμική ατιμωρησία και την κρατική ανοχή απέναντι στη βία κατά των γυναικών (Lagarde, 2008). Η έμφυλη βία αποτελεί ιστορικά διαχρονικό φαινόμενο, ωστόσο η σύγχρονη επιστημονική κατηγορία της γυναικοκτονίας δεν μπορεί να εφαρμοστεί αναδρομικά χωρίς θεωρητικές επιφυλάξεις (Corradi et al., 2016).

Συμβολική σημασία έχει η δολοφονία των αδελφών Patria, Minerva και María Teresa Mirabal το 1960 στη Δομινικανή Δημοκρατία, η οποία συνέβαλε καθοριστικά στη διεθνοποίηση της συζήτησης για τη βία κατά των γυναικών και την πολιτική της διάσταση (Roorda, 2014). Η 25η Νοεμβρίου, ημερομηνία της δολοφονίας τους, καθιερώθηκε αργότερα ως Διεθνής Ημέρα για την Εξάλειψη της Βίας κατά των Γυναικών. Στο πλαίσιο αυτό, η καθιέρωση του όρου *γυναικοκτονία* συνδέεται με την ανάγκη ανάδειξης της έμφυλης διάστασης των δολοφονιών γυναικών.

Η χρήση του όρου αμφισβητήθηκε συχνά στον δημόσιο λόγο, καθώς θεωρήθηκε ότι η ήδη υπάρχουσα νομική κατηγορία της ανθρωποκτονίας αρκεί για την περιγραφή των περιστατικών. Ωστόσο, οι υποστηρικτές του όρου επισημαίνουν ότι η γυναικοκτονία δεν περιγράφει μόνο το αποτέλεσμα της πράξης αλλά και τα κοινωνικά, πολιτισμικά και ιδεολογικά συμφραζόμενα μέσα στα οποία αυτή παράγεται. Παράλληλα, η φεμινιστική βιβλιογραφία έχει ασκήσει κριτική σε όρους όπως *έγκλημα πάθους*, οι οποίοι τείνουν να αποπολιτικοποιούν την έμφυλη βία και να μετατοπίζουν την προσοχή από τις σχέσεις εξουσίας στα συναισθήματα ή στα κίνητρα του δράστη (Berns, 2004· Meyers, 1997).

Στην ελληνική βιβλιογραφία, οι έρευνες που έχουν ασχοληθεί με τη γυναικοκτονία προέρχονται κυρίως από μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες και εστιάζουν είτε στον τρόπο με τον οποίο νοηματοδοτείται ο όρος *γυναικοκτονία* στον ηλεκτρονικό δημόσιο λόγο είτε στη γλωσσική αναπαράσταση συγκεκριμένων περιστατικών στον δημοσιογραφικό λόγο. Παρά τις επιμέρους διαφοροποιήσεις τους, οι μελέτες αυτές παρουσιάζουν σημαντικές ομοιότητες ως προς το θεωρητικό και μεθοδολογικό τους υπόβαθρο, καθώς βασίζονται κυρίως στην Κριτική Ανάλυση Λόγου, ενώ σε αρκετές περιπτώσεις συνδυάζονται με εργαλεία της Γλωσσολογίας Σωμάτων Κειμένων.

Ενδεικτικά, οι μεταπτυχιακές εργασίες της Αποσπόρη (2022) και της Σερβέτα (2026) αξιοποιούν το θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο της Γλωσσολογίας Σωμάτων Κειμένων και της Κριτικής Ανάλυσης Λόγου για τη μελέτη του ηλεκτρονικού δημόσιου λόγου γύρω από τις γυναικοκτονίες. Η Αποσπόρη (2022), χρησιμοποιώντας το λογισμικό AntConc και εργαλεία όπως οι συμφραστικοί πίνακες και οι λεξικές συνάψεις, διερεύνησε τις στάσεις απέναντι στον όρο γυναικοκτονία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και ανέδειξε τις ιδεολογικές αντιπαραθέσεις που συνοδεύουν τη χρήση του. Αντίστοιχα, η Σερβέτα (2026), εξετάζοντας σχόλια χρηστών στο X (Twitter), μελέτησε τις αναπαραστάσεις του θύματος, του δράστη και της πράξης, καθώς και τη χρήση του όρου *γυναικοκτονία*, αναδεικνύοντας τη σύνδεση του φαινομένου με ζητήματα έμφυλης βίας, πατριαρχίας και κοινωνικών ανισοτήτων.

Παράλληλα, η Σταματοπούλου (2022) επικεντρώθηκε στη γλωσσική αναπαράσταση της γυναικοκτονίας της Καρολάιν Κράουτς στον ελληνικό ηλεκτρονικό Τύπο. Η μελέτη βασίστηκε στην Κριτική Ανάλυση Λόγου και στη Συστημική Λειτουργική Γραμματική του Halliday και εξέτασε τις λεξικογραμματικές επιλογές μέσω των οποίων αναπαρίστανται το θύμα, ο δράστης και το έγκλημα. Τα ευρήματά της έδειξαν ότι διαφορετικά μέσα ενημέρωσης κατασκευάζουν διαφορετικές εκδοχές της κοινωνικής πραγματικότητας ανάλογα με τον ιδεολογικό τους προσανατολισμό και τις γλωσσικές στρατηγικές που υιοθετούν.

Συνολικά, οι ελληνικές έρευνες συγκλίνουν στο ότι η γλώσσα διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της κοινωνικής κατανόησης της γυναικοκτονίας, είτε μέσω του δημοσιογραφικού είτε μέσω του ηλεκτρονικού δημόσιου λόγου. Ωστόσο, οι περισσότερες επικεντρώνονται είτε σε μεμονωμένα περιστατικά είτε αποκλειστικά σε σχόλια χρηστών στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Η παρούσα έρευνα διαφοροποιείται, καθώς εξετάζει συγκριτικά τέσσερις υποθέσεις γυναικοκτονιών και αντιπαραβάλλει δύο

διαφορετικά κειμενικά είδη, τον ειδησεογραφικό και τον σχολιαστικό λόγο, αξιοποιώντας θεωρητικά και μεθοδολογικά αρχές της Γλωσσολογίας Σωμάτων Κειμένων και της Κριτικής Ανάλυσης Λόγου.

Όσον αφορά τις διεθνείς έρευνες για την αναπαράσταση των γυναικοκτονιών στα ΜΜΕ, οι Aldrete και Fernández-Ardèvol (2024) μελέτησαν 2.528 ειδησεογραφικά άρθρα από τον μεξικανικό Τύπο με στόχο να διερευνήσουν τον τρόπο με τον οποίο πλαισιώνεται δημοσιογραφικά η γυναικοκτονία. Οι συγγραφείς διακρίνουν την επεισοδιακή πλαισίωση (episodic framing), η οποία παρουσιάζει τη γυναικοκτονία ως μεμονωμένο περιστατικό εστιάζοντας στα εμπλεκόμενα πρόσωπα και στις λεπτομέρειες της υπόθεσης, από τη θεματική πλαισίωση (thematic framing), η οποία συνδέει το γεγονός με ευρύτερα κοινωνικά και θεσμικά ζητήματα, όπως η έμφυλη βία και οι κοινωνικές ανισότητες. Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι τα κείμενα που υιοθετούν επεισοδιακή πλαισίωση τείνουν να εξατομικεύουν το πρόβλημα και να αποδίδουν ευθύνη στα θύματα, ενώ τα κείμενα που υιοθετούν θεματική πλαισίωση αναδεικνύουν περισσότερο τις κοινωνικές και θεσμικές διαστάσεις του φαινομένου. Η διάκριση αυτή δεν αντιστοιχεί στη διάκριση μεταξύ ειδησεογραφικών και σχολιαστικών άρθρων, καθώς και τα δύο κειμενικά είδη μπορούν να υιοθετήσουν είτε επεισοδιακή είτε θεματική πλαισίωση.

Οι Gillespie et al. (2013) διερεύνησαν τον τρόπο με τον οποίο οι αμερικανικές εφημερίδες αναπαριστούν τις γυναικοκτονίες που συνδέονται με την ενδοοικογενειακή βία. Μέσα από την ανάλυση δημοσιογραφικών κειμένων που αφορούσαν 226 περιπτώσεις γυναικοκτονιών, εξέτασαν κατά πόσο τα εγκλήματα παρουσιάζονται ως μεμονωμένα περιστατικά ή εντάσσονται στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο της έμφυλης και ενδοοικογενειακής βίας. Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι τα μέσα ενημέρωσης συχνά εστιάζουν στα ατομικά χαρακτηριστικά των εμπλεκομένων και στις λεπτομέρειες του περιστατικού, ενώ σπανιότερα συνδέουν το έγκλημα με τις δομικές διαστάσεις της βίας κατά των γυναικών. Η μελέτη αναδεικνύει τον σημαντικό ρόλο του δημοσιογραφικού λόγου στη διαμόρφωση της κοινωνικής κατανόησης της γυναικοκτονίας.

2.2. Αναπαραστάσεις, δημοσιογραφικός λόγος και Κριτική Ανάλυση Λόγου

Η έννοια της αναπαράστασης αποτελεί κεντρικό άξονα των πολιτισμικών σπουδών. Σύμφωνα με τον Stuart Hall (1997), η γλώσσα δεν λειτουργεί ως ουδέτερο μέσο καταγραφής της πραγματικότητας, αλλά ως μηχανισμός παραγωγής νοήματος και

κοινωνικών ταυτοτήτων. Στο πλαίσιο αυτό, τα μέσα ενημέρωσης συμβάλλουν ενεργά στη διαμόρφωση του τρόπου με τον οποίο κατανοούνται κοινωνικά φαινόμενα όπως η γυναικοκτονία, μέσα από επιλογές λεξιλογίου, πλαισίωσης και αφηγηματικής οργάνωσης. Η Κριτική Ανάλυση Λόγου (Critical Discourse Analysis – CDA) αντιμετωπίζει τη γλώσσα ως μορφή κοινωνικής πρακτικής που αντανακλά και αναπαράγει σχέσεις εξουσίας (Fairclough, 1995). Αντίστοιχα, ο van Dijk (1988) επισημαίνει ότι ο δημοσιογραφικός λόγος συμβάλλει στη διαμόρφωση κοινωνικών αναπαραστάσεων για πρόσωπα, ομάδες και γεγονότα. Οι θεωρητικές αυτές προσεγγίσεις επιτρέπουν την εξέταση των γλωσσικών επιλογών όχι ως ουδέτερων περιγραφών αλλά ως μηχανισμών κατασκευής κοινωνικού νοήματος.

Για την ανάλυση των δεδομένων της παρούσας έρευνας αξιοποιούνται στοιχεία από τη Συστημική Λειτουργική Γραμματική των Halliday και Matthiessen (2004), σύμφωνα με την οποία η γλώσσα αποτελεί σύστημα παραγωγής νοήματος που συνδέεται άμεσα με τις κοινωνικές λειτουργίες της επικοινωνίας. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι συσχετιστικές διαδικασίες (relational processes), μέσω των οποίων αποδίδονται χαρακτηριστικά, ιδιότητες και ταυτότητες σε πρόσωπα, ομάδες και γεγονότα. Οι διαδικασίες αυτές διακρίνονται σε δύο βασικούς τύπους: διαδικασίες απόδοσης ιδιοτήτων (attributive) και τις διαδικασίες απόδοσης ταυτότητας (identifying).

Στις διαδικασίες απόδοσης ιδιοτήτων αποδίδεται μια ιδιότητα ή ένα χαρακτηριστικό σε μια οντότητα, συμβάλλοντας στη διαμόρφωση αξιολογικών αναπαραστάσεων. Για παράδειγμα, χαρακτηρισμοί όπως *βίαιος*, *αδίστακτος* ή *κακοποιητικός* δεν περιγράφουν απλώς ένα πρόσωπο, αλλά αποδίδουν συγκεκριμένες ιδιότητες που επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο γίνεται αντιληπτό από το κοινό. Αντίθετα, στις διαδικασίες απόδοσης ταυτοτήτων μια οντότητα ορίζεται μέσω μιας κατηγορίας ή κοινωνικής ταυτότητας, όπως στις περιπτώσεις όπου ο δράστης παρουσιάζεται ως *σύζυγος*, *πιλότος*, *δολοφόνος* ή *γυναικοκτόνος*. Στην περίπτωση αυτή η γλωσσική επιλογή δεν αποδίδει μόνο χαρακτηριστικά, αλλά κατασκευάζει συγκεκριμένους τρόπους κατηγοριοποίησης των κοινωνικών δρώντων (Halliday & Matthiessen, 2004, 2014).

Η διάκριση αυτή είναι ιδιαίτερα χρήσιμη για την παρούσα έρευνα, καθώς επιτρέπει τη διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο ο ειδησεογραφικός και ο σχολιαστικός λόγος αποδίδουν ιδιότητες και ταυτότητες στο θύμα και τον δράστη. Μέσα από τις γλωσσικές αυτές επιλογές αναδεικνύονται διαφορετικές αναπαραστάσεις των κοινωνικών δρώντων, οι

οποίες συμβάλλουν στη διαμόρφωση συγκεκριμένων ερμηνειών για το φαινόμενο της γυναικοκτονίας.

Κατά τον van Leeuwen (2008), οι κοινωνικοί δρώντες μπορούν να αναπαρίστανται στον λόγο ως πρόσωπα που μπορούν να προσδιορίζονται (determination) ή όχι (indetermination). Στην περίπτωση του προσδιορισμού, οι κοινωνικοί δρώντες δύνανται να κατονομάζονται (nomination) ή να κατηγοριοποιούνται (categorization). Η κατονομασία συνδέεται με την αναφορά σε συγκεκριμένα πρόσωπα μέσω κύριων ονομάτων, ενώ η κατηγοριοποίηση αναφέρεται στην αναπαράστασή τους μέσα από κοινωνικούς ρόλους, ταυτότητες ή αξιολογικούς χαρακτηρισμούς (van Leeuwen, 2008).

Η παρούσα έρευνα εστιάζει ειδικότερα στην κατηγοριοποίηση (categorization), η οποία διακρίνεται στην απόδοση ρόλου (functionalization), στην απόδοση ταυτότητας (identification) και στην αξιολογική κρίση (appraisement). Η απόδοση ρόλου αφορά την αναπαράσταση των κοινωνικών δρώντων μέσα από το επάγγελμα, τη θεσμική θέση ή τη λειτουργία τους, όπως για παράδειγμα *δράστης, κατηγορούμενος*. Η απόδοση ταυτότητας περιλαμβάνει προσωπικά, κοινωνικά ή οικογενειακά χαρακτηριστικά και διακρίνεται σε κοινωνική ταξινόμηση (classification), ταυτότητα σχέσεων (relational identification) και ταυτότητα φυσικών χαρακτηριστικών (physical identification). Τέλος, η αξιολογική κρίση αναφέρεται σε χαρακτηρισμούς που ενσωματώνουν αξιολογικό περιεχόμενο, όπως *δολοφόνος, γυναικοκτόνος ή αδίστακτος* (van Leeuwen, 2008).

Από τις παραπάνω κατηγορίες, ιδιαίτερη σημασία για την παρούσα έρευνα έχουν η κατονομασία, η απόδοση ρόλου, η απόδοση ταυτότητας και η αξιολογική κρίση, καθώς επιτρέπουν τη διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο αναπαρίστανται το θύμα, ο δράστης και άλλοι κοινωνικοί δρώντες στα ειδησεογραφικά και σχολιαστικά άρθρα που εξετάζονται. Το μοντέλο χρησιμοποιήθηκε με σκοπό να εξετάσει τις στρατηγικές αναπαράστασης του γεγονότος, του θύματος, του δράστη και άλλων κοινωνικών δρώντων που αναφέρονται σε ειδησεογραφικά και σχολιαστικά άρθρα για τις τέσσερις εμβληματικές γυναικοκτονίες που μελετήθηκαν.

2.3. Μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης της Γλωσσολογίας Σωμάτων Κειμένων

Για την ανάδειξη γλωσσικών αναπαραστάσεων αναφορικά με τις γυναικοκτονίες θα αξιοποιηθεί η μεθοδολογία της γλωσσολογίας σωμάτων κειμένων. Τα σώματα κειμένων

(corpora) αποτελούν συστηματικές συλλογές μεγάλου όγκου γλωσσικών δεδομένων που προέκυψαν με φυσικό τρόπο και όχι με πειραματικές διαδικασίες. Τα σώματα κειμένων αποτελούν μια αφετηρία για να διατυπωθούν ερωτήματα σχετικά με τη γλώσσα και μέσω της ανάλυσής τους να δοθούν απαντήσεις (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015: 13, 15). Η Γλωσσολογία Σωμάτων Κειμένων (Corpus Linguistics) δεν εξετάζει απλώς μια πτυχή του γλωσσικού συστήματος αλλά μας επιτρέπει να συνεξετάσουμε γλωσσικά στοιχεία από διαφορετικά επίπεδα ανάλυσης της γλώσσας (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015: 22). Ως προς την επιστημολογική θέση της γλωσσολογίας σωμάτων κειμένων, σύμφωνα με τις Δημητρούλια και Τικτοπούλου (2015: 194-195), δεν είναι ακόμα ξεκάθαρη και θεωρείται εργαλείο, θεωρητική προσέγγιση, θεωρητικό μοντέλο, μεθοδολογικό μοντέλο και συνδυασμός των παραπάνω.

Σύμφωνα με τους Γούτσο και Φραγκάκη (2015), τα δεδομένα των σωμάτων κειμένων χαρακτηρίζονται ως:

- εμπειρικά, καθώς δεν έχουν δημιουργηθεί για ερευνητικούς σκοπούς
- αυθεντικά, καθώς δεν έχουν προκύψει από πειραματικές διαδικασίες
- κειμενικά, επειδή αποτελούνται από σύνολα κειμένων και όχι μεμονωμένες λέξεις
- ψηφιακά και μηχαναγνώσιμα, καθώς ο μορφότυπος τους επιτρέπει την ανάγνωση, επεξεργασία και αποθήκευσή τους από ψηφιακά εργαλεία (Δημητρούλια, Γούτσος & Φραγκάκη, 2023: 140),
- συστηματικά, γιατί η επιλογή τους γίνεται με βάση προκαθορισμένα κριτήρια από τον/την ερευνητή/τρια
- αντιπροσωπευτικά, διότι τα κριτήρια επιλογής τα καθιστούν τέτοια για την ασφαλή εξαγωγή συμπερασμάτων
- πεπερασμένα λόγω του καθορισμένου μεγέθους τους και της ανάλυσής τους ως συνόλου (Δημητρούλια, Γούτσος & Φραγκάκη, 2023: 140)
- εκτεταμένα λόγω του όγκου τους ως σύνολο.

Τα σώματα κειμένων διακρίνονται σε είδη ανάλογα με την τροπικότητα, την επιλογή της γλώσσας, το εύρος της γλωσσικής κάλυψης, τη δυνατότητα ανανέωσης, τη χρονική περίοδο από την οποία προέρχονται τα δεδομένα και το είδος της επισημείωσής τους (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015: 30). Πιο συγκεκριμένα, η τροπικότητα αναφέρεται στον τρόπο παραγωγής της γλώσσας, αν δηλαδή πρόκειται για γραπτά, προφορικά ή ηλεκτρονικά

διαμεσολαβημένα κείμενα. Τα σώματα κειμένων μπορούν να είναι μονόγλωσσα ή πολύγλωσσα (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015: 30-31). Τα πολύγλωσσα χωρίζονται επιπλέον σε παράλληλα και συγκρίσιμα σώματα κειμένων (Πανταζάρα & Μάντζαρη, 2015: 7). Παράλληλα χαρακτηρίζονται τα σώματα κειμένων που αποτελούνται από μεταφράσεις του ίδιου κειμένου σε άλλες γλώσσες ενώ συγκρίσιμα τα πολύγλωσσα σώματα κειμένων που συγκροτήθηκαν βάσει συγκεκριμένων κειμενικών κριτηρίων. Η γλωσσική κάλυψη αναφέρεται στο είδος των κειμένων. Χωρίζονται σε γενικά και ειδικά. Τα γενικά σώματα κειμένων ονομάζονται και σώματα κειμένων αναφοράς και στοχεύουν στην αναπαράσταση μιας γλώσσας στο σύνολό της (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015: 32). Τα ειδικά σώματα κειμένων αποτελούνται από πολλές υποκατηγορίες ανάλογα με τη γλωσσική ποικιλότητα στην οποία εξειδικεύονται, όπως για παράδειγμα μια διάλεκτος ή κοινωνιόλεκτος (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015: 32). Η δυνατότητα ανανέωσης είναι ένα ακόμα χαρακτηριστικό των σωμάτων κειμένων και χωρίζονται σε κλειστά ή ανοιχτά. Τα κλειστά δεν ανανεώνονται ενώ τα ανοικτά ανανεώνουν τα δεδομένα τους συστηματικά (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015: 34). Επιπλέον, αναφορικά με τη χρονική κάλυψη τα σώματα κειμένων μπορούν να χαρακτηριστούν ως συγχρονικά όταν το σύνολο των δεδομένων αναφέρεται σε μια συγκεκριμένη χρονική περίοδο ή διαχρονικά όταν τα δεδομένα προέρχονται από διαφορετικές χρονικές περιόδους (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015: 34). Τέλος, η επισημείωση αποτελεί τη διαδικασία ηλεκτρονικής κωδικοποίησης των συστατικών στοιχείων του κειμένου και του περιεχομένου με τη χρήση γλώσσας επισημείωσης (Δημητρούλια & Τικτοπούλου 2015: 117). Το σώμα κειμένων μπορεί να είναι απλό, χωρίς δηλαδή καμία επεξεργασία, ή επισημειωμένο.

Για την ανάλυση των σωμάτων κειμένων χρησιμοποιούνται λογισμικά κειμενικής επεξεργασίας όπως το AntConc. Μια ανάλυση που βασίζεται σε σώματα κειμένων (corpus-based) χρησιμοποιεί καταλόγους συχνότητας (wordlists), λέξεις-κλειδιά (keywords), συμφραστικούς πίνακες (concordances) και συνάψεις (collocations) με σκοπό να εντοπίσει γλωσσικές επιλογές που επαναλαμβάνονται ή γλωσσικές τάσεις (McEnery & Hardie, 2012). Οι κατάλογοι συχνότητας παρουσιάζουν τον αριθμό εμφάνισης κάθε λέξης στο σύνολο του σώματος κειμένων και την κάλυψη, δηλαδή σε πόσα κείμενα από το σώμα κειμένων εμφανίζεται η λέξη (Αρβανίτης & Κρυστάλλη, 2015: 186). Ο συμφραστικός πίνακας εμφανίζει τη λέξη στο άμεσο συγκείμενό της (Αρβανίτης & Κρυστάλλη, 2015: 186). Η λέξη που βρίσκεται στο κέντρο του πίνακα και είναι υπό εξέταση ονομάζεται κομβική λέξη (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015: 67). Τέλος, οι συνάψεις ή τα λεξικά συμπλέγματα

παρουσιάζουν μόνο τις συνεμφανίσεις του συμφραστικού πίνακα που έχουν στατιστικά σημαντική σημασία (Αρβανίτης & Κρυστάλλη, 2015: 186). Η αξιοποίηση των παραπάνω εργαλείων ανάλυσης επιτρέπει τη συστηματική διερεύνηση επαναλαμβανόμενων γλωσσικών επιλογών και τάσεων, στηρίζοντας την ερμηνεία των δεδομένων σε εμπειρικά και ποσοτικά τεκμηριωμένα ευρήματα. Με τον τρόπο αυτό, η ανάλυση δεν βασίζεται αποκλειστικά στην υποκειμενική προσέγγιση του ερευνητή, αλλά ενισχύεται από τη συστηματική καταγραφή της γλωσσικής χρήσης μέσα στα σώματα κειμένων.

Η Γλωσσολογία Σωμάτων Κειμένων συνδυάζεται συχνά με την Κριτική Ανάλυση Λόγου (Critical Discourse Analysis, CDA), η οποία προσεγγίζει τη γλώσσα ως κοινωνική πρακτική που συμβάλλει στη συγκρότηση και αναπαραγωγή σχέσεων εξουσίας, ιδεολογιών και κοινωνικών αναπαραστάσεων (Fairclough, 1995· van Dijk, 1998). Στο πλαίσιο αυτό, οι γλωσσικές επιλογές δεν αντιμετωπίζονται ως ουδέτερες περιγραφές της πραγματικότητας, αλλά ως μηχανισμοί μέσω των οποίων κατασκευάζονται συγκεκριμένες ερμηνείες κοινωνικών φαινομένων.

Ο συνδυασμός της Γλωσσολογίας Σωμάτων Κειμένων και της Κριτικής Ανάλυσης Λόγου έχει αναδειχθεί ιδιαίτερα παραγωγικός, καθώς επιτρέπει τη σύνδεση ποσοτικών και ποιοτικών προσεγγίσεων στην ανάλυση του λόγου. Τα ποσοτικά δεδομένα που προκύπτουν από τα σώματα κειμένων παρέχουν μια συστηματική βάση για την ερμηνεία των γλωσσικών φαινομένων, ενώ η κριτική ανάλυση συμβάλλει στην κατανόηση των κοινωνικών και ιδεολογικών διαστάσεων που ενσωματώνονται στον λόγο (Γούτσος & Φραγκάκη, 2015).

Παράλληλα, αναγνωρίζεται ότι καμία ερευνητική διαδικασία δεν είναι πλήρως ουδέτερη ή ανεξάρτητη από τη θέση του ερευνητή. Όπως υποστηρίζει η Haraway (1988), η γνώση είναι πάντοτε τοποθετημένη (situated knowledge), καθώς παράγεται μέσα σε συγκεκριμένα κοινωνικά, πολιτισμικά και ιστορικά συμφραζόμενα. Κατά συνέπεια, παρότι η μεθοδολογία των σωμάτων κειμένων ενισχύει τη διαφάνεια και τη συστηματικότητα της ανάλυσης, η ερμηνεία των αποτελεσμάτων προϋποθέτει την κριτική ανάγνωση και τον αναστοχασμό του ερευνητή. Στην παρούσα έρευνα, η συνδυαστική αξιοποίηση των σωμάτων κειμένων και της Κριτικής Ανάλυσης Λόγου αποσκοπεί στην τεκμηριωμένη διερεύνηση των τρόπων με τους οποίους αναπαρίστανται οι γυναικοκτονίες, τα θύματα και οι δράστες στον ελληνικό ηλεκτρονικό Τύπο.

3. Δεδομένα και μεθοδολογία

3.1. Συγκρότηση σωμάτων κειμένων

Για τις ανάγκες της έρευνας συγκροτήθηκε σώμα ελληνικών δημοσιογραφικών κειμένων αποτελούμενο συνολικά από 174 άρθρα, 84 ειδησεογραφικά και 90 σχολιαστικά, τα οποία αφορούν εμβληματικές περιπτώσεις γυναικοκτονιών που απασχόλησαν τον δημόσιο λόγο στην Ελλάδα και ανέδειξαν ζητήματα έμφυλης βίας και αναπαράστασης των γυναικοκτονιών στα μέσα ενημέρωσης. Τα άρθρα συλλέχθηκαν από διαδικτυακά μέσα μεγάλης επισκεψιμότητας (skai.gr, in.gr, protothema.gr, iefimerida.gr, newsbomb.gr, newsit.gr, news247.gr, kathimerini.gr, lifo.gr, tovima.gr) και καλύπτουν χρονικά την περίοδο από τις 28 Νοεμβρίου 2018 έως την 1η Απριλίου 2024. Συλλέχθηκαν άρθρα για δέκα ημέρες ύστερα από κάθε περιστατικό. Στον Πίνακα 1 δίνονται στοιχεία που παρουσιάζουν τον αριθμό των δειγμάτων και τον αριθμό άρθρων ανά κειμενικό είδος και ανά υπόθεση. Όπως προκύπτει από τον Πίνακα 1, η κατανομή των δεδομένων εμφανίζεται σχετικά ισορροπημένη μεταξύ των τεσσάρων υποθέσεων, χωρίς ιδιαίτερα μεγάλες αποκλίσεις ως προς τον αριθμό άρθρων και δειγμάτων. Ωστόσο, μεγαλύτερο μέγεθος παρουσιάζουν οι υποθέσεις της Καρολάιν Κράουτς και της Κυριακής Γρίβα, γεγονός που συνδέεται με την εκτεταμένη δημοσιότητα και τη μεγάλη παρουσία τους στον δημόσιο διάλογο. Αντίθετα, μικρότερο αριθμό άρθρων εμφανίζει η υπόθεση της Γαρυφαλλιάς Ψαρράκου.

Υπόθεση	Ειδησεογραφικά άρθρα	Σχολιαστικά άρθρα	Σύνολο άρθρων	Σύνολο δειγμάτων
Ελένη Τοπαλούδη	22	18	40	25.713
Καρολάιν Κράουτς	20	31	51	37.118
Γαρυφαλλιά Ψαρράκου	21	15	36	27.555
Κυριακή Γρίβα	21	26	47	33.453
Σύνολο	84	90	174	123.839

Πίνακας 1 Κατανομή άρθρων και δειγμάτων ανά υπόθεση και κειμενικό είδος

Παράλληλα, όπως φαίνεται στον Πίνακα 1, παρατηρείται διαφοροποίηση ως προς την κατανομή ειδησεογραφικών και σχολιαστικών άρθρων. Στις υποθέσεις της Καρολάιν Κράουτς και της Κυριακής Γρίβα καταγράφεται αυξημένη παρουσία σχολιαστικών

άρθρων, γεγονός που δείχνει ότι οι συγκεκριμένες υποθέσεις προκάλεσαν εντονότερο δημόσιο σχολιασμό και κοινωνικό προβληματισμό. Αντίθετα, στις υποθέσεις της Ελένης Τοπαλούδη και της Γαρυφαλλιάς Ψαρράκου υπερσχύουν τα ειδησεογραφικά άρθρα.

3.2. Μελετώμενες υποθέσεις γυναικοκτονιών

Το σώμα κειμένων περιλαμβάνει ειδησεογραφικά και σχολιαστικά άρθρα που αναφέρονται σε τέσσερις εμβληματικές υποθέσεις γυναικοκτονιών της τελευταίας δεκαετίας. Η επιλογή των τεσσάρων αυτών υποθέσεων αιτιολογείται από τη χρονική τους κατανομή και από την υψηλή δημοσιότητά τους. Η παλαιότερη γυναικοκτονία για την οποία συλλέχθηκαν δεδομένα είναι εκείνη της Ελένης Τοπαλούδη στη Ρόδο την 28η Νοεμβρίου του 2018. Δύο άντρες βίασαν και σκότωσαν την 21χρονη Ελένη, που βρέθηκε την ίδια ημέρα από λιμενικούς στα βράχια της θάλασσας χωρίς ρούχα, δεμένη χειροπόδαρα, λίγες ώρες αφότου δύο νεαροί αντέδρασαν όταν αρνήθηκε να συννευρεθεί σεξουαλικά μαζί τους. Την βίασαν ομαδικώς πριν δεχθεί ισχυρό χτύπημα στο κεφάλι και ξυλοκοπηθεί άγρια, χάνοντας τις αισθήσεις της. Οι δύο άνδρες στη συνέχεια τη μετέφεραν σε κοντινή περιοχή και την πέταξαν ζωντανή στη θάλασσα. Τότε έχασε εντελώς τις αισθήσεις της λόγω σοβαρού τραύματος και πνίγηκε στη θάλασσα. Οι ίδιοι έριχναν για καιρό τις ευθύνες ο ένας στον άλλον ενώ μετέπειτα ήρθαν στο φως παρόμοιες καταγγελίες εις βάρος τους. Και οι δύο καταδικάστηκαν σε ανθρωποκτονία από πρόθεση και ομαδικό βιασμό.

Η επόμενη χρονολογικά γυναικοκτονία για την οποία συλλέχθηκαν δεδομένα είναι εκείνη της Καρολάιν Κράουτς στα Γλυκά Νερά Αττικής την 11η Μαΐου του 2021. Η 20χρονη Καρολάιν δολοφονήθηκε από τον 32χρονο σύζυγό της με ασφυκτικό θάνατο μέσα στο σπίτι όπου διέμεναν με την ενός έτους κόρη τους και τον σκύλο τους. Ο σύζυγός της σκότωσε τον σκύλο τους και άφησε το μωρό δίπλα στην Καρολάιν, ενώ εκείνος δέθηκε χειροπόδαρα και κάλεσε την αστυνομία αναφέροντας πως στο σπίτι εισέβαλαν ληστές. Επί 37 ημέρες ο ίδιος ισχυριζόταν ότι οι ληστές που εισέβαλαν στο σπίτι τους την δολοφόνησαν, μέχρι που τελικά ομολόγησε ότι έπνιξε την Καρολάιν με το μαξιλάρι ύστερα από καβγά και δικαιολόγησε την πράξη του δηλώνοντας ότι ήθελε να αποφύγει τη σύλληψη και να μείνει με το παιδί του. Κατά τη σύλληψή του το μόνο που ρώτησε ο δολοφόνος ήταν με πόσα χρόνια φυλάκιση θα τιμωρηθεί. Οι κατηγορίες που του ασκήθηκαν είναι ανθρωποκτονία από πρόθεση τελεσθείσα σε ήρεμη ψυχική κατάσταση και κακοποίηση ζώου.

Η τρίτη χρονολογικά γυναικοκτονία για την οποία συλλέχθηκαν δεδομένα είναι εκείνη της Γαρυφαλλιάς Ψαρράκου στη Φολέγανδρο την 17η Ιουλίου του 2021. Η 26χρονη

Γαρυφαλλιά δολοφονήθηκε από τον 30χρονο σύντροφό της ύστερα από καβγά κατά τη διάρκεια διαδρομής με αυτοκίνητο, όταν εκείνος την κατηγόρησε ότι πήραν λάθος δρόμο. Όπως ανέφερε στην κατάθεσή του «με είχε νευριάσει και τη σκότωσα». Κατά τη διάρκεια του καβγά ο δράστης τράβηξε απότομα το χειρόφρενο, με αποτέλεσμα το όχημα να εκτραπεί και να καταλήξει στα βράχια. Η Γαρυφαλλιά βγήκε από το αυτοκίνητο. Εκείνος όμως την ακολούθησε, τη χτύπησε βίαια και την έσπρωξε από ύψος προς τα βράχια και τη θάλασσα. Σύμφωνα με τα στοιχεία της υπόθεσης, το θύμα ήταν ακόμη ζωντανό όταν κατέληξε στη θάλασσα, όπου ο θάνατός της προήλθε από πνιγμό. Μετά τον εντοπισμό του από τις Αρχές, ο δράστης υποστήριξε πως «ήταν η κακιά η ώρα» και ότι «μαλώσαμε, χάλασε η φάση». Σε βάρος του ασκήθηκε δίωξη για ανθρωποκτονία από πρόθεση, ενώ απορρίφθηκαν οι ισχυρισμοί περί βρασμού ψυχικής ορμής και μειωμένου καταλογισμού.

Η τελευταία χρονολογικά γυναικοκτονία για την οποία συλλέχθηκαν δεδομένα είναι εκείνη της Κυριακής Γρίβα έξω από το Αστυνομικό τμήμα Αγίων Αναργύρων την 1η Απριλίου του 2024. Λίγο πριν τη δολοφονία, η ίδια είχε επικοινωνήσει με την Άμεση Δράση αναφέροντας ότι ο 40χρονος πρώην σύντροφός της την παρακολουθούσε και ζητώντας περιπολικό για να επιστρέψει με ασφάλεια στο σπίτι της. Σύμφωνα με τη δημοσιοποιημένη συνομιλία, αστυνομικός της απάντησε ότι «το περιπολικό δεν είναι ταξί». Λίγα δευτερόλεπτα αργότερα, ο δράστης εμφανίστηκε έξω από το Α.Τ. και τη μαχαίρωσε θανάσιμα μπροστά στο φυλάκιο. Σύμφωνα με μαρτυρίες και στοιχεία της υπόθεσης, η Κυριακή είχε υπάρξει θύμα συστηματικής κακοποίησης και βιασμού ενώ ήταν έγκυος από τον ίδιο άνδρα ήδη από το 2020. Ο δράστης κρίθηκε ένοχος για ανθρωποκτονία από πρόθεση σε ήρεμη ψυχική κατάσταση, καθώς και για οπλοχρησία και οπλοκατοχή.

3.3. Μεθοδολογία ανάλυσης των δεδομένων

Τα άρθρα που συλλέχθηκαν οργανώθηκαν σε υποσώματα με βάση το κειμενικό είδος (ειδησεογραφικά και σχολιαστικά) και το εξεταζόμενο περιστατικό, επιτρέποντας τη συγκριτική διερεύνηση τόσο μεταξύ των δύο κειμενικών ειδών όσο και μεταξύ των τεσσάρων υποθέσεων. Η ποσοτική και ποιοτική ανάλυση πραγματοποιήθηκε με τη χρήση του ελεύθερα διαθέσιμου λογισμικού AntConc (έκδοση 4.3.1), το οποίο επιτρέπει, μεταξύ άλλων, τη δημιουργία καταλόγων συχνότητας (frequency lists), συμφραστικών πινάκων (concordances) και λεξικών συμπλεγμάτων (n-grams/clusters). Πιο συγκεκριμένα, δημιουργήθηκαν κατάλογοι συχνότητας για κάθε κειμενικό είδος και για κάθε περιστατικό,

από τους οποίους εξετάστηκαν αναλυτικά οι 500 πιο συχνοί τύποι, και συμφραστικοί πίνακες για την περαιτέρω μελέτη του σημαντικότερου λεξιλογίου.

Από τους συνολικούς καταλόγους συχνότητας που δημιουργήθηκαν για τα δύο κειμενικά είδη, δηλαδή τον ειδησεογραφικό και τον σχολιαστικό λόγο (βλ. Παράρτημα), απομονώθηκαν οι λεξικοί τύποι που σχετίζονται με τους βασικούς άξονες της ανάλυσης: (α) αναπαράσταση του γεγονότος, (β) αναπαράσταση του θύματος και (γ) αναπαράσταση του δράστη. Για κάθε άξονα διενεργήθηκε στη συνέχεια ποιοτική ανάλυση των σχετικών συμφραστικών πινάκων με βάση τα θεωρητικά εργαλεία της Κριτικής Ανάλυσης Λόγου.

4. Ευρήματα

Στο παρόν κεφάλαιο παρουσιάζονται τα ευρήματα της ποσοτικής και ποιοτικής ανάλυσης των δεδομένων. Στο υποκεφάλαιο 4.1 εξετάζεται η αναπαράσταση του γεγονότος, στο 4.2 η αναπαράσταση του θύματος και στο 4.3 η αναπαράσταση του δράστη. Σε κάθε υποκεφάλαιο εξετάζονται συγκριτικά οι συχνότερες λέξεις και οι τρόποι αναπαράστασης που εντοπίζονται στον ειδησεογραφικό και στο σχολιαστικό λόγο, ενώ η ανάλυση συμπληρώνεται από παρατηρήσεις σε σχέση με τις επιμέρους περιπτώσεις γυναικοκτονιών που εξετάζονται στην παρούσα μελέτη. Μέσα από τη συγκριτική αυτή προσέγγιση αναδεικνύονται τόσο οι διαφοροποιήσεις μεταξύ των δύο κειμενικών ειδών όσο και οι μεταβολές που παρατηρούνται διαχρονικά ως προς τους όρους και τα ερμηνευτικά σχήματα με τα οποία πλαισιώνεται το φαινόμενο της γυναικοκτονίας.

4.1 Αναπαράσταση του γεγονότος

Στο πρώτο στάδιο της ανάλυσης εξετάζονται οι κατάλογοι συχνότητας των δύο υποσώματων κειμένων (ειδησεογραφικών και σχολιαστικών άρθρων), οι οποίοι αποτυπώνουν τη συχνότητα εμφάνισης λέξεων (ουσιαστικών και ρημάτων) που χρησιμοποιούνται για την αναπαράσταση των γεγονότων που μελετώνται στον ελληνικό ηλεκτρονικό Τύπο.

Οι κατάλογοι συχνότητας των δύο υποσώματων κειμένων (βλ. Πίνακα 1 και Πίνακα 2 στο Παράρτημα) αποκαλύπτουν, πέρα από την αναμενόμενη παρουσία λειτουργικών λέξεων, όπως *και*, *της*, *το*, *να*, *την*, *του*, *από*, στις υψηλότερες θέσεις των καταλόγων, τη συχνή εμφάνιση τύπων που σχετίζονται με την αναπαράσταση των γεγονότων. Όπως φαίνεται στον Πίνακα 2, τόσο στα ειδησεογραφικά όσο και στα σχολιαστικά άρθρα καταγράφονται συχνά ουσιαστικά όπως *δολοφονία*, *έγκλημα*, *γυναικοκτονία* και *ανθρωποκτονία*, τα οποία διαφοροποιούνται ως προς τη συχνότητα και τη χρήση τους ανάλογα με το κειμενικό είδος.

Από τον Πίνακα 2 προκύπτει ότι και στα δύο κειμενικά είδη υπερισχύουν τα ουσιαστικά έναντι των ρημάτων. Στα ειδησεογραφικά άρθρα καταγράφονται περισσότερα ρήματα σε σχέση με τα σχολιαστικά άρθρα, τα οποία αναπαριστούν επιμέρους πράξεις βίας και τη διαδικασία εκτέλεσης του εγκλήματος. Αντίθετα, στα σχολιαστικά άρθρα κυριαρχούν ουσιαστικά, τα οποία μετατοπίζουν την έμφαση από το επιμέρους περιστατικό προς τη συστηματική διάσταση της έμφυλης βίας.

Σύμφωνα με τον Halliday (1985), η αναπαράσταση μιας διαδικασίας μέσω ουσιαστικού και όχι ρήματος συνιστά ονοματοποίηση: η πράξη της δολοφονίας παγιώνεται ως οντότητα, αποστασιοποιείται από τον δράστη και τη χρονική στιγμή τέλεσης, και μετατοπίζει την έμφαση από τη δράση προς το γεγονός καθαυτό.

Ειδησεογραφικά άρθρα			Σχολιαστικά άρθρα		
Λήμματα	Συχνότητα	Γραμματική κατηγορία	Λήμματα	Συχνότητα	Γραμματική κατηγορία
δολοφονία	177	ουσιαστικό	γυναικοκτονία	265	ουσιαστικό
έγκλημα	135	ουσιαστικό	έγκλημα	208	ουσιαστικό
υπόθεση	72	ουσιαστικό	βία	164	ουσιαστικό
θάνατος	52	ουσιαστικό	δολοφονία	126	ουσιαστικό
χτυπό	45	ρήμα	περίπτωση	81	ουσιαστικό
πετώ	44	ρήμα	σκοτώνω	77	ρήμα
σκοτώνω	43	ρήμα	υπόθεση	50	ουσιαστικό
γυναικοκτονία	41	ουσιαστικό	ανθρωποκτονία	49	ουσιαστικό
ρίχνω	36	ρήμα	περιστατικό	48	ουσιαστικό
ανθρωποκτονία	25	ουσιαστικό	δολοφονώ	30	ρήμα
γεγονός	25	ουσιαστικό	πράξη	27	ουσιαστικό
επίθεση	22	ουσιαστικό	γεγονός	26	ουσιαστικό
χτύπημα	21	ουσιαστικό	φαινόμενο	16	ουσιαστικό
κάκωση	20	ουσιαστικό	φόνος	15	ουσιαστικό
περιστατικό	19	ουσιαστικό	βιασμός	13	ουσιαστικό
δολοφονώ	16	ρήμα			

Πίνακας 2 Συχνό λεξιλόγιο για την αναπαράσταση του γεγονότος στα υποσώματα ειδησεογραφικών και σχολιαστικών κειμένων

Στον Πίνακα 3 παρουσιάζονται τα συχνότερα ουσιαστικά αναπαράστασης του γεγονότος στα ειδησεογραφικά άρθρα. Όπως μπορούμε να παρατηρήσουμε, συχνότερη είναι η λέξη δολοφονία (177 εμφανίσεις), ενώ ακολουθούν τα ουσιαστικά έγκλημα (135 εμφανίσεις), υπόθεση (72 εμφανίσεις) και θάνατος (52 εμφανίσεις).

Ειδησεογραφικά άρθρα	
Λήμματα	Συχνότητα
δολοφονία	177
έγκλημα	135
υπόθεση	72
θάνατος	52
γυναικοκτονία	41

ανθρωποκτονία	25
γεγονός	25
επίθεση	22
χτύπημα	21
κάκωση	20
περιστατικό	19

Πίνακας 3 Συχνότερα ουσιαστικά αναπαράστασης του γεγονότος στα ειδησεογραφικά άρθρα

Τα ουσιαστικά του Πίνακα 3 μπορούν να οργανωθούν σε κατηγορίες με διαφορετικά σημασιολογικά και άλλα χαρακτηριστικά:

(α) όροι που δηλώνουν το αρνητικό αποτέλεσμα και προϋποθέτουν δράστη, όπως *δολοφονία*

(β) όροι που δηλώνουν το αρνητικό αποτέλεσμα αλλά δεν προϋποθέτουν δράστη, όπως ο *θάνατος* και το *έγκλημα*,

(γ) νομικοί όροι, όπως *ανθρωποκτονία*, που ενισχύουν τον ποινικό χαρακτήρα της αναπαράστασης,

(δ) νεολογισμοί που εστιάζουν στην έμφυλη διάσταση της βίας, όπως η *γυναικοκτονία*, η οποία δεν αποτελεί καθιερωμένο νομικά όρο, σε αντίθεση με την *ανθρωποκτονία*,

(ε) όροι που εστιάζουν σε μέρος μόνο του γεγονότος (στη βία που ασκήθηκε και στο αποτέλεσμα της στο σώμα του θύματος), όπως *επίθεση*, *χτύπημα* και *κάκωση*, και

(στ) ουδέτεροι όροι, όπως *υπόθεση*, *περιστατικό* και *γεγονός*, οι οποίοι απομακρύνουν την έμφαση από τη βία και παρουσιάζουν τη γυναικοκτονία περισσότερο ως αντικείμενο διερεύνησης παρά ως μορφή έμφυλης βίας.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η σχέση των ουσιαστικών αυτών με την παρουσία ή απουσία δράστη. Η λέξη *δολοφονία* υπονοεί την ύπαρξη δράστη χωρίς να κατονομάζεται, ενώ η λέξη *θάνατος* συνδέεται περισσότερο με το αποτέλεσμα ή την αιτία της απώλειας. Εξαιρείται η περίπτωση της Καρολίν Κράουτς όπου η ταυτότητα του δράστη είναι εμφανής. Αυτό επιβεβαιώνεται και από τον συμφραστικό πίνακα που αφορά τη *δολοφονία*, όπου η λέξη εμφανίζεται συστηματικά με συνάψεις που κατονομάζουν το θύμα κάνοντας έτσι περισσότερο ορατή τη βίαιη πράξη και προβάλλοντας την ταυτότητα του θύματος.

της Δευτέρας (1.4.2024). Τα εγκληματικά λάθη και οι παραλείψεις οδήγησαν στην	Τα <i>δολοφονία</i>	της Κυριακής δίπλα ακριβώς από το φυλάκιο του αστυνομικού
---	---------------------	---

ο νόμος», πρόσθεσε ο συνήγορος του 30χρονου. «Είχε σχεδιάσει τη	δολοφονία	της Γαρυφαλλιάς» Τη δική του εκδοχή για τα γεγονότα
παρελθόν. Δεν έχουν τέλος οι σοκαριστικές αποκαλύψεις για την άγρια	δολοφονία	της Ελένης Τοπαλούδη, της 21χρονης φοιτήτριας που βρήκε μαρτυρικό
ανατριχίλα. Η Π. υποστηρίζει ότι μία εβδομάδα πριν από τη	δολοφονία	της Ελένης, είχαν στείλει και σε εκείνη μήνυμα για
τη σκότωση». Φρίκη από την ομολογία του πιλότου για τη	δολοφονία	της Καρολάιν -Τα στοιχεία που ξεσκέπασαν το θέατρο του 32
δικά του». Στη συνέχεια, κατά το δεύτερο 10ήμερο μετά τη	δολοφονία	της Καρολάιν, ο πιλότος παρουσιαζόταν ως ένας απελπισμένος άνθρωπος
Τι κατέθεσε ο σκοπός του ΑΤ Αγίων Αναργύρων για τη	δολοφονία	της Κυριακής Στο φως έρχεται η περιγραφή του σκοπού
δύο άτομα για τα οποία υπάρχουν ενδείξεις, ότι εμπλέκονται στην	δολοφονία	της άτυχης φοιτήτριας ενώ δεν αποκλείεται να εμπλέκεται στην
κίνηση στις 5:00 τα ξημερώματα της Τετάρτης (28/11) λίγες ώρες μετά τη	δολοφονία	της κοπέλας στην περιοχή της Λίνδου κοντά στην παραλία
σε ήρεμη ψυχική κατάσταση και βιασμό. Όπως όλα δείχνουν, η	δολοφονία	της νεαρής έγινε στο εξοχικό του Ροδίτη, όπου εκεί
ιδιαίτερος οξύθυμος. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο Έλληνας κατηγορούμενος για τη	δολοφονία	της φοιτήτριας, είναι γόνος γνωστής επιχειρηματικής οικογένειας στους Πεύκους
γεγονότα που διαδραματίστηκαν στη Φολέγανδρο και κατέληξαν με την τραγική	δολοφονία	της 26χρονης Γαρυφαλλιάς έδωσε ο δικηγόρος της οικογένειας Ψαρράκου,
στη θάλασσα Σοκάρουν τα στοιχεία της ιατροδικαστικής έκθεσης για τη	δολοφονία	της 26χρονης Γαρυφαλλιάς στη Φολέγανδρο από τον 30χρονο σύντροφό

Η λέξη *θάνατος* (52 εμφανίσεις) εστιάζει κυρίως στο αποτέλεσμα της πράξης και στις συνθήκες υπό τις οποίες κατέληξε το θύμα. Όπως φαίνεται στον συμφραστικό πίνακα, οι αναφορές επικεντρώνονται κυρίως στα αίτια και τις συνθήκες του θανάτου, όπως «ο θάνατος της προήλθε από πνιγμό», «ο θάνατος της ήταν ασφυκτικός» ή «ο θάνατος της νεαρής φοιτήτριας οφείλεται σε εγκληματική ενέργεια», «από το χέρι του». Στα συμφραζόμενα αυτά ο δράστης δεν εμφανίζεται πάντα, ενώ προβάλλονται οι ιατροδικαστικές διαπιστώσεις και το αποτέλεσμα της πράξης. Στην υπόθεση της Καρολάιν Κράουτς η κάλυψη στράφηκε γύρω από τα αίτια θανάτου, την ιατροδικαστική διερεύνηση και τη σκηνοθετημένη ληστεία. Επομένως, η λέξη *θάνατος* συμβάλλει σε μια περισσότερο περιγραφική αναπαράσταση του γεγονότος, σε αντίθεση με τη λέξη *δολοφονία*, η οποία αναδεικνύει σαφέστερα τον εγκληματικό χαρακτήρα της πράξης.

σκουντάει στην πλάτη. Από την νεκροψία-νεκροτομή προέκυψε πως ο	θάνατος	της 20χρονης κοπέλας ήταν ασφυκτικός
να είπε “μαλώσαμε, χάλασε η φάση”. Να θυμίσουμε ότι ο	θάνατος	της 26χρονης αντιμετωπίζεται από την ΕΛΑΣ, βάσει των στοιχείων
Η ιατροδικαστική έκθεση, στα αίτια θανάτου λέει ξεκάθαρα ότι ο	θάνατος	της νεαρής φοιτήτριας «Επήλθε συνέπεια πνιγμού εξ εισροφής υδατος
δολοφονήθηκε από τον 30χρονο φίλο της στη Φολέγανδρο. Συγκεκριμένα, ο	θάνατος	της άτυχης κοπέλας που εντοπίστηκε νεκρή την περασμένη Παρασκευή
αισθήσεις της πέφτοντας στο γκρεμό. Συγκεκριμένα, όπως είναι γνωστό, ο	θάνατος	της προήλθε από πνιγμό δια θαλάσσιου υδατος επί βάθους
απαντήσεις στα χιλιάδες ερωτήματα που προκύπτουν. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο	θάνατος	της 21χρονης φοιτήτριας από το Διδυμότειχο οφείλεται σε εγκληματική ενέργεια
Δευτερόλεπτα μετά η Κυριακή θα έβρισκε τραγικό	θάνατο	από το χέρι του συντρόφου της.
Καρολάιν σκηνοθετούσε τον χώρο Επί τουλάχιστον δύο ώρες μετά τον	θάνατο	της Καρολάιν, ο 33χρονος πιλότος σκηνοθετούσε τον χώρο. Στο
πιλότος να καταρρέει, γύρω από τη φρικιαστική αλήθεια για τον	θάνατο	της Καρολάιν, στα Γλυκά Νερά. Επί 37 ημέρες, ο Μπάμπης
γνώμη και αστυνομικούς, αναφορικά με τα γεγονότα που οδήγησαν στον	θάνατο	της Καρολάιν Κράουτς, τα ξημερώματα της 11ης Μαΐου. Επιτυχημένος,

Η κυριαρχία των ουσιαστικών στον ειδησεογραφικό λόγο, σε συνδυασμό με τη συχνή χρήση λέξεων που δηλώνουν το αρνητικό αποτέλεσμα όπως το *έγκλημα* αλλά δεν προϋποθέτουν δράστη, τείνει να πλαισιώνει το γεγονός κυρίως μέσα από ένα γενικευμένο πλαίσιο αναφοράς με δραματικούς χαρακτηρισμούς, όπως *άγριο*, *στυγερό*, *αποτρόπαιο*, *ειδεχθές* (βλ. τον παρακάτω συμφραστικό πίνακα). Οι λεξικές αυτές συνάψεις ενισχύουν τη συναισθηματική και δραματική αναπαράσταση του γεγονότος, εστιάζοντας στη βιαιότητα της πράξης. Παράλληλα, το *έγκλημα* συνοδεύεται ξανά με αναφορές στο θύμα, με την αναπαράσταση του γεγονότος να οργανώνεται γύρω από το θύμα και τις συνθήκες της πράξης.

υποστηρίζει ο 30χρονος Φολέγανδρος: «Παγωμένη» παρακολουθεί η Φολέγανδρος το άγριο	έγκλημα	με θύμα την 26χρονη Γαρυφαλλιά. Ο 30χρονος φίλος ήταν
Μπάμπης Αναγνωστόπουλος περιέγραψε με ανατριχιαστικές λεπτομέρειες στους αστυνομικούς το άγριο	έγκλημα.	Απέδωσε την πράξη του σε βρασμό ψυχής μετά από

θα επιχειρήσει να πείσει την δικαστική λειτουργό ότι το άγριο	έγκλημα	του έχει αφετηρία ψυχολογικά προβλήματα που αντιμετωπίζει. Ο 39χρονος
που δείχνουν ότι την τελευταία βραδιά πριν από το στυγερό	έγκλημα	έψαχνε στο booking ξενοδοχείο στην Αθήνα για να φύγει
που δείχνουν ότι την τελευταία βραδιά πριν από το στυγερό	έγκλημα	έψαχνε στην πλατφόρμα Booking ξενοδοχείο στην Αθήνα για να
φοιτήτρια Ελένη Τοπαλούδη στη Ρόδο. Υπενθυμίζεται ότι για το στυγερό	έγκλημα	κατηγορούνται ένας 19χρονος Αλβανός και ένας 21χρονος Ροδίτης, οι
του 32χρονου Από τις 11 Μαΐου, οπότε και διαπράχθηκε το στυγερό	έγκλημα	στα Γλυκά Νερά με θύμα την 20χρονη Καρολάιν, μέχρι
Ρόδου συνεχίζονται, με σκοπό να αποκαλυφθεί πώς έγινε το αποτρόπαιο	έγκλημα	και για ποιους λόγους. Ο 19χρονος, σύμφωνα με πληροφορίες
στα χέρια τους» Σοκαρισμένη όλη η χώρα από το αποτρόπαιο	έγκλημα	στη Ρόδο με θύμα την 21χρονη φοιτήτρια Ελένη Τοπαλούδη.
Αναγνωστόπουλος μίλησε και στον ANT1, δηλώνοντας μετανιωμένος για το αποτρόπαιο	έγκλημα	και αναφέροντας ότι αν μπορούσε θα γύριζε τον χρόνο
υπήρξαν δηλαδή στοιχεία ότι κάποιος βοήθησε τον 32χρονο στο αποτρόπαιο	έγκλημα.	Συμπλήρωσε ωστόσο ότι η έρευνα έχει περάσει τώρα στην
τα νέα στοιχεία που έρχονται στο φως για το ειδικό	έγκλημα.	Κατηγορούμενοι για τη δολοφονία της φοιτήτριας από το Διδυμότειχο
μου”, είπε ο δολοφόνος της Καρολάιν Λεπτομέρειες για το ειδικό	έγκλημα	στα Γλυκά Νερά έδωσε η ΕΛΑΣ. Τι ισχυρίστηκε ο
Φολέγανδρος: Πώς έγινε το ειδικό	έγκλημα -	Τι είπε στους Αστυνομικούς ο δολοφόνος της Γαρυφαλλιάς Φολέγανδρος:
δικαίου αίσθημα της Ελληνικής κοινωνίας που συγκλονίστηκε από το ειδικό	έγκλημα.	Δικηγορική Εταιρεία Ευάγγελος Γκιουγκής-Ηλίας Γκιουγκής» Όπως έχει γίνει

Ειδικότερα, από τον συμφραστικό πίνακα στη συνέχεια προκύπτει ότι ο όρος *ανθρωποκτονία* χρησιμοποιείται συχνά σε λεξικά συμπλέγματα που παραπέμπουν σε νομικές διατυπώσεις όπως *ανθρωποκτονία από πρόθεση*, γεγονός που ενισχύει τον ποινικό χαρακτήρα της αναπαράστασης.

ο εισαγγελέας Νάξου άσκησε σε βάρος του ποινική δίωξη για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση, αδίκημα που επισύρει έως και ποινή ισόβιας
βάρος του συζύγου της άτυχης Καρολάιν, ασκήθηκε ποινική δίωξη για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση «Θέλω να τιμωρηθώ για αυτά που έκανα»,

βάρος του συζύγου της άτυχης Καρολάιν, ασκήθηκε ποινική δίωξη για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση σε ήρεμη ψυχική κατάσταση. Η ποινική δίωξη
εντολέας του ξαλάφρωσε με την ομολογία του. Ποινική δίωξη για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση Εις βάρος του συζύγου της άτυχης Καρολάιν,
Φολέγανδρος: Κατηγορούμενος για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση ο 30χρονος – Το χρονικό της δολοφονίας Κατηγορούμενος
χτύπησε τη Γαρυφαλλιά πριν τη ρίξει στον γκρεμό Κατηγορούμενος για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση ο 30χρονος στη Φολέγανδρο Νέα στοιχεία από
από πρόθεση ο 30χρονος – Το χρονικό της δολοφονίας Κατηγορούμενος για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση ο 30χρονος στη Φολέγανδρο Συγκλονίζει όλη τη
στους δύο κατηγορούμενους νεαρούς. Συγκεκριμένα αναφέρεται πως ποινικές διώξεις για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση σε ήρεμη ψυχική κατάσταση, καθώς επίσης και
για τη δολοφονία της φοιτήτριας έχουν ασκηθεί ποινικές διώξεις για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση σε ήρεμη ψυχική κατάσταση και για βιασμό.
που μεταδόθηκαν πριν από λίγο, κάνουν λόγο για διώξεις για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση και βιασμό, στους δύο κατηγορούμενους νεαρούς. Συγκεκριμένα
και του Τμήματος Ασφαλείας Σύρου-Ερμούπολης, 30χρονος ημεδαπός κατηγορούμενος για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση 26χρονης ημεδαπής. Ειδικότερα, ως προς το ιστορικό
και του Τμήματος Ασφαλείας Σύρου-Ερμούπολης, 30χρονος ημεδαπός κατηγορούμενος για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση 26χρονης ημεδαπής. Ειδικότερα, ως προς το ιστορικό
περασμένη Παρασκευή στην Φολέγανδρο. Ενώπιον του ανακριτή, ο κατηγορούμενος για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση, που ήδη είναι προσωρινά κρατούμενος για την
Εγκλημα στα Γλυκά Νερά: Δίωξη για	ανθρωποκτονία	από πρόθεση στον πιλότο -Τη δολοφόνησε εν ψυχρώ Ποινική

Σε αντίθεση με τον νομικά κατοχυρωμένο όρο *ανθρωποκτονία*, εμφανίζεται και ο όρος *γυναικοκτονία*, ο οποίος δεν αποτελεί ακόμη επίσημο νομικό όρο στην ελληνική νομοθεσία. Επιπλέον, ο όρος *γυναικοκτονία* εμφανίζεται περιορισμένα στους καταλόγους συχνότητας των υποθέσεων, με εξαίρεση μια μικρή εμφάνιση στην υπόθεση της Γαρυφαλλιάς Ψαρράκου. Από τους συμφραστικούς πίνακες για κάθε περιστατικό προκύπτει ότι ο όρος χρησιμοποιείται συστηματικά σε τίτλους άρθρων που αφορούν κυρίως την υπόθεση της Κυριακής Γρίβα το 2024, γεγονός που δείχνει τη σταδιακή εδραίωσή του στον δημόσιο και δημοσιογραφικό λόγο για την ονομασία των εγκλημάτων έμφυλης βίας.

Γυναικοκτονία	στους Αγίους Αναργύρους: Φρουρούμενος οδηγήθηκε στον ανακριτή ο 39χρονος
Γυναικοκτονία	στους Αγίους Αναργύρους: Ούτε το όνομα της 28χρονης δεν
Γυναικοκτονία	στους Αγίους Αναργύρους: Προφυλακιστέος ο δράστης – Ισχυρίζεται ότι δεν
Γυναικοκτονία	στους Αγίους Αναργύρους: Νέες μαρτυρίες – “Της έλεγε θα την
Γυναικοκτονία	στους Αγίους Αναργύρους: Τα λάθη και οι παραλείψεις των
Γυναικοκτονία	στους Αγίους Αναργύρους: Υπήρχε περιπολικό αλλά δεν διατέθηκε στην 28
Γυναικοκτονία	στους Αγίους Αναργύρους: «Το περιπολικό δεν είναι ταξί!» -Ο
Γυναικοκτονία	στους Αγίους Αναργύρους: “Ξηλώθηκαν” άλλοι τέσσερις από το Α.
Γυναικοκτονία	στους Αγ. Αναργύρους: Σε κρίσιμη κατάσταση ο δράστης μετά

Η λέξη *επίθεση* (21 εμφανίσεις) εντάσσεται στις λέξεις που αναπαριστούν μόνο ένα επιμέρους στάδιο του γεγονότος, εστιάζοντας στη βία που ασκήθηκε εις βάρος του θύματος και όχι στη γυναικοκτονία ως εγκληματική πράξη. Όπως προκύπτει από τον συμφραστικό πίνακα, η λέξη εμφανίζεται κυρίως σε συνδυασμό με ρήματα όπως *δέχθηκε* και *δέχεται*, αναδεικνύοντας τη θέση του θύματος ως αποδέκτριας της βίαιης ενέργειας. Παράλληλα, συχνές είναι οι αναφορές σε *δολοφονική επίθεση* και *επίθεση του δράστη*, οι οποίες εστιάζουν στις συνθήκες τέλεσης του εγκλήματος και στη διερεύνησή του από τις αρχές. Ιδιαίτερα στην περίπτωση της Κυριακής Γρίβα, η λέξη συνδέεται με ηχητικά και οπτικά ντοκουμέντα που καταγράφουν τη στιγμή της επίθεσης και προβάλλονται στα ΜΜΕ.

Οπότε να στείλω στο αστυνομικό τμήμα; Κυριακή: Ναι, <i>αχχχχ</i> (Δέχεται	<i>επίθεση</i>)	Φωνές φίλου: Γρήγορα, τη σκότωσε, ασθενοφόρο γρήγορα, τη σκότωσε.
και η κοπέλα είχε απαντήσει θετικά. Δευτερόλεπτα πριν δεχθεί την	<i>επίθεση</i>	που έκοψε το νήμα της ζωής της, η κοπέλα
είναι τα ερωτήματα για τη στάση της Αστυνομίας στη δολοφονική	<i>επίθεση</i>	που δέχθηκε η κοπέλα, ενώ σε εξέλιξη βρίσκεται η
κοπεί το κομμάτι που ακούγονται τα ουρλιαχτά της. Η δολοφονική	<i>επίθεση</i>	με μαχαίρι από τον 39χρονο πρώην σύντροφό της έγινε
που δείχνει ότι της είχε στήσει καρτέρι. Μετά την δολοφονική	<i>επίθεση</i>	με το μαχαίρι ο 39χρονος αυτοτραυματίστηκε στον λαιμό και
πλάτη της προς το αστυνομικό τμήμα και δέχεται τότε την	<i>επίθεση</i>	του δράστη ο οποίος την αρπάζει από την μέση
κάμερες και προβλήθηκαν στην εκπομπή «LiveNews», του Mega, από την	<i>επίθεση</i>	του πρώην συντρόφου της άτυχης 28χρονης, που τη σκότωσε
κοπέλας στην Άμεση Δράση, ενώ βλέπουμε το βίντεο με την	<i>επίθεση</i>	του 39χρονου στην 28χρονη Κυριακή. Το κινητό της τηλέφωνο
δεν είναι ταξί και λίγα δευτερόλεπτα μετά δέχεται στην δολοφονική	<i>επίθεση</i> .	Μάλιστα στο ηχητικό ντοκουμέντο έχει καταγραφεί η στιγμή της

συνομιλούσε με τηλεφωνήτρια, παρουσία του οικείου της προσώπου, δέχθηκε αιφνίδια	επίθεση	από τον πρώην σύντροφό της, ο οποίος με χρήση
Σύμφωνα με την έρευνα των Λιμενικών ωστόσο φαίνεται ότι υπήρξε	επίθεση	κατά της 21χρονης φοιτήτριας στο σπίτι όπου μάλιστα κάποιος

Η χρήση του πληθυντικού αριθμού στις λέξεις *χτυπήματα* και *κακώσεις* αναδεικνύει τον επαναλαμβανόμενο και συσσωρευτικό χαρακτήρα της βίας που ασκήθηκε στο θύμα, εστιάζοντας στις πολλαπλές σωματικές βλάβες που προηγήθηκαν του θανάτου (βλ. τις ενδεικτικές γραμμές από τους συμφραστικούς πίνακες παρακάτω). Από τα συμφραζόμενα φαίνεται ότι οι λέξεις *χτυπήματα* και *κακώσεις* εμφανίζονται κυρίως στις υποθέσεις της Ελένης Τοπαλούδη και της Γαρυφαλλιάς Ψαρράκου, επειδή και στις δύο περιπτώσεις η δημοσιογραφική κάλυψη δίνει ιδιαίτερη έμφαση στη σωματική βία που δέχτηκαν, στις λεπτομέρειες της πράξης και στα ιατροδικαστικά ευρήματα. Η δημοσιογραφική αφήγηση δίνει μεγαλύτερη έμφαση στις μορφές βίας που ασκήθηκαν και στα ίχνη που άφησαν στο σώμα του θύματος. Η διαφοροποίηση αυτή σε σχέση με τον θάνατο και την επίθεση στους παραπάνω συμφραστικούς πίνακες δείχνει ότι οι επιμέρους γυναικοκτονίες δεν αναπαρίστανται με τον ίδιο τρόπο, αλλά ενεργοποιούν διαφορετικά γλωσσικές επιλογές ανάλογα με τα χαρακτηριστικά του εγκλήματος και τον τρόπο με τον οποίο αυτά αναδείχθηκαν στο δημόσιο λόγο.

Ένα τραύμα, το οποίο χρήζει περαιτέρω έρευνας. Επίσης, από τα	χτυπήματα	στα βράχια άνοιξαν οι βρεγματικές ραφές του κρανίου. Όλα
την Ελένη Τοπαλούδη. Η μοιραία νύχτα, οι απειλές και τα	χτυπήματα	μέχρι το ανατριχιαστικό τέλος της φοιτήτριας. Τι ομολογεί πως
εκεί ξέσπασε καβγάς. Στη συνέχεια, ο 19χρονος φέρεται να κατάφερε	χτυπήματα	στην νεαρή γυναίκα, χτυπώντας την με σίδερο στο κεφάλι
πνιγμός, ενώ έφερε και σημάδια στραγγαλισμού αλλά και εκδορές και	χτυπήματα	σε διάφορα σημεία του σώματός της. Όσον αφορά την

χρονης (η οποία πνίγηκε στη θάλασσα), τα χτυπήματα και τις	κακώσεις	που έφερε και το αν είχε υποστεί σεξουαλική κακοποίηση.
κακώσεις που βρέθηκαν στο σώμα της ήταν συμβατές με τις	κακώσεις	που προήλθαν από τα χτυπήματα στα βράχια. Σύμφωνα, πάντα,
την έσυρε στα βράχια και την πέταξε στο νερό. Οι	κακώσεις	που είχε η άτυχη κοπέλα στο κεφάλι ήταν αποτέλεσμα
δια θαλάσσιου ύδατος επί βάθους κακώσεων, ενώ το θύμα είχε	κακώσεις	σε διάφορα σημεία του σώματός του, πιθανότατα λόγω της

Όπως φαίνεται στον Πίνακα 4, στα σχολιαστικά άρθρα κυριαρχεί η λέξη *γυναικοκτονία* (265 εμφανίσεις), που υπερτερεί έναντι του *δολοφονία* (126 εμφανίσεις), και συνιστά ρητή ταξινόμηση του γεγονότος ως πράξης έμφυλης βίας, ενώ οι αναπαραστάσεις με τις λέξεις *δολοφονία* και *έγκλημα* την αποσυνδέουν από το έμφυλο πλαίσιο.

Σχολιαστικά άρθρα	
Τύπος	Συχνότητα
γυναικοκτονία	265
έγκλημα	208
βία	164
δολοφονία	126
περίπτωση	81
σκοτώνω	77
υπόθεση	50
ανθρωποκτονία	49
περιστατικό	48
δολοφονώ	30
πράξη	27
γεγονός	26
φαινόμενο	16
φόνος	15
βιασμός	13

Πίνακας 4 Συχνότερα ουσιαστικά αναπαράστασης του γεγονότος στα σχολιαστικά άρθρα

Επιπλέον, ο συμφραστικός πίνακας της λέξης *γυναικοκτονία* στα σχολιαστικά άρθρα δείχνει ότι ο όρος δεν χρησιμοποιείται μόνο για την περιγραφή του εγκλήματος, αλλά γίνεται συζήτηση για την ίδια τη χρήση του όρου και τη χρησιμότητά του. Συχνά εμφανίζεται σε συμφραζόμενα που αφορούν τη νομική κατοχύρωση και αναγνώρισή του («νομική αναγνώριση του όρου», «να οριοθετείται ως γυναικοκτονία»), ενώ αξιοσημείωτες είναι οι αναφορές στην αμφισβήτηση του όρου και τους λόγους που δεν γίνεται αποδεκτός από την κοινή γνώμη.

Οι λέξεις φτιάχνουν την πραγματικότητα. Η τιμωρία ενός θύτη για	γυναικοκτονία	και όχι απλά για ανθρωποκτονία, θα σήμαινε αναγνώριση του όρου
---	---------------	--

διαμορφώνει, δεν είναι τόσο αγγελικά πλασμένα όσο θα θέλαμε. Είναι	γυναικοκτονία	και όχι μία “απλή” δολοφονία, γιατί αυτό που ώθησε
και μάλιστα ότι έχει αρχίσει να γίνεται αποδεκτός ο όρος	γυναικοκτονία,	και να αντιμετωπίζεται από πολλές πλευρές θετικά το αίτημα
οι γυναικοκτονίες δηλαδή το 2003. Επιμένουμε στη νομική αναγνώριση του όρου	γυναικοκτονία	και στην καταγραφή ξεχωριστά των περιστατικών ώστε να έχουμε
εξίσου και τις δύο περιπτώσεις. Το να την πούμε, λοιπόν, «	γυναικοκτονία»	και όχι «δολοφονία», είναι άλλη μια έκφανση... κορεκτίλας, όπως
μου άποψη, είναι το κρίσιμο σημείο. Κοινωνιολογικά μιλώντας, ο όρος «	γυναικοκτονία»	είναι αποδεκτός. Νομικά, ωστόσο, δεν σημαίνει τίποτα. Δεν έχει
βάρος της των νόμων και της Δικαιοσύνης μιας οργανωμένης πολιτείας.	Γυναικοκτονία	είναι η δολοφονία μιας γυναίκας από έναν ερωτικό σύντροφο.
τον σύντροφό της, δηλαδή, είναι γυναικοκτονία; Ούτε, αλλά είσαι κοντά.	Γυναικοκτονία	είναι κάθε φορά που κάποιος άντρας που πιστεύει ότι έχει δικαιώματα ζωής και θανάτου πάνω σε μια συγκεκριμένη γυναίκα
το φαινόμενο που οι ίδιοι αποκαλούν «γυναικοκτονία». Λες και η «	γυναικοκτονία»	είναι κάτι άλλο από την ανθρωποκτονία και έχει διαφορά
που την τεμάχισε ο Φραντζίς. Ας μιλήσουμε πλέον ανοικτά. Η	γυναικοκτονία	είναι πραγματικότητα και δεν είναι κάποιος όρος που φαντάστηκε το φεμινιστικό κίνημα για να την «πει» στους άνδρες.
Ας συζητήσουμε, επιτέλους, ανοικτά για τη	Γυναικοκτονία	Η Κάρολαϊν Κράουτς είναι μία ακόμη γυναίκα που δολοφονήθηκε από ανδρικό χέρι
Λατινικής Αμερικής (Μεξικό, Περού, Κολομβία, Χιλή, Νικαράγουα κλπ.) εντάσσουν τη	γυναικοκτονία	ως αυτοτελές έγκλημα στο Ποινικό τους Δίκαιο, χωρίς να

Παράλληλα, η λέξη *βία*, η οποία δεν εμφανίζεται στους 500 συχνότερους τύπους στον ειδησεογραφικό λόγο, παρουσιάζεται συχνά σε λεξικές συνάψεις όπως *έμφυλη βία*, *ενδοοικογενειακή βία* και *σεξουαλική βία*, γεγονός που μετατοπίζει τη συζήτηση από το μεμονωμένο περιστατικό προς μορφές έμφυλης βίας. Ο συμφραστικός πίνακας δείχνει ότι η λέξη συνάπτεται με λεξιλόγιο που δηλώνει μορφές έμφυλης βίας όπως *φυσική βία*, *κακοποίηση*, *σεξουαλική παρενόχληση*, *βιασμός* κ.λπ. και χρησιμοποιείται συχνά στο λεξικό σύμπλεγμα *βία κατά των γυναικών*.

άνοιξε είναι σημαντικό να επικεντρωθεί, πρωταρχικά, στην πρόληψη των φαινομένων	έμφυλης βίας	και κυρίως στη διαπαιδαγώγηση μέσω εκπαιδευτικών προγραμμάτων, απευθυνόμενων
θεωρηθούν σύμμαχες στην προώθηση των αιτημάτων για εξάλειψη κάθε μορφής	έμφυλης βίας	και παραβίασης των δικαιωμάτων των γυναικών. — Εσείς ποια
ομοφωνούν πως η αυστηροποίηση των ποινών, οι οργανώσεις κατά της	έμφυλης βίας	και προστασίας της γυναίκας και του παιδιού και
ποσοτώσεις, η επετειακή αποκήρυξη των ανισοτήτων, οι διακηρύξεις κατά της	έμφυλης βίας	και των βαθιά φυτεμένων στερεοτύπων είναι μόνο η
τις γυναικοκτονίες στη Λατινική Αμερική. Διάβασα για τα συγκλονιστικά ποσοστά	έμφυλης βίας	σε επίπεδο παγκόσμιο και μετά έπιασα τις γυναικοκτονίες
γυναικών. Εξού και το ανυποχώρητο του φαινομένου της άσκησης της	έμφυλης βίας	σε όλες τις μορφές της: φυσική βία/ κακοποίηση,
συναισθηματική, λεκτική, σεξουαλική παρενόχληση, βιασμός, τράφικινγκ κ.λπ. Η άσκηση	έμφυλης βίας	θα εξακολουθεί να συμβαίνει, σε τέτοια μάλιστα έκταση,
ελαφρά την καρδιά και λόγω της αύξησης ΑΝΘΡΩΠΟΚΤΟΝΙΩΝ και της	έμφυλης βίας	κατά γυναικών, μπορεί να αποτιμηθεί με βάση το
των επιτροπών καταγγέλλουν τη γυναικοκτονία ως την πιο ακραία μορφή	έμφυλης βίας	κατά των γυναικών και των κοριτσιών, αναφέρουν τις

Η βία παρουσιάζεται ως συνδεδεμένη με έμφυλα στερεότυπα και κοινωνικές αντιλήψεις. Στα σχολιαστικά άρθρα η βία συχνά ερμηνεύεται ως αποτέλεσμα της πατριαρχίας και των έμφυλων στερεοτύπων. Συγκεκριμένα, σε αρκετά συμφραζόμενα η έμφυλη βία αποδίδεται στην «πατριαρχική κυριαρχία των ανδρών», ενώ παράλληλα συνδέεται με «βαθιά φυτεμένα στερεότυπα». Μέσα από αυτές τις συνάψεις, στα σχολιαστικά άρθρα η έμφυλη βία και οι γυναικοκτονίες αναπαριστώνται ως φαινόμενα συνδεδεμένα με αίτια που σχετίζονται με την πατριαρχία και τα στερεότυπα.

η επετειακή αποκήρυξη των ανισοτήτων, οι διακηρύξεις κατά της έμφυλης	βίας	και των βαθιά φυτεμένων στερεοτύπων είναι μόνο η εμφανής όψη των επιπτώσεων της ανδρικής μη αποδοχής
το φεμινιστικό κίνημα κινητοποιείται και καταγγέλλει τον πατριαρχικό χαρακτήρα της	βίας	και των κακουργημάτων. Στην υπόθεση της Μακρυνίτσας, ο σύζυγος-
η πυρηνική οικογένεια επί χρόνια απολαμβάνει, βρίθει παραδειγμάτων κανονικοποίησης της	βίας	και της αντιμετώπισης της γυναίκας ως αντικείμενο. “Είναι άντρας
έκπληκτους και σοκαρισμένους, ας παραδεχτούμε ότι έχουμε πρόβλημα ωμής έμφυλης	βίας	που οδηγεί στο βαρύ έγκλημα. Αρρενωπότητα, σεξισμός, πατριαρχία, εθνοφυλετισμός
ψυχικά ασθενείς. Έτσι, αποφεύγεται η ενασχόληση με την αιτία της	βίας,	που είναι η πατριαρχική κυριαρχία των ανδρών επί των γυναικών

έβρισκαν τόσο εύκολα σύντροφο. Γενιές γυναικών μεγάλωσαν σε μόνιμο καθεστώς	βίας,	ανεχόμενες τον κακοποιητή τους γιατί ήξεραν ότι δεν είχαν άλλη επιλογή
αλαζονεία, τα γελοία πλήν τοξικά στερεότυπα και η κουλτούρα της	βίας,	με οριακή έκφανση τις δολοφονίες γυναικών, δεν έχουν εκλείψει.

Αξίζει να σχολιαστεί ότι αποκλειστικά στα σχολιαστικά κείμενα εμφανίζεται και ο όρος *ανδροκτονία*, ο οποίος χρησιμοποιείται αντιπαραθετικά προς τον όρο *γυναικοκτονία*. Από τις ενδεικτικές γραμμές του παρακάτω συμπραστικού πίνακα φαίνεται ότι ο όρος δεν αναφέρεται σε συγκεκριμένα περιστατικά ανθρωποκτονίας με θύμα άνδρα, αλλά εντάσσεται σε συζητήσεις σχετικά με τη σκοπιμότητα και τη νομιμοποίηση του όρου *γυναικοκτονία*. Η χρήση του λειτουργεί κυρίως ως σημείο αντιπαράθεσης γύρω από την έμφυλη διάσταση των εγκλημάτων.

Τότε είναι γυναικοκτονία. Α. Οκ. Λοιπόν, το κίνητρο για την	ανδροκτονία	θα είναι γυναίκες που σκότωσαν τους άντρες τους επειδή
Η ποινή για την “ανδροκτονία” θα είναι μικρότερη. Γιατί; Γιατί “	ανδροκτονία”	θα είναι ελαφρυντική περίπτωση. Οι γυναίκες που σκότωσαν τους
θέλουμε μεγαλύτερη ποινή όταν είναι ανδροκτονία. Η ποινή για την “	ανδροκτονία”	θα είναι μικρότερη. Γιατί; Γιατί “ανδροκτονία” θα είναι ελαφρυντική
Πώς να κάνετε συζήτηση με κάποιον που υποστηρίζει τον όρο “	ανδροκτονία”	Ακόμα μια γυναικοκτονία στη Φολέγανδρο. Δεν ήταν γυναικοκτονία. Ήταν
αυτό παλεύουμε. Ωραία, και εμείς θέλουμε μεγαλύτερη ποινή όταν είναι	ανδροκτονία.	Η ποινή για την “ανδροκτονία” θα είναι μικρότερη. Γιατί;
πούμε ή η “γενοκτονία” ή η “μαζική δολοφονία” ή η “	ανδροκτονία”.	Ναι, η ανδροκτονία. Το έγκλημα του να σκοτώνεις άνδρες
θέλετε αναγνώριση αντίστοιχη, όμως, εμείς μέσα. Καλά, άσε λίγο την	ανδροκτονία.	Που αλλού έχεις ξαναδεί εσύ να μην χρησιμοποιείται ο
γενοκτονία” ή η “μαζική δολοφονία” ή η “ανδροκτονία”. Ναι, η	ανδροκτονία.	Το έγκλημα του να σκοτώνεις άνδρες επειδή είναι άνδρες.
τέτοιος νομικά στην Ελλάδα. Ωραία, γιατί δεν φτιάχνουμε και όρο	ανδροκτονία	για όλες τις γυναίκες που σκοτώνουν τους άντρες τους ;
να το συζητήσουμε. Οκ. Ας είναι το κίνητρο για την	ανδροκτονία	γυναίκες που σκότωσαν τους άντρες τους επειδή δεν άντεχαν
κυριαρχούν μια ζωή στις γλαφυρές επικεφαλίδες του αστυνομικού δελτίου. Η «	ανδροκτονία»	ηχεί πιο φυσιολογική ίσως στα ευαίσθητα φαλλοκεντρικά αυτάκια μας.

αν έγινε για οποιονδήποτε λόγο, εκτός αν αναγνωρίζαμε τον όρο	ανδροκτονία	και είχαμε ελαφρυντική περίπτωση για μια γυναίκα που σκότωσε
είναι το αντίθετο. Μέσα. Τι μέσα; Ας αναγνωριστεί ο όρος	ανδροκτονία	ως γυναίκες που σκοτώνουν άντρες που τις κακοποιούν. Δηλαδή

Τα σχολιαστικά άρθρα δεν προσεγγίζουν τη γυναικοκτονία ως μια απλή υπόθεση ποινικού δικαίου, αλλά ως έγκλημα με έμφυλο κίνητρο. Ο συμφραστικοί πίνακες δείχνουν ότι η λέξη *έγκλημα* συχνά συνάπτεται με μια γενική που δηλώνει το είδος του εγκλήματος (*ανθρωποκτονία, γυναικοκτονία*) και με λεξιλόγιο που δηλώνει την αιτία του εγκλήματος όπως *έμφυλο κίνητρο, ρατσιστικό κίνητρο, φυλετικές διακρίσεις*.

νοήματα και να συμφωνήσουμε στα θεμελιώδη που ακόμα αμφισβητούνται. Το	έγκλημα	στα Γλυκά Νερά δεν ήταν ένα τυχαίο περιστατικό βίας
Έχουμε όνομα, το έχουμε προτείνει. Είναι συγκεκριμένης υφής και ποιότητας	έγκλημα	με έμφυλο κίνητρο. Είναι γυναικοκτονία. Γυναικοκτονία. Γυναικο
την ένταξη του φύλου στα κριτήρια επιλογής του θύματος στο	έγκλημα	με ρατσιστικά χαρακτηριστικά. Όχι, δεν ζητά κανείς οι δολοφονίες
οποίες τελέστηκε το έγκλημα είτε τέλος στο άρθρο 82Α ΠΚ(	έγκλημα	με ρατσιστικό κίνητρο) να εισαχθεί και η διάσταση του
θέλουμε να μπει ως επιβαρυντική περίπτωση για τον θύτη στο	έγκλημα	της ανθρωποκτονίας. Δηλαδή, με απλά λόγια, όταν το κίνητρο
του και τη νομική αναγνώριση του ως επιβαρυντική περίπτωση στο	έγκλημα	της ανθρωποκτονίας. Μπορεί να σας ξενίζει, να μην τον
μίας γυναίκας δεν συνιστά ένα νέο είδος αδικήματος, συνιστά το	έγκλημα	της ανθρωποκτονίας, το οποίο, σύμφωνα με το άρθρο 299 παρ. 1
κάνουμε με τόσο άθλιο τρόπο που τελικά γινόμαστε συνένοχοι στο	έγκλημα	της γυναικοκτονίας. Παρατηρείστε τι έχει γίνει μετά τη δολοφονία
Ανθρωποκτονία ή «γυναικοκτονία»; Χωρούν άραγε φυλετικές διακρίσεις στο	έγκλημα	κατά της ζωής; Η αξία της ανθρώπινης ζωής παραμένει
για το νομικό σύστημα Είναι απαραίτητο να καθιερωθεί ένα ιδιαίτερο	έγκλημα	το οποίο να οριοθετείται ως «γυναικοκτονία»; Η δολοφονία της άτυχης
νομική παρατήρηση. Εάν, δηλαδή, είναι απαραίτητο να καθιερωθεί ένα ιδιαίτερο	έγκλημα	το οποίο να οριοθετείται ως «γυναικοκτονία». Η λειτουργία του
μόνο σε μια «κακιά στιγμή» μπορεί να αποδώσει ένα ειδικό	έγκλημα	το οποίο διαπράττει επειδή κάποιον, που έχει διδαχθεί
από το ζήτημα της «γυναικοκτονίας» και το κατά πόσο το	έγκλημα	αυτό είναι ένας ακόμα κρίκος στην αλυσίδα πολλών παραπλήσιων

Γίνεται αναφορά επίσης σε παλαιότερες προσεγγίσεις όπως το ότι οι γυναικοκτονίες ήταν εγκλήματα πάθους, εγκλήματα για λόγους τιμής, που είχαν ως αιτία τη ζήλια, το θόλωμα κ.λπ., οι οποίες απορρίπτονται αναδεικνύοντας την προσπάθεια αναγνώρισης του γεγονότος ως μορφής έμφυλης βίας και όχι ως μεμονωμένου περιστατικού, όπως φαίνεται στον ενδεικτικό συμφραστικό πίνακα που ακολουθεί.

γιατί την αγαπούσε'. Δεν έφταιγε η κακιά στιγμή. Δεν ήταν	έγκλημα πάθους,	έγκλημα εν βρασμώ, έγκλημα εκ προμελέτης, δεν ήταν
όση νομίζουμε. Παράλληλα επιχειρείται το ξέπλυμα του δράστη. Θα ήταν	έγκλημα πάθους,	αυτός ποτέ δε θα έκανε κάτι τέτοιο. Η
ίδιο εάν το έγκλημα είχε βαφτιστεί ουδέτερα «δολοφονία» ή χρωματισμένα «	έγκλημα πάθους,	ζήλιας ή ερωτικό»;
κόσμο και νομική ισχύ, αντιπαρατίθεται –στο κοινωνικό πεδίο– στους όρους «	έγκλημα πάθους», «	για λόγους τιμής» ή «εν βρασμώ ψυχής», που
κάθε πιθανή και απίθανη δικαιολογία για το φονικό, μιλώντας για «	έγκλημα πάθους», «	ζήλια» και «θόλωμα», ενοχοποιώντας το θύμα, επιχειρώντας σπέκουλα
σε δομές για κακοποιημένες γυναίκες. Επειδή η γυναικοκτονία δεν αποτελεί «	έγκλημα πάθους	ή τιμής», όπως παρουσιάζεται αλλά αφαίρεση της ζωής
αυτή τη στιγμή σοκάρει την ελληνική κοινή γνώμη δεν είναι «	έγκλημα πάθους»,	είναι γυναικοκτονία. Ένας όρος που αναγνωρίζεται από την
του εξαλείφει την απειλή προς την εξουσία του. Δεν είναι “	έγκλημα πάθους”;	διότι δεν έχει να κάνει με τα πάθη

Στην κατηγορία των όρων που δηλώνουν το αρνητικό αποτέλεσμα του γεγονότος και ταυτόχρονα προϋποθέτουν την ύπαρξη δράστη εντάσσεται η λέξη *δολοφονία* (126 εμφανίσεις) (βλ. ενδεικτικά παραδείγματα στις γραμμές του συμφραστικού πίνακα που ακολουθεί). Στα σχολιαστικά άρθρα η λέξη χρησιμοποιείται συχνά για την αναφορά στις επιμέρους υποθέσεις («η δολοφονία της Κυριακής Γρίβα», «η δολοφονία της Ελένης Τοπαλούδη», «η δολοφονία της Γαρυφαλλιάς Ψαρράκου», «η δολοφονία της Καρολάν Κράουτς»), κατονομάζοντας το έγκλημα. Συνοδεύεται συστηματικά είτε από το ονοματεπώνυμο του θύματος είτε από αναφορές στο φύλο του το οποίο εμφανίζεται και ως κύρια αιτία των γυναικοκτονιών («δολοφονία γυναίκας», «μιας γυναίκας από έναν άνδρα λόγω του φύλου της»). Με τον τρόπο αυτό, η αναπαράσταση του γεγονότος συνδέεται άμεσα με την ταυτότητα του θύματος, η οποία παράλληλα αναδεικνύεται ως αιτία της δολοφονίας.

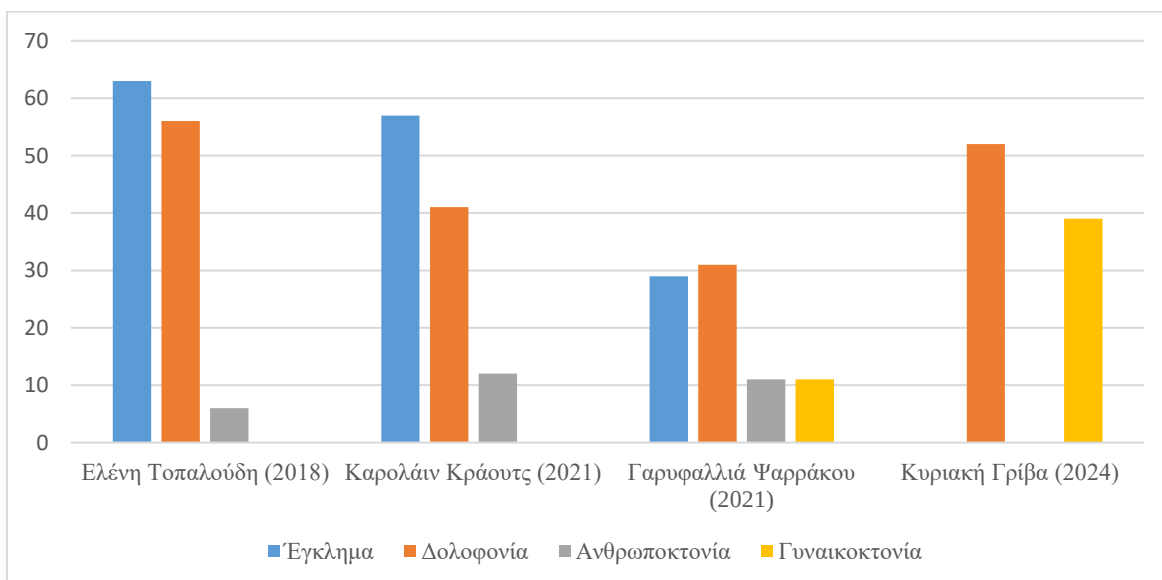
Επιπλέον, σε ορισμένα συμφραζόμενα η λέξη *δολοφονία* χρησιμοποιείται για να απορρίψει ερμηνείες που αποδίδουν το γεγονός στην τύχη ή σε συγκυριακούς παράγοντες. Επίσης απορρίπτεται ρητά η φράση με την οποία συνηθιζόταν να αναπαρίσταται η γυναικοκτονία, δηλαδή ως *έγκλημα τιμής*, και η οποία μειώνει την ευθύνη του δράστη και δίνει έμφαση στην εγκληματική φύση της πράξης.

Δεν είναι μόνο γυναικοκτονία Η σοκαριστική	<i>δολοφονία</i>	της Κυριακής Γρίβα ακριβώς έξω από το Αστυνομικό Τμήμα
εκατοντάδες γυναίκες να πάρουν το θάρρος και να μιλήσουν. Η	<i>δολοφονία</i>	της Ελένης δεν ήταν ένα μεμονωμένο έγκλημα. Απεικονίζει την
Γιατί αρνούμαστε να μιλήσουμε ανοιχτά για τις γυναικοκτονίες; Η	<i>δολοφονία</i>	της νεαρής Καρολάιν από τον σύζυγό της στα Γλυκά
όρο γυναικοκτονία στον δημόσιο λόγο για να περιγράψουμε τη στοχευμένη	<i>δολοφονία</i>	μιας γυναίκας από έναν άνδρα λόγω του φύλου της;
στα λεξικά από δεκαετίες, επίσημα ορισμένη από τον ΠΟΥ ως	<i>δολοφονία</i>	γυναίκας λόγω φύλου, μάλιστα από καταβολής πατριαρχικής κοινωνίας, με
και από δημόσιους φορείς. Ο όρος περιλαμβάνει μεταξύ άλλων τη	<i>δολοφονία</i>	γυναίκας ως αποτέλεσμα άσκησης βίας από ερωτικό σύντροφο, τον
τον βασανισμό και τη δολοφονία γυναίκας ως αποτέλεσμα μισογυνισμού, τη	<i>δολοφονία</i>	γυναικών και κοριτσιών ως «εγκλήματα για λόγους τιμής». Ως ‘
εγκλήματα για λόγους τιμής». Ως ‘γυναικοκτονία’ ορίζεται επίσης η στοχευμένη	<i>δολοφονία</i>	γυναικών και κοριτσιών στο πλαίσιο ένοπλων συγκρούσεων, συμμοριών, οργανωμένου

Συγκρίνοντας τα ειδησεογραφικά με τα σχολιαστικά άρθρα, μια σημαντική διαφοροποίηση παρατηρείται ως προς τη χρήση ενικού και πληθυντικού αριθμού. Στον ειδησεογραφικό λόγο υπερισχύουν κυρίως τύποι στον ενικό αριθμό, όπως *δολοφονία*, *έγκλημα*, *υπόθεση*, *περιστατικό*, *γεγονός*, καθώς η εστίαση είναι σε συγκεκριμένες υποθέσεις και μεμονωμένα περιστατικά. Αντίθετα, στον σχολιαστικό λόγο εμφανίζεται συχνότερα πληθυντικός αριθμός (π.χ. *γυναικοκτονίες*, *δολοφονίες*, *εγκλήματα*), ο οποίος συμβάλλει στη γενίκευση του φαινομένου και στην παρουσίασή του ως ευρύτερου κοινωνικού προβλήματος.

Ιδιαίτερα ενδιαφέρον είναι ότι το λεξιλόγιο με το οποίο γίνεται η αναπαράσταση των περιστατικών στα ειδησεογραφικά άρθρα δεν εμφανίζει την ίδια συχνότητα σε όλα τα περιστατικά, αλλά παρουσιάζει διαφοροποιήσεις με το πέρασμα του χρόνου. Πιο αναλυτικά, στην υπόθεση της Ελένης Τοπαλούδη το 2018, η απουσία του όρου *γυναικοκτονία* συνοδεύεται από τη χρήση όρων όπως *έγκλημα* (63 εμφανίσεις), ο οποίος

εμφανίζεται συχνά στον τίτλο των άρθρων, και *δολοφονία* (56 εμφανίσεις). Ακολουθεί ο νομικός όρος *ανθρωποκτονία από πρόθεση* με μόλις 6 εμφανίσεις, ο οποίος αποσυνδέει επίσης το γεγονός από το έμφυλο πλαίσιο. Ομοίως στην υπόθεση της Καρολάιν Κράουτς το 2021, το *έγκλημα* (57 εμφανίσεις) είναι ο συχνότερος τύπος, ο οποίος, όπως προκύπτει από τον συμφραστικό πίνακα, συνάπτεται με λεξιλόγιο δραματοποίησης, όπως *φρικιαστικό*, *στυγερό*, *ειδεχθές*, *αποτρόπαιο* κλπ. Ο όρος *γυναικοκτονία* συνεχίζει να απουσιάζει και σε αυτή την υπόθεση και επικρατεί η *δολοφονία* (41 εμφανίσεις) και η *ανθρωποκτονία* (12 εμφανίσεις). Στη διάρκεια του ίδιου έτους η υπόθεση της Γαρυφαλλιάς Ψαρράκου χαρακτηρίζεται ως κυρίως ως *δολοφονία* (31 εμφανίσεις), δευτερευόντως ως *έγκλημα* (29 εμφανίσεις) και έπειτα ως *ανθρωποκτονία* (11 εμφανίσεις) και ως *γυναικοκτονία* (11 εμφανίσεις). Σε αντίθεση με τις παλαιότερες υποθέσεις, όπου κυριαρχούν οι όροι *έγκλημα* και *δολοφονία*, στην υπόθεση της Γαρυφαλλιάς Ψαρράκου εμφανίζεται σταδιακά ο όρος *γυναικοκτονία*, ο οποίος εδραιώνεται περισσότερο στην υπόθεση των Αγίων Αναργύρων. Το 2024 η υπόθεση της Κυριακής Γρίβα αναπαρίσταται και χαρακτηρίζεται πλέον και στους τίτλους των άρθρων ιδιαίτερα συχνά ως *γυναικοκτονία* (39 εμφανίσεις). Εξακολουθεί να συνυπάρχει ο όρος *δολοφονία* (52 εμφανίσεις), με τους όρους *έγκλημα* και *ανθρωποκτονία* να απουσιάζουν. Η συγκριτική εικόνα της συχνότητας χρήσης των λέξεων *έγκλημα*, *δολοφονία*, *ανθρωποκτονία* και *γυναικοκτονία* ανά περιστατικό παρουσιάζεται στο Γράφημα 1.



Γράφημα 1 Διαχρονική εξέλιξη της χρήσης των όρων αναπαράστασης των γυναικοκτονιών στον ειδησεογραφικό λόγο ανά περιστατικό από το 2018 έως το 2024

Εκτός από τα ουσιαστικά, εξετάστηκαν και τα ρήματα που χρησιμοποιούνται για την αναπαράσταση του γεγονότος στα δύο υποσώματα ειδησεογραφικών και σχολιαστικών κειμένων. Όπως φαίνεται στον Πίνακα 5, η ρηματική αναπαράσταση της πράξης στον ειδησεογραφικό λόγο γίνεται κυρίως με τη δήλωση επιμέρους πράξεων βίας (*χτυπώ*, *πετώ*, *ρίχνω*) ή της ίδιας της πράξης που οδήγησε στον θάνατο (*σκοτώνω*, *δολοφονώ*).

Ειδησεογραφικά άρθρα	
Λήμματα	Συχνότητα
<i>χτυπώ</i>	45
<i>πετώ</i>	44
<i>σκοτώνω</i>	43
<i>ρίχνω</i>	36
<i>δολοφονώ</i>	16

Πίνακας 5 Συχνότερα ρήματα αναπαράστασης του γεγονότος στα ειδησεογραφικά άρθρα

Εκτός από τα παραπάνω ρήματα, στον ειδησεογραφικό λόγο κυριαρχεί το ρήμα *βρέθηκε*, το οποίο δεν αναπαριστά το γεγονός, αλλά το αποτέλεσμα του. Στους συμφραστικούς πίνακες συνάπτεται συχνά με λέξεις όπως *νεκρή*, *πτώμα*, *σορός* και *άψυχο σώμα*, καθώς και με συγκεκριμένους τόπους εντοπισμού, όπως *στη θάλασσα*, *σε βράχο* και *στο σημείο*. Η χρήση του ρήματος εστιάζει στη στιγμή του εντοπισμού του θύματος και στο αποτέλεσμα της βίας, μετατοπίζοντας την προσοχή από τη βίαιη πράξη και τον δράστη προς την περιγραφή της σκηνής του εγκλήματος. Παράλληλα, η συχνή σύνδεσή του με το σώμα του θύματος συμβάλλει σε μια περισσότερο περιγραφική και δραματική αναπαράσταση του γεγονότος. Αντίστοιχα, τα ρήματα *βρίσκεται* και *βρισκόταν* λειτουργούν κυρίως χωροταξικά και περιγραφικά. Μέσα από αυτά αποτυπώνεται η θέση προσώπων, αντικειμένων ή στοιχείων της υπόθεσης στον χώρο, όπως *στο αστυνομικό τμήμα*, *σε βράχο* και *στο σημείο*, χωρίς να αναπαρίσταται άμεσα η ίδια η βίαιη πράξη.

Το ρήμα *δολοφονήθηκε* εμφανίζεται σε παθητική φωνή, τοποθετώντας το θύμα στη θέση του γραμματικού υποκειμένου, όπως φαίνεται στον συμφραστικό πίνακα που ακολουθεί. Μέσω αυτής της γλωσσικής επιλογής, η προσοχή στρέφεται πρωτίστως στο θύμα και στο αποτέλεσμα της πράξης, ενώ ο δράστης είτε αναφέρεται δευτερευόντως μέσω της εμπρόθετης φράσης με το *από*, είτε αποσιωπάται πλήρως.

τη νεκροψία – νεκροτομή που διενεργήθηκε στην 26χρονη Γαρυφαλλιά, η οποία	δολοφονήθηκε	από τον 30χρονο φίλο της στη Φολέγανδρο. Συγκεκριμένα, ο
ίδιων πληροφοριών, η ιατροδικαστική εξέταση ξεκαθαρίζει ότι η άτυχη κοπέλα	δολοφονήθηκε	από άγνωστο ή άγνωστους δράστες. Μάλιστα στο σώμα της
Γαρυφαλλιάς πενθούν από την Παρασκευή το κορίτσι τους, το οποίο	δολοφονήθηκε	από τον σύντροφό της, την ίδια ώρα το πανελλήνιο
για την κακοποιητική συμπεριφορά του γυναικοκτόνου της 28χρονης Κυριακής που	δολοφονήθηκε	έξω από το αστυνομικό τμήμα των Αγίων Αναργύρων, βλέπουν
η κοπέλα αυτή εισήλθε στο ΑΤ μέχρι τη στιγμή που	δολοφονήθηκε».	Τι δεν πήγε καλά, λοιπόν; Τα ερωτήματα είναι πολλά.
τις αρχικές πληροφορίες οι δύο κρατούμενοι ομολόγησαν ότι η κοπέλα	δολοφονήθηκε	αλλά ο ένας ρίχνει στον άλλον το έγκλημα. Νεότερες
έρευνες των Αρχών για τις συνθήκες κάτω από τις οποίες	δολοφονήθηκε	η 21χρονη φοιτήτρια Ελένη Τοπαλούδη στη Ρόδο. Υπενθυμίζεται ότι
κάμερες κλπ» δήλωσε ο συντετριμμένος πατέρας της 21χρονης φοιτήτριας που	δολοφονήθηκε	και βρέθηκε νεκρή σε απόκρημνη περιοχή της Ρόδου, Γιάννης
η κηδεία της 28χρονης Κυριακής Η κηδεία της 28χρονης που	δολοφονήθηκε	με πέντε μαχαιριές από τον πρώην σύντροφό της, έξω
αστυνομικών που ασχολήθηκαν με την υπόθεση, η κοπέλα πιθανόν να	δολοφονήθηκε	σε κάποιο σημείο της παραλίας και στη συνέχεια ο
ομολογία του 19χρονου Αλβανού στους Λιμενικούς ότι η φοιτήτρια που	δολοφονήθηκε	στη Ρόδο μετά το χτύπημα που δέχθηκε στο κεφάλι

Παράλληλα, παρατηρείται η συχνή χρήση ρημάτων σε αόριστο και ενεργητική φωνή, όπως *σκότωσε, χτύπησε, πέταξε, έριξε και έπεσε*. Αν και ο αόριστος είναι αναμενόμενος, καθώς πρόκειται για παρελθοντικά γεγονότα, ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η χρήση της ενεργητικής φωνής, η οποία δηλώνει ρητά τον δράστη της βίαιης πράξης. Σύμφωνα με τον Halliday (1985), τα ρήματα αυτά επιτελούν υλικές διαδικασίες (*material processes*), δηλαδή διαδικασίες που εκφράζουν συγκεκριμένες υλικές ενέργειες οι οποίες ασκούνται σε έναν πάσχοντα, εδώ το θύμα.

Από τους συμφραστικούς πίνακες προκύπτει ότι ρήματα ενεργητικής φωνής, όπως το *σκότωσε*, δεν αποκρύπτουν τον δράστη αλλά αποδίδουν την ευθύνη στον υπαίτιο της πράξης. Ειδικότερα, στους συμφραστικούς πίνακες του ρήματος *σκότωσε* παρατηρείται ότι η πράξη συνοδεύεται συχνά από άμεσες αναφορές στο θύμα, όπως *την Καρολάιν, την άτυχη κοπέλα, την άτυχη φοιτήτρια, το θύμα και το παιδί μου*. Με τον τρόπο αυτό αναδεικνύεται η σχέση δράστη-πάσχοντα που χαρακτηρίζει τις υλικές διαδικασίες, ενώ παράλληλα

ενισχύεται η προσωποποίηση του γεγονότος, καθώς η βίαιη πράξη συνδέεται άμεσα με συγκεκριμένα θύματα και όχι με αφηρημένες ή απρόσωπες αναφορές.

φίλος της 26χρονης Γαρυφαλλιάς φέρεται να παραδέχτηκε στους αστυνομικούς ότι	σκότωσε	την άτυχη κοπέλα στη Φολέγανδρο. Ο 30χρονος βρέθηκε σε
σύζυγος της Καρολάιν Ο 32χρονος πιλότος είπε στους αστυνομικούς ότι	σκότωσε	την άτυχη κοπέλα, πάνω στα νεύρα του, μετά από
ομολόγησαν το έγκλημα, ρίχνοντας όμως την ευθύνη για το ποιος	σκότωσε	την άτυχη φοιτήτρια ο ένας στον άλλον. Ωστόσο, οι
Έγκλημα στα Γλυκά Νερά: Ο άνδρας της	σκότωσε	την Καρολάιν Η Αστυνομία, σύμφωνα με πληροφορίες του Πρώτου
Γλυκά Νερά: Τα λάθη που “έκαψαν” τον πιλότο –	Σκότωσε	την Καρολάιν επειδή ήθελε να φύγει και σκηνοθέτησε τη
δεν πείσθηκαν, κρίνοντας ότι ο καθ' ομολογίαν δολοφόνος ξυλοκόπησε και	σκότωσε	το θύμα με πρόθεση, ενώ διέταξαν τη διενέργεια ψυχιατρικής

Η ποικιλία των ρηματικών επιλογών συνδέεται με τις ιδιαιτερότητες κάθε υπόθεσης (ωθήσεις, χτυπήματα, μαχαιριές, πνιγμός), αναπαριστώντας τη διαδικασία της πράξης και τον τρόπο με τον οποίο εκτελέστηκε.

Στα σχολιαστικά άρθρα δεν χρησιμοποιούνται τα ρήματα που αναφέρονται σε ειδικότερες πράξεις παρά μόνο τα ρήματα *σκοτώνω* και *δολοφονώ*. Το ρήμα *σκότωσε* εμφανίζεται σε ενεργητική φωνή και παρουσιάζει τον δράστη ως ενεργό φορέα της πράξης. Μέσω αυτής της γλωσσικής επιλογής, η ευθύνη για το έγκλημα αποδίδεται άμεσα στον δράστη, ενώ το θύμα παρουσιάζεται ως αποδέκτης της ενέργειας.

Σχολιαστικά άρθρα	
Λήμμα	Συχνότητα
σκοτώνω	59
δολοφονώ	30

Πίνακας 6 Συχνότερα ρήματα αναπαράστασης του γεγονότος στα σχολιαστικά άρθρα

Από τον συμφραστικό πίνακα παρακάτω φαίνεται και κάτι ακόμη ενδιαφέρον για τα σχολιαστικά άρθρα, καθώς το ρήμα δεν χρησιμοποιείται απλώς για να περιγράψει το γεγονός, αλλά συχνά συνοδεύεται από αιτιολογικές ή ερμηνευτικές διατυπώσεις («επειδή μπορούσε», «γιατί τη θεωρούσε κτήμα του»), κάτι που είναι χαρακτηριστικό του σχολιαστικού λόγου.

υπάρξει λογική απάντηση σε αυτό. Τώρα διαβάζουμε ότι ο δολοφόνος	σκότωσε	τη Γαρυφαλλιά Ψαρράκου γιατί πήρε λάθος στροφή στον δρόμο
--	---------	---

ημερών Μπάμπης Αναγνωστόπουλος. Δολοφόνος, καθ' ομολογίαν. Γυναικοκτόνος, με βάση ότι	σκοτώσε	τη σύζυγό του επειδή εκείνη ήθελε να χωρίσουν και
και «εγκλήματα πάθους». Το πρότυπο του φονιά-νταβά που «τη	σκοτώσε	γιατί την αγαπούσε», του στοργικού, παθιασμένου συντρόφου που τη
η τοξική αρρενωπότητα που γ@μει και δέρνει. Δεν τη	σκοτώσε	γιατί την αγαπούσε'. Δεν έφταιγε η κακιά στιγμή. Δεν
γράφουν σχεδόν επιτακτικά. Ακούω με ενδιαφέρον την επιχειρηματολογία τους: «Την	σκοτώσε	γιατί την θεωρούσε κτήμα του»... «γιατί ένιωθε ότι αυτός
είναι ότι ήταν γυναίκα, δηλαδή ότι του ανήκε και την	σκοτώσε	γιατί σταμάτησε να την εξουσιάζει. Τότε είναι γυναικοκτονία. Α.
του μια κάποια αιτιολογική βάση, ίσα ίσα για τους τύπους.	Σκοτώσε	επειδή μπορούσε. Σκότωσε εκείνη που μπορούσε. Πολιτικοποίηση και αδιαφορία
από το «να μην υπάρξει καμία άλλη Τοπαλούδη» στο τη	σκοτώσε «	επειδή τη... ζήλευε»; Για άλλη μία φορά μέσα στο 2021

Επιπλέον, το ρήμα *σκοτώνει* εμφανίζεται σε ενεστώτα, ο οποίος δεν χρησιμοποιείται για την αναφορά σε ένα συγκεκριμένο περιστατικό, αλλά για να δηλώσει μια κατ' εξακολούθηση ή επαναλαμβανόμενη πράξη. Μέσω αυτής της γλωσσικής επιλογής, η γυναικοκτονία αναπαρίσταται ως διαρκές κοινωνικό φαινόμενο, σε σχέση με το οποίο συζητιούνται συχνά η πατριαρχία και το στερεότυπο πως η γυναίκα εμφανίζεται ως ιδιοκτησία του συζύγου της.

να πρεσβεύει μέρος της ελληνικής κοινωνίας για τον άντρα που	σκοτώνει	την σύντροφό του επειδή μπορεί. Πολλώ δε μάλλον για
κι έχει αποδομηθεί το στερεότυπο της «επικινδυνότητας» των ψυχικά ασθενών.	Σκοτώνει	η πατριαρχική εξουσία. Ούτε η θεσμική αναγνώριση του όρου «
ε καμιά φάση. Αλλά μια ακόμη γυναίκα δολοφονήθηκε Η πατριαρχία	σκοτώνει.	Αυτή η αντίληψη που περνά από γενιά σε γενιά.
κι αυτό εκτός αν ο άγνωστος διαπράξει σεξουαλικό έγκλημα) την	σκοτώνει	επειδή τολμάει να του πει όχι. Να φύγει, να
σε αυτή την περίπτωση ένας άνδρας (σχεδόν πάντα είναι άνδρας)	σκοτώνει	μια γυναίκα επειδή είναι γυναίκα. Στις γυναικοκτονίες μπορεί να
της οικογένειας. Και δολοφονούνται με όρους καθαρά πατριαρχικούς. Η πατριαρχία	σκοτώνει,	όσο κι αν δεν αρέσει αυτό σε συντηρητικούς «δεξιούληδες»

Παρότι το ρήμα *δολοφονώ* χρησιμοποιείται σε παθητική φωνή, συχνά συνοδεύεται από στοιχεία που δηλώνουν τον δράστη ή το έμφυλο κίνητρο, όπως φαίνεται από τον ακόλουθο συμφραστικό πίνακα.

τη Γυναικοκτονία Η Κάρολαϊν Κράουτς είναι μία ακόμη γυναίκα που	δολοφονήθηκε	από ανδρικό χέρι. Μόλις πριν 2 μήνες, άλλη μία γυναίκα
σας θυμίζει την Ελένη Τοπαλούδη στη Ρόδο, η οποία επίσης	δολοφονήθηκε	από νεαρούς άνδρες; Αναρωτιέμαι γιατί ορισμένοι αρνούνται την πραγματικότητα.
αυτό που υποπτευόμασταν πια όλοι...». Αλλά δυστυχώς ήταν. Η Καρολάιν	δολοφονήθηκε	από τον άνθρωπο που αγαπούσε, που παντρεύτηκε, που έκανε
δολοφονία της Ενκελέιντα... Υπήρχε άραγε ελπίδα για την Ενκελέιντα, που	δολοφονήθηκε	στη μέση του δρόμου από τον επί χρόνια κακοποιητή –
Φολέγανδρος: Δεν γαμ@@@ε καμιά φάση. Αλλά μια ακόμη γυναίκα	δολοφονήθηκε	Η πατριαρχία σκοτώνει. Αυτή η αντίληψη που περνά από
χωρίσουν για να τη σκοτώσει. Η 26χρονη Γαρυφαλλιά στη Φολέγανδρο	δολοφονήθηκε	επειδή τόλμησε να μιλήσει απαξιωτικά στον δολοφόνο της. Σεξιστικά
πολιτείας δηλαδή. Η Κυριακή Γρίβα ήταν η πέμπτη γυναίκα που	δολοφονήθηκε	μέσα στο 2024 επειδή ήταν γυναίκα. Εχασε τη ζωή της «
που ανέβαζε στο Facebook η Κυριακή Γρίβα, η κοπέλα που	δολοφονήθηκε	έξω από το Α.Τ. Αγίων Αναργύρων. Είναι σχεδόν

Σε αντίθεση με τον ειδησεογραφικό λόγο, όπου η παθητική φωνή μπορεί να αποκρύπτει τον δράστη, στα σχολιαστικά άρθρα η παθητική φωνή χρησιμοποιείται συχνά για να αναδείξει:

- (α) τη σχέση θύματος – δράστη («από τον άνθρωπο που αγαπούσε»),
- (β) το έμφυλο κίνητρο («επειδή ήταν γυναίκα»),
- (γ) τις θεσμικές αποτυχίες («έξω από το Α.Τ. Αγίων Αναργύρων»).

Συνοψίζοντας τα ευρήματα της αναπαράστασης του θύματος, η αναπαράσταση του γεγονότος διαφοροποιείται σημαντικά μεταξύ ειδησεογραφικού και σχολιαστικού λόγου. Στα ειδησεογραφικά άρθρα κυριαρχούν οι λέξεις *δολοφονία*, *έγκλημα*, *υπόθεση* και *θάνατος* οι οποίες παρουσιάζουν τη γυναικοκτονία κυρίως ως ποινικό ή αστυνομικό συμβάν. Η συχνή χρήση αυτών των ουσιαστικών μετατοπίζει γενικά την έμφαση από τον δράστη προς το γεγονός καθαυτό. Παράλληλα, σε επίπεδο ρηματικών επιλογών, κυριαρχούν ρήματα όπως *σκότωσε* και *πέταξε*, τα οποία εστιάζουν στην περιγραφή της εκτέλεσης της γυναικοκτονίας. Αντίθετα, στα σχολιαστικά άρθρα η γυναικοκτονία δεν αναπαρίσταται ως

ένα μεμονωμένο εγκληματικό περιστατικό, αλλά ως ευρύτερο κοινωνικό και έμφυλο φαινόμενο. Η συχνή χρήση του όρου *γυναικοκτονία*, σε συνδυασμό με αναφορές στη βία κατά των γυναικών, την πατριαρχία, τα έμφυλα στερεότυπα και τις θεσμικές ευθύνες, μετατοπίζει την ερμηνεία από το ίδιο το γεγονός προς τις κοινωνικές συνθήκες που το παράγουν. Η χρήση γενικευτικών διατυπώσεων και ρημάτων που αναφέρονται σε επαναλαμβανόμενες πρακτικές βίας συμβάλλει στην παρουσίαση των επιμέρους υποθέσεων ως εκφάνσεων ενός διαχρονικού και συστημικού προβλήματος.

4.2 Αναπαράσταση του θύματος

Η αναπαράσταση του θύματος εξετάζεται εδώ μέσα από το σχήμα του van Leeuwen (2008) για τους κοινωνικούς δρώντες. Για την ανάλυση της αναπαράστασης της γυναίκας-θύματος συγκεντρώθηκαν από τους πεντακόσιους συχνότερους τύπους στα ειδησεογραφικά και σχολιαστικά άρθρα οι σχετικοί με την αναφορά στο θύμα. Στον Πίνακα 7 παρουσιάζονται οι συχνότερες λέξεις που χρησιμοποιούνται για την κατονομασία του θύματος στα ειδησεογραφικά άρθρα.

Ειδησεογραφικά άρθρα	
Λεξικός τύπος	Συχνότητα
<i>χρονη</i>	356
<i>Κυριακή</i>	196
<i>Καρολάιν</i>	158
<i>κοπέλα</i>	126
<i>άτυχη</i>	115
<i>Γαρυφαλλιά</i>	110
<i>θύμα</i>	108
<i>φοιτήτρια</i>	108
<i>Ελένη</i>	83
<i>γυναίκα</i>	73
<i>νεκρή</i>	44
<i>Τοπαλούδη</i>	43
<i>νεαρή</i>	36
<i>μητέρα</i>	29

σύζυγος	27
ζωντανή	25
κόρη	22
κορίτσι	19
Γρίβα	16

Πίνακας 7 Συχνό λεξιλόγιο αναπαράστασης του θύματος στα ειδησεογραφικά άρθρα

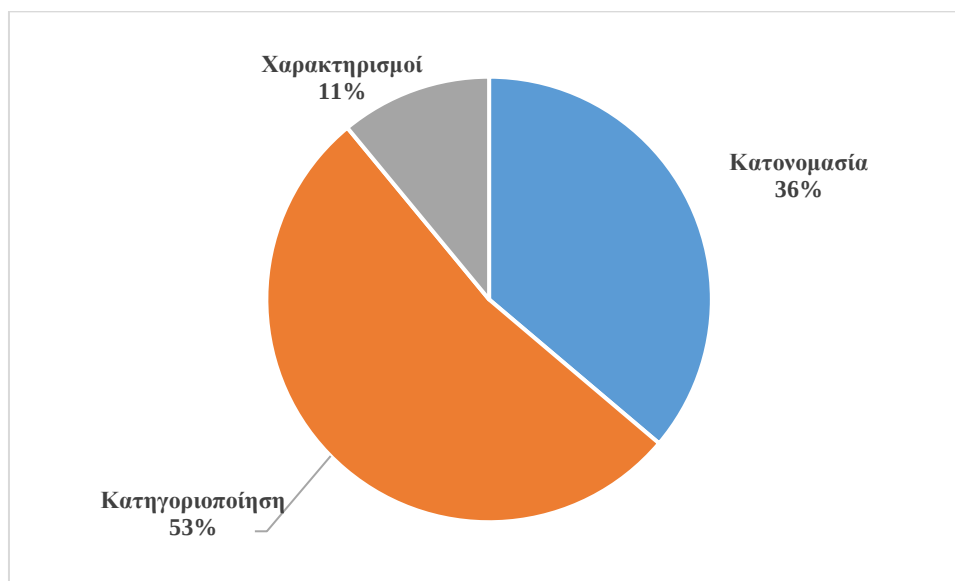
Με βάση το λεξιλόγιο του Πίνακα 7 μπορούν να παρατηρηθούν οι εξής τρόποι αναπαράστασης:

(α) κατονομασία και εξατομίκευση (nomination, individualization): ο βαθμός στον οποίο το θύμα αναπαρίσταται ως συγκεκριμένο και αναγνωρίσιμο πρόσωπο μέσω της χρήσης κύριων ονομάτων και επωνύμων. Η κατονομασία συνιστά μορφή εξατομίκευσης, καθώς το άτομο παρουσιάζεται ως μοναδική προσωπικότητα και όχι ως μέλος μιας ευρύτερης κοινωνικής κατηγορίας,

(β) μορφές κατηγοριοποίησης (categorization) του θύματος, όπως κατηγοριοποίηση βάσει φύλου, ηλικίας, κοινωνικού ή οικογενειακού ρόλου και ιδιότητας,

(γ) χαρακτηρισμοί και περιγραφές του θύματος.

Στο Γράφημα 2 παρουσιάζεται η κατανομή των βασικών τρόπων αναπαράστασης του θύματος στα ειδησεογραφικά άρθρα. Παρατηρείται ότι η συχνότερη μορφή αναπαράστασης είναι η κατηγοριοποίηση (53%), γεγονός που δείχνει ότι τα θύματα παρουσιάζονται κυρίως μέσα από κοινωνικές κατηγορίες, όπως το φύλο, η ηλικία, η ιδιότητα και ο οικογενειακός τους ρόλος. Ακολουθεί η κατονομασία (36%), η οποία αφορά την αναφορά των θυμάτων με το όνομά τους, στοιχείο που συμβάλλει στην εξατομίκευση των περιστατικών. Τέλος, οι χαρακτηρισμοί και οι περιγραφές του θύματος εμφανίζονται με μικρότερη συχνότητα (11%), γεγονός που υποδηλώνει ότι ο ειδησεογραφικός λόγος δίνει μεγαλύτερη έμφαση στην ταυτοποίηση και την κατηγοριοποίηση του θύματος παρά στην αξιολογική περιγραφή του.



Γράφημα 2 Κατανομή των τρόπων αναπαράστασης του θύματος στα ειδησεογραφικά άρθρα

Η συχνότερη μορφή κατηγοριοποίησης του θύματος στα ειδησεογραφικά άρθρα αφορά την ηλικία του θύματος, καθώς ο τύπος *χρονη* (356 εμφανίσεις) αντιστοιχεί στις περισσότερες εμφανίσεις. Σύμφωνα με τον van Leeuwen (2008), η αναφορά στην ηλικία αποτελεί μορφή κατηγοριοποίησης μέσω φυσικών χαρακτηριστικών (physical identification), καθώς το άτομο προσδιορίζεται με βάση ένα βιολογικό χαρακτηριστικό. Οι συμφραστικοί πίνακες δείχνουν ότι η ηλικία αποτελεί βασικό στοιχείο της αναπαράστασης του θύματος, καθώς εμφανίζεται συστηματικά σε συνδυασμό με το όνομά του ή με ιδιότητες όπως *φοιτήτρια* (108 εμφανίσεις), λ.χ. στην περίπτωση της Ελένης Τοπαλούδη. Στα υπόλοιπα περιστατικά, τα θύματα δεν αναπαρίστανται με κάποια ιδιότητα, π.χ. επάγγελμα. Παράλληλα, η ηλικιακή κατηγοριοποίηση ενισχύεται από τους τύπους *κοπέλα* (126 εμφανίσεις), *νεαρή* (36 εμφανίσεις) και *κορίτσι* (19 εμφανίσεις), οι οποίοι επίσης τονίζουν τη νεότητα των θυμάτων.

Κάποια στιγμή, αφού έχουν περπατήσει περίπου 20 μέτρα, σταματούν, και η 28	<i>χρονη</i>	Κυριακή βλέπει τον πρώην σύντροφό της, δράστη της γυναικοκτονίας,
Ο αγροτικός γιατρός της Φολεγάνδρου, ο οποίος και εντόπισε την 26	<i>χρονη</i>	Γαρυφαλλιά στη θάλασσα και προσπάθησε να την επαναφέρει στην
πιλότος απέδωσε το έγκλημα στις προστριβές που είχαν με την 20	<i>χρονη</i>	σύζυγό του το τελευταίο διάστημα. Ο Μπάμπης Αναγνωστόπουλος μεταφέρθηκε
συμπλοκή που εικάζεται ότι ακολούθησε, οι δύο άνδρες ξυλοκόπησαν την 21	<i>χρονη</i>	κοπέλα η οποία έχασε τις αισθήσεις της από τραύμα

κάθε κατεύθυνση για την διαλεύκανση της υπόθεσης του θανάτου της 21	χρονης φοιτήτριας	στη Ρόδο, Ελένης Τοπαλούδη, κάνουν οι λιμενικοί και
χιλιάδες ερωτήματα που προκύπτουν. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο θάνατος της 21	χρονης φοιτήτριας	από το Διδυμότειχο οφείλεται σε εγκληματική ενέργεια, καθώς

Η έμφαση στην ηλικία και ιδιαίτερα στη νεότητα των γυναικών υποδηλώνει ότι ο ειδησεογραφικός λόγος δεν περιορίζεται στην αναφορά του εγκλήματος, αλλά κατασκευάζει μια συγκεκριμένη εικόνα του θύματος ως νέας γυναίκας της οποίας η ζωή διακόπηκε βίαια. Με τον τρόπο αυτό, η ηλικία αναδεικνύεται σε βασικό στοιχείο ταυτότητας των θυμάτων και σε κεντρικό χαρακτηριστικό της ειδησεογραφικής αναπαράστασής τους. Αξίζει να σημειωθεί ότι η ηλικία (356 εμφανίσεις) είναι πολύ συχνότερη από τη λέξη *γυναίκα* (73 εμφανίσεις). Δηλαδή ο Τύπος εστιάζει περισσότερο στην ηλικία των θυμάτων παρά στο φύλο τους.

Σύμφωνα με το σχήμα του van Leeuwen (2008), η κατονομασία (nomination) συνιστά μορφή εξατομίκευσης, καθώς το υποκείμενο αναπαρίσταται ως συγκεκριμένο και αναγνωρίσιμο πρόσωπο μέσω της χρήσης κύριων ονομάτων. Στα ειδησεογραφικά άρθρα η στρατηγική αυτή εμφανίζεται με ιδιαίτερη συχνότητα. Κυρίως τα βαφτιστικά ονόματα *Κυριακή* (196 εμφανίσεις), *Καρολάιν* (158 εμφανίσεις), *Γαρυφαλλιά* (110 εμφανίσεις) και *Ελένη* (83 εμφανίσεις), καθώς και τα επώνυμα *Τοπαλούδη* (43 εμφανίσεις) και *Γρίβα* (16 εμφανίσεις), συγκαταλέγονται στους συχνότερους λεξικούς τύπους του σώματος κειμένων. Το εύρημα αυτό δείχνει ότι τα θύματα αναπαρίστανται πρωτίστως ως συγκεκριμένα πρόσωπα με διακριτή ταυτότητα και όχι ως ανώνυμα μέλη μιας ευρύτερης κοινωνικής ομάδας.

Επιπλέον, εμφανίζονται και γενικότερες μορφές αναφοράς, όπως οι λέξεις *θύμα* (108 εμφανίσεις) και *γυναίκα* (73 εμφανίσεις). Ωστόσο, η χαμηλότερη συχνότητά τους σε σχέση με τα κύρια ονόματα υποδηλώνει ότι ο ειδησεογραφικός λόγος δίνει μεγαλύτερη έμφαση στην εξατομίκευση παρά στη γενικευμένη κατηγοριοποίηση των θυμάτων. Με τον τρόπο αυτό, κάθε υπόθεση παρουσιάζεται κυρίως μέσα από την ταυτότητα του συγκεκριμένου προσώπου που έχασε τη ζωή του. Η λέξη *θύμα* δεν χρησιμοποιείται για να αναδείξει την έμφυλη διάσταση του εγκλήματος. Αντίθετα, εμφανίζεται συχνά σε περιγραφές που αφορούν την κατάσταση του σώματος, τις κινήσεις του δράστη απέναντί του ή διαδικαστικά στοιχεία της υπόθεσης, όπως φαίνεται από τον παρακάτω συμπραστικό πίνακα.

ενώ εκείνος την είχε ακινητοποιήσει με τα χέρια του. Το	θύμα	είχε ακόμη τις αισθήσεις του και το μετέφεραν σε
από πνιγμό δια θαλάσσιου ύδατος επί βάθους κακώσεων, ενώ το	θύμα	είχε κακώσεις σε διάφορα σημεία του σώματός του, πιθανότατα
καταθέσεις σύμφωνα με τις οποίες η Ελένη Τοπαλούδη είχε πέσει	θύμα	σεξουαλικής επίθεσης από τρία άτομα στο παρελθόν Στον 19χρονο
Γαρυφαλλιά επέμενε να μείνουμε». Ο 30χρονος είπε επίσης, πως το	θύμα	ήταν εκείνο που πρότεινε να πάνε μαζί διακοπές και
είχε γίνει είχε ακολουθήσει και συμπλοκή. Πέντε μαχαιριές δέχθηκε το	θύμα	οι τέσσερις θανατηφόρες Τα πρώτα στοιχεία της ιατροδικαστικής εξέτασης
αποτυπώνουν το μένος με το οποίο ο 39χρονος χτύπησε το	θύμα.	Συνολικά, η άτυχη 28χρονη δέχτηκε πέντε μαχαιριές εκ των

Οι συμφραστικοί πίνακες δείχνουν ότι η λέξη *γυναίκα* χρησιμοποιείται μόνο σε ενικό αριθμό και κυρίως σε περιγραφικά ή αφηγηματικά συμφραζόμενα, λειτουργώντας ως γενικός προσδιορισμός του προσώπου. Σε αυτές τις περιπτώσεις, το φύλο δηλώνεται, αλλά δεν συνδέεται ρητά με το κίνητρο της βίας. Η γυναίκα δηλαδή παρουσιάζεται ως το πρόσωπο που δέχτηκε τη βία, χωρίς να αναδεικνύεται ότι η βία ασκήθηκε επειδή ήταν γυναίκα (βλ. τις ενδεικτικές γραμμές του συμφραστικού πίνακα που ακολουθεί).

μεγάλο μαχαίρι, να το τραβάει από την πλάτη της, η	γυναίκα	να πέφτει κάτω κάτω με το πρόσωπο και να
από λίγο, όπως συνεχίζει, «άκουσα τον άνδρα που συνόδευε την	γυναίκα	να λέει: "Τη σπρώχνει". Αμέσως βγήκα από τη σκοπιά
έσπευσαν στο σημείο, όπου πράγματι βρήκαν και ανέσυραν τη νεαρή	γυναίκα	που φορούσε τα ρούχα της, η οποία, δυστυχώς, όπως
του. Στη συνέχεια, ο έτερος άνδρας απομακρύνθηκε λίγο από τη	γυναίκα	και τότε αντιλήφθηκα να κρατάει ένα μεγάλο μαχαίρι, να
που είναι στα βόρεια του νησιού, εθεάθη να επιπλέει μια	γυναίκα.	Λιμενικό και ιδιωτικό φουσκωτό έσπευσαν στο σημείο, όπου πράγματι

Από τους συμφραστικούς πίνακες αποκαλύπτεται ότι το επίθετο *άτυχη* (115 εμφανίσεις) συνάπτεται συστηματικά με τη *γυναίκα*. Με αυτό τον τρόπο αναπαριστά το θύμα ως παθητικό υποκείμενο της τύχης, αποδίδοντας τη βία σε ένα είδος ατυχούς συγκυρίας και υπονομεύοντας την έμφυλη ανάγνωση της πράξης.

Παράλληλα, το θύμα αναπαρίσταται συχνά μέσα από οικογενειακούς και κοινωνικούς ρόλους, όπως *μητέρα* (29 εμφανίσεις), *σύζυγος* (27 εμφανίσεις) και *κόρη* (22 εμφανίσεις). Σύμφωνα με τον van Leeuwen (2008), πρόκειται για περιπτώσεις ταυτότητας σχέσεων (relational identification), καθώς η ταυτότητα της γυναίκας προσδιορίζεται μέσω της σχέσης της με άλλα πρόσωπα. Η συχνότητα αυτών των αναφορών υποδηλώνει ότι ο ειδησεογραφικός λόγος αποδίδει ιδιαίτερη σημασία στους οικογενειακούς ρόλους κατά την

αναπαράσταση του θύματος, παρουσιάζοντάς το πρωτίστως ως μέλος ενός οικογενειακού δικτύου και δευτερευόντως ως αυτόνομη κοινωνική οντότητα. Αυτού του είδους η αναπαράσταση του θύματος είναι ιδιαίτερα χαρακτηριστική στην υπόθεση της Καρολάν Κράουτς. Στον συμφραστικό πίνακα της λέξης *μητέρα* που δίνεται παρακάτω το θύμα αναπαρίσταται μέσω του μητρικού του ρόλου. Η επιλογή αυτή μετατοπίζει την έμφαση από την ατομική ταυτότητα του θύματος στις οικογενειακές του σχέσεις, αναδεικνύοντας τον κοινωνικό του ρόλο μέσα στο οικογενειακό πλαίσιο.

ζήτησε συγνώμη για το έγκλημά του. Ο ίδιος περιγράφει την	<i>μητέρα</i>	του παιδιού του ως επιθετική στην προσπάθειά του να
να βλέπει από το ένα μάτι, τοποθέτησε το μωρό στην	<i>μητέρα</i>	του και κάλεσε την Αστυνομία. Σημαντικό στοιχείο σε αυτό
την σκηνή του εγκλήματος και το μωρό δίπλα στην νεκρή	<i>μητέρα</i> ,	τα δεδομένα που προέκυψαν από την έρευνα τις πρώτες

Στο Γράφημα 3 παρουσιάζεται η κατανομή των υποκατηγοριών κατηγοριοποίησης του θύματος στα ειδησεογραφικά άρθρα. Παρατηρείται ότι η ηλικία αποτελεί τη συχνότερη μορφή κατηγοριοποίησης (49%), γεγονός που δείχνει ότι τα θύματα προσδιορίζονται συστηματικά μέσω της ηλικιακής τους ταυτότητας. Ακολουθεί το φύλο (27%), το οποίο αναδεικνύει την έμφυλη διάσταση των εγκλημάτων, ενώ με μικρότερη συχνότητα εμφανίζονται αναφορές στην ιδιότητα (14%) και στον οικογενειακό ρόλο (10%) των θυμάτων. Τα ευρήματα δείχνουν ότι ο ειδησεογραφικός λόγος προκρίνει κυρίως δημογραφικά χαρακτηριστικά για την αναπαράσταση των θυμάτων, με κυρίαρχη την ηλικία τους.



Γράφημα 3 Κατανομή των υποκατηγοριών κατηγοριοποίησης του θύματος στα ειδησεογραφικά άρθρα

Στον Πίνακα 8 συγκεντρώνονται οι τύποι που χρησιμοποιούνται για την αναπαράσταση του θύματος στα σχολιαστικά άρθρα.

Σχολιαστικά άρθρα	
Λήμματα	Συχνότητα
γυναίκες	262
γυναίκα	205
θύμα	106
θύματα	61
χρονη	45
κορίτσια	43
κοπέλα	30
κορίτσι	26
μάνα	18
μητέρα	16
νεκρές	14

Πίνακας 8 Συχνό λεξιλόγιο αναπαράστασης του θύματος στα σχολιαστικά άρθρα

Τα δεδομένα από τον Πίνακα υποδεικνύουν ότι υπάρχει, κατά van Leeuwen (2008), μετακίνηση από την εξατομίκευση (individualisation) των ειδησεογραφικών άρθρων στη συλλογικοποίηση (collectivisation) στα σχολιαστικά άρθρα.

Στον παραπάνω πίνακα έχει διατηρηθεί ο διαχωρισμός του ενικού και πληθυντικού αριθμού στις λέξεις που χρησιμοποιούνται για την αναπαράσταση του θύματος για να τονιστεί η συχνή χρήση του πληθυντικού στα σχολιαστικά άρθρα. Συχνότερο λήμμα είναι η *γυναίκα* (συνολικά 467 εμφανίσεις: *γυναίκα* 155, *γυναίκες* 143, *γυναικών* 119, *γυναίκας* 50). Όπως βλέπουμε στους συμφραστικούς πίνακες, η αθροιστική αυτή παρουσία καθιστά την ίδια την έμφυλη κατηγορία τη βασική αναφορά στο θύμα. Ο πληθυντικός (*γυναίκες*, *γυναικών*) κατασκευάζει το θύμα ως μέλος ευρύτερης κοινωνικής ομάδας και όχι ως μεμονωμένο πρόσωπο, αποτελεί δηλαδή χαρακτηριστικό παράδειγμα συλλογικοποίησης (collectivisation) κατά van Leeuwen (2008). Από τα παρακάτω συμφραζόμενα φαίνεται ακόμη πιο καθαρά ότι ο πληθυντικός αριθμός δεν χρησιμοποιείται απλώς ως αναφορά σε πολλά θύματα, αλλά ως τρόπος κατασκευής μιας συλλογικής κοινωνικής κατηγορίας. Τα συμφραζόμενα αναφέρονται σε ένα ευρύτερο σύνολο γυναικών που μοιράζονται κοινές εμπειρίες έμφυλης καταπίεσης και βίας. Χαρακτηριστικές είναι οι αναφορές σε «γυναίκες

που έχουν επιζήσει από μορφές έμφυλης βίας», «γυναίκες που έχουν υποστεί βία», «γυναίκες που έχουν χάσει τη ζωή τους», «γυναίκες που δολοφονούνται από τους συντρόφους τους», «γυναίκες που ζουν σε καθεστώς οικιακής τρομοκρατίας» και «γυναίκες που η ζωή τους διατρέχει κίνδυνο». Μέσα από αυτές τις διατυπώσεις το θύμα παύει να παρουσιάζεται ως μεμονωμένο πρόσωπο και αναπαρίσταται ως μέρος μιας συλλογικότητας που πλήττεται συστηματικά από την έμφυλη βία.

Παράλληλα, οι γυναίκες εμφανίζονται ως κοινωνικά και πολιτικά υποκείμενα που διεκδικούν δικαιώματα και αναγνώριση. Στα συμφραζόμενα εντοπίζονται αναφορές σε «γυναίκες που αγωνίζονται», «γυναίκες που βρίσκουν το θάρρος», «γυναίκες να πάρουν το θάρρος και να μιλήσουν», καθώς και σε γυναίκες που καταγγέλλουν ή αντιστέκονται σε κακοποιητικές συμπεριφορές. Έτσι, ο σχολιαστικός λόγος δεν περιορίζεται στην αναπαράσταση της γυναικείας θυματοποίησης, αλλά προβάλλει και μορφές γυναικείας δράσης και συλλογικής διεκδίκησης.

Επιπλέον, τα συμφραζόμενα συνδέουν συστηματικά τις γυναίκες με έννοιες όπως η ισότητα, τα δικαιώματα, τα έμφυλα στερεότυπα και η πατριαρχία. Εκφράσεις όπως «οι γυναίκες είναι ισότιμα ανθρώπινα όντα», «οι γυναίκες είναι κατώτερες, υποτελείς στην ανδρική εξουσία», «οι γυναίκες δεν είναι υποψήφια κτήματα» και «οι γυναίκες πλήττονται και πεθαίνουν επειδή είναι γυναίκες» δείχνουν ότι η γυναικοκτονία ερμηνεύεται ως κοινωνικό φαινόμενο που απορρέει από δομικές έμφυλες ανισότητες και όχι ως μεμονωμένη εγκληματική πράξη. Με αυτόν τον τρόπο, ο σχολιαστικός λόγος μετατοπίζει τη συζήτηση από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των θυμάτων στις κοινωνικές συνθήκες που καθιστούν τις γυναίκες ευάλωτες στη βία.

χέρια τους. Αυτά τα νέα παιδιά, αυτές τις σύγχρονες, δυναμικές	γυναίκες	που έχουν προσωπικότητα και δεν είναι «παιδάκια του μπαμπά»
είναι αρκετά άχαρο να μιλάμε για ποσοστά, όταν αυτά αποτυπώνουν	γυναίκες	που έχουν χάσει τη ζωή τους. Φυσικά, συνομολογείται ευρέως
αυτή την έχουν περιγράψει θύματα, που γλίτωσαν το θάνατο και	γυναίκες	που αγωνίζονται δίπλα τους, δεχόμενες μάλιστα τη χλεύη ως “
εμάς. Πρόκειται απλώς για την κορυφή του παγόβουνου, τις λίγες	γυναίκες	που βρίσκουν το θάρρος μέσα στο αδιέξοδο και κάνουν
και πολλούς κατά τα άλλα προοδευτικούς (μεταξύ των οποίων και	γυναίκες)	που δεν έχουν πρόβλημα να δώσουν έντιμες μάχες για
όνομά της. Αποδεικνύεται έτσι για άλλη μια φορά ότι οι	γυναίκες	που δολοφονούνται από τους συντρόφους τους δεν είναι ασφαλείς
πολιτείας είναι επίσης μεγάλες, όταν οι δομές αρωγής προς τις	γυναίκες	που είναι θύματα βίας λειτουργούν με το σταγονόμετρο, εμποδίζοντας

κακού για να σταματήσουμε ένα μαχαίρι. Η προτροπή προς τις	γυναίκες	που ζουν σε καθεστώς οικιακής τρομοκρατίας ήταν μέχρι χθες: «
χωρίς φόβο τα περιστατικά και εν συνεχεία να προστατεύονται / φυγαδεύονται	γυναίκες	που η ζωή τους διατρέχει κίνδυνο. — Με πόσες γυναικοκτονίες
μήνες, άλλη μία γυναίκα δολοφονήθηκε στη Μακρινίτσα. Συνεχίζουμε να μετράμε	γυναίκες	που χάνουν τη ζωή τους από άνδρες, όχι επειδή «
μάθουν στα παιδιά στους, το σεβασμό στην ανθρώπινη ζωή, ότι	γυναίκες	και άνδρες είναι ίσα και έχουν τα ίδια δικαιώματα
που αποδίδει λεκτικά το φαινόμενο της κλιμακούμενης βίας απέναντι στις	γυναίκες	και τα κορίτσια. Ο όρος «γυναικοκτονία» αποτυπώνει την ‘κανονικότητα’
μορφωτική διαπαιδαγώγηση ήδη από τα σχολεία για το ότι οι	γυναίκες	είναι ισότιμα (με τους άνδρες) ανθρώπινα όντα σε όλες
κοινωνικές αντιλήψεις και έμφυλα στερεότυπα, σύμφωνα με τα οποία οι	γυναίκες	είναι κατώτερες, υποτελείς στην ανδρική εξουσία, και δυνητικά μπορούν
υποθέσεις βιασμών που αρχειοθετήθηκαν, και δίνει το βήμα σε εκατοντάδες	γυναίκες	να πάρουν το θάρρος και να μιλήσουν. Η δολοφονία
διότι προφανώς η αναγνώριση επί του πρακτέου ορισμένων δικαιωμάτων στις	γυναίκες	δεν αφορά μια οποιαδήποτε ομάδα συμφερόντων αλλά το μισό
γεγονός ότι ο δράστης σκότωσε μια γυναίκα, γιατί θεωρούσε τις	γυναίκες	ως κατώτερα ανθρώπινα όντα. Βεβαίως υπάρχει
Και να πάμε παρακάτω: Οι νέες γενιές παιδιών, ειδικά οι	γυναίκες	έχουν τσαγανό. Τολμάνε και μιλάνε, τολμάνε και καταγγέλλουν, βγαίνουν
αλλά κοινή η διαπίστωση: από τα έμβια λογικά όντα, οι	γυναίκες	έχουν υποστεί-και ακόμη υφίστανται- τα πάνδεινα. Το ίδιο

Στον ειδησεογραφικό λόγο το θύμα εξατομικεύεται μέσω ηλικίας, οικογενειακής σχέσης και ιδιότητας, συχνά με επίθετα που διεγείρουν συναισθήματα. Στον σχολιαστικό λόγο, όπως φαίνεται από τον συμφραστικό πίνακα που ακολουθεί, η λέξη *γυναίκα* εμφανίζεται συχνά σε διατυπώσεις που αφορούν το έμφυλο κίνητρο, την κακοποίηση των γυναικών, την προστασία των δικαιωμάτων τους και την κοινωνική ανισότητα. Υπάρχουν αρκετές αναφορές στην οικία των γυναικών όπου συνήθως δολοφονούνται, για να τονιστεί η ενδοοικογενειακή βία. Οι αναφορές αυτές μετατοπίζουν την προσοχή από την απλή περιγραφή των περιστατικών, στις κοινωνικές συνθήκες και στις μορφές βίας που παράγουν και αναπαράγουν την έμφυλη βία. Έτσι, το θύμα δεν παρουσιάζεται μόνο ως αποδέκτης βίας, αλλά και ως μέλος μιας συλλογικότητας που πλήττεται από μορφές έμφυλης ανισότητας.

ανοιχτά για τη Γυναικοκτονία Η Κάρολαϊν Κράουτς είναι μία ακόμη	γυναίκα	που δολοφονήθηκε από ανδρικό χέρι. Μόλις πριν 2 μήνες, άλλη
Αστυνομίας. Της πολιτείας δηλαδή. Η Κυριακή Γρίβα ήταν η πέμπτη	γυναίκα	που δολοφονήθηκε μέσα στο 2024 επειδή ήταν γυναίκα. Έχασε τη
σύνολο των ανθρωποκτονιών. Άνδρες κάνουν χρήση βίας, άνδρες σκοτώνουν «τη	γυναίκα	που αγαπούν, επειδή την αγαπούν», άνδρες συχνά αρνούνται την
δημιουργία δομών φιλοξενίας όπου θα μπορεί να βρει στέγη μία	γυναίκα	που αποφασίζει να φύγει από ένα κακοποιητικό περιβάλλον, χρειάζεται 24
αρχίσει να προσφέρει νομική, ψυχολογική και πρακτική υποστήριξη σε μία	γυναίκα	που θέλει να φύγει; Γιατί ωραίες οι συμβουλές “να
έχει πρόσβαση σε αυτό. Είναι λάθος αυτό. Για παράδειγμα, μια	γυναίκα	που ξυλοκοπείται βάνουσα από τον σύντροφό της, πώς είναι
αρχές και η αστυνομία οφείλει να παρέχει προστασία σε κάθε	γυναίκα	που τη ζητά. Δεν ήταν χθες η πρώτη φορά
δημοσιότητας: • Το έγκλημα του Παναγιώτη Φραντζί το 1987, που δολοφόνησε τη	γυναίκα	του από ζήλια. Το τεμαχισμένο σώμα της έγινε αποτρόπαιο
από τη δικαστική εξέταση– ο εν λόγω σύζυγος σκοτώνει τη	γυναίκα	του επειδή ακριβώς είναι γυναίκα (του), δηλαδή μια θεωρούμενη
μάρτυρες ενός ακόμα αποτρόπαιο εγκλήματος. Ένας 40χρονος Αλβανός δολοφονεί τη	γυναίκα	του με μαχαιριές, στο σπίτι τους στη Δάφνη. Μέσα
έχει καμιά σημασία η κομματική ταυτότητα κάποιου που σαπίζει τη	γυναίκα	του στο ξύλο και την στέλνει στο νοσοκομείο. Να
και έχουν τα ίδια δικαιώματα και υποχρεώσεις και πως η	γυναίκα	δεν είναι τελικά το ασθενές φύλο. Οι μητέρες ειδικά
στα παιδιά μας, την ισότητα και το σεβασμό στον άνθρωπο (	γυναίκα	και άνδρα), η κοινωνία -μέλη της οποίας θα είναι
εραστής ή ο σύζυγος που κακοποιούσε ή/και εκφόβιζε τη	γυναίκα,	και σίγουρα είναι αποτέλεσμα της λεγόμενης «τοξικής αρρενωπότητας». Η
Κάθε	γυναίκα	δικαιούται να πει «όχι» οποτεδήποτε Μια συζήτηση για τη
χάσουν» αλλά επειδή λειτουργούν σε μία πατριαρχική κοινωνία όπου η	γυναίκα	είναι αδιανόητο να μην υπακούσει στη θέλησή τους. Τόσο
επιβάλλει η πατριαρχία. Είναι αυτή η ριζωμένη αντίληψη πως η	γυναίκα	είναι κατώτερη και κτήμα ενός άντρα που οδηγεί στην
όπως εκείνη θέλει, αλλά κυρίως να μάθει ότι και η	γυναίκα	μπορεί να αμύνεται και να διεκδικεί! Αμφότεροι όμως ,αγόρια –
που δολοφονήθηκε από ανδρικό χέρι. Μόλις πριν 2 μήνες, άλλη μία	γυναίκα	δολοφονήθηκε στη Μακρινίτσα. Συνεχίζουμε να μετράμε γυναίκες που χάνουν

Μια ενδιαφέρουσα διάκριση στα σχολιαστικά κείμενα είναι η εμφάνιση των τύπων *κορίτσι*, *κορίτσια*, που αναδεικνύουν τη συζήτηση για την ανατροφή και την προστασία των ανηλίκων από την έμφυλη βία, ένα θέμα που απουσιάζει σχεδόν εντελώς από τον ειδησεογραφικό λόγο. Παράλληλα, στα σχολιαστικά κείμενα επανέρχονται ορισμένες γλωσσικές επιλογές του ειδησεογραφικού λόγου (π.χ. *χρονη/χρονης*, *κοπέλα*, *άτυχη*) αλλά με μειωμένη εμφάνιση και άλλον χαρακτήρα, ένδειξη ότι το μοτίβο εξατομίκευσης μέσω ηλικίας υποχωρεί σε αυτό το κειμενικό είδος. Η λέξη *κορίτσι* (26 εμφανίσεις) αναπαριστά το θύμα κυρίως μέσα από την ηλικία και την ευαλωτότητά του. Στα συμφραζόμενα εμφανίζονται αναφορές οι οποίες παρουσιάζουν το κορίτσι ως πρόσωπο που βρίσκεται υπό τον έλεγχο ή την εξουσία ανδρών, όπως φαίνεται σε διατυπώσεις όπου ο δράστης θεωρεί ότι μπορεί να κάνει «ό,τι γουστάρει» με το κορίτσι ή το αντιμετωπίζει ως «κτήμα» του. Στην περίπτωση της Καρολάιν αναπαρίσταται ως «14χρονο» ή «15χρονο κορίτσι» κατά την έναρξη της σχέσης της με τον μετέπειτα σύζυγό της. Η επιλογή αυτή μετατοπίζει την προσοχή στην ηλικία του θύματος και αναδεικνύει την ηλικιακή διαφορά μεταξύ των δύο προσώπων, αντιμετωπίζοντας τη σχέση μέσα από το πρίσμα της ευαλωτότητας και της ανισότητας. Τα συμφραζόμενα αυτά συνδέονται με πατριαρχικές αντιλήψεις ιδιοκτησίας και ελέγχου. Σε αντίθεση με τον τύπο *γυναίκες*, με τον οποίο κατασκευάζεται ένα συλλογικό κοινωνικό υποκείμενο, η λέξη *κορίτσι* προβάλλει κυρίως τη νεότητα, την αθωότητα και την ιδιαίτερη ευαλωτότητα των θυμάτων, συμβάλλοντας στη συναισθηματική ανάδειξη της βίας που ασκείται εναντίον τους, όπως φαίνεται στις ενδεικτικές γραμμές από τον συμφραστικό πίνακα που ακολουθεί.

ξέρει πού θα τα βρει ο δολοφόνος τους Ένα ακόμη	κορίτσι,	28 χρονών παιδί, είναι δολοφονημένο από έναν ψυχάκια. Να πηγαίνετε
έμφυλης βίας. Μια πληγή στο συλλογικό σώμα των θηλυκοτήτων. Ένα	κορίτσι	26 χρονών που πήγε διακοπές με τον σύντροφό της στη
πιστεύει ότι μπορεί να κάνει ό,τι γουστάρει με το	κορίτσι.	Ακόμα και να το σκοτώσει. Και μάλλον μπορεί. Γιατί
Νερών. Νέος, ωραίος, πιλότος, ευκατάστατος «ερωτεύεται» στα 27 του ένα 14χρονο	κορίτσι.	Κάνει φιγούρες με το ελικόπτερο πάνω από το σχολείο
της θα μπορούσε να είναι η κόρη μου. Ένα νέο	κορίτσι	βγαίνει με δύο αγόρια και πέφτει θύμα φρικτού εγκλήματος.
Από έναν ακόμη δολοφόνο. Έναν ακόμη νταή που θεωρεί το	κορίτσι	κτήμα του. Έναν ακόμη «άντρα» που πιστεύει ότι μπορεί

εξάλλου χτίζουν καριέρες τα «άτιμα» θηλυκά. Παρακολουθούμε οπότε ένα νέο	κορίτσι	να διαπομπεύεται ως πόρνη στο πανελλήνιο, σε μια περίοδο
--	---------	--

Αντίστοιχα, ο τύπος *κορίτσια* (30 εμφανίσεις) αναπαριστά τα θύματα μέσα από το πρίσμα της ηλικίας και της συλλογικοποίησης. Τα συμφραζόμενα αναφέρονται συχνά σε «κορίτσια που απειλούνται», «κορίτσια που ζουν ως υποψήφια θύματα» και «κορίτσια ή γυναίκες για λόγους τιμής», κατασκευάζοντας μια εικόνα διαρκούς ευαλωτότητας απέναντι στην έμφυλη βία. Παράλληλα, η λέξη συνδέεται με ζητήματα εκπαίδευσης και διαπαιδαγώγησης μέσω αναφορών στην ισότητα, τον σεβασμό και την ανάγκη αλλαγής των βαθιά ριζωμένων στερεοτύπων. Έτσι, τα κορίτσια δεν παρουσιάζονται μόνο ως πιθανά θύματα, αλλά και ως φορείς μιας μελλοντικής κοινωνικής αλλαγής που προϋποθέτει διαφορετικά πρότυπα ανατροφής και αποφυγής φυλετικών διακρίσεων.

μάθημα της ισότητας των φύλων. Από το δημοτικό αγόρια και	κορίτσια	να μάθουν να σέβονται, να εκτιμούν, να μοιράζονται, να
βίας και κυρίως στη διαπαιδαγώγηση μέσω εκπαιδευτικών προγραμμάτων, απευθυνόμενων σε	κορίτσια	και αγόρια, στην εκπαίδευση των γονέων στη σωστή διαπαιδαγώγηση
το φαινόμενο της κλιμακούμενης βίας απέναντι στις γυναίκες και τα	κορίτσια.	Ο όρος «γυναικοκτονία» αποτυπώνει την ‘κανονικότητα’ της ατιμωρησίας του
κατανοούν ο ένας τον άλλον, να κατανοούν πως αγόρια και	κορίτσια	έχουν όλοι ίσα δικαιώματα μέσα στην οικογένεια, στο σχολείο,
τα θύματά τους, είτε πατεράδες ή άλλοι συγγενείς που σκοτώνουν	κορίτσια	ή γυναίκες για λόγους “τιμής” ή άλλους (ένα φαινόμενο
αγαπήσουν τις γυναίκες τους, θα γίνουν άντρες ωραίοι. Και πόσα	κορίτσια	είναι αθώα, παιδάκια, και δεν γουστάρουν να παίζουν αυτό
να φεύγετε». Αυτό το «πού πάτε και τους βρίσκετε, βρε	κορίτσια;»	εμπεριέχει ένα είδος ανάλαφρης ψευτο-θυμηδίας για κάτι που
Είμαι πεπεισμένη πως αν εκπαιδεύαμε τα αγόρια όπως εκπαιδεύουμε τα	κορίτσια,	θα ερχόμασταν λίγο πιο κοντά σ’ αυτήν.

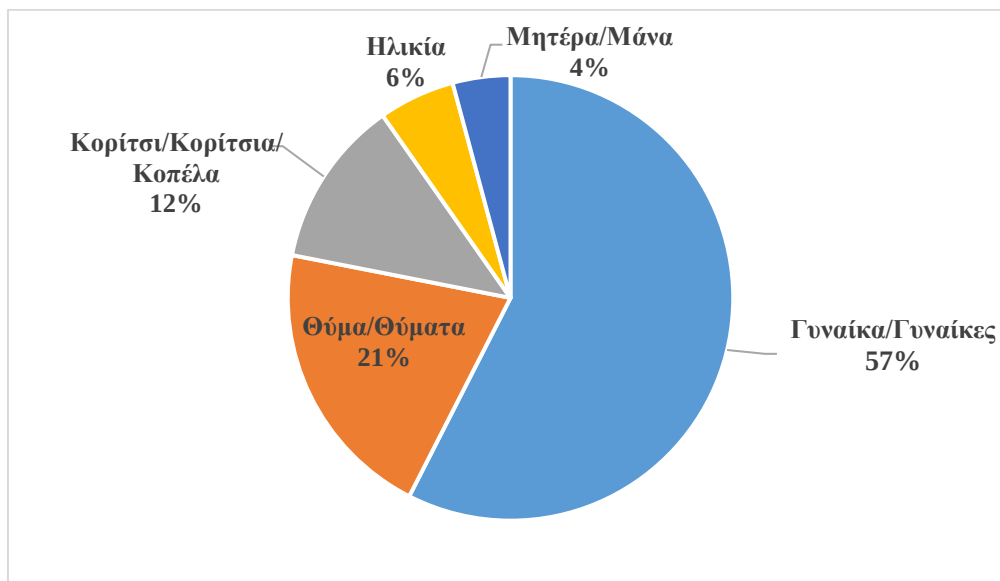
Ο τύπος *νεκρές* (26 εμφανίσεις) αποτελεί μία ακόμη μορφή συλλογικής αναπαράστασης των γυναικών στον σχολιαστικό λόγο, σε αντίθεση με τον ειδησεογραφικό λόγο, όπου η αναφορά στον θάνατο αφορά συνήθως συγκεκριμένα πρόσωπα. Στον συμφραστικό πίνακα η χρήση φράσεων όπως «μετράμε νεκρές», «τις νεκρές αδελφές μας» και «δικαίωση για τις νεκρές», αναδεικνύει τη γυναικοκτονία ως επαναλαμβανόμενο κοινωνικό φαινόμενο και όχι ως μεμονωμένο έγκλημα. Συχνά συνδέεται με αιτήματα δικαιοσύνης και κοινωνικής αναγνώρισης, όπως στις φράσεις «δικαίωση για τις νεκρές» και «η δίκη Τοπαλούδη

δικαίωσε τις νεκρές μας». Ιδιαίτερα η χρήση των εκφράσεων «νεκρές αδελφές μας» και «νεκρές μας» κατασκευάζει συμβολικούς δεσμούς αλληλεγγύης ανάμεσα στα θύματα και στις γυναίκες που επιβιώνουν, εντάσσοντας τις δολοφονημένες γυναίκες σε μια κοινότητα συλλογικής μνήμης.

μόλις χθες, Παρασκευή, η Άννα στη Δάφνη. Θύματα εγκληματικών ενεργειών,	νεκρές	από το χέρι των ανθρώπων που είχαν επιλέξει ως συζύγους ή συντρόφους στο πλευρό τους
νεαρή κοπέλα είναι πλέον νεκρή. Και θα υπάρξουν κι άλλες	νεκρές	γυναίκες αν συνεχίζουμε να δικαιολογούμε τις δολοφονίες με την «κακιά ώρα» και την «φάση που στράβωσε».
Γυναικοκτονία: Παίζοντας με τις λέξεις, ενώ μετράμε	νεκρές	Η Καρολάιν στα Γλυκά Νερά. Η Γαρυφαλλιά στη Φολέγανδρο.
γελοιότητες, οι νεκρές γυναίκες δεν θα είναι καλά. Είναι απλώς	νεκρές.	Τι να πει κανείς για τις δολοφονημένες; Τι θα μπορούσε να φτάνει;
που δολοφονούνται από τους συντρόφους τους δεν είναι ασφαλείς ούτε	νεκρές.	Το έγκλημα ακολουθείται από έναν κύκλο μεταθανάτιας έκθεσης- ένα εμπόριο αποτροπιασμού
εκδίκησης; Δεν ψάχνουμε εκδίκηση. Ψάχνουμε αναγνώριση. Ψάχνουμε δικαίωση για τις	νεκρές.	Ψάχνουμε έναν κόσμο στον οποίο θα ζούμε ελεύθερες, χωρίς
σε νεκρές και βιασμένες Μα πόση αθλιότητα, πόση ασέβεια στις	νεκρές	ή τις βιασμένες μπορεί να κρύβει αυτή η σκέψη
Θα βγούμε στους δρόμους μέχρι να σταματήσουμε να μετράμε τις	νεκρές	αδελφές μας.
ή τους δολοφόνους που είναι από... καλή οικογένεια. Ασεβεία σε	νεκρές	και βιασμένες Μα πόση αθλιότητα, πόση ασέβεια στις νεκρές
να υποκύψει στις πιέσεις του. Η δίκη Τοπαλούδη δικαίωσε τις	νεκρές	μας και έθεσε βάσεις για την προστασία μας. Καθόλου
έχουμε καταγράψει 8 γυναικοκτονίες συν τον αδελφό Τσάπα, που μας κάνει 9	νεκρές	στα χέρια της ανδρικής κυριαρχίας προς τις συγκεκριμένες γυναίκες.

Στο Γράφημα 4 παρουσιάζεται η κατανομή των συχνότερων λεξικών τύπων που χρησιμοποιούνται για την αναπαράσταση του θύματος στα σχολιαστικά άρθρα. Κυριαρχούν οι αναφορές στη γυναίκα και τις γυναίκες (57%), γεγονός που δείχνει ότι το θύμα αναπαρίσταται κυρίως ως μέλος μιας ευρύτερης κοινωνικής κατηγορίας και όχι ως συγκεκριμένο πρόσωπο. Ακολουθούν οι λέξεις θύμα/θύματα (21%) και κορίτσι/κορίτσια/κοπέλα (12%), ενώ οι αναφορές στην ηλικία μέσω του τύπου χρονή (6%) και στον οικογενειακό ρόλο μέσω των λέξεων μητέρα/μάννα (4%) εμφανίζονται λιγότερο συχνά. Το εύρημα αυτό ενισχύει την παρατήρηση ότι ο σχολιαστικός λόγος τείνει να

συλλογικοποιεί τα θύματα και να συνδέει τις γυναικοκτονίες με το ευρύτερο κοινωνικό ζήτημα της έμφυλης βίας.



Γράφημα 4 Κατανομή των κυριότερων λέξεων αναπαράστασης του θύματος στα σχολιαστικά άρθρα

Συνολικά, η αναπαράσταση του θύματος διαφοροποιείται σημαντικά μεταξύ ειδησεογραφικού και σχολιαστικού λόγου. Στα ειδησεογραφικά άρθρα κυριαρχεί η εξατομίκευση μέσω της κατονομασίας, της δήλωσης της ηλικίας και των οικογενειακών ή κοινωνικών ρόλων του θύματος. Η γυναίκα αναπαρίσταται κυρίως ως συγκεκριμένο πρόσωπο με διακριτή ταυτότητα, ενώ το φύλο της δεν συνδέεται συστηματικά με το κίνητρο της βίας. Παράλληλα, χαρακτηρισμοί όπως *άτυχη* και αναφορές σε ρόλους όπως *μητέρα*, *σύζυγος* και *κόρη* ενισχύουν τη συναισθηματική διάσταση της αναπαράστασης. Αντίθετα, στα σχολιαστικά άρθρα παρατηρείται μετατόπιση από την εξατομίκευση στη συλλογικοποίηση, καθώς τα θύματα αναπαρίστανται συχνότερα ως γυναίκες, κορίτσια ή θύματα έμφυλης βίας. Η συλλογικοποίηση συμβάλλει στην ανάδειξη των κοινών χαρακτηριστικών των περιστατικών και ενισχύει την ερμηνεία της γυναικοκτονίας ως κοινωνικού και έμφυλου φαινομένου, αντί ως μεμονωμένου εγκλήματος που αφορά αποκλειστικά συγκεκριμένα πρόσωπα.

4.3 Αναπαράσταση του δράστη

Η αναπαράσταση του δράστη εξετάζεται μέσα από την κατονομασία και τις μορφές κατηγοριοποίησής του, καθώς και τις κοινωνικές ταυτότητες που του αποδίδονται στα

ειδησεογραφικά άρθρα. Σύμφωνα με τον van Leeuwen (2008), διακρίνονται τέσσερις βασικές κατηγορίες αναπαράστασης του δράστη στα δεδομένα που μελετήθηκαν:

(α) Κατονομασία (Nomination), στην κατηγορία αυτή ο δράστης αναπαρίσταται μέσω κύριων ονομάτων και επωνύμων, τα οποία τον εξατομικεύουν και δεν τον αποκρύπτουν,

(β) Απόδοση ρόλου (Functionalisation), αναπαράσταση του δράστη μέσω του κοινωνικού, επαγγελματικού ή θεσμικού του ρόλου

(γ) Απόδοση ταυτότητας (Identification), αναπαράσταση του δράστη μέσω προσωπικών σχέσεων, εθνικότητας, φύλου, ηλικίας,

(δ) Αξιολογική κρίση (Appraisal), αναπαράσταση του δράστη μέσω αξιολογικών χαρακτηρισμών που εκφράζουν κοινωνική ή ηθική κρίση για το πρόσωπό του.

Όπως φαίνεται από τον Πίνακα 9, στην αναπαράσταση του δράστη στα ειδησεογραφικά άρθρα παρατηρείται εξαιρετικά υψηλή συχνότητα του λήμματος *χρονος* (399 εμφανίσεις), το οποίο συνδέεται με τον ηλικιακό χαρακτηρισμό των δραστών.

Ειδησεογραφικά άρθρα	
Λήμματα	Συχνότητα
<i>χρονος</i>	399
<i>δράστης</i>	176
<i>πιλότος</i>	80
<i>πρώην</i>	79
<i>άνδρας</i>	78
<i>σύζυγος</i>	74
<i>κατηγορούμενος</i>	55
<i>άνδρας</i>	50
<i>δολοφόνος</i>	39
<i>σύντροφος</i>	27
<i>Μπάμπης</i>	41
<i>Αλβανός</i>	23
<i>Αναγνωστόπουλος</i>	23
<i>πατέρας</i>	20

Πίνακας 9 Συχνό λεξιλόγιο αναπαράστασης του δράστη στα ειδησεογραφικά άρθρα

Από τον παραπάνω Πίνακα επιβεβαιώνεται ότι ο δράστης αναπαρίσταται κατά κανόνα σε σχέση με την ηλικία του, το φύλο του και την καταγωγή του.

κατά τη διάρκεια της νύχτας, κατά την οποία ανακρίνονταν ένας 19	χρονος	Αλβανός και ένας 21χρονος Ροδίτης, υπήρξε ομολογία του εγκλήματος.
στη Ρόδο. Υπενθυμίζεται ότι για το στυγερό έγκλημα κατηγορούνται ένας 19	χρονος	Αλβανός και ένας 21χρονος Ροδίτης, οι οποίοι μέχρι στιγμής
χρονος Αλβανός ομολόγησε την εμπλοκή του στη δολοφονία ενώ ο 21	χρονος	Ροδίτης αρνείται έως τώρα τα όσα του καταλογίζονται. Πώς
χρονου Αλβανού που έχει παραδεχθεί την εμπλοκή του ενώ ο 21	χρονος	Ροδίτης αρνείται κατηγορηματικά τα πάντα. Με βάση πάντως την
ανέφερε ακόμα ο Απόστολος Σκρέκας. Φολέγανδρος: Η επεισοδιακή σύλληψη Ο	άνδρας	συνελήφθη το βράδυ του Σαββάτου (17/07), μετά από μία και
και να βγάξει αίμα από το σώμα της. Αστραπιαία, ο	άνδρας	αυτός με το μαχαίρι που κρατούσε, το έστρεψε στον

Η κατονομασία εμφανίζεται περιορισμένα και αφορά αποκλειστικά την υπόθεση της Καρολάιν Κράουτς, γεγονός που δείχνει ότι ο ειδησεογραφικός λόγος σπάνια εξατομικεύει τον δράστη μέσω κύριου ονόματος.

Το λήμμα *άνδρας* εμφανίζεται σε διαφορετικά συμφραζόμενα και δεν αναφέρεται αποκλειστικά στους δράστες των γυναικοκτονιών, ενώ η μόνη υπόθεση στην οποία χρησιμοποιείται πληθυντικός αριθμός είναι η υπόθεση της Ελένης Τοπαλούδη, όπου οι δράστες αναφέρονται συχνά συλλογικά ως *οι δύο άνδρες*. Στις περιπτώσεις που το λήμμα *άνδρας* χρησιμοποιείται για τον δράστη συνιστά μορφή ταξινόμησης (classification) κατά τον van Leeuwen (2008), καθώς ο κοινωνικός δρών προσδιορίζεται πρωτίστως μέσω του φύλου του. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η αναφορά «ο άνδρας αυτός με το μαχαίρι», όπου η ανδρική ταυτότητα προηγείται οποιουδήποτε άλλου χαρακτηρισμού του δράστη. Οι περισσότερες εμφανίσεις του λήμματος *άνδρας* αναφέρονται σε: συνοδό της Κυριακής Γρίβα, αυτόπτες μάρτυρες, αστυνομικούς, τρίτα πρόσωπα και όχι απαραίτητα στον δράστη. Αν και οι αξιολογικές αναπαραστάσεις είναι περιορισμένες στα ειδησεογραφικά άρθρα, σε ορισμένα κείμενα εμφανίζονται χαρακτηρισμοί όπως «χειριστικού άνδρα τέρατος» και «άνανδρου άνδρα». Οι χαρακτηρισμοί αυτοί μετακινούν την αναπαράσταση από την ουδέτερη περιγραφή προς την ηθική αξιολόγηση του δράστη και αποτελούν χαρακτηριστικά παραδείγματα αξιολογικής κρίσης (appraisal) όπου η

ανδρική ταυτότητα συνδέεται άμεσα με την ηθική καταδίκη της (βλ. παρακάτω τον ενδεικτικό συμφραστικό πίνακα).

βρήκε αναίσθητη σηκώθηκε και έφυγε. Φολέγανδρος: Η επεισοδιακή σύλληψη Ο	άνδρας	συνελήφθη το βράδυ του Σαββάτου (17/07), μετά από μία και
και να βγάζει αίμα από το σώμα της. Αστραπιαία, ο	άνδρας	αυτός με το μαχαίρι που κρατούσε, το έστρεψε στον
δίπλα στην σκοπιά, μας είπε ότι την μαχαίρωσε ο προαναφερόμενος	άνδρας.	Ψάχνοντας για το μαχαίρι είδα τον άνδρα, ο οποίος
και εγώ, αλλά δεν κάναμε πολλά βήματα και τότε ένας	άνδρας	έπεσε με άλμα επάνω της και άρχισε να την
Γλυκά Νερά Το προφίλ ενός χειριστικού:	άνδρα	τέρατος- Γνώρισε την Καρολαίν 14 ετών, τη δολοφόνησε
πρέπει να είναι το τελευταίο θύμα ενός άνανδρου	άνδρα	τόνισε καταρρακωμένη η μητέρα του θύματος
είναι κοντά στην Υπηρεσία μου. Μετά από λίγο, άκουσα τον	άνδρα	που συνόδευε την γυναίκα να λέει: «Την σπρώχνει». Αμέσως
έδαφος, αιμόφυρτη και μου. Μετά τον ρώτησα αν γνώριζε τον	άνδρα	που την μαχαίρωσε και μου είπε ότι τον γνωρίζει
ότι θα πάρει εκείνη το «100» και έφυγε μαζί με τον	άνδρα	που ήρθαν μαζί. Αφού με ρωτάτε, η συζήτηση αυτή

Στην υπόθεση της Καρολαίν Κράουτς εντοπίζεται και η συστηματική αναφορά στο επάγγελμα του δράστη μέσω της λέξης *πilotος* (80 εμφανίσεις). Έτσι, ο δράστης δεν αναπαρίσταται μόνο ονομαστικά ως *Μπάμπης Αναγνωστόπουλος*, αλλά και μέσω της επαγγελματικής του ιδιότητας, στοιχείο που δεν παρατηρείται στις υπόλοιπες υποθέσεις του σώματος κειμένων. Ιδιαίτερα στην υπόθεση της Ελένης Τοπαλούδη, οι δράστες αναφέρονται συχνά συλλογικά ως *οι δύο άνδρες*, γεγονός που μετατοπίζει το ενδιαφέρον από τα ατομικά χαρακτηριστικά στην έμφυλη κατηγορία στην οποία ανήκουν. Η επιλογή αυτή καθιστά το φύλο βασικό στοιχείο ταυτοποίησης των δραστών και ενισχύει την αναπαράστασή τους ως μελών μιας ευρύτερης κοινωνικής κατηγορίας. Επίσης παρατηρείται ότι η εθνικότητα εμφανίζεται μόνο στην υπόθεση της Ελένης Τοπαλούδη και όχι στις υπόλοιπες γυναικοκτονίες του σώματος κειμένων. Ενώ στις υποθέσεις της Καρολαίν Κράουτς, της Γαρυφαλλιάς Ψαρράκου και της Κυριακής Γρίβα οι δράστες προσδιορίζονται κυρίως μέσω του επαγγέλματος, της ηλικίας ή της σχέσης τους με το θύμα, στην περίπτωση της Τοπαλούδη η αναφορά στον *Αλβανό* και στον *Ροδίτη* μετατρέπει την εθνική και τοπική καταγωγή σε βασικό στοιχείο ταυτοποίησης των δραστών. Μάλιστα στην περίπτωση του δράστη με ελληνική καταγωγή, όπως βλέπουμε από τα συμφραζόμενα, τονίζεται η ευκατάστατη και κοινωνικά γνωστή οικογένεια από την οποία προέρχεται.

κατά τη διάρκεια της νύχτας, κατά την οποία ανακρίνοντα ένας 19	χρονος	Αλβανός και ένας 21χρονος Ροδίτης, υπήρξε ομολογία του εγκλήματος.
της 20χρονης συζύγου του. Μάλιστα, κατά την επιστροφή του ο 32	χρονος	πιλότος είχε και ένα αίτημα προς τους δημοσιογράφους. Αυτό
και τα συντριπτικά εις βάρος του στοιχεία και ομολόγησε ο 32	χρονος	πιλότος Μπάμπης Αναγνωστόπουλος τη δολοφονία της Καρολάιν στα Γλυκά
βαραίνουν άκουσαν σήμερα από τον εισαγγελέα ο 19χρονος και ο 21	χρονος	που κατηγορούνται από το Λιμενικό ως οι δράστες της
τη συμμετοχή του στο έγκλημα ο 19χρονος Αλβανός αλλά ο 21	χρονος	Ροδίτης αρνήθηκε τις κατηγορίες. Το αίτια του εγκλήματος πιθανότατα
στη Φολέγανδρο Νέα στοιχεία από τη νεκροψία, δείχνουν πως ο 30	χρονος	δράστης χτύπησε τη Γαρυφαλλιά πριν τη ρίξει στη θάλασσα.
στο έγκλημα – Ποιος είναι ο 32χρονος πιλότος Γλυκά Νερά: Ο 32	χρονος	πιλότος, έκανε συχνά ταξίδια στην Ελλάδα και το εξωτερικό
με τον πιο τρυφερό τρόπο την ευτυχία του ζευγαριού. Ο 32	χρονος	πιλότος, έκανε συχνά ταξίδια στην Ελλάδα και το εξωτερικό
ισχυρίστηκε. Προσωρινά κρατούμενος κρίθηκε μετά τη σύντομη απολογία του ο 39	χρονος	κατηγορούμενος της δολοφονίας της 28χρονης Κυριακής έξω από το
είχε γνωρίσει μέσω social media την 21χρονη φοιτήτρια. Ο 21	χρονος	Ροδίτης προέρχεται από γνωστή και ευκατάστατη οικογένεια του νησιού
κακό στην Κυριακή», ήταν τα μόνα λόγια που είπε ο 39	χρονος	δολοφόνος της Κυριακής στους Αγίους Αναργύρους, στην ανακρίτρια και
Γλυκά Νερά: Στον εισαγγελέα ο 32	χρονος	σύζυγος της Καρολάιν Ο 32χρονος πιλότος είπε στους αστυνομικούς

Η αναπαράσταση που αφορά την ηλικία είναι έντονη και για τον θύτη και για το θύμα, αλλά αριθμητικά κυριαρχεί στον δράστη. Τα λήμματα *δράστης* (176 εμφανίσεις) και *κατηγορούμενος* (55 εμφανίσεις) αποτελούν τους συχνότερους θεσμικούς και νομικούς τρόπους αναφοράς στον θύτη, συνιστώντας χαρακτηριστικά παραδείγματα απόδοσης ρόλου (functionalisation) κατά τον van Leeuwen (2008), καθώς ο κοινωνικός δρων αναπαρίσταται μέσω της λειτουργίας και της θέσης που κατέχει στο πλαίσιο του εγκλήματος και της ποινικής διαδικασίας. Οι όροι αυτοί δεν αποδίδουν προσωπικά χαρακτηριστικά ή κοινωνικές ταυτότητες, αλλά προσδιορίζουν τον άνδρα μέσω της θέσης του απέναντι στο έγκλημα και τη δικαιοσύνη. Με τη λέξη *δράστης* ο θύτης συνδέεται άμεσα με την εγκληματική πράξη, ενώ με τη λέξη *κατηγορούμενος* εντάσσεται στο θεσμικό και δικαστικό πλαίσιο διερεύνησής της. Έτσι, ο ειδησεογραφικός λόγος μετατοπίζει το ενδιαφέρον από την πράξη βίας στην εξέλιξη της ποινικής διαδικασίας και η αναφορά στον δράστη συχνά πλαισιώνεται με συζητήσεις για την ψυχική του κατάσταση, οι οποίες ενδέχεται να λειτουργούν ως ερμηνευτικά σχήματα για την πράξη.

Στον συμφραστικό πίνακα στη συνέχεια εμφανίζονται συχνά φράσεις όπως «ο δράστης της γυναικοκτονίας», «ο δράστης της δολοφονίας», «ο δράστης του εγκλήματος» και «ο δράστης του στυγερού εγκλήματος», όπου η ταυτότητα του άνδρα συνδέεται άμεσα με το αδίκημα που διέπραξε. Η επαναλαμβανόμενη αυτή σύνδεση κατασκευάζει τον δράστη κυρίως ως φορέα της εγκληματικής ενέργειας και όχι ως πρόσωπο με συγκεκριμένα ατομικά χαρακτηριστικά.

έγκλημα του έχει αφετηρία ψυχολογικά προβλήματα που αντιμετωπίζει. Ο 39χρονος	δράστης	της γυναικοκτονίας έξω από το Α.Τ. των Αγίων
Με τη σύμφωνη γνώμη εισαγγελέα και ανακρίτριας, κρίθηκε προφυλακιστέος ο	δράστης	της γυναικοκτονίας στους Αγίους Αναργύρους. Τι ισχυρίστηκε. Προσωρινά κρατούμενος
κωμικούς ισχυρισμούς περί ψυχικής παθήσεως είχε προβάλει και ο έλληνας	δράστης	της αποτρόπαιας ανθρωποκτονίας εις βάρος της αείμνηστης Ελένης Τοπαλούδη
έγκλημα στα Γλυκά Νερά έδωσε η ΕΛΑΣ. Τι ισχυρίστηκε ο	δράστης	της δολοφονίας της Καρολάιν στην κατάθεσή του μετά τη
στο λόφο» πρόσθεσε. «Δεν ήμουν ο εαυτός μου» Ο 30χρονος	δράστης	της αποτρόπαιης δολοφονίας στη Φολέγανδρο υποστήριξε ενώπιον του ανακριτή,
να μιλά για σύρσιμό της από τον δολοφόνο της. Ο	δράστης	του στυγερού εγκλήματος φαίνεται να σήκωσε την άτυχη κοπέλα
σε ψυχιατρική κλινική. Γνώριμος στις Αρχές ο δράστης Ο 39χρονος	δράστης	ήταν γνωστός στις Αρχές, καθώς είχε κατηγορηθεί και για
προσχεδιάσει το έγκλημα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το γεγονός ότι ο	δράστης	ήταν γνώριμος των Αρχών. Στο παρελθόν είχε συλληφθεί για
κατηγορούμενους στο δικαστήριο, τόσο τον ψυχίατρο, που βεβαίωνε ότι ο	δράστης	είναι ψυχασθενής, όσο και τον δράστη ως ηθικό αυτουργό
ψυχιάτρους, εκ των οποίων βεβαιώσεων όμως ουδεμία βεβαιώνει ότι ο	δράστης	είχε διπολική διαταραχή» πρόσθεσε. Υπογράμμισε δε ότι «το σημαντικό
να είπε ο 39χρονος. Πληροφορίες αναφέρουν πως στο παρελθόν ο	δράστης	είχε νοσηλευτεί σε ψυχιατρική κλινική. Γνώριμος στις Αρχές ο

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το λήμμα *πρώην* (79 εμφανίσεις), το οποίο αποτελεί μία από τις συχνότερες μορφές ταυτοποίησης του δράστη. Στους συμφραστικούς πίνακες εμφανίζεται σχεδόν αποκλειστικά στις φράσεις «πρώην σύντροφός της», ιδίως στην υπόθεση της Κυριακής Γρίβα. Η αναπαράσταση αυτή εντάσσεται στην κατηγορία της απόδοσης ταυτότητας (identification) κατά τον van Leeuwen (2008), καθώς ο δράστης προσδιορίζεται μέσω της προσωπικής του σχέσης με το θύμα. Η συχνή επανάληψη του

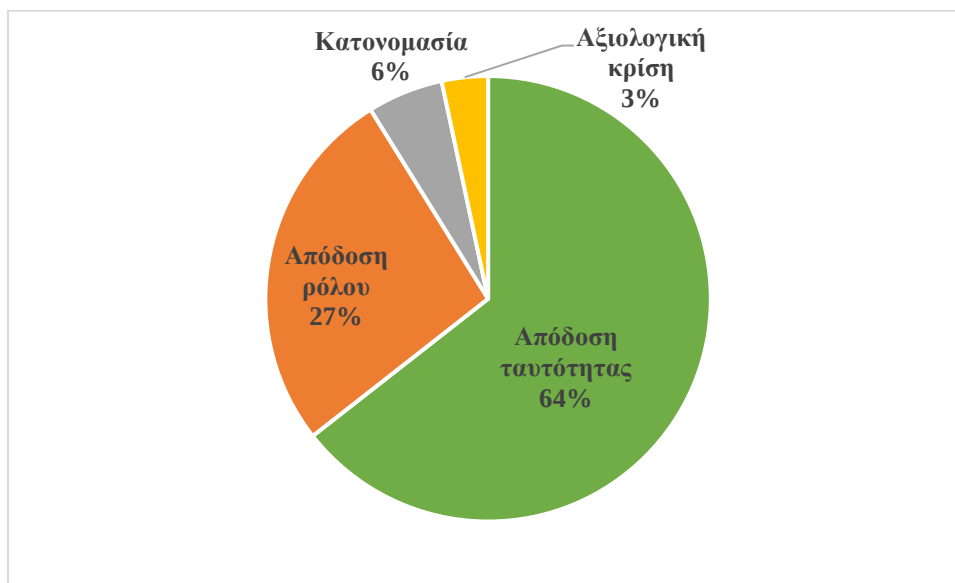
όρου υπογραμμίζει ότι η γυναικοκτονία παρουσιάζεται ως πράξη που προέρχεται από το οικείο και πρώην συντροφικό περιβάλλον του θύματος.

Αξιοσημείωτη είναι η χαμηλότερη συχνότητα του λήμματος *δολοφόνος* (39 εμφανίσεις αθροιστικά) σε σχέση με το λήμμα *δράστης* (176 εμφανίσεις). Η προτίμηση στα ειδησεογραφικά άρθρα στο λήμμα *δράστης* υποδηλώνει μια τάση προς περισσότερο ουδέτερες και θεσμικές μορφές αναπαράστασης. Το λήμμα *δολοφόνος*, που συνδέεται πιο άμεσα με την πράξη της γυναικοκτονίας, συνάπτεται κυρίως με τον προσδιορισμό «καθ' ομολογίαν», ο οποίος υπογραμμίζει την παραδοχή της ενοχής από τον ίδιο τον δράστη. Η σύγκριση των συμφραστικών πινάκων δείχνει ότι στα ειδησεογραφικά άρθρα χρησιμοποιείται το λήμμα *δολοφόνος* για να τονιστεί η βιαιότητα της πράξης και η ηθική απαξίωση του προσώπου. Σημαντική παρατήρηση είναι πως στην περίπτωση της Ελένης Τοπαλούδη δεν χαρακτηρίζονται οι δράστες ως δολοφόνοι, κάτι που συμβαίνει στις υπόλοιπες (μεταγενέστερες) περιπτώσεις.

Ήθελε να φύγει από το σπίτι με το παιδί Ο	<i>δολοφόνος</i>	της Καρολάιν στο φρικιαστικό έγκλημα στα Γλυκά Νερά είναι
την υπερασπιστική γραμμή που θα ακολουθήσει. Ο 32χρονος καθ' ομολογίαν	<i>δολοφόνος</i>	της συζύγου του μίλησε στον ΣΚΑΪ μέσα από τα
έκθεσης είναι σοκαριστικά καθώς αναφέρουν ότι ο 30χρονος καθ' ομολογίαν	<i>δολοφόνος</i>	ξύλοκόπησε άγρια την 26χρονη, την έσυρε στα βράχια και
Φολέγανδρος: Ο	<i>δολοφόνος</i>	χτύπησε με μανία τη Γαρυφαλλιά – Την έσυρε στα βράχια
ΘΕΜΑτος, έχει επαρκή στοιχεία στη διάθεσή της που τεκμηριώνουν ότι	<i>δολοφόνος</i>	της 20χρονης Καρολάιν είναι ο σύζυγός της Χαράλαμπος Αναγνωστόπουλος -
Έγκλημα στη Φολέγανδρο: Ο	<i>δολοφόνος</i>	έδειρε αλύπητα τη Γαρυφαλλιά και την έσερνε στα βράχια,
Κυκλάδων αποτελούσαν καθημερινό του δρομολόγιο Ο δήθεν τραγικός σύζυγος και	<i>δολοφόνος</i>	έχει εγκαταλείψει τη μεζονέτα των Γλυκών Νερών και
σαφώς μια σοκαριστική εξέλιξη, ιδιαίτερα αν θυμηθεί κανείς ότι ο	<i>δολοφόνος</i>	είχε μιλήσει ουκ ολίγες φορές on camera για το

Όπως φαίνεται στο Γράφημα 5, η συχνότερη μορφή κατηγοριοποίησης του δράστη στα ειδησεογραφικά άρθρα είναι η απόδοση ταυτότητας (64%). Στην κατηγορία αυτή εντάσσονται αναφορές που προσδιορίζουν τον δράστη μέσω προσωπικών ή κοινωνικών χαρακτηριστικών, όπως η ηλικία, η εθνικότητα, η ιδιότητα ή η σχέση του με το θύμα. Ακολουθεί η απόδοση ρόλου (27%), η οποία περιλαμβάνει λειτουργικούς χαρακτηρισμούς

όπως δράστης, κατηγορούμενος, σύζυγος ή σύντροφος. Αντίθετα, η κατονομασία εμφανίζεται σε μικρότερο ποσοστό (6%), γεγονός που δείχνει ότι οι δράστες σπάνια αναφέρονται με το ονοματεπώνυμό τους, ενώ οι αξιολογικές κρίσεις αποτελούν την λιγότερο συχνή κατηγορία (3%). Το εύρημα αυτό υποδηλώνει ότι ο ειδησεογραφικός λόγος προτιμά κυρίως να αναπαριστά τον δράστη μέσω περιγραφικών χαρακτηριστικών παρά μέσω αξιολογικών χαρακτηρισμών.



Γράφημα 5 Κατανομή των υποκατηγοριών κατηγοριοποίησης του δράστη στα ειδησεογραφικά άρθρα

Συνολικά, στα ειδησεογραφικά άρθρα οι δράστες δεν αναπαρίστανται με βάση τα ίδια χαρακτηριστικά σε κάθε περίπτωση: στην υπόθεση Ελένης Τοπαλούδη προβάλλεται η εθνικότητα/καταγωγή και η ηλικία των δραστών, στην υπόθεση της Καρολάιν Κράουτς το επάγγελμα, η ηλικία και η σχέση του δράστη με το θύμα, ενώ στην περίπτωση της Κυριακής Γρίβα και της Γαρυφαλλιάς Ψαρράκου η συντροφική σχέση με το θύμα (*πρώην σύντροφος*, *σύντροφος*). Η συστηματική επιλογή αναπαράστασης των δραστών μέσω των παραπάνω μορφών κατηγοριοποίησης λειτουργεί ως μετατόπιση της ευθύνης από το έμφυλο πλαίσιο καθώς το φύλο του δράστη ναι μεν παρουσιάζεται στα ειδησεογραφικά άρθρα, αλλά δεν προβάλλεται ως ερμηνευτικός παράγοντας της πράξης.

Στον σχολιαστικό λόγο η αναπαράσταση του δράστη ακολουθεί διαφορετική λογική, όπως φαίνεται από τον Πίνακα 10.

Σχολιαστικά άρθρα	
Λήμματα	Συχνότητα
άνδρας	185 (115 πληθ., 70 εν.)

δολοφόνος	85
δράστης	82 (53 εν., 29 πληθ.)
πρώην	33
Μπάμπης	39
σύντροφος	37
σύζυγος	32
αγόρια	19
Αναγνωστόπουλος	14
γυναικοκτόνος	13
τέρας	13
χρονος	13

Πίνακας 10 Συχνό λεξιλόγιο αναπαράστασης του δράστη στα σχολιαστικά άρθρα

Αρχικά, η αναπαράσταση σε σχέση με την ηλικία υποχωρεί σημαντικά. Το λήμμα *χρονος* περιορίζεται στις 13 εμφανίσεις (έναντι 265 στα ειδησεογραφικά), παύοντας να αποτελεί κυρίαρχο τρόπο αναφοράς. Στη θέση της αναπαράστασης με βάση την ηλικία αναδύεται η αναπαράσταση βάσει φύλου: *άνδρας* (185 εμφανίσεις). Η συστηματική χρήση του πληθυντικού *άνδρες* (115 εμφανίσεις) αποτελεί τον συχνότερο τύπο αναπαράστασης του δράστη στον σχολιαστικό λόγο, ο οποίος συνδέεται με μια διαδικασία γενίκευσης και συλλογικοποίησης. Στον συμφραστικό πίνακα φαίνεται ότι παρατίθενται στοιχεία από διεθνείς οργανισμούς και έρευνες προκειμένου να υποστηριχθεί ότι η ανδρική βία δεν αποτελεί μεμονωμένο ή τυχαίο φαινόμενο αλλά εμφανίζει συστηματικά και επαναλαμβανόμενα χαρακτηριστικά. Τονίζονται οι αντιλήψεις περί ανδρισμού που διαμορφώνονται ήδη από το οικογενειακό και σχολικό περιβάλλον, αναπαράγοντας στερεότυπα που συνδέουν τους άνδρες με την κυριαρχία, τη συναισθηματική καταπίεση και την προνομιακή μεταχείριση. Μέσα από αυτές τις διατυπώσεις, οι γυναικοκτονίες δεν αποδίδονται σε συγκεκριμένα πρόσωπα, αλλά ερμηνεύονται ως φαινόμενο που συνδέεται με την κοινωνική κατηγορία των ανδρών και με τις έμφυλες σχέσεις εξουσίας.

συντριπτικά ποσοστά σκοτώνουν τις συντρόφους τους, όχι οι γυναίκες. Οι	άνδρες	είναι σε ανησυχητικά ποσοστά η αιτία «ατυχίας» των συντρόφων
παιδιά στους, το σεβασμό στην ανθρώπινη ζωή, ότι γυναίκες και	άνδρες	είναι ίσα και έχουν τα ίδια δικαιώματα και υποχρεώσεις
εκπαίδευση των αγοριών, γιατί έτσι κινούμαστε στη σωστή κατεύθυνση. Οι	άνδρες	είναι αυτοί που σε συντριπτικά ποσοστά σκοτώνουν τις συντρόφους

επίσης στη συντριπτική τους πλειονότητα τα θύματα ανθρωποκτονιών, δηλαδή οι	άνδρες	είναι εκείνοι που σκοτώνουν, αλλά άνδρες είναι σε υψηλότερα
ξεκινά από το ελληνικό σπίτι και το ελληνικό σχολείο. Οι	άνδρες	που δεν κλαίνε, τα αγόρια που περιμένουν το φαγητό
ωθώντας το, μέσα στην απόγνωση του, σε πράξεις νοσηρής παθογένειας.	Άνδρες	που διέπραξαν φόνους, βιασμούς και κάθε λογής ακρότητα, άνδρες
Η βία είναι ανδρική Οι	άνδρες	εξαιτίας του φύλου τους έχουν δικαιώματα αναφαίρετα πάνω σε όλα
για τις γυναικοκτονίες και όχι ο τρόπος που μεγαλώνουν οι	άνδρες	και το πώς η κοινωνία ολόκληρη τους αντιμετωπίζει. Με
Ο τρόπος που μεγαλώνουν και κοινωνικοποιούνται οι	άνδρες,	είναι λοιπόν που πρέπει να αλλάξει.

Παράλληλα, η λέξη *άνδρες* εμφανίζεται συχνά σε συμφραζόμενα που αφορούν την κοινωνικοποίηση και τη διαπαιδαγώγηση, όπως «ο τρόπος που μεγαλώνουν και κοινωνικοποιούνται οι άνδρες είναι αυτός που πρέπει να αλλάξει» και «όλοι οι άνδρες από μικρά παιδιά να περνούν μαθήματα διαχείρισης θυμού». Έτσι, ο σχολιαστικός λόγος μετατοπίζει τη συζήτηση από τις ατομικές πράξεις των δραστών προς την ανατροφή των παιδιών και τις συνθήκες που παράγουν την έμφυλη βία.

Σε αντίθεση με τα ειδησεογραφικά άρθρα, όπου η λέξη *δολοφόνος* λειτουργεί κυρίως ως περιγραφική αναφορά για το πρόσωπο που διέπραξε το έγκλημα, στα σχολιαστικά άρθρα χρησιμοποιείται συχνά σε συζητήσεις γύρω από τη δικαιολόγηση, την ατιμωρησία ή την κοινωνική κατασκευή της εικόνας του υπαιτίου και συνδέεται άμεσα με την γυναικοκτονία, όπως φαίνεται στις ενδεικτικές γραμμές του συμφραστικού πίνακα που ακολουθούν.

καλό παιδί της Νέας Σμύρνης. Δεν έχει σημασία αν ο	δολοφόνος	της Τοπαλούδη ήταν Αλβανός ή Έλληνας. Καμιά σημασία δεν
ιδεολογικές καταβολές του κάθε δολοφόνου; Χάρηκαν οι δεξιοί γιατί ο	δολοφόνος	της Φολεγάνδρου ήταν, λέει, αναρχικός. Επιτέλους, πήραν ρεβάνς όλοι
και χειριστής τους. Είναι ίσως η πρώτη φορά που ένας	δολοφόνος	στην Ελλάδα «παίζει» τόσο αρμονικά με τις συμβάσεις των media και προσπαθεί να τις εκμεταλλευτεί στο έπακρο
για να γλιτώσει την τιμωρία, αλλά δεν έχει ξανασυμβεί ο	δολοφόνος	να χρησιμοποιεί το παιδί του, τον σκύλο, την οικογένεια, τις λέξεις και τα συναισθήματα για να παίξει «θέατρο»
μας σύστημα, να κάτσουμε να συζητήσουμε πώς και γιατί ένας	δολοφόνος	που αποδίδει την πράξη του στην «κακιά στιγμή» μπορεί να... πέσει στα μαλακά και να βρεθεί εκτός φυλακής σε λίγα χρόνια.

του εγκλήματος και της μετέπειτα σκηνοθεσίας που έκανε ο στυγερός	δολοφόνος	Μπάμπης Αναγνωστόπουλος, όσο το γεγονός ότι η Δικαιοσύνη πρέπει να είναι αμείλικτη απέναντί του και αμείλικτη σε τέτοια καθάρματα.
ενός δολοφόνου; Και σταματήστε επιτέλους αυτό το άθλιο «καθ' ομολογίαν»	δολοφόνος.	Πόσο άλλο θα τον ξεπλύνετε;

Το λήμμα *δράστης* (82 εμφανίσεις) αποτελεί από τις συχνότερες αναπαραστάσεις του θύτη στα σχολιαστικά άρθρα, η οποία συνιστά χαρακτηριστικό παράδειγμα απόδοσης ρόλου (functionalisation) κατά τον van Leeuwen (2008). Σε αντίθεση με τον ειδησεογραφικό λόγο, όπου ο όρος αυτός χρησιμοποιείται κυρίως για την περιγραφή της εγκληματικής πράξης και της δικαστικής διαδικασίας, στα σχολιαστικά άρθρα εντάσσεται σε ένα ευρύτερο ερμηνευτικό και αξιολογικό πλαίσιο. Εμφανίζεται συχνά σε συμφραζόμενα που αφορούν τη δικαιολόγηση, την προστασία ή την ευνοϊκή μεταχείρισή του στα ΜΜΕ. Με τον τρόπο αυτό, το ενδιαφέρον μετατοπίζεται από την ίδια την πράξη προς τους κοινωνικούς και θεσμικούς μηχανισμούς που συμβάλλουν στην κανονικοποίηση ή την ανοχή της έμφυλης βίας. Παράλληλα, ο συμφραστικός πίνακας δείχνει ότι τα σχολιαστικά άρθρα ασκούν κριτική στις κυρίαρχες αφηγήσεις που εστιάζουν στα ατομικά χαρακτηριστικά του δράστη, όπως την εθνικότητα, και παρουσιάζονται ως αποπροσανατολιστικές ερμηνείες για τις γυναικοκτονίες.

που έχουν κάποιοι στο μυαλό τους. Θα «βόλευε» ίσως ο	δράστης	να είναι αλλοδαπός, κατά προτίμηση χωρίς νόμιμα έγγραφα, σεσημασμένος,
καλών οικογενειών, όπως οι δράστες της Αμαρύνθου ή ο ένας	δράστης	της Ρόδου που εμφανίζεται συντετριμμένος «στα πρόθυρα νευρικής κατάρρευσης
που δεν ήταν “ξένος” και “λάθρο”... Τι κρίμα, βρε παιδιά..	Δράστης	του εγκλήματος στα Γλυκά Νερά δεν είναι κάποιος ξένος
μεταπολιτευτικά χρόνια, μπορούμε εύκολα να ανακαλέσουμε αρκετά παραδείγματα όπου ο	δράστης	γίνεται αντικείμενο ξεχωριστής δημοσιότητας: • Το έγκλημα του Παναγιώτη Φραντζή
την ποιότητα του μηχανισμού απόδοσης δικαιοσύνης, είναι επιπρόσθετα πως ο	δράστης	επικαλέστηκε ψυχική νόσο, ζητώντας η περίπτωση του να ενταχθεί
πως οι δράστες ήταν απολύτως λειτουργικοί. Γι' αυτό και ο	δράστης	θα δικαστεί με την κατηγορία της ανθρωποκτονίας από πρόθεση
Ούτε βέβαια θέλω να φανταστώ τι θα γινόταν αν ο	δράστης	μιας ακόμα στυγεράς γυναικοκτονίας ήταν πράγματι αλλοδαπός και με

υπάρξει δικαστική απόφαση. Ούτε 33χρονος, ούτε πιλότος, ούτε «φερόμενος ως	δράστης»,	ούτε, πολύ περισσότερο, «καλό παιδί και συγκροτημένος», ούτε μετανοημένος,
--	-----------	--

Στα ειδησεογραφικά άρθρα η αναφορά στον δράστη είναι μέρος της αστυνομικής και δικαστικής αφήγησης, ενώ στα σχολιαστικά συνδέεται με την κριτική για τον τρόπο με τον οποίο η κοινωνία, τα ΜΜΕ και οι θεσμοί τον αντιμετωπίζουν. Αντί να αναφέρεται κυρίως στην ποινική και δικαστική διάσταση της υπόθεσης, εμφανίζεται συχνά σε συμφραζόμενα που αφορούν τη δικαιολόγηση, την ατιμωρησία ή την κοινωνική προστασία του δράστη, όπως φαίνεται στις παρακάτω ενδεικτικές γραμμές από τον συμφραστικό πίνακα.

πόνου του. Επίσης, εφηύρε μια φανταστική ιστορία για τους υποτιθέμενους	δράστες,	που μπορούσε να φανεί ιδιαίτερα πειστική στην αστυνομία και
της κακιάς ώρας δεν υπάρχουν. Υπάρχουν μόνο θύματα και δολοφόνοι/	δράστες.	Και υπάρχει η τοξική πατριαρχία από πίσω, που τους δημιουργεί.
πρόκειται να αναιρέσει το μισογυνικό κοινωνικό υπόβαθρό του που οπλίζει	δράστες	διαρκώς. Αν η λέξη «γυναικοκτονία» ηχεί σε μερικούς άσχημη,
τα ΜΜΕ σπεύδουν να υιοθετήσουν τον έναν από τους δυο	δράστες,	εκείνον που ως «Έλληνας καλής οικογενείας» αξίζει μια κάποια συμπάθεια.
σεξιστικά πρότυπα. Τα ΜΜΕ προκαθορίζουν έτσι τη ματιά μας για	δράστες	και θύματα, δημιουργώντας έναν ασφυκτικό κλοιό γύρω από την
οποιές σύμφωνα με τους ειδικούς, αφενός κάνουν «ήρωες» εμμέσως τους	δράστες,	μειώνουν τις γυναίκες ως προσωπικότητες (αδύναμο φύλο) και το
θα ήθελα να συμβεί και πάλι είναι να δούμε τους	δράστες	να «πέφτουν στα μαλακά», όπως λέμε. Γιατί είναι πολλά
ανθρωποκτονίας, επικαλούνται αμνησία ή ψυχική διαταραχή, άνδρες είναι αποκλειστικά οι	δράστες	περιστατικών σεξουαλικής κακοποίησης και βιασμού. Άνδρες είναι τα κατεξοχήν
υποκρισία. Άλλοτε οι θύτες ήταν παιδιά καλών οικογενειών, όπως οι	δράστες	της Αμαρύνθου ή ο ένας δράστης της Ρόδου που εμφανίζεται συντετριμμένος

Η κατονομασία του δράστη εμφανίζεται κυρίως στην υπόθεση της Καρολάιν Κράουτς μέσω του βαφτιστικού ονόματος Μπάμπης και του ονοματεπωνύμου Μπάμπης Αναγνωστόπουλος. Ωστόσο, σε αντίθεση με τον ειδησεογραφικό λόγο, όπου η ονομασία λειτουργεί κυρίως ως μέσο ταυτοποίησης του προσώπου, στα σχολιαστικά άρθρα αποκτά έντονα αξιολογικό χαρακτήρα. Στον συμφραστικό πίνακα το όνομα συνοδεύεται συχνά από χαρακτηρισμούς που δεν καταδικάζουν μόνο τον ίδιο, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο τα

MME τον παρουσίασαν, συμβάλλοντας στην ωραιοποίηση της εικόνας του. Ιδιαίτερα συχνή είναι η αντίθεση ανάμεσα στην προγενέστερη δημόσια εικόνα του δράστη και στην αποκάλυψη της εγκληματικής του πράξης. Μέσα από αυτή την αντίθεση, τα σχολιαστικά άρθρα αμφισβητούν τα στερεότυπα σύμφωνα με τα οποία η έμφυλη βία συνδέεται αποκλειστικά με περιθωριοποιημένα ή κοινωνικά στιγματισμένα πρόσωπα.

της Καρολάιν, δεν μπορεί να έχει «φωτεινό πρόσωπο». Όμως ο	Μπάμπης	ο δολοφόνος το έχει πιάσει καλά το «παιχνίδι» από
Γλυκά Νερά: Ο	Μπάμπης	ο δολοφόνος φτιάχνει το προφίλ του στα κανάλια Το
και το χάος Τώρα ο Μπάμπης είναι «τέρας». Τώρα ο	Μπάμπης,	ο τόσο γοητευτικός πιλότος, πρέπει να εξαφανιστεί. Τώρα εις
ξαναγράψει σε ανύποπτο χρόνο - Κάποιοι, ακόμα και τώρα που ο	Μπάμπης	Αναγνωστόπουλος ομολόγησε καθαρά την αποτρόπαια δολοφονία της συζύγου του,
τα «αγνά ιδεώδη της φυλής», να τον συνοδεύουν, είναι ο	Μπάμπης	Αναγνωστόπουλος, δολοφόνος της Καρολάιν. Εκτέθηκε και εκτίθεται δυστυχώς και
δεν είναι δυνατόν να μας δείχνουν στις εκπομπές πλάνα του	Μπάμπη	του δολοφόνου να ταΐζει γατάκια στις φυλακές Κορυδαλλού και
Γλυκά Νερά: Το «ξέπλυμα» του	Μπάμπη	του δολοφόνου συνεχίζεται κανονικά. Προς στιγμήν πίστεψα ότι η...
φανέρωσε όλες τις παθολογίες της ελληνικής δημόσιας σφαίρας. Από τον "	Μπάμπη"	των Γλυκών Νερών στον Μπαλάσκα και από εκεί σε ένα ερώτημα που "καίει"
μας προέκυψε καλοκαιριάτικα δεν ήταν κάτι ξαφνικό. Είναι ο νέος...	Μπάμπης	των Γλυκών Νερών. Κι αυτού του «γα@@@ε η φάση
δολοφόνου συνεχίζεται κανονικά. Προς στιγμήν πίστεψα ότι η... διαφήμιση του	Μπάμπη	Αναγνωστόπουλου κάποια στιγμή θα σταματήσει από τα media και

Η λέξη *πρώην* εμφανίζεται συχνά σε συνδυασμό με την σχέση με το θύμα, δηλαδή με τα λήμματα *σύζυγος* (74 εμφανίσεις) και *σύντροφος* (27 εμφανίσεις), αναδεικνύοντας τη σημασία της προηγούμενης συντροφικής σχέσης στην αναπαράσταση του δράστη. Στους συμφραστικούς πίνακες επαναλαμβάνονται σχετικές φράσεις, ιδιαίτερα στην περίπτωση της Κυριακής Γρίβα. Η έμφαση δεν δίνεται απλώς στην ταυτότητα του άνδρα ως συντρόφου, αλλά στη συνέχιση της απειλής και της βίας μετά τη λήξη της σχέσης. Με αυτόν τον τρόπο, ο σχολιαστικός λόγος αναδεικνύει τη γυναικοκτονία όχι ως αποτέλεσμα μιας στιγμιαίας σύγκρουσης, αλλά ως κορύφωση μιας προϋπάρχουσας κακοποιητικής σχέσης.

λάβει χώρα σε βάρος της κατά το παρελθόν από τον	πρώην	σύντροφό της και τα οποία είχε καταγγείλει στην Αστυνομία.
--	-------	--

μάρτυρες μιας στυγνής γυναικοκτονίας... Ένας 40χρονος στη Ρόδο δολοφόνησε την	πρώην	σύντροφό του, τη Δώρα και στη συνέχεια αυτοκτόνησε επειδή «
πεπρωμένο με υπαλληλική ανία: «Αναμένει έξωθεν της οικίας της ο	πρώην	σύντροφός της με σκοπό... Να σας ασκήσει βία;». Η
δικαιολογείται; Η 28χρονη πήγε στο τμήμα φοβισμένη, καταγγέλλοντας ότι ο	πρώην	σύντροφός της την παρακολουθούσε, ζήτησε ένα περιπολικό για να την πάει σπίτι της
σκοτώνουν. Αυτό είναι το φαινόμενο. Είτε άνδρες που σκοτώνουν τις	πρώην	ή νυν συντρόφους τους, είτε βιαστές που σκοτώνουν τα
από την άτυχη κοπέλα για να κινηθούν κατά του κακοποιητή	πρώην	συντρόφου της, καθώς σε αυτές τις περιπτώσεις η μήνυση
χρονης Κυριακής, πριν δεχθεί την προμελετημένη δολοφονική επίθεση του κακοποιητικού	πρώην	συντρόφου της. Η Κυριακή, συνομιλούσε με την... “Άμεση Δράση”.
μέχρι τη γυναικοκτονία της Ελένης στην Αγία Βαρβάρα από τον	πρώην	σύζυγό της τον Ιούνιο και τον αστυνομικό-μαστροπό που

Αν και η λέξη *γυναικοκτόνος* (13 εμφανίσεις), δεν αποτελεί άμεσο αξιολογικό χαρακτηρισμό, όπως η λέξη *τέρας* (13 εμφανίσεις), φέρει ισχυρή αξιολογική φόρτιση, καθώς κατονομάζει τον δράστη μέσα από το έμφυλο περιεχόμενο του εγκλήματος. Οι συμφραστικοί πίνακες δείχνουν ότι η λέξη χρησιμοποιείται συχνά για να αντικαταστήσει ή να αμφισβητήσει άλλες ταυτότητες που αποδίδονται στον δράστη. Χαρακτηριστικά παραδείγματα αποτελούν οι αναφορές «ο “πιλότος”, ο “πρίγκιπας” του νησιού», «ο φονιάς που έχει τα κλειδιά του σπιτιού σου» και «ο γυναικοκτόνος είναι ο ίδιος ο σύζυγος», όπου η ιδιότητα του δράστη επαναπροσδιορίζεται μέσα από το έγκλημα που διέπραξε. Μέσα από τη χρήση της λέξης *γυναικοκτόνος*, η ταυτότητα του δράστη ορίζεται πρωτίστως από την έμφυλη φύση του εγκλήματος που διέπραξε και οι υπόλοιπες κοινωνικές, επαγγελματικές και οικογενειακές ταυτότητές του υποχωρούν μπροστά στην ιδιότητα του γυναικοκτόνου, η οποία προβάλλεται ως το κυρίαρχο χαρακτηριστικό του.

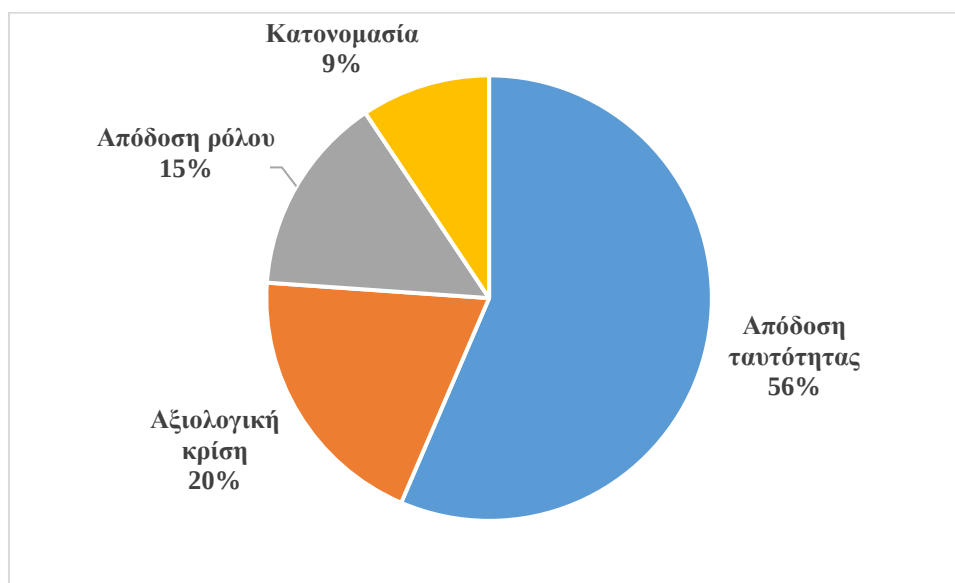
της μετανάστευσης. Ο «πιλότος», ο «πρίγκιπας» του νησιού, ο μετέπειτα	γυναικοκτόνος,	προσπάθησε να ενεργοποιήσει και να αξιοποιήσει όλα αυτά τα
είναι ο ‘ποιος το περίμενε πέσαμε από τα σύννεφα’. Είναι	γυναικοκτόνος.	Είναι ο φονιάς που έχει τα κλειδιά του σπιτιού σου.
ούτε «σεσημασμένος», ούτε «κοινός κακοποιός», ούτε και «αξιακά διαφορετικός». Ο	γυναικοκτόνος	είναι ο ίδιος ο σύζυγος, είναι «πατριώτης», «ωραίος κι επιτυχημένος»

Ακόμη εντονότερη αξιολογική φόρτιση εμφανίζει η λέξη *τέρας* (13 εμφανίσεις), η οποία χρησιμοποιείται για να αποδώσει στον δράστη ακραία ηθική απαξίωση. Σε αντίθεση με λέξεις όπως *δράστης* ή *κατηγορούμενος*, που περιγράφουν τη θέση του προσώπου σε σχέση με το έγκλημα ή τη δικαστική διαδικασία, η λέξη *τέρας* απαξιώνει πλήρως τον δράστη ως άνθρωπο και τον τοποθετεί εκτός των ορίων της κοινωνικής κανονικότητας. Οι συμφραστικοί πίνακες περιλαμβάνουν χαρακτηριστικές αναφορές όπως «το τέρας που έπνιξε με τα χέρια του τη μάνα του παιδιού του», «ο τύπος είναι τέρας και ως τέτοιο πρέπει να αντιμετωπιστεί» και «το τέρας που “έφαγε” το κορίτσι στη Φολέγανδρο», όπου η εγκληματική πράξη παρουσιάζεται ως αποτέλεσμα μιας εξαιρετικά αποκλίνουσας και απάνθρωπης προσωπικότητας. Επίσης, στα συμφραζόμενα εμφανίζονται αναφορές όπως «Μια φορά και έναν καιρό ήταν ένα τέρας, η κακιά η ώρα» και «θα συνεχίσουμε να αγιοποιούμε ένα τέρας;», όπου ο θύτης παρουσιάζεται ως δράστης μιας εξαιρετικά απάνθρωπης μορφής βίας. Ωστόσο, τα παραδείγματα αυτά δεν λειτουργούν μόνο ως αρνητικοί χαρακτηρισμοί, αλλά και ως κριτική προς τον δημόσιο λόγο και τα μέσα ενημέρωσης. Ειδικότερα, η αναφορά στο «τέρας» χρησιμοποιείται για να αμφισβητήσει αφηγήσεις που αποδίδουν το έγκλημα σε μια «κακιά στιγμή» ή που εξιδανικεύουν τον δράστη προβάλλοντας θετικά χαρακτηριστικά για εκείνον.

ότι «τελικά ο άνθρωπος μπορεί να είναι και φιλόζωος»... Το	<i>τέρας</i>	που έπνιξε με τα χέρια του τη μάνα του παιδιού του
αγκαλιάζει τη μάνα της γυναίκας που σκότωσε. Ο τύπος είναι	<i>τέρας</i> .	Και ως τέτοιο πρέπει να αντιμετωπιστεί. Ως τέρας. Από
μάχη είναι ανάμεσα στους ανθρώπους και στα τέρατα. Και δυστυχώς	<i>τέρας</i>	δεν ήταν μόνο ο αλήτης που δολοφόνησε την Κυριακή.
έναν ακόμη δολοφόνο. “Μια φορά και έναν καιρό ήταν ένα	<i>τέρας</i> ,	‘η κακιά η ώρα’. Το τέρας αυτό τρεφόταν με αγνές και αθώες ψυχές
εμείς οι δημοσιογράφοι τι κάνουμε; Θα συνεχίσουμε να αγιοποιούμε ένα	<i>τέρας</i>	και να δημοσιεύουμε «αμάσητο» ότι μας λέει ένας δολοφόνος;
στο πρωτοσέλιδό τους τον «παρανοϊκό σύντροφο», τον «διαταραγμένο φονιά», το «	<i>Τέρας</i>	που “έφαγε” το κορίτσι» στη Φολέγανδρο και λοιπά πολλά

Τα ευρήματα που αφορούν την αναπαράσταση του δράστη διαφοροποιούνται αισθητά μεταξύ ειδησεογραφικού και σχολιαστικού λόγου. Στα ειδησεογραφικά άρθρα ο δράστης παρουσιάζεται κυρίως μέσα από ατομικά χαρακτηριστικά, όπως η ηλικία, η εθνικότητα, το επάγγελμα και η σχέση του με το θύμα, ενώ κυριαρχούν λέξεις, όπως *δράστης* και *κατηγορούμενος*. Αντίθετα, στα σχολιαστικά άρθρα η έμφαση μετατοπίζεται από το άτομο

προς τις ευρύτερες κοινωνικές και έμφυλες διαστάσεις του φαινομένου. Οι δράστες αναπαρίστανται συχνά συλλογικά ως *άνδρες*, ενώ λέξεις όπως *γυναικοκτόνος* και *τέρας* προσδίδουν έντονη αξιολογική φόρτιση και συνδέουν την πράξη με ζητήματα πατριαρχίας, στερεοτύπων και σχέσεων εξουσίας. Έτσι, ενώ ο ειδησεογραφικός λόγος εστιάζει στην ταυτοποίηση και την ποινική διάσταση του δράστη, ο σχολιαστικός λόγος επιδιώκει να ερμηνεύσει τη γυναικοκτονία συζητώντας τα αίτια του φαινομένου.



Γράφημα 6 Κατανομή των υποκατηγοριών κατηγοριοποίησης του δράστη στα σχολιαστικά άρθρα

Στο Γράφημα 6, η συχνότερη μορφή αναπαράστασης του δράστη στα σχολιαστικά άρθρα είναι η απόδοση ταυτότητας (56%), γεγονός που δείχνει ότι οι δράστες εξακολουθούν να προσδιορίζονται κυρίως μέσω χαρακτηριστικών που σχετίζονται με το φύλο, την κοινωνική τους θέση ή τη σχέση τους με το θύμα. Ωστόσο, σε αντίθεση με τα ειδησεογραφικά άρθρα, στα σχολιαστικά άρθρα εμφανίζεται αυξημένο ποσοστό αξιολογικής κρίσης (20%), μέσω χαρακτηρισμών όπως *γυναικοκτόνος*, *δολοφόνος* και *τέρας*, οι οποίοι αποδίδουν ηθική αξιολόγηση στον δράστη. Η απόδοση ρόλου αντιστοιχεί στο 15% των περιπτώσεων, ενώ η κατονομασία παραμένει περιορισμένη (9%). Τα ευρήματα αυτά δείχνουν ότι ο σχολιαστικός λόγος δεν περιορίζεται στην περιγραφή του δράστη, αλλά προχωρά συχνότερα σε αξιολόγηση και ερμηνεία της πράξης του, συνδέοντάς την με ευρύτερα κοινωνικά και έμφυλα ζητήματα.

5. Συμπεράσματα

Στην παρούσα εργασία πραγματοποιήθηκε η ανάλυση ενός σώματος κειμένων 123.839 λέξεων, το οποίο συγκροτήθηκε από 174 άρθρα, 84 ειδησεογραφικά και 90 σχολιαστικά, από τον ελληνικό ηλεκτρονικό Τύπο σχετικά με τέσσερις υποθέσεις γυναικοκτονιών που έλαβαν χώρα κατά την περίοδο 2018-2024. Η σύγκριση μεταξύ ειδησεογραφικού και σχολιαστικού λόγου ανέδειξε διαφορετικούς τρόπους αναπαράστασης των γυναικοκτονιών στον δημόσιο λόγο.

Πιο συγκεκριμένα, για τη μελέτη της αναπαράστασης των γυναικοκτονιών κρίθηκε απαραίτητη η εξέταση των επιμέρους στοιχείων που τη συγκροτούν: του γεγονότος, του θύματος και του δράστη. Η ανάλυση των δεδομένων ανέδειξε σημαντικές διαφοροποιήσεις μεταξύ των δύο ειδών δημοσιογραφικού λόγου ως προς τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζονται τα εμπλεκόμενα πρόσωπα και ερμηνεύεται το ίδιο το φαινόμενο της γυναικοκτονίας.

Στα ειδησεογραφικά άρθρα η γυναικοκτονία παρουσιάζεται κυρίως ως ένα συγκεκριμένο εγκληματικό γεγονός, μέσα από αναφορές στη δολοφονία, το έγκλημα, την υπόθεση και τις συνθήκες τέλεσής του. Αντίθετα, στα σχολιαστικά άρθρα η έμφαση μετατοπίζεται από το μεμονωμένο περιστατικό προς την κοινωνική και έμφυλη διάσταση του φαινομένου, ερμηνεύοντας τις αιτίες του.

Η χρήση του όρου *γυναικοκτονία* εμφανίζεται πολύ συχνότερα στα σχολιαστικά άρθρα και λειτουργεί ως μηχανισμός ερμηνείας του εγκλήματος μέσα από το φύλο του θύματος. Αντίθετα, στα ειδησεογραφικά άρθρα προτιμώνται συχνότερα όροι που δηλώνουν το αρνητικό αποτέλεσμα και προϋποθέτουν δράστη ή και όχι, για την αναπαράσταση του γεγονότος, όπως *δολοφονία*, *έγκλημα* και νομικοί όροι όπως *ανθρωποκτονία*, οι οποίοι αποσυνδέουν περισσότερο το γεγονός από το έμφυλο πλαίσιό του.

Η ανάλυση δείχνει ότι ο όρος *γυναικοκτονία* απουσιάζει πλήρως από τα άρθρα που αφορούν τη γυναικοκτονία της Ελένης Τοπαλούδη, ενώ εμφανίζεται ολοένα συχνότερα στις μεταγενέστερες υποθέσεις, ιδίως στον σχολιαστικό λόγο και εμφανίζεται πια με μεγάλη συχνότητα στην τελευταία χρονικά γυναικοκτονία που μελετήθηκε, αυτή της Κυριακής Γρίβα. Η εξέλιξη αυτή υποδηλώνει τη σταδιακή αναγνώριση της έμφυλης διάστασης των συγκεκριμένων εγκλημάτων και τη μετατόπιση από την αντιμετώπισή τους ως μεμονωμένων ανθρωποκτονιών προς την κατανόησή τους ως ιδιαίτερης μορφής έμφυλης βίας.

Παράλληλα, τα ευρήματα δείχνουν ότι η εδραίωση του όρου δεν είναι πλήρης ούτε αδιαμφισβήτητη. Ιδιαίτερα στα σχολιαστικά άρθρα, ο όρος *γυναικοκτονία* αποτελεί αντικείμενο διαπραγμάτευσης και ιδεολογικής αντιπαράθεσης, καθώς συχνά συνοδεύεται από προσπάθειες ορισμού, υπεράσπισης ή αμφισβήτησής του. Η ίδια η ονομασία του φαινομένου αναδεικνύεται έτσι σε πεδίο κοινωνικής και ιδεολογικής σύγκρουσης, γεγονός που καταδεικνύει ότι η γλώσσα δεν λειτουργεί μόνο ως μέσο περιγραφής της πραγματικότητας, αλλά και ως χώρος διαμόρφωσης και διεκδίκησης νοημάτων.

Ως προς την αναπαράσταση του θύματος, στα ειδησεογραφικά άρθρα τα θύματα αναπαρίστανται κυρίως ως συγκεκριμένα πρόσωπα μέσω ονομάτων, ηλικιών, εθνικοτήτων και κοινωνικών ρόλων. Αντίθετα, στα σχολιαστικά άρθρα παρατηρείται συχνότερα συλλογικοποίηση των θυμάτων ως γυναικών ή θυμάτων έμφυλης βίας, γεγονός που μετατοπίζει τη συζήτηση από τα ατομικά χαρακτηριστικά στις κοινωνικές ομάδες και τις μεταξύ τους σχέσεις εξουσίας.

Ως προς την αναπαράσταση του δράστη, στα ειδησεογραφικά άρθρα οι δράστες αναπαρίστανται κυρίως ως συγκεκριμένα πρόσωπα μέσω ονομάτων, ηλικιών, εθνικοτήτων και κοινωνικών ρόλων. Αντίθετα, στα σχολιαστικά άρθρα παρατηρείται συχνότερα συλλογικοποίηση των δραστών ως ανδρών, γεγονός που μετατοπίζει τη συζήτηση από τα ατομικά χαρακτηριστικά στις κοινωνικές ομάδες και τις μεταξύ τους σχέσεις εξουσίας.

Ένα ακόμη σημαντικό εύρημα είναι ότι τα σχολιαστικά άρθρα αναδεικνύουν το πεδίο της απόδοσης ευθυνών. Ενώ στα ειδησεογραφικά κείμενα η ευθύνη αποδίδεται κυρίως στον συγκεκριμένο δράστη, στα σχολιαστικά άρθρα επεκτείνεται σε θεσμούς, κοινωνικές αντιλήψεις, πατριαρχικές δομές και έμφυλα στερεότυπα.

Η σύγκριση μεταξύ ειδησεογραφικού και σχολιαστικού λόγου ανέδειξε ότι τα ειδησεογραφικά άρθρα επικεντρώνονται κυρίως στο μεμονωμένο γεγονός και στα επιμέρους χαρακτηριστικά των εμπλεκόμενων προσώπων, ενώ τα σχολιαστικά άρθρα μετατοπίζουν την έμφαση προς τις κοινωνικές και έμφυλες διαστάσεις του φαινομένου. Στον σχολιαστικό λόγο η γυναικοκτονία παρουσιάζεται συχνότερα ως δομικό κοινωνικό πρόβλημα, ενώ αναδεικνύονται περισσότερο ζητήματα πατριαρχίας, στερεοτύπων, θεσμικών ευθυνών και έμφυλης βίας.

Η σταδιακή εδραίωση του όρου *γυναικοκτονία* και η παράλληλη αμφισβήτησή του καταδεικνύουν ότι οι γλωσσικές επιλογές δεν περιορίζονται στην περιγραφή της πραγματικότητας, αλλά συμμετέχουν ενεργά στη διαμόρφωσή της. Η ονομασία του φαινομένου, οι τρόποι αναπαράστασης του θύματος και του δράστη και οι ερμηνείες που

προβάλλονται στον δημόσιο λόγο αποτελούν πεδίο διαπραγμάτευσης αντιλήψεων και αξιών. Η μελέτη των γυναικοκτονιών μέσα από τα σώματα κειμένων αναδεικνύει, επομένως, όχι μόνο τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζονται τα εγκλήματα αυτά, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο η κοινωνία συζητά και ερμηνεύει την έμφυλη βία.

Στο σημείο αυτό είναι σκόπιμο να επισημανθούν ορισμένοι περιορισμοί της παρούσας έρευνας. Αρχικά, το σώμα κειμένων συγκροτήθηκε από άρθρα του ελληνικού ηλεκτρονικού Τύπου που αφορούν τέσσερις συγκεκριμένες περιπτώσεις γυναικοκτονιών. Επομένως, τα ευρήματα αντανακλούν τον τρόπο αναπαράστασης των συγκεκριμένων περιστατικών και δεν μπορούν να γενικευθούν στο σύνολο του δημοσιογραφικού λόγου για τις γυναικοκτονίες στην Ελλάδα. Επιπλέον, η έρευνα επικεντρώθηκε σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα δημοσίευσης των άρθρων, το οποίο συνδέεται με την περίοδο έντονης δημοσιογραφικής κάλυψης κάθε γυναικοκτονίας. Κατά συνέπεια, δεν εξετάζεται η μακροχρόνια εξέλιξη της αναπαράστασης των γυναικοκτονιών ούτε οι πιθανές μεταβολές του δημόσιου λόγου σε διαφορετικές χρονικές περιόδους. Παρά τους παραπάνω περιορισμούς, η παρούσα έρευνα αναδεικνύει χρήσιμες διαστάσεις της γλωσσικής αναπαράστασης των γυναικοκτονιών στον ελληνικό ηλεκτρονικό Τύπο.

Μια μελλοντική έρευνα θα μπορούσε να βασιστεί σε ένα ευρύτερο σώμα κειμένων που να περιλαμβάνει περισσότερες περιπτώσεις γυναικοκτονιών και μεγαλύτερο χρονικό εύρος. Επιπλέον, θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί συγκριτική ανάλυση ανάμεσα σε διαφορετικά είδη λόγου, όπως ο ειδησεογραφικός, ο σχολιαστικός και ο λόγος των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, προκειμένου να εξεταστούν οι διαφορετικοί τρόποι αναπαράστασης του θύματος, του δράστη και του ίδιου του φαινομένου. Τέλος, ενδιαφέρον θα παρουσίαζε και μια διαπολιτισμική σύγκριση με αντίστοιχα σώματα κειμένων από άλλες χώρες, ώστε να διερευνηθούν ομοιότητες και διαφοροποιήσεις στον τρόπο με τον οποίο αναπαρίσταται οι γυναικοκτονίες στον διεθνή δημόσιο λόγο.

Βιβλιογραφικές αναφορές

- Aldrete, M., & Fernández-Ardèvol, M. (2024). Framing femicide in the news, a paradoxical story: A comprehensive analysis of thematic and episodic frames. *Crime, Media, Culture: An International Journal* 20(3), 231–249. <https://doi.org/10.1177/17416590231199771>
- Αποσπότη, Κ. (2022). Έμφυλες αναπαραστάσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης: Η περίπτωση του όρου «γυναικοκτονία». Διπλωματική εργασία, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Ανακτήθηκε από <https://apothesis.eap.gr/archive/item/72750>
- Αρβανίτης, Π. & Κρυστάλλη, Π. (2023). Ψηφιακές τεχνολογίες και διδασκαλία της ξένης γλώσσας. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε από <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/9302>
- Berns, N. (2004). *Framing the Victim: Domestic Violence, Media, and Social Problems*. New York: Aldine de Gruyter.
- Γούτσος, Δ. & Φραγκάκη, Γ. (2015). Εισαγωγή στη γλωσσολογία σωμάτων κειμένων. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε από <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/1932>
- Corradi, C., Marcuello-Servós, C., Boira, S. & Weil, S. (2016). Theories of femicide and their significance for social research. *Current Sociology*, 64(7), 975–995. Ανακτήθηκε από <https://doi.org/10.1177/0011392115622256>
- Δημητρούλια, Τ., Γούτσος, Δ. & Φραγκάκη, Γ. (2023). Εισαγωγή στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Ένας πρακτικός οδηγός. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου - Καρδαμίτσα.
- Δημητρούλια, Τ. & Τικτοπούλου, Κ. (2015). Ψηφιακές λογοτεχνικές σπουδές. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε από <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5827>
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. London: Longman.
- Gillespie, L. K., Richards, T. N., Givens, E. M. & Smith, M. D. (2013). Framing deadly domestic violence: Why the media's spin matters in newspaper coverage of femicide. *Violence Against Women*, 19(2), 222–245. <https://doi.org/10.1177/1077801213476457>
- Hall, S. (1997). The work of representation. In S. Hall (Ed.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (pp. 13–74). London: Sage.

- Halliday, M.A.K. & Matthiessen, C.M.I.M. (2004). *An Introduction to Functional Grammar* (3rd ed.). London: Routledge.
- Halliday, M.A.K. & Matthiessen, C.M.I.M. (2014). *Halliday's Introduction to Functional Grammar* (4th ed.). London: Arnold.
- Haraway, D. (1988). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575–599.
- Lagarde y de los Ríos, M. (2008). Antropología, feminismo y política: Violencia feminicida y derechos humanos de las mujeres. In M. Bullen & C. Díez Mintegui (Eds), *Retos teóricos y nuevas prácticas* (pp. 209–239). Donostia-San Sebastián: Ankulegi.
- McEnery, T. & Hardie, A. (2012). *Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Meyers, M. (1997). *News Coverage of Violence Against Women: Engendering Blame*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Πανταζάρα, Α. Β. & Μάντζαρη, Ε. (2015). Αναζήτηση σε σώματα κειμένων [Κεφάλαιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. Ανακτήθηκε από <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5969>
- Roorda, E. P. (2014). *The Dictator Next Door: The Good Neighbor Policy and the Trujillo Regime in the Dominican Republic, 1930–1945* (2nd ed.). Durham, NC: Duke University Press.
- Russell, D. E. H. & Radford, J. (Eds) (1992). *Femicide: The Politics of Woman Killing*. New York: Twayne Publishers.
- Σερβέτα, Σ. Μ. (2026). Αναπαραστάσεις των γυναικοκτονιών στον ψηφιακό δημόσιο λόγο: Μια ανάλυση με σώμα κειμένων από το ελληνικό X (Twitter). Διπλωματική εργασία, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Ανακτήθηκε από <https://apothesis.eap.gr/archive/item/238608?lang=el>
- Σταματοπούλου, Γ. (2022). Η γλωσσική αναπαράσταση της γυναικοκτονίας της Καρολάν Κράουτς στον ελληνικό ηλεκτρονικό Τύπο. Διπλωματική εργασία, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Ανακτήθηκε από https://apothesis.eap.gr/archive/item/72735?utm_source
- van Dijk, T. A. (1988). *News as Discourse*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- van Leeuwen, T. (2008). *Discourse and Practice: New Tools for Critical Discourse Analysis*. Oxford: Oxford University Press.

Παράρτημα: Κατάλογοι συχνότητας

Τύπος	Σειρά	Συχνότητα	Κάλυψη
και	1	1848	84
της	2	1836	84
το	3	1710	84
να	4	1567	81
την	5	1368	84
του	6	1315	84
από	7	1041	84
ο	8	1039	84
με	9	1026	84
η	10	928	83
που	11	924	84
στο	12	881	83
για	13	635	82
ότι	14	626	81
τα	15	581	79
δεν	16	558	75
τον	17	553	82
τη	18	534	81
στην	19	450	80
σε	20	444	77
στη	21	417	74
είχε	22	395	75
ήταν	23	380	71
οι	24	354	76
μου	25	330	51
είναι	26	306	68
τους	27	294	67
θα	28	291	69
χρονος	29	265	70
τις	30	264	73
στα	31	213	67
σπίτι	32	208	52
έχει	33	207	72
μετά	34	187	62
ενώ	35	185	67
χρονης	35	185	68
χρονη	37	171	61
των	38	169	59
στον	39	167	61
πως	40	166	59
καρολάιν	41	158	22

σύμφωνα	42	157	69
είπε	43	156	51
αλλά	44	150	63
τμήμα	45	141	31
ένα	46	140	57
δύο	47	139	50
τι	48	138	49
όπως	49	136	61
κυριακή	50	135	17
αυτό	51	132	48
κοπέλα	52	126	52
στους	52	126	60
ώρα	54	121	48
δολοφονία	55	120	53
στοιχεία	56	112	43
μαζί	57	111	45
όταν	58	108	51
αν	59	106	41
στις	60	101	48
εγώ	61	100	27
αστυνομία	62	99	38
μια	63	98	41
στιγμή	64	97	42
έγκλημα	65	94	43
δράστης	66	92	36
αστυνομικό	67	91	22
σημείο	67	91	48
γιατί	69	89	43
θύμα	69	89	33
κατά	71	88	42
όπου	71	88	47
βράδυ	73	86	48
περιπολικό	73	86	16
περιοχή	75	85	29
πληροφορίες	75	85	46
πριν	77	82	48
αναργύρων	78	79	22
πρώην	78	79	20
έξω	80	78	28
αγίων	80	78	22
αστυνομικούς	80	78	37
εκεί	80	78	40
εκείνη	80	78	34
συνέχεια	80	78	48
θάλασσα	86	76	37

όλα	86	76	46
έχουν	88	74	31
μέχρι	88	74	40
ως	88	74	41
αρχές	91	73	36
καθώς	91	73	40
σας	91	73	22
προς	94	72	38
φέρεται	95	71	41
μόνο	96	70	34
οποία	96	70	42
οποίος	96	70	40
έγινε	99	69	38
πολύ	99	69	41
τηλεφωνητής	99	69	8
τμήματος	99	69	23
χρονο	99	69	38
έκανε	104	67	33
ένας	104	67	34
φολέγανδρο	104	67	21
θυμάμαι	107	66	13
φοιτήτριας	107	66	22
χέρια	107	66	36
γαρυφαλλιάς	110	65	17
κινητό	110	65	28
χρονου	110	65	39
όσα	110	65	46
μία	114	64	27
άτυχη	115	63	42
είχαν	115	63	37
κάτι	115	63	29
βράχια	118	62	29
λίγο	118	62	30
τότε	118	62	29
κυριακής	121	61	14
ή	122	60	27
πιλότος	122	60	17
βρέθηκε	124	59	34
μάλιστα	125	58	36
μας	125	58	26
παιδί	125	58	27
ρόδο	125	58	22
χθες	125	58	31
αστυνομικοί	130	57	28
γυναίκα	130	57	18

δολοφονίας	130	57	37
κοπέλας	130	57	35
γλυκά	134	56	21
μέσα	134	56	34
νερά	134	56	21
φαίνεται	134	56	38
χωρίς	134	56	30
έναν	139	55	35
κατηγορούμενος	139	55	19
ας	141	54	22
δράση	141	54	18
άμεση	143	53	17
εκείνος	143	53	27
ελένη	143	53	18
κάνει	143	53	29
οποίο	143	53	32
άτυχης	148	52	36
όμως	148	52	30
υπόθεση	150	51	37
όχι	150	51	25
λέει	152	50	26
ωστόσο	152	50	36
κάποια	154	48	29
ομολογία	155	47	26
ίδιος	156	46	29
δίπλα	156	46	27
μαχαίρι	156	46	12
υπηρεσίας	156	46	15
βρίσκεται	160	45	21
βρισκόταν	160	45	21
γαρυφαλλιά	160	45	17
δράστη	160	45	26
ελ	160	45	20
προκειμένου	160	45	30
είμαι	166	44	19
νεκρή	166	44	30
πάνω	168	43	27
σήμερα	168	43	26
σκότωσε	168	43	24
τοπαλούδη	168	43	20
ώρες	168	43	26
αισθήσεις	173	42	30
αστυνομικός	173	42	15
βάρος	173	42	22
κάνω	173	42	18

μικρή	173	42	5
ομολόγησε	173	42	21
πρωί	173	42	29
φοιτήτρια	173	42	21
αυτή	181	41	25
βίντεο	181	41	21
γυναικοκτονία	181	41	23
εγκλήματος	181	41	26
εδώ	181	41	20
επίσης	181	41	30
σώμα	181	41	28
α	188	40	18
αυτά	188	40	26
αφού	188	40	26
είχα	188	40	14
περίπου	188	40	29
φίλο	188	40	24
έρευνα	194	39	21
ακόμη	194	39	24
αναφέρει	194	39	27
αυτοκίνητο	194	39	22
δολοφόνος	194	39	23
δράστες	194	39	25
υπήρχε	194	39	22
αστυνομικού	201	38	15
κ	201	38	22
περιμένει	201	38	13
τηλέφωνο	201	38	25
ίδια	205	37	29
ανέφερε	205	37	25
είδα	205	37	23
καλά	205	37	18
λόγο	205	37	24
ναι	205	37	11
ζωή	211	36	23
λεπτά	211	36	22
νεαρή	211	36	23
φίλος	211	36	19
φύγει	211	36	20
έρθει	216	35	16
απάντηση	216	35	7
ερώτηση	216	35	7
κάτω	216	35	21
πάντα	216	35	22
πει	216	35	24

τελευταία	216	35	26
κεφάλι	223	34	27
πάει	223	34	26
πρέπει	223	34	23
πώς	223	34	22
σχέση	223	34	19
ακόμα	228	33	21
αμέσως	228	33	19
ανακριτή	228	33	15
κατάθεση	228	33	21
μπροστά	228	33	22
μωρό	228	33	17
νερό	228	33	16
νοσοκομείο	228	33	18
προβλήματα	228	33	26
τώρα	228	33	28
άνδρας	238	32	15
κοντά	238	32	24
μεταξύ	238	32	24
μπορεί	238	32	17
πόση	238	32	12
ρόδου	238	32	17
στείλω	238	32	9
τ	238	32	14
έλεγε	246	31	17
ισχυρίστηκε	246	31	20
οπότε	246	31	12
πατέρας	246	31	20
σίδερο	246	31	13
σύζυγό	246	31	15
ταξί	246	31	12
τόσο	246	31	24
φορές	246	31	17
έτσι	255	30	25
αναργύρους	255	30	17
απολογία	255	30	13
αρχικά	255	30	24
αυτός	255	30	21
δράσης	255	30	11
δρόμο	255	30	15
εισαγγελέα	255	30	24
ελένης	255	30	18
εν	255	30	23
θέλω	255	30	20
κάμερες	255	30	15

κι	255	30	21
μπορούσε	255	30	23
τελευταίο	255	30	22
φορά	255	30	16
φως	255	30	22
άλλο	272	29	21
αγίους	272	29	16
δε	272	29	13
θανάτου	272	29	24
μητέρα	272	29	18
πάμε	272	29	19
πήρε	272	29	24
σκοπιά	272	29	7
χτύπησε	272	29	19
όσο	272	29	24
άνδρα	282	28	8
ασφαλείας	282	28	22
ζήτησε	282	28	22
πήγε	282	28	27
πρόσωπο	282	28	21
φολέγανδρος	282	28	18
έφερε	288	27	18
αγκαλιά	288	27	8
βοήθεια	288	27	20
εντοπίστηκε	288	27	14
πέταξαν	288	27	14
πρόθεση	288	27	16
συζύγου	288	27	15
σύντροφό	288	27	18
υποστήριξε	288	27	17
άμεσης	297	26	10
άτομα	297	26	15
ίδιο	297	26	23
αξιωματικός	297	26	13
επειδή	297	26	18
λυδία	297	26	8
μην	297	26	20
μόλις	297	26	17
νωρίτερα	297	26	21
πίσω	297	26	18
παράλληλα	297	26	20
έπεσε	308	25	18
ανθρωποκτονία	308	25	15
αργότερα	308	25	20
βραχύδη	308	25	14

γίνει	308	25	20
γεγονός	308	25	19
διάστημα	308	25	18
είπα	308	25	10
ζωντανή	308	25	17
ημέρες	308	25	15
κατάσταση	308	25	21
νησί	308	25	17
οικογένειας	308	25	18
πιο	308	25	16
πλευρά	308	25	14
όλο	308	25	17
gr	324	24	14
έρευνες	324	24	14
αναμένεται	324	24	18
απόγευμα	324	24	17
δείχνουν	324	24	18
δικηγόρος	324	24	17
δυο	324	24	15
επί	324	24	19
ιατροδικαστική	324	24	14
καθ	324	24	16
καταθέσεις	324	24	17
μεσημέρι	324	24	19
μιλώντας	324	24	21
μπάμπης	324	24	9
υπάρχει	324	24	18
υπάρχουν	324	24	18
έκανα	340	23	12
αλβανός	340	23	14
αναγνωστόπουλος	340	23	8
αστυνομίας	340	23	17
ατ	340	23	9
γραφείο	340	23	8
δευτερόλεπτα	340	23	15
εκτός	340	23	18
ερωτήματα	340	23	9
θάνατο	340	23	19
κάμερα	340	23	14
μέρα	340	23	17
πλέον	340	23	16
στοιχείο	340	23	18
τέλος	340	23	19
χάσει	340	23	16
ήθελε	356	22	15

βαν	356	22	8
γνωρίζω	356	22	15
επίθεση	356	22	14
κόρη	356	22	13
νέα	356	22	13
πεύκους	356	22	14
πολλά	356	22	15
συγκεκριμένα	356	22	17
φωνάζει	356	22	15
ωραία	356	22	9
έκθεση	367	21	14
έως	367	21	16
ακριβώς	367	21	15
βγήκε	367	21	14
δήλωσε	367	21	17
ενός	367	21	15
ζωής	367	21	13
κατάλαβα	367	21	13
λαιμό	367	21	14
μίλησε	367	21	17
νάξου	367	21	11
ξέρω	367	21	16
ούτε	367	21	10
πάω	367	21	11
περιέγραψε	367	21	11
πλάτη	367	21	16
υπόθεσης	367	21	17
χαρακτηριστικά	367	21	17
χρονικό	367	21	18
χτυπήματα	367	21	17
άρχισε	387	20	12
ήδη	387	20	19
αμάξι	387	20	5
αρχή	387	20	17
βρέθηκαν	387	20	18
γι	387	20	13
δεμένος	387	20	14
ενώπιον	387	20	16
ζευγάρι	387	20	16
κίνηση	387	20	13
κακώσεις	387	20	12
κατάθεσή	387	20	14
κούγιας	387	20	12
λεπτομέρειες	387	20	15
μήνυση	387	20	11

μοιραίο	387	20	15
ξεκίνησε	387	20	14
πατέρα	387	20	18
πιλότου	387	20	15
πρόσθεσε	387	20	15
στόμα	387	20	13
συμπεριφορά	387	20	10
φολεγάνδρου	387	20	10
άλλα	410	19	17
άλλη	410	19	15
έριξε	410	19	14
ανάργυροι	410	19	12
απάντησε	410	19	11
γύρω	410	19	17
διάλογος	410	19	9
δικογραφία	410	19	14
εκ	410	19	19
θέση	410	19	14
θύματος	410	19	17
καταθέσει	410	19	12
κορίτσι	410	19	12
ληστές	410	19	10
μεταφέρθηκε	410	19	14
οδηγός	410	19	9
ομολογίαν	410	19	13
πέσει	410	19	13
παραλία	410	19	17
περιστατικό	410	19	12
όλοι	410	19	15
άγιοι	431	18	11
άνδρες	431	18	14
είτε	431	18	8
ιατροδικαστή	431	18	13
κάποιος	431	18	14
ληστείας	431	18	10
λιμενικού	431	18	14
μέρος	431	18	15
οποίες	431	18	17
πήρα	431	18	11
παρά	431	18	13
παρασκευή	431	18	14
παρασκευής	431	18	11
πόρτα	431	18	17
σκοπός	431	18	9
σου	431	18	11

συνέβη	431	18	11
τελικά	431	18	14
τρεις	431	18	15
φωνές	431	18	15
έπρεπε	451	17	14
έχω	451	17	13
ήμουν	451	17	11
αίμα	451	17	14
αλόννησο	451	17	10
δηλαδή	451	17	13
διεύθυνσης	451	17	9
είδε	451	17	9
είχαμε	451	17	9
εκείνο	451	17	15
εξελίζεις	451	17	12
ζητήσει	451	17	17
θαλάσσια	451	17	11
λόγια	451	17	13
μπάμπη	451	17	11
πέταξε	451	17	11
προθεσμία	451	17	11
πρόκειται	451	17	13
ρίξει	451	17	11
υποστηρίζει	451	17	14
φορούσε	451	17	14
όλη	451	17	14
αναφέρουν	473	16	12
απολογηθεί	473	16	11
αποτέλεσμα	473	16	14
αστυνομικών	473	16	14
βρήκαν	473	16	12
γρήγορα	473	16	10
γρίβα	473	16	10
γυναίκας	473	16	12
δολοφονήθηκε	473	16	14
ελας	473	16	13
εξέταση	473	16	14
ερευνών	473	16	11
θέατρο	473	16	9
κάθε	473	16	13
κακό	473	16	9
κατέληξε	473	16	14
λιμενικό	473	16	11
μήνες	473	16	9
μετέφεραν	473	16	14

μνήμης	473	16	12
οδήγησαν	473	16	13
παρελθόν	473	16	8
ποια	473	16	16
πολλές	473	16	12
ρούχα	473	16	10
σαν	473	16	12
σκέφτηκα	473	16	3
σκοπό	473	16	10
σκύλο	473	16	9
σύζυγος	473	16	11
υπενθυμίζεται	473	16	16
φυλάκιο	473	16	10
χάνομαι	473	16	10
χρόνο	473	16	12
χτυπήσει	473	16	12
ώστε	473	16	14
mega	509	15	14
έδαφος	509	15	6
έντονο	509	15	10
έχασε	509	15	14
ίχνη	509	15	12
αποτελέσματα	509	15	12
αττικής	509	15	14
βρήκε	509	15	12
βρει	509	15	14
γυναικοκτονίας	509	15	11
εκαβ	509	15	8
εμπλοκή	509	15	13
εξιχνίαση	509	15	11
επόπτριας	509	15	7
ζευγαριού	509	15	9

Πίνακας 1 Κατάλογος συχνότητας στο υποσώμα ειδησεογραφικών κειμένων

Τύπος	Σειρά	Συχνότητα	Κάλυψη
και	1	2378	90
να	2	1780	90
το	3	1479	90
της	4	1271	89
η	5	1266	90
που	6	1123	90
την	7	1003	90
του	8	999	88
είναι	9	932	88

για	10	871	90
δεν	11	838	88
από	12	776	90
με	13	719	89
τα	14	620	90
σε	15	544	86
ο	16	527	84
των	17	521	78
τον	18	514	87
θα	19	499	81
τους	20	488	83
τη	21	477	83
ότι	22	456	83
στην	23	415	83
οι	24	406	86
στο	25	386	86
τις	26	370	78
μια	27	311	78
ή	28	295	73
μας	29	270	75
αλλά	30	254	73
αυτό	31	235	76
έχει	32	232	74
ένα	33	230	72
αν	34	220	64
στη	35	219	75
γιατί	36	213	65
στα	37	211	72
ως	38	206	62
ήταν	39	184	58
τι	40	180	56
γυναικοκτονία	41	171	54
κι	42	168	59
όχι	43	164	64
γυναίκα	44	155	54
γυναίκες	45	143	53
όπως	46	140	58
στον	47	139	62
αυτή	48	136	59
όταν	49	135	54
κάθε	50	132	58
έχουν	51	128	59
μόνο	52	122	59
μπορεί	53	120	57
γυναικών	54	119	42

είχε	54	119	48
στις	56	114	52
κατά	57	112	41
πρέπει	57	112	51
επειδή	59	106	43
όμως	60	105	54
έγκλημα	61	104	44
μην	62	102	50
πως	63	99	38
ακόμα	64	94	41
μία	65	93	36
ούτε	66	90	33
βίας	67	87	36
μέσα	68	86	41
δολοφονία	69	84	48
κοινωνία	69	84	42
θύμα	71	82	43
μετά	71	82	47
ακόμη	73	81	36
βία	74	77	34
πώς	74	77	35
οποία	76	75	40
υπάρχει	76	75	46
όλα	76	75	44
κάνει	79	73	43
πιο	79	73	40
στους	81	72	42
δύο	82	70	33
μου	83	69	33
τόσο	83	69	42
τώρα	83	69	39
έτσι	86	68	38
αυτά	86	68	41
ας	88	67	43
ένας	89	66	41
μέχρι	89	66	43
πολύ	89	66	42
χρόνια	89	66	41
έναν	93	62	38
είτε	93	62	23
ζωή	95	61	38
μιας	95	61	33
στιγμή	97	60	33
χώρα	97	60	37
άλλη	99	59	38

ελλάδα	99	59	33
κάτι	99	59	38
χωρίς	99	59	36
καρολάιν	103	58	30
γυναικοκτονίες	104	56	30
ενός	104	56	39
εγκλήματα	106	55	30
ενώ	107	54	33
δηλαδή	108	53	29
εδώ	108	53	33
θύματα	108	53	32
αστυνομία	111	52	24
όλοι	111	52	35
όρος	111	52	23
μη	114	51	26
φορά	114	51	34
όσο	114	51	27
γυναίκας	117	50	31
υπόθεση	117	50	30
άνδρες	119	49	17
προς	119	49	30
υπάρχουν	119	49	35
ίδια	122	48	31
παιδιά	122	48	29
σαν	124	47	28
περίπτωση	125	46	29
επίσης	126	45	24
παιδί	126	45	28
τοπαλούδη	126	45	25
αυτές	129	44	30
εν	129	44	30
νερά	129	44	29
άλλο	132	43	24
έχουμε	132	43	29
γλυκά	132	43	28
δολοφόνος	132	43	25
έκανε	136	42	31
γίνει	136	42	30
λόγω	136	42	19
πάντα	136	42	28
όρου	136	42	19
έξω	141	41	26
τότε	141	41	26
ώρα	141	41	24
α	144	40	21

ναι	144	40	31
τέτοια	144	40	24
ακριβώς	147	39	32
πριν	147	39	32
τρόπο	147	39	29
γυναικοκτονίας	150	38	24
δε	150	38	21
οποίο	150	38	25
τμήμα	150	38	17
όπου	154	37	26
είχαν	155	36	24
κανείς	155	36	26
λοιπόν	155	36	26
μαζί	155	36	26
σκότωσε	155	36	24
συζήτηση	155	36	21
φυσικά	155	36	23
άντρες	162	35	14
έγινε	162	35	24
ίσως	162	35	21
ανθρωποκτονία	162	35	18
αφού	162	35	23
γίνεται	162	35	23
δυστυχώς	162	35	25
περιπτώσεις	162	35	26
γι	170	34	20
εγκλήματος	170	34	27
λίγο	170	34	25
σου	170	34	20
φύλου	170	34	21
δράστη	175	33	21
εκ	175	33	23
ζωής	175	33	20
μμε	175	33	18
πάνω	175	33	21
πατριαρχία	175	33	17
πρώην	175	33	24
τελευταία	175	33	24
έμφυλης	183	32	15
εκεί	183	32	16
καλά	183	32	23
λες	183	32	19
μάλιστα	183	32	22
πλέον	183	32	21
όλες	183	32	22

άλλες	190	31	20
ανδρών	190	31	17
ελληνική	190	31	20
μιλάμε	190	31	19
νέα	190	31	19
πίσω	190	31	22
πρώτη	190	31	22
τέλος	190	31	24
κ	198	30	18
κοινωνίας	198	30	23
κορίτσια	198	30	13
μα	198	30	12
μπορούσε	198	30	24
πει	198	30	21
σχέση	198	30	23
έπρεπε	205	29	21
δολοφόνο	205	29	22
εμείς	205	29	16
κάποιος	205	29	22
κακιά	205	29	13
μπροστά	205	29	23
παρά	205	29	20
πολλά	205	29	22
σύμφωνα	205	29	19
αστυνομικό	214	28	18
ελένης	214	28	15
θέμα	214	28	22
κάποια	214	28	22
καθώς	214	28	15
κοινωνικής	214	28	18
λάθος	214	28	18
πολλές	214	28	20
ποτέ	214	28	22
σημασία	214	28	18
σύστημα	214	28	18
φάση	214	28	10
χρειάζεται	214	28	19
media	227	27	19
απλά	227	27	19
δημόσια	227	27	14
εάν	227	27	13
εκτός	227	27	19
θέση	227	27	19
οικογένεια	227	27	19
ποινή	227	27	12

πράξη	227	27	17
προστασία	227	27	19
σας	227	27	18
σχεδόν	227	27	18
άλλα	239	26	18
ίδιο	239	26	22
γεγονός	239	26	22
διότι	239	26	17
κάνουν	239	26	22
κάποιοι	239	26	22
καμία	239	26	21
κορίτσι	239	26	19
κυρίως	239	26	19
μπάμπης	239	26	12
πάει	239	26	20
πόσο	239	26	16
φαίνεται	239	26	15
χρονη	239	26	16
αναγνώριση	253	25	12
εκείνη	253	25	18
ιστορία	253	25	19
κόσμο	253	25	13
λόγο	253	25	23
μεταξύ	253	25	17
μπορούν	253	25	17
μόλις	253	25	16
παραπάνω	253	25	20
περιπολικό	253	25	11
πρόβλημα	253	25	15
σημαίνει	253	25	18
σπίτι	253	25	19
στερεότυπα	253	25	18
απλώς	267	24	16
αποτελεί	267	24	15
αρχές	267	24	18
γονείς	267	24	16
θύματος	267	24	17
κάνουμε	267	24	18
λένε	267	24	20
περιστατικά	267	24	19
περιστατικό	267	24	10
στοιχεία	267	24	19
τελικά	267	24	19
φολέγανδρο	267	24	18
αυτός	279	23	20

γνώμη	279	23	20
δολοφονίες	279	23	15
κοινωνικό	279	23	18
κυριακή	279	23	12
λέει	279	23	19
νομική	279	23	16
πράγματα	279	23	17
προστασίας	279	23	15
σήμερα	279	23	17
σκοτώνουν	279	23	9
συχνά	279	23	17
ώστε	279	23	16
άνδρα	292	22	14
αυτού	292	22	17
βέβαια	292	22	14
δικαιοσύνη	292	22	13
είπε	292	22	14
ζήτημα	292	22	19
σχέσεις	292	22	13
σύντροφό	292	22	18
τέτοιο	292	22	17
φορές	292	22	15
ήδη	302	21	15
απέναντι	302	21	15
είσαι	302	21	12
ενδοοικογενειακής	302	21	12
κοινωνική	302	21	15
λέξη	302	21	16
περισσότερο	302	21	15
σ	302	21	14
τίποτα	302	21	17
υπό	302	21	18
φύλων	302	21	11
χέρι	302	21	16
χρόνος	302	21	20
όρο	302	21	13
άνθρωπος	316	20	14
ανάγνωσης	316	20	20
αφορά	316	20	13
δράστης	316	20	14
είμαστε	316	20	14
θέλει	316	20	16
λέξεις	316	20	12
μέρες	316	20	15
μεγάλο	316	20	13

προσπάθεια	316	20	16
προφανώς	316	20	17
όλη	316	20	18
αγίων	328	19	12
αγόρια	328	19	10
αναργύρων	328	19	12
αυτούς	328	19	11
βάρος	328	19	17
γύρω	328	19	13
δολοφονίας	328	19	15
δουλειά	328	19	15
εικόνα	328	19	13
εισαγγελέας	328	19	7
ελένη	328	19	14
μάλλον	328	19	13
πάθους	328	19	16
περί	328	19	13
πια	328	19	14
πραγματικότητα	328	19	15
πρόκειται	328	19	13
πρόσωπο	328	19	14
φύλο	328	19	10
χάλασε	328	19	12
χρονης	328	19	14
ωστόσο	328	19	14
όλους	328	19	17
άλλος	351	18	15
άλλων	351	18	13
άντρας	351	18	13
απ	351	18	11
αυτοί	351	18	16
αυτόν	351	18	15
δίνει	351	18	15
δικαίωμα	351	18	13
δικαιωμάτων	351	18	13
δράση	351	18	12
ευθύνες	351	18	12
ισόβια	351	18	8
κοινή	351	18	15
κοπέλα	351	18	14
λόγος	351	18	10
μάννα	351	18	10
μήπως	351	18	13
πάλι	351	18	14
παραμένει	351	18	13

σκοτώνει	351	18	12
φυλακή	351	18	11
όλο	351	18	16
όλων	351	18	13
άλλοι	374	17	11
ήθελε	374	17	12
αποτέλεσμα	374	17	13
αστυνομίας	374	17	12
αστυνομικοί	374	17	13
βαθμό	374	17	13
δολοφονήθηκε	374	17	15
δούμε	374	17	11
εγώ	374	17	13
ειδικά	374	17	14
εκπαίδευση	374	17	10
επί	374	17	16
κάποιες	374	17	11
καν	374	17	12
μπορούμε	374	17	14
μόνη	374	17	12
πήγαινε	374	17	9
πολίτη	374	17	12
πολλοί	374	17	14
ρόλο	374	17	13
σεξουαλική	374	17	11
σημείο	374	17	12
συμβαίνει	374	17	13
ταξί	374	17	9
τουλάχιστον	374	17	11
ό	374	17	11
άντρα	400	16	12
αλήθεια	400	16	15
εκείνος	400	16	6
ελληνικής	400	16	12
κάτω	400	16	13
κανένα	400	16	16
κουβέντα	400	16	10
λόγους	400	16	12
μέρα	400	16	12
μέρος	400	16	14
μαξιλάρι	400	16	1
μητέρα	400	16	12
παράδειγμα	400	16	12
πολίτες	400	16	10
πολιτεία	400	16	12

πού	400	16	10
σύζυγος	400	16	12
σύζυγό	400	16	12
τέτοιες	400	16	11
φαινόμενο	400	16	9
χέρια	400	16	13
χαρακτηριστικά	400	16	10
όσα	400	16	14
social	423	15	12
έστω	423	15	15
ανάγκη	423	15	14
αντικείμενο	423	15	7
αστυνομικών	423	15	14
βάση	423	15	12
γαρυφαλλιά	423	15	10
δήθεν	423	15	10
δίκη	423	15	7
δράστες	423	15	10
είμαι	423	15	9
εγκλημάτων	423	15	11
ευθύνη	423	15	12
ζει	423	15	13
κάποιο	423	15	13
κακό	423	15	10
κράτος	423	15	8
κυριακής	423	15	11
μήνες	423	15	12
νέο	423	15	10
ξέρει	423	15	13
οδηγεί	423	15	13
οποίος	423	15	12
π	423	15	8
πατέρα	423	15	11
ποια	423	15	12
ποινών	423	15	9
συμπεριφορές	423	15	11
σύντροφο	423	15	9
φόνο	423	15	10
ψυχική	423	15	9
όρους	423	15	9
άλλωστε	455	14	11
άνδρας	455	14	9
άνθρωποι	455	14	11
άρα	455	14	9
ανάμεσα	455	14	11

αναγνωστόπουλος	455	14	10
ανθρωποκτονίας	455	14	9
απολύτως	455	14	11
απόσταση	455	14	5
βοήθεια	455	14	11
γλυκών	455	14	12
δημόσιο	455	14	11
διαπαιδαγώγηση	455	14	8
δικαιοσύνης	455	14	11
δομές	455	14	11
δραστών	455	14	9
ε	455	14	8
ελ	455	14	10
θέματα	455	14	10
κάποιον	455	14	9
μυαλό	455	14	14
νεκρές	455	14	10
νερών	455	14	12
νόημα	455	14	6
νόμο	455	14	13
ποιος	455	14	13
ποσοστό	455	14	6
σφαίρα	455	14	9
σώμα	455	14	10
τ	455	14	10
χ	455	14	8
ψυχικής	455	14	8
όσοι	455	14	12
ανδροκτονία	488	13	3
αυτήν	488	13	12
αφορμή	488	13	9
βαθιά	488	13	10
βιασμού	488	13	11
γαρυφαλλιάς	488	13	10
γλώσσα	488	13	6
γρίβα	488	13	8
γυναικοκτόνος	488	13	10
δολοφονείται	488	13	7
δολοφόνου	488	13	10
δυο	488	13	9
εναντίον	488	13	11
επίπεδο	488	13	9
κίνητρο	488	13	6
καθ	488	13	10
καμιά	488	13	7

κοριτσιών	488	13	5
λέμε	488	13	11
μέτρα	488	13	9
μπάμπη	488	13	9
νομικό	488	13	11
οργή	488	13	10
οφείλει	488	13	9
πάρει	488	13	10
πατέρας	488	13	12
πατριαρχική	488	13	11
πιστεύω	488	13	8
πλαίσιο	488	13	12
ποινικό	488	13	7
πολιτείας	488	13	10
σημαντικό	488	13	7
συνέχεια	488	13	11
συνθήκες	488	13	10
τέρας	488	13	7
υποτίθεται	488	13	9
χρήση	488	13	11
χρονος	488	13	12
άλλους	526	12	10

Πίνακας 2 Κατάλογος συχνότητας στο υπόσωμα σχολιαστικών κειμένων

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν.1599/1986, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής μου εργασίας, δεν προσβάλλει κάθε μορφής δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, προσωπικότητας και προσωπικών δεδομένων τρίτων, δεν περιέχει έργα/εισφορές τρίτων για τα οποία απαιτείται άδεια των δημιουργών/δικαιούχων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον και πληρούν τους κανόνες της επιστημονικής παράθεσης.