



Σχολή Κοινωνικών Επιστημών
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
«Σύγχρονες Δημοσιογραφικές Σπουδές»

Διπλωματική Εργασία

«Η Κάλυψη των Στρατιωτικών Αεροπορικών Δυστυχημάτων
από τα Ελληνικά Μέσα Ενημέρωσης»

Θεοδωρακοπούλου Χριστίνα

Επιβλέπων καθηγητής: «κος Πολίτης Περικλής»

Αθήνα, Ιανουάριος 2025

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του φοιτητή («συγγραφέας/δημιουργός») που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του συγγραφέα/δημιουργού. Ο συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.



«Η Κάλυψη των Στρατιωτικών Αεροπορικών Δυστυχημάτων
από τα Ελληνικά Μέσα Ενημέρωσης»

Θεοδωρακοπούλου Χριστίνα

Επιτροπή Επίβλεψης Διπλωματικής Εργασίας

Επιβλέπων Καθηγητής

Πολίτης Περικλής

«Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό

Προσωπικό Ε.Α.Π.»

Αθήνα, Ιανουάριος 2025

«Δεν έχει σημασία πόσο αργά προχωράς, αρκεί να μη σταματάς».

Κομφούκιος

Επιτέλους ένα όνειρο έγινε πραγματικότητα! Μία φευγαλέα σκέψη μου, γεμάτη άγχη, αμφιβολίες και ανασφάλειες, πολλά ερωτηματικά και δισταγμούς, έφτασε στην ολοκλήρωση. Μπορώ να πω ότι νιώθω πλήρης και ικανοποιημένη με τον εαυτό μου. Η δημοσιογραφία ήταν ο κρυφός μου πόθος...και δε θα σταματήσω όμως εκεί.

Όμως, τίποτα δε θα ήταν εφικτό, αν δεν είχα την κατάλληλη στήριξη και ανοχή, από την οικογένεια μου. Ευχαριστώ από τα βάθη της καρδιάς μου, τον σύζυγο μου Παναγιώτη, που σε όλο αυτό το εγχείρημα, με στήριξε απεριόριστα. Πολλές φορές πήγα να λυγίσω και να τα εγκαταλείψω, αλλά μου θύμιζε πάντα το στόχο μου.

Επίσης, θα ήθελα να ζητήσω συγγνώμη από τις δύο κόρες μου, που αν και πολύ μικρές σε ηλικία, με στερήθηκαν κάποιες στιγμές, ώστε να καταφέρω να ολοκληρώσω τις σπουδές μου.

Πέρα από την οικογένεια μου, χάρηκα που συνεργάστηκα με αξιόλογους ανθρώπους - καθηγητές, οι οποίοι μου προσέφεραν σημαντικές γνώσεις σε ότι έχει να κάνει με τη δημοσιογραφία. Ευχαριστώ πολύ τη κα Γιολτζίδου, τη κα Χρονάκη, τον κο Βέγλη, τον κο Πολίτη (επιβλέπων της πτυχιακής μου), τον κο Βαμβακά και τον κο Φραγκονικολόπουλο. Περισσότερο από όλους, ευχαριστώ τον επιβλέπων καθηγητή της πτυχιακής μου εργασίας, κο Πολίτη Περικλή, διότι με τη δίκη του καθοδήγηση, η εργασία μου ξεχωρίζει, καθότι το περιεχόμενο της αφορά τον τομέα της στρατιωτικής δημοσιογραφίας, έναν τομέα που υστερεί στη δημοσιογραφία της Ελλάδας. Επιπλέον, τον ευχαριστώ για την υπομονή και τη κατανόηση του, στο πρόσωπο μου.

Περίληψη

Η εργασία εξετάζει τη δημοσιογραφική κάλυψη στρατιωτικών αεροπορικών δυστυχημάτων, αναλύοντας τη δημοσιογραφική δεοντολογία, την ευθύνη και τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων στην παρουσίαση κρίσιμων γεγονότων. Εστιάζει στη διαφορετική προσέγγιση των μέσων ενημέρωσης μεταξύ στρατιωτικών και πολιτικών δυστυχημάτων, αναδεικνύοντας τη σημασία της ακρίβειας και της ενσυναίσθησης. Στο πλαίσιο της έρευνας αναλύονται τρία αεροπορικά δυστυχήματα που συνέβησαν στην Ελλάδα, στο Πολεμικό Ναυτικό (Κίναρος, 2016), στον Στρατό Ξηράς (Σαραντάπορο, 2017) και στην Πολεμική Αεροπορία (Κάρυστος, 2023). Η μελέτη εξετάζει την επίδραση αυτών των γεγονότων τόσο στις Ένοπλες Δυνάμεις όσο και στην κοινωνία, αναδεικνύοντας την ανάγκη βελτίωσης της ασφάλειας, του εξοπλισμού και της εκπαίδευσης του προσωπικού. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις προκλήσεις της κάλυψης στρατιωτικών δυστυχημάτων, όπως η ανάγκη διατήρησης της εμπιστευτικότητας και η αποφυγή παραπληροφόρησης. Η έρευνα αναδεικνύει τη σημασία της δημοσιογραφικής ηθικής στη διαμόρφωση της δημόσιας αντίληψης και στη συμβολή της στη βελτίωση των πρωτοκόλλων ασφαλείας. Παράλληλα, εξετάζεται η κοινωνική και πολιτική διάσταση των δυστυχημάτων, υπογραμμίζοντας την ανάγκη διαφάνειας, υπευθυνότητας και ακριβούς ενημέρωσης από τα μέσα ενημέρωσης.

Λέξεις – Κλειδιά

Στρατιωτικά Δυστυχήματα, Δημοσιογραφική Δεοντολογία, Οπτικοακουστικά Μέσα, Δημόσια Αντίληψη, Ασφάλεια Πτήσεων

«The Coverage of Military Air Accidents by the Greek Media»

«Christina Theodorakopoulou»

Abstract

The study examines the journalistic coverage of military aviation accidents, focusing on journalistic ethics, responsibility, and the use of audiovisual media in presenting critical events. It highlights the differing approaches of media between military and civilian accidents, emphasizing the importance of accuracy and empathy. The research analyzes three aviation accidents in Greece involving the Navy (Kinara, 2016), the Army (Sarandaporo, 2017), and the Air Force (Karystos, 2023). It explores the impact of these incidents on both the Armed Forces and society, underlining the need for improved safety, equipment, and personnel training. Particular attention is paid to the challenges of covering military accidents, such as maintaining confidentiality and avoiding misinformation. The study highlights the significance of journalistic ethics in shaping public perception and contributing to the enhancement of safety protocols. Additionally, it examines the social and political dimensions of accidents, emphasizing the need for transparency, accountability, and accurate reporting by the media.

Keywords

Military Accidents, Journalistic Ethics, Audiovisual Media, Public Perception, Flight Safety

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες	iv
Περίληψη	v
Abstract	vi
Περιεχόμενα	vii
Κατάλογος Εικόνων / Σχημάτων	viii
Κατάλογος Πινάκων	viii
Συντομογραφίες & Ακρωνύμια	ix
Εισαγωγή.....	1
1. Θεωρητικό πλαίσιο	3
1.1 Ρεπορτάζ δυστυχημάτων (accident news reporting)	3
1.1.1 Κύρια στοιχεία του ρεπορτάζ δυστυχημάτων	3
1.1.2 Δημοσιογραφική ευθύνη και δεοντολογία	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.1.3 Ειδικά στοιχεία κάλυψης στρατιωτικών δυστυχημάτων ...	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
1.2 Ρεπορτάζ στρατιωτικών αεροπορικών δυστυχημάτων	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
2. Τρία αεροπορικά δυστυχήματα.....	21
3. Το υλικό της έρευνας	30
4. Μεθοδολογία.....	42
4.1 Δομή του ρεπορτάζ	42
4.2 Δομή των ρεπορτάζ δυστυχημάτων	45
4.3 Ανάλυση τίτλων ρεπορτάζ	50
4.4 Ανάλυση κειμένου εκφώνησης	60
4.5 Ανάλυση ρεπορτάζ: on camera ή voice over	67
4.6 Σχολιασμός οπτικοακουστικού υλικού	69
5. Ευρήματα (Results).....	71
6. Συζήτηση (Discussion)	74
6.1 Συζήτηση των ευρημάτων	74
6.2 Διαφορά στην προσέγγιση των στρατιωτικών δυστυχημάτων από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης σε σύγκριση με άλλα δυστυχήματα.	76
7. Συμπεράσματα	79
Βιβλιογραφία	82
Παραρτήματα.....	85

Κατάλογος Εικόνων

Εικόνα 1 Ελικόπτερο του Πολεμικού Ναυτικού	85
Εικόνα 2 Φωτογραφία από το <i>Θέμα</i> αντίστοιχου ελικοπτέρου του ΠΝ.....	87
Εικόνα 3 Ελικόπτερο του ΠΝ τύπου Agusta Bell 212	89
Εικόνα 4 Παλαιότερη φωτογραφία του μοιραίου ελικοπτέρου	90
Εικόνα 5 Το σημείο όπου κατέπεσε το ελικόπτερο ΠΝ-28	91
Εικόνα 6 Φωτογραφία από <i>dimokratiki</i>	95
Εικόνα 7 Φωτογραφία της επιζήσασας Αλχιας (ΤΑΣ) Βασιλικής Πλεξίδα	102
Εικόνα 8 Ο Συνταγματάρχης Θωμάς Αδάμου	104
Εικόνα 9 Τα συντρίμια του μοιραίου Ε/Π ΕΣ 625	105
Εικόνα 10 Ο Υπολοχαγός Κωνσταντίνος Χατζής	106
Εικόνα 11 Ο κυβερνήτης του ελικοπτέρου, Ταγματάρχης Δημοσθένης Γούλας	107
Εικόνα 12 Η ανάσυρση των νεκρών από το μοιραίο Ε/Π ΕΣ 625.....	107
Εικόνα 13 Το άρθρο για τη πτώση του Ε/Π από το <i>kozanilife.gr</i>	108
Εικόνα 14 Ο Υποστράτηγος Γιάννης Τζανιδάκης, Υποδιοικητής της 1 ^{ης} ΣΤΡΑΤΙΑΣ, ένας από τους τέσσερις νεκρούς	110
Εικόνα 15 Τα πυροσβεστικά μέσα σε κίνηση για το σημείο της πρόσκρουσης του Ε/Π	111
Εικόνα 16 Το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας.....	112
Εικόνα 17 Το CL-215 πριν και μετά τη πτώση	113
Εικόνα 18 Τα συντρίμια του CL-215	115
Εικόνα 19 Ο 27χρονος Περικλής Στεφανίδης	118
Εικόνα 20 Ο 34χρονος Χρήστος Μουλάς.....	118
Εικόνα 21 Το CL-215 λίγο πριν τη πτώση	120
Εικόνα 22 Στιγμιότυπο από το βίντεο της ΕΡΤ από τη πτώση του Canadair.....	121

Κατάλογος Πινάκων

Πίνακας 3-1 Τα ρεπορτάζ των στρατιωτικών αεροπορικών δυστυχημάτων στα διάφορα μέσα ενημέρωσης.....	30
---	----

Συντομογραφίες & Ακρωνύμια

ΓΕΑ	Γενικό Επιτελείο Αεροπορίας
ΓΕΕΘΑ	Γενικό Επιτελείο Εθνικής Άμυνας
ΓΕΣ	Γενικό Επιτελείο Στρατού
ΕΘΚΕΠΙΧ	Εθνικό Κέντρο Επιχειρήσεων
ΕΜΑΚ	Ειδική Μονάδα Αντιμετώπισης Καταστροφών
Ε/Π	Ελικόπτερο
ΜΜΕ	Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης
ΠΜ	Πτέρυγα Μάχης
ΠΝ	Πολεμικό Ναυτικό
ΣΞ	Στρατός Ξηράς
ΑΒ	Agusta Bell
ADF	Automatic Direction Finder
ASW/EW	Anti-Submarine Warfare/Electronic Warfare
CFIT	Controlled Flight into Terrain
IFR	Instrument Flight Rules
IMC	Instrument Meteorological Conditions
VMC	Visual Meteorological Conditions
VOR	Very High Frequency Omni-Directional Range

Εισαγωγή

Η ανάλυση των ρεπορτάζ στρατιωτικών αεροπορικών δυστυχημάτων προσφέρει πολύτιμες γνώσεις για τη δημοσιογραφική κάλυψη κρίσιμων γεγονότων και την προσέγγιση που ακολουθούν τα μέσα ενημέρωσης. Σε σύγκριση με πολιτικά δυστυχήματα, οι στρατιωτικές πτυχές ενδέχεται να επηρεάζουν την αντίληψη του κοινού, προκαλώντας συχνά διαφορές στην παρουσίαση των γεγονότων. Η σημασία της δημοσιογραφικής ηθικής αναδεικνύεται μέσα από τις επιλογές που γίνονται για την πληροφόρηση και την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης, αναδεικνύοντας τις προκλήσεις και τις ευθύνες που συνεπάγεται η κάλυψη τέτοιων συμβάντων.

Στην παρούσα εργασία θα αναλυθούν τρία σημαντικά στρατιωτικά αεροπορικά δυστυχήματα που συνέβησαν τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα: το αεροπορικό δυστύχημα του Πολεμικού Ναυτικού στην Κίναρο το 2016, το δυστύχημα του Στρατού Ξηράς στο Σαραντάπορο το 2017 και το δυστύχημα της Πολεμικής Αεροπορίας στην Κάρυστο το 2023. Κάθε ένα από αυτά τα περιστατικά σχετίζεται με διαφορετικό κλάδο των Ενόπλων Δυνάμεων και έφερε στο προσκήνιο σημαντικά ζητήματα, όπως η ασφάλεια των στρατιωτικών πτήσεων, η κατάσταση των αεροσκαφών, η εκπαίδευση των πληρωμάτων και οι προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι στρατιωτικές δυνάμεις κατά τη διάρκεια επιχειρήσεων σε αντίξοες συνθήκες. Η ανάλυση αυτών των περιστατικών δεν περιορίζεται μόνο στις επιχειρησιακές συνθήκες, αλλά εξετάζει και τις κοινωνικές επιπτώσεις που είχαν. Οι απώλειες ανθρώπινων ζωών προκάλεσαν σοκ στην κοινή γνώμη, εγείροντας ερωτήματα για την επάρκεια των μέτρων ασφαλείας και την ποιότητα του στρατιωτικού εξοπλισμού. Παράλληλα, αυτές οι τραγωδίες ανέδειξαν την ανάγκη για συνεχή βελτίωση της στρατιωτικής τεχνολογίας και της κατάρτισης του προσωπικού. Σε αυτό το πλαίσιο, η παρούσα εργασία θα εξετάσει την ερευνητική διαδικασία που αφορά την κάλυψη τέτοιων δυστυχημάτων, εστιάζοντας στη δημοσιογραφική προσέγγιση, την εκδοτική γραμμή, τις οπτικοακουστικές τεχνικές και τη χρήση προσωπικών μαρτυριών.

Στρατιωτικά και πολιτικά δυστυχήματα φέρνουν στην επιφάνεια διαφορετικές πτυχές της δημοσιογραφικής κάλυψης. Ενώ τα πολιτικά δυστυχήματα τείνουν να εστιάζουν στις προσωπικές ιστορίες των θυμάτων και στις κοινωνικές συνέπειες, τα στρατιωτικά δυστυχήματα συχνά επισημαίνουν στοιχεία στρατηγικής, ηγεσίας και εκπαίδευσης.

Αυτή η διαφοροποίηση αναδεικνύει την ανάγκη για ειδικές τεχνικές παρουσίασης που θα μεταφέρουν την τραγικότητα και την ανθρωπιά των περιστατικών. Οι δημοσιογράφοι καλούνται να ισορροπήσουν μεταξύ της αντικειμενικότητας και της συναισθηματικής απήχησης, δημιουργώντας έτσι ένα πλαίσιο που συνδυάζει πληροφορία και ενσυναίσθηση.

Η χρήση οπτικοακουστικού υλικού και οι προσωπικές μαρτυρίες των επιζώντων ενισχύουν την κάλυψη, κάνοντάς την πιο προσιτή στο κοινό και προσδίδοντας βάθος στα γεγονότα. Αυτή η προσέγγιση δεν περιορίζεται μόνο στην ενημέρωση, αλλά αποσκοπεί στη δημιουργία ενός αίσθημα κοινότητας και ανθρωπισμού, καθώς τα στρατιωτικά δυστυχήματα συχνά φέρνουν στο προσκήνιο την ανάγκη για διαφάνεια και υπευθυνότητα από τις στρατιωτικές αρχές.

Σημαντική είναι η διαφορά στην προσέγγιση των στρατιωτικών δυστυχημάτων, η οποία μπορεί να είναι πιο συγκρατημένη, εστιάζοντας στη διατήρηση της μνήμης των στρατευμάτων και των διαδικασιών του στρατού, σε αντίθεση με την πιο συναισθηματική και δημόσια αντίδραση που παρατηρείται στα πολιτικά δυστυχήματα. Η ανάλυση της δημοσιογραφικής προσέγγισης αναδεικνύει την ανάγκη για ευαισθησία και υπευθυνότητα, καθώς οι αναπαραστάσεις των γεγονότων διαμορφώνουν τη δημόσια αντίληψη και την αντίδραση απέναντι σε σοβαρές ανθρωπιστικές κρίσεις.

Επιπλέον, οι στρατιωτικές αναφορές συχνά υπόκεινται σε περιορισμούς που περιορίζουν τη διαφάνεια, γεγονός που διαφοροποιεί τη δημοσιογραφική κάλυψη από αυτή των πολιτικών δυστυχημάτων. Στο σύνολο αυτής της έρευνας, οι αναλύσεις και τα ευρήματα αποδεικνύουν την αξία της δημοσιογραφικής ηθικής και της ακεραιότητας στην κάλυψη κρίσιμων γεγονότων που σχετίζονται με τη ζωή και τον θάνατο. Η εργασία αυτή φιλοδοξεί να προσφέρει μια ολοκληρωμένη εικόνα των προσεγγίσεων που ακολουθούνται από τα μέσα ενημέρωσης, αναδεικνύοντας τη σημασία της δημοσιογραφικής ευθύνης και της ανθρωπιάς στην παρουσίαση και ανάλυση στρατιωτικών και πολιτικών δυστυχημάτων.

1. Θεωρητικό πλαίσιο

1.1 Ρεπορτάζ δυστυχημάτων (accident news reporting)

Το ρεπορτάζ δυστυχημάτων είναι μια βασική μορφή δημοσιογραφίας που επικεντρώνεται στην κάλυψη γεγονότων όπου συμβαίνουν δυστυχήματα όπως τροχαία, αεροπορικά, ναυτικά, ή βιομηχανικά δυστυχήματα. Η βασική αποστολή του δημοσιογράφου σε αυτές τις περιπτώσεις είναι να παρέχει στο κοινό ακριβείς, έγκυρες και άμεσες πληροφορίες, ενώ ταυτόχρονα να διατηρεί την ισορροπία ανάμεσα στην αντικειμενικότητα και την ανθρώπινη ευαισθησία. Η ειδησεογραφία δυστυχημάτων έχει μεγάλη κοινωνική και ηθική ευθύνη, καθώς πληροφορεί το κοινό για τραγικά συμβάντα που ενδέχεται να επηρεάσουν τις ζωές πολλών ανθρώπων και συχνά οδηγεί σε ενέργειες από κυβερνητικούς φορείς ή οργανισμούς, όπως η διεξαγωγή ερευνών, η εισαγωγή νομοθετικών μέτρων ή η υιοθέτηση νέων πολιτικών, με σκοπό την πρόληψη παρόμοιων περιστατικών και την ενίσχυση της ασφάλειας. (Βρύζας, 1986).

1.1.1 Κύρια στοιχεία του ρεπορτάζ δυστυχημάτων

Η παρουσίαση των γεγονότων αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο κάθε ρεπορτάζ δυστυχήματος, αφού η ακρίβεια και η ταχύτητα μετάδοσης της πληροφορίας επηρεάζουν άμεσα το κοινό, αλλά και τις αρμόδιες αρχές, όπως η αστυνομία, οι υπηρεσίες έκτακτης ανάγκης, οι ρυθμιστικοί φορείς και τα κυβερνητικά όργανα, που είναι υπεύθυνα για τη διαχείριση της κρίσης και τη λήψη άμεσων αποφάσεων. Δεδομένου ότι τα δυστυχήματα είναι απρόβλεπτα και πάντοτε τραγικά, η πρώτη αντίδραση των δημοσιογράφων είναι να συλλέξουν και να μεταδώσουν τις πρώτες πληροφορίες για το τι συνέβη. Ωστόσο, η διαδικασία αυτή είναι γεμάτη προκλήσεις, επειδή η δραματική κατάσταση συνήθως απασχολεί για μέρες την επικαιρότητα, οι πληροφορίες μπορεί να είναι αποσπασματικές και το σκηνικό του δυστυχήματος μπορεί να είναι χαοτικό (Pantti, 2019, σ.12).

Οι πρώτες πληροφορίες σε ένα ρεπορτάζ δυστυχήματος προέρχονται συνήθως από πολλές και διαφορετικές πηγές. Οι αρχές, όπως η αστυνομία, η πυροσβεστική, το λιμενικό ή άλλες εμπλεκόμενες υπηρεσίες, παρέχουν τις πρώτες επίσημες ανακοινώσεις. Αυτές οι ανακοινώσεις περιλαμβάνουν συνήθως γενικές πληροφορίες σχετικά με το πού και πότε συνέβη το δυστύχημα, αλλά και την φύση του συμβάντος.

Η αξιοπιστία αυτών των πηγών θεωρείται υψηλή, δεδομένου ότι οι αρχές συνήθως επιβεβαιώνουν τα γεγονότα πριν τα δημοσιεύσουν (Lubens & Holman, 2017).

Οι μαρτυρίες των παρευρισκόμενων αποτελούν επίσης σημαντική πηγή πληροφοριών, αφού συχνά προσφέρουν άμεση, προσωπική άποψη για το τι συνέβη. Παρόλο που οι μαρτυρίες είναι πολύτιμες, μπορεί να περιέχουν υποκειμενικά στοιχεία ή παρανοήσεις, καθώς οι μάρτυρες μπορεί να είναι σοκαρισμένοι ή να μην έχουν πλήρη εικόνα του συμβάντος. Οι δημοσιογράφοι καλούνται να φιλτράρουν αυτές τις πληροφορίες προσεκτικά, για να είναι βέβαιοι ότι δεν προωθούν ανακρίβειες ή φήμες. Ωστόσο, είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι συχνά δεν υπάρχουν διαθέσιμες μαρτυρίες για τέτοιου είδους συμβάντα λόγω της μη προβλεψιμότητας των δυστυχημάτων ή των συνθηκών υπό τις οποίες συμβαίνουν. Για παράδειγμα, πολλά δυστυχήματα μπορεί να συμβούν κατά τη διάρκεια της νύχτας ή σε απομακρυσμένα, ακατοίκητα μέρη, όπου δεν υπάρχουν αυτόπτες μάρτυρες. Η απουσία μαρτύρων καθιστά πιο δύσκολη τη συλλογή πληροφοριών και αυξάνει τη σημασία της συνεργασίας με τις αρμόδιες αρχές για την επιβεβαίωση των γεγονότων. (Alshehri, 2024).

Μετά από κάθε σοβαρό δυστύχημα, οι αντιδράσεις των αρχών, των εμπλεκόμενων φορέων και της κοινωνίας είναι κρίσιμες για την ενημέρωση του κοινού. Οι αρχές, όπως η αστυνομία και η πυροσβεστική, εκδίδουν επίσημες δηλώσεις ή ανακοινώσεις που περιγράφουν τη φύση του συμβάντος, τα πρώτα μέτρα που έχουν ληφθεί για την αντιμετώπιση της κατάστασης και τις ενέργειες που έχουν προγραμματιστεί για τη διερεύνηση του περιστατικού. Αυτές οι δηλώσεις συχνά περιλαμβάνουν πληροφορίες για την ενεργοποίηση ερευνών, την αναγνώριση των αιτίων του δυστυχήματος και την κατεύθυνση των ανακριτικών διαδικασιών (Βρύζας, 1986).

Επιπλέον, οι εμπλεκόμενοι φορείς, όπως τα νοσοκομεία και οι σωστικές υπηρεσίες, παρέχουν σημαντικές πληροφορίες για την κατάσταση των θυμάτων και τις προσπάθειες διάσωσης και αποκατάστασης. Τα νοσοκομεία ενημερώνουν για τον αριθμό των τραυματιών και την κατάσταση της υγείας τους, ενώ οι σωστικές υπηρεσίες αναφέρουν τις ενέργειες που έχουν αναληφθεί για την αντιμετώπιση της κρίσης (Montgomery, 2007).

Τέλος, οι εμπλεκόμενοι στο δυστύχημα, όπως οι επιζώντες ή οι υπεύθυνοι της επιχείρησης ή εταιρείας που εμπλέκεται, μπορεί να κάνουν δηλώσεις στον τύπο. Ωστόσο, αυτές οι δηλώσεις ενδέχεται να μην είναι πλήρεις ή να έχουν επηρεαστεί από επικοινωνιακές στρατηγικές που στοχεύουν στην προστασία της φήμης της επιχείρησης. Οι δημοσιογράφοι συνήθως αντιμετωπίζουν τέτοιες δηλώσεις με κριτική σκέψη και προσπαθούν να επαληθεύσουν τις πληροφορίες μέσω ανεξάρτητων πηγών, προκειμένου να διασφαλίσουν την ακρίβεια και την αμεροληψία στην κάλυψη των γεγονότων (Iedema, 1997).

Στα πρώτα στάδια του ρεπορτάζ ενός δυστυχήματος, οι δημοσιογράφοι συχνά βρίσκονται αντιμέτωποι με περιορισμένες ή αντιφατικές πληροφορίες, καθώς τα γεγονότα είναι ακόμη σε εξέλιξη. Ενώ οι αρχές μπορεί να παρέχουν κάποιες πρώτες πληροφορίες, αυτές συχνά δεν είναι πλήρεις, και οι δημοσιογράφοι δεν περιορίζονται απλώς στην αναπαραγωγή τους. Αντιθέτως, επιδιώκουν να αντλήσουν πληροφορίες και από άλλες πηγές, όπως αυτόπτες μάρτυρες ή ανεξάρτητες έρευνες, λαμβάνοντας υπόψη ότι οι αφηγήσεις μπορεί να διαφέρουν ή να είναι αντικρουόμενες. Σε αυτή τη φάση, η αβεβαιότητα είναι φυσικό επακόλουθο, και οι δημοσιογράφοι καλούνται να μεταδώσουν πληροφορίες με προσοχή, αποφεύγοντας τη δημιουργία παραπλανητικών εντυπώσεων (Hopkins, 1999).

Η ταχύτητα με την οποία μεταδίδονται οι πληροφορίες είναι ιδιαίτερα σημαντική, δεδομένου ότι τα δυστυχήματα συνήθως προκαλούν άμεσες αντιδράσεις από το κοινό, τις αρχές και τους εμπλεκόμενους φορείς. Η γρήγορη μετάδοση των πρώτων πληροφοριών μπορεί να συμβάλει στην κινητοποίηση των σωστικών συνεργείων και των υπηρεσιών έκτακτης ανάγκης. Επιπλέον, μπορεί να καθησυχάσει τις ανησυχίες των πολιτών ή να τους ενημερώσει για τυχόν κινδύνους που πρέπει να αποφύγουν, όπως κλείσιμο δρόμων ή διαρροές καυσίμων. Η γρήγορη ενημέρωση είναι επίσης κρίσιμη για τις οικογένειες των θυμάτων ή των τραυματιών, καθώς τους προσφέρει πληροφορίες για την κατάσταση των αγαπημένων τους. Ωστόσο, πολλά από τα ζητήματα που σχετίζονται με την κινητοποίηση των σωστικών συνεργείων και την ενημέρωση για κινδύνους, όπως διαρροές καυσίμων ή κλείσιμο δρόμων, αποτελούν ευθύνη των αρχών και όχι των δημοσιογράφων. Από την άλλη, η δημοσιογραφία της κινητής τηλεφωνίας (mobile journalism) έχει αλλάξει δραματικά τους χρόνους μετάδοσης, επιτρέποντας την ακαριαία ενημέρωση των πολιτών μέσω κινητών

συσκευών και κοινωνικών δικτύων, γεγονός που επηρεάζει την ταχύτητα και την ακρίβεια της ενημέρωσης. (Pantti & Wahl-Jorgensen, 2007).

Παρά την έμφαση που δίνεται στην ταχύτητα μετάδοσης πληροφοριών κατά την κάλυψη ενός δυστυχήματος, στην πράξη η ακρίβεια συχνά έρχεται αντιμέτωπη με τον χρόνο. Στη βιασύνη να μεταδοθούν οι πρώτες πληροφορίες, δεν είναι σπάνιο οι δημοσιογράφοι να αναμεταδίδουν ανεπιβεβαίωτες ή ασαφείς ειδήσεις, κάτι που μπορεί να οδηγήσει σε παραπληροφόρηση. Τέτοιες εσφαλμένες πληροφορίες έχουν προκαλέσει, στο παρελθόν, πανικό ή παρεξηγήσεις σχετικά με τα αίτια και τις ευθύνες του δυστυχήματος. Έτσι, ενώ η ακρίβεια είναι εξίσου σημαντική με την ταχύτητα, στην πράξη πολλές φορές οι δύο αυτές αξίες έρχονται σε σύγκρουση (Sagan, 2004).

Τα δυστυχήματα συνήθως προκαλούν άμεσες αντιδράσεις από τις αρμόδιες αρχές, όπως η κινητοποίηση των υπηρεσιών έκτακτης ανάγκης ή οι πρώτες δηλώσεις των υπευθύνων. Οι δημοσιογράφοι σε τέτοιες περιπτώσεις τείνουν να καλύπτουν αυτές τις αντιδράσεις, παρουσιάζοντας τις ενέργειες των σωστικών συνεργείων και μεταφέροντας δηλώσεις από τις αρχές ή τους υπεύθυνους κυβερνητικούς φορείς για την κατάσταση (Hanusch, 2008). Η συνεργασία τους με τις αρχές, συχνά μέσω ενημερώσεων ή δελτίων τύπου, αποτελεί βασική πηγή πληροφοριών. Ταυτόχρονα, η κάλυψη μπορεί να περιλαμβάνει πληροφορίες για τα μέτρα που λαμβάνονται για τη διασφάλιση της ασφάλειας των πολιτών και την αποφυγή περαιτέρω κινδύνων. (MacRitchie & Seedat, 2008).

Εντούτοις η κάλυψη των δυστυχημάτων απαιτεί ιδιαίτερη ευαισθησία, καθώς περιλαμβάνει την αναφορά σε ανθρώπινες τραγωδίες. Παρόλο που η κάλυψη των δυστυχημάτων είναι ευαίσθητη υπόθεση, συχνά τα ρεπορτάζ αυτού του είδους τείνουν να κινούνται προς τη δραματοποίηση και την ταμπλόιντ δημοσιογραφία. Οι δημοσιογράφοι μερικές φορές χρησιμοποιούν συναισθηματικά φορτισμένα γλώσσα για να τραβήξουν την προσοχή του κοινού, κάτι που μπορεί να οδηγήσει σε εκμετάλλευση της τραγωδίας των θυμάτων και των οικογενειών τους. Σε τέτοιες περιπτώσεις, η δημοσίευση μη επιβεβαιωμένων πληροφοριών και η υπερβολή της κατάστασης μπορεί να πλήξει την αξιοπιστία των μέσων ενημέρωσης, ενώ ταυτόχρονα αυξάνει το ρίσκο πρόκλησης ψυχολογικού τραύματος στους εμπλεκόμενους (Pfefferbaum et al., 2014).

Η αναφορά στον αριθμό των τραυματιών ή των νεκρών σε ένα δυστύχημα αποτελεί ένα από τα πιο ευαίσθητα σημεία στη δημοσιογραφική κάλυψη. Οι δημοσιογράφοι συνήθως καλούνται να αναφέρουν αυτούς τους αριθμούς με προσοχή, δεδομένου ότι σχετίζονται με ανθρώπινες ζωές και συναισθηματικά φορτισμένες καταστάσεις. Η ανακοίνωση του ακριβούς αριθμού των θυμάτων μπορεί να είναι απαραίτητη για την ενημέρωση του κοινού, αλλά οι δημοσιογράφοι πρέπει να το κάνουν με σεβασμό, αποφεύγοντας τη δραματοποίηση και τις υπερβολές. Επιπλέον, είναι σημαντικό να εξετάσουν πότε και πώς θα ανακοινωθούν τα ονόματα των θυμάτων. Ενδέχεται να υπάρχει ηθική υποχρέωση να αναμένονται οι οικογένειες να ενημερωθούν πρώτες πριν από τη δημόσια ανακοίνωση. Η τήρηση αυτών των κανόνων της δημοσιογραφικής δεοντολογίας είναι κρίσιμη, προκειμένου να διασφαλιστεί ότι η κάλυψη παραμένει ευαίσθητη και ανθρωπιστική (Rubin, 1987).

Η πρώτη βασική αρχή είναι ότι η ταυτότητα των θυμάτων δεν πρέπει να δημοσιοποιείται προτού οι αρχές ειδοποιήσουν τις οικογένειές τους. Αυτή η καθυστέρηση εξασφαλίζει ότι οι συγγενείς δεν θα μάθουν για την απώλεια ενός αγαπημένου τους προσώπου από τα μέσα ενημέρωσης, κάτι που μπορεί να προκαλέσει μεγαλύτερο ψυχολογικό τραύμα. Οι δημοσιογράφοι οφείλουν να αναφέρουν γενικές πληροφορίες για τους τραυματίες ή τους νεκρούς (π.χ. αριθμούς), αλλά να αποφεύγουν να εισέλθουν σε λεπτομέρειες που θα μπορούσαν να αποκαλύψουν την ταυτότητα των θυμάτων (Mitchell & Edison, 1982).

Επιπλέον, η δημοσιογραφική δεοντολογία απαιτεί ιδιαίτερη προσοχή στον τρόπο που παρουσιάζονται τα γεγονότα. Οι δημοσιογράφοι πρέπει να αποφεύγουν τη δραματοποίηση της κατάστασης, που μπορεί να δημιουργήσει εντυπώσεις εκμετάλλευσης της ανθρώπινης τραγωδίας. Εικόνες ή περιγραφές που είναι υπερβολικά συναισθηματικές ή σοκαριστικές δεν συμβάλλουν στην ενημέρωση και μπορεί να θεωρηθούν προσβολή προς τις οικογένειες των θυμάτων. Οι δημοσιογράφοι πρέπει να επιδεικνύουν αυτοσυγκράτηση, ακόμα και όταν το κοινό διψά για πληροφορίες (Kim & Lee, 2008).

Ο σεβασμός προς τα θύματα και τις οικογένειές τους είναι θεμελιώδης αρχή στη δημοσιογραφική δεοντολογία. Ο τρόπος παρουσίασης της τραγωδίας δεν πρέπει να γίνεται με στόχο την αύξηση της τηλεθέασης ή της αναγνωσιμότητας, αλλά με γνώμονα την ακρίβεια και τον σεβασμό προς τα θύματα. Οι δημοσιογράφοι πρέπει να

βεβαιώνονται ότι η κάλυψη είναι διακριτική και ευαίσθητη, αποφεύγοντας να χρησιμοποιούν φωτογραφίες ή βίντεο που θα μπορούσαν να προσβάλουν την αξιοπρέπεια των θυμάτων και των οικογενειών τους (Πολίτης, 2014).

Τέλος, η ανθρώπινη αξιοπρέπεια πρέπει να προστατεύεται σε κάθε στάδιο της δημοσιογραφικής κάλυψης. Οι δημοσιογράφοι καλούνται να αναγνωρίσουν ότι πίσω από τους αριθμούς και τα γεγονότα υπάρχουν άνθρωποι που βιώνουν απώλειες και πόνο, και να διαχειριστούν την πληροφόρηση με τρόπο που να μην επιτείνει το δράμα αυτών των ανθρώπων. Η ορθή κάλυψη τέτοιων περιστατικών απαιτεί ισορροπία μεταξύ της ανάγκης για ενημέρωση του κοινού και του σεβασμού της ιδιωτικής ζωής και της αξιοπρέπειας των θυμάτων (Pantti & Wahl-Jorgensen, 2007).

Η αναζήτηση των αιτίων ενός δυστυχήματος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του δημοσιογραφικού ρεπορτάζ, καθώς το κοινό θέλει να κατανοήσει τι ακριβώς συνέβη και ποιοι παράγοντες οδήγησαν στο τραγικό συμβάν. Οι δημοσιογράφοι, επομένως, αναλαμβάνουν να εξετάσουν διάφορες πιθανές αιτίες, αξιολογώντας εάν το δυστύχημα προκλήθηκε από ανθρώπινο λάθος, τεχνική βλάβη, ακραίες καιρικές συνθήκες ή άλλους παράγοντες, όπως η κακή συντήρηση του εξοπλισμού ή οι αδυναμίες στις διαδικασίες ασφαλείας (Sumpter & Garner, 2007).

Στα τροχαία δυστυχήματα, για παράδειγμα, οι δημοσιογράφοι μπορεί να διερευνήσουν εάν ο οδηγός ήταν υπό την επήρεια αλκοόλ ή αν η κατάσταση του οδικού δικτύου συνέβαλε στο ατύχημα. Εξετάζουν επίσης τη συντήρηση του οχήματος ή εάν υπήρξε παραβίαση του κώδικα οδικής κυκλοφορίας (Παπαθανασόπουλος, 2000).

Σε αεροπορικά ή στρατιωτικά δυστυχήματα, οι δημοσιογράφοι καλούνται να εστιάσουν σε πιο εξειδικευμένα ζητήματα, όπως η κατάσταση του εξοπλισμού και οι διαδικασίες ασφαλείας. Εξετάζουν εάν το αεροσκάφος είχε προβλήματα συντήρησης, αν υπήρχε κάποιο τεχνικό πρόβλημα που παραβλέφθηκε ή αν οι χειριστές είχαν επαρκή εκπαίδευση. Συχνά γίνεται αναφορά και σε προηγούμενα περιστατικά που σχετίζονται με το συγκεκριμένο τύπο αεροσκάφους ή οπλικού συστήματος (Burdach, 1988).

Η ανθρώπινη διάσταση είναι επίσης σημαντική. Εάν το δυστύχημα οφείλεται σε ανθρώπινο λάθος, μπορεί να σχετίζεται με την κόπωση, την έλλειψη εκπαίδευσης ή τη λανθασμένη αντίδραση σε μια κρίσιμη στιγμή. Σε τέτοιες περιπτώσεις, οι δημοσιογράφοι συχνά ερευνούν τις συνθήκες εργασίας των εμπλεκόμενων ή τις πιέσεις

που μπορεί να είχαν για να ακολουθήσουν συγκεκριμένες διαδικασίες (Houston et al., 2008).

Σε κάθε περίπτωση, η διερεύνηση των αιτίων απαιτεί συνδυασμό πληροφοριών από διάφορες πηγές, όπως ειδικούς αναλυτές, επίσημες ανακοινώσεις από τις αρχές και τεχνικές εκθέσεις. Οι δημοσιογράφοι πρέπει να είναι προσεκτικοί στη διαχείριση των στοιχείων, αποφεύγοντας να καταλήξουν σε πρόωρα συμπεράσματα πριν ολοκληρωθεί η επίσημη έρευνα (Jeong & Lee, 2019).

Η κοινωνία επίσης αντιδρά, αλλά αυτές οι αντιδράσεις συνήθως εκδηλώνονται μετά το αρχικό σοκ του δυστυχήματος, όταν οργανώσεις και πολίτες εκδίδουν δηλώσεις, διοργανώνουν εκδηλώσεις μνήμης ή ασκούν πίεση για τη βελτίωση της ασφάλειας. Οι κοινωνικές αντιδράσεις, αν και αποτελούν σημαντικό κομμάτι της δημόσιας συζήτησης γύρω από το δυστύχημα, τείνουν να εμφανίζονται σε επόμενο στάδιο της κάλυψης, συμβάλλοντας στη διαμόρφωση της κοινωνικής ατζέντας και στη δημόσια αντίληψη του γεγονότος (Vasterman et al., 2005).

Οι δημοσιογράφοι αναπαριστούν τον απόηχο ενός στρατιωτικού αεροπορικού δυστυχήματος μεταφέροντας με ακρίβεια και αντικειμενικότητα τις αντιδράσεις των εμπλεκόμενων πλευρών. Αναφέρουν τα γεγονότα όπως έχουν, αποφεύγοντας εικασίες ή ανεπιβεβαίωτες πληροφορίες, ενώ ενημερώνουν συνεχώς το κοινό για νέες εξελίξεις. Αυτό συμβάλλει στη διατήρηση της διαφάνειας και της σωστής πληροφόρησης σχετικά με την πορεία της έρευνας και τις ενέργειες που αναλαμβάνονται. Μέσω αυτής της διαδικασίας, τα μέσα μαζικής ενημέρωσης ενισχύουν την εμπιστοσύνη του κοινού, παρέχοντας ακριβείς και πλήρεις πληροφορίες (Hopkins, 1999).

Τα σοβαρά δυστυχήματα, ιδίως όταν συμβαίνουν σε μεγάλη κλίμακα όπως τα αεροπορικά ή βιομηχανικά, έχουν ευρείες συνέπειες που εκτείνονται πέρα από το άμεσο περιστατικό. Σε αντίκτυπο των δυστυχημάτων, μπορεί να αναδειχθούν ελλείψεις στις υπάρχουσες κανονιστικές ρυθμίσεις και διαδικασίες ασφαλείας. Ως αποτέλεσμα, οι αρχές και οι αρμόδιες υπηρεσίες συχνά προχωρούν σε τροποποιήσεις της νομοθεσίας ή εισάγουν νέους κανονισμούς (Singer & Endreny, 1993). Για παράδειγμα, μετά από αεροπορικά δυστυχήματα, μπορεί να θεσπιστούν αυστηρότεροι κανονισμοί για την ασφάλεια των πτήσεων, ενώ σε βιομηχανικά δυστυχήματα, οι κανόνες για τη συντήρηση και την ασφάλεια του εξοπλισμού ενδέχεται να ενισχυθούν. Σε στρατιωτικά

δυστυχήματα, οι στρατιωτικές αρχές μπορεί να επανεξετάσουν και να ενισχύσουν τα πρωτόκολλα ασφαλείας και τον έλεγχο του εξοπλισμού (Pantti, 2019).

Επιπλέον, τα δυστυχήματα αυτής της κλίμακας προκαλούν συχνά έντονες κοινωνικές αντιδράσεις και ανησυχίες. Οι δημοσιογράφοι εξετάζουν πώς τα δυστυχήματα επηρεάζουν την κοινωνία, αναλύοντας τις επιπτώσεις στις υποδομές, όπως η ανάγκη για βελτίωση των δημόσιων και ιδιωτικών εγκαταστάσεων ή τη συντήρηση των υποδομών. Επίσης, αναλύουν την επίδραση του δυστυχήματος στην κοινωνική ασφάλεια και ευημερία, όπως η ψυχολογική επιβάρυνση των οικογενειών των θυμάτων ή οι κοινωνικές διαμαρτυρίες για τη βελτίωση των συνθηκών εργασίας και ασφάλειας (Rubin, 1987)

Ακόμη, τα δυστυχήματα μπορεί να έχουν πολιτικές συνέπειες. Οι δημοσιογράφοι αναλύουν πώς τα γεγονότα επηρεάζουν την πολιτική σκηνή, εξετάζοντας τις αντιδράσεις των πολιτικών και την ικανότητα της κυβέρνησης να εφαρμόσει αλλαγές. Πολιτικές πιέσεις μπορεί να οδηγήσουν σε νέες νομοθετικές πρωτοβουλίες ή σε ενίσχυση της εποπτείας και της λογοδοσίας. Οι πολιτικές αποφάσεις που σχετίζονται με την ασφάλεια και την πρόληψη μπορούν να επηρεαστούν από την κοινωνική πίεση και τις πολιτικές αντιπαραθέσεις που προκύπτουν μετά το δυστύχημα (Pantti & Wahl-Jorgensen, 2007).

Ακόμη, τα στρατιωτικά αεροπορικά δυστυχήματα μπορεί να έχουν πολιτικές συνέπειες, καθώς εγείρουν ζητήματα για την ασφάλεια, την εποπτεία και την αποδοτικότητα των στρατιωτικών δομών. Οι δημοσιογράφοι αναλύουν πώς τα γεγονότα επηρεάζουν την πολιτική σκηνή, καταγράφοντας τις αντιδράσεις των πολιτικών και αξιολογώντας την ικανότητα της κυβέρνησης να εφαρμόσει αλλαγές. Για παράδειγμα, το αεροπορικό δυστύχημα του πολεμικού ναυτικού στην Κίναρο (2016) οδήγησε σε συζητήσεις για την ανάγκη ενίσχυσης των μέτρων ασφαλείας και της συντήρησης των στρατιωτικών αεροσκαφών. Σε άλλες περιπτώσεις, οι πολιτικές πιέσεις ενισχύονται από τις κοινωνικές αντιδράσεις, οι οποίες μπορεί να οδηγήσουν σε νέες νομοθετικές πρωτοβουλίες, όπως αυστηρότερη εποπτεία ή αναδιοργάνωση συγκεκριμένων στρατιωτικών δομών.

Οι πολιτικές αποφάσεις που σχετίζονται με την ασφάλεια και την πρόληψη των δυστυχημάτων συχνά επηρεάζονται από την κοινωνική πίεση και τις πολιτικές

αντιπαραθέσεις που προκύπτουν μετά από ένα δυστύχημα. Για παράδειγμα, το αεροπορικό δυστύχημα στην Κάρυστο (2023) αναζωπύρωσε τη συζήτηση για τη διαχείριση των πόρων της Πολεμικής Αεροπορίας και την ανάγκη βελτίωσης των πρωτοκόλλων συντήρησης.

Οι δημοσιογράφοι, αναλαμβάνοντας το ρόλο της ανάλυσης και της ενημέρωσης, συμβάλλουν στην κατανόηση αυτών των επιπτώσεων και στη διαμόρφωση της δημόσιας συζήτησης γύρω από το συμβάν. Η κάλυψη των πολιτικών και κοινωνικών αντιδράσεων που προκύπτουν μετά από στρατιωτικά δυστυχήματα είναι κρίσιμη για την ευαισθητοποίηση του κοινού και την προώθηση των απαραίτητων αλλαγών και μεταρρυθμίσεων (Hanusch, 2008).

1.1.2 Δημοσιογραφική ευθύνη και δεοντολογία

Στο ρεπορτάζ δυστυχημάτων, η δημοσιογραφική ευθύνη και δεοντολογία διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο. Οι δημοσιογράφοι πρέπει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στην παρουσίαση των πληροφοριών, εξασφαλίζοντας ότι η αναφορά γίνεται με ευαισθησία και σεβασμό. Ο σεβασμός προς τα θύματα και τις οικογένειές τους είναι κρίσιμος, καθώς η υπερβολική ή δραματική παρουσίαση μπορεί να επιδεινώσει την ήδη δύσκολη κατάσταση (Lubens & Holman, 2017).

Οι δημοσιογράφοι πρέπει να επικεντρώνονται στην ακριβή παρουσίαση των γεγονότων, εξασφαλίζοντας ότι οι πληροφορίες είναι σωστά επαληθευμένες και τεκμηριωμένες πριν από τη δημοσίευση. Η χρήση υπερβολικών τίτλων ή συναισθηματικά φορτισμένων εκφράσεων μπορεί να δημιουργήσει λανθασμένες εντυπώσεις και να εντείνει την αναστάτωση, γι' αυτό η σωστή παρουσίαση είναι απαραίτητη για την ακριβή κατανόηση των γεγονότων (Hunt, 2013). Επιπλέον, είναι σημαντικό να υπάρχει ισορροπία μεταξύ της ανάγκης του κοινού για ενημέρωση και του σεβασμού προς τα θύματα και τις οικογένειές τους. Οι δημοσιογράφοι πρέπει να παρέχουν τις απαραίτητες πληροφορίες με ευαισθησία, διασφαλίζοντας ότι η κάλυψη του δυστυχήματος δεν εκμεταλλεύεται την τραγωδία για εντυπωσιακούς τίτλους. Ο σεβασμός προς την αξιοπρέπεια των θυμάτων και των οικογενειών τους είναι κρίσιμος κατά τη διάρκεια της κάλυψης (Pantti, 2019).

Η ευαισθησία περιλαμβάνει επίσης την κατανόηση της συναισθηματικής φόρτισης που μπορεί να συνοδεύει την κάλυψη ενός δυστυχήματος. Οι δημοσιογράφοι πρέπει να

έχουν ενσυναίσθηση και να κατανοούν την ψυχολογική επίδραση της αναφοράς στους εμπλεκόμενους. Η διατήρηση μιας προσέγγισης που δεν επιδεινώνει την ψυχολογική πίεση των θυμάτων και των οικογενειών τους είναι ουσιώδης για την υπεύθυνη κάλυψη των δυστυχημάτων.

Η αναμετάδοση ψευδών πληροφοριών, ειδικά σε περιπτώσεις δυστυχημάτων, μπορεί να έχει σοβαρές συνέπειες. Όταν δημοσιοποιούνται μη επιβεβαιωμένα γεγονότα πρόωρα, μπορεί να προκληθεί σύγχυση και λανθασμένες εντυπώσεις σχετικά με τα αίτια του δυστυχήματος (Mansfield, 2006). Αν οι δημοσιογράφοι μεταδώσουν εσφαλμένες ή ανακριβείς πληροφορίες, το κοινό ενδέχεται να καταλήξει σε εσφαλμένα συμπεράσματα για τις συνθήκες που οδήγησαν στο συμβάν, τα οποία μπορεί να είναι εντελώς διαφορετικά από την πραγματικότητα. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε παρανοήσεις και λανθασμένες κρίσεις για τους υπεύθυνους ή τις αιτίες του δυστυχήματος (Alshehri, 2024).

Επιπλέον, η διάδοση ψευδών ή ελλιπών πληροφοριών μπορεί να επηρεάσει αρνητικά τους εμπλεκόμενους στο δυστύχημα, όπως τα θύματα και τις οικογένειές τους. Οι εσφαλμένες πληροφορίες μπορεί να προκαλέσουν άδικη κρίση ή επιπλέον άγχη στους ήδη πληγείσες οικογένειες και άτομα. Αν οι πληροφορίες δεν είναι ακριβείς, αυτό μπορεί να προσθέσει περαιτέρω βάρος στους εμπλεκόμενους και να δημιουργήσει άδικες και ανήθικες αντιδράσεις (MacRitchie & Seedat, 2008).

Η διάδοση ψευδών πληροφοριών μπορεί επίσης να προκαλέσει πανικό και αναστάτωση στο κοινό. Σε περιπτώσεις μεγάλης κλίμακας, όπως αεροπορικά ή βιομηχανικά δυστυχήματα, οι εσφαλμένες πληροφορίες μπορεί να εντείνουν τον φόβο και την ανησυχία μεταξύ των πολιτών. Ο πανικός μπορεί να οδηγήσει σε ανεπιθύμητες αντιδράσεις, όπως εσφαλμένα μέτρα προφύλαξης ή ανησυχίες που δεν έχουν βάση στην πραγματικότητα (Lubens & Holman, 2017).

Οι δημοσιογράφοι έχουν την ευθύνη να διασφαλίσουν ότι οι πληροφορίες που παρέχουν είναι σωστές και έχουν επιβεβαιωθεί από αξιόπιστες πηγές πριν τις δημοσιοποιήσουν. Η ευθύνη αυτή περιλαμβάνει την επαλήθευση των πληροφοριών μέσω αξιόπιστων πηγών, την αποφυγή της μετάδοσης φημών και την επιβεβαίωση των στοιχείων προτού τα δημοσιεύσουν. Η υπεύθυνη δημοσιογραφία απαιτεί προσεκτική

και ακριβή αναφορά των γεγονότων, προκειμένου να αποφεύγονται οι αρνητικές συνέπειες της παραπληροφόρησης (Marshall & Werndly, 2002).

Ακόμη η ισορροπία μεταξύ της ανάγκης για ενημέρωση και του σεβασμού προς τα θύματα και τις οικογένειές τους είναι ιδιαίτερα σημαντική στη δημοσιογραφία, ειδικά όταν αναφερόμαστε σε δυστυχήματα. Οι δημοσιογράφοι καλούνται να παρέχουν πληροφορίες που είναι ακριβείς και πλήρεις, ωστόσο πρέπει να το κάνουν με προσοχή για να μην παραβιάσουν την ιδιωτικότητα των εμπλεκόμενων ή να προκαλέσουν επιπλέον συναισθηματική δυσφορία (Pfefferbaum et al., 2014).

Η ανάγκη του κοινού για ενημέρωση είναι προφανής. Σε καταστάσεις κρίσης ή δυστυχημάτων, το κοινό ζητά άμεσες και λεπτομερείς πληροφορίες για να κατανοήσει τι συνέβη, ποιοι είναι οι κίνδυνοι, και ποιες ενέργειες πρέπει να ληφθούν. Ωστόσο, η ανάγκη αυτή πρέπει να ισορροπείται με τον σεβασμό προς τα θύματα και τις οικογένειές τους.

Ο σεβασμός σε τέτοιες περιπτώσεις περιλαμβάνει την ευαισθησία στη διαχείριση των πληροφοριών. Οι δημοσιογράφοι πρέπει να αποφεύγουν την αναφορά ευαίσθητων στοιχείων ή την προβολή της τραγωδίας με τρόπο που μπορεί να προσβάλει ή να επιβαρύνει τα συναισθήματα των συγγενών. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να προστατεύεται η ιδιωτικότητα των θυμάτων, αποφεύγοντας την αποκάλυψη προσωπικών λεπτομερειών πριν από την ειδοποίηση των οικογενειών τους ή την επίσημη ανακοίνωση από τις αρχές (Παπαθανασόπουλος, 2000).

Η ηθική ευθύνη των δημοσιογράφων σε περιπτώσεις δυστυχημάτων περιλαμβάνει την αποφυγή εκμετάλλευσης της τραγωδίας για εντυπωσιακούς τίτλους ή θεαματικές αφηγήσεις. Αυτό σημαίνει ότι οι δημοσιογράφοι πρέπει να είναι προσεκτικοί στην παρουσίαση των γεγονότων και να αποφεύγουν την υπερβολική δραματοποίηση. Η υπερβολική χρήση εντυπωσιακών τίτλων ή συναισθηματικά φορτισμένων εκφράσεων μπορεί να εντείνει το άγχος και τον πανικό, να παραπλανήσει το κοινό ή να εκμεταλλευτεί την τραγωδία για εμπορικούς σκοπούς (Iedema, 1997).

Η ηθική κάλυψη απαιτεί από τους δημοσιογράφους να συνδυάζουν την ανάγκη για έγκυρη ενημέρωση με την ευαισθησία προς τους ανθρώπους που πλήττονται. Πρέπει να αναφέρουν τα γεγονότα με ακρίβεια και δίκαιο τρόπο, χωρίς να επιδιώκουν το «σοκ» ή την εντυπωσιακή παρουσίαση. Η ευθύνη τους είναι να προσφέρουν σαφείς

και αντικειμενικές πληροφορίες, διασφαλίζοντας ταυτόχρονα ότι η κάλυψη των γεγονότων γίνεται με σεβασμό και ευαισθησία (Cox, et al., 2008).

Συνοπτικά, η δημοσιογραφική ευθύνη και δεοντολογία απαιτούν ευαισθησία στην παρουσίαση των πληροφοριών, αποφυγή της υπερβολής και της δραματοποίησης, καθώς και την προσεκτική διαχείριση της ακρίβειας και της ευαισθησίας, εξασφαλίζοντας ότι η κάλυψη των δυστυχημάτων γίνεται με σεβασμό και υπευθυνότητα (Pantti & Wahl-Jorgensen, 2007).

1.1.3 Ειδικά στοιχεία κάλυψης στρατιωτικών δυστυχημάτων

Η κάλυψη στρατιωτικών δυστυχημάτων από δημοσιογράφους απαιτεί μια ιδιαίτερη προσέγγιση λόγω των σύνθετων ζητημάτων που αφορούν την εθνική ασφάλεια και την εμπιστευτικότητα. Σε τέτοιες περιπτώσεις, οι δημοσιογράφοι πρέπει να έχουν κατά νου ότι οι πληροφορίες που διαχειρίζονται μπορεί να έχουν άμεσες επιπτώσεις στην ασφάλεια της χώρας ή στη διεξαγωγή στρατιωτικών επιχειρήσεων (Βρύζας, 1986).

Τα στρατιωτικά δυστυχήματα συχνά περιλαμβάνουν ευαίσθητες πληροφορίες που σχετίζονται με τον εξοπλισμό και τις επιχειρήσεις των Ενόπλων Δυνάμεων. Για παράδειγμα, αν ένα ατύχημα αφορά ένα στρατιωτικό αεροσκάφος, οι δημοσιογράφοι μπορεί να κληθούν να αναφέρουν στοιχεία για τη φύση του δυστυχήματος, το είδος του αεροσκάφους και τις συνθήκες που το προκάλεσαν. Όμως, τέτοιες λεπτομέρειες μπορεί να αποκαλύψουν πληροφορίες που οι στρατιωτικές αρχές θέλουν να κρατήσουν εμπιστευτικές, όπως τεχνικές αδυναμίες των οπλικών συστημάτων ή στρατηγικές αδυναμίες που θα μπορούσαν να εκμεταλλευτούν εχθρικές δυνάμεις (Hanusch, 2008).

Η δημοσίευση τέτοιων λεπτομερειών μπορεί να θέσει σε κίνδυνο μελλοντικές στρατιωτικές επιχειρήσεις ή να επιτρέψει σε αντίπαλες χώρες να κατανοήσουν τη λειτουργία και τα αδύναμα σημεία του στρατού. Επιπλέον, σε περιπτώσεις στρατιωτικών δυστυχημάτων που σχετίζονται με μυστικές επιχειρήσεις ή ευαίσθητες αποστολές, η διαρροή οποιασδήποτε πληροφορίας μπορεί να αποβεί επικίνδυνη για την ασφάλεια όχι μόνο της χώρας αλλά και των στρατιωτών που υπηρετούν σε εμπόλεμες ζώνες ή επιχειρήσεις υψηλού ρίσκου (Vasterman et al., 2005).

Λόγω αυτών των κινδύνων, οι δημοσιογράφοι που καλύπτουν στρατιωτικά δυστυχήματα πρέπει να συνεργάζονται στενά με τις στρατιωτικές αρχές και τις υπηρεσίες ασφαλείας. Αυτές οι αρχές μπορεί να επιβάλουν περιορισμούς στις

πληροφορίες που μπορούν να δημοσιοποιηθούν, είτε λόγω εμπιστευτικότητας είτε για την προστασία της δημόσιας τάξης. Συχνά, οι αρχές μπορεί να καθυστερήσουν την ανακοίνωση λεπτομερειών για να διεξαχθεί πρώτα έρευνα ή να επιβεβαιωθούν κρίσιμα δεδομένα.

Η συνεργασία αυτή μπορεί να περιλαμβάνει την ανταλλαγή πληροφοριών σε κλειστές ενημερώσεις με τους δημοσιογράφους, όπου οι αρχές τους παρέχουν κάποιες βασικές πληροφορίες, ενώ επισημαίνουν ποιες λεπτομέρειες δεν πρέπει να δημοσιοποιηθούν. Οι δημοσιογράφοι καλούνται να σεβαστούν αυτά τα όρια, ακόμη κι αν επιθυμούν να δώσουν μια πλήρη εικόνα στο κοινό (Iedema, 1997)

Για παράδειγμα, σε ένα στρατιωτικό αεροπορικό δυστύχημα, οι δημοσιογράφοι μπορεί να μην επιτρέπεται να αποκαλύψουν την ακριβή τοποθεσία του συμβάντος ή τον τύπο του αεροσκάφους που εμπλέκεται, εάν αυτές οι πληροφορίες μπορεί να χρησιμοποιηθούν για να υπονομεύσουν τις στρατιωτικές επιχειρήσεις (Pfefferbaum et al., 2014).

Είναι σημαντικό για τους δημοσιογράφους να επιβεβαιώνουν κάθε πληροφορία πριν τη δημοσιοποίηση και να αποφεύγουν τη χρήση δραματικών ή υπερβολικών τίτλων που μπορεί να δημιουργήσουν περιττό φόβο. Η σωστή διαχείριση της πληροφορίας απαιτεί προσοχή στις λεπτομέρειες και τεκμηρίωση από αξιόπιστες πηγές, προκειμένου να διασφαλίζεται ότι η κοινή γνώμη ενημερώνεται χωρίς να προκαλούνται αδικαιολόγητοι φόβοι ή παρανοήσεις (Πολίτης, ό.π.).

Η κάλυψη στρατιωτικών δυστυχημάτων μπορεί να δημιουργήσει μεγάλη ανησυχία στο κοινό, ειδικά εάν υπάρχουν πολλαπλές απώλειες ή σοβαρές υλικές ζημιές. Σε αυτές τις περιπτώσεις, οι δημοσιογράφοι πρέπει να εξασφαλίσουν ότι οι πληροφορίες που δημοσιεύουν δεν εντείνουν τον φόβο ή την ανασφάλεια. Παράλληλα, οι στρατιωτικές αρχές έχουν την ευθύνη να παρέχουν επαρκή ενημέρωση στο κοινό ώστε να μειωθεί η αβεβαιότητα, αλλά και να διατηρηθεί η εμπιστοσύνη στο στρατιωτικό σύστημα (Hopkins, 1999).

Η πρόκληση για τους δημοσιογράφους είναι να διατηρήσουν μια ισορροπία ανάμεσα στην ενημέρωση του κοινού και την προστασία της εθνικής ασφάλειας, αποφεύγοντας την παραπληροφόρηση και διατηρώντας υψηλά τα πρότυπα δημοσιογραφικής δεοντολογίας (Burdach, 1988).

Το ρεπορτάζ δυστυχημάτων είναι μια από τις πιο απαιτητικές και κρίσιμες μορφές δημοσιογραφίας, που απαιτεί λεπτομερή έρευνα, ακρίβεια και δεοντολογική ευθύνη, ενώ ταυτόχρονα προσφέρει την ευκαιρία να φωτίσει τα αίτια, να αποτρέψει μελλοντικά παρόμοια περιστατικά, και να διασφαλίσει την απόδοση δικαιοσύνης. Στο πλαίσιο της αεροπορικής δημοσιογραφίας, ειδικά σε στρατιωτικά δυστυχήματα, είναι ιδιαίτερα σημαντικό να λαμβάνονται υπόψη τα στρατιωτικά πρωτόκολλα και η ανάγκη για προσεκτική διαχείριση πληροφοριών για λόγους ασφάλειας και εθνικής άμυνας (Pantti & Wahl-Jorgensen, 2007).

1.2 Ρεπορτάζ στρατιωτικών αεροπορικών δυστυχημάτων

Η κάλυψη στρατιωτικών αεροπορικών δυστυχημάτων είναι ένα πολύπλοκο ζήτημα, καθώς συνδυάζει την ανάγκη ενημέρωσης του κοινού με την προστασία στρατιωτικών μυστικών και της εθνικής ασφάλειας. Στρατιωτικά αεροσκάφη, όπως μαχητικά ή μεταγωγικά, χρησιμοποιούν προηγμένη τεχνολογία και τακτικές κρίσιμες για τις επιχειρησιακές δυνατότητες της χώρας. Η δημοσιοποίηση πληροφοριών που σχετίζονται με αυτές τις τεχνολογίες μπορεί να θέσει σε κίνδυνο την εθνική ασφάλεια, καθώς εχθρικές δυνάμεις ή άλλοι ενδιαφερόμενοι θα μπορούσαν να εκμεταλλευτούν τις πληροφορίες για να αποκτήσουν στρατιωτικά πλεονεκτήματα. Σε αυτές τις περιπτώσεις, οι δημοσιογράφοι δεν έχουν πλήρη ελευθερία στη δημοσιοποίηση πληροφοριών, καθώς οι στρατιωτικές αρχές επιβάλλουν ελέγχους και παρέχουν επιλεκτικές ενημερώσεις (MacRitchie & Seedat, 2008).

Επιπρόσθετα η διαχείριση των οικογενειών των θυμάτων σε στρατιωτικά αεροπορικά δυστυχήματα είναι ένα ιδιαίτερα ευαίσθητο ζήτημα που απαιτεί υπεύθυνη δημοσιογραφική προσέγγιση. Καθώς αυτά τα δυστυχήματα συχνά περιλαμβάνουν μεγάλες ανθρώπινες απώλειες, οι δημοσιογράφοι έχουν ηθική υποχρέωση να σεβαστούν τον πόνο των οικογενειών. Ένα από τα βασικά πρωτόκολλα σε τέτοιες περιπτώσεις είναι η διασφάλιση ότι οι οικογένειες των θυμάτων ενημερώνονται πρώτα από τις αρμόδιες αρχές, πριν δημοσιοποιηθούν οι πληροφορίες από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης (Alshehri, 2024).

Ο ρόλος των δημοσιογράφων σε αυτή την περίπτωση είναι να αποφεύγουν τη βιαστική και άστοχη δημοσίευση πληροφοριών που θα μπορούσαν να προκαλέσουν περαιτέρω οδύνη. Πρέπει να δίνουν προτεραιότητα στην αλήθεια και την ακρίβεια, χωρίς να

προχωρούν σε υπερβολές ή δραματοποιήσεις που ενδεχομένως θα αυξήσουν το συναισθηματικό βάρος των οικογενειών (Brύζας, 1986).

Οι δημοσιογράφοι πρέπει να διαχειρίζονται την ευαισθησία των πληροφοριών με ανθρωπιά, αποφεύγοντας την εκμετάλλευση της τραγωδίας για εντυπωσιασμό ή αυξημένη αναγνωσιμότητα. Η προσέγγιση αυτή πρέπει να είναι ισορροπημένη, δίνοντας έμφαση στην αντικειμενικότητα και τον σεβασμό προς τις οικογένειες των θυμάτων (Hanusch, 2008).

Επιπλέον η επαλήθευση των πληροφοριών αποτελεί ένα από τα θεμελιώδη στοιχεία της δημοσιογραφίας, ειδικά όταν πρόκειται για ευαίσθητα θέματα όπως τα στρατιωτικά αεροπορικά δυστυχήματα. Σε τέτοιες περιπτώσεις, ο δημοσιογράφος βρίσκεται αντιμέτωπος με μια σειρά προκλήσεων, όπως η διαχείριση εμπιστευτικών πληροφοριών, η εξισορρόπηση της ανάγκης του κοινού για ενημέρωση και η διατήρηση της ασφάλειας. Οποιαδήποτε βιαστική ή μη επιβεβαιωμένη μετάδοση πληροφοριών μπορεί να έχει σοβαρές συνέπειες για την κοινωνία, τους εμπλεκόμενους και την εθνική ασφάλεια (Rubin, 1987).

Η δημοσιοποίηση μη επιβεβαιωμένων στοιχείων μπορεί να προκαλέσει σύγχυση στο κοινό, ειδικά όταν πρόκειται για στρατιωτικά δυστυχήματα, όπου η ακριβής πληροφόρηση είναι κρίσιμη. Για παράδειγμα, η αναφορά σε λανθασμένα αίτια του δυστυχήματος μπορεί να οδηγήσει το κοινό σε εσφαλμένα συμπεράσματα για τις συνθήκες του συμβάντος, ενώ μπορεί να προκαλέσει ανησυχία σχετικά με την ασφάλεια του στρατιωτικού εξοπλισμού ή τις επιχειρησιακές δυνατότητες των ενόπλων δυνάμεων (Iedema, 1997). Συνεπώς, η κάλυψη τέτοιων δυστυχημάτων απαιτεί μια ισορροπία ανάμεσα στην ενημέρωση του κοινού και την προστασία των ευαίσθητων στρατιωτικών δεδομένων (Phillips, 1980; Lubens & Holman, 2017).

Ένα άλλο σημαντικό ζήτημα που προκύπτει είναι η αποφυγή της παραπληροφόρησης σχετικά με τις ευθύνες. Η δημοσιοποίηση ανεπιβεβαιωτών ή λανθασμένων πληροφοριών μπορεί να οδηγήσει σε άδικες κρίσεις για τις αρμόδιες αρχές, όπως οι στρατιωτικές υπηρεσίες ή οι πιλότοι, δημιουργώντας κλίμα καχυποψίας ή κριτικής πριν ολοκληρωθεί η επίσημη έρευνα. Αυτό μπορεί να έχει ευρύτερες συνέπειες, όπως η δυσπιστία προς τις στρατιωτικές αρχές ή η αδικαιολόγητη πίεση στις οικογένειες των θυμάτων, που ήδη βιώνουν την τραγωδία (Fakhri, 1998).

Οι στρατιωτικές αρχές διαδραματίζουν κεντρικό ρόλο στη διαχείριση της πληροφόρησης, ειδικά σε τέτοιες περιπτώσεις. Συχνά, οι δημοσιογράφοι εξαρτώνται από τις επίσημες ανακοινώσεις για να λάβουν έγκυρα στοιχεία, καθώς οι στρατιωτικές αρχές πρέπει να διασφαλίσουν ότι τα δεδομένα που δημοσιοποιούνται δεν θέτουν σε κίνδυνο την επιχειρησιακή ασφάλεια της χώρας. Αυτή η διαδικασία διαρκεί χρόνο, καθώς η επαλήθευση των γεγονότων και των στοιχείων πρέπει να γίνει με ακρίβεια και χωρίς βιασύνη (Mitchell & Edison, 1982).

Επιπλέον, οι δημοσιογράφοι πρέπει να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τις αξιόπιστες πηγές και να διασταυρώνουν τις πληροφορίες από πολλές πλευρές, προτού προχωρήσουν σε δημοσίευση. Σε περιπτώσεις στρατιωτικών δυστυχημάτων, οι πηγές μπορεί να είναι περιορισμένες λόγω των εμπιστευτικών στρατιωτικών πρωτοκόλλων, και αυτό καθιστά τη διαδικασία επαλήθευσης ακόμη πιο απαραίτητη. Αντί να στηριχτούν σε φήμες ή εικασίες, οι δημοσιογράφοι πρέπει να βασίζονται σε επίσημες πηγές, όπως οι εκπρόσωποι των ενόπλων δυνάμεων, που έχουν εξουσιοδότηση να παρέχουν ακριβείς και επικυρωμένες πληροφορίες (Stephens & Edison, 1982).

Η βιαστική ή λανθασμένη μετάδοση πληροφοριών μπορεί να προκαλέσει αλυσιδωτές αντιδράσεις, επηρεάζοντας όχι μόνο τη δημόσια αντίληψη αλλά και τη στρατηγική των στρατιωτικών δυνάμεων. Οι στρατιωτικές αρχές πρέπει να ανταποκρίνονται εγκαίρως και με ακρίβεια στις ανάγκες πληροφόρησης, ώστε να αποφεύγονται οι παρανοήσεις. Μια σαφής και άμεση ενημέρωση μπορεί να αποτρέψει την εξάπλωση ψευδών ειδήσεων, εξασφαλίζοντας την ορθή πληροφόρηση του κοινού και την αποφυγή ανώφελου πανικού (Kim & Lee, 2008).

Επομένως, η επαλήθευση των πληροφοριών σε στρατιωτικά αεροπορικά δυστυχήματα δεν είναι απλώς μια διαδικασία, αλλά ένα αναπόσπαστο κομμάτι της υπεύθυνης δημοσιογραφίας. Οι δημοσιογράφοι οφείλουν να τηρούν αυστηρά τα πρότυπα επαγγελματικής δεοντολογίας, αποφεύγοντας τη μετάδοση ψευδών ή ελλιπών πληροφοριών, ώστε να διασφαλίσουν την αλήθεια και την προστασία των εμπλεκόμενων (Stephens & Edison, 1982).

Τέλος η δημοσιογραφική κάλυψη στρατιωτικών αεροπορικών δυστυχημάτων απαιτεί υψηλή αίσθηση επαγγελματικής δεοντολογίας λόγω της φύσης των περιστατικών και των εμπλεκόμενων θεσμών. Οι δημοσιογράφοι καλούνται να ακολουθούν ηθικές

κατευθυντήριες γραμμές που περιλαμβάνουν την προστασία της ιδιωτικότητας των θυμάτων και των οικογενειών τους, την αποφυγή της υπερβολικής δραματοποίησης και τη διασφάλιση της ακρίβειας των πληροφοριών που δημοσιοποιούνται. Σε αυτές τις περιπτώσεις, η ευθύνη του δημοσιογράφου είναι διπλή: από τη μία πλευρά πρέπει να παρέχει ακριβείς και αξιόπιστες πληροφορίες στο κοινό, ενώ από την άλλη να προστατεύει την ευαίσθητη φύση του περιστατικού και των εμπλεκόμενων (Hopkins, 1999)

Ένα από τα πιο σημαντικά ζητήματα στη δημοσιογραφική κάλυψη στρατιωτικών δυστυχημάτων είναι η διαχείριση της ιδιωτικότητας των θυμάτων και των οικογενειών τους. Σε περιπτώσεις στρατιωτικών δυστυχημάτων, οι οικογένειες των θυμάτων βρίσκονται σε κατάσταση σοκ και πένθους, γεγονός που καθιστά απαραίτητο τον σεβασμό της ιδιωτικότητάς τους. Οι δημοσιογράφοι οφείλουν να περιμένουν την επίσημη ενημέρωση από τις αρμόδιες στρατιωτικές αρχές πριν δημοσιοποιήσουν οποιαδήποτε πληροφορία σχετικά με τους εμπλεκόμενους. Είναι σημαντικό να διασφαλίζεται ότι οι οικογένειες θα ενημερωθούν πρώτα από τις αρμόδιες αρχές και ότι τα μέσα ενημέρωσης δεν θα παραβιάσουν την προσωπική τους σφαίρα. Αυτός ο σεβασμός προς τα θύματα και τις οικογένειές τους ενισχύει την αξιοπιστία της δημοσιογραφικής πρακτικής (Alshehri, 2024).

Ένας ακόμη σημαντικός παράγοντας στη δημοσιογραφική δεοντολογία είναι η αποφυγή της υπερβολικής δραματοποίησης των γεγονότων. Σε τέτοιες τραγικές καταστάσεις, οι δημοσιογράφοι πρέπει να αποφεύγουν τους εντυπωσιακούς τίτλους και την υπερβολική συναισθηματική φόρτιση των ρεπορτάζ. Η δραματοποίηση μπορεί να προκαλέσει μεγαλύτερη οδύνη στις οικογένειες των θυμάτων, ενώ ταυτόχρονα διαστρεβλώνει την πραγματικότητα του περιστατικού, προβάλλοντας συχνά παραμορφωμένες εικόνες στο κοινό. Η υπεύθυνη δημοσιογραφία απαιτεί την παρουσίαση των γεγονότων με αντικειμενικότητα και ακρίβεια, χωρίς προσπάθειες εκμετάλλευσης του τραγικού συμβάντος για την αύξηση της αναγνωσιμότητας ή της τηλεθέας (Hanusch, 2008)

Οι δημοσιογράφοι, κατά την κάλυψη τέτοιων περιστατικών, πρέπει να αποφεύγουν τη δημιουργία ψευδών ελπίδων στο κοινό ή στις οικογένειες των θυμάτων. Η δημοσιογραφική κάλυψη στρατιωτικών δυστυχημάτων πρέπει να επικεντρώνεται στην παροχή αντικειμενικής πληροφόρησης, χωρίς υπερβολές ή υπόνοιες ευθυνών πριν

ολοκληρωθεί η επίσημη έρευνα. Οι αβάσιμες κατηγορίες μπορούν να βλάψουν τη φήμη ατόμων ή θεσμών και να δημιουργήσουν επιπρόσθετη ένταση σε μια ήδη δύσκολη κατάσταση. Οι δημοσιογράφοι έχουν την ευθύνη να μεταδίδουν τις πληροφορίες με απόλυτη διαφάνεια, διασφαλίζοντας ότι το κοινό κατανοεί τα γεγονότα χωρίς να παρασύρεται σε λανθασμένες κρίσεις (Sagan, 2004).

Συνολικά, η δημοσιογραφική κάλυψη στρατιωτικών αεροπορικών δυστυχημάτων απαιτεί έναν συνδυασμό ακριβούς ενημέρωσης, συνεργασίας με τις αρμόδιες αρχές και σεβασμού προς τις οικογένειες των θυμάτων, με απώτερο σκοπό την προστασία της δημόσιας ασφάλειας και της στρατιωτικής ευαισθησίας (Βρύζας, 1986).

2. Τρία αεροπορικά δυστυχήματα

Στο κεφάλαιο αυτό θα αναλύσουμε τρία σημαντικά αεροπορικά δυστυχήματα που συνέβησαν τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα, καθένα από τα οποία σχετίζεται με διαφορετικό κλάδο των Ενόπλων Δυνάμεων: το Πολεμικό Ναυτικό, τον Στρατό Ξηράς και την Πολεμική Αεροπορία. Αυτά τα τραγικά γεγονότα έχουν βαθιά επίδραση, όχι μόνο στις ίδιες τις Ένοπλες Δυνάμεις, αλλά και στην κοινωνία, προκαλώντας αναστάτωση, πένθος και προβληματισμό για την ασφάλεια των στρατιωτικών πτήσεων.

Η μελέτη αυτών των περιστατικών αποκαλύπτει πόσο πολύπλοκες είναι οι στρατιωτικές αεροπορικές επιχειρήσεις. Η διαχείριση των αεροπορικών μέσων, η συντήρηση του εξοπλισμού και η αντιμετώπιση δυσμενών καιρικών συνθηκών ή τεχνικών βλαβών αποτελούν καθημερινές προκλήσεις για τις Ένοπλες Δυνάμεις. Τα δυστυχήματα που συνέβησαν στον Πολεμικό Ναυτικό, τον Στρατό Ξηράς και την Πολεμική Αεροπορία καταδεικνύουν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι στρατιωτικοί και την ανάγκη για συνεχή βελτίωση τόσο των πτητικών διαδικασιών όσο και του τεχνικού εξοπλισμού.

Κάθε ένα από αυτά τα περιστατικά έφερε στο προσκήνιο διαφορετικές προκλήσεις και προβληματισμούς. Το δυστύχημα στην Κίναρο το 2016 ανέδειξε τους κινδύνους των νυχτερινών ασκήσεων σε δυσμενείς καιρικές συνθήκες. Το δυστύχημα στο Σαραντάπορο το 2017 έθεσε ερωτήματα για την ασφάλεια των πτήσεων σε συνθήκες κακοκαιρίας και την κατάσταση του ελικοπτέρου. Το δυστύχημα στην Κάρυστο το 2023, από την άλλη, ανέδειξε την ανάγκη εκσυγχρονισμού των αεροσκαφών και βελτίωσης των διαδικασιών εκπαίδευσης των πιλότων.

Αυτά τα περιστατικά δεν είναι μόνο επιχειρησιακές απώλειες, αλλά έχουν και βαθύ κοινωνικό αντίκτυπο. Οι οικογένειες των θυμάτων βιώνουν τεράστια απώλεια, ενώ η κοινή γνώμη συχνά στρέφεται προς την κυβέρνηση και τις Ένοπλες Δυνάμεις, ζητώντας απαντήσεις και βελτιώσεις. Αυτές οι τραγωδίες καθιστούν σαφές ότι η συνεχής αναβάθμιση του εξοπλισμού, η ενίσχυση της εκπαίδευσης και η βελτίωση της ασφάλειας στις πτήσεις είναι ουσιώδεις για την αποτροπή μελλοντικών δυστυχημάτων και τη διατήρηση της επιχειρησιακής αποτελεσματικότητας.

Αεροπορικό Δυστύχημα Πολεμικού Ναυτικού – Κίναρος (2016)

Το αεροπορικό δυστύχημα στην Κίναρο στις 11 Φεβρουαρίου 2016 ήταν ένα από τα πιο τραγικά περιστατικά που συνέβησαν στις Ένοπλες Δυνάμεις της Ελλάδας. Το ελικόπτερο Agusta Bell AB-212 του Πολεμικού Ναυτικού είχε απογειωθεί για να συμμετάσχει στην άσκηση «Αστραπή», μια τακτική άσκηση που περιλάμβανε νυχτερινές επιχειρήσεις και αποστολές επιτήρησης. Το πλήρωμα του ελικοπτέρου αποτελούνταν από τον κυβερνήτη, τον συγκυβερνήτη και έναν χειριστή συστημάτων ραντάρ, οι οποίοι ήταν έμπειροι αξιωματικοί του Πολεμικού Ναυτικού (ellinikos-stratos.com., nd).

Κατά τη διάρκεια της άσκησης, το ελικόπτερο βρισκόταν σε αποστολή επιτήρησης και αναγνώρισης της θαλάσσιας περιοχής κοντά στη νήσο Κίναρο. Σε κάποιο σημείο της πτήσης, η επικοινωνία με το κέντρο επιχειρήσεων διακόπηκε ξαφνικά, προκαλώντας ανησυχία για την κατάσταση του ελικοπτέρου. Άμεσα ξεκίνησε επιχείρηση έρευνας και διάσωσης, με πλωτά και εναέρια μέσα να αποστέλλονται στην περιοχή για τον εντοπισμό του αγνοούμενου ελικοπτέρου.

Λίγες ώρες αργότερα, τα συντρίμια του ελικοπτέρου εντοπίστηκαν στην πλαγιά της Κίναρου, και δυστυχώς, όλα τα μέλη του πληρώματος βρέθηκαν νεκρά. Οι έρευνες για τα αίτια του δυστυχήματος ανέδειξαν ως πιθανότερο παράγοντα την απώλεια προσανατολισμού των πιλότων εξαιτίας των εξαιρετικά δυσμενών καιρικών συνθηκών που επικρατούσαν στην περιοχή τη νύχτα του δυστυχήματος, καθώς και την πιθανότητα τεχνικής βλάβης (ellinikos-stratos.com., nd).

Η πτώση του Agusta Bell AB-212 προκάλεσε έντονες συζητήσεις για την κατάσταση του στόλου των ελικοπτέρων του Πολεμικού Ναυτικού και την ανάγκη για εκσυγχρονισμό του εξοπλισμού και των τεχνικών μέσων. Το ελικόπτερο ήταν σε υπηρεσία για αρκετές δεκαετίες, και παρά τις συνεχείς συντηρήσεις, το περιστατικό ανέδειξε την ανάγκη αντικατάστασης παλαιών αεροσκαφών με πιο σύγχρονα και ασφαλή μοντέλα (ellinikos-stratos.com., nd).

Επιπλέον, το δυστύχημα αυτό έφερε στο προσκήνιο τη σπουδαιότητα της εκπαίδευσης των πιλότων σε συνθήκες περιορισμένης ορατότητας και έντονων καιρικών φαινομένων, όπως οι νυχτερινές πτήσεις σε θαλάσσιες περιοχές. Παρά τις αυστηρές προδιαγραφές ασφαλείας, η νυχτερινή πτήση σε δύσκολες καιρικές συνθήκες

παραμένει μια από τις πιο επικίνδυνες αποστολές για τα στρατιωτικά εναέρια μέσα. Το περιστατικό οδήγησε σε αναθεώρηση των πρωτοκόλλων ασφαλείας και των διαδικασιών πτήσης σε ασκήσεις και επιχειρήσεις του Πολεμικού Ναυτικού (polemikiaeroporihaf.gr, nd).

Το αεροπορικό δυστύχημα στην Κίναρο προκάλεσε όχι μόνο θλίψη, αλλά και πολλές συζητήσεις γύρω από την κατάσταση των στρατιωτικών αεροπορικών μέσων στην Ελλάδα. Το Agusta Bell AB-212 είναι ένα μοντέλο ελικοπτέρου που ανήκει στην παλαιά γενιά των ελικοπτέρων του Πολεμικού Ναυτικού, το οποίο χρησιμοποιείται κυρίως για αποστολές ναυτικής συνεργασίας, έρευνας και διάσωσης, καθώς και για περιπολίες. Ωστόσο, η τεχνολογία του, καθώς και η γενικότερη κατάστασή του, είχαν τεθεί επανειλημμένα στο μικροσκόπιο λόγω της παλαιότητάς του (ellinikos-stratos.com, nd).

Μετά το δυστύχημα, αναπτύχθηκε μια έντονη συζήτηση για την επάρκεια των πόρων που διατίθενται για τη συντήρηση και την αναβάθμιση του στόλου. Πολλοί ειδικοί τόνισαν ότι τα συγκεκριμένα ελικόπτερα θα έπρεπε να έχουν αντικατασταθεί ή εκσυγχρονιστεί νωρίτερα, καθώς οι συνθήκες των πτήσεων τους, ιδιαίτερα σε νυχτερινές ασκήσεις και κακές καιρικές συνθήκες, απαιτούν άριστο τεχνικό εξοπλισμό και τεχνολογία τελευταίας γενιάς (Lubens & Holman, 2017).

Επιπλέον, από την πλευρά της κοινής γνώμης, υπήρξε έντονη ανησυχία για την ασφάλεια των στρατιωτικών ασκήσεων. Οι οικογένειες των θυμάτων αλλά και ολόκληρη η ελληνική κοινωνία αναρωτήθηκαν για την επάρκεια των μέτρων ασφαλείας που λαμβάνονται κατά τη διάρκεια των στρατιωτικών επιχειρήσεων και ασκήσεων. Αυτό το τραγικό περιστατικό έθεσε υπό αμφισβήτηση τον τρόπο με τον οποίο σχεδιάζονται και υλοποιούνται οι ασκήσεις σε δυσμενείς συνθήκες, αλλά και τον τρόπο που διαχειρίζεται το Πολεμικό Ναυτικό τα ζητήματα ασφαλείας και συντήρησης των μέσων του (Alshehri, 2024).

Στη συνέχεια, η ελληνική κυβέρνηση ανακοίνωσε την ενίσχυση του προϋπολογισμού για την ανανέωση του αεροπορικού στόλου και την αναβάθμιση των τεχνικών μέσων των Ενόπλων Δυνάμεων. Η πτώση του ελικοπτέρου αποτέλεσε αφορμή για τον εκσυγχρονισμό των στρατιωτικών αεροπορικών μέσων, ενώ δόθηκε έμφαση στην

εντατική εκπαίδευση των πληρωμάτων σε συνθήκες με περιορισμένη ορατότητα και υπό δύσκολες καιρικές συνθήκες (ellinikos-stratos.com., nd).

Παράλληλα, οι έρευνες για τα ακριβή αίτια του δυστυχήματος περιέλαβαν εκτενή ανάλυση του τεχνικού φακέλου του ελικοπτέρου και των επιθεωρήσεων συντήρησης που είχε υποστεί. Παρόλο που οι δυσμενείς καιρικές συνθήκες φαίνεται να έπαιξαν καθοριστικό ρόλο, η έλλειψη πιο προηγμένων τεχνολογιών στα συστήματα πλοήγησης του ελικοπτέρου αναδείχθηκε ως κρίσιμος παράγοντας στην πρόκληση του δυστυχήματος.

Τέλος, το περιστατικό αυτό οδήγησε σε μια ευρύτερη αναθεώρηση των στρατιωτικών πολιτικών ασφάλειας και επαγγελματικής κατάρτισης, ειδικά για τα πληρώματα ελικοπτέρων που επιχειρούν σε δύσκολες συνθήκες και εκτελούν απαιτητικές αποστολές. Η ανάγκη για εκσυγχρονισμό και επένδυση στην αεροπορική ασφάλεια και την εκπαίδευση αναγνωρίστηκε ως ένα από τα βασικά διδάγματα που προέκυψαν από αυτή την τραγωδία (ellinikos-stratos.com., nd).

Αεροπορικό Δυστύχημα Στρατού Ξηράς – Σαραντάπορο (2017)

Το αεροπορικό δυστύχημα στο Σαραντάπορο στις 19 Απριλίου 2017, ήταν ένα από τα πλέον τραγικά περιστατικά που συγκλόνισαν τις Ένοπλες Δυνάμεις και την κοινή γνώμη στην Ελλάδα. Το ελικόπτερο UH-1H Huey, τύπος ελικοπτέρου που χρησιμοποιείται από τον Στρατό Ξηράς κυρίως για μεταφορές και αποστολές γενικών σκοπών, πραγματοποιούσε πτήση ρουτίνας όταν εξαφανίστηκε από τα ραντάρ (polemikiaeroporiahaf.gr., nd).

Το UH-1H Huey είναι ένα παλαιότερης τεχνολογίας ελικόπτερο που χρησιμοποιείται ακόμα σε διάφορες χώρες λόγω της αντοχής και της ευελιξίας του, αλλά η ηλικία του έχει προκαλέσει συχνές συζητήσεις για το κατά πόσο παραμένει ασφαλές για πτήσεις κάτω από συγκεκριμένες συνθήκες. Στην πτήση του Σαρανταπόρου, το ελικόπτερο μετέφερε στρατιωτικό προσωπικό για μια προγραμματισμένη επιθεώρηση, κάτι που θεωρείται ως μέρος της ρουτίνας των στρατιωτικών δραστηριοτήτων (polemikiaeroporiahaf.gr., nd).

Η εξαφάνιση του ελικοπτέρου από τα ραντάρ σήμανε συναγερμό και ξεκίνησαν αμέσως εκτεταμένες επιχειρήσεις έρευνας και διάσωσης. Δυστυχώς, το ελικόπτερο εντοπίστηκε να έχει συντριβεί στην ορεινή περιοχή του Σαρανταπόρου, και από τα

πέντε άτομα που επέβαιναν σε αυτό, οι τέσσερις στρατιωτικοί έχασαν τη ζωή τους. Μία υπαξιωματικός του Στρατού Ξηράς, ήταν η μοναδική που επέζησε, βρέθηκε σοβαρά τραυματισμένη και μεταφέρθηκε άμεσα σε νοσοκομείο για ιατρική περίθαλψη (ellinikos-stratos.com., nd).

Οι πρώτες ενδείξεις και οι αναφορές από τις έρευνες υπέδειξαν ότι οι καιρικές συνθήκες ήταν εξαιρετικά δυσμενείς την ημέρα της πτήσης. Η περιοχή του Σαρανταπόρου χαρακτηρίζεται από ορεινό ανάγλυφο και συχνά ομίχλη, κάτι που πιθανότατα περιόρισε την ορατότητα του πληρώματος. Η έλλειψη σύγχρονων συστημάτων πλοήγησης στο ελικόπτερο Huey φάνηκε να παίζει καθοριστικό ρόλο στο ατύχημα, καθώς το πλήρωμα φέρεται να έχασε τον προσανατολισμό του. Η πιθανή απώλεια οπτικής επαφής με το έδαφος σε συνδυασμό με την κακοκαιρία ενδέχεται να οδήγησαν στην πρόσκρουση του ελικοπτερου στα βουνά της περιοχής (polemikiaeroporihaf.gr., nd).

Η έρευνα που ακολούθησε το δυστύχημα εξέτασε επίσης την πιθανότητα τεχνικής βλάβης στο ελικόπτερο, δεδομένης της ηλικίας του μοντέλου και των καταγγελιών για προβλήματα συντήρησης. Το UH-1H Huey είχε χρησιμοποιηθεί για δεκαετίες από τον Στρατό Ξηράς, αλλά πολλοί ειδικοί επεσήμαναν την ανάγκη αναβάθμισης ή αντικατάστασης των συγκεκριμένων αεροσκαφών με πιο σύγχρονα και ασφαλέστερα μέσα, ειδικά για επιχειρήσεις σε δύσκολες συνθήκες (ellinikos-stratos.com., nd).

Η τραγωδία αυτή έφερε ξανά στο προσκήνιο τα ζητήματα ασφάλειας των στρατιωτικών πτήσεων, και ιδιαίτερα την επάρκεια των διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων κατά τη διάρκεια αποστολών σε κακές καιρικές συνθήκες. Οι στρατιωτικές αρχές βρέθηκαν αντιμέτωπες με σοβαρά ερωτήματα σχετικά με το πόσο καλά προετοιμασμένα είναι τα πληρώματα και τα τεχνικά μέσα για να αντιμετωπίσουν τέτοιες προκλήσεις (polemikiaeroporihaf.gr., nd).

Μετά το δυστύχημα, υπήρξαν συζητήσεις για την ανάγκη ενίσχυσης της εκπαίδευσης των πληρωμάτων σε πτήσεις με χαμηλή ορατότητα και για τη βελτίωση των διαδικασιών επικοινωνίας και παρακολούθησης των στρατιωτικών αεροσκαφών σε δύσκολες περιοχές όπως τα βουνά του Σαρανταπόρου. Επιπλέον, τέθηκαν και ζητήματα αναθεώρησης των κανονισμών πτήσης σε κακές καιρικές συνθήκες, με στόχο να αποφεύγονται άσκοπες απώλειες ζωών (ellinikos-stratos.com., nd).

Η κοινή γνώμη, οι οικογένειες των θυμάτων και ο στρατιωτικός κόσμος της Ελλάδας εξέφρασαν βαθιά θλίψη και οργή για το γεγονός, αναζητώντας απαντήσεις και αλλαγές που θα μπορούσαν να αποτρέψουν παρόμοια τραγικά περιστατικά στο μέλλον.

Αεροπορικό Δυστύχημα Πολεμικής Αεροπορίας – Κάρυστος (2023)

Στις 25 Ιουλίου 2023, ένα σοβαρό αεροπορικό δυστύχημα συνέβη κατά τη διάρκεια κατάσβεσης πυρκαγιάς στην Εύβοια, με τη συντριβή ενός αεροσκάφους τύπου Canadair CL-215 της Πολεμικής Αεροπορίας. Αυτό το δυστύχημα είχε σοβαρές επιπτώσεις και ανέδειξε κρίσιμα ζητήματα σχετικά με την ασφάλεια και την τεχνολογία των πυροσβεστικών αεροσκαφών (ellinikos-stratos.com., nd).

Το αεροσκάφος είχε απογειωθεί από την Αεροπορική Βάση της Ελευσίνας και εκτελούσε επαναλαμβανόμενες ρίψεις νερού. Κατά τη διάρκεια μιας χαμηλής πτήσης για την εκτέλεση ρίψης, το αεροσκάφος χτύπησε σε ένα δέντρο, γεγονός που είχε ως αποτέλεσμα να χάσει την ισορροπία του και να συντριβεί. Η σύγκρουση ήταν σφοδρή και δυστυχώς το πλήρωμα, που αποτελούνταν από δύο έμπειρους πιλότους, έχασε τη ζωή του ακαριαία. Το Canadair CL-215, ένα από τα πιο γνωστά αεροσκάφη πυρόσβεσης που έχει χρησιμοποιηθεί για δεκαετίες, επιχειρούσε σε εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες κατάσβεσης, όταν συνετρίβη σε ορεινή περιοχή στην Εύβοια. Το Canadair CL-215, αν και έχει αποδειχθεί αξιόπιστο στο παρελθόν, αντιμετωπίζει πλέον προκλήσεις λόγω της ηλικίας του και των συνεχών απαιτήσεων που επιβάλλονται σε επιχειρήσεις υψηλής επικινδυνότητας. Η ηλικία του και οι ιδιαίτερες συνθήκες πτήσης κατά την ημέρα του δυστυχήματος ενδέχεται να έπαιξαν σημαντικό ρόλο στο περιστατικό (polemikiaeroporiahaf.gr., nd).

Η έρευνα για τα αίτια του τραγικού αεροπορικού δυστυχήματος του Canadair CL-215 στις 25 Ιουλίου 2023, κατά τη διάρκεια επιχείρησης αεροπυρόσβεσης στην περιοχή της Καρύστου, επικεντρώθηκε σε διάφορους παράγοντες. Η φύση αυτών των αποστολών είναι εξαιρετικά απαιτητική και επικίνδυνη, και κάθε περιστατικό αυτού του είδους έχει πολλαπλές παραμέτρους που πρέπει να αναλυθούν. Οι βασικοί παράγοντες που εξετάστηκαν είναι οι επιχειρησιακές συνθήκες, η ηλικία του αεροσκάφους, η πιθανότητα μηχανικής βλάβης και οι καιρικές συνθήκες που επικρατούσαν τη στιγμή του δυστυχήματος (polemikiaeroporiahaf.gr., nd).

Οι αποστολές αεροπυρόσβεσης είναι από τις πιο απαιτητικές και επικίνδυνες επιχειρήσεις στις οποίες συμμετέχουν αεροσκάφη της Πολεμικής Αεροπορίας. Το Canadair CL-215, όπως και άλλα αεροσκάφη αυτού του τύπου, πρέπει να επιχειρεί σε χαμηλό ύψος για να πραγματοποιήσει αποτελεσματικές ρίψεις νερού. Αυτή η απαίτηση καθιστά κάθε αποστολή εξαιρετικά δύσκολη και επικίνδυνη. Στην περίπτωση του δυστυχήματος στην Κάρυστο, το Canadair εκτελούσε χαμηλή πτήση πάνω από τις φλεγόμενες περιοχές, όταν, σύμφωνα με τις πρώτες εκτιμήσεις, πιθανώς χτύπησε σε δέντρο ή σε ύψωμα, χάνοντας αμέσως την ισορροπία του. Η σφοδρότητα της σύγκρουσης δεν άφησε περιθώρια για αντίδραση από το πλήρωμα, το οποίο δυστυχώς έχασε τη ζωή του ακαριαία (polemikiaeroporiahaf.gr., nd).

Το Canadair CL-215 αποτελεί ένα από τα κύρια αεροσκάφη αεροπυρόσβεσης στην Ελλάδα εδώ και δεκαετίες, καθώς εισήλθε στην υπηρεσία της Πολεμικής Αεροπορίας τη δεκαετία του 1970. Παρά το γεγονός ότι αυτά τα αεροσκάφη έχουν αποδειχθεί εξαιρετικά χρήσιμα και αξιόπιστα, η προχωρημένη ηλικία τους δημιουργεί σημαντικές επιχειρησιακές προκλήσεις. Η παλαιώση του στόλου σημαίνει ότι αυτά τα αεροσκάφη απαιτούν συνεχείς συντηρήσεις και επισκευές για να παραμείνουν λειτουργικά. Ωστόσο, η παλαιά τεχνολογία και η έλλειψη σύγχρονων ηλεκτρονικών συστημάτων καθιστούν τη διαχείρισή τους πιο δύσκολη, ιδιαίτερα σε ακραίες συνθήκες. Η πιθανότητα ότι η τεχνική κατάσταση του συγκεκριμένου Canadair μπορεί να επηρέασε την έκβαση του δυστυχήματος είναι ένας από τους βασικούς παράγοντες που εξετάστηκαν. Παρόλο που δεν υπήρχαν επίσημες αναφορές για μηχανικά προβλήματα πριν από την πτήση, η φθορά των υλικών και η έντονη καταπόνηση του αεροσκάφους κατά τις συνεχείς επιχειρήσεις ενδέχεται να είχαν επηρεάσει την απόδοσή του (polemikiaeroporiahaf.gr., nd).

Ένας ακόμη σημαντικός παράγοντας που εξετάστηκε ήταν η πιθανότητα μηχανικής βλάβης κατά τη διάρκεια της πτήσης. Το Canadair CL-215 διαθέτει δύο κινητήρες αστεροειδούς διάταξης, οι οποίοι βρίσκονται υπό τεράστια καταπόνηση λόγω των συνεχών αποστολών σε δύσκολες συνθήκες. Μετά το δυστύχημα, οι αναλυτές εστίασαν σε πιθανές δυσλειτουργίες στους κινητήρες, στα υδραυλικά συστήματα ή στα πηδάλια ελέγχου, που μπορεί να είχαν επηρεάσει τη δυνατότητα των πιλότων να διατηρήσουν τον έλεγχο του αεροσκάφους. Αν και δεν υπάρχουν οριστικά

συμπεράσματα, η φυσική φθορά λόγω ηλικίας είναι ένας παράγοντας που δεν μπορεί να αποκλειστεί (polemikiaeroporiahaf.gr., nd).

Τέλος οι καιρικές συνθήκες την ημέρα του δυστυχήματος στην Κάρυστο ήταν ιδιαίτερα δυσμενείς. Οι υψηλές θερμοκρασίες, που ξεπερνούσαν τους 40°C, δημιούργησαν έντονα θερμικά ρεύματα τα οποία επηρέαζαν τη σταθερότητα του αεροσκάφους. Επιπλέον, ισχυροί άνεμοι επικρατούσαν στην περιοχή, γεγονός που έκανε ακόμα πιο δύσκολη την πτήση σε χαμηλό ύψος. Οι άνεμοι αυτοί, σε συνδυασμό με τους πυκνούς καπνούς της πυρκαγιάς, πιθανώς επηρέασαν την ορατότητα του πληρώματος, δυσχεραίνοντας την ακρίβεια της ρίψης του νερού και αυξάνοντας τον κίνδυνο πρόσκρουσης (polemikiaeroporiahaf.gr., nd).

Η συντριβή του Canadair CL-215 στην Κάρυστο το 2023 προκλήθηκε πιθανότατα από ένα συνδυασμό επιχειρησιακών, τεχνικών και περιβαλλοντικών παραγόντων. Η παλαιότητα του αεροσκάφους, η πιθανότητα μηχανικής βλάβης, οι δυσμενείς καιρικές συνθήκες και οι ιδιαίτερες δυσκολίες της αεροπυρόσβεσης δημιούργησαν ένα επικίνδυνο περιβάλλον πτήσης. Το τραγικό αυτό περιστατικό υπογραμμίζει την ανάγκη για εκσυγχρονισμό του στόλου των πυροσβεστικών αεροσκαφών, ενίσχυση των πρωτοκόλλων ασφαλείας και καλύτερη εκπαίδευση των πιλότων, ώστε να αποφευχθούν παρόμοια δυστυχήματα στο μέλλον (polemikiaeroporiahaf.gr., nd).

Τα τρία αεροπορικά δυστυχήματα που αναλύθηκαν αναδεικνύουν τις σοβαρές προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι Ένοπλες Δυνάμεις κατά τη διάρκεια των αεροπορικών επιχειρήσεων. Κάθε περιστατικό υπογραμμίζει τη σημασία της συντήρησης του εξοπλισμού και της ασφαλούς εκτέλεσης των στρατιωτικών αποστολών (polemikiaeroporiahaf.gr., nd).

Το πρώτο συμπέρασμα είναι η ανάγκη για επαρκή και συνεχόμενη συντήρηση του στρατιωτικού εξοπλισμού. Στα δυστυχήματα του Πολεμικού Ναυτικού και του Στρατού Ξηράς, η ηλικία και η συντήρηση των ελικοπτέρων φάνηκε να παίζουν καθοριστικό ρόλο στις συνθήκες που οδήγησαν στα δυστυχήματα. Ειδικότερα, τα παλαιότερης τεχνολογίας αεροσκάφη απαιτούν συχνές και εξειδικευμένες συντηρήσεις για να διασφαλιστεί η ασφαλής λειτουργία τους. Το ίδιο ισχύει και για την Πολεμική Αεροπορία, όπου τα Canadair CL-215, παρά την αξία τους, δείχνουν την ανάγκη για αναβάθμιση ή αντικατάσταση λόγω της ηλικίας τους και της τεχνολογικής τους

ανανέωσης. Η ασφαλής εκτέλεση των αποστολών είναι εξίσου σημαντική. Τα δυστυχήματα αποκάλυψαν τα προβλήματα που σχετίζονται με τις συνθήκες πτήσης και τη διαχείριση κινδύνων. Οι συνθήκες κακοκαιρίας, η έλλειψη σύγχρονων τεχνολογιών πλοήγησης, και η έλλειψη εκπαίδευσης για την αντιμετώπιση δυσμενών συνθηκών ανέδειξαν την ανάγκη για αυστηρότερες διαδικασίες και πρωτόκολλα κατά την εκτέλεση των αποστολών. Η έρευνα για τα αίτια των δυστυχημάτων εστίασε επίσης στην ανάγκη για βελτίωση των διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων και της εκπαίδευσης των πιλότων. Οι στρατιωτικές αρχές πρέπει να αναθεωρήσουν τα πρωτόκολλα πτήσης και να ενισχύσουν την εκπαίδευση των πληρωμάτων ώστε να είναι προετοιμασμένα να αντιμετωπίσουν τις σύγχρονες απαιτήσεις και τις προκλήσεις των επιχειρήσεων (ellinikos-stratos.com., nd).

Τα δυστυχήματα αυτά άφησαν ανεξίτηλο αποτύπωμα στις οικογένειες των θυμάτων και στη συλλογική συνείδηση της κοινωνίας. Η απώλεια του στρατιωτικού προσωπικού δημιουργεί πόνο και θλίψη στις οικογένειές τους και υπογραμμίζει την ανάγκη για υπευθυνότητα και επαγγελματισμό, τόσο στις στρατιωτικές όσο και στις δημοσιογραφικές δραστηριότητες. Η σωστή και ευαίσθητη κάλυψη τέτοιων περιστατικών είναι κρίσιμη για την ενημέρωση της κοινής γνώμης και την αποδοχή της ευθύνης των αρμόδιων αρχών (Pantti, 2019). Τα τρία δυστυχήματα συνολικά προτείνουν μια σημαντική αναθεώρηση των διαδικασιών και πρακτικών που σχετίζονται με την αεροπορική ασφάλεια στις Ένοπλες Δυνάμεις, επισημαίνοντας την επείγουσα ανάγκη για εκσυγχρονισμό και βελτίωση της στρατιωτικής υποδομής και των πρακτικών.

3. Το υλικό της έρευνας

Σε αυτό το κεφάλαιο, παρουσιάζονται τα ρεπορτάζ που αποτέλεσαν αντικείμενο της έρευνας, από διαδικτυακά ειδησεογραφικά μέσα. Αναλύονται οι τίτλοι και το περιεχόμενο των ρεπορτάζ που αφορούν στρατιωτικά αεροπορικά δυστυχήματα, όπως εκείνο στην Κίναρο (2016), στο Σαραντάπορο (2017), και στην Κάρυστο (2023). Κάθε ρεπορτάζ προσφέρει λεπτομέρειες για τα περιστατικά, τις συνθήκες υπό τις οποίες σημειώθηκαν τα δυστυχήματα, και τις αντιδράσεις των αρμόδιων αρχών και της κοινής γνώμης. Ταυτόχρονα, γίνεται ανάλυση της εκδοτικής γραμμής των μέσων ενημέρωσης που δημοσίευσαν τα συγκεκριμένα ρεπορτάζ, εξετάζοντας τη διαφορετική προσέγγιση των γεγονότων ανάλογα με την ιδεολογική κατεύθυνση ή τον χαρακτήρα κάθε μέσου. Στο πλαίσιο αυτό, παρουσιάζεται ένας πίνακας με τους τίτλους των ρεπορτάζ, τα μέσα δημοσίευσης και τις ημερομηνίες, ώστε να δοθεί μια ολοκληρωμένη εικόνα της κάλυψης των στρατιωτικών αεροπορικών δυστυχημάτων στα ελληνικά μέσα ενημέρωσης.

Τίτλος Ρεπορτάζ	Μέσο Ενημέρωσης	Ημερομηνία Δημοσίευσης
1. Γιατί έπεσε το ελικόπτερο στην Κίναρο	News.gr	13 Φεβρουαρίου 2016
2. Τραγωδία στην Κίναρο: Δύο νεκροί, ακόμα αναζητείται ο τρίτος αξιωματικός	protothema.gr	11 Φεβρουαρίου 2016
3. Το χρονικό της τραγωδίας με τους 3 νεκρούς στην Κίναρο	thetoc.gr	11 Φεβρουαρίου 2016
4. Το ακατάλληλο Agusta Bell που έπεσε στην Κίναρο, σκοτώνοντας 3 αξιωματικούς: 380.000 η αποζημίωση	dimokratiki.gr	11 Φεβρουαρίου 2016
5. 19 Απριλίου 2017: Πτώση Ελικοπτέρου στο Σαραντάπορο	armyvoice.gr	19 Απριλίου 2020
6. Βασιλική Πλεξίδα: Συγκλονίζει η επιζήσασα από το δυστύχημα της Ελασσόνας (video)	mononews.gr	14 Ιουλίου 2017

7. Συντριβή Χιούι στο Σαραντάπορο: Τέσσερις νεκροί, μία επιζήσασα	protothema.gr	19 Απριλίου 2017
8. Αυτοί είναι οι νεκροί του ελικοπτέρου που έπεσε στο Σαραντάπορο	Enikos.gr	19 Απριλίου 2017
9. Video από την μοιραία πτώση του Canadair στην Κάρυστο	tvstar.gr	25 Ιουλίου 2023
10. Θρήνος για τους δύο πιλότους του Canadair που σκοτώθηκαν: Πόσα δευτερόλεπτα είχαν για να αντιδράσουν – «Μάλλον έπαθε ζημιά και το πηδάλιο»	news.gr	26 Ιουλίου 2023
11. Θρήνος για τους δύο πιλότους του Canadair - «Πάμε για ανεφοδιασμό και φεύγουμε», τα τελευταία λόγια τους	skai.gr	26 Ιουλίου 2023
12. Πτώση Canadair στην Κάρυστο: Η ανακοίνωση της Πολεμικής Αεροπορίας	kathimerini.gr	25 Ιουλίου 2023

Πίνακας 3-1 Τα ρεπορτάζ των στρατιωτικών αεροπορικών δυστυχημάτων στα διάφορα μέσα ενημέρωσης

Γιατί έπεσε το ελικόπτερο στην Κίναρο

<https://www.news.gr/ellada/koinonia/article/254850/giati-epese-to-elikoptero-sthn-kinaro.html>

Το συγκεκριμένο ρεπορτάζ από την ιστοσελίδα *News.gr* με τίτλο «Γιατί έπεσε το ελικόπτερο στην Κίναρο» εξετάζει το δυστύχημα του ελικοπτέρου AB-212 AgustaBell που σημειώθηκε στις 11 Φεβρουαρίου 2016. Το άρθρο δίνει λεπτομερείς πληροφορίες σχετικά με τη νυχτερινή άσκηση, κατά την οποία σημειώθηκε η πτώση και περιγράφει τη διαδικασία αναζήτησης του ελικοπτέρου, που κατέληξε στην ανακάλυψη του διαλυμένου σκάφους και της σορού του κυβερνήτη, υποπλοίαρχου Αναστάσιου Τουλίτση, σε απόκρημνη περιοχή της Κινάρου.

Επιπλέον, το ρεπορτάζ εστιάζει σε πιθανές αιτίες του δυστυχήματος, όπως μηχανική βλάβη ή περιορισμένη ορατότητα λόγω ομίχλης, ενώ τονίζει ότι το ελικόπτερο είχε ελεγχθεί και ήταν σε άριστη κατάσταση, σύμφωνα με τις δηλώσεις των αρχών του

Πολεμικού Ναυτικού. Το άρθρο περιλαμβάνει επίσης πληροφορίες για την άσκηση στην οποία συμμετείχε το πλήρωμα και την προετοιμασία του ελικοπτέρου πριν από την απογείωση, προσφέροντας έτσι μια ολοκληρωμένη εικόνα των περιστατικών που προηγήθηκαν και ακολούθησαν το δυστύχημα.

Όσον αφορά την εκδοτική γραμμή, το *News.gr* αποτελεί μια διαδικτυακή πλατφόρμα ενημέρωσης που καλύπτει ευρεία γκάμα θεμάτων, τόσο από την Ελλάδα όσο και διεθνώς. Δεν φαίνεται να ακολουθεί συγκεκριμένη πολιτική ή ιδεολογική κατεύθυνση, κάτι που το διαφοροποιεί από παραδοσιακά μέσα ενημέρωσης με συγκεκριμένη πολιτική γραμμή. Αντίθετα, επικεντρώνεται στην παρουσίαση των γεγονότων με μια ουδέτερη και ισορροπημένη προσέγγιση, δίνοντας έμφαση στην αντικειμενικότητα και την παροχή αξιόπιστων πληροφοριών. Η γλώσσα και το ύφος του ρεπορτάζ διακρίνονται από σοβαρότητα και σεβασμό προς τα θύματα και το γεγονός, κάτι που συνάδει με την προσπάθεια του μέσου να παρουσιάσει την είδηση χωρίς υπερβολές ή δραματοποιήσεις.

Τραγωδία στην Κίναρο: Δύο νεκροί, ακόμα αναζητείται ο τρίτος αξιωματικός

<https://www.protothema.gr/greece/article/552344/dramatiki-epiheirisi-agnooudai-oi-3-plirotories-oti-edopistikan-soroi/>

Το συγκεκριμένο ρεπορτάζ δημοσιεύτηκε στην ιστοσελίδα *ProtoThema*, ένα ευρέως αναγνωρισμένο διαδικτυακό ειδησεογραφικό μέσο. Η εκδοτική γραμμή του *ProtoThema* παραπέμπει σε ταμπλόιντ δημοσιογραφία, και συχνά παρουσιάζει τα γεγονότα με έμφαση στο δραματικό στοιχείο, ειδικά σε περιπτώσεις δυστυχημάτων ή εθνικών θεμάτων (Baboulas, 2022). Σε αυτό το ρεπορτάζ, ακολούθησε μια ειδησεογραφική προσέγγιση, εστιάζοντας στην περιγραφή του συμβάντος, την προσπάθεια εντοπισμού του ελικοπτέρου και τα αποτελέσματα της έρευνας από τις αρμόδιες αρχές.

Στα κύρια σημεία που καλύπτονται στο ρεπορτάζ περιλαμβάνονται οι πιθανές αιτίες του δυστυχήματος, όπως η χαμηλή ορατότητα κατά τη διάρκεια της πτήσης, καθώς και μαρτυρίες των αρχών και των συγγενών των θυμάτων. Εξετάζονται επίσης οι συνθήκες της νυχτερινής άσκησης και τυχόν ευθύνες του Πολεμικού Ναυτικού, ενώ γίνεται αναφορά και στο ενδεχόμενο τεχνικών προβλημάτων ή ανεπαρκούς συντήρησης του ελικοπτέρου.

Η παρουσίαση των γεγονότων έγινε με έναν τρόπο που τόνιζε την τραγικότητα του δυστυχήματος και την απώλεια των μελών του πληρώματος, υπογραμμίζοντας τον ηρωισμό των πιλότων και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι Ένοπλες Δυνάμεις κατά τη διάρκεια των εκπαιδευτικών ασκήσεων.

Το χρονικό της τραγωδίας με τους 3 νεκρούς στην Κίναρο

<https://www.thetoc.gr/koinwnia/article/to-xroniko-tis-tragwdias-me-tous-3-nekrous-stin-kinaro/>

Το ρεπορτάζ από την ιστοσελίδα *The TOC* με τίτλο «Το χρονικό της τραγωδίας με τους 3 νεκρούς στην Κίναρο» περιγράφει με λεπτομέρειες το δυστύχημα του ελικοπτέρου AB-212 Agusta Bell του Πολεμικού Ναυτικού, το οποίο συνέβη στις 11 Φεβρουαρίου 2016 κατά τη διάρκεια νυχτερινής άσκησης. Αναφέρει το χρονικό της εξαφάνισης του ελικοπτέρου, από τη στιγμή που χάθηκε το στίγμα του στις 02:45, μέχρι την ανακάλυψη των συντριμμιών του σε απόκρημνη περιοχή της Κινάρου. Το ρεπορτάζ αναφέρει επίσης ότι η επιχείρηση έρευνας και διάσωσης ξεκίνησε άμεσα, με τη συμμετοχή μονάδων του Πολεμικού Ναυτικού και της Πολεμικής Αεροπορίας.

Το συγκεκριμένο ρεπορτάζ παρουσιάζει τις βασικές πληροφορίες για το δυστύχημα, όπως τον εντοπισμό των σορών των τριών μελών του πληρώματος. Αναφέρεται ο κυβερνήτης του ελικοπτέρου Αναστάσιος Τουλίτσης, ο συγκυβερνήτης Κωνσταντίνος Παναγός και ο Ανθυπασπιστής Ελευθέριος Ευαγγέλου ως τα θύματα του δυστυχήματος, ενώ γίνεται αναφορά στις προσπάθειες των αρχών για τη διερεύνηση των αιτιών της πτώσης.

Το *The TOC* αποτελεί ένα διαδικτυακό ειδησεογραφικό μέσο, που καλύπτει ποικίλα θέματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Παρουσιάζει ειδήσεις που αφορούν την κοινωνία, την πολιτική, την οικονομία, τον αθλητισμό, και άλλους τομείς της επικαιρότητας. Όσον αφορά την εκδοτική γραμμή του, το *The TOC* υιοθετεί μια περισσότερο ουδέτερη προσέγγιση στην ειδησεογραφία του. Παρουσιάζει τα γεγονότα με αντικειμενικότητα, δίνοντας έμφαση στην πληροφόρηση χωρίς να ακολουθεί μια έντονη ιδεολογική ή πολιτική κατεύθυνση.

Το ρεπορτάζ για το αεροπορικό δυστύχημα στην Κίναρο αποτελεί στερεοτυπική δημοσιογραφική δραματοποίηση του συμβάντος και περιέχει αναλυτικά στοιχεία σχετικά με το δυστύχημα, το χρονικό των γεγονότων, και τις αντιδράσεις που

ακολούθησαν. Παρουσιάζει το ιστορικό του δυστυχήματος, τα στοιχεία για τους τρεις νεκρούς του πληρώματος, τις προσπάθειες έρευνας και διάσωσης, καθώς και τις δηλώσεις των αρμόδιων αρχών.

Επιπλέον, το ρεπορτάζ περιλαμβάνει οπτικοακουστικό υλικό, όπως φωτογραφίες, που απεικονίζουν το σημείο της πτώσης και το ελικόπτερο, προσφέροντας στους αναγνώστες μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα των γεγονότων. Παράλληλα, η παρουσίαση των γεγονότων συνδυάζει μια ακριβή και λεπτομερή περιγραφή με αφηγηματικά στοιχεία που αναδεικνύουν την ανθρώπινη διάσταση του συμβάντος, διατηρώντας έναν σεβαστικό τόνο που λαμβάνει υπόψη την τραγικότητα της κατάστασης.

Το ακατάλληλο AgustaBell που έπεσε στην Κίναρο, σκοτώνοντας 3 αξιωματικούς: 380.000 η αποζημίωση

<https://www.dimokratiki.gr/11-02-2022/to-akatallilo-agusta-bell-poy-epese-stin-kinaro-skotonontas-3-axiomatikouys-380-000-i-apozimiosi/>

Το ρεπορτάζ από τη *Δημοκρατική* αναφέρεται στο αεροπορικό δυστύχημα στην Κίναρο το 2016, εστιάζοντας στο γεγονός ότι το ελικόπτερο τύπου AB-212 Agusta Bell χαρακτηρίστηκε ως ακατάλληλο για πτήσεις τέτοιου είδους. Παρουσιάζει επίσης πληροφορίες για την αποζημίωση ύψους 380.000 ευρώ που επιδικάστηκε στους συγγενείς των τριών αξιωματικών που έχασαν τη ζωή τους.

Η *Δημοκρατική* είναι ένα μέσο ενημέρωσης που έχει έντυπη και διαδικτυακή παρουσία. Πρόκειται για μια εφημερίδα που ιδρύθηκε και λειτουργεί στη Ρόδο, με επίκεντρο την κάλυψη ειδήσεων τόσο από την τοπική επικαιρότητα των Δωδεκανήσων όσο και από την υπόλοιπη Ελλάδα. Ωστόσο, δεν περιορίζεται μόνο σε τοπικά νέα αλλά καλύπτει και ευρύτερα θέματα εθνικής εμβέλειας.

Η εφημερίδα διακρίνεται για μια κεντροδεξιά πολιτική κατεύθυνση, προσεγγίζοντας την ειδησεογραφία με μια πιο συντηρητική ματιά. Παράλληλα, επικεντρώνεται στην ανάδειξη θεμάτων που αφορούν την κοινωνία, την πολιτική, τα οικονομικά, και άλλα σημαντικά ζητήματα. Η συντηρητική προσέγγιση αντικατοπτρίζεται κυρίως στην επιλογή και τον τρόπο παρουσίασης των θεμάτων, ενώ επιχειρείται να διατηρείται ισορροπία μεταξύ της ιδεολογικής τοποθέτησης και της αντικειμενικής ενημέρωσης.

Το συγκεκριμένο ρεπορτάζ είναι αναλυτικό. Εξετάζει λεπτομερώς το δυστύχημα, τις συνθήκες που το προκάλεσαν, και τονίζει την ακαταλληλότητα του ελικοπτέρου τύπου

AB-212 Agusta Bell για τέτοιου είδους πτήσεις. Παρουσιάζει επίσης την εξέλιξη της υπόθεσης, ειδικά όσον αφορά την αποζημίωση που επιδικάστηκε στις οικογένειες των θυμάτων.

Τα κεντρικά σημεία του ρεπορτάζ περιλαμβάνουν:

- Το ιστορικό του δυστυχήματος: Καταγράφονται οι συνθήκες της πτώσης του ελικοπτέρου στην Κίναρο, η οποία είχε ως αποτέλεσμα τον θάνατο των τριών αξιωματικών του Πολεμικού Ναυτικού.
- Την ακαταλληλότητα του ελικοπτέρου: Το ρεπορτάζ αναφέρει ότι το ελικόπτερο δεν ήταν κατάλληλο για νυχτερινές ασκήσεις, κάτι που μπορεί να συνέβαλε στο τραγικό συμβάν.
- Τις ευθύνες που αναδείχθηκαν: Το δημοσίευμα εστιάζει στο γεγονός ότι υπήρξε σοβαρή αμέλεια ή κακοδιαχείριση, καθώς το ελικόπτερο ήταν παλαιότερης τεχνολογίας και δεν διέθετε τα απαραίτητα σύγχρονα μέσα για ασφαλείς επιχειρήσεις.
- Την αποζημίωση των οικογενειών των θυμάτων: Παρουσιάζεται η δικαστική απόφαση για την καταβολή αποζημίωσης ύψους 380.000 ευρώ στους συγγενείς των θυμάτων, αναδεικνύοντας την ευθύνη των αρμόδιων αρχών.

Το ρεπορτάζ της *Δημοκρατικής* δεν συνοδεύεται από οπτικοακουστικό υλικό. Επικεντρώνεται κυρίως στην παράθεση πληροφοριών και στην ανάλυση των γεγονότων, χωρίς να στηρίζεται σε φωτογραφίες ή βίντεο για να υποστηρίξει το περιεχόμενό του.

Η παρουσίαση των γεγονότων είναι λεπτομερής και εμπεριστατωμένη. Το άρθρο παραθέτει τις πληροφορίες σχετικά με το δυστύχημα, την ακαταλληλότητα του ελικοπτέρου και την απόφαση για την αποζημίωση με ακρίβεια, προσφέροντας ένα ξεκάθαρο και αντικειμενικό πλαίσιο της υπόθεσης. Ο δημοσιογράφος παρουσιάζει τα στοιχεία με σοβαρότητα και επαγγελματισμό, διατηρώντας έναν τόνο που αρμόζει στη σοβαρότητα της υπόθεσης.

19 Απριλίου 2017: Πτώση Ελικοπτέρου στο Σαραντάπορο

<https://armyvoice.gr/2020/04/19-apriliou-2017-ptosi-elikopteroi/>

Το ρεπορτάζ του *ArmyVoice* για την πτώση του ελικοπτέρου UH-1H αναλύει την τραγική απώλεια τεσσάρων αξιωματικών και τις πιθανές αιτίες του δυστυχήματος. Το *ArmyVoice* είναι ένα διαδικτυακό μέσο που ειδικεύεται σε στρατιωτικά θέματα. Καλύπτει θέματα σχετικά με τον στρατό και τις ένοπλες δυνάμεις, προσφέροντας ειδήσεις και αναλύσεις που ενδιαφέρουν κυρίως το στρατιωτικό προσωπικό και το κοινό που ασχολείται με άμυνα.

Η εκδοτική γραμμή του *ArmyVoice* είναι ουδέτερη, με επικέντρωση στην παρουσίαση στρατιωτικών πληροφοριών με ακρίβεια και αντικειμενικότητα. Δεν υπάρχουν εμφανείς πολιτικές ή ιδεολογικές τάσεις στην κάλυψη των γεγονότων. Το μέσο παρουσιάζει με λεπτομέρεια τα γεγονότα, εστιάζοντας στις στρατιωτικές επιχειρήσεις και τις τεχνολογικές πτυχές της αεροπορίας.

Το ρεπορτάζ είναι ειδησεογραφικό, με ανάλυση των τεχνικών και επιχειρησιακών παραμέτρων της πτώσης του ελικοπτέρου. Παρουσιάζει όχι μόνο την περιγραφή του δυστυχήματος, αλλά και τεχνικά ζητήματα που αφορούν την ασφάλεια των πτήσεων και τα πιθανά προβλήματα που αντιμετώπιζαν τα ελικόπτερα αυτού του τύπου.

Το κείμενο καλύπτει την πτώση του ελικοπτέρου UH-1H, την απώλεια των τεσσάρων αξιωματικών και τις δύσκολες καιρικές συνθήκες που επικρατούσαν. Εξετάζει επίσης τα ενδεχόμενα τεχνικής αστοχίας του ελικοπτέρου και υπογραμμίζει την ανάγκη για αναβάθμιση των εξοπλισμών των Ενόπλων Δυνάμεων. Σημαντικά είναι τα στοιχεία που αφορούν την ασφάλεια πτήσεων, τις μαρτυρίες από το σημείο και τις προσπάθειες έρευνας και διάσωσης. Το ρεπορτάζ συνοδεύεται από φωτογραφίες του σημείου της πτώσης και του ελικοπτέρου. Οι φωτογραφίες αυτές ενισχύουν την κατανόηση του αναγνώστη για το μέγεθος και τη σοβαρότητα του.

Η παρουσίαση των γεγονότων είναι αντικειμενική και τεχνικά εστιασμένη, με στόχο να ενημερώσει το κοινό σχετικά με τις λεπτομέρειες της πτώσης του ελικοπτέρου και τα επιχειρησιακά δεδομένα. Διατηρεί έναν επαγγελματικό και σεβαστικό τόνο απέναντι στην τραγωδία, χωρίς δραματοποίηση, εστιάζοντας στη διαλεύκανση των αιτιών και στην αναγκαία πρόληψη τέτοιων περιστατικών στο μέλλον.

Βασιλική Πλεξίδα: Συγκλονίζει η επιζήσασα από το δυστύχημα της Ελασσόνας (video)

<https://www.mononews.gr/politics/news-politiki-vasiliki-plexida-sigklonizi-epizisasa-apo-distichima-tis-elassonas-video>

Το ρεπορτάζ από το *mononews* είναι δημοσίευμα ενός διαδικτυακού μέσου με ουδέτερη εκδοτική γραμμή, που παρουσιάζει ειδησεογραφικά και αναλυτικά θέματα. Η είδηση αφορά την επιζήσασα Βασιλική Πλεξίδα, η οποία περιγράφει τη θαυματουργή της διάσωση από την Παναγία μετά την πτώση του ελικοπτέρου. Το ρεπορτάζ εστιάζει κυρίως στη μαρτυρία της Πλεξίδα και στις συναισθηματικές της δηλώσεις για το δυστύχημα. Περιλαμβάνει βίντεο της επιζήσασας, ενισχύοντας τη δραματική αφήγηση των γεγονότων.

Συντριβή Χιούι στο Σαραντάπορο: Τέσσερις νεκροί, μία επιζήσασα

<https://www.protothema.gr/greece/article/672278/sudrivi-hioui-stin-elasssona-tesseris-nekroi-mia-epizisasa/>

Το ρεπορτάζ του *ProtoThema* περιγράφει την τραγωδία που συνέβη στις 19 Απριλίου 2017, όταν το στρατιωτικό ελικόπτερο UH-1H («Χιούι») συνετρίβη κοντά στην Ελασσόνα, με αποτέλεσμα τον θάνατο τεσσάρων στρατιωτικών και την διάσωση μιας αξιωματικού, της Βασιλικής Πλεξίδα. Η συντριβή σημειώθηκε κατά τη διάρκεια εκπαιδευτικής πτήσης. Οι έρευνες εστιάζουν στις πιθανές αιτίες, ενώ η μοναδική επιζήσασα έδωσε δραματική μαρτυρία για το περιστατικό. Το ρεπορτάζ περιλαμβάνει και φωτογραφίες από το σημείο της συντριβής, ενισχύοντας την απεικόνιση της τραγωδίας.

Το *ProtoThema* είναι διαδικτυακή εφημερίδα, ευρέως γνωστή στην Ελλάδα, με ειδησεογραφικό χαρακτήρα και μεγάλη επισκεψιμότητα. Το μέσο αυτό θεωρείται ότι έχει κεντροδεξιά πολιτική κατεύθυνση, προβάλλοντας ειδήσεις που εστιάζουν σε κοινωνικά, πολιτικά, και ζητήματα ασφάλειας. Το συγκεκριμένο ρεπορτάζ είναι ειδησεογραφικό, παρέχοντας πληροφορίες για το αεροπορικό δυστύχημα του ελικοπτέρου UH-1H, το οποίο έπεσε σε ορεινή περιοχή κοντά στην Ελασσόνα. Περιγράφει λεπτομέρειες σχετικά με την πτώση, τους τέσσερις νεκρούς αξιωματικούς, καθώς και την επιζήσασα Βασιλική Πλεξίδα. Το ρεπορτάζ αναλύει τις συνθήκες του δυστυχήματος, τονίζει τις πληροφορίες σχετικά με τη μοναδική επιζήσασα, καθώς και τις πρώτες αντιδράσεις των αρχών. Περιγράφει επίσης την εύρεση των σορών των

θυμάτων και τις συνθήκες που επικρατούσαν την ώρα της πτώσης του ελικοπτέρα. Το ρεπορτάζ περιλαμβάνει φωτογραφίες και βίντεο από την περιοχή της συντριβής, με στόχο να δώσει στους αναγνώστες μια οπτική εικόνα του συμβάντος. Το ρεπορτάζ ακολουθεί αντικειμενική προσέγγιση, παρουσιάζοντας τα γεγονότα με σεβασμό προς τα θύματα και δίνοντας προσοχή στις λεπτομέρειες που αφορούν το δυστύχημα, τονίζοντας την ανθρώπινη διάσταση της τραγωδίας.

Αυτοί είναι οι νεκροί του ελικοπτέρα που έπεσε στο Σαραντάπορο

<https://www.enikos.gr/society/aftoi-einai-oi-nekroi-tou-elikopterou-pou-epese-sto-sarantaporo-t/990101/>

Το *Enikos.gr* είναι διαδικτυακό ειδησεογραφικό μέσο που καλύπτει διάφορα θέματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό, εστιάζοντας στην επικαιρότητα. Η εκδοτική γραμμή του είναι κυρίως ουδέτερη, προσπαθώντας να παρέχει αντικειμενική ενημέρωση χωρίς πολιτική μεροληψία. Το ρεπορτάζ είναι ειδησεογραφικό, με έμφαση στην αναφορά γεγονότων που σχετίζονται με το δυστύχημα. Αναφέρονται τα ονόματα των θυμάτων, οι συνθήκες του δυστυχήματος, καθώς και οι αντιδράσεις των αρχών και των οικογενειών. Υπάρχει φωτογραφικό υλικό που απεικονίζει τους στρατιωτικούς και το ελικόπτερο. Η παρουσίαση είναι συναισθηματική και δραματική, ενσωματώνοντας τις τραγικές συνέπειες της απώλειας των αξιωματικών, δίνοντας έμφαση στον ανθρώπινο πόνο και την απώλεια.

Video από την μοιραία πτώση του Canadair στην Κάρυστο

<https://tvstar.gr/2023/07/25/video-apo-tin-moiraia-ptosi-tou-canadair-stin-karysto/>

Το ρεπορτάζ αναφέρεται στην πτώση του Canadair στην Κάρυστο, με βίντεο που καταγράφει τη στιγμή της συντριβής. Η πτώση συνέβη κατά τη διάρκεια επιχείρησης κατάσβεσης πυρκαγιάς, και το βίντεο αποτυπώνει τη σοβαρότητα της κατάστασης. Το ρεπορτάζ εστιάζει στις εξελίξεις γύρω από το περιστατικό, περιλαμβάνοντας τις αντιδράσεις των αρχών και των θεατών.

Το ρεπορτάζ προέρχεται από το διαδικτυακό μέσο *TV Star*, το οποίο καλύπτει ειδήσεις και γεγονότα. Διατηρεί ουδέτερη εκδοτική γραμμή, εστιάζοντας στην ακριβή ενημέρωση του κοινού. Ο τύπος του ρεπορτάζ είναι ειδησεογραφικός και περιλαμβάνει

λεπτομέρειες για την πτώση του Canadair. Το κύριο θέμα της αναφοράς αφορά την περιγραφή της πτώσης, τις συνθήκες κάτω από τις οποίες συνέβη, και τις επιπτώσεις του συμβάντος. Το ρεπορτάζ συνοδεύεται από βίντεο που απεικονίζει τη στιγμή του δυστυχήματος, προσφέροντας μια ισχυρή οπτική διάσταση. Η παρουσίαση των γεγονότων είναι κυρίως αντικειμενική, ωστόσο, λόγω της σοβαρότητας του περιστατικού, αποπνέει και μια δραματική αίσθηση.

Θρήνος για τους δύο πιλότους του Canadair που σκοτώθηκαν: Πόσα δευτερόλεπτα είχαν για να αντιδράσουν – «Μάλλον έπαθε ζημιά και το πηδάλιο»

<https://www.news.gr/ellada/article/3357325/thrinos-gia-tous-dio-pilotous-tou-canadair-pou-skotothikan-stin-karisto-posa-defterolepta-ichan-gia-na-antidrasoun-mallon-epathe-zimia-ke-to-pidalio.html>

Το ρεπορτάζ του *News.gr* εξετάζει την πτώση του Canadair στην Κάρυστο, που είχε ως αποτέλεσμα τον θάνατο δύο πιλότων. Παρότι ο τίτλος έχει έναν πιο συναισθηματικό τόνο, το υπόλοιπο άρθρο είναι γραμμένο με ουδέτερη και αντικειμενική προσέγγιση, εστιάζοντας στις πιθανές αιτίες του δυστυχήματος, όπως τεχνικές βλάβες και οι προκληθείσες καταστάσεις κατά την πτήση. Περιλαμβάνει μαρτυρίες που αναδεικνύουν την τραγικότητα του συμβάντος και φωτογραφίες που ενισχύουν τη συναισθηματική διάσταση της τραγωδίας. Η παρουσίαση των γεγονότων είναι σοβαρή, σεβόμενη τη μνήμη των θυμάτων.

Θρήνος για τους δύο πιλότους του Canadair - «Πάμε για ανεφοδιασμό και φεύγουμε», τα τελευταία λόγια τους

<https://www.skai.gr/news/greece/synttrivi-canadair-stin-karysto-thrinos-gia-tous-dyo-pilotous-ereyna-gia-ta-aitia-tis-trago>

Το ρεπορτάζ του *ΣΚΑΪ* σχετικά με την πτώση του Canadair στα Χανιά παρέχει μια λεπτομερή ανάλυση της τραγωδίας που κόστισε τη ζωή σε δύο πιλότους. Το ρεπορτάζ του *ΣΚΑΪ* αναφέρεται στην πτώση του Canadair, με θλίψη για τους δύο πιλότους που σκοτώθηκαν. Το άρθρο καλύπτει τις αντιδράσεις από τις τοπικές κοινωνίες σε Χανιά και Κιλκίς, καθώς και την αποδοχή της τραγωδίας από φίλους και συγγενείς των θυμάτων. Περιλαμβάνει πληροφορίες για τη διαδικασία αναζήτησης των πιλότων και τις συνθήκες της πτώσης. Δημοσιεύτηκε σε διαδικτυακή πλατφόρμα, και παρουσιάζει

τα γεγονότα με όσο το δυνατόν αντικειμενικό τρόπο, παρά τον πιο συναισθηματικό τόνο που υιοθετείται στον τίτλο.

Στα κύρια σημεία του, το άρθρο εστιάζει στις συνθήκες του δυστυχήματος, αναφέροντας τις εξετάσεις που διεξάγονται για να κατανοηθούν οι αιτίες της πτώσης. Οι μαρτυρίες από τοπικούς κατοίκους ενισχύουν την ανθρώπινη διάσταση της τραγωδίας, υπογραμμίζοντας τον αντίκτυπο που είχε η απώλεια των πιλότων στην κοινότητα.

Σημαντικό είναι ότι το ρεπορτάζ περιλαμβάνει οπτικοακουστικό υλικό, όπως φωτογραφίες και βίντεο της διαδικασίας διάσωσης, τα οποία προσθέτουν στην αίσθηση της πραγματικότητας του συμβάντος. Η παρουσίαση των γεγονότων είναι κυρίως συναισθηματική, μεταφέροντας τη θλίψη και την οδύνη των οικογενειών και των φίλων των θυμάτων, ενώ παράλληλα εξετάζονται και οι τεχνικές πτυχές της πτώσης.

Πτώση Canadair στην Κάρυστο: Η ανακοίνωση της Πολεμικής Αεροπορίας

<https://www.kathimerini.gr/society/562538107/ptosi-canadair-stin-eyvoia-i-anakoinosis-tis-polemikis-aeroporias/>

Το ρεπορτάζ της *Καθημερινής* αναφέρεται σε ένα σοβαρό περιστατικό πτώσης Canadair στην Εύβοια, παρέχοντας λεπτομέρειες σχετικά με τις συνθήκες και τις αιτίες του δυστυχήματος. Αρχικά, γίνεται λόγος για τις επιχειρήσεις κατάσβεσης που βρίσκονταν σε εξέλιξη, με τις σχετικές πληροφορίες να επιβεβαιώνουν την αναγκαιότητα των αερομεταφορών. Το άρθρο παρουσιάζει και τις αντιδράσεις των αρχών, υπογραμμίζοντας τη σημασία της ασφάλειας σε τέτοιες επιχειρήσεις. Η εκπομπή δηλώσεων από την Πολεμική Αεροπορία υπογραμμίζει την ανησυχία για την ασφάλεια των πιλότων και τονίζει τη σημασία της διερεύνησης των αιτίων της πτώσης.

Στο άρθρο περιλαμβάνονται επίσης βίντεο και φωτογραφίες που απεικονίζουν το συμβάν, ενισχύοντας την κατανόηση της σοβαρότητας της κατάστασης. Η παρουσίαση των γεγονότων γίνεται με αντικειμενικό τρόπο, εστιάζοντας στις σχετικές δηλώσεις και στις επιπτώσεις του περιστατικού, χωρίς υπερβολές ή συναισθηματισμούς.

Συνοψίζοντας, η ανάλυση των στρατιωτικών αεροπορικών δυστυχημάτων αποδεικνύει ότι οι τίτλοι και τα οπτικά μέσα συντελούν στην ενίσχυση της δραματικότητας και της έντασης των περιστατικών, τονίζοντας τις ανθρώπινες απώλειες και τις συνέπειες. Η χρήση εντυπωσιακής γλώσσας και εικόνας εστιάζει στο συναίσθημα, ενώ ταυτόχρονα,

διασφαλίζεται η πληροφόρηση του κοινού. Η ισορροπία ανάμεσα στην αντικειμενικότητα και την έντονη συναισθηματική φόρτιση αποτελεί βασικό χαρακτηριστικό της δημοσιογραφικής κάλυψης αυτών των δυστυχημάτων.

4. Μεθοδολογία

4.1 Δομή του ρεπορτάζ

Το ρεπορτάζ αποτελεί μια μορφή ειδησεογραφικού λόγου που έχει ως στόχο την καταγραφή, παρουσίαση και ερμηνεία ενός γεγονότος με ακρίβεια και αντικειμενικότητα. Σύμφωνα με τον Πολίτη (ό.π.) στο βιβλίο του «Η Γλώσσα της Τηλεοπτικής Ενημέρωσης», το ρεπορτάζ είναι μια πολυδιάστατη πρακτική που συνδυάζει την αφήγηση, την περιγραφή και την ανάλυση των γεγονότων. Η αφήγηση αφορά τη χρονική αλληλουχία των γεγονότων, η περιγραφή προσφέρει λεπτομέρειες για τα πρόσωπα και τις συνθήκες, ενώ η ανάλυση αποσκοπεί στην επεξήγηση και ερμηνεία των αιτιών που οδήγησαν στο γεγονός. Με αυτόν τον τρόπο, το ρεπορτάζ λειτουργεί ως γέφυρα μεταξύ του γεγονότος και του κοινού, προσφέροντας μια τεκμηριωμένη και ολοκληρωμένη εικόνα της πραγματικότητας.

Το ρεπορτάζ είναι ένα υβριδικό είδος λόγου που συνδυάζει πληροφοριακά και αφηγηματικά στοιχεία. Διαφέρει ανάλογα με το μέσο μετάδοσης: το τηλεοπτικό ρεπορτάζ χαρακτηρίζεται από την ταχύτητα, τη δραματοποίηση και τη συνύπαρξη γλώσσας και εικόνας, ενώ το έντυπο ρεπορτάζ δίνει μεγαλύτερη έμφαση στην ανάλυση και την ανάπτυξη του θέματος. Αντίστοιχα, το διαδικτυακό ρεπορτάζ εμπλουτίζεται με πολυμεσικά χαρακτηριστικά, όπως φωτογραφίες, βίντεο και υπερσυνδέσμους (Thurman & Lupton, 2008).

Ο κύριος στόχος του ρεπορτάζ είναι η έγκυρη και αντικειμενική πληροφόρηση του κοινού. Ωστόσο, δεν περιορίζεται μόνο στην απλή παράθεση των γεγονότων αλλά επεκτείνεται στην περιγραφή, την ανάλυση και την ερμηνεία τους. Μέσω των συνεντεύξεων, των δηλώσεων και των ερευνών, το ρεπορτάζ προσφέρει μια πολυεπίπεδη κατανόηση των γεγονότων. Συχνά αναδεικνύει την ανθρώπινη διάσταση, ειδικά σε περιπτώσεις τραγικών γεγονότων, χρησιμοποιώντας γλώσσα που δημιουργεί συναισθηματική εμπλοκή και εγγύτητα με το κοινό (Thurman & Lupton, 2008). Ο Πολίτης (ό.π.) αναφέρεται σε αυτή τη λειτουργία ως «δευτερογενή οικειότητα», η οποία φέρνει τον θεατή ή αναγνώστη πιο κοντά στο γεγονός.

Παράλληλα, το ρεπορτάζ επιτελεί και έναν κοινωνικό ρόλο, λειτουργώντας ως μηχανισμός εποπτείας και διαφάνειας. Μέσα από την ανάδειξη ευθυνών ή παραλείψεων, κυρίως σε περιπτώσεις δυστυχημάτων ή κοινωνικών θεμάτων, το

ρεπορτάζ συμβάλλει στη λογοδοσία των αρμόδιων φορέων και στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης. Επιπλέον, με τη συνδυαστική χρήση γεγονότων, δηλώσεων και ανάλυσης, βοηθά το κοινό να ερμηνεύσει και να κατανοήσει καλύτερα τις συνθήκες και τα αίτια που οδήγησαν στο γεγονός (Thurman & Lupton, 2008).

Η γλώσσα των ρεπορτάζ αποτελεί θεμελιώδες στοιχείο για την αποτελεσματική επικοινωνία ενός γεγονότος στο κοινό. Χαρακτηρίζεται από την ακρίβεια, την άμεση και σαφή παρουσίαση των πληροφοριών και την ικανότητα να προσελκύει το ενδιαφέρον του αναγνώστη ή του θεατή. Ο Πολίτης (ό.π.) αναδεικνύει τη διττή φύση της γλώσσας των ρεπορτάζ, η οποία ισορροπεί μεταξύ αφηγηματικού λόγου και πληροφοριακής ακρίβειας. Ειδικότερα, η γλώσσα των ρεπορτάζ διαθέτει ορισμένα χαρακτηριστικά που τη διαμορφώνουν ως επαγγελματική και λειτουργική γλώσσα του ειδησεογραφικού λόγου.

Το πρώτο βασικό χαρακτηριστικό είναι η χρήση επίσημης και άμεσης γλώσσας. Η γλώσσα των ρεπορτάζ αποφεύγει τις περιττές συναισθηματικές αναφορές και επιδιώκει τη μετάδοση πληροφοριών με ακρίβεια και σαφήνεια. Οι δημοσιογράφοι επιλέγουν ουδέτερες και κατανοητές εκφράσεις ώστε το περιεχόμενο να είναι εύκολα προσβάσιμο από το ευρύ κοινό. Η απλότητα και η καθαρότητα της γλώσσας επιτρέπουν στο μήνυμα να διαβαστεί ή να ακουστεί γρήγορα και να γίνει αντιληπτό. Σε επίσημες περιστάσεις, όπως ρεπορτάζ για δυστυχήματα, η γλώσσα γίνεται πιο συγκρατημένη και σοβαρή για να ανταποκρίνεται στην τραγικότητα της περίπτωσης (Πολίτης, ό.π.).

Ένα άλλο χαρακτηριστικό της γλώσσας των ρεπορτάζ είναι ο συνδυασμός περιγραφής και αφήγησης. Η περιγραφή εστιάζει σε λεπτομέρειες όπως τοποθεσίες, πρόσωπα, συνθήκες και γεγονότα, παρέχοντας μια εικόνα στον αναγνώστη ή θεατή. Αντίθετα, η αφήγηση οργανώνει τα γεγονότα σε χρονική σειρά και τα παρουσιάζει ως ιστορία. Ο αφηγηματικός χαρακτήρας δίνει ροή στο ρεπορτάζ, ενώ παράλληλα ενισχύει τη δραματοποίηση του γεγονότος, ειδικά σε θέματα με υψηλό συναισθηματικό φορτίο. Ο Πολίτης (ό.π.) αναφέρει ότι αυτή η δομή της γλώσσας προσφέρει τόσο πληροφόρηση όσο και μια ανθρώπινη διάσταση, επιτρέποντας στο κοινό να συνδεθεί συναισθηματικά με το γεγονός.

Οι τίτλοι αποτελούν σημαντικά στοιχεία της γλώσσας των ρεπορτάζ, καθώς συμπυκνώνουν το περιεχόμενο της είδησης και προσελκύουν την προσοχή του

αναγνώστη. Η γλώσσα που χρησιμοποιείται στους τίτλους είναι ευθύβολη, λιτή και συχνά δραματοποιημένη. Η χρήση τυποποιημένων εκφράσεων και συγκεκριμένου λεξιλογίου είναι ένα ακόμη χαρακτηριστικό της γλώσσας των ρεπορτάζ. Ιδιαίτερα σε ειδήσεις για τραγικά γεγονότα, οι δημοσιογράφοι καταφεύγουν σε συχνά επαναλαμβανόμενες εκφράσεις που έχουν παγιωθεί στη δημοσιογραφική γλώσσα. Κάποιες χαρακτηριστικές λέξεις είναι: τραγωδία, σοκ, συντριβή, ήρωες, δραματικές εξελίξεις (Πολίτης, ό.π.).

Οι εκφράσεις αυτές αποδίδουν το συναισθηματικό βάρος του γεγονότος και δημιουργούν μια δραματοποιημένη ατμόσφαιρα, που είναι συχνά επιθυμητή από τα μέσα για να κινητοποιήσουν το κοινό. Ο Πολίτης (ό.π.) επισημαίνει ότι αυτές οι στερεοτυπικές λέξεις και φράσεις αποτελούν αναπόσπαστο μέρος του δημοσιογραφικού ύφους, ειδικά όταν πρόκειται για ειδήσεις που σχετίζονται με δυστυχήματα, φυσικές καταστροφές ή τραγικά γεγονότα.

Η δομή των ειδησεογραφικών ρεπορτάζ είναι τυποποιημένη και καλά οργανωμένη, ώστε να εξυπηρετεί την ανάγκη του κοινού για άμεση, σαφή και ολοκληρωμένη πληροφόρηση. Τα βασικά στοιχεία της δομής περιλαμβάνουν τον τίτλο και την εισαγωγή, το κεντρικό σώμα και την κατακλείδα, τα οποία λειτουργούν συμπληρωματικά για τη μετάδοση της πληροφορίας. Ο τίτλος είναι το πρώτο σημείο επαφής του αναγνώστη με το ρεπορτάζ. Πρέπει να είναι σύντομος, περιεκτικός και ελκυστικός, ώστε να τραβήξει αμέσως την προσοχή. Παραδείγματα όπως «Τραγωδία στην Κίνα: Δύο νεκροί, ακόμα αναζητείται ο τρίτος αξιωματικός» ή «Το χρονικό της τραγωδίας με τους 3 νεκρούς στην Κίνα» είναι χαρακτηριστικά παραδείγματα τίτλων που προκαλούν συναισθηματική φόρτιση και περιέργεια στο κοινό.

Σε ειδήσεις με συναισθηματικό περιεχόμενο, όπως τα δυστυχήματα, οι τίτλοι χρησιμοποιούν συχνά λέξεις-κλειδιά που προκαλούν ένταση, όπως «τραγωδία», «σοκ», «συντριβή». Αμέσως μετά, η εισαγωγή (lead) συνοψίζει την ουσία του ρεπορτάζ, απαντώντας στις πέντε βασικές ερωτήσεις: Ποιος, Τι, Πού, Πότε και Γιατί. Η εισαγωγή παρέχει τις βασικές πληροφορίες και λειτουργεί ως ένα «συμπυκνωμένο» ρεπορτάζ που επιτρέπει στον αναγνώστη να κατανοήσει άμεσα την είδηση (Πολίτης, ό.π.).

Το κεντρικό σώμα αναπτύσσει λεπτομερώς το γεγονός, ακολουθώντας είτε χρονολογική είτε αιτιολογική σειρά. Η χρονολογική σειρά παρουσιάζει τα γεγονότα με τη σειρά που συνέβησαν, ενώ η αιτιολογική δομή εστιάζει στα αίτια, τις συνέπειες και τις προεκτάσεις του γεγονότος. Στο κεντρικό σώμα ενσωματώνονται επίσης δηλώσεις από αυτόπτες μάρτυρες, ειδικούς ή αρμόδιους φορείς. Οι δηλώσεις προσδίδουν αμεσότητα και αξιοπιστία στο ρεπορτάζ, ενώ η παράθεση στατιστικών στοιχείων ή δεδομένων εμπλουτίζει το περιεχόμενο και ενισχύει τη τεκμηρίωση των πληροφοριών (Πολίτης, ό.π.).

Ιδιαίτερη σημασία έχει η χρήση οπτικού υλικού στα έντυπα μέσα. Οι φωτογραφίες, τα διαγράμματα και τα γραφήματα ενισχύουν την αφήγηση και δίνουν στο κοινό μια πιο ολοκληρωμένη κατανόηση της είδησης. Στο υλικό της έρευνας, φωτογραφίες από το σημείο των δυστυχημάτων, όπως η πτώση του Canadaair στην Κάρυστο ή το δυστύχημα στο Σαραντάπορο, συνοδεύουν τα κείμενα και προσδίδουν δραματική διάσταση στην παρουσίαση των γεγονότων.

Η κατακλείδα αποτελεί το κλείσιμο του ρεπορτάζ και συνοψίζει τις τελευταίες εξελίξεις ή εκτιμήσεις. Συχνά παρέχει ένα ανακεφαλαιωτικό κλείσιμο της είδησης ή προσθέτει πληροφορίες για πιθανές μελλοντικές εξελίξεις. Η κατακλείδα ολοκληρώνει το ρεπορτάζ με τρόπο που αφήνει μια καθαρή και σαφή εικόνα στο κοινό (Πολίτης, ό.π.).

4.2 Δομή των ρεπορτάζ δυστυχημάτων

Τα ρεπορτάζ που αφορούν δυστυχήματα αποτελούν χαρακτηριστικό παράδειγμα δραματοποίησης στον δημοσιογραφικό λόγο. Τα γεγονότα αυτής της φύσης παρουσιάζονται με έναν συνδυασμό πληροφόρησης και συναισθηματικής έντασης, προκειμένου να ικανοποιηθεί η ανάγκη του κοινού για άμεση ενημέρωση αλλά και συναισθηματική εμπλοκή. Η δομή των ρεπορτάζ δυστυχημάτων είναι αυστηρή και προσαρμοσμένη στη σοβαρότητα του γεγονότος, επιτρέποντας παράλληλα τη δραματοποίηση μέσα από τη γλώσσα και τη συνολική παρουσίαση.

Ο Πολίτης (ό.π.) αναλύει τα ρεπορτάζ δυστυχημάτων ως μία διαδικασία τριών κύριων σταδίων. Το πρώτο μέρος του ρεπορτάζ λειτουργεί ως προλογική ενότητα για το κοινό. Η παρουσίαση του βασικού γεγονότος γίνεται με δραματική συντομία, ώστε να δοθεί άμεσα η ουσία της είδησης και να προκαλέσει την προσοχή των αναγνωστών ή των

τηλεθεατών. Ο πρόλογος συνήθως περιλαμβάνει τις πιο σημαντικές πληροφορίες, όπως το τι συνέβη, ποιοι εμπλέκονται και ποια είναι η τραγικότερη πτυχή του γεγονότος. Φράσεις όπως «τραγωδία με τρεις νεκρούς» ή «σοκ για την απώλεια» συνήθως κυριαρχούν στα αρχικά σημεία του ρεπορτάζ. Η χρήση αυτού του ύφους αντανακλά την πρόθεση των δημοσιογράφων να προκαλέσουν άμεσο ενδιαφέρον και να επισημάνουν τη σοβαρότητα του συμβάντος.

Στο δεύτερο στάδιο, το ρεπορτάζ εστιάζει στην έκθεση του γεγονότος και στη χρονολογική παρουσίαση των βασικών στοιχείων του δυστυχήματος. Αυτή η ενότητα περιλαμβάνει λεπτομέρειες για το πού, πότε και πώς συνέβη το γεγονός, ενώ πολλές φορές γίνεται και πρώτη αναφορά σε πιθανές αιτίες. Η παρουσίαση του χρονικού είναι δομημένη με τρόπο που να δίνει μια καθαρή και οργανωμένη εικόνα στο κοινό, ξεκινώντας από τη στιγμή του συμβάντος και προχωρώντας στα άμεσα αποτελέσματα (Πολίτης, ό.π.). Σε αυτήν τη φάση, η δραματοποίηση επιτυγχάνεται μέσω της περιγραφής της κατάστασης στο σημείο του δυστυχήματος (π.χ., «συγκλονιστική εικόνα της συντριβής» ή «ανείπωτη θλίψη για τις οικογένειες των θυμάτων»).

Το τρίτο στάδιο αφορά την τεκμηρίωση και την ανάλυση των γεγονότων, καθώς το ρεπορτάζ εξελίσσεται και εμπλουτίζεται με δηλώσεις και μαρτυρίες από αυτόπτες μάρτυρες, ειδικούς ή αξιωματούχους. Η τεκμηρίωση περιλαμβάνει τεχνικά στοιχεία και μαρτυρίες-κλειδιά, που ρίχνουν φως στις αιτίες και τις συνέπειες του δυστυχήματος (Πολίτης, ό.π.). Για παράδειγμα, ειδικοί μπορεί να αναφερθούν σε πιθανές μηχανικές βλάβες, καιρικές συνθήκες ή ανθρώπινα λάθη που προκάλεσαν την τραγωδία. Παράλληλα, η δημοσιογραφική ανάλυση εστιάζει στη σχέση αιτίας και αποτελέσματος: το ρεπορτάζ απαντά στις ερωτήσεις «γιατί συνέβη;» και «ποιοι είναι υπεύθυνοι;», αναδεικνύοντας την αιτιακή αλυσίδα που συνδέει το γεγονός με τις συνέπειές του (Πολίτης, ό.π.).

Η γλώσσα που χρησιμοποιείται στα ρεπορτάζ για δυστυχήματα είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά μέσα δραματοποίησης. Η χρήση συναισθηματικά φορτισμένων λέξεων και εκφράσεων είναι διαδεδομένη στα συγκεκριμένα ρεπορτάζ, προκειμένου να δημιουργηθεί συναισθηματική σύνδεση με το κοινό (Πολίτης, ό.π.). Λέξεις όπως «τραγωδία», «σοκ», «καταστροφή», «συντριβή» και «ήρωες» επαναλαμβάνονται σε τίτλους και κείμενα, ενώ φράσεις όπως «ανείπωτος θρήνος», «δραματική διάσωση»

και «τελευταίες στιγμές των θυμάτων» προσδίδουν έναν επικό και λυρικό τόνο στην παρουσίαση του γεγονότος.

Η αιτιακή αλυσίδα αποτελεί ένα ακόμα στοιχείο της γλώσσας. Το γεγονός παρουσιάζεται μέσα από μια λογική ακολουθία αιτίων και συνεπειών, η οποία εξηγεί στο κοινό το πώς εξελίχθηκε το δυστύχημα. Η δομή αυτή προσδίδει στο ρεπορτάζ αφηγηματικό χαρακτήρα και ενισχύει την αίσθηση κατανόησης και ελέγχου απέναντι σε ένα απρόβλεπτο και τραγικό συμβάν (Πολίτης, ό.π.).

Ο τίτλος και η εισαγωγή αποτελούν τα πρώτα στοιχεία που διαβάσει το κοινό και έχουν σκοπό να αποδώσουν άμεσα το περιεχόμενο και τη σοβαρότητα του γεγονότος (Πολίτης, ό.π.). Στα ρεπορτάζ της Κινάρου και του Σαρανταπόρου, οι τίτλοι είναι περιεκτικοί και συναισθηματικά φορτισμένοι, όπως: «Τραγωδία στην Κίναρο: Τρεις νεκροί σε πτώση ελικοπτέρου», «Συντριβή Χιούι στο Σαραντάπορο: Θρήνος για τα θύματα».

Στο ρεπορτάζ για την Κάρυστο, ο τίτλος εστιάζει στις συνθήκες και το συγκλονιστικό οπτικό υλικό, π.χ.: «Canadair έπεσε στην Κάρυστο εν ώρα καθήκοντος: Συγκλονιστικό βίντεο». Η εισαγωγή απαντά στα βασικά ερωτήματα (Ποιος, Τι, Πού, Πότε, Γιατί) με λιτό τρόπο, ενώ συνήθως τονίζει την τραγικότητα της κατάστασης. Στο κυρίως μέρος των ρεπορτάζ, παρατηρείται η χρήση χρονολογικής αφήγησης, η οποία ξεκινά από τη στιγμή του δυστυχήματος και αναλύει τις αιτίες και τις ευθύνες. Στο ρεπορτάζ για την Κίναρο, δίνεται έμφαση στις κακές καιρικές συνθήκες και στην πιθανή τεχνική ανεπάρκεια του ελικοπτέρου Agusta Bell, το οποίο χαρακτηρίζεται ως «ακατάλληλο». Στο Σαραντάπορο, η ανάλυση επικεντρώνεται στις πιθανές τεχνικές βλάβες και στο ιστορικό των συντηρήσεων των ελικοπτέρων Χιούι. Στην Κάρυστο, γίνεται αναφορά στις συνθήκες κατάσβεσης και τονίζεται η επικινδυνότητα των πτήσεων με Canadair σε δύσκολα περιβάλλοντα.

Σε όλα τα ρεπορτάζ, ενσωματώνονται δηλώσεις μαρτύρων, ειδικών και αξιωματούχων, που προσδίδουν αξιοπιστία στην αφήγηση. Οι μαρτυρίες των αυτόπτων μαρτύρων είναι συναισθηματικά φορτισμένες και δίνουν την ανθρώπινη διάσταση του γεγονότος, ενώ οι δηλώσεις των αρμόδιων αρχών προσφέρουν τεχνική και αντικειμενική ανάλυση.

Η κατακλείδα των ρεπορτάζ συνήθως κλείνει με τελευταίες εξελίξεις ή νέες πληροφορίες που προέκυψαν από την έρευνα των αρμόδιων αρχών. Στο παράδειγμα

της Κινάρου, το κλείσιμο αφορά την πορεία της έρευνας και τις ευθύνες που εξετάζονται από το Γενικό Επιτελείο Αεροπορίας. Αντίστοιχα, στην Κάρυστο, παρουσιάζεται η αντίδραση της κοινωνίας και η επίδραση του δυστυχήματος στους πυροσβέστες που συνεχίζουν το έργο τους.

Η δραματοποίηση των ρεπορτάζ είναι ιδιαίτερα εμφανής στα ταμπλόιντ μέσα, όπως το *ProtoThema*, τα οποία χρησιμοποιούν υπερβολικούς τίτλους, συναισθηματική γλώσσα και εστιάζουν στις προσωπικές ιστορίες των θυμάτων και των οικογενειών τους. Για παράδειγμα: «Τελευταία πτήση των ηρώων: Θρήνος για τους νεκρούς στην Κίναρο». Αντίθετα, τα ουδέτερα μέσα, όπως το *The TOC*, διατηρούν πιο αντικειμενικό τόνο και δίνουν έμφαση στην ανάλυση των αιτίων και των συνθηκών του δυστυχήματος. Οι τίτλοι είναι πιο λιτοί και η γλώσσα περισσότερο τεχνική και τεκμηριωμένη, π.χ.: «Έρευνα για τις συνθήκες πτώσης στην Κίναρο: Τι εξετάζουν οι αρχές».

Η εκδοτική γραμμή διαφοροποιείται ανάλογα με τον στόχο του μέσου. Τα ταμπλόιντ μέσα επιδιώκουν τη συναισθηματική εμπλοκή του κοινού και δίνουν προτεραιότητα στην ανθρώπινη διάσταση και τη δραματοποίηση των γεγονότων. Οι εικόνες και οι τίτλοι είναι εντυπωσιακοί, ενώ πολλές φορές η πληροφορία παρουσιάζεται με επανάληψη λέξεων-κλειδιών όπως «τραγωδία» και «σοκ». Αντίθετα, τα ουδέτερα μέσα διατηρούν μεγαλύτερη ισορροπία μεταξύ πληροφόρησης και ανάλυσης. Το κύριο ενδιαφέρον τους εστιάζεται στη διαλεύκανση των αιτίων και στη δημοσιογραφική δεοντολογία, αποφεύγοντας τις υπερβολές και τις υποθέσεις (Πολίτης, ό.π.).

Η δομή των ρεπορτάζ για δυστυχήματα βρίσκεται συχνά σε μια λεπτή ισορροπία μεταξύ αντικειμενικότητας και δραματοποίησης. Η αντικειμενικότητα αποτελεί θεμελιώδη αρχή της δημοσιογραφικής δεοντολογίας, καθώς διασφαλίζει την έγκυρη και αμερόληπτη πληροφόρηση του κοινού. Ωστόσο, στα ρεπορτάζ για δυστυχήματα, παρατηρείται μια έντονη τάση δραματοποίησης, η οποία χρησιμοποιεί γλωσσικά και συναισθηματικά στοιχεία για να τραβήξει την προσοχή του αναγνώστη (Πολίτης, ό.π.).

Η δραματοποίηση εξυπηρετεί το κοινό, καθώς επιδιώκει να ανθρωποποιήσει το γεγονός και να το καταστήσει πιο προσιτό και συναισθηματικά φορτισμένο. Λέξεις όπως «τραγωδία», «σοκ», «θρήνος» και «ήρωες» δίνουν στο ρεπορτάζ μια επική ή λυρική διάσταση, δημιουργώντας ισχυρές συναισθηματικές εικόνες. Η παρουσίαση της ανθρώπινης απώλειας, των θυμάτων και των οικογενειών τους, εντείνει τη σύνδεση του

κοινού με το γεγονός και καλλιεργεί μια αίσθηση συμπόνιας και κατανόησης (Πολίτης, ό.π.). Για παράδειγμα, η συναισθηματική γλώσσα που χρησιμοποιείται στο ρεπορτάζ για την Κίναρο περιγράφει τις τελευταίες στιγμές των θυμάτων, δίνοντας έμφαση στη δραματική διάσταση του γεγονότος.

Ωστόσο, η υπερβολική δραματοποίηση μπορεί να οδηγήσει σε παραβίαση της δημοσιογραφικής δεοντολογίας. Η έμφαση στο συναίσθημα, όταν υπερβαίνει τα όρια, μπορεί να παραποιήσει την πραγματικότητα ή να αποσπάσει την προσοχή από τα ουσιαστικά αίτια και τις συνθήκες του δυστυχήματος. Η προβολή εικόνων ή λεπτομερειών που υπερφορτίζουν συναισθηματικά το κοινό μπορεί να θεωρηθεί εκμετάλλευση της τραγωδίας για λόγους εντυπωσιασμού. Αυτό παρατηρείται ιδιαίτερα στα ταμπλόιντ μέσα, τα οποία χρησιμοποιούν δραματικούς τίτλους και υπερβολικές φράσεις, ενώ τα ουδέτερα μέσα επιλέγουν έναν πιο ισορροπημένο και τεκμηριωμένο λόγο (Πολίτης, ό.π.).

Συνεπώς, η ισορροπία μεταξύ αντικειμενικότητας και δραματοποίησης είναι κρίσιμη για τη διασφάλιση της ποιότητας των ρεπορτάζ. Η υπερβολική συναισθηματική φόρτιση μπορεί να πλήξει την αξιοπιστία των μέσων ενημέρωσης, ενώ η απόλυτη ψυχρότητα μπορεί να απομακρύνει το κοινό από την ανθρώπινη διάσταση του γεγονότος (Πολίτης, ό.π.).

Τα ρεπορτάζ για δυστυχήματα έχουν ισχυρή επίδραση στην κοινή γνώμη και στη συναισθηματική αντίδραση των αναγνωστών. Ο τρόπος παρουσίασης ενός δυστυχήματος μπορεί να επηρεάσει τον τρόπο με τον οποίο το κοινό αντιλαμβάνεται το γεγονός, τους υπεύθυνους και τις συνέπειες. Η δραματοποίηση των γεγονότων αυξάνει την κοινωνική ευαισθητοποίηση και μπορεί να προκαλέσει αίσθηση δικαιοσύνης ή πίεση για ανάληψη ευθυνών. Η προβολή των θυμάτων και των οικογενειών τους δημιουργεί μια συναισθηματική σύνδεση, η οποία μπορεί να κινητοποιήσει την κοινή γνώμη και να ασκήσει πίεση στις αρχές για την ανάληψη δράσεων (Πολίτης, ό.π.). Για παράδειγμα, στο δυστύχημα της Κινάρου, η έντονη συναισθηματική φόρτιση των ρεπορτάζ οδήγησε σε συζητήσεις για την ακαταλληλότητα των ελικοπτέρων και την ανάγκη βελτίωσης των συνθηκών ασφάλειας.

Ωστόσο, η υπερβολική δραματοποίηση μπορεί να έχει και αρνητικές συνέπειες. Το κοινό μπορεί να οδηγηθεί σε συναισθηματική κόπωση ή να αποπροσανατολιστεί από την ουσία του γεγονότος, όπως τα πραγματικά αίτια και οι ευθύνες. Σε ορισμένες περιπτώσεις, η υπερβολική προβολή των τραγικών λεπτομερειών μπορεί να προκαλέσει κοινωνικό πανικό ή δαιμονοποίηση συγκεκριμένων ατόμων και θεσμών χωρίς επαρκή στοιχεία (Πολίτης, ό.π.).

Επομένως η δομή και ο τρόπος παρουσίασης των ρεπορτάζ για δυστυχήματα έχουν καθοριστική σημασία για την επίδρασή τους στο κοινό. Η δραματοποίηση, αν και εξυπηρετεί την ανάγκη για συναισθηματική σύνδεση και κοινωνική ευαισθητοποίηση, πρέπει να εφαρμόζεται με μέτρο ώστε να μην παραβιάζεται η δημοσιογραφική δεοντολογία. Η αντικειμενική και ισορροπημένη παρουσίαση των γεγονότων επιτρέπει στο κοινό να κατανοήσει την πραγματική διάσταση του συμβάντος και να ανταποκριθεί με τρόπο που προάγει τη διαφάνεια και την κοινωνική δικαιοσύνη.

4.3 Ανάλυση Τίτλων Ρεπορτάζ

Η ανάλυση των τίτλων των ρεπορτάζ εξετάζει πώς αυτοί οι τίτλοι επιδιώκουν να προσελκύσουν άμεσα την προσοχή του κοινού, χρησιμοποιώντας λέξεις που δημιουργούν αίσθηση επείγοντος, φόβου ή συμπάθειας. Συχνά χρησιμοποιούνται εντυπωσιακά ή συναισθηματικά φορτισμένα ρήματα και φράσεις που στοχεύουν στην πρόκληση αντίδρασης. Επίσης, οι τίτλοι αντανακλούν την εκδοτική γραμμή του Μέσου, ανάλογα με το αν προβάλλεται το γεγονός από μια πιο ανθρώπινη ή στρατιωτική οπτική γωνία, και διαμορφώνουν τις προσδοκίες του κοινού πριν ακόμη διαβάσουν το πλήρες ρεπορτάζ (Πολίτης, ό.π.).

Γιατί έπεσε το ελικόπτερο στην Κίναρο

Στον τίτλο του ρεπορτάζ «Γιατί έπεσε το ελικόπτερο στην Κίναρο», παρατηρείται ότι ο τίτλος στοχεύει στην πρόκληση περιέργειας και ανησυχίας. Ο τίτλος «Γιατί έπεσε το ελικόπτερο στην Κίναρο» προδιαγράφει ένα εξηγητικό πλαίσιο αφήγησης, καθώς η αναζήτηση των αιτίων ενός δυστυχήματος αποτελεί δομικό στοιχείο της ειδησεογραφίας. Επιπλέον, η προβολή τέτοιων περιστατικών ξεπερνά τα στενά όρια των στρατιωτικών κύκλων, καθώς εμπλέκει ευρύτερες πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές προεκτάσεις. Αυτή η τεχνική είναι αποτελεσματική στην προσέλκυση της προσοχής, καθώς δημιουργεί προσδοκία και περιέργεια για το περιεχόμενο του

άρθρου. Το κοινό καλείται να διαβάσει για να ανακαλύψει τις αιτίες πίσω από το δυστύχημα (Hassan, 2018). Επίσης, η σύνθεση του τίτλου είναι ιδιαίτερα στοχευμένη, εστιάζοντας σε ένα γεγονός που αφορά την ασφάλεια των πτήσεων και, ειδικότερα, τις στρατιωτικές επιχειρήσεις της Ελλάδας, οι οποίες συχνά απασχολούν την κοινή γνώμη (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Η διατύπωση της ερώτησης «Γιατί έπεσε» υποδηλώνει την ύπαρξη άγνωστων αιτιών και την αναζήτηση απαντήσεων, κάτι που τοποθετεί τον αναγνώστη σε θέση εξερευνητή, ενώ ταυτόχρονα του προσφέρει την αίσθηση ότι το άρθρο θα του δώσει την πολυπόθητη απάντηση. Επιπλέον, η γεωγραφική αναφορά στην Κίναρο ενισχύει τη δραματικότητα, καθώς η τοποθεσία είναι άμεσα συνδεδεμένη με ένα σοβαρό στρατιωτικό περιστατικό, προσδίδοντας στον τίτλο έναν τόνο σοβαρότητας και επείγοντος (Deacon et al., 2021).

Η λειτουργικότητα του τίτλου οφείλεται επίσης στη σαφήνεια και την απλότητα της γλώσσας, που τον καθιστούν εύκολα κατανοητό από ένα ευρύ κοινό. Ο αναγνώστης καταλαβαίνει αμέσως το κύριο ζήτημα που πραγματεύεται το άρθρο χωρίς να χρειάζεται περαιτέρω διευκρινίσεις (Hassan, 2018). Επομένως, το ρεπορτάζ προσελκύει αναγνώστες που ενδιαφέρονται για την ασφάλεια των στρατιωτικών επιχειρήσεων και τις αιτίες των αεροπορικών δυστυχημάτων.

Τραγωδία στην Κίναρο: Δύο νεκροί, ακόμα αναζητείται ο τρίτος αξιωματικός

Ο τίτλος «Τραγωδία στην Κίναρο: Δύο νεκροί, ακόμα αναζητείται ο τρίτος αξιωματικός» χρησιμοποιεί τον ενεστώτα διαρκείας (αναζητείται), μια τυπική δημοσιογραφική τεχνική που εντείνει την αίσθηση της αγωνίας και της αμεσότητας. Η επιλογή αυτή δημιουργεί προβλεψιμότητα, αλλά ταυτόχρονα διατηρεί την προσοχή του κοινού σε ένα εξελισσόμενο, σοβαρό γεγονός (Πολίτης, ό.π.).

Επιπλέον, οι συγκεκριμένες πληροφορίες για τους δύο νεκρούς και η αναφορά σε έναν τρίτο αξιωματικό που αναζητείται ενισχύουν την δραματικότητα της κατάστασης, προκαλώντας την περιέργεια του αναγνωστικού κοινού για τις λεπτομέρειες του γεγονότος. Η χρήση αριθμών (δύο, τρίτος) παρέχει σαφήνεια και κίνητρο για περισσότερη ανάγνωση, καθώς οι αναγνώστες θέλουν να μάθουν περισσότερα για τις συνθήκες του δυστυχήματος και τις προσπάθειες διάσωσης (Smith & Higgins, 2020).

Ο τίτλος επίσης αναδεικνύει την επικινδυνότητα της κατάστασης και τις συνέπειες που έχει αυτή για τους συγγενείς και τους φίλους των θυμάτων, δημιουργώντας συναισθηματική σύνδεση με τους αναγνώστες. Έτσι, ο τίτλος λειτουργεί ως ένα ισχυρό εργαλείο για να προσελκύσει το ενδιαφέρον και να παρακινήσει την ανάγνωση του ρεπορτάζ, κάνοντάς το πιο ελκυστικό για το κοινό (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Ακολουθώντας τη θεματική γραμμή του τίτλου, η παρουσίαση του περιστατικού με συγκεκριμένα στοιχεία, όπως οι δύο νεκροί και η αναζήτηση του τρίτου αξιωματικού, προδιαθέτει το κοινό για μια έντονη ιστορία που απαιτεί επιπλέον πληροφορίες (Hassan, 2018).

Ο τίτλος δεν είναι απλώς ενημερωτικός, αλλά και συναισθηματικά φορτισμένος. Ο αναγνώστης μπορεί να νιώσει την ένταση και τη δραματικότητα της κατάστασης, γεγονός που τον καθιστά πιο πιθανό να προχωρήσει στην ανάγνωση του ρεπορτάζ (Hassan, 2018). Επιπλέον, η αναφορά σε έναν τρίτο αξιωματικό που παραμένει αγνοούμενος δημιουργεί μια αίσθηση αγωνίας και αναμονής, καθώς εγείρει ερωτήματα σχετικά με τις συνθήκες του περιστατικού, τις προσπάθειες διάσωσης και την κατάσταση των οικογενειών των θυμάτων.

Εν κατακλείδι, ο τίτλος «Τραγωδία στην Κίναρο: Δύο νεκροί, ακόμα αναζητείται ο τρίτος αξιωματικός» είναι επιτυχής διότι συνδυάζει στοιχεία σοβαρότητας, συναισθηματικής εμπλοκής και την επιτακτική ανάγκη για περισσότερη πληροφόρηση, καθιστώντας τον ελκυστικό και υποκινητικό για το αναγνωστικό κοινό (Lacey, 2018).

Το χρονικό της τραγωδίας με τους 3 νεκρούς στην Κίναρο

Ο τίτλος «Το χρονικό της τραγωδίας με τους 3 νεκρούς στην Κίναρο» προδιαγράφει ένα συνολικό αφήγημα που καλύπτει όλο το χρονικό της τραγωδίας, παρουσιάζοντας τη διαδοχή των γεγονότων. Η επιλογή της λέξης «χρονικό» δημιουργεί την προσδοκία για μια λεπτομερή και συστηματική αναφορά στα αίτια, την εξέλιξη και τις συνέπειες της τραγωδίας, ενώ η αναφορά στους αριθμούς εντείνει τη συναισθηματική φόρτιση και την αίσθηση σοβαρότητας (Deacon et al., 2021).

Η επιλογή του όρου «χρονικό» υποδηλώνει ότι θα παρουσιαστούν χρονικά τα γεγονότα, ίσως ακολουθώντας μια σειρά από γεγονότα που συνέβησαν πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την τραγωδία. Αυτή η προσέγγιση προδιαθέτει τον αναγνώστη για

μια πλήρη εικόνα της κατάστασης, εξασφαλίζοντας ότι η κατανόηση των γεγονότων θα είναι εις βάθος (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Ο τίτλος προσελκύει την προσοχή του κοινού, καθώς συνδυάζει πληροφορίες και συναισθηματική φόρτιση. Οι αναγνώστες πιθανόν να νιώσουν την ανάγκη να μάθουν περισσότερα για τις συνθήκες που οδήγησαν στην τραγωδία και τις επιπτώσεις που είχε αυτή για τις οικογένειες των θυμάτων και την κοινότητα της Κίναρου. Επιπλέον, η αναφορά σε τρεις ανθρώπινες απώλειες αυξάνει την αίσθηση της σοβαρότητας της κατάστασης, τονίζοντας την ανάγκη για επαγρύπνηση και ευαισθησία γύρω από τέτοιου είδους γεγονότα (Πολίτης, ό.π.).

Τελικά, ο τίτλος λειτουργεί ως ένα ισχυρό εργαλείο για την κατανόηση και την αλληλεγγύη με τα θύματα, καθιστώντας σαφές ότι η κάλυψη της τραγωδίας δεν είναι απλά μια αναφορά, αλλά μια προσπάθεια να αναδείξει την ανθρώπινη πλευρά αυτής της δυσάρεστης κατάστασης.

Το ακατάλληλο Agusta Bell που έπεσε στην Κίναρο, σκοτώνοντας 3 αξιωματικούς: 380.000 η αποζημίωση

Ο τίτλος «Το ακατάλληλο Agusta Bell που έπεσε στην Κίναρο, σκοτώνοντας 3 αξιωματικούς: 380.000 η αποζημίωση» ενσωματώνει αξιολογικό πλαίσιο μέσω του όρου «ακατάλληλο», προσωποποιώντας το ελικόπτερο και παρουσιάζοντάς το ως «θύτη» της τραγωδίας. Η απροσδόκητη πληροφορία για την αποζημίωση των θυμάτων υποδηλώνει την οικονομική διάσταση του γεγονότος, προσδίδοντας μια επιπλέον προοπτική στην είδηση που αφορά την ευθύνη των αρχών και την υποστήριξη των οικογενειών των θυμάτων (Hassan, 2018).

Η αναφορά στον αριθμό των θυμάτων (τρεις αξιωματικοί) προσθέτει συναισθηματικό βάθος και αναδεικνύει τη σοβαρότητα της κατάστασης. Ο τίτλος στη συνέχεια εστιάζει στην αποζημίωση των 380.000 ευρώ, υπογραμμίζοντας τη νομική και οικονομική διάσταση της τραγωδίας, που αφορά τις οικογένειες των θυμάτων. Αυτή η διάσταση προσφέρει μια πρακτική προοπτική στην είδηση (Smith & Higgins, 2020), καθώς η αποζημίωση συχνά συνδέεται με τις ευθύνες των αρχών και των υπηρεσιών που διαχειρίζονται τέτοιες καταστάσεις.

Η δομή του τίτλου είναι συμπαγής και κατανοητή, εστιάζοντας στα κύρια γεγονότα με τρόπο που προσελκύει το ενδιαφέρον του κοινού. Χρησιμοποιεί άμεσες λέξεις και απλή

γλώσσα, καθιστώντας το εύκολα προσβάσιμο. Αυτή η προσέγγιση ενισχύει την αποτελεσματικότητα του τίτλου στην προσέλκυση αναγνωστών που ενδιαφέρονται για τις λεπτομέρειες του δυστυχήματος και τις συνέπειές του. Συνολικά, ο τίτλος θέτει το πλαίσιο της είδησης, προσδιορίζοντας την ουσία της τραγωδίας και τις σημαντικές πτυχές που θα αναλυθούν στο άρθρο (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

19 Απριλίου 2017: Πτώση Ελικοπτέρου στο Σαραντάπορο

Ο τίτλος του ρεπορτάζ «19 Απριλίου 2017 - Πτώση ελικοπτέρου» αποτελεί παράδειγμα τίτλου που επικεντρώνεται στην ημερομηνία και την ουσία του γεγονότος. Η αναφορά της ακριβούς ημερομηνίας δημιουργεί έναν αίσθημα ιστορικότητας και σημαντικότητας, εστιάζοντας σε ένα γεγονός που έχει χαραχθεί στη μνήμη. Η χρήση του όρου «πτώση ελικοπτέρου» είναι λιτή και περιεκτική, χωρίς να προσθέτει υπερβολές ή συναισθηματική φόρτιση. Ο τίτλος δεν εστιάζει στα θύματα ή άλλες λεπτομέρειες, αλλά στην ίδια την τραγωδία, παραπέμποντας σε περαιτέρω αναζήτηση των λεπτομερειών του συμβάντος (Deacon et al., 2021).

Ο τρόπος αυτός παρουσίασης δημιουργεί μια ουδέτερη και αντικειμενική αίσθηση για τον αναγνώστη, καθώς δεν προϋδεάζει για το περιεχόμενο του ρεπορτάζ με υπερβολές ή συναισθηματικά στοιχεία, κάτι που συμβαίνει συχνά σε τίτλους τραγικών γεγονότων. Ο αναγνώστης παρακινείται να εξερευνήσει το κείμενο για περισσότερες πληροφορίες, ενώ ο τίτλος επικεντρώνεται μόνο στην ενημέρωση. Αυτός ο τύπος τίτλου συναντάται σε ρεπορτάζ που θέλουν να προβάλλουν απλώς το γεγονός και όχι να ενισχύσουν το συναισθηματικό βάρος του (Hassan, 2018).

Βασιλική Πλεξίδα: Συγκλονίζει η επιθανάτια από το δυστύχημα της Ελασσόνας (video)

Ο τίτλος «Βασιλική Πλεξίδα: Συγκλονίζει η επιθανάτια από το δυστύχημα της Ελασσόνας (βίντεο)» αξιοποιεί τη δημοσιογραφική αξία της προσωποποίησης, φέρνοντας στο προσκήνιο την ανθρώπινη διάσταση της τραγωδίας. Η εστίαση στην «επιθανάτια» μαρτυρία δημιουργεί μια έντονη συναισθηματική αντίδραση, προσδίδοντας υπερβολική δραματική χροιά, ενώ παράλληλα καλλιεργεί το ενδιαφέρον του κοινού για τις προσωπικές λεπτομέρειες του περιστατικού (Πολίτης, ό.π.).

Ο τίτλος εστιάζει στην προσωπική και συναισθηματική διάσταση της εμπειρίας, κάτι που συχνά χρησιμοποιείται σε ρεπορτάζ με τραγικό υπόβαθρο για να διασφαλιστεί η προσέλκυση του κοινού και να δοθεί ανθρώπινη διάσταση στην ιστορία. Το κοινό

παρακινείται να αναζητήσει πληροφορίες για το ατύχημα, την επιβίωσή της και τον τρόπο με τον οποίο η ίδια εξηγεί την εμπειρία της. Παράλληλα, ο τίτλος εγείρει ερωτήματα για τη φύση της επιβίωσης και την εμπλοκή των θρησκευτικών πεποιθήσεων στη διαχείριση μιας τραυματικής εμπειρίας (Deacon et al., 2021).

Τέτοιοι τίτλοι συχνά παίζουν σημαντικό ρόλο στο πώς διαμορφώνονται οι αντιλήψεις του κοινού, καθώς προσδίδουν έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία της αφήγησης, είτε αυτά είναι θρησκευτικά, προσωπικά, είτε συναισθηματικά φορτισμένα.

Συντριβή Χιούι στο Σαραντάπορο: Τέσσερις νεκροί, μία επιζήσασα

Ο τίτλος «Συντριβή Χιούι στο Σαραντάπορο: Τέσσερις νεκροί, μία επιθανάτια» αξιοποιεί την ενεργητική, μεταφορική χρήση της λέξης «συντριβή», προβάλλοντας την ένταση και τη δραματική διάσταση του γεγονότος. Η απουσία ρήματος, τυπική σε δημοσιογραφικούς τίτλους, συμπυκνώνει τις πληροφορίες, ενώ η αναφορά στους αριθμούς και στη «μία επιθανάτια» μαρτυρία ενισχύει το συναισθηματικό βάρος και το ενδιαφέρον του κοινού για την τραγωδία. Η χρήση του συγκεκριμένου τύπου ελικοπτέρου «Χιούι» είναι κρίσιμη, καθώς δημιουργεί μια εικόνα για την προέλευση και τη λειτουργία του αεροσκάφους, που συνδέεται συχνά με στρατιωτικές επιχειρήσεις. Η αναφορά στους «τέσσερις νεκρούς» φέρνει στο προσκήνιο τη σοβαρότητα της κατάστασης, ενώ η «μία επιζήσασα» προκαλεί ερωτήματα σχετικά με τις συνθήκες της συντριβής και την έκταση των τραυματισμών (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Ο τίτλος, με τη δραματική του φόρτιση, επιδιώκει να προκαλέσει έντονα συναισθήματα και να προσελκύσει το ενδιαφέρον του αναγνωστικού κοινού. Η συγκεκριμένη πληροφορία για την τοποθεσία, την Ελασσόνα, προσθέτει τοπικό ενδιαφέρον και στέκεται ως προειδοποίηση για την κοινότητα, υπογραμμίζοντας ότι τέτοιες τραγωδίες μπορούν να συμβούν οπουδήποτε. Έτσι, ο τίτλος δεν είναι απλώς ενημερωτικός, αλλά και ενορχηστρωμένος για να ενισχύσει το συναίσθημα και να προκαλέσει συζητήσεις γύρω από τα ζητήματα της ασφάλειας (Smith & Higgins, 2020), της εκπαίδευσης των πιλότων και της συντήρησης των ελικοπτέρων.

Η επιλογή του χρόνου, με τον οποίο συνέβη το γεγονός, μπορεί επίσης να επηρεάσει την αντίληψη του κοινού, ιδιαίτερα αν υπάρχουν άλλες σχετικές ειδήσεις που σχετίζονται με στρατιωτικά δυστυχήματα ή την κατάσταση της δημόσιας ασφάλειας.

Συνολικά, ο τίτλος χρησιμοποιεί έντονη γλώσσα για να μεταφέρει την αίσθηση του δράματος και της ανθρωπιάς σε μια πραγματικά τραγική κατάσταση (Hassan, 2018).

Αυτοί είναι οι νεκροί του ελικοπτέρου που έπεσε στο Σαραντάπορο

Ο τίτλος του ρεπορτάζ «Αυτοί είναι οι νεκροί του ελικοπτέρου που έπεσε στο Σαραντάπορο» παρουσιάζει μια τραγική είδηση με έναν άμεσο και συναισθηματικά φορτισμένο τρόπο. Η χρήση της δεικτικής αντωνυμίας «Αυτοί» δημιουργεί άμεση σύνδεση με τα θύματα, υποβάλλοντας στον αναγνώστη την ιδέα μιας αναγνωρίσιμης και συγκεκριμένης τραγωδίας. Παράλληλα, η λέξη «νεκροί» τοποθετεί τη σοβαρότητα του γεγονότος στο επίκεντρο, προσανατολίζοντας την προσοχή στην απώλεια ανθρώπινων ζωών και δημιουργώντας συναισθηματική φόρτιση. Ταυτόχρονα, γίνεται άμεση αναφορά στο ακριβές σημείο της πτώσης, το Σαραντάπορο, κάτι που προσδίδει συγκεκριμένο χωρικό πλαίσιο στο περιστατικό, ενώ η λέξη «αυτοί» υπονοεί ότι το άρθρο θα δώσει προσωπικές πληροφορίες για τα θύματα, δημιουργώντας έναν συναισθηματικό δεσμό με το κοινό (Lacey, 2018).

Η επιλογή λέξεων δείχνει την επιθυμία του αρθρογράφου να προκαλέσει έντονο ενδιαφέρον και να εστιάσει στην ανθρώπινη διάσταση της τραγωδίας. Ο τίτλος συνδυάζει την ενημέρωση με την πρόκληση συναισθημάτων θλίψης και συμπόνιας από τους αναγνώστες, δημιουργώντας έτσι την ανάγκη για περαιτέρω ανάγνωση. Η αναφορά στην τοποθεσία της τραγωδίας επιτρέπει στους αναγνώστες να συνδέσουν το γεγονός με έναν συγκεκριμένο γεωγραφικό χώρο, ενώ παράλληλα, η αναμονή για την αναγνώριση των θυμάτων φέρνει την προσωπική τους ιστορία στο επίκεντρο. Έτσι, ο τίτλος δεν μένει μόνο στην ανακοίνωση της πτώσης του ελικοπτέρου, αλλά υποδηλώνει ότι το άρθρο θα προχωρήσει σε λεπτομέρειες σχετικά με την ταυτότητα των θυμάτων (Πολίτης, ό.π.).

Συνολικά, ο τίτλος συνδυάζει την είδηση με το ανθρώπινο δράμα, παρουσιάζοντας την τραγωδία με τρόπο που θα παρακινήσει τον αναγνώστη να ασχοληθεί περαιτέρω με την είδηση, αναζητώντας πληροφορίες για τους ανθρώπους που χάθηκαν.

Video από την μοιραία πτώση του Canadair στην Κάρυστο

Ο τίτλος «Βίντεο από την μοιραία πτώση του Canadair στην Κάρυστο» αξιοποιεί το οπτικό περιεχόμενο («βίντεο») ως βασικό εργαλείο ενημέρωσης, ενώ η λέξη «μοιραία» προσδίδει δραματική διάσταση στην είδηση. Αυτή η συνδυαστική χρήση ενισχύει το

ενδιαφέρον του κοινού, υποδηλώνοντας ότι το ρεπορτάζ προσφέρει ένα αποκλειστικό οπτικό κεφάλαιο που λειτουργεί αυτόνομα και επικοινωνεί την τραγικότητα της κατάστασης. Το βίντεο συνιστά πρόσθετο κίνητρο για το κοινό να παρακολουθήσει την εξέλιξη της ιστορίας, καθώς οι οπτικές εικόνες έχουν τη δύναμη να δημιουργούν έντονες αντιδράσεις και να φέρνουν την πραγματικότητα πιο κοντά στον θεατή (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Επιπλέον, η αναφορά στην Κάρυστο προσδιορίζει γεωγραφικά το γεγονός, διευκολύνοντας την ταυτοποίηση και την κατανόηση της τοπικής σημασίας της είδησης. Ο συνδυασμός όλων αυτών των στοιχείων στον τίτλο δημιουργεί μια ισχυρή βάση για την ανάπτυξη του ρεπορτάζ, προετοιμάζοντας τον αναγνώστη για πληροφορίες που θα ακολουθήσουν σχετικά με την πτώση του Canadair και τις συνέπειές της (Deacon et al., 2021).

Αυτός ο τίτλος λειτουργεί ως ένα αποκαλυπτικό teaser, που υπόσχεται περισσότερες λεπτομέρειες για ένα σοβαρό γεγονός, θέτοντας το πλαίσιο για την εκτίμηση του θανάτου και της τραγωδίας που συνδέεται με την αποστολή. Επιπλέον, προετοιμάζει το κοινό για μια πιο αναλυτική παρουσίαση των γεγονότων που περιλαμβάνονται στο άρθρο, όπως η αιτία της πτώσης και η κατάσταση των επιβατών και του πληρώματος. Αυτή η προσέγγιση ενισχύει την κατανόηση της τραγωδίας και προσκαλεί το κοινό να συμμετάσχει συναισθηματικά στην αφήγηση της είδησης (Hassan, 2018).

Θρήνος για τους δύο πιλότους του Canadair που σκοτώθηκαν: Πόσα δευτερόλεπτα είχαν για να αντιδράσουν – «Μάλλον έπαθε ζημιά και το πηδάλιο»

Ο τίτλος «Θρήνος για τους δύο πιλότους του Canadair που σκοτώθηκαν: Πόσα δευτερόλεπτα είχαν για να αντιδράσουν – Μάλλον έπαθε ζημιά και το πηδάλιο» παρέχει τριπλή πληροφοριακή αξία: αναφέρεται στο συμβάν, παρουσιάζει τεχνική πληροφορία για το δυστύχημα και παραθέτει μια εκτίμηση των συνθηκών που οδήγησαν σε αυτό. Η χρήση της φράσης «Μάλλον έπαθε ζημιά και το πηδάλιο» προσδίδει δραματική ένταση, δημιουργώντας μια συναισθηματική και αφηγηματική σύνδεση με τον αναγνώστη, καθώς υπονοεί μια διαδοχή γεγονότων που οδήγησαν στην τραγωδία. Η χρήση της λέξης «θρήνος» δημιουργεί μια συναισθηματική σύνδεση με τον αναγνώστη, ενισχύοντας την αίσθηση της απώλειας που βιώνουν οι οικογένειες και η κοινότητα (Hassan, 2018).

Η ερώτηση που διατυπώνεται σχετικά με το πόσα δευτερόλεπτα είχαν οι πιλότοι για να αντιδράσουν υποδηλώνει ότι οι συνθήκες που αντιμετώπισαν ήταν κρίσιμες και απαιτούσαν άμεσες αποφάσεις. Αυτό ενισχύει την αίσθηση του δράματος και της ανασφάλειας που περιβάλλει τη συγκεκριμένη επιχείρηση (Smith & Higgins, 2020). Ταυτόχρονα, υπογραμμίζει τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι πιλότοι κατά την εκτέλεση επικίνδυνων αποστολών, καθώς και τις συνέπειες που μπορεί να έχει η απουσία γρήγορης αντίδρασης σε καταστάσεις κρίσης.

Επιπλέον, ο τίτλος προϋδεάζει τους αναγνώστες για το περιεχόμενο του άρθρου (Lacey, 2018), το οποίο πιθανόν να περιλαμβάνει λεπτομέρειες για την επιχείρηση, τις συνθήκες πτήσης, και τις πιθανές αιτίες της πτώσης του ελικοπτέρου. Η αναφορά σε τεχνικά θέματα, όπως οι συνθήκες λειτουργίας του ελικοπτέρου και οι διαδικασίες εκπαίδευσης των πιλότων, μπορεί να παρέχει ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο για την κατανόηση του συμβάντος. Συνολικά, ο τίτλος αποτελεί μια ισχυρή εισαγωγή στο άρθρο, προετοιμάζοντας τον αναγνώστη για ένα σοβαρό και επώδυνο θέμα που σχετίζεται με την ασφάλεια και την ανδρεία των πιλότων στην υπηρεσία της κοινωνίας.

Θρήνος για τους δύο πιλότους του Canadair - «Πάμε για ανεφοδιασμό και φεύγουμε»,
τα τελευταία λόγια τους

Ο τίτλος «Θρήνος για τους δύο πιλότους του Canadair – Πάμε για ανεφοδιασμό και φεύγουμε, τα τελευταία λόγια τους» υιοθετεί μελοδραματική προσέγγιση, με τη φράση «τα τελευταία λόγια» να λειτουργεί ως στοιχείο δραματικής κορύφωσης. Η χρήση αυτής της αφήγησης δημιουργεί έντονη συναισθηματική φόρτιση, μεταφέροντας μια εικόνα θυσίας και τραγικότητας, ενώ παράλληλα προσδίδει αφηγηματική ζωντάνια στο ρεπορτάζ, κάνοντάς το πιο προσωπικό και ανθρώπινο. Ο τίτλος ενσωματώνει μια ανθρώπινη και προσωπική διάσταση στο ρεπορτάζ, κάνοντάς το πιο ζωντανό και αναγνώσιμο, προσελκύοντας την προσοχή του κοινού (Hassan, 2018).

Η παρουσίαση των τελευταίων τους λόγων συμβάλλει στην δημιουργία μιας πιο έντονης και δραματικής αφήγησης, καθιστώντας το γεγονός πιο πραγματικό και προσφέροντας στο κοινό τη δυνατότητα να συναισθανθεί την αβεβαιότητα και τον κίνδυνο που αντιμετώπιζαν οι πιλότοι. Ο τίτλος δίνει έμφαση στη θυσία των δύο ανδρών, οι οποίοι δρούσαν με αφοσίωση και υπευθυνότητα, ακόμα και στα τελευταία λεπτά της αποστολής τους (Πολίτης, ό.π.).

Η συναισθηματική φύση του τίτλου και η χρήση των τελευταίων τους λόγων δημιουργεί μια αίσθηση κοινής εμπειρίας και συλλογικού πένθους. Προκαλεί μεγαλύτερη συναισθηματική ανταπόκριση από τους αναγνώστες, κάνοντάς τους να αισθανθούν πιο κοντά στο γεγονός και να αναγνωρίσουν τη σημασία της θυσίας των πιλότων (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Πτώση Canadair στην Κάρυστο: Η ανακοίνωση της Πολεμικής Αεροπορίας

Ο τίτλος «Πτώση Canadair στην Κάρυστο: Η ανακοίνωση της Πολεμικής Αεροπορίας» χαρακτηρίζεται από ουδετερότητα και τυπικότητα, λειτουργώντας ως κλασικός δημοσιογραφικός τίτλος. Η αναφορά στην «ανακοίνωση» προσδίδει αξιοπιστία, καθώς συνδέει το ρεπορτάζ με επίσημες πηγές και θεσμικά όργανα, ενισχύοντας την αίσθηση αντικειμενικής ενημέρωσης. Ταυτόχρονα, ο τίτλος υποδηλώνει την πρόθεση του ρεπορτάζ να καλύψει τα γεγονότα με σαφήνεια και ακρίβεια, χωρίς συναισθηματική φόρτιση. Η λέξη «πτώση» φέρνει άμεσα στο προσκήνιο τη σοβαρότητα του γεγονότος, υποδεικνύοντας ότι πρόκειται για μια τραγική κατάσταση με πιθανές ανθρώπινες απώλειες και υλικές ζημιές. Επιπλέον, η αναφορά στην Πολεμική Αεροπορία προσθέτει βάρος στην είδηση, καθώς πρόκειται για έναν θεσμό που έχει τονισμένο ρόλο στην προστασία της χώρας και στην αντιμετώπιση κρίσεων (Deacon et al., 2021).

Η χρήση του όρου «ανακοίνωση» υποδηλώνει ότι πρόκειται για επίσημη ενημέρωση, κάτι που ενισχύει την ανάγκη για διαφάνεια και υπευθυνότητα σε τέτοιες καταστάσεις. Οι αναγνώστες περιμένουν να μάθουν περισσότερα για τις συνθήκες της πτώσης, τις πιθανές αιτίες, καθώς και για τις συνέπειες αυτού του γεγονότος. Ο τίτλος είναι σχεδιασμένος να τραβήξει την προσοχή και να προετοιμάσει το κοινό για τις λεπτομέρειες που θα ακολουθήσουν στην αφήγηση του ρεπορτάζ (Hassan, 2018).

Η συνδυαστική χρήση ισχυρών λέξεων σε έναν τίτλο σαν αυτόν επιδιώκει να δημιουργήσει αίσθηση επείγοντος και να ενισχύσει τον συναισθηματικό αντίκτυπο, καθώς οι αναγνώστες αναμένουν να ενημερωθούν για μια κρίσιμη κατάσταση που μπορεί να επηρεάσει την ασφάλεια και την ευημερία των πολιτών. Τέλος, η περιγραφή του συμβάντος ενδέχεται να προκαλέσει αντιδράσεις και συναισθήματα θλίψης, ενσυναίσθησης και ανησυχίας στο κοινό, καθιστώντας τον τίτλο έναν αποτελεσματικό προάγγελο του σοβαρού περιεχομένου που θα ακολουθήσει (Lacey, 2018).

4.4 Ανάλυση κειμένου εκφώνησης

Τραγωδία στην Κίναρο: Δύο νεκροί, ακόμα αναζητείται ο τρίτος αξιωματικός

Το άρθρο από το *ProtoThema* αναφέρεται σε μια δραματική επιχείρηση αναζήτησης των τριών αξιωματικών που αγνοούνται. Στην αρχή του κειμένου, ο εκφωνητής παρουσιάζει τις κρίσιμες πληροφορίες σχετικά με την κατάσταση, τονίζοντας την ένταση και την επικινδυνότητα της επιχείρησης διάσωσης. Παράλληλα, αναφέρονται οι συνθήκες κάτω από τις οποίες εκτυλίσσεται η αναζήτηση, καθώς και οι προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι αρχές. Η δομή του κειμένου είναι προσανατολισμένη στο να πληροφορήσει άμεσα τον αναγνώστη για τις τελευταίες εξελίξεις, ενώ η χρήση δραματικών στοιχείων ενισχύει τη συναισθηματική φόρτιση της είδησης (Smith & Higgins, 2020).

Η αφήγηση συνεχίζει με λεπτομέρειες για τις τρέχουσες έρευνες και τις πληροφορίες που διαρρέουν σχετικά με την κατάσταση των αγνοούμενων. Αυτή η προσέγγιση συμβάλλει στην κατανόηση της κρισιμότητας της κατάστασης και της σημασίας της άμεσης πληροφόρησης. Το άρθρο αναδεικνύει επίσης την ανθρώπινη διάσταση του περιστατικού, με αναφορές στις οικογένειες των θυμάτων και τη συναισθηματική τους κατάσταση (Hassan, 2018).

Συνολικά, το κείμενο συνδυάζει γεγονότα με μια δραματική αφήγηση που διατηρεί την προσοχή του αναγνώστη και ενισχύει την ανάγκη για ενημέρωση σχετικά με την τραγωδία.

Το χρονικό της τραγωδίας με τους 3 νεκρούς στην Κίναρο

Στο άρθρο που αναλύει την τραγωδία στην Κίναρο, παρατηρείται η δομή του κειμένου να ακολουθεί μια χρονολογική προσέγγιση, αναλύοντας τα γεγονότα που οδήγησαν στην απώλεια των τριών αξιωματικών. Η αρχή του κειμένου παρέχει τις βασικές πληροφορίες σχετικά με το περιστατικό, συμπεριλαμβανομένων των νεκρών και των προσπαθειών αναζήτησης του τρίτου αξιωματικού, δίνοντας έμφαση στη σοβαρότητα της κατάστασης (Hassan, 2018).

Καθώς το κείμενο εξελίσσεται, περιλαμβάνει λεπτομέρειες για τις συνθήκες του δυστυχήματος και τις ενέργειες που αναλήφθηκαν από τις αρχές για την ανεύρεση των θυμάτων. Υπάρχουν επίσης αναφορές σε επίσημες δηλώσεις και εξελίξεις που προσφέρουν μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα της κατάστασης. Αυτή η πλούσια αφήγηση

συνδυάζει γεγονότα και ανθρώπινες ιστορίες, επιτρέποντας στον αναγνώστη να κατανοήσει την κλίμακα της τραγωδίας (Hassan, 2018).

Η χρήση του όρου «χρονικό» στον τίτλο υποδηλώνει μια αναδρομή στα γεγονότα με τρόπο που εστιάζει στην αλληλουχία των συμβάντων, κάτι που βοηθά τον αναγνώστη να παρακολουθήσει τη ροή των γεγονότων και να κατανοήσει την εξέλιξή τους. Η επαφή με τις ανθρώπινες πτυχές του δυστυχήματος, καθώς και οι αντιδράσεις από τις οικογένειες των θυμάτων και τις αρχές, ενισχύουν την αναγνωσιμότητα και την επιρροή του άρθρου (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Συνολικά, το άρθρο προσφέρει μια τεκμηριωμένη ανάλυση της τραγωδίας στην Κίναρο, συνδυάζοντας πληροφορίες με συναισθηματική βαρύτητα, και αναδεικνύει τη σημασία της ενημέρωσης και της ευαισθητοποίησης γύρω από τέτοια περιστατικά.

*Το ακατάλληλο Agusta Bell που έπεσε στην Κίναρο, σκοτώνοντας 3 αξιωματικούς:
380.000 η αποζημίωση*

Στην αρχή του άρθρου για το αεροπορικό δυστύχημα στην Κίναρο, ο εκφωνητής αναφέρει την τραγωδία που προκλήθηκε από την πτώση του ελικοπτέρου Agusta Bell, η οποία είχε ως αποτέλεσμα το θάνατο τριών αξιωματικών. Το κείμενο προσδιορίζει επίσης την αποζημίωση των 380.000 ευρώ για τις οικογένειες των θυμάτων. Η δομή της αρχικής παραγράφου είναι άμεση και ενημερωτική, προκειμένου να προσελκύσει την προσοχή του κοινού και να αναδείξει τη σοβαρότητα της κατάστασης. Αναδεικνύει τις συνθήκες του δυστυχήματος, προσφέροντας σαφείς και συγκλονιστικές λεπτομέρειες που διευκολύνουν τον αναγνώστη να κατανοήσει τη βαρύτητα της τραγωδίας (Deacon et al., 2021).

Το κείμενο ισορροπεί μεταξύ των γεγονότων και της ανθρώπινης διάστασης του περιστατικού, με στόχο να δημιουργήσει μια ισχυρή συναισθηματική σύνδεση με τους αναγνώστες. Η αναφορά στην αποζημίωση υπογραμμίζει και την υλική διάσταση της τραγωδίας, προσδιορίζοντας τις συνέπειες της απώλειας (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Αυτή η προσέγγιση καθιστά το άρθρο ιδιαίτερα κατατοπιστικό και ευαίσθητο, ενισχύοντας την ανάγκη για ενημέρωση σχετικά με την κατάσταση των οικογενειών των θυμάτων και τις ενέργειες που ακολουθούν την τραγωδία.

19 Απριλίου 2017: Πτώση Ελικοπτέρου στο Σαραντάπορο

Το κείμενο που εμφανίζεται στην αρχή του άρθρου για την πτώση του ελικοπτέρου στις 19 Απριλίου 2017 ξεκινά με μια αναφορά στο τραγικό περιστατικό και τις συνέπειες που είχε. Περιγράφει το συμβάν ως «πτώση στρατιωτικού ελικοπτέρου» με επίκεντρο την απώλεια των αξιωματικών της Αεροπορίας Στρατού, δίνοντας έμφαση στα θύματα και στη σοβαρότητα της κατάστασης. Ο τόνος του άρθρου είναι περισσότερο ενημερωτικός και λιγότερο συναισθηματικός, δίνοντας βάση στα γεγονότα με στόχο την αντικειμενική παρουσίαση της τραγωδίας (Deacon et al., 2021).

Το άρθρο ξεκινάει άμεσα με πληροφορίες για την ημερομηνία και την αιτία του περιστατικού, καθώς και την τραγική απώλεια των ζώων, δημιουργώντας από την αρχή μια εικόνα σοβαρότητας και απώλειας. Ο αναγνώστης αντιλαμβάνεται τη σοβαρότητα του γεγονότος από την άμεση και λιτή αναφορά στα θύματα και τις συνέπειες, ενώ παράλληλα ενισχύεται η αίσθηση της ευθύνης και της θλίψης που το γεγονός προκαλεί. Η δομή του κειμένου είναι απλή και περιεκτική, με στόχο να επικεντρωθεί στα βασικά στοιχεία του περιστατικού και να μεταφέρει τις πιο σημαντικές πληροφορίες στο κοινό (Πολίτης, ό.π.).

Επιπλέον, το κείμενο προσπαθεί να θέσει τον αναγνώστη στο κλίμα της τραγωδίας, χωρίς να αποσπά την προσοχή από τα ίδια τα γεγονότα. Η έμφαση στις λεπτομέρειες της απώλειας και του δυστύχηματος ενισχύει την αίσθηση σοβαρότητας και αποπνέει μια αίσθηση σεβασμού προς τα θύματα, χωρίς να χρησιμοποιεί υπερβολικά συναισθηματική γλώσσα ή έντονη δραματοποίηση (Smith & Higgins, 2020).

Βασιλική Πλεξίδα: Συγκλονίζει η επιζήσασα από το δυστύχημα της Ελασσόνας (video)

Το κείμενο στην αρχή του άρθρου έχει μια σαφή και συναισθηματική δομή, που οδηγεί τον αναγνώστη στην ιστορία της Βασιλικής Πλεξίδα, της μοναδικής επιζώντος από το αεροπορικό δυστύχημα στην Ελασσόνα. Αρχικά, γίνεται αναφορά στο τραγικό γεγονός, τονίζοντας την απώλεια τεσσάρων ανθρώπων, γεγονός που προκαλεί άμεση συναισθηματική φόρτιση (Hassan, 2018). Στη συνέχεια, η Βασιλική Πλεξίδα παρουσιάζεται ως η κεντρική ηρωίδα της ιστορίας, αναδεικνύοντας την επιβίωσή της και την αδικία της κατάστασης.

Η αφήγηση συνεχίζει με τις ευχαριστίες της Βασιλικής προς τον Θεό και την Παναγία, επισημαίνοντας τη σημασία της πνευματικής στήριξης σε δύσκολες στιγμές. Έπειτα,

αναφέρεται στο ταξίδι της στο μοναστήρι της Παναγιάς Ακρωτηριανής, όπου η οικογένειά της είχε προγραμματίσει μια λειτουργία. Η πράξη αυτή αναδεικνύει την πίστη και την προσωπική της τελετή, την οποία συνοδεύει με συμβολικά δώρα, όπως ένα καντήλι με ομοίωμα ελικοπτέρου και τη φόρμα της που έχει σκιστεί από την πτώση. Αυτά τα αντικείμενα αντικατοπτρίζουν τη σύνδεσή της με το παρελθόν και την επιθυμία της να τιμήσει τη μνήμη των εκλιπόντων (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Η παρουσία του υπουργού Άμυνας, Πάνου Καμμένου, ενισχύει την κοινωνική διάσταση του γεγονότος, υπογραμμίζοντας την εθνική σημασία της ιστορίας της Βασιλικής. Τέλος, η αναφορά στο γεγονός ότι η Βασιλική θα μιλήσει για την εμπειρία της προσφέρει την υπόσχεση μιας συγκλονιστικής προσωπικής μαρτυρίας, ετοιμάζοντας τον αναγνώστη για τις λεπτομέρειες της επιβίωσής της. Μέσω αυτής της δομής, το κείμενο συνδυάζει συναισθηματική ένταση, πνευματική αναζήτηση και κοινωνική αναγνώριση (Martinec & Van Leeuwen, 2020), καθιστώντας την ιστορία της Βασιλικής Πλεξίδα εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και συγκινητική.

Συντριβή Χιούι στο Σαραντάπορο: Τέσσερις νεκροί, μία επιζήσασα

Η δομή και το περιεχόμενο του άρθρου που αφορά τη συντριβή του ελικοπτέρου Χιούι στην Ελασσόνα, ξεκινούν με μια έντονη περιγραφή του περιστατικού. Η εισαγωγή παρέχει τις βασικές πληροφορίες, εστιάζοντας στις τραγικές συνέπειες του δυστυχήματος: τέσσερις νεκροί και μία επιζήσασα. Το κείμενο τονίζει τη σοβαρότητα του συμβάντος, με σαφή και κατανοητή γλώσσα, ώστε να ενημερώσει το κοινό άμεσα (Deacon et al., 2021).

Το άρθρο χρησιμοποιεί συναισθηματικά φορτισμένη γλώσσα για να αναδείξει το ανθρώπινο δράμα και να δώσει έμφαση στην απώλεια ζωών, γεγονός που κρατάει τον αναγνώστη προσκολλημένο. Ειδικότερα, η παρουσίαση του μοναδικού επιζώντος λειτουργεί ως αντιστάθμισμα στη θλίψη που προκαλεί η απώλεια των υπόλοιπων μελών του πληρώματος, προσδίδοντας μια νότα ανακούφισης. Το κείμενο καθοδηγεί τον αναγνώστη με τρόπο που να νιώθει τόσο την απώλεια όσο και την ελπίδα (Hassan, 2018).

Η αρχή του άρθρου επίσης περιγράφει τα βασικά στοιχεία της επιχείρησης διάσωσης και της έρευνας που ακολούθησε, ενώ παράλληλα επισημαίνει το ενδιαφέρον του στρατού και των αρχών να αναζητήσουν τις αιτίες της συντριβής. Η είδηση

προσεγγίζεται με έντονη δημοσιογραφική αμεσότητα, στοχεύοντας να προσφέρει μια πλήρη εικόνα του περιστατικού (Lacey, 2018).

Τέλος, το άρθρο κλείνει με μια προεπισκόπηση των ενεργειών που ακολούθησαν μετά την τραγωδία, καθώς και μια αναφορά στα μέτρα που ενδέχεται να ληφθούν για την αποτροπή παρόμοιων δυστυχημάτων στο μέλλον.

Αυτοί είναι οι νεκροί του ελικοπτέρου που έπεσε στο Σαραντάπορο

Ο τίτλος «Αυτοί είναι οι νεκροί του ελικοπτέρου που έπεσε στο Σαραντάπορο» εστιάζει στην ταυτοποίηση των θυμάτων, δίνοντας ιδιαίτερη βαρύτητα στην ανθρώπινη πλευρά του δράματος. Η δομή του κειμένου περιγράφει αρχικά το τραγικό γεγονός και στη συνέχεια δίνει έμφαση στις προσωπικές πληροφορίες των θυμάτων, δημιουργώντας ένα συναισθηματικά φορτισμένο κείμενο που στοχεύει στη συγκίνηση και στην αλληλεγγύη των αναγνωστών (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Το περιεχόμενο ακολουθεί μια γραμμική παρουσίαση των γεγονότων, ξεκινώντας με την αναγγελία του δυστυχήματος και περνώντας σε λεπτομέρειες για την επιχείρηση διάσωσης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στους στρατιωτικούς που έχασαν τη ζωή τους, παρουσιάζοντας τα ονόματα και τη θέση τους στην ιεραρχία των Ενόπλων Δυνάμεων. Αυτή η προσέγγιση βοηθά στη διαμόρφωση μιας πιο προσωπικής εικόνας για τους αναγνώστες, καθώς τα θύματα παρουσιάζονται ως άτομα με ρόλο και ιστορία στις στρατιωτικές επιχειρήσεις, τονίζοντας τη θυσία τους στο καθήκον (Lacey, 2018).

Το κείμενο συνοδεύεται από πληροφορίες για την έρευνα που διεξήχθη για τα αίτια της συντριβής και την αντίδραση των Αρχών, καθώς και τις αντιδράσεις των οικογενειών των θυμάτων. Τέτοιου είδους αναφορές σε στρατιωτικά δυστυχήματα στοχεύουν επίσης στην προβολή της σημασίας των ενόπλων δυνάμεων και των προκλήσεων που αντιμετωπίζουν σε περιπτώσεις δυστυχημάτων (Πολίτης, ό.π.).

Video από την μοιραία πτώση του Canadair στην Κάρυστο

Το άρθρο περιγράφει την πτώση ενός Canadair στην Κάρυστο, ένα σοβαρό περιστατικό που επηρεάζει την πυροσβεστική επιχείρηση. Στην αρχή του κειμένου, γίνεται αναφορά στις λεπτομέρειες του δυστυχήματος, όπως η ώρα και οι συνθήκες κάτω από τις οποίες συνέβη. Οι αναγνώστες ενημερώνονται για την κατάσταση των πιλότων και τις προσπάθειες διάσωσης που ακολουθούν, υπογραμμίζοντας τη σημασία της ασφάλειας κατά τη διάρκεια τέτοιων επιχειρήσεων (Lacey, 2018).

Η παρουσία βίντεο από τη στιγμή της πτώσης προσφέρει μια ισχυρή οπτική μαρτυρία, ενισχύοντας τη δραματικότητα της κατάστασης. Οι περιγραφές και οι μαρτυρίες μπορούν να δημιουργήσουν μια έντονη αίσθηση του κινδύνου που αντιμετωπίζουν οι πιλότοι στις επικίνδυνες συνθήκες πυρόσβεσης (Hassan, 2018). Αυτή η προσέγγιση βοηθά τους αναγνώστες να κατανοήσουν την κρισιμότητα των αποστολών διάσωσης και την αφοσίωση των πιλότων που ρισκάρουν τη ζωή τους για να προστατεύσουν άλλους. Συνολικά, το άρθρο προσφέρει μια ολοκληρωμένη εικόνα της τραγικής πτώσης, επισημαίνοντας τις προκλήσεις και τις επικίνδυνες συνθήκες κάτω από τις οποίες εργάζονται οι πυροσβέστες.

Θρήνος για τους δύο πιλότους του Canadair που σκοτώθηκαν: Πόσα δευτερόλεπτα είχαν για να αντιδράσουν – «Μάλλον έπαθε ζημιά και το πηδάλιο»

Το άρθρο αναφέρεται στην τραγική πτώση ενός Canadair στην Κάρυστο, που είχε ως αποτέλεσμα το θάνατο δύο πιλότων κατά τη διάρκεια μιας επικίνδυνης επιχείρησης κατάσβεσης πυρκαγιών. Στην αρχή, περιγράφει τη θλίψη που έχει προκαλέσει το γεγονός στην κοινότητα και τις οικογένειες των θυμάτων, καθώς και τη σημασία του έργου που επιτελούν οι πιλότοι σε τέτοιες αποστολές.

Η αφήγηση επικεντρώνεται στις τελευταίες στιγμές των πιλότων, επισημαίνοντας τις συνθήκες που επικρατούσαν τη στιγμή της πτώσης. Αναφέρεται ότι οι πιλότοι αντιμετώπισαν σοβαρές προκλήσεις, όπως η κακή ορατότητα και οι αντίξοες καιρικές συνθήκες, γεγονός που υποδηλώνει την επικινδυνότητα του επαγγέλματος και τις δυσκολίες που συχνά καλούνται να αντιμετωπίσουν (Martinec & Van Leeuwen, 2020). Επιπλέον, το κείμενο αναλύει τη σημασία της εκπαίδευσης και της προετοιμασίας των πιλότων για να διαχειριστούν έκτακτες καταστάσεις και υπογραμμίζει τις προληπτικές ενέργειες που θα μπορούσαν να έχουν μειώσει τους κινδύνους. Οι μάρτυρες της πτώσης περιγράφουν τις εφιαλτικές στιγμές που βίωσαν, ενισχύοντας την αίσθηση του σοκ και της τραγωδίας που έχει πλήξει την περιοχή.

Η περιγραφή των συνθηκών και των κινδύνων που συνδέονται με τις πτήσεις κατάσβεσης προσφέρει μια καλύτερη κατανόηση της κρισιμότητας της δουλειάς των πιλότων (Deacon et al., 2021). Με την πτώση αυτή, η κοινότητα και οι αρχές καλούνται να αναλογιστούν τις απαιτήσεις και τους κινδύνους που ενέχει η συγκεκριμένη δραστηριότητα

Θρήνος για τους δύο πιλότους του Canadair - «Πάμε για ανεφοδιασμό και φεύγουμε».
τα τελευταία λόγια τους

Η δομή και το περιεχόμενο του άρθρου περιλαμβάνει πληροφορίες για το πένθος που έχει συγκλονίσει τις τοπικές κοινωνίες των Χανίων και του Κιλκίς. Το άρθρο, όπως συνηθίζεται σε περιπτώσεις τραγικών γεγονότων, χρησιμοποιεί συναισθηματικά φορτισμένο λεξιλόγιο για να τονίσει τον θρήνο και την οδύνη που αισθάνονται οι οικογένειες των θυμάτων (Smith & Higgins, 2020), καθώς και οι τοπικές κοινωνίες των δύο περιοχών που συνδέονται άμεσα με τους πιλότους. Αφού παρουσιάσει τα βιογραφικά στοιχεία των δύο πιλότων και το κενό που αφήνουν πίσω τους, το άρθρο επικεντρώνεται στα τεχνικά στοιχεία του δυστυχήματος.

Η έμφαση δίνεται στη σημαντική συνεισφορά των πιλότων στην επιχείρηση κατάσβεσης πυρκαγιών, παρουσιάζοντάς τους ως ήρωες που έχασαν τη ζωή τους στον βωμό του καθήκοντος. Η πλοκή ακολουθεί μια τυπική δομή που συνδυάζει την αναφορά στο ατύχημα με το προσωπικό δράμα των οικογενειών, κάτι που συχνά παρατηρείται στα ρεπορτάζ που καλύπτουν αεροπορικά δυστυχήματα και τραγωδίες αυτού του είδους (Hassan, 2018).

Πτώση Canadair στην Κάρυστο: Η ανακοίνωση της Πολεμικής Αεροπορίας

Το άρθρο από την *Καθημερινή* με τίτλο «Πτώση Canadair στην Εύβοια: Η ανακοίνωση της Πολεμικής Αεροπορίας» ξεκινά με μια ξεκάθαρη αναφορά στο τραγικό συμβάν της πτώσης του Canadair κατά την προσπάθεια κατάσβεσης πυρκαγιάς στην Εύβοια. Στη δομή του, παρουσιάζεται πρώτα η είδηση, με έμφαση στην τραγική κατάληξη των πιλότων, και στη συνέχεια αναπαράγεται η επίσημη ανακοίνωση της Πολεμικής Αεροπορίας. Η γλώσσα είναι σοβαρή και επίσημη, αντανακλώντας την επισημότητα της πηγής και τη σοβαρότητα της κατάστασης. Το κείμενο ενημερώνει, ενώ αποφεύγει συναισθηματικές περιγραφές, δίνοντας προτεραιότητα στα γεγονότα (Deacon et al., 2021).

Η δομή ακολουθεί μια τυπική σειρά: από την αναφορά του γεγονότος στην εισαγωγή, προς την ανάλυση των αιτιών και των πρώτων αντιδράσεων, καταλήγοντας με την ανακοίνωση από τις αρμόδιες αρχές, που παρέχει επιπλέον λεπτομέρειες για το ατύχημα. Αυτός ο τρόπος παρουσίασης βοηθά τον αναγνώστη να κατανοήσει πλήρως το γεγονός και να ενημερωθεί έγκυρα (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

4.5 Ανάλυση ρεπορτάζ: on camera ή voice over

Video από την μοιραία πτώση του Canadair στην Κάρυστο

Η παρουσίαση του ρεπορτάζ για την πτώση του Canadair στην Κάρυστο μέσω voiceover δημιουργεί μια συγκροτημένη αφήγηση, επιτρέποντας στο κοινό να επικεντρωθεί στα γεγονότα που παρουσιάζονται οπτικά, ενώ η φωνή του δημοσιογράφου προσφέρει το απαραίτητο πλαίσιο. Το voiceover αποτελεί έναν αποτελεσματικό τρόπο μετάδοσης ειδήσεων, καθώς δίνει προτεραιότητα στην εικόνα και στην περιγραφή των γεγονότων, ενώ ταυτόχρονα αποφεύγει την απόσπαση της προσοχής από τον παρουσιαστή (Lacey, 2018).

Σε αυτήν την περίπτωση, η παρουσίαση επικεντρώνεται στα πλάνα από τη σκηνή της τραγωδίας, προσδίδοντας βαρύτητα και άμεση συναισθηματική επίδραση στο κοινό. Η φωνή του εκφωνητή εξηγεί τις εξελίξεις, συνοδεύοντας πλάνα από τις επιχειρήσεις διάσωσης και τα συντρίμια του αεροσκάφους, δίνοντας μια πλήρη εικόνα της κατάστασης. Η χρήση αυτής της μεθόδου συμβάλλει στην ισορροπία μεταξύ εικόνας και πληροφορίας, με στόχο την ακριβή και σαφή ενημέρωση του θεατή (Πολίτης, ό.π.).

Η χρήση της τεχνικής voiceover ενισχύει σημαντικά την αφήγηση, προσδίδοντας μια αμεσότητα και δραματικότητα που αντικατοπτρίζει τη σοβαρότητα της κατάστασης. Η απουσία του παρουσιαστή μπροστά από την κάμερα επιτρέπει στο κοινό να εστιάσει αποκλειστικά στα γεγονότα και τις εικόνες, ενώ η φωνή του δημοσιογράφου λειτουργεί ως οδηγός, εξηγώντας τις συνθήκες και το πλαίσιο της τραγωδίας (Πολίτης, ό.π.).

Η επιλογή αυτής της προσέγγισης δημιουργεί μια συγκροτημένη και συναισθηματικά φορτισμένη αφήγηση, καθώς η φωνή και οι εικόνες συνεργάζονται αρμονικά. Οι δραματικές εικόνες από τα συντρίμια και τις επιχειρήσεις διάσωσης ενισχύουν το αίσθημα του θρήνου και της απώλειας, προσφέροντας στο κοινό μια ολοκληρωμένη και συγκινητική κατανόηση των γεγονότων (Smith & Higgins, 2020).

Η οπτική πληροφόρηση, σε συνδυασμό με την αφήγηση, δημιουργεί ένα ισχυρό οπτικοακουστικό αποτέλεσμα που καθιστά την είδηση πιο ελκυστική και κατανοητή. Οι θεατές είναι σε θέση να βιώσουν την τραγωδία όχι μόνο μέσω των λόγων του δημοσιογράφου αλλά και μέσω της εικόνας που μεταφέρει τη βαρύτητα της κατάστασης. Αυτός ο συνδυασμός προάγει μια ενορχηστρωμένη ενημέρωση που αφήνει μια έντονη εντύπωση στο κοινό (Deacon et al., 2021).

4.6 Σχολιασμός οπτικοακουστικού υλικού

Video από την μοιραία πτώση του Canadair στην Κάρυστο

Η ανάλυση του οπτικοακουστικού υλικού σχετικά με την πτώση του Canadair στην Κάρυστο αποκαλύπτει μια ισχυρή σύνδεση μεταξύ της οπτικής παρουσίασης και της αφήγησης. Τα πλάνα που δείχνουν τα συντρίμια του αεροσκάφους, δημιουργούν μια ατμόσφαιρα θλίψης και σοκ. Η αφήγηση του δημοσιογράφου συνδυάζεται με τις εικόνες, παρέχοντας πληροφορίες που ενισχύουν την κατανόηση της τραγικής κατάστασης. Αυτή η αλληλεπίδραση καθιστά τη σύνθεση ιδιαίτερα συγκινητική και ενημερωτική για το κοινό (Hassan, 2018).

Η αφήγηση του δημοσιογράφου λειτουργεί καθοδηγητικά για τον θεατή, προσφέροντας σημαντικές λεπτομέρειες σχετικά με την πτώση του Canadair, όπως η ταχύτητα και οι συνθήκες υπό τις οποίες συνέβη το δυστύχημα. Αυτές οι πληροφορίες συνδυάζονται με τις δραματικές εικόνες των συντριμμίων και των προσπαθειών διάσωσης, δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα που ενισχύει την κατανόηση του τραγικού γεγονότος. Η αρμονία μεταξύ ήχου και εικόνας δεν επιτρέπει μόνο στο κοινό να κατανοήσει τις συνθήκες του συμβάντος, αλλά και να βιώσει την ένταση και την ανθρωπιά της κατάστασης, ενισχύοντας τη συγκίνηση και τη συναισθηματική σύνδεση με τους ανθρώπους που επηρεάστηκαν (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Η προσέγγιση που χρησιμοποιείται στο ρεπορτάζ, συνδυάζοντας αφήγηση και οπτικό υλικό, δεν μεταφέρει απλώς πληροφορίες, αλλά δημιουργεί και έναν ισχυρό συναισθηματικό αντίκτυπο. Οι θεατές δεν ενημερώνονται μόνο για τα γεγονότα της πτώσης του Canadair, αλλά βιώνουν και την ένταση της στιγμής. Αυτή η συναισθηματική διάσταση ενισχύει τη διαχρονική αξία της είδησης, καθιστώντας την πιο αξιομνημόνευτη και ουσιαστική. Η σύνθεση της οπτικής και της ακουστικής πληροφορίας διευκολύνει τη βαθύτερη κατανόηση των ανθρωπίνων συναισθημάτων και των επιπτώσεων του συμβάντος (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Βασιλική Πλεξίδα: Συγκλονίζει η επιζήσασα από το δυστύχημα της Ελασσόνας

Η σύνδεση μεταξύ εικόνας και αφήγησης στο βίντεο της επιζήσασας από το δυστύχημα αποκαλύπτει μια βαθιά συναισθηματική διάσταση της τραγωδίας. Η επιζήσασα περιγράφει τη στιγμή του συμβάντος με μεγάλη ένταση, αναφέροντας ότι έκανε το σταυρό της και ζήτησε βοήθεια από την Παναγία. Η οπτική απεικόνιση, με την

εκκλησία ως φόντο, προσθέτει μια πνευματική διάσταση στην αφήγηση, ενισχύοντας την αίσθηση της ελπίδας και της πίστης σε μια κρίσιμη στιγμή (Πολίτης, ό.π.).

Η εικόνα της εκκλησίας, μαζί με τα λόγια της επιζήσασας, συμβάλλει στη δημιουργία μιας έντονης ατμόσφαιρας θλίψης και ελπίδας. Όταν μιλά για την «κατεβασμένη» Παναγία, η εικόνα της προσωπικής σωτηρίας συνδέεται με τη συλλογική εμπειρία του πόνου που βιώνουν οι άλλοι επιζώντες και οι οικογένειες των θυμάτων. Η αφήγηση και οι εικόνες δημιουργούν μια αρμονία που ενισχύει την κατανόηση της τραγικότητας του γεγονότος, επιτρέποντας στο κοινό να βιώσει τις συναισθηματικές αντιδράσεις της επιζήσασας.

Αυτή η σχέση μεταξύ εικόνας και ήχου είναι κρίσιμη για την ανάπτυξη της αφήγησης, καθώς η φωνή της επιζήσασας, με την προσωπική της μαρτυρία, προσφέρει στους θεατές μια μοναδική προοπτική για το συμβάν, ενισχύοντας τη σημασία της ανθρωπιάς και της ελπίδας εν μέσω της τραγωδίας.

5. Ευρήματα (Results)

Η ανάλυση των ρεπορτάζ σχετικά με τα αεροπορικά δυστυχήματα στην Κίναρο, το Σαραντάπορο και την Κάρυστο αναδεικνύει τη χρήση δημοσιογραφικών τεχνικών που εστιάζουν στην άμεση προσέλκυση της προσοχής του κοινού. Οι τίτλοι αποτελούν κρίσιμο εργαλείο και διατυπώνονται με δραματικές, συχνά συγκινησιακά φορτισμένες λέξεις, που τονίζουν το τραγικό στοιχείο των γεγονότων. Για παράδειγμα, οι φράσεις που χρησιμοποιούνται δίνουν έμφαση στη «μοιραία πτώση», στους «αδικοχαμένους στρατιώτες» και στον «αγώνα για διάσωση», επιδιώκοντας να ενεργοποιήσουν το συναίσθημα και την αμεσότητα της είδησης (Πολίτης, ό.π.).

Επιπλέον, στα τηλεοπτικά ρεπορτάζ, η σύνδεση εικόνας και αφήγησης παίζει καθοριστικό ρόλο στην ενίσχυση της συναισθηματικής ανταπόκρισης του κοινού. Οι εικόνες από τα συντρίμια, τις επιχειρήσεις διάσωσης, και τις τελετές μνήμης πλαισιώνονται από αναλυτικά voice-over που δίνουν πληροφορίες για τα γεγονότα και το ιστορικό των εμπλεκομένων. Η εικόνα των στρατιωτικών δυστυχημάτων μεταφέρεται όχι μόνο ως ένα τραγικό συμβάν, αλλά και ως μια στιγμή εθνικής απώλειας, κάτι που ενισχύεται από την παρουσία πολιτικών και στρατιωτικών ηγετών στις τελετές και την κάλυψη από τα ΜΜΕ (Lacey, 2018).

Το οπτικοακουστικό υλικό παίζει κεντρικό ρόλο στην αφήγηση, καθώς επιτρέπει στο κοινό να «ζει» την ένταση της στιγμής, αυξάνοντας την αίσθηση της συμμετοχής και της θλίψης. Οι δημοσιογράφοι επιλέγουν να εστιάσουν σε προσωπικές μαρτυρίες και να αναδείξουν ανθρώπινες ιστορίες επιζώντων ή οικογενειών των θυμάτων, δίνοντας βάθος και πλούτο στην κάλυψη των αεροπορικών δυστυχημάτων, προβάλλοντας τις συναισθηματικές και ηθικές συνέπειες των γεγονότων (Hassan, 2018).

Η ανάλυση του κειμένου εκφώνησης (ON) δείχνει πώς οι δημοσιογράφοι χρησιμοποιούν τη γλώσσα και το ύφος τους για να ενισχύσουν τη συναισθηματική φόρτιση και την αίσθηση του επείγοντος στις ειδήσεις για τραγικά συμβάντα, όπως τα στρατιωτικά αεροπορικά δυστυχήματα. Η επιλογή λέξεων, η χροιά της φωνής και η γενική δομή του κειμένου συμβάλλουν στην αφήγηση της τραγωδίας, κάνοντάς την πιο κατανοητή και δραματική για το κοινό (Lacey, 2018).

Συχνά, οι δημοσιογράφοι χρησιμοποιούν έναν ευθύ και δραματικό τόνο, επισημαίνοντας την απώλεια ανθρώπινων ζώων και τον πόνο των οικογενειών. Για παράδειγμα, λέξεις όπως «αδικοχαμένοι», «τραγικό», και «μοιραίο» χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν τα γεγονότα, ενισχύοντας την αίσθηση της απώλειας και της απόγνωσης. Αυτή η προσέγγιση επιτρέπει στο κοινό να αισθανθεί την ένταση της τραγωδίας και να αντιληφθεί την κοινωνική και ανθρώπινη διάσταση του δυστυχήματος (Πολίτης, ό.π.).

Η αφήγηση των γεγονότων, είτε σε μορφή εκφώνησης είτε μέσω εφημερίδων, προσφέρει μια καθαρή δομή στην ενημέρωση, παρουσιάζοντας τις λεπτομέρειες με τρόπο που είναι εύκολος στην κατανόηση. Αυτή η μέθοδος δεν εστιάζει μόνο στα γεγονότα, αλλά και στις συνέπειες της τραγωδίας για την κοινωνία και τις οικογένειες των θυμάτων. Η αμεσότητα της γλώσσας βοηθά το κοινό να συνδεθεί με τα γεγονότα σε συναισθηματικό επίπεδο, κάνοντάς τα να φαίνονται πιο προσωπικά και πιο κοντά τους (Smith & Higgins, 2020).

Η δύναμη του κειμένου εκφώνησης είναι τέτοια που μπορεί να προκαλέσει όχι μόνο πληροφόρηση αλλά και έντονα συναισθήματα, ενισχύοντας τη δραματικότητα της παρουσίασης, κάτι που οι δημοσιογράφοι επιδιώκουν σε τέτοιου είδους καλύψεις (Deaconetal., 2021).

Η ανάλυση των ρεπορτάζ αναδεικνύει την ευρεία χρήση της τεχνικής voiceover, η οποία επιτρέπει την ανάδειξη της οπτικής πληροφορίας χωρίς να αποσπάται η προσοχή του θεατή από την παρουσίαση. Μέσα από τη χρήση αυτής της τεχνικής, επιτυγχάνεται η συγχώνευση εικόνας και αφήγησης, δημιουργώντας μια ισχυρή συναισθηματική σύνδεση με το κοινό. Οι εικόνες των συντριμμίων, οι σκηνές διάσωσης και τα προσωπικά αντικείμενα των θυμάτων προβάλλονται ενώ ταυτόχρονα ακούγονται οι φωνές επιζώντων και αυτοπτών μαρτύρων, προσδίδοντας μεγαλύτερο βάθος στο περιεχόμενο (Πολίτης, ό.π.).

Η σύνδεση εικόνας και αφήγησης αποδεικνύεται κρίσιμη για την επιτυχία της συναισθηματικής επίδρασης του ρεπορτάζ. Για παράδειγμα, ενώ ο δημοσιογράφος περιγράφει τα γεγονότα, η προβολή των συντριμμίων ενισχύει το αίσθημα του πόνου και της τραγωδίας, επιτρέποντας στους θεατές να βιώσουν πιο άμεσα την ένταση του δυστυχήματος. Οι εικόνες επιζώντων που αφηγούνται τις συγκλονιστικές εμπειρίες

τους, σε συνδυασμό με τα voice-overs, δημιουργούν έναν ισχυρό συναισθηματικό αντίκτυπο, που κρατά την προσοχή του κοινού (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Επιπλέον, οι σκηνές αυτές προσδίδουν μια αίσθηση ρεαλισμού, καθώς οι εικόνες δυστυχημάτων και καταστροφών γίνονται πιο ζωντανές και οικείες. Η χρήση αυτής της τεχνικής προσφέρει την ευκαιρία στους δημοσιογράφους να μεταδώσουν την ουσία του γεγονότος με έναν τρόπο που παραμένει συγκινησιακά φορτισμένος, ενώ ταυτόχρονα διατηρεί την αμεσότητα και την αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας τους (Lacey, 2018).

Η ανάλυση των ρεπορτάζ σχετικά με τα αεροπορικά δυστυχήματα αναδεικνύει σημαντικά ευρήματα που σχετίζονται με την ποικιλία των εκδοτικών γραμμών που επηρεάζουν την κάλυψη αυτών των θεμάτων. Ιδιωτικά και κρατικά κανάλια προσεγγίζουν την ίδια είδηση με διαφορετικούς τρόπους, αντικατοπτρίζοντας την πολιτική τους κατεύθυνση και τις προτεραιότητες που θέτουν. Οι διαφορές αυτές μπορεί να σχετίζονται με την επιλογή των λέξεων, την έμφαση που δίνεται σε συγκεκριμένα γεγονότα, αλλά και την ερμηνεία των περιστατικών (Hassan, 2018).

Αυτή η ποικιλία στην προσέγγιση του ρεπορτάζ καταδεικνύει την ανάγκη για δημοσιογραφική ηθική και υπευθυνότητα. Η παρουσίαση τέτοιων ευαίσθητων θεμάτων απαιτεί προσοχή και σεβασμό στις ανθρώπινες ζωές που έχουν επηρεαστεί, καθώς και διαφάνεια στην αναφορά των γεγονότων. Είναι σημαντικό οι δημοσιογράφοι να διατηρούν έναν ουδέτερο τόνο και να αποφεύγουν τη sensationalism, προκειμένου να διασφαλίσουν ότι το κοινό λαμβάνει αντικειμενικές και ακριβείς πληροφορίες (Smith & Higgins, 2020).

Η σημασία της υπευθυνότητας είναι ακόμα μεγαλύτερη όταν πρόκειται για στρατιωτικά δυστυχήματα, καθώς οι επιπτώσεις αυτών των γεγονότων συχνά επηρεάζουν όχι μόνο τους επιζώντες αλλά και τις οικογένειές τους, την κοινωνία και το κράτος στο σύνολό του. Οι δημοσιογράφοι έχουν καθήκον να διαχειρίζονται με ευαισθησία και σωφροσύνη την κάλυψη τέτοιων καταστάσεων, αναγνωρίζοντας τη δύναμη των λόγων και των εικόνων τους (Πολίτης, ό.π.).

6. Συζήτηση (Discussion)

6.1 Συζήτηση των ευρημάτων

Η ανάλυση των ρεπορτάζ σχετικά με στρατιωτικά αεροπορικά δυστυχήματα αποδεικνύει ότι η δημοσιογραφική προσέγγιση είναι πολυδιάστατη και εξερευνά την ψυχολογική και συναισθηματική διάσταση των γεγονότων. Οι δημοσιογράφοι δεν αρκούνται απλώς στην παρουσίαση των γεγονότων, αλλά αναζητούν τρόπους να δημιουργήσουν μια συναισθηματική σύνδεση με το κοινό (Πολίτης, ό.π.).

Οι τίτλοι των ειδήσεων είναι προσεκτικά σχεδιασμένοι, συχνά χρησιμοποιώντας έντονες και δραματικές λέξεις που υπογραμμίζουν τη σοβαρότητα και την τραγικότητα των συμβάντων. Για παράδειγμα, οι φράσεις που περιγράφουν την απώλεια ζωών και την ανθρώπινη θλίψη είναι σχεδόν πάντα παρούσες, καθώς επιδιώκουν να συγκινήσουν και να ενεργοποιήσουν την ενσυναίσθηση του κοινού. Ανάλογα, οι εκφωνήσεις που συνοδεύουν τα βίντεο ή τα άρθρα είναι επιμελημένες για να ενισχύσουν αυτήν την αίσθηση της τραγωδίας (Πολίτης, ό.π.). Μέσα από προσωπικές αφηγήσεις και μαρτυρίες επιζώντων ή αυτόπτων μαρτύρων, οι δημοσιογράφοι προσπαθούν να αποδώσουν τη συναισθηματική βαρύτητα των περιστατικών, προκειμένου το κοινό να κατανοήσει όχι μόνο τα γεγονότα αλλά και τις συνέπειές τους για τις ζωές των ανθρώπων.

Αυτή η προσέγγιση δεν εξυπηρετεί απλώς την ενημέρωση, αλλά επιδιώκει και την ανθρώπινη διάσταση των γεγονότων, ενισχύοντας τη συναισθηματική απήχηση και δημιουργώντας μια βαθύτερη σύνδεση μεταξύ της είδησης και του κοινού. Με αυτόν τον τρόπο, οι δημοσιογράφοι συμβάλλουν στη διατήρηση της μνήμης και της σημασίας των θυμάτων, ενθαρρύνοντας την κοινωνία να αναλογιστεί τις επιπτώσεις αυτών των τραγικών συμβάντων (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Η χρήση οπτικοακουστικού υλικού στην κάλυψη στρατιωτικών αεροπορικών δυστυχημάτων ενισχύει τη συναισθηματική διάσταση των ρεπορτάζ, προσφέροντας στο κοινό μια άμεση και βιωματική εμπειρία. Οι εικόνες των συντριμμιών, των διασώσεων και των επιζώντων δημιουργούν μια ζωντανή απεικόνιση των γεγονότων, επιτρέποντας στους θεατές να βιώσουν τον πόνο και την ανθρωπιά που κρύβεται πίσω από τα δυστυχήματα. Αυτές οι οπτικές αναπαραστάσεις λειτουργούν ως γέφυρα

ανάμεσα στη δημοσιογραφία και την ανθρώπινη εμπειρία, δίνοντας βάθος στην αφήγηση (Lacey, 2018).

Ταυτόχρονα, οι αναφορές στις προσωπικές μαρτυρίες των επιζώντων προσθέτουν μια ανθρώπινη διάσταση, επισημαίνοντας τις προσωπικές ιστορίες και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι μετά από μια τέτοια τραγωδία. Αυτές οι μαρτυρίες δεν αφορούν μόνο τα γεγονότα, αλλά και τα συναισθήματα, τις σκέψεις και τις επιπτώσεις στη ζωή των ανθρώπων. Η ανάδειξη αυτών των προσωπικών αφηγήσεων ενδυναμώνει τη σύνδεση με το κοινό, καθώς δημιουργεί έναν αίσθημα συμπόνιας και ενσυναίσθησης (Πολίτης, ό.π.).

Επιπλέον, η εκδοτική γραμμή των Μέσων διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην παρουσίαση των γεγονότων. Ιδιωτικά κανάλια μπορεί να επιλέγουν να επικεντρωθούν σε δραματικές πτυχές ή πολιτικές προεκτάσεις, ενώ κρατικά Μέσα μπορεί να επικεντρώνονται σε πιο επίσημες και συναισθηματικά συγκρατημένες αναφορές. Αυτή η ποικιλία στην κάλυψη δημιουργεί διαφορετικές ερμηνείες και αναλύσεις, επηρεάζοντας την αντίληψη του κοινού για τα γεγονότα και τις συνθήκες που τα περιβάλλουν. Ως αποτέλεσμα, οι θεατές εκτίθενται σε πολλαπλές οπτικές, γεγονός που διευρύνει την κατανόησή τους και ενισχύει τη σημασία της δημοσιογραφικής υπευθυνότητας και της ηθικής (Deaconetal., 2021).

Αυτή η προσέγγιση υπογραμμίζει την κεντρική σημασία της υπευθυνότητας στη δημοσιογραφία, καθώς οι αναπαραστάσεις γεγονότων επηρεάζουν καθοριστικά τη δημόσια αντίληψη και αντίδραση σε σοβαρές ανθρωπιστικές κρίσεις. Οι δημοσιογράφοι έχουν την υποχρέωση να παρουσιάζουν πληροφορίες με ακρίβεια και ευαισθησία, αποφεύγοντας την υπερβολή ή την παραπληροφόρηση (Πολίτης, ό.π.).

Η διαμόρφωση της κοινής γνώμης γίνεται μέσω των ιστοριών που επιλέγονται και των τρόπων παρουσίασης των πληροφοριών. Όταν τα ΜΜΕ επιλέγουν να εστιάσουν σε δραματικά στοιχεία, μπορεί να ενισχύσουν τον φόβο ή την απογοήτευση του κοινού, ενώ η έμφαση σε προσωπικές αφηγήσεις μπορεί να προκαλέσει συμπόνια και κατανόηση. Οι επιπτώσεις είναι ιδιαίτερα σημαντικές, καθώς η δημοσιογραφία έχει τη δύναμη να κινητοποιεί κοινωνικά κινήματα, να επηρεάζει πολιτικές αποφάσεις και να διαμορφώνει την ανθρωπιστική αντίληψη (Πολίτης, ό.π.).

Για το λόγο αυτό, η υπευθυνότητα των δημοσιογράφων είναι θεμελιώδης για την ενίσχυση της διαφάνειας και της αλήθειας, καθώς η δημοσίευση ανακριβών ή μεροληπτικών πληροφοριών μπορεί να προκαλέσει παραπληροφόρηση και κοινωνικές εντάσεις. Είναι απαραίτητο οι δημοσιογράφοι να αναγνωρίζουν τον ρόλο τους ως ενημερωτές και οι δημόσιοι φορείς να αναλαμβάνουν δράσεις για να διασφαλίσουν τη σωστή και δίκαιη κάλυψη τέτοιων κρίσεων (Lacey, 2018).

6.2 Διαφορά στην προσέγγιση των στρατιωτικών δυστυχημάτων από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης σε σύγκριση με άλλα δυστυχήματα.

Η προσέγγιση των στρατιωτικών δυστυχημάτων από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης διαφέρει σημαντικά από την κάλυψη πολιτικών δυστυχημάτων, αποκαλύπτοντας την πολυπλοκότητα των στρατιωτικών καταστάσεων. Σε αντίθεση με τα πολιτικά δυστυχήματα, που συχνά εστιάζουν στις προσωπικές ιστορίες των θυμάτων, τα στρατιωτικά δυστυχήματα συνήθως αναδεικνύουν στρατηγικά στοιχεία, όπως οι αποφάσεις ηγεσίας και οι συνθήκες εκπαίδευσης ή αποστολής (Lacey, 2018).

Αυτή η διαφοροποίηση οφείλεται εν μέρει στο πλαίσιο της στρατιωτικής υπηρεσίας, όπου οι αποφάσεις και οι δράσεις των ανώτερων αξιωματικών μπορεί να έχουν άμεσες συνέπειες για την ασφάλεια και την αποστολή. Η κάλυψη επικεντρώνεται σε θέματα όπως οι στρατηγικές επιλογές, η εκπαίδευση των στρατιωτών και οι εξωτερικοί παράγοντες που επηρεάζουν τις στρατιωτικές επιχειρήσεις. Επίσης, τα στρατιωτικά δυστυχήματα συχνά περιλαμβάνουν μυστικές ή μη δημοσιοποιημένες πληροφορίες, που προσθέτουν μια επιπλέον διάσταση στην ανάλυση τους (Lacey, 2018).

Επιπλέον, η αναφορά σε στρατιωτικά δυστυχήματα ενδέχεται να περιλαμβάνει συζητήσεις σχετικά με την εθνική ασφάλεια και τις στρατηγικές πολιτικές, επισημαίνοντας τις ευρύτερες επιπτώσεις που έχουν αυτά τα γεγονότα σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Αυτή η προσέγγιση προϋποθέτει ότι το κοινό είναι περισσότερο ευαισθητοποιημένο στις στρατηγικές πτυχές, σε αντίθεση με την εστίαση στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές πτυχές που παρατηρείται σε πολιτικά δυστυχήματα (Deaconetal., 2021).

Η παρουσίαση στρατιωτικών δυστυχημάτων συχνά διακρίνεται από μια συγκρατημένη προσέγγιση, εστιάζοντας στη διατήρηση της τιμής και της μνήμης των στρατευμάτων, καθώς και στην ασφάλεια και τις διαδικασίες του στρατού. Οι δημοσιογράφοι

επιλέγουν λέξεις και εικόνες που αποπνέουν σεβασμό, υπογραμμίζοντας τις θυσίες των στρατιωτών και την ανάγκη διαφύλαξης της εθνικής ασφάλειας. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει αναφορές σε στρατηγικές βελτιώσεις και τις προσπάθειες του στρατού για την πρόληψη μελλοντικών δυστυχημάτων (Deaconetal., 2021).

Αντιθέτως, η κάλυψη πολιτικών δυστυχημάτων είναι συχνά πιο φορτισμένη συναισθηματικά, με μεγαλύτερη εστίαση στις προσωπικές ιστορίες των θυμάτων και τις κοινωνικές συνέπειες που απορρέουν από αυτά. Τα πολιτικά δυστυχήματα τείνουν να προκαλούν δημόσιες αντιδράσεις και κινητοποιήσεις, με τον τύπο να αναδεικνύει την ανθρώπινη πλευρά της τραγωδίας. Οι αναφορές αυτές μπορεί να περιλαμβάνουν τις απόψεις των οικογενειών των θυμάτων, τις επιπτώσεις στην κοινότητα και τις αντιδράσεις της κυβέρνησης ή των αρχών (Πολίτης, ό.π.).

Αυτή η διαφορά στην προσέγγιση αποκαλύπτει τις πολιτισμικές αξίες που καθορίζουν την κάλυψη των ειδήσεων, καθώς και την πολιτική και κοινωνική σημασία των γεγονότων. Ενώ οι στρατιωτικές απώλειες προσεγγίζονται με σεβασμό και στρατηγική ανάλυση, οι πολιτικές απώλειες τείνουν να ενεργοποιούν συναισθηματικές αντιδράσεις και δημόσιες συζητήσεις σχετικά με την κοινωνική δικαιοσύνη και την πολιτική ευθύνη. Αυτή η διαφοροποίηση μπορεί να έχει σημαντικές συνέπειες για τη δημόσια αντίληψη και τη μορφή της συλλογικής μνήμης για κάθε τύπο δυστυχήματος (Martinec & Van Leeuwen, 2020).

Τέλος, οι στρατιωτικές αναφορές συχνά υπόκεινται σε αυστηρούς περιορισμούς και ελέγχους, με σκοπό τη διασφάλιση της εθνικής ασφάλειας και τη διαχείριση της πληροφορίας που διαρρέει στο κοινό. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τη διαμόρφωση μιας κλειστής ενημερωτικής διαδικασίας, όπου οι λεπτομέρειες των δυστυχημάτων μπορεί να παραμένουν συγκαλυμμένες, και οι στρατιωτικές αρχές προτιμούν να εστιάζουν σε γενικές δηλώσεις που διατηρούν την τιμή και την ακεραιότητα των στρατευμάτων (Lacey, 2018).

Αντίθετα, η κάλυψη πολιτικών δυστυχημάτων τείνει να είναι πιο ανοιχτή και ελεύθερη, επιτρέποντας στους δημοσιογράφους να εξετάσουν τα γεγονότα σε βάθος. Η ελευθερία της ενημέρωσης σε αυτές τις περιπτώσεις οδηγεί σε πιο ελεύθερες συζητήσεις, στις οποίες οι πολιτικές ευθύνες, οι κοινωνικές επιπτώσεις και οι προτάσεις για βελτίωση της ασφάλειας έρχονται στο προσκήνιο. Αυτή η διάσταση επιτρέπει στους

δημοσιογράφους να ενσωματώσουν τις προσωπικές ιστορίες και τις μαρτυρίες των θυμάτων και των οικογενειών τους, προσθέτοντας μια ανθρώπινη διάσταση στις αναφορές (Deaconetal., 2021).

Η διαφοροποίηση αυτή στην παρουσίαση των ειδήσεων έχει ευρείες συνέπειες για την αντίληψη του κοινού σχετικά με τις στρατιωτικές και πολιτικές απώλειες. Ενώ οι στρατιωτικές αναφορές μπορεί να ενισχύσουν την αίσθηση της εθνικής ενότητας και του καθήκοντος, οι πολιτικές αναφορές συχνά προκαλούν δημόσιες συζητήσεις σχετικά με τις ευθύνες και τις απαιτήσεις για διαφάνεια και λογοδοσία. Αυτό δημιουργεί διαφορετικούς τύπους δημόσιου διαλόγου και διαμορφώνει τις κοινωνικές αντιδράσεις σε κάθε περίπτωση (Πολίτης, ό.π.).

7. Συμπεράσματα

Η ανάλυση των στρατιωτικών αεροπορικών δυστυχημάτων αποκαλύπτει σημαντικές διαφορές στην προσέγγιση των μέσων ενημέρωσης σε σύγκριση με συμβατικά δυστυχήματα. Σε πολλά συμβατικά δυστυχήματα, οι αναφορές επικεντρώνονται σε ψυχρά στατιστικά στοιχεία, τεχνικές λεπτομέρειες και αριθμούς, γεγονός που μπορεί να απομακρύνει το κοινό από την ανθρώπινη διάσταση των περιστατικών. Αντίθετα, η κάλυψη στρατιωτικών δυστυχημάτων συνδυάζει τις τεχνικές πτυχές με έναν πιο συναισθηματικό και ανθρωπιστικό τόνο.

Οι δημοσιογράφοι αναδεικνύουν τις προσωπικές ιστορίες των θυμάτων και των επιζώντων, δίνοντας έμφαση στις οικογενειακές τους σχέσεις και στα συναισθήματά τους. Αυτή η ανθρωποκεντρική προσέγγιση προσθέτει βάθος και βαρύτητα στις αναφορές, κάνοντάς τις πιο προσιτές και σχετικές για το κοινό. Οι οικογένειες των θυμάτων συχνά γίνονται κεντρικές φιγούρες στις αναφορές, με τις προσωπικές τους μαρτυρίες να αναδεικνύουν τον ανθρώπινο πόνο και την απώλεια, προσδιορίζοντας έτσι τη σημασία των στρατιωτικών προσπαθειών και των θυσιών που γίνονται στο όνομα της εθνικής ασφάλειας.

Αυτή η προσέγγιση βοηθά στη δημιουργία μιας πιο συναισθηματικής σύνδεσης με το κοινό, προάγοντας μια αίσθηση συμπάθειας και κατανόησης για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι οικογένειες των θυμάτων. Το αποτέλεσμα είναι μια δημοσιογραφία που όχι μόνο ενημερώνει αλλά και εμπνέει, αναδεικνύοντας τις ανθρώπινες πτυχές πίσω από τα στρατιωτικά δυστυχήματα και υπογραμμίζοντας τη σημασία της διατήρησης της μνήμης και της τιμής αυτών που θυσιάστηκαν.

Επιπρόσθετα η προσέγγιση της κάλυψης στρατιωτικών δυστυχημάτων όχι μόνο ενημερώνει το κοινό αλλά και προάγει τη δημιουργία ενός αισθήματος κοινότητας και ενσυναίσθησης. Μέσω των ρεπορτάζ, οι δημοσιογράφοι αναδεικνύουν την ανθρώπινη διάσταση πίσω από τα περιστατικά, καλώντας την κοινωνία να συμμετάσχει στη διαδικασία θλίψης και αποδοχής.

Η κάλυψη αυτών των γεγονότων αναδεικνύει την ανάγκη για διαφάνεια και υπευθυνότητα από τις στρατιωτικές αρχές, καθώς οι οικογένειες των θυμάτων απαιτούν απαντήσεις και διαβεβαιώσεις για την ασφάλεια των στρατευμάτων. Τα στρατιωτικά δυστυχήματα φέρνουν στο προσκήνιο τις εσωτερικές αντιφάσεις του στρατού, όπως η

διαρκής πίεση για επιτυχία και η ταυτόχρονη αναγνώριση των κινδύνων που εγκυμονούν οι στρατιωτικές επιχειρήσεις.

Αυτό το πλαίσιο ενισχύει τη δημόσια συζήτηση γύρω από τη στρατιωτική πολιτική και τη στρατηγική, καθώς τα ΜΜΕ επικεντρώνονται στις συνέπειες των δυστυχημάτων όχι μόνο για τους στρατιώτες αλλά και για τις οικογένειές τους. Ερωτήματα σχετικά με τη στρατηγική εκπαίδευσης και τις διαδικασίες ασφαλείας γίνονται επιτακτικά, οδηγώντας σε μια κοινωνική ζήτηση για περισσότερη λογοδοσία και βελτίωση των συνθηκών. Αυτή η ενδυνάμωση της δημόσιας συνείδησης επιτρέπει στον κόσμο να κατανοήσει καλύτερα τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο στρατός, καθώς και τη σημασία των στρατευμάτων στην προστασία της χώρας. Με αυτόν τον τρόπο, η δημοσιογραφία παίζει καίριο ρόλο στην αναγνώριση και την υποστήριξη των θυμάτων, μετατρέποντας τις προσωπικές ιστορίες τους σε αναπόσπαστο κομμάτι της συλλογικής μνήμης της κοινωνίας.

Τέλος η σωστή ισορροπία ανάμεσα στη λεπτομερή παρουσίαση γεγονότων και τη συναισθηματική απεικόνιση είναι κρίσιμη για την κατανόηση των στρατιωτικών δυστυχημάτων. Τα μέσα ενημέρωσης έχουν την ευθύνη να προσεγγίζουν αυτές τις τραγωδίες με ευαισθησία και υπευθυνότητα, συνδυάζοντας την τεκμηρίωση των γεγονότων με έναν ανθρωπιστικό χαρακτήρα στην αφήγηση. Αυτή η ισορροπία δεν είναι απλώς ζήτημα τεχνικής, αλλά απαιτεί μια βαθιά κατανόηση των επιπτώσεων που έχουν οι αναφορές στη ζωή των ανθρώπων. Τα δημοσιογραφικά μέσα καλούνται να μεταδώσουν τις ιστορίες των θυμάτων με σεβασμό, αναγνωρίζοντας την ανθρώπινη διάσταση πίσω από τα στατιστικά στοιχεία και τις αναλύσεις.

Στο σύνολό τους, τα ευρήματα της έρευνας επισημαίνουν τη σημασία της δημοσιογραφικής ηθικής και της ακεραιότητας. Η κάλυψη κρίσιμων γεγονότων που αφορούν τη ζωή και τον θάνατο απαιτεί μια προσεκτική και υπεύθυνη προσέγγιση, ώστε να διασφαλιστεί ότι οι φωνές των θυμάτων και των οικογενειών τους γίνονται αντιληπτές και σεβαστές. Η αφοσίωση στη σωστή δημοσιογραφία όχι μόνο ενημερώνει το κοινό αλλά και διαμορφώνει τη δημόσια αντίληψη, επισημαίνοντας τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι στρατιωτικές δυνάμεις και τις ανθρώπινες συνέπειες των δυστυχημάτων. Εν τέλει, η υπευθυνότητα στην αναφορά αυτών των τραγωδιών μπορεί να λειτουργήσει ως καταλύτης για αλλαγές και βελτιώσεις στην πολιτική και τις διαδικασίες ασφαλείας, προάγοντας την κοινωνική δικαιοσύνη και τη διαφάνεια.

Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία

Βρύζας, Κ. (1986). Ο εντυπωσιασμός στα μέσα μαζικής ενημέρωσης. *The Greek Review of Social Research*, 97-123.

Παπαθανασόπουλος, Σ. (2000). Η εικόνα των ενόπλων δυνάμεων στον Αθηναϊκό τύπο. *The Greek Review of Social Research*, 177-209.
<https://doi.org/10.12681/grsr.1000>

Πολίτης, Π. (2014). Η γλώσσα της τηλεοπτικής ενημέρωσης. *Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών*, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.

Ξενόγλωσση Βιβλιογραφία

- Alshehri, A. A. (2024). Genre-structural analysis of Arabic accident news reporting. *Text & Talk*, (0). <https://doi.org/10.1515/text-2022-0146>
- Baboulias, Y. (2022, January 10). In Greece, journalists feel the squeeze. *Columbia Journalism Review*. Retrieved from <https://www.cjr.org/analysis/in-greece-journalists-feel-the-squeeze.php>
- Burdach, K. J. (1988). Reporting on deaths: the perspective coverage of accident news in a German tabloid. *European Journal of Communication*, 3(1), 81-89.
- Cox, R. S., Long, B. C., Jones, M. I., & Handler, R. J. (2008). Sequestering of suffering: Critical discourse analysis of natural disaster media coverage. *Journal of health psychology*, 13(4), 469-480. <https://doi.org/10.1177/1359105308088518>
- Deacon, D., Pickering, M., Golding, P., & Murdock, G. (2021). *Researching communications: A practical guide to methods in media and cultural analysis*. Bloomsbury Publishing USA. <https://doi.org/10.5040/9781501316951>
- Fakhri, A. (1998). Narration in journalistic and legal discourse. *Text & Talk*, 18(4), 445-466. <https://doi.org/10.1515/text.1.1998.18.4.445>
- Hanusch, F. (2008). Graphic death in the news media: present or absent? *Mortality*, 13(4), 301-317. <https://doi.org/10.1080/13576270802383840>
- Hassan, A. (2018). Language, media, and ideology: Critical discourse analysis of Pakistani news bulletin headlines and its impact on viewers. *Sage Open*, 8(3), 2158244018792612.
- Hopkins, A. (1999). The limits of normal accident theory. *Safety science*, 32(2), 93-102. [https://doi.org/10.1016/S0925-7535\(99\)00015-6](https://doi.org/10.1016/S0925-7535(99)00015-6)
- Houston, J. B., Pfefferbaum, B., & Reyes, G. (2008). Experiencing Disasters Indirectly: How Traditional and New Media Disaster Coverage Impacts Youth. *Prevention Researcher*, 15(3).
- Hunt, A. (2013). *The language of television: uses and abuses*. Routledge.
- Iedema, R. A. (1997). The structure of the accident news story. *Australian Review of Applied Linguistics*, 20(2), 95-118. <https://doi.org/10.1075/aral.20.2.06ied>
- Jeong, Y., & Lee, S. Y. (2019). What determines international disaster coverage in the US news media?. *Journalism*, 20(12), 1593-1610. <https://doi.org/10.1177/1464884917737212>
- Kim, H. S., & Lee, S. (2008). National interest, selective sourcing and attribution in air disaster reporting. *Journal of International Communication*, 14(1), 85-103. <https://doi.org/10.1080/13216597.2008.9674723>

- Lacey, N. (2018). *Image and representation: Key concepts in media studies*. Bloomsbury Publishing.
- Lubens, P., & Holman, E. A. (2017). The unintended consequences of disaster-related media coverage. <https://doi.org/10.1017/9781316481424.013>
- MacRitchie, V., & Seedat, M. (2008). Headlines and discourses in newspaper reports on traffic accidents. *South African Journal of Psychology*, 38(2), 337-354. <https://doi.org/10.1177/008124630803800206>
- Mansfield, G. (2006). *Changing Channels-Media Language in (Inter) Action* (pp. 5-308). LED.
- Marshall, J., & Werndly, A. (2002). *The language of television*. Routledge
- Martinec, R., & Van Leeuwen, T. (2020). *The language of new media design: Theory and practice*. Routledge.
- Mitchell, S., & Edison, N. G. (1982). News Media Coverage of Issues During the Accident at Three Mile Island. *Journalism Quarterh*, 59(2), 199-204.
- Montgomery, M. (2007). *The discourse of broadcast news: A linguistic approach*. Routledge.
- Pantti, M. (2019). Crisis and disaster coverage. *The international encyclopedia of journalism studies*, 1-8. <https://doi.org/10.1002/9781118841570.iejs0202>
- Pantti, M., & Wahl-Jorgensen, K. (2007). On the political possibilities of therapy news: Media responsibility and the limits of objectivity in disaster coverage. *Communication studies*, 1(1), 3-25. http://www.labcom.ubi.pt/ec/01/_docs/artigos/pantti-jorgensen-political-possibilities.pdf
- Pfefferbaum, B., Newman, E., Nelson, S. D., Nitiéma, P., Pfefferbaum, R. L., & Rahman, A. (2014). Disaster media coverage and psychological outcomes: descriptive findings in the extant research. *Current psychiatry reports*, 16, 1-7. <https://doi.org/10.1007/s11920-014-0464-x>
- Phillips, D. P. (1980). Airplane accidents, murder, and the mass media: Towards a theory of imitation and suggestion. *Social Forces*, 58(4), 1001-1024. <https://doi.org/10.1093/sf/58.4.1001>
- Rubin, D. M. (1987). How the News Media Reported on Three Mile Island and Chernobyl. *Journal of communication*, 37(3), 42-57. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1987.tb00993.x>
- Sagan, S. D. (2004). Learning from normal accidents. *Organization & environment*, 17(1), 15-19. <http://www.jstor.org/stable/26162452>

- Singer, E., & Endreny, P. M. (1993). *Reporting on risk: How the mass media portray accidents, diseases, other hazards*. Russell Sage Foundation.
- Smith, A., & Higgins, M. (2020). *The language of journalism: A multi-genre perspective*. Bloomsbury Publishing USA.
- Stephens, M., & Edison, N. G. (1982). News media coverage of issues during the accident at Three-Mile Island. *Journalism Quarterly*, 59(2), 199-259.
- Sumpter, R. S., & Garner, J. T. (2007). Telling the Columbia story: Source selection in news accounts of a shuttle accident. *Science communication*, 28(4), 455-475. <https://doi.org/10.1177/1075547007302>
- Thurman, N. and Lupton, B. (2008). Convergence calls: multimedia storytelling at british news websites. SSRN Electronic Journal. <https://doi.org/10.2139/ssrn.1117912>
- Vasterman, P., Yzermans, C. J., & Dirkzwager, A. J. (2005). The role of the media and media hypes in the aftermath of disasters. *Epidemiologicreviews*, 27(1), 107-114. <https://doi.org/10.1093/epirev/mxi002>

Διαδικτυακές πηγές

- Armyvoice.gr (2020, 19 Απριλίου). 19 Απριλίου 2017: Πτώση Ελικοπτέρου στο Σαραντάπορο. *ArmyVoice.gr*. Διαθέσιμο στο: <https://armyvoice.gr/2020/04/19-apriliou-2017-ptosi-elikopterooy/> Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025.
- Dimokratiki.gr (2022, 11 Φεβρουαρίου). Το ακατάλληλο Agusta Bell που έπεσε στην Κίναρο, σκοτώνοντας 3 αξιωματικούς: 380.000 η αποζημίωση. *Δημοκρατική*. Διαθέσιμο στο: <https://www.dimokratiki.gr/11-02-2022/to-akatallilo-agusta-bell-poy-epese-stin-kinaro-skotonontas-3-axiomatikoyis-380-000-i-apozimiosi/>. Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025
- Ellinikos-stratos.com. (n.d.). Αεροπορικά ατυχήματα. *ellinikos-stratos.com*. Διαθέσιμο στο: https://www.ellinikos-stratos.com/aeroporia/atiximata_1 Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025
- Enikos.gr (2017, 19 Απριλίου). Αυτοί είναι οι νεκροί του ελικοπτέρου που έπεσε στο Σαραντάπορο. *Enikos*. Διαθέσιμο στο: <https://www.enikos.gr/society/aftoi-einai-oi-nekroi-tou-elikopteroou-pou-epese-sto-sarantaporo-t/990101/>. Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025.
- Kathimerini.gr (2023, 25 Ιουλίου). Πτώση Canadair στην Κάρυστο: Η ανακοίνωση της Πολεμικής Αεροπορίας. *Η Καθημερινή*. Διαθέσιμο στο: <https://www.kathimerini.gr/society/562538107/ptosi-canadair-stin-eyvoia-i-anakoinosi-tis-polemikis-aeroporias/>. Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025.
- Mononews.gr (2017, 14 Ιουλίου). Βασιλική Πλεξίδα: Συγκλονίζει η επιζήσασα από το δυστύχημα της Ελασσόνας (video). *Mononews*. Διαθέσιμο στο: <https://www.mononews.gr/politics/news-politiki-vasiliki-plexida-sigklonizi-epizisasa-apo-distichima-tis-elassonas-video>. Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025.
- News.gr (2023, 26 Ιουλίου). Θρήνος για τους δύο πιλότους του Canadair που σκοτώθηκαν: Πόσα δευτερόλεπτα είχαν για να αντιδράσουν – «Μάλλον έπαθε ζημιά και το πηδάλιο». *News.gr*. Διαθέσιμο στο: <https://www.news.gr/ellada/article/3357325/thrinos-gia-tous-dio-pilotous-tou-canadair-pou-skotothikan-stin-karisto-posa-defterolepta-ichan-gia-na-antidrasoun-mallon-epathe-zimia-ke-to-pidalio.html>. Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025.
- News.gr. (2016, 13 Φεβρουαρίου). Γιατί έπεσε το ελικόπτερο στην Κίναρο; *News.gr*. Διαθέσιμο στο: <https://www.news.gr/ellada/koinonia/article/254850/giati-epese-to-elikoptero-sthn-kinaro.html> Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025
- Polemikiaeroporiahaf.gr. (n.d.). Ατυχήματα και συμβάντα. *polemikiaeroporiahaf.gr*. Διαθέσιμο στο: <https://www.polemikiaeroporiahaf.gr/category/polemiki-aeroporia/atychimata-symvanta/>. Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025

- Protothema.gr (Συντριβή Χιούι) Πρώτο Θέμα. (2017, 19 Απριλίου). Συντριβή Χιούι στο Σαραντάπορο: Τέσσερις νεκροί, μία επιζήσασα. *Πρώτο Θέμα*. Διαθέσιμο στο: <https://www.protothema.gr/greece/article/672278/sudrivi-hioui-stin-elasssona-tesseris-nekroi-mia-epizisasa/>. Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025.
- Πρώτο Θέμα. (2016, 11 Φεβρουαρίου). Τραγωδία στην Κίναρο: Δύο νεκροί, ακόμα αναζητείται ο τρίτος αξιωματικός. *Πρώτο Θέμα*. Διαθέσιμο στο: <https://www.protothema.gr/greece/article/552344/dramatiki-epiheirisi-agnooudai-oi-3-plirofories-oti-edopistikan-soroi/>. Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025
- Skaí.gr ΣΚΑΪ. (2023, 25 Ιουλίου). Συντριβή Canadair στην Κάρυστο: Θρήνος για τους δύο πιλότους - Έρευνα για τα αίτια της τραγωδίας. *ΣΚΑΪ*. Διαθέσιμο στο: <https://www.skai.gr/news/greece/syntrivi-canadair-stin-karysto-thrinos-gia-tous-dyo-pilotous-ereyna-gia-ta-aitia-tis-trago>. Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025.
- Thetoc.gr The TOC (2016, 11 Φεβρουαρίου). Το χρονικό της τραγωδίας με τους 3 νεκρούς στην Κίναρο. *The TOC*. Διαθέσιμο στο: <https://www.thetoc.gr/koinwnia/article/to-xroniko-tis-tragwdias-me-tous-3-nekrous-stin-kinaro/> Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025
- Tvstar.gr TV Star. (2023, 25 Ιουλίου). Video από την μοιραία πτώση του Canadair στην Κάρυστο. *TV Star*. Διαθέσιμο στο: <https://tvstar.gr/2023/07/25/video-aro-tin-moiraia-ptosi-tou-canadair-stin-karysto/>. Ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 6/2/2025.

Παράρτημα Α: «Γιατί έπεσε το ελικόπτερο στην Κίναρο»



Εικόνα 1 Ελικόπτερο του Πολεμικού Ναυτικού

Μετά την τραγωδία, η έρευνα. Άγνωστα ωστόσο παραμένουν τα αίτια της συντριβής του Agusta Bell, που βρισκόταν σε προγραμματισμένη νυχτερινή άσκηση κατά την οποία προσέκρουσε σε βράχο ύψους 200 μέτρων στη νήσο Κίναρο.

Η σορός του τρίτου αξιωματικού, του κυβερνήτη του μοιραίου ελικοπτέρου, AB-212 (Χιούι), υποπλοιάρχου Αναστάσιου Τουλίτση, βρέθηκε μετά από έρευνες μίας μέρας, λόγω του δύσβατου της περιοχής.

Σύμφωνα με τον *Ελεύθερο Τύπο*¹, όπως φαίνεται από όλα τα έως τώρα στοιχεία, το ελικόπτερο, το οποίο έπαιρνε μέρος στην άσκηση του Πολεμικού Ναυτικού, πιθανώς προχθές μετά τα μεσάνυχτα, σε μια προσπάθεια του πληρώματος να πετάξει πάνω από το λόφο ύψους τριακοσίων μέτρων, στη δυτική πλευρά της Κινάρου, με κατεύθυνση την ανατολική πλευρά, προκειμένου να «προσβάλει» ή να αναγνωρίσει «εχθρικό» πλοίο, προσέκρουσε με σφοδρότητα στο ύψωμα.

Δεν έχει αποκλειστεί και η μηχανική βλάβη αυτού του παλαιού ελικοπτέρου, το οποίο παρέλαβε η Ελλάδα το 1981 από τις ΗΠΑ, αν και εκείνη την ώρα φαίνεται πως υπήρχε χαμηλή ορατότητα, τόσο λόγω της νύκτας όσο και ομίχλης στην περιοχή. Τα αίτια θα

¹ <https://www.newsbeast.gr/newspapers?dt=2/13/2016#6801&gid=1&pid=7>

τα διερευνήσει ειδική επιτροπή, υπάρχουν όμως πιέσεις για να δοθεί το πόρισμα στη δημοσιότητα.

Προς το παρόν, πάντως, αξιωματικοί του Πολεμικού Ναυτικού σημειώνουν ότι το συγκεκριμένο ελικόπτερο δεν αντιμετώπιζε τεχνικά προβλήματα, επισημαίνουν ότι είχαν γίνει όλες οι απαραίτητες εργασίες και υπογραμμίζουν ότι όσον αφορά τα τεχνικά ζητήματα και τη συντήρηση, υπάρχει «μηδενική ανοχή».

Παράρτημα Β: «Τραγωδία στην Κίναρο: Δύο νεκροί, ακόμα αναζητείται ο τρίτος αξιωματικός»

Το AB-212 προσέκρουσε σε λόφο της νησίδας, η ουρά αποκολλήθηκε και τα υπόλοιπα τμήματα του ελικοπτέρου έπεσαν στη θάλασσα - Οι σοροί εντοπίστηκαν σε μεγάλη απόσταση, ενδεικτικό της σφοδρότητας της σύγκρουσης.



Εικόνα 2 Φωτογραφία από το Θέμα αντίστοιχου ελικοπτέρου του ΠΝ

Δύο σοροί των αγνοούμενων αξιωματικών από το ελικόπτερο του Πολεμικού Ναυτικού² που κατέπεσε τα ξημερώματα στην Κίναρο εντοπίστηκαν λίγο μετά τις 11 το πρωί στην ξηρά. Αγνοείται ο τρίτος αξιωματικός.

Το πλήρωμα του ελικοπτέρου αποτελούσαν ο κυβερνήτης υποπλοίαρχος Αναστάσιος Τουλίτσης, ο συγκυβερνήτης υποπλοίαρχος Κωνσταντίνος Πανανάς και ο ανθυπασπιστής ναυτίλος Ελευθέριος Ευαγγέλου.

Το ουραίο τμήμα του ελικοπτέρου βρέθηκε σε απόκρημνη χαράδρα στο βορειοδυτικό άκρο της Κινάρου, σε υψόμετρο 295 μέτρων.

Κατά πληροφορίες οι δύο νεκροί, οι οποίοι δεν έχουν ακόμη αναγνωριστεί, εντοπίστηκαν πάνω στην Κίναρο σε σχετικά μεγάλη ακτίνα από το σημείο όπου βρέθηκε το ουραίο τμήμα του ελικοπτέρου. Το στοιχείο αυτό θεωρείται ενδεικτικό της σφοδρότητας της πρόσκρουσης του ελικοπτέρου ΠΝ-28.

² <https://www.protothema.gr/epikairota/tragodia-me-elikoptero-agusta-bell/>

Παράρτημα Γ: «Το χρονικό της τραγωδίας με τους 3 νεκρούς στην Κίναρο»

Συνεχίζονται οι έρευνες για τον εντοπισμό και της τρίτης σορού των αξιωματικών που επέβαιναν στο μοιραίο ελικόπτερο που κατέπεσε στην Κίναρο.

Ήταν λίγο μετά τις 8.15 το πρωί της Πέμπτης όταν εντοπίστηκαν τα συντρίμια του Agusta Bell 212, το στίγμα του οποίου είχε χαθεί από τα ραντάρ στις 2:45 τα ξημερώματα, στη νησίδα Κίναρο, κοντά στη Λέρο.

Πρόκειται για το μοιραίο ελικόπτερο του Πολεμικού Ναυτικού, το πλήρωμα του οποίου³ αποτελούσαν οι υποπλοίαρχοι Παναγής Κωνσταντίνος και Τουλίτσης Αναστάσιος και ο μηχανικός ανθυπασπιστής (χειριστής ραντάρ) Ευαγγέλου Ελευθέριος.

Στις 11:00 το πρωί έγινε γνωστό ανεπίσημα ότι έχουν εντοπιστεί οι σοροί δύο εκ των τριών αξιωματικών σε χαράδρα της Κινάρου και μάλιστα σε μεγάλη απόσταση από το σημείο που βρέθηκε το ουραίο τμήμα του ελικοπτέρου.

Σε βάθος 50 έως 100 μέτρων στη θάλασσα και την ξηρά, βορειοδυτικά της νησίδας, συνεχίζονται οι έρευνες των ειδικών τμημάτων των Ενόπλων Δυνάμεων για τον εντοπισμό του τρίτου αγνοούμενου και των υπολοίπων συντριμμίων, κυρίως του ΚΟΚΠΙΤ.



Εικόνα 3 Ελικόπτερο του ΠΝ τύπου Agusta Bell 212

³ <https://www.thetoc.gr/koinwnia/article/autoi-einai-oi-aksiwmatikoi-tou-elikopterou-tou-pn>

Το ελικόπτερο σύμφωνα με πληροφορίες φαίνεται να έπεσε σε ορεινό όγκο ύψους 230 μέτρων κάτω από τον οποίο υπάρχει χαράδρα. Οι πρώτες ενδείξεις δείχνουν ότι το ουραίο τμήμα αποκολλήθηκε μετά τη σύγκρουση και τα υπόλοιπα τμήματα του ελικοπτέρου έπεσαν στη θάλασσα.

Το ελικόπτερο είχε απονηωθεί από τη φρεγάτα του Πολεμικού Ναυτικού «Νικηφόρος Φωκάς»⁴. Στο πλαίσιο της άσκησης ΑΣΤΡΑΠΗ που διεξαγόταν στην περιοχή το ελικόπτερο τύπου Agusta Bell 212 έκανε νυχτερινή πτήση επιφάνειας, και εκτιμάται ότι ίσως πετούσε χαμηλά. Ωστόσο επί του παρόντος ουδείς μπορεί να γνωρίζει αν στο ελικόπτερο σημειώθηκε κάποια αιφνίδια βλάβη, η οποία υποχρέωσε το AB-212 να χάσει απότομα ύψος. Το κέλυφος του ελικοπτέρου που κατέπεσε είναι κατασκευής 1984.

Η τελευταία φορά που το Agusta Bell έδωσε στίγμα ήταν όταν βρισκόταν στο ύψος της νησίδας Κινάρου, που βρίσκεται στον θαλάσσιο χώρο μεταξύ Κυκλάδων και Δωδεκανήσων, δυτικά της Καλύμνου και της Λέρου και ανατολικά της Αμοργού. Δεν υπήρξε καμιά επικοινωνία από την πλευρά του ελικοπτέρου. Οι καιρικές συνθήκες ήταν κανονικές, ο καιρός ήταν καλός, 5 με 6 μποφόρ. Το ύψος του ελικοπτέρου ήταν στα 400 πόδια.

Όπως όλα δείχνουν οι άτυχοι πιλότοι δεν πρόλαβαν κατά την πτώση να ενεργοποιήσουν το σύστημα εντοπισμού. Λίγο πριν από τις 8 το πρωί ελικόπτερο Sea Hawk εντόπισε θερμικά ίχνη σε ένα σημείο και στην περιοχή έσπευσε η φρεγάτα ΥΔΡΑ. Το AB-212 ASW/EW είναι ανθυποβρυχιακό ελικόπτερο και έχει πλήρωμα δυο πιλότους και ένα μηχανικό. Είναι παρόμοιο αυτού που είχε πέσει στα Ίμια τον Ιανουάριο του 1996.

⁴ <https://www.thetoc.gr/koinwnia/article/xathike-elikoptero-tou-polemikou-nautikou-sta-dwdekanisa-epibainan-3-atoma>



Εικόνα 4 Παλαιότερη φωτογραφία του μοιραίου ελικοπτέρου

Το χρονικό της τραγωδίας

01:48: Το ελικόπτερο Agusta Bell 212 ΠΝ-28 απονήώθηκε από την φρεγάτα Νικηφόρος Φωκάς για νυχτερινή πτήση. Αποστολή του πληρώματος του ελικοπτέρου στο πλαίσιο της άσκησης «Αστραπή» ο εντοπισμός στόχος επιφανείας, δηλαδή πολεμικών πλοίων που για το σενάριο της άσκησης θεωρούνται «εχθρικά».

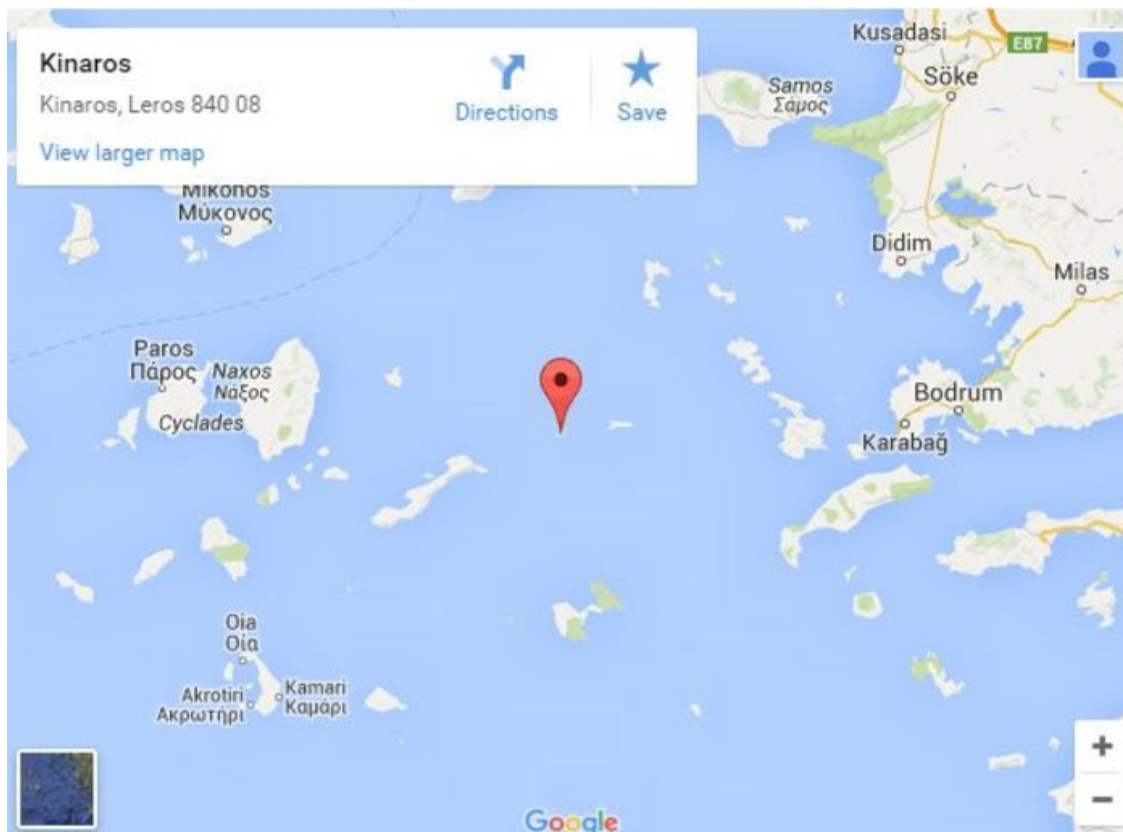
02:45: Απώλεια ίχνους και απώλεια επικοινωνιών με το ελικόπτερο Agusta Bell 212 με τον κωδικό αριθμό ΠΝ-28.

04:40: Εντοπισμός θερμικού ίχνους από το ελικόπτερο ΠΝ-56, οργανικό ελικόπτερο της φρεγάτας Σπέτσαι.

07:01: Εντοπίστηκαν συντρίμια από το ΠΝ-56 και από τα δύο Super Puma που είχαν απογειωθεί από Χίο και από Ρόδο για έρευνα και διάσωση.

11:00: Ανακοινώθηκε ανεπίσημα πως εντοπίστηκαν στην ξηρά οι σοροί δύο εκ των τριών αξιωματικών, ενώ οι έρευνες συνεχίζονται και για τον τρίτο. Οι δύο νεκροί, που

δεν έχουν ακόμα αναγνωρισθεί, εντοπίστηκαν σε μεγάλη απόσταση από τα συντρίμια, γεγονός που θεωρείται ενδεικτικό της σφοδρότητας της σύγκρουσης του ελικοπτερου.



Εικόνα 5 Το σημείο όπου κατέπεσε το ελικόπτερο ΠΝ-28

Παρών ο Βίτσας, επιστρέφει εσπευσμένα ο Καμμένος

Από το Εθνικό Κέντρο Επιχειρήσεων, παρακολουθεί από την πρώτη στιγμή την πορεία των ερευνών ο αναπληρωτής υπουργός Άμυνας Δ. Βίτσας.

Στην πρώτη του αντίδραση ο Πάνος Καμμένος στον λογαριασμό του στο Twitter διέψευσε ότι βρέθηκαν οι σοροί των τριών αξιωματικών, ενώ ανακοίνωσε πως επιστρέφει εσπευσμένα από το εξωτερικό.

Στην επιχείρηση έρευνας συμμετέχουν οι φρεγάτες Ύδρα, Έλλη, Νικηφόρος Φωκάς, Αδρία, Σπέτσαι και η πυραυλάκατος Γρηγορόπουλος. Από αέρος τα ελικόπτερα Aegean Hawk ΠΝ-56 (οργανικό ελικόπτερο φρεγάτας Σπέτσαι), το ΠΝ-30 τύπου AB-212 (οργανικό ελικόπτερο φρεγάτας Αδρία) ακόμη δύο ελικόπτερα Super Puma και ένα μεταγωγικό αεροσκάφος τύπου C-130. Στην επιχείρηση συμμετέχουν και ορειβάτες της ΕΜΑΚ.

Η επίσημη ενημέρωση του ΥΕΘΑ

Τις αναφέρθηκε κατά την επίσημη ενημέρωση, το ίχνος του ελικοπτέρου χάθηκε τις 02:45 και τις 04:40 εντοπίστηκε από τις ομάδες έρευνας και διάσωσης θερμικό ίχνος του, πάνω στην νήσο Κίναρο, σε απόκρημνο σημείο. Τις 07:01 υπήρξε και οπτική επαφή με συντρίμια του ελικοπτέρου στο απόκρημνο αυτό σημείο του νησιού.

Νωρίτερα άλλο ελικόπτερο που συμμετείχε στην επιχείρηση έρευνας και διάσωσης είχε εντοπίσει από αέρος τα συντρίμια του μοιραίου Agusta Bell επάνω στη νησίδα Κίναρο.

Η ανακοίνωση που εξέδωσε τις πρώτες πρωινές ώρες το Γενικό Επιτελείο Ναυτικού:

«Από το Γενικό Επιτελείο Ναυτικού ανακοινώνεται ότι την Πέμπτη 11 Φεβρουαρίου 2016 στις 02:45, απωλέσθη το ίχνος ελικοπτέρου ΠΝ στην περιοχή της Κινάρου. Το ελικόπτερο είχε απονηωθεί από φρεγάτα στο πλαίσιο τακτικού σεναρίου άσκησης ΑΣΤΡΑΠΗ 2/16. Στο ελικόπτερο επιβαίνουν τρία άτομα. Είναι σε εξέλιξη έρευνα στην περιοχή από πλοία της άσκησης, οργανικά ελικόπτερα πλοίων, ένα C-130 και ελικόπτερο SUPER PUMA της Πολεμικής Αεροπορίας».

Τα συλλυπητήρια της πολιτικής ηγεσίας

«Εκφράζω την βαθύτατη οδύνη μου για το θανατηφόρο δυστύχημα που έπληξε σήμερα το Πολεμικό Ναυτικό μας. Είναι τραγικό να χάνονται ανθρώπινες ζωές και, μάλιστα, κατά την εκτέλεση του καθήκοντος που τους έχει αναθέσει η Πατρίδα. Ζήτησα από το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας να διερευνηθούν πλήρως τα αίτια του δυστυχήματος. Στις οικογένειες των πεσόντων αξιωματικών εκφράζω τα βαθύτατα συλλυπητήριά μου, τόσο προσωπικά, όσο και εκ μέρους της Ελληνικής Κυβέρνησης», ανέφερε σε δήλωσή του ο πρωθυπουργός Αλέξης Τσίπρας.

«Εκφράζουμε τη βαθιά μας οδύνη για τον θάνατο των αξιωματικών του Πολεμικού Ναυτικού που έχασαν τη ζωή τους κατά τη διάρκεια άσκησης στο Αιγαίο. Οι αρμόδιες αρχές οφείλουν να προβούν σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες προκειμένου να διερευνηθούν σε βάθος οι αιτίες του τραγικού αυτού συμβάντος που στέρησε τη ζωή των ανδρών του Πολεμικού Ναυτικού εν ώρα καθήκοντος. Τα θερμά μας συλλυπητήρια στις οικογένειες των θυμάτων», υπογραμμίζει ο ΣΥΡΙΖΑ σε ανακοίνωσή του.

Τη βαθύτατη θλίψη του για την απώλεια του πληρώματος του ελικοπτέρου του Πολεμικού Ναυτικού, που κατέπεσε σήμερα τα ξημερώματα στα νερά του Αιγαίου, εν

ώρα καθήκοντος προς την Πατρίδα, όπως χαρακτηριστικά επισημαίνει, εξέφρασε με δήλωσή του ο Κυριάκος Μητσοτάκης. Ο πρόεδρος της ΝΔ τόνισε πως «σήμερα η Ελλάδα, οι Έλληνες, οι Ένοπλες Δυνάμεις, πενθούμε» και δηλώνει «συγκλονισμένος» για το γεγονός, εκφράζοντας παράλληλα τα βαθιά του συλλυπητήρια στις οικογένειές του πληρώματος. «Θα αποτελούν, πάντα, παράδειγμα και έμπνευση για όλους μας» τονίζει στη δήλωσή του ο κ. Μητσοτάκης.

«Θα ήθελα να εκφράσω τη βαθιά μου οδύνη και τα θερμά μου συλλυπητήρια στις οικογένειες του πληρώματος του ελικοπτέρου, μα και στη μεγάλη οικογένεια του Πολεμικού Ναυτικού. Οι Ένοπλες Δυνάμεις είναι πράγματι μια οικογένεια που υπηρετεί με φιλότιμο, επαγγελματισμό και αυτοθυσία, τον Ελληνικό λαό και τη χώρα», τόνισε η πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Φώφη Γεννηματά.

Το ΚΚΕ εκφράζει τη θλίψη του για το θάνατο των Ελλήνων αξιωματικών Π.Ν. χειριστών ελικοπτέρου, «που με τραγικό τρόπο έφυγαν σήμερα από τη ζωή, στο πλαίσιο άσκησης του Πολεμικού Ναυτικού. Πρέπει να διερευνηθούν άμεσα όλα τα αίτια για το θανατηφόρο δυστύχημα. Το ΚΚΕ εκφράζει τα συλλυπητήρια του στις οικογένειες των θυμάτων».

«Εκφράζουμε τη βαθιά μας θλίψη και τα ειλικρινή μας συλλυπητήρια στις οικογένειες των ηρωικών Αξιωματικών του Πολεμικού Ναυτικού που χάθηκαν την ώρα του καθήκοντος, υπερασπιζόμενοι με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα εθνικά κυριαρχικά μας δικαιώματα στο Αιγαίο. Η πατρίδα μας τους ευγνωμονεί και θα τους θυμάται για πάντα. Το Ποτάμι συμπαραστέκεται αμέριστα στο προσωπικό των Ενόπλων Δυνάμεων που παρ' όλες τις θυσίες που έχει υποστεί, επιτελεί με μεγάλη ευσυνειδησία καθημερινά το καθήκον του με κίνδυνο της ζωής του» ανέφεραν από το Ποτάμι.

«Αποφράδα ημέρα είναι δυστυχώς η σημερινή. Οι ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ εκφράζουμε την οδύνη μας και τη βαθύτατη θλίψη μας για την απώλεια του πληρώματος του ελικοπτέρου του Πολεμικού Ναυτικού, που κατέπεσε τα ξημερώματα στα νερά του Αιγαίου. Σήμερα όλη η Ελλάδα θρηνεί για τα παιδιά της που έχασαν τη ζωή τους κατά την εκτέλεση του καθήκοντος προς την Πατρίδα. Τα πιο θερμά συλλυπητήριά μας στις οικογένειές τους», υπογραμμίζουν οι ΑΝΕΛ.

«Θέλουμε να εκφράσουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στις οικογένειες του πληρώματος του ελικοπτέρου του Πολεμικού Ναυτικού που σήμερα τα ξημερώματα

κατέπεσε στην Κίναρο. Αυτή τη στιγμή το μόνο που έχει σημασία είναι η συμπαράσταση μας στην θλίψη και στην οδύνη των συγγενών τους», επεσήμανε η Ένωση Κεντρώων.

Παράρτημα Δ: «Το ακατάλληλο Agusta Bell που έπεσε στην Κίναρο, σκοτώνοντας 3 αξιωματικούς: 380.000 η αποζημίωση»



Εικόνα 6 Φωτογραφία από *dimokratiki*⁵

11 Φεβρουάριου 2022 10:04

Σαν σήμερα το 2016 τρεις αξιωματικοί του ελικοπτερου του Πολεμικού Ναυτικού έχασαν τη ζωή τους, γιατί «πέταξαν» με ακατάλληλο Agusta Bell για τις καιρικές συνθήκες που επικρατούσαν.

Βράδυ 11ης Φεβρουαρίου 2016 και από τη φρεγάτα του Πολεμικού Ναυτικού απογειώνεται σε φάση dark and silence- με χαμηλό φωτισμό και λίγη επικοινωνία- το ελικόπτερο Agusta Bell 212 «ΠΝ-28» από τη φρεγάτα «Νικηφόρος Φωκάς». Το ελικόπτερο είχε απονηωθεί, στο πλαίσιο της άσκησης «Αστραπή» και έκανε νυχτερινή πτήση επιφάνειας σε χαμηλό ύψος.

Αυτή ήταν και η τελευταία πτήση του, καθώς συνετρίβη στη νήσο Κίναρο, δυτικά της Λέρου, έχοντας ως τραγικό αποτέλεσμα τον θάνατο των τριών Αξιωματικών του πληρώματος. Των υποπλοιάρχων Παναγιώτη Κωνσταντίνου και Τουλίση Αναστάσιου και του μηχανικού ανθυπασπιστή και χειριστή ραντάρ Ευαγγέλου Ελευθέριου. Το

⁵ <https://www.dimokratiki.gr/author/newsroom/>

ύψος του ελικοπτέρου ήταν στα 400 πόδια. Οι άτυχοι πιλότοι δεν πρόλαβαν κατά την πτώση να ενεργοποιήσουν το σύστημα εντοπισμού.

Μετά από ενάμιση χρόνο, εκδόθηκε το πόρισμα για το μοιραίο δυστύχημα, με βάση το οποίο, η πτώση του Agusta Bell «δεν οφείλεται σε ανθρώπινο λάθος και δεν υπήρξε μηχανική βλάβη». «Το ελικόπτερο» καταλήγουν οι εμπειρογνώμονες «δέχτηκε ριπή ανέμου, η οποία οδήγησε στη συντριβή του».

Έφταιγε όμως μόνο η ριπή του ανέμου;

Η οικογένεια ενός από τους τρεις αξιωματικούς του Πολεμικού Ναυτικού, του συγκυβερνήτη Κωνσταντίνου Πανανά, κατέθεσε αγωγή αποζημίωσης κατά του Δημοσίου, ζητώντας το ποσό του 1,5 εκατομμυρίου ευρώ, καταγγέλλοντας πως ο 33χρονος γιος τους και οι δύο συνάδελφοί του εστάλησαν «σε αποστολή αυτοκτονίας». Εστίασαν, μέσω της αγωγής τους στις καιρικές συνθήκες που επικρατούσαν στην περιοχή της Κινάρου, όπως οι θυελλώδεις άνεμοι, οι ριπές των οποίων υπερέβαιναν τις προδιαγραφές πτήσης του μοιραίου ελικοπτέρου Agusta Bell!

Η όποια «δικαίωση», αν μπορούμε να το πούμε έτσι γιατί χάθηκαν τρία παλικάρια, ήρθε τον Οκτώβριο του 2021, με το δικαστήριο να κάνει δεκτή την αγωγή της οικογένειας του Πανανά και να υποχρεώνει το Δημόσιο να καταβάλει συνολικά 380.000 ευρώ αποζημίωση.

Στις 16 σελίδες της απόφασης του Διοικητικού Πρωτοδικείου Αθηνών, αναφέρεται μεταξύ άλλων πως, «στις 02:40 π.μ. το ελικόπτερο ανέφερε «αποστολή εξελίσσεται κανονικά βορειοανατολικά της Αμοργού». Αυτή ήταν και η τελευταία επικοινωνία του Ελεγκτού Αεροσκαφών με το μοιραίο ελικόπτερο του ΠΝ.

Το ίδιο βράδυ είχε πετάξει ελικόπτερο από τη φρεγάτα «Ελλη» και ο πιλότος του είχε αναφέρει: «Λόγω της εντάσεως του ανέμου, τόσο κατά τη στροφή του ελικοπτέρου αλλά και κατά την ευθεία – οριζόντια πτήση», διαπίστωσε «έντονη μετατόπιση (drift) του Ε/Π, της τάξεως των τριάντα (30) μοιρών από την επιθυμητή πορεία», γεγονός που τον ανάγκασε να εκτελέσει «δραστικούς διορθωτικούς χειρισμούς», προκειμένου να ανακτήσει τον έλεγχο πλοήγησής του.

Στην περιοχή μάλιστα «υφίστατο νεφοκάλυψη 8/8 και έπνεαν άνεμοι νότιοι – νοτιοδυτικοί της τάξεως των 30 – 35 κόμβων (7-8 μποφόρ), με πιθανότητα μεταξύ νήσων να φθάνουν έως και τους 40 κόμβους (8,5 μποφόρ)».

Στην σελίδα 106 Συμπερασμάτων τής Τεχνικής Έκθεσης αναγραφόταν ότι:

1/ «Το ελικόπτερο πέταξε σε συνθήκες ριπαίου ανέμου εντάσεως άνω των 40 κόμβων και διαφοράς άνω των 15 κόμβων (αρχική ένταση ανέμου 24 κόμβοι), όρια ασφαλείας τού Πολεμικού Ναυτικού που ξεπεράστηκαν».

2/ «Οι επικρατούσες μετεωρολογικές συνθήκες κατά την πτήση τού Ε/Π ΠΝ-28, έπαιξαν τον κυριότερο λόγο για τον οποίο δημιουργήθηκε το ατύχημα». Επιπλέον, σε πόρισμα των εμπειρογνομόνων, αναφέρθηκε: «Τα ελικόπτερα Agusta Bell-212, λόγω έλλειψης απαραίτητων ραδιοναυτλιακών συσκευών, δεν δύνανται να εκτελούν IFR πτήση σε IMC συνθήκες (δηλαδή πτήση εντός νεφών-πτήση με κακές καιρικές συνθήκες). Ωστόσο δύνανται να εκτελούν IFR πτήση (πτήση διά οργάνων) σε VMC συνθήκες κατά τις οποίες οι χειριστές, έχουν επαρκή ορατότητα ώστε να εκτελέσουν πτήση διατηρώντας οπτικό διαχωρισμό από το έδαφος ή άλλο εναέριο μέσο ή νύχτα με χρήση τού υφιστάμενου εξοπλισμού».

Με λίγα λόγια, με εκείνες τις καιρικές συνθήκες που επικρατούσαν στην περιοχή το ελικόπτερο δεν έπρεπε να είχε πετάξει.

Στην απόφαση του Διοικητικού Πρωτοδικείου Αθηνών αναφέρεται πως «Δέχεται εν μέρει την αγωγή. Υποχρεώνει το εναγόμενο Ελληνικό Δημόσιο να καταβάλει στον πρώτο ενάγοντα το ποσό των δέκα πέντε χιλιάδων (15.000,00) ευρώ, στη δεύτερη ενάγουσα το ποσό των δέκα πέντε χιλιάδων (15.000,00) ευρώ και στην τρίτη ενάγουσα το ποσό των πέντε χιλιάδων (5.000,00) ευρώ. Αναγνωρίζει την υποχρέωση του εναγόμενου Ελληνικού Δημοσίου να καταβάλει στον πρώτο ενάγοντα το ποσό των εκατόν τριάντα πέντε χιλιάδων (135.000,00) ευρώ, στη δεύτερη ενάγουσα το ποσό των εκατόν τριάντα πέντε χιλιάδων (135.000,00) ευρώ και στην τρίτη ενάγουσα το ποσό των εβδομήντα πέντε χιλιάδων (75.000,00) ευρώ, νομιμοτόκως, από την επίδοση της αγωγής».

Παράρτημα Ε: «19 Απριλίου 2017: Πτώση Ελικοπτέρου στο Σαραντάπορο»

19 Απριλίου 2017: Πτώση Ελικοπτέρου στο Σαραντάπορο – Αντί μνημόσυνου τρία χρόνια μετά το τραγικό ατύχημα που λάβωσε τον Στρατό Ξηράς

Πτώση Ελικοπτέρου: Ήταν 19 Απριλίου 2017 όταν το ελικόπτερο UH-1H με αριθμό στρατιωτικού νηολογίου ΕΣ 625, με τριμελές πλήρωμα, απογειώθηκε από το αεροδρόμιο του Στεφανοβικείου στις 07:25 τοπική ώρα, σε αποστολή πτήσης επιτήρησης των βορειοδυτικών συνόρων.

Η αποστολή του πληρώματος επέβαλλε την ολιγόλεπτη προσγείωση στο αεροδρόμιο της Λάρισας (110 ΠΜ), την παραλαβή δύο επιβατών, ανάμεσά τους, τον υποδιοικητή Της Στρατιάς και ένα Συνταγματάρχη Επιτελή της και την συνέχιση της πτήσης βορειοδυτικότερα με εκτιμώμενη προσγείωση στο Άργος Ορεστικό στις 08:50 τοπική.

Λίγο αργότερα η Αεροπορία Στρατού⁶ κοντά στο Σαραντάπορο⁷ κατέγραφε στην ιστορία της ένα ακόμη αεροπορικό ατύχημα, στην αλυσίδα όλων των προηγούμενων, που απλά επαναλαμβάνονται για να αποδεικνύουν την επικινδυνότητα της πτήσης, στο διηνεκές

Το ελικόπτερο προσέκρουσε σε καλώδια που προφανώς δεν είδαν οι χειριστές του, πιθανότερα λόγω της μικρής οριζόντιας ορατότητας και της χαμηλής βάσης νεφών (σύμφωνα με τα δημοσιεύματα του τύπου στα 500 πόδια).

Το μόνο χαρμόσυνο νέο μέσα στην δυστυχία που προκάλεσε η απώλεια τεσσάρων ανθρώπινων ψυχών ήταν η διάσωση της μηχανικού του ελικοπτέρου, μια σωτηρία που αν δεν αποδοθεί σε θεία παρέμβαση, οφείλεται στο γεγονός, το πιθανότερο, πως το κάθισμά της κατά την αρχική πρόσκρουση στα καλώδια του ελικοπτέρου, δεν παρέμεινε συνεκτικά προσαρμοσμένο στο πάτωμα της καμπίνας, με συνέπεια για την ίδια να μεταβληθεί το Δt από τον νόμο της ορμής στην φυσική, κατά την σύγκρουση, τόσο ώστε, τα τραύματά της στην συνέχεια, να διασφαλίζουν την επιβίωσή της.

Καθώς ούτε τότε, ούτε στην συνέχεια δεν μάθαμε ποτέ αρκετές λεπτομέρειες για το συγκεκριμένο ατύχημα που να σχετίζονται με τα αίτια και τις συνθήκες που το

⁶ <https://armyvoice.gr/tag/aeroporiot-stratou/>

⁷ https://el.wikipedia.org/wiki/Σαραντάπορο_Λάρισα

δημιούργησαν, ως μνημόσυνο στις ψυχές που χάθηκαν θα ήταν χρήσιμο να γυρίσουμε νοητά στο παρελθόν σε εκείνη την ημέρα και να προσπαθήσουμε να διεξάγουμε την δική μας διερεύνηση.

Ένας λόγος που κάνει σημαντικά τα ελικόπτερα και τα κάνει να υπερτερούν έναντι των αεροπλάνων είναι πως θεωρητικά μπορούν να απογειωθούν από σχεδόν παντού και τελικά μπορούν επίσης να προσγειωθούν σχεδόν παντού.

Αυτό δημιουργεί την ψευδαίσθηση πως είναι παντός καιρού και δεν έχουν περιορισμούς.

Όμως η πραγματικότητα είναι τελείως διαφορετική. Τα ελικόπτερα καθώς δυστυχώς υποχρεωτικά δεν χρησιμοποιούν αεροδιαδρόμους σε μεγάλα ύψη που στοιχίζονται πάνω στα λεγόμενα ραδιοβοηθήματα (π.χ. VOR, ADF), και δεν πετούν συνεχώς σε διαρκή συνεργασία με αεροπορικά ραντάρ, δυνητικά μπορούν να εμπλακούν σε δυστυχήματα CFIT (Controlled Flight into terrain), δηλαδή να συγκρουστούν με εμπόδια κοντά στο έδαφος ή το έδαφος το ίδιο.

Έτσι καθίσταται απολύτως απαραίτητη η μετεωρολογική προετοιμασία των αποστολών και τα πληρώματα των ελικοπτέρων χρειάζονται τις πληρέστερες μετεωρολογικές πληροφορίες που μπορούν να έχουν.

Ο λόγος είναι ευκολονόητος, αν εξηγηθεί.

19 Απριλίου 2017: Τα ελικόπτερα δεν πετούν από αεροδρόμιο σε αεροδρόμιο, αντίθετα ενδιάμεσα πετούν χαμηλά από περιοχές που δυνητικά δεν υπάρχουν επαρκείς μετεωρολογικές πληροφορίες καθώς δεν υπάρχουν κοντά κατάλληλοι μετεωρολογικοί σταθμοί.

Θα είχε ενδιαφέρον ακόμη και σήμερα οι Ένοπλες Δυνάμεις της χώρας να συνεργαζόταν για να υπάρχει διαρκώς ένα πλήρες δίκτυο μετεωρολογικών σταθμών, ώστε να εξάγονται πλήρη στοιχεία για τον καιρό, που κάθε φορά θα αναμένει το κάθε πλήρωμα.

Αν θεωρητικά υπάρχει αυτό το δίκτυο των μετεωρολογικών σταθμών τότε αυτό που μένει είναι αυτή η πληροφορία να είναι διαθέσιμη τουλάχιστον στα αεροδρόμια εκκίνησης των αποστολών ή στο αεροδρόμιο που ανήκει το ελικόπτερο.

Υπάρχουν στην εποχή μας τηλεφωνικές γραμμές που «σηκώνουν» την μεταφορά δεδομένων, εφόσον έχουν τοποθετηθεί και κατάλληλες κονσόλες που απεικονίζονται εξαιρετικά μετεωρολογικά δεδομένα.

Πάντα βοηθάει αυτά τα δεδομένα να συλλέγονται από στελέχη που έχουν ολοκληρώσει εκπαίδευση μετεωρολόγου που θα παρέχουν και περισσότερα στοιχεία στα πληρώματα για να τους διευκολύνουν στην λήψη απόφασης για την κάθε αποστολή, αλλά και να μπορούν να τεκμηριώνουν κάθε φορά τον λόγο που την παίρνουν.

Με κάποιο τρόπο σε περιόδους που ο καιρός είναι στο όριο πρέπει να παρέχονται συνεχή νεότερα στοιχεία.

Από την άλλη είναι ζήτημα μια κουλτούρας ασφαλείας, που πρέπει να διαχυθεί και να εμπεδωθεί παντού στο στράτευμα, πως στα αεροπορικά μέσα, αυτός που αποφασίζει είναι πάντοτε ο κυβερνήτης του, ανεξαρτήτως αν ιεραρχικά υπολείπεται σε βαθμό από τους επιβαίνοντες του.

Αυτή δεν είναι μια διαδικασία που μπορεί εύκολα να προωθηθεί καθώς οι στρατιωτικοί δύο πράγματα μαθαίνουν να σέβονται από μικροί: Την ιεραρχία και την Αποστολή.

Δυστυχώς ακόμη και σήμερα τα πληρώματα των αεροπορικών μέσων δεν αντιμετωπίζονται πάντοτε και παντού όπως πρέπει. Αυτό λοιπόν δεν διευκολύνει τον εκάστοτε κυβερνήτη να ακυρώσει μια αποστολή λόγω καιρικών περιορισμών και πολλές φορές δεν γίνεται εφικτό ούτε αυτή να τροποποιείται στις χρονικές της λεπτομέρειες.

Τελικά πρέπει κάτι να γίνει και για την σημασία της αποστολής έναντι της ασφάλειας. Αν η ηγεσία των Ενόπλων Δυνάμεων το σκεφθεί καλύτερα, ίσως θα πρέπει να συνειδητοποιήσει πως έμπρακτα κάτι πρέπει να κάνει για αυτό.

Για να ενδυναμώσει τα πληρώματα και τους κυβερνήτες να ακυρώνουν τις αποστολές. Η πραγματικότητα είναι πως αυτή είναι μια χρονοβόρα και κοστοβόρα διαδικασία. Κοστοβόρα γιατί έχει κόστος να συνειδητοποιήσουν Ανώτατοι Αξιωματικοί άλλων όπλων και Κλάδων τον λόγο που πάντοτε το πλήρωμα χρησιμοποιεί μεταξύ του τα μικρά τους ονόματα και πολλές φορές αυτό κάνει και στο έδαφος.

Είναι ίσως ο καθημερινός κίνδυνος και ο ιδρώτας που χύνεται κατά την εκπαίδευση που εισάγουν παράξενα έθιμα μεταξύ των στελεχών της Αεροπορίας Στρατού, κάτι που πρέπει να διερευνηθεί και να υιοθετηθεί, τουλάχιστον κατά τις πτήσεις.

Φθάνοντας κοντά στο τέλος της ανάλυσης μπορεί κάποιος να αναρωτηθεί: Άραγε ο κυβερνήτης τι έκανε για να βγει από το σύννεφο και την μηδενική ορατότητα;

Η απάντηση μπορεί να είναι και απλή: «Αυτό που εκπαιδεύθηκε να κάνει που θα μπορούσε να το κάνει τόσο καλύτερα, όσο καλύτερη ήταν σε αυτό το αντικείμενο η επαναλαμβανόμενη εκπαίδευσή του».

Στις ημέρες μας ο Stephen King είπε: «Όταν οι προδότες αποκαλούνται ήρωες και οι ήρωες προδότες τότε μάλλον ζούμε σε μια σκοτεινή περίοδο».

Οπωσδήποτε ο Δήμος και ο Κωνσταντίνος έκαναν το καλύτερο που μπορούσαν, ενώ άδικα έφυγαν ο Στρατηγός Τζανιδάκης και ο Συνταγματάρχης Αδάμου. Κρίμα για όλους...

Παράρτημα ΣΤ: «Βασιλική Πλεξίδα: Συγκλονίζει η επιζήσασα από το δυστύχημα της Ελασσόνας (video)»

Λίγοι μήνες μόνο έχουν περάσει από το τραγικό δυστύχημα στην Ελασσόνα, όπου τέσσερις άνθρωποι, έχασαν άδικα την ζωή τους, με την Βασιλική Πλεξίδα να είναι η μόνη επιζήσασα από την μοιραία πτώση του ελικοπτέρου Χιούι. Η τυχερή -μέσα στην ατυχία της- αρχιλοχίας, ευχαρίστησε τον Θεό και την Παναγία που κατάφερε να βγει ζωντανή από το [...]



Εικόνα 7 Φωτογραφία της επιζήσασας Αλχίας (ΤΑΣ) Βασιλικής Πλεξίδα

Λίγοι μήνες μόνο έχουν περάσει από το τραγικό δυστύχημα στην Ελασσόνα, όπου τέσσερις άνθρωποι, έχασαν άδικα την ζωή τους, με την Βασιλική Πλεξίδα να είναι η μόνη επιζήσασα από την μοιραία πτώση του ελικοπτέρου Χιούι.

Η τυχερή -μέσα στην ατυχία της- αρχιλοχίας, ευχαρίστησε τον Θεό και την Παναγία που κατάφερε να βγει ζωντανή από το δυστύχημα αυτό, που δυστυχώς στοίχισε την ζωή στους υπόλοιπους τέσσερις επιβαίνοντες, αξιωματικούς του Ελληνικού Στρατού Ξηράς.

Μάλιστα, η Βασιλική Πλεξίδα, βρέθηκε σήμερα στο μοναστήρι της Παναγίας Ακρωτηριανής στην Σέριφο, όπου η οικογένειά της, είχε προγραμματίσει λειτουργία, για να εκπληρώσει η ίδια ένα τάμα που ήθελε. Αφιέρωσε στην Παναγία ένα καντήλι, στο οποίο είναι δεμένο ένα ομοίωμα ελικοπτέρου και το κομποσκοίνι της και τη φόρμα που φορούσε εκείνη την ημέρα, η οποία είναι σκισμένη από την πτώση του ελικοπτέρου.

Το «παρών», έδωσε μάλιστα και ο υπουργός Άμυνας, Πάνος Καμμένος. Η αρχιλοχίας, μίλησε για το σκηνικό και για το πώς σώθηκε:

«Με το που αντιλήφθηκα το πρώτο χτύπημα ασυναίσθητα έκανα το σταυρό μου και ζήτησα από την Παναγία να με βοηθήσει. Κατευθείαν κατέβηκε, την είδα ολοζώντανη, με ξερίζωσε με το πάτωμα και το κάθισμα μαζί, την ένιωσα την εξύψωση προς τα πάνω και με τοποθέτησε τέρμα πίσω, αριστερά από το ελικόπτερο με μισογυρισμένη την πλάτη για να μην θυμάμαι καμία εικόνα».

Παράρτημα Ζ: «Συντριβή Χιούι στο Σαραντάπορο: Τέσσερις νεκροί, μία επιζήσασα»

Η αρχιλοχίας Βασιλική Πλεξίδα, μέλος του πληρώματος του ελικοπτέρου, εντοπίστηκε τραυματισμένη και μεταφέρθηκε στο 424 Στρατιωτικό Νοσοκομείο - Νεκρός ο υποδιοικητής της 1ης Στρατιάς υποστράτηγος Τζανιδάκης, ο συνταγματάρχης Θωμάς Αδάμου, ο ταγματάρχης Δημοσθένης Γούλας και ο υπολοχαγός Κωνσταντίνος Χατζής. Τέσσερις επιβαίνοντες είναι νεκροί και μία γυναίκα είναι βαριά τραυματισμένη και μεταφέρθηκε στο 424 στρατιωτικό νοσοκομείο Θεσσαλονίκης μετά τη συντριβή στρατιωτικού ελικοπτέρου τύπου Χιούι σε δύσβατη περιοχή στο Σαραντάπορο της Ελασσόνας.

Νεκροί είναι ο υποδιοικητής της 1ης Στρατιάς υποστράτηγος Ιωάννης Τζανιδάκης, ο συνταγματάρχης Θωμάς Αδάμου, ο ταγματάρχης (χειριστής του ελικοπτέρου) Δημοσθένης Γούλας και ο υπολοχαγός (συγκυβερνήτης) Κωνσταντίνος Χατζής. Εκτός κινδύνου είναι η αρχιλοχίας Βασιλική Πλεξίδα η οποία ανασύρθηκε ζωντανή από τα συντρίμια του στρατιωτικού ελικοπτέρου και μεταφέρθηκε στο 424 Γενικό Στρατιωτικό Νοσοκομείο.



Εικόνα 8 Ο Συνταγματάρχης Θωμάς Αδάμου

Στρατιωτικές πηγές που συνομίλησαν με το *protothema.gr* το μεσημέρι της Τετάρτης ανέφεραν ότι η αρχιλοχίας καθόταν πίσω και στη δεξιά πλευρά του στρατιωτικού ελικοπτέρου. Το γεγονός ότι η Βασιλική Πλεξίδα επέζησε της σφοδρής πρόσκρουσης

σημαίνει ότι το ελικόπτερο καρφώθηκε στο έδαφος με το εμπρόσθιο τμήμα είτε συνετρίβη πέφτοντας στη γη με το αριστερό σκέλος. Η αρχιλοχίας έχει κατάγμα λεκάνης και τραύμα στον αυχένα. Βρίσκεται εκτός κινδύνου και σύμφωνα με πληροφορίες οι αξονικές τομογραφίες στις οποίες υπεβλήθη ήταν καθαρές.



Εικόνα 9 Τα συντρίμια του μοιραίου Ε/Π ΕΣ 625

Ο ταγματάρχης Δημοσθένης Γούλας, χειριστής του Χιούι, θεωρούνταν πολύ έμπειρος πιλότος με 1.620 ώρες πτήσης στον συγκεκριμένο τύπο ελικοπτέρων. Ο συγκυβερνήτης, υπολοχαγός Κωνσταντίνος Χατζής, είχε συμπληρώσει 420 ώρες πτήσης στα Χιούι.



Εικόνα 10 Ο Υπολοχαγός Κωνσταντίνος Χατζής

Σύμφωνα με ανακοίνωση του ΓΕΕΘΑ με θέμα «Πτώση Ελικοπτέρου του ΣΞ»: «Την Τετάρτη 19 Απριλίου 2017 πρωινές ώρες, ελικόπτερο του ΣΞ τ. UH-1H, με πέντε (5) επιβαίνοντες, το οποίο εκτελούσε προγραμματισμένη πτήση από τη Λάρισα στην Κοζάνη, κατέπεσε στην περιοχή Σαρανταπόρου Ελασσόνας.

Αναλήφθηκε άμεσα επιχείρηση έρευνας-διάσωσης, υπό τον συντονισμό του ΕΘΚΕΠΙΧ/ΓΕΕΘΑ με παρουσία της Πολιτικής και Στρατιωτικής ηγεσίας. Από την επιτόπια έρευνα εντοπίστηκαν τέσσερις (4) σοροί επιβαινόντων, οι οποίες και ταυτοποιήθηκαν ως του Υποστρατήγου Ιωάννη Τζανιδάκη, του Συνταγματάρχη (ΤΘ) Θωμά Αδάμου, του Ταγματάρχη (ΑΣ) Δημοσθένη Γούλα και του Υπολοχαγού (ΑΣ) Κωνσταντίνου Χατζή. Επίσης εντοπίστηκε τραυματισμένη εκτός κινδύνου η Αρχιλοχίας (ΑΣ) Βασιλική Πλεξίδα η οποία και διακομίζεται στο 424 ΓΣΝΣ Θεσσαλονίκης.

Ο Αρχηγός ΓΕΣ Αντιστράτηγος Αλκιβιάδης Στεφανής μεταβαίνει στην περιοχή του ατυχήματος.

Η επιτροπή διερεύνησης έχει ήδη αναλάβει έργο στην περιοχή ατυχήματος».



Εικόνα 11 Ο κυβερνήτης του ελικοπτερου, Ταγματάρχης Δημοσθένης Γούλας



Εικόνα 12 Η ανάσυρση των νεκρών από το μοιραίο Ε/Π ΕΣ 625

Έπεσε σε καλώδια;

Σύμφωνα με πληροφορίες που δημοσιεύθηκαν στην ιστοσελίδα *kozanilife.gr* το ελικόπτερο τύπου Χιούι έπεσε σε καλώδια της ΔΕΗ, χωρίς να διευκρινίζεται αν η

συντριβή του UH-1H επήλθε ως αποτέλεσμα της επαφής με καλώδια ή αν το ελικόπτερο ακούμπησε στα καλώδια ενώ έπεφτε.

Η ιστοσελίδα *kozanilife.gr* αναφέρει ότι οι κάτοικοι της περιοχής άκουσαν το ελικόπτερο νωρίς το πρωί και μετά από λίγο η περιοχή δεν είχε ρεύμα.

Τραγωδία από την πτώση του ελικοπτέρου στο Σαραντάπορο: 4 νεκροί από την πτώση του ελικοπτέρου στο Σαραντάπορο – Δείτε αναλυτικά



Σύμφωνα με τις τελευταίες πληροφορίες του KOZANILIFE.GR, νεκροί εντοπίστηκαν οι τέσσερις από τους πέντε επιβαίνοντες του μοιραίου ελικοπτέρου που συνετρίβη λίγο έξω από το Σαραντάπορο Κοζάνης.

Όπως σας είχαμε ενημερώσει νωρίτερα, μεταξύ του πληρώματος επέβαιναν υψηλόβαθμοι αξιωματικοί του στρατού, μεταξύ των οποίων ο υποδιοικητής της 1ης Στρατιάς στη Λάρισα.

Συγκεκριμένα, σύμφωνα με ανακοίνωση του ΓΕΕΘΑ, νεκροί είναι ο υποστράτηγος Ιωάννης Τζανιδάκης, ο Συνταγματάρχης Τεθωρακισμένων Θωμάς Αδάμου, ο Ταγματάρχης Αεροπορίας Στρατού Δημοσθένης Γούλας και ο Υπολοχαγός Αεροπορίας Στρατού Κωνσταντίνος Χατζής. Τραυματισμένη αλλά εκτός κινδύνου εντοπίστηκε η αρχιλοχίας Αεροπορίας Στρατού Βασιλική Πλεξίδα, η οποία μεταφέρεται στο 424 Γενικό Στρατιωτικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης.

Σύμφωνα με πληροφορίες του KOZANILIFE.GR, στο σημείο που κατέπεσε το στρατιωτικό ελικόπτερο, υπάρχουν πεσμένα καλώδια από κολόνα της ΔΕΗ, ενώ παραμένει άγνωστο αν το ελικόπτερο συγκρούστηκε στα καλώδια ή αν κατά την πτώση του τα παρέσυρε. Οι κάτοικοι της περιοχής άκουσαν το ελικόπτερο νωρίς το πρωί και μετά από λίγο η περιοχή δεν είχε ρεύμα.

Τα συντρίμια του στρατιωτικού ελικοπτέρου τύπου Χιούι εντοπίστηκαν λίγο πριν από τις 11:00, ενώ άγνωστα παραμένουν τα αίτια της συντριβής.

N.A. για το KOZANILIFE.GR

Εικόνα 13 Το άρθρο για τη πτώση του Ε/Π από το *kozanilife.gr*

Ενημερωτικό σημείωμα που διανεμήθηκε από το ΓΕΕΘΑ νωρίτερα ανέφερε ότι «το ελικόπτερο του Στρατού Ξηράς τύπου UH-1H (Χιούι) εντοπίστηκε στην περιοχή Σαρανταπόρου Ελασσόνας. Μέσα διάσωσης βρίσκονται στην περιοχή. Εξελίξεις γνωστοποιηθούν με νεότερο.

Το *protothema.gr* μετέδωσε από τις 11 την πληροφορία ότι μια κοπέλα, μέλος του πληρώματος του ελικοπτέρου, εντοπίστηκε ζωντανή. Τις πληροφορίες που επιβεβαιώθηκαν και από το Γενικό Επιτελείο Εθνικής Άμυνας μετέδωσε λίγο αργότερα και η ιστοσελίδα *Kozanimedia* αναφέροντας ότι στο μοιραίο ελικόπτερο έχει βρεθεί βαριά τραυματισμένη μια γυναίκα.

Ακριβώς στις 11:30 ανώτατος αξιωματικός του υπουργείου Εθνικής Άμυνας είπε στο *protothema.gr* ότι από την πτώση του ελικοπτέρου έχασαν τη ζωή τους τέσσερις από τους πέντε επιβαίνοντες. Ζωντανή ανασύρθηκε από τα συντρίμια του Χιούι μια κοπέλα, μέλος του ελικοπτέρου. Κατά τις πρώτες πληροφορίες που δίδονται από το ΕΚΑΒ, η κοπέλα έχει κάταγμα λεκάνης και μεταφέρθηκε με Super Puma στο 424 Γενικό Στρατιωτικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης όπου υποβλήθηκε σε εξετάσεις για να ελεγχθεί ότι δεν έχει εσωτερική αιμορραγία και δέχεται τη φροντίδα των γιατρών για τα τραύματά της στη λεκάνη και τον αυχένα.

Μεταξύ των τεσσάρων επιβαινόντων που έχασαν τη ζωή τους από την συντριβή του μοιραίου Χιούι είναι ο υποστράτηγος Γιάννης Τζανιδάκης, που πριν λίγες ημέρες είχε αναλάβει τα νέα καθήκοντά του ως υποδιοικητής της 1ης Στρατιάς.



Εικόνα 14 Ο Υποστράτηγος Γιάννης Τζανιδάκης, Υποδιοικητής της 1ης ΣΤΡΑΤΙΑΣ, ένας από τους τέσσερις νεκρούς

Τι προηγήθηκε

Συναγερμός σήμανε στο υπουργείο Εθνικής Άμυνας για τον εντοπισμό ελικοπτέρου τύπου Χιούι της Αεροπορίας Στρατού το οποίο χάθηκε από τα ραντάρ στις 07:50 το πρωί⁸.

Το στίγμα του ελικοπτέρου χάθηκε από τα ραντάρ στην περιοχή της Ελασσόνας ενώ εκτελούσε πτήση από τη Λάρισα προς την Κοζάνη. Το Χιούι είχε αρχικώς απογειωθεί από το Στεφανοβίκειο της Μαγνησίας όπου είναι η έδρα του Τάγματος Ελικοπτέρων της Αεροπορίας Στρατού προς την Λάρισα και από εκεί προς την Κοζάνη. Το ίχνος του ελικοπτέρου χάθηκε στην περιοχή της Ελασσόνας. Εκτός από τα τρία μέλη του πληρώματος στο ελικόπτερο επέβαιναν ο υποδιοικητής της 1ης Στρατιάς υποστράτηγος Τζανιδάκης και ακόμη ένας αξιωματικός από τη Στρατιά.

Στην επιχείρηση έρευνας για τον εντοπισμό και τη διάσωση των πέντε επιβαινόντων στο Χιούι μετείχαν ένα Super Puma, ένα ελικόπτερο τύπου Agusta Bell της Πολεμικής Αεροπορίας αλλά κι ένα πυροσβεστικό αεροσκάφος τύπου CL-415.

Σύμφωνα με πληροφορίες, στις αγωνιώδεις προσπάθειες να έρθουν σε επικοινωνία με τους πέντε επιβαίνοντες στο Χιούι, αξιωματικοί του Στρατού τηλεφωνούσαν ακόμη και

⁸ <https://www.protothema.gr/greece/article/672270/stratitiko-elikoptero-me-pede-epivates-hathike-apo-ta-radar-stin-elassona/>

στα κινητά τηλέφωνα των μελών του πληρώματος και των επιβατών του στρατιωτικού ελικοπτέρου...



Εικόνα 15 Τα πυροσβεστικά μέσα σε κίνηση για το σημείο της πρόσκρουσης του Ε/Π

Η πρώτη ανακοίνωση του ΓΕΣ για την απώλεια επικοινωνίας με το Χιούι

Σύμφωνα με ανακοίνωση του Γενικού Επιτελείου Στρατού η οποία εκδόθηκε στις 10:16 το πρωί της Τετάρτης: «Ενημερώνουμε ότι, τις πρωινές ώρες (07:50) της 19 Απριλίου 2017, υπάρχει απώλεια ίχνους και επικοινωνιών με ελικόπτερο UH-1H, με 5 επιβαίνοντες, το οποίο εκτελούσε προγραμματισμένη πτήση από τη Λάρισα στην Κοζάνη. Έχουν αναληφθεί όλες οι προβλεπόμενες ενέργειες. Εξελίξεις θα γνωστοποιηθούν».

Η επίσημη ενημέρωση για τη συντριβή του Χιούι και το θάνατο των τεσσάρων αξιωματικών από τον εκπρόσωπο του ΓΕΕΘΑ πλοίαρχο Βασίλη Μπελετσιώτη:

Αυτοί είναι οι νεκροί του ελικοπτέρου που έπεσε στο Σαραντάπορο**Εικόνα 16 Το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας**

Στη δημοσιότητα έδωσε το ΓΕΕΘΑ τα ονόματα των στρατιωτικών που έχασαν τη ζωή τους στο στρατιωτικό ελικόπτερο⁹ που έπεσε στο Σαραντάπορο. Σύμφωνα με την ανακοίνωση του ΓΕΕΘΑ: «Την Τετάρτη 19 Απριλίου 2017 πρωινές ώρες, ελικόπτερο του ΣΞ τ. UH-1H, με πέντε επιβαίνοντες, το οποίο εκτελούσε προγραμματισμένη πτήση από τη Λάρισα στην Κοζάνη, κατέπεσε στην περιοχή Σαρανταπόρου Ελασσόνας. Αναλήφθηκε άμεσα επιχείρηση έρευνας-διάσωσης, υπό τον συντονισμό του ΕΘΚΕΠΙΧ/ΓΕΕΘΑ με παρουσία της Πολιτικής και Στρατιωτικής ηγεσίας. Από την επιτόπια έρευνα εντοπίστηκαν τέσσερις σοροί επιβαινόντων, οι οποίες και ταυτοποιήθηκαν ως του Υποστρατήγου Ιωάννη Τζανιδάκη, του Συνταγματάρχη (ΤΘ) Θωμά Αδάμου, του Ταγματάρχη (ΑΣ) Δημοσθένη Γούλα και του Υπολοχαγού (ΑΣ) Κωνσταντίνου Χατζή. Επίσης εντοπίστηκε τραυματισμένη εκτός κινδύνου η Αρχιλοχίας (ΑΣ) Βασιλική Πλεξίδα η οποία και διακομίζεται στο 424 ΓΣΝΣ Θεσσαλονίκης. Ο Αρχηγός ΓΕΣ Αντιστράτηγος Αλκιβιάδης Στεφανής μεταβαίνει στην περιοχή του ατυχήματος. Η επιτροπή διερεύνησης έχει ήδη αναλάβει έργο στην περιοχή ατυχήματος».

⁹ <https://www.enikos.gr/society/tesseractis-oi-nekroi-apo-tin-ptosi-tou-elikopterou-sto-nosokomeio-i/990095/>

Παράρτημα Η: «Video από την μοιραία πτώση του Canadair στην Κάρυστο»



Εικόνα 17 Το CL-215 πριν και μετά τη πτώση

Ένα τραγικό περιστατικό σημειώθηκε λίγο πριν τις 3 το μεσημέρι της Τρίτης στην Κάρυστο της Νότιας Εύβοιας.

Έπεσε αεροπλάνο Canadair που επιχειρούσε στην φωτιά στο μέτωπο του Πλατανιστού. Μέσα στο αεροσκάφος βρισκόταν δύο Έλληνες χειριστές και το οποίο είχε απογειωθεί από το Αεροδρόμιο της Νέας Αγχιάλου.

Το αεροπλάνο έχει τυλιχτεί στις φλόγες σε δύσβατο σημείο, σε ρεματιά και είναι δύσκολο να το προσεγγίσουν.

Από την πρώτη στιγμή υπάρχει σε εξέλιξη επιχείρηση έρευνας και διάσωσης από το ΓΕΑ και πετούν στο σημείο ελικόπτερα της Πολεμικής Αεροπορίας.

Στο συμβάν με το αεροπλάνο στην Κάρυστο μεταβαίνει και η ορειβατική της 7ης ΕΜΑΚ.

Η ανακοίνωση της Πολεμικής Αεροπορίας για την πτώση του CL-215

«Την Τρίτη 25 Ιουλίου 2023 και ώρα 14:52 αεροσκάφος τύπου CL-215, με πλήρωμα δύο Ιπταμένους, της 355 Μοίρας Τακτικών Μεταφορών της 112 Πτέρυγας Μάχης, κατέπεσε κατά τη διάρκεια αεροπυρόσβεσης στον Πλατανιστό Ευβοίας.

Σε εξέλιξη βρίσκεται επιχείρηση έρευνας – διάσωσης για τους δύο Ιπταμένους. Στην περιοχή έχουν σπεύσει 1 ελικόπτερο Super Puma και 1 ελικόπτερο AB-205 της Πολεμικής Αεροπορίας, καθώς και 1 ελικόπτερο S-70 του Πολεμικού Ναυτικού.»

Σμήναρχος (Ι) Σωτήριος Μαγκώτσιος

Εκπρόσωπος Τύπου ΓΕΑ»

Παράρτημα Θ: Θρήνος για τους δύο πιλότους του Canadair που σκοτώθηκαν: Πόσα δευτερόλεπτα είχαν για να αντιδράσουν – «Μάλλον έπαθε ζημιά και το πηδάλιο»



Εικόνα 18 Τα συντρίμια του CL-215

Αναζητούνται τα ακριβή αίτια της πτώσης του πυροσβεστικού αεροπλάνου

Θρηγεί η Ελλάδα για τον θάνατο των δύο πιλότων του καναντέρ¹⁰, με τις Ένοπλες Δυνάμεις να έχουν κηρύξει τριήμερο πένθος. Το βίντεο με τις τελευταίες στιγμές του πυροσβεστικού αεροσκάφους πριν τη συντριβή συγκλονίζει.

Το αεροπλάνο φαίνεται να κάνει ρίψη νερού, να παίρνει δεξιά στροφή, και να χτυπά σε κλαδί δέντρου, χάνοντας τον πλωτήρα από το δεξί φτερό του με αποτέλεσμα τον ακαριαίο θάνατο του Σμηναγού Χρήστου Μπουλά, 34 ετών και του Ανθυποσμηναγού Περικλή Στεφανίδη, 27 ετών.

Τα ακριβή αίτια της πτώσης¹¹ αναζητούν εμπειρογνώμονες της Πολεμικής Αεροπορίας, οι οποίοι εξετάζουν το οπτικό υλικό.

¹⁰ <https://www.news.gr/ellada/article/3357254/aftoptis-martiras-perigrifi-ti-sintrivi-tou-kananter-stin-karisto-den-borouse-na-epanelthi.html>

¹¹ <https://www.news.gr/ellada/article/3357016/tragodia-me-tin-ptosi-tou-kananter-stin-karisto-giati-ta-pirosvestika-aeroskafi-den-echoun-ektinassomena-kathismata-ta-teleftea-logia-ton-piloton.html>

Από τη στιγμή που το Canadair CL-215 χτύπησε σε δέντρο και έχασε τον ένα πλωτήρα, οι δύο ιπτάμενοι είχαν μόλις εννέα δευτερόλεπτα για να αντιδράσουν, όπως αναφέρει χαρακτηριστικά η *EPT*, εικονολήπτης της οποίας κατέγραψε τις δραματικές εικόνες.

Στο βίντεο φαίνεται το καναντέρ να κάνει δύσκολους ελιγμούς, στη προσπάθεια να σβήσει τη φωτιά στη χαράδρα. Όταν παίρνει δεξιά στροφή και χαμηλώνει, στη φάση της ρίψης του νερού, φαίνεται στα πλάνα, να προσκρούει με το δεξί φτερό σε δέντρο και να χάνει τον δεξιό πλωτήρα που έχει στο κάτω μέρος του δεξιού φτερού, γεγονός που αύξησε τη δεξιά κλίση του αεροσκάφους. Από κει και ύστερα δεν υπήρχε ούτε χρόνος αλλά κυρίως ούτε χώρος ελιγμών.

«Εκτός από τον πλωτήρα μάλλον έπαθε ζημιά και στο πηδάλιο»

Για τα αίτια της πτώσης του αεροσκάφους μίλησε στην *EPT* ο αεροναυπηγός Φαίδων Καραϊωσηφίδης¹² ο οποίος δήλωσε ότι «το βίντεο αυτό θα μας στοιχειώνει για πάντα».

Όπως είπε ο ίδιος έχει κάποια ερωτήματα αναλύοντας το επίμαχο βίντεο εκφράζοντας την απορία εάν ο πλωτήρας ήταν το μόνο σύστημα που υπέστη ζημιά. «Για όσους βλέπουν και ξαναβλέπουν αυτό το βίντεο να επισημάνουμε να προσέξουν εκείνο το κόκκινο κομμάτι του πτερυγίου που αμέσως μετά, πηγαίνοντας προς το εσωτερικό της πτέρυγας, βρίσκεται το πηδάλιο. Στο πίσω μέρος της πτέρυγας (του αεροσκάφους) είναι ένα από τα πηδάλια ελέγχου. Είναι το πηδάλιο κλίσης» είπε εκτιμώντας ότι το πιθανότερο είναι να είχε χαθεί ο έλεγχος του αεροσκάφους εξαιτίας της βλάβης του.

«Έχουμε ξαναδεί αεροπλάνα να χάνουν τον πλωτήρα (το βοηθητικό εξάρτημα του καναντέρ το οποίο τον βοηθάει στην προσθαλάσωση για να μην ακουμπήσει το φτερό κάτω). Έχει συμβεί σε υδροληψία. Δεν ήμασταν μέσα στο αεροπλάνο. Δεν έχουμε τα στοιχεία, αλλά το ερώτημα που υπάρχει είναι αν το εκείνο το πτερύγιο που υπάρχει σε εκείνο το σημείο παρέμεινε ακέραιο στη συνέχεια. Διότι αν δεν παρέμεινε, τότε το αεροπλάνο θα είχε ένα σοβαρό πρόβλημα ελέγχου» σημείωσε.

¹² https://www.youtube.com/watch?v=IFPYawdu_Ro

Παράρτημα Ι: «Συντριβή Canadair στην Κάρυστο: Θρήνος για τους δύο πιλότους - Έρευνα για τα αίτια της τραγωδίας»

Το αεροσκάφος φαίνεται να προσκρούει σε δέντρο, να παίρνει κλίση προς τα δεξιά και να καταπέφτει στο βουνό - Τριήμερο πένθος κήρυξε ο Υπουργός Άμυνας Νίκος Δένδιας.

Έρευνα για τα ακριβή αίτια που οδήγησαν στη συντριβή του Canadair στην Κάρυστο και στον θάνατο των δύο χειριστών ξεκίνησε η Πολεμική Αεροπορία. Στελέχη του ΓΕΑ συλλέγουν όλα τα στοιχεία από το σημείο και από το βίντεο που κατέγραψε τη μοιραία πτήση του αεροσκάφους, προκειμένου να βγει το πόρισμα και να βρεθούν τα αίτια της μεγάλης αυτής τραγωδίας.

Η συντριβή του CL-215, καθώς επιχειρούσε στο μέτωπο της φωτιάς στον Πλατανιστό Καρύστου, ήρθε να προστεθεί στη συνολικότερη τραγωδία που βιώνει η χώρα τις τελευταίες δύο εβδομάδες, με παρατεταμένο καύσωνα και μεγάλες πυρκαγιές σε πολλά μέτωπα ανά την επικράτεια. Οι δυνάμεις έχουν εξαντληθεί από την υπερπροσπάθεια, η οποία, ωστόσο, συνεχίζεται, καθώς τα μέτωπα είναι ακόμα ενεργά σε πολλές περιοχές και τις επόμενες ημέρες ο κίνδυνος επικινδυνότητας για πυρκαγιές πολύ μεγάλος.

Με βάση το οπτικό υλικό, το αεροσκάφος τη στιγμή που έκανε την προσβολή της φωτιάς στον Πλατανιστό Καρύστου και στη φάση της άφεσης του νερού προσέκρουσε με το δεξί φτερό σε δέντρο, αποκόπηκε ο δεξιός πλωτήρας, γεγονός που αύξησε τη δεξιά κλίση του αεροσκάφους και προσέκρουσε στο έδαφος.

Δείτε το βίντεο ντοκουμέντο από τη στιγμή της συντριβής του Canadair:

Η επίσημη ανακοίνωση του Γενικού Επιτελείου Αεροπορίας

«Την Τρίτη 25 Ιουλίου 2023 και ώρα 14:52 αεροσκάφος τύπου CL-215 της 355 Μοίρας Τακτικών Μεταφορών της 112 Πτέρυγας Μάχης, κατέπεσε, κατά τη διάρκεια αεροπυρόσβεσης, στον Πλατανιστό Ευβοίας με συνέπεια τον θανάσιμο τραυματισμό του κυβερνήτη, Σμηναγού (Ι) Χρήστου Μουλά, 34 ετών και του συγκυβερνήτη, Ανθυποσμηναγού (Ι) Περικλή Στεφανίδη, 27 ετών.»

Σμήναρχος (Ι) Σωτήριος Μαγκώτσιος

Εκπρόσωπος Τύπου ΓΕΑ



Εικόνα 19 Ο 27χρονος Περικλής Στεφανίδης



Εικόνα 20 Ο 34χρονος Χρήστος Μουλάς

Με απόφαση του Υπουργού Εθνικής Άμυνας Νίκου Δένδια, κηρύσσεται τριήμερο πένθος στις Ένοπλες Δυνάμεις (από 25 έως 27 Ιουλίου 2023) για την απώλεια της ζωής, εν ώρα καθήκοντος, των Αξιωματικών της Πολεμικής Αεροπορίας και

χειριστών του πυροσβεστικού αεροσκάφους CL-215, το οποίο επιχειρούσε στην Εύβοια.

Παράρτημα ΙΑ: «Πτώση Canadair στην Κάρυστο: Η ανακοίνωση της Πολεμικής Αεροπορίας»

«Σε εξέλιξη βρίσκεται επιχείρηση έρευνας - διάσωσης για τους δύο Ιπταμένους»



Εικόνα 21 Το CL-215 λίγο πριν τη πτώση

Ανακοίνωση εξέδωσε η Πολεμική Αεροπορία¹³ για την πτώση του Canadair που επιχειρούσε στις πυρκαγιές στην Εύβοια.

Όπως σημειώνεται: «Την Τρίτη 25 Ιουλίου 2023 και ώρα 15:05 αεροσκάφος τύπου CL-215, με πλήρωμα δύο Ιπταμένους, της 355 Μοίρας Τακτικών Μεταφορών της 112 Πτέρυγας Μάχης, κατέπεσε κατά τη διάρκεια αεροπυρόσβεσης στον Πλατανιστό Ευβοίας.

Σε εξέλιξη βρίσκεται επιχείρηση έρευνας – διάσωσης για τους δύο Ιπταμένους. Στην περιοχή έχουν σπεύσει 1 ελικόπτερο Super Puma και 1 ελικόπτερο AB-205 της Πολεμικής Αεροπορίας, καθώς και 1 ελικόπτερο S-70 του Πολεμικού Ναυτικού».

Ο πλωτήρας προσέκρουσε σε δέντρο.

Κατά τη διάρκεια της επιχείρησης κατάσβεσης ο πλωτήρας του αεροσκάφους προσέκρουσε σε δέντρο.

¹³ <https://www.kathimerini.gr/tag/polemiki-aeroporia/>



Εικόνα 22 Στιγμιότυπο από το βίντεο της EPT¹⁴ από τη πτώση του Canadair

Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκεται η επιχείρηση έρευνας και διάσωσης.

Κάρυστος: Το σημείο στο οποίο συνετρίβη το Canadair

Η ανακοίνωση της Πολεμικής Αεροπορίας

«Την Τρίτη 25 Ιουλίου 2023 και ώρα 15:05 αεροσκάφος τύπου CL-215, με πλήρωμα δύο Ιπταμένους, της 355 Μοίρας Τακτικών Μεταφορών της 112 Πτέρυγας Μάχης, κατέπεσε κατά τη διάρκεια αεροπυρόσβεσης στον Πλατανιστό Ευβοίας. Σε εξέλιξη βρίσκεται επιχείρηση έρευνας – διάσωσης για τους δύο Ιπταμένους. Στην περιοχή έχουν σπεύσει 1 ελικόπτερο Super Puma και 1 ελικόπτερο AB-205 της Πολεμικής Αεροπορίας, καθώς και 1 ελικόπτερο S-70 του Πολεμικού Ναυτικού».

¹⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=KLlbafrUJJY>

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν.1599/1986, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής μου εργασίας, δεν προσβάλλει κάθε μορφής δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, προσωπικότητας και προσωπικών δεδομένων τρίτων, δεν περιέχει έργα/εισφορές τρίτων για τα οποία απαιτείται άδεια των δημιουργών/δικαιούχων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον και πληρούν τους κανόνες της επιστημονικής παράθεσης.