

Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών

Κοινό Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
στη Δημιουργική Γραφή

Διπλωματική Εργασία

**Η δομή του k-drama - Συγγραφή τηλεοπτικής σειράς με βάση
τα κορεατικά πρότυπα**

Φωτεινή Αλεξάκη

Επιβλέπων καθηγητής: Ιωάννης Σκοπετέας

Πάτρα, Ιανουάριος 2025

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του φοιτητή («συγγραφέας/δημιουργός») που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του συγγραφέα/δημιουργού. Ο συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.



Η δομή του k-drama - Συγγραφή τηλεοπτικής σειράς με βάση τα κορεατικά πρότυπα

Φωτεινή Αλεξάκη

Επιτροπή Επίβλεψης Πτυχιακής / Διπλωματικής Εργασίας

Επιβλέπων Καθηγητής:

Ιωάννης Σκοπετέας

Συν-Επιβλέπων Καθηγητής:

Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Πάτρα, Ιανουάριος 2025

*Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή μου, κ. Ιωάννη Σκοπετέα, για την
πολύτιμη καθοδήγηση και την υπομονή του, τον Χάρολντ Σάξον για τη βοήθειά του στην
έρευνα, την Μαρίνα Γαρμπή για την βοήθειά της στην μετάφραση της κορεατικής γλώσσας,
και τους γονείς μου για την στήριξή τους.*

Περίληψη

Τα τελευταία χρόνια έχει παρατηρηθεί αυξανόμενο ενδιαφέρον για τις τηλεοπτικές σειρές οι οποίες παράγονται στην Νότια Κορέα, ευρύτερα γνωστές με τον όρο k-drama. Οι σειρές αυτές γνωρίζουν μεγάλη επιτυχία στα διεθνή τηλεοπτικά κοινά. Η παρούσα διπλωματική εργασία, η οποία αποτελείται από ένα θεωρητικό και από ένα δημιουργικό μέρος, επιχειρεί να διερευνήσει τα συστατικά αυτής της επιτυχίας. Στο πρώτο μέρος, διερευνώνται τα χαρακτηριστικά και τα πρότυπα σύμφωνα με τα οποία γράφονται οι κορεατικές τηλεοπτικές σειρές. Στο δεύτερο μέρος, τα αποτελέσματα της μελέτης αυτής εφαρμόζονται στην συγγραφή της υπόθεσης και τις σκαλέτες των δύο πρώτων επεισοδίων μίας τηλεοπτικής σειράς, η οποία στοχεύει στο ελληνικό τηλεοπτικό κοινό.

Λέξεις – Κλειδιά

Κορεατικό δράμα, τηλεόραση, σενάριο.

Abstract

In recent years, there has been growing interest in television series which are produced in South Korea, more commonly referred to as k-dramas. Such series are very popular with international television audiences. This thesis, which consists of a theoretical and a creative part, attempts to explore the components of this success. In the first part, the characteristics and patterns according to which Korean television series are written are explored. In the second part, the results of this study are applied to writing the plot and the step outlines of the first two episodes of a television series aimed at the Greek audience.

Keywords

Korean drama, television, script.

Περιεχόμενα

Περίληψη.....	v
Abstract	vi
Περιεχόμενα	vii
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	
1.1 Εισαγωγή	1
1.2 Σκοπός	3
1.3 Μεθοδολογία	3
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
2.1 Τι είναι το k-drama.....	4
2.2 Μελόδραμα και είδη του k-drama.....	5
2.3 Φιλοσοφία και κοινωνία του k-drama.....	11
2.4 Το δομικό μοντέλο του k-drama	17
2.5 Το σενάριο του k-drama.....	20
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	
3.1 Συμπεράσματα.....	32
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4	
4.1 Η υπόθεση της σειράς.....	34
4.2 Το σύμπαν της σειράς	34
4.3 Σκαλέτες επεισοδίων 1-2.....	39
Βιβλιογραφία.....	51
Παράρτημα Α: «Σκαλέτες επεισοδίων 3-12».....	55

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 Εισαγωγή

Από τα μέσα της δεκαετίας του 1990, παρατηρείται στις χώρες της Ασίας, κυρίως στην Κίνα και την Ιαπωνία, μια ξαφνική αύξηση στην κατανάλωση μέσων με καταγωγή από την Νότια Κορέα, πιο συγκεκριμένα κινηματογραφικών ταινιών και τηλεοπτικών σειρών, με έντονο ενδιαφέρον να δίνεται και στη μουσική. Καθώς το φαινόμενο αυτό, αν και βρίσκεται ακόμα σε πρώιμο στάδιο, συνεχίζει να αναπτύσσεται και να συμπεριλαμβάνει σταδιακά ακόμα περισσότερους τομείς της κορεατικής κουλτούρας, γεννάται και η ανάγκη ονομασίας του.

Η καταγωγή του όρου Hallyu (στα κορεατικά 한류), ο οποίος στην ελληνική γλώσσα μεταφράζεται σε «κορεατικό κύμα», προέρχεται από την Κίνα, στην γλώσσα της οποίας γράφεται με δύο διαφορετικούς τρόπους - στον ένα εκ των οποίων εμπεριέχεται αρνητική έννοια διότι δηλώνει, όχι απλά ένα ρεύμα / κύμα, αλλά έναν ψυχρό, μανιασμένο άνεμο. Άρα η αρχή του όρου, κατά μία έννοια, κρίνεται απότομη και επιθετική. Τα βασικά αίτια της διάδοσης του κορεατικού κύματος θεωρείται πως ήταν ένας συνδυασμός της τεχνολογικής εξέλιξης της Νοτίου Κορέας, η οποία διευκόλυνε την αύξηση ανεξάρτητων στούντιο παραγωγής και τηλεοπτικών δικτύων, με συνέπεια την δημιουργία καλύτερων πολιτιστικών προϊόντων, και της ήπιας δύναμης, δηλαδή της ελκυστικότητας των παραδοσιακών πολιτισμικών αξιών της Ανατολικής Ασίας, όπως η πίστη και η υική ευσέβεια, οι οποίες κληροδοτούνται από τον Κομφουκιανισμό (Kim, 2015). Αυτή η ανάπτυξη δεν ήταν καθόλου τυχαία. Αντιθέτως, έχοντας ως στόχο τον τουρισμό μέσω της προώθησης της κορεατικής κουλτούρας στον υπόλοιπο κόσμο, στηρίχτηκε και σχεδιάστηκε με βάση την ιδέα της Τεχνολογίας Πολιτισμού (CT), κατά την οποία η οικονομική ανάπτυξη ακολουθεί την ευημερία του πολιτισμού (Lee, 2022).

Στο πρώτο στάδιο, το οποίο, όπως προαναφέρθηκε, διήρκεσε από το 1995 μέχρι το 2005 περίπου, οι περιοχές διάχυσης ήταν η Κίνα, η Ταϊβάν και η Ιαπωνία. Τα κύρια προϊόντα αυτού του σταδίου ήταν οι τηλεοπτικές σειρές, ανάμεσα στις οποίες ξεχώρισαν η *Χειμωνιάτικη Σονάτα* (Winter Sonata) και το *Στολίδι του Παλατιού* (Jewel in the Palace), και οι κινηματογραφικές ταινίες, με τη μουσική βιομηχανία να αποκτά ολοένα περισσότερη βαρύτητα. Στο δεύτερο στάδιο, το οποίο ξεκίνησε από το 2006 και διήρκεσε μέχρι το 2015, εκτός από την Ασία, στο στόχαστρο μπήκαν επίσης η Ευρώπη και η Αμερική. Μέσω της

διαδικτυακής πια κυκλοφορίας, ακόμα μεγαλύτερο ρόλο έπαιξαν οι τραγουδιστές και τα μουσικά συγκροτήματα, αλλά και οι διασημότητες γενικότερα. Το τρίτο στάδιο, το οποίο διανύεται στο παρόν και στοχεύει πλέον σε παγκόσμια κοινά, δεν εστιάζει στην εξαγωγή κάποιου συγκεκριμένου είδους, περιλαμβάνοντας πολλαπλά μέσα και πλατφόρμες για την διάδοσή του και αναμένεται να εξελιχθεί σε ένα τέταρτο, πιο ώριμο, στάδιο με την επωνυμία k-style (Kim, 2015). Στις μέρες μας, είναι συνηθισμένο να συναντάμε στο διαδίκτυο αναφορές σε κορεατικά μέσα και προϊόντα, και δεν ξενίζει η αναφορά στην k-pop (από το Korean pop), στα k-dramas (όπως συνηθίζεται να λέγονται οι τηλεοπτικές σειρές από την Κορέα, ασχέτως του είδους τους) ή σε προϊόντα k-beauty (καλλυντικά) κ.λπ.

Η πολιτισμική εγγύτητα είναι ένας από τους παράγοντες που χρησιμοποιήθηκαν ώστε να εξηγηθεί η δημοφιλία του κορεατικού κύματος στον ασιατικό χώρο (Kim, 2007). Κατά συνέπεια, κατά το πρώτο του στάδιο, υπήρχαν ακόμα αμφιβολίες ως προς το αν θα μπορούσε ποτέ να ξεπεράσει τα σύνορα της Ασίας. Ωστόσο, η εξέλιξή του δεν σταμάτησε, ούτε επιβραδύνθηκε εντός των επομένων ετών και αφού ο στόχος του να στραφεί το βλέμμα του κόσμου προς την Κορέα επετεύχθη κατά το δεύτερό του στάδιο με τη βοήθεια των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, αναφερόμαστε πλέον σε υπερεθνικό κοινό και παγκόσμια εξάπλωση (Kim, 2015). Το κορεατικό κύμα, έχοντας εξασφαλίσει την δημοτικότητά του με πρωτοστάτη την k-pop και αξιοποιώντας την εμβέλεια την οποία προσφέρουν οι σύγχρονες υπηρεσίες ψηφιακής μετάδοσης, όπως VoD (βίντεο κατά παραγγελία) και OTT (επιφυείς υπηρεσίες), συνεχίζει να δοκιμάζει τα όρια του βεληνεκούς του, με αποκορύφωμα την υποψηφιότητα και νίκη της ταινίας *Παράσιτα* του Μπονγκ Τζουν-Χο, στις κατηγορίες Καλύτερης Ταινίας και Καλύτερης Σκηνοθεσίας, στα 92α βραβεία της Ακαδημίας (Oscar) το 2020. Ως προς το μέσο της τηλεόρασης, πρέπει να αναφερθεί πως το *Παιχνίδι του Καλαμαριού* (Squid Game) ήταν η πιο δημοφιλής τηλεοπτική σειρά στην πλατφόρμα Netflix, παραμένοντας στην πρώτη δεκάδα τηλεθέασης καθ' όλη τη διάρκεια του 2021, και θεωρείται κορυφαία στιγμή του Hallyu (Lee, 2021). Μνεία οφείλει να γίνει και στην σειρά του 2013 *Καλός Γιατρός* (굿 닥터), η οποία διασκευάστηκε για το αμερικανικό κοινό με τον τίτλο *The Good Doctor* και διήρκεσε επτά σεζόν, από το 2017 έως το 2024.

Σύμφωνα με έρευνα που διεξήχθη το 2023 από το Κέντρο Στατιστικών του KF (The Korea Foundation), το ευρωπαϊκό κοινό αυξήθηκε από 10,56 εκατομμύρια «μέλη του Hallyu» το 2020, κατά την περίοδο της πανδημίας, σε 14,94 εκατομμύρια μέχρι το 2023. Στην

γειτονική μας Ιταλία, κορεατικές τηλεοπτικές σειρές όπως η *Δόξα* (The Glory) βρίσκονται ανάμεσα στις δέκα με τις ψηλότερες προβολές. Παρά τις διαφορές ανάμεσα στην Ασία και τον Δυτικό κόσμο, το ενδιαφέρον το οποίο εκδηλώνεται στην Αμερική και την Ευρώπη για τα κορεατικά μέσα, παραμένοντας αμείωτο, επισημαίνει πως τα πολιτισμικά σύνορα συνεχίζουν να ξεπερνούνται με μεγάλη επιτυχία και αυτή ακριβώς η επιτυχία αποτέλεσε το έναυσμα για την εκπόνηση αυτής της διπλωματικής εργασίας.

1.2 Σκοπός

Σκοπός της παρούσας εργασίας είναι να μελετηθεί ο τρόπος με τον οποίο γράφονται οι τηλεοπτικές σειρές οι οποίες παράγονται στην Νότια Κορέα και να διερευνηθούν τα χαρακτηριστικά τους, από το αφηγηματικό μοντέλο και τα γνωρίσματα των χαρακτήρων μέχρι ακόμη και αφηρημένες έννοιες ή πολιτισμικά καθιερωμένες κοινωνικές συμπεριφορές. Δευτερεύων σκοπός είναι να χρησιμοποιηθούν τα συμπεράσματα της έρευνας για την συγγραφή σκαλέτας επεισοδίων μίας τηλεοπτικής σειράς, η οποία θα απευθύνεται στο ελληνικό κοινό.

1.3 Μεθοδολογία

Η μεθοδολογία σύμφωνα με την οποία διεξήχθη η έρευνα ακολουθεί τον σχεδιασμό της ποιοτικής μεθόδου ανάλυσης. Η συλλογή του υλικού πραγματοποιήθηκε κυρίως μέσω διαδικτυακών πηγών, βάσεις δεδομένων και ιστοσελίδες, οι οποίες κρίθηκαν αξιόπιστες διότι αφορούν σε ηλεκτρονικά και έντυπα βιβλία, όπως και δημοσιεύσεις ερευνών και εργασιών από ακαδημαϊκά ιδρύματα και κρατικούς φορείς του εξωτερικού. Κειμενικά έργα τα οποία αντλήθηκαν από ιστοσελίδες μη εγκεκριμένων ιδρυμάτων, αξιολογήθηκαν σύμφωνα με την βιβλιογραφία και τις παραπομπές που παρείχαν. Ακολούθησε προσεκτική ανάλυση και καταγραφή των αποτελεσμάτων, με στόχο εντοπιστούν τα ξεχωριστά χαρακτηριστικά της κορεατικής λογοτεχνίας και κουλτούρας, ώστε να διαφανεί ο τρόπος με τον οποίο θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν στην συγγραφή τηλεοπτικής σειράς, απευθυνόμενης σε ένα κοινό του οποίου οι προσλαμβάνουσες διαφέρουν σημαντικά από τον πολιτισμό ο οποίος δημιούργησε το αρχικό προϊόν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1 Τι είναι το k-drama

Μία περιεκτική διατύπωση από την Nordaas (2019) περιγράφει το k-drama ως μία τηλεοπτική σειρά η οποία παράγεται στην Νότια Κορέα, όντας γραμμένη στην κορεατική γλώσσα. Ο λόγος για τον οποίο οι κορεατικές τηλεοπτικές σειρές έχουν καταλήξει να αναφέρονται ως k-dramas, δηλαδή κορεατικά δράματα (από το αγγλικό Korean dramas), από τα ξένα κοινά, ανεξάρτητα από το αν πρόκειται για κοινωνική ή ρομαντική σειρά, προτιμάται αφενός χάριν συντομίας. Οι ίδιοι οι Κορεάτες το αποκαλούν απλά **드라마**, λέξη η οποία αποτελεί απλό μεταγραμματισμό της αντίστοιχης αγγλικής (drama) στην κορεατική γλώσσα. Από την ονομασία και μόνο γίνεται αντιληπτό το γεγονός πως ο όρος *δράμα* χρησιμοποιείται ελαφρώς καταχρηστικά σε αυτήν την περίπτωση. Είναι εξαιρετικά απίθανο, έως αδύνατο, το σύνολο των τηλεοπτικών παραγωγών μιας χώρας να περιορίζεται αποκλειστικά σε ένα είδος. Πρόκειται για ψευδόφιλη λέξη, όμως χωρίς να αποτελεί ταυτόχρονα ανακριβή ονομασία διότι πηγάζει από την άμεση σχέση που έχουν με το μελόδραμα.

Η πρώτη κορεατική τηλεοπτική σειρά προβλήθηκε το 1956 σε οθόνες οι οποίες είχαν τοποθετηθεί σε πλατείες της Σεούλ, επρόκειτο όμως για ένα προϊόν το οποίο προέκυψε από την επεξεργασία θεατρικού έργου και διήρκεσε μόνο δεκαπέντε λεπτά («Television in South Korea», 2024). Τον ίδιο χρόνο ιδρύθηκε και ο πρώτος τηλεοπτικός σταθμός της Νότιας Κορέας, HLKZ-TV, με την βοήθεια της Ραδιοφωνικής Εταιρείας της Αμερικής (RCA). Οι τηλεοπτικοί δέκτες άρχισαν να χρησιμοποιούνται περισσότερο την δεκαετία του 1960, κατά την διάρκεια της δικτατορίας του Παρκ Τσουνγκ-Χι, ο οποίος προόριζε την χρήση της τηλεόρασης ως μέσο προπαγάνδας, γεγονός το οποίο οδήγησε στην ίδρυση του HLKA-TV το 1961 για το Κορεατικό Ραδιοτηλεοπτικό Σύστημα (KBS), τον πρώτο δημόσιο ραδιοτηλεοπτικό φορέα της χώρας ο οποίος εξακολουθεί μέχρι σήμερα να είναι ο εθνικός ραδιοτηλεοπτικός φορέας της Νότιας Κορέας (Jung, 2024). Έκτοτε, βέβαια, πολλά πράγματα έχουν αλλάξει. Το σύγχρονο κορεατικό δράμα χαρακτηρίζεται από έξυπνη γραφή και σύνθεση διαλόγων, και τρομερά υψηλές αξίες παραγωγής (Choe, 2022). Η ποιότητα

των σκηνικών, των κοστούμιών και των ειδικών εφέ συναγωνίζεται σε επίπεδο αμερικανικές κινηματογραφικές παραγωγές.

Κατά κανόνα, τα κορεατικά δράματα δεν ακολουθούν την -γνώριμη σε εμάς- διάταξη σε κύκλους πολλών επεισοδίων. Περιορίζονται σε έναν τηλεοπτικό κύκλο, ο οποίος αποτελείται από έξι έως και τριανταδύο επεισόδια, τα οποία μπορεί να διαρκούν από τριάντα λεπτά μέχρι και μία ώρα, ενίοτε και περισσότερο. Ανάλογα με το είδος τους, δεν αποκλείεται κάποιες σειρές να φτάσουν τα πενήντα επεισόδια, αλλά υπάρχουν και παραδείγματα όπου ένας τηλεοπτικός κύκλος αποτελείται από εκατόν εξήντα επτά επεισόδια. Στην περίπτωση των δραμάτων εποχής, επειδή ακολουθούν την διάταξη της τηλενουβέλας, είναι πιθανό να συναντήσουμε σειρές με διακόσια επεισόδια. Το πιο σύνηθες είναι μία σειρά να ολοκληρώνεται σε έναν κύκλο δεκαέξι επεισοδίων, με επεισόδια διάρκειας σαρανταπέντε περίπου λεπτών.

Η διάταξη αυτή θυμίζει τις λεγόμενες περιορισμένες σειρές και επιτρέπει στους σεναριογράφους να δίνουν περισσότερη προσοχή στο σενάριο, με αποτέλεσμα οι ιστορίες να οργανώνονται πιο αποτελεσματικά και να ολοκληρώνονται άμεσα. Εξαιρέσεις υπάρχουν πάντα, όπως έχει γίνει, για παράδειγμα, με τις σειρές *Ξένος* (Stranger), *Τα κύτταρα της Γιούμι* (Yumi's Cells) και *Βασίλειο* (Kingdom), οι οποίες απέκτησαν και δεύτερο τηλεοπτικό κύκλο. Χρησιμοποιώντας ως γνώμονα τις υπηρεσίες βίντεο κατά παραγγελία, τον πιο διαδεδομένο τρόπο παρακολούθησης κορεατικών σειρών στην Ευρώπη την παρούσα περίοδο, δεν γίνεται αναφορά σε ζώνες προβολής αφού εξαρτώνται από τα εγχώρια τηλεοπτικά δίκτυα όπου και προβάλλονται.

2.2 Μελόδραμα και είδη του k-drama

Η σχέση μεταξύ μελοδράματος και κορεατικού δράματος ξεκίνησε με την επιρροή των ταινιών της Χρυσής Εποχής του Χόλυγουντ, των οποίων η προβολή μετά το τέλος του Πολέμου της Κορέας αποτέλεσε διαμορφωτικό παράγοντα για τον εγχώριο κινηματογράφο, και συνεχίζεται σε αρκετά μεγάλο βαθμό μέχρι σήμερα, διατηρώντας όμως μια εθνική ιδιαιτερότητα. Αυτό που η Hartzell (2019) ονομάζει κορεατικότητα, κάνοντας λόγο για ένα «παγκοσμιοποιητικό» προϊόν όταν αναφέρεται στο κορεατικό δράμα, προέκυψε από την υβριδοποίηση του μελοδράματος στην Νότια Κορέα εν μέσω ανησυχιών για την επίδραση

την οποία επέφεραν άλλοι κυρίαρχοι πολιτισμοί. Αποτέλεσμα ήταν η άντληση έμπνευσης από το αμερικανικό μελόδραμα ώστε να απεικονιστούν τοπικοί προβληματισμοί, γεγονός το οποίο διαχωρίζει αισθητά τα δύο είδη. Αν και δεν εμπίπτουν όλα τα κορεατικά δράματα στην κατηγορία του μελοδράματος, κατέχει τόσο σημαντικό ρόλο στην λειτουργία τους που πρέπει να του δοθεί ιδιαίτερη σημασία.

Κοινό χαρακτηριστικό τους, αρχικά, είναι η βαρύτητα η οποία δίνεται στην ηθική σαφήνεια. Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ως προς την αθωότητα ή την ενοχή των χαρακτήρων, οι οποίοι γράφονται με έμφαση σε συναισθηματικά και ηθικά πλαίσια. Οι κακοί χαρακτήρες ενσαρκώνουν κάποιο κοινωνικό πρόβλημα, όπως η διαφθορά και οι θεσμικές καταπιέσεις (Hartzell, 2019). Η γνωστή θεματική της μάχης του καλού με το κακό είναι πάντα παρούσα στο κορεατικό δράμα, καθώς παρακολουθούμε τους αρχετυπικούς μας ήρωες να αγωνίζονται ενάντια σε έναν άδικο κόσμο ή μία άδικη συνθήκη. Το καλό νικά το κακό και η δικαιοσύνη κυριαρχεί. Στόχος είναι περισσότερο η συναισθηματική ταύτιση με τον ήρωα, παρά η ψυχολογική ανάλυσή του.

Ήταν απόλυτα λογικό τα χαρακτηριστικά του μελοδράματος να ασκήσουν την γοητεία τους σε έναν λαό ο οποίος, έχοντας αντιμετωπίσει τόσες πολλές αντιξοότητες, προσπαθούσε να ορθοποδήσει. Μέχρι και σήμερα, το κορεατικό δράμα αξιοποιεί αλληγορικά μοτίβα ως μέσο έκφρασης και επεξεργασίας των διαγενεακών τραυμάτων τα οποία δημιουργήθηκαν από αιώνες κοινωνικοπολιτικών διαταραχών, μεταξύ άλλων η αποικιοκρατία και ο εθνικός διχασμός. Όπως αναφέρει η Jung (2024): «Οι κορεατικές σειρές είναι τόσο δραματικές επειδή οι Κορεάτες αντιλαμβάνονται την θεατρικότητα και την θλίψη του πολέμου». Για παράδειγμα, το καταπιεσμένο τραύμα του έθνους μεταγράφεται με μελοδραματικό τρόπο στο τηλεοπτικό σενάριο ως κάποια σοβαρή ασθένεια από την οποία υποφέρουν οι χαρακτήρες. Η έλλειψη οικογένειας θυμίζει στον θεατή τα ορφανά του πολέμου. Η συχνή απεικόνιση κατανάλωσης φαγητού σχετίζεται με το τραύμα της λιμοκτονίας κατά την διάρκεια του Πολέμου της Κορέας και μετά. Επομένως, είναι εύλογο να υποτεθεί πως, ακόμα ένα συχνό μοτίβο στις κορεατικές τηλεοπτικές σειρές, αυτό του αναγκαστικού χωρισμού των πρωταγωνιστών, συνδέεται με την επιθυμία των Νοτιοκορεατών για την επανένωση με την Βόρεια Κορέα. Πρέπει να σημειωθεί ότι η χαρούμενη κατάληξη έπειτα από τον αναγκαστικό χωρισμό δεν θεωρείται δεδομένη. Ενδέχεται να μην συμβεί καν, δεδομένου ότι οι πρωταγωνιστικοί χαρακτήρες σκοτώνονται με μεγάλη ευκολία στις κορεατικές σειρές, ή απλά να υπονοηθεί ως πιθανότητα χωρίς να υλοποιηθεί ποτέ.

Παρά τις ομοιότητες ανάμεσα στο αμερικανικό και το κορεατικό μελόδραμα, εντοπίζεται μία σημαντική διαφοροποίηση ανάμεσα στα δύο είδη. Στο αμερικανικό μελόδραμα, οι κοινωνικές συγκρούσεις εκφράζονται μέσω του ατόμου. Κοινωνικά και πολιτικά προβλήματα μετατρέπονται σε προσωπικά ώστε να λυθούν με μεγαλύτερη ευκολία. Τελικός στόχος είναι η προσωπική ευτυχία. Ενώ, αντίθετα, στο κορεατικό μελόδραμα, ο προσωπικός προβληματισμός γίνεται ταυτόχρονα διαπροσωπικός, δηλαδή οικογενειακός, κοινωνικός ή και πολιτικός (McHugh&Abelmann, 2005), με αποτέλεσμα η ευτυχία των πρωταγωνιστών να είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την εξασφάλιση της ευτυχίας του κοινωνικού συνόλου.

Η σύνδεση με το μελόδραμα δεν παρεμβάλλεται στον τρόπο με τον οποίο οι κορεατικές τηλεοπτικές σειρές κατηγοριοποιούνται σε είδη. Περισσότερο γνωστά στα Δυτικά κοινά είδη όπως της κωμωδίας, της επιστημονικής φαντασίας κ. ο. κ., ενυπάρχουν στα κορεατικά δράματα, ωστόσο δεν ορίζουν τα πρότυπα συγγραφής τους στον βαθμό που το κάνουν οι κατηγορίες οι οποίες εξετάζονται αργότερα σε αυτήν την ενότητα. Επομένως, ένα κορεατικό δράμα ενδέχεται να εμπίπτει όντως στο είδος του δράματος. Βέβαια, δεν είναι παράδοξο ως κορεατικό δράμα να αναφέρεται και μία κωμωδία όπου ένας βασικός γυναικείος χαρακτήρας μεταμορφώνεται σε κοτομπουκιά, αναγκάζοντας τους αγαπημένους της να προβούν σε αναζήτηση «γιατρείας», όπως στην περίπτωση της σειράς *Κοτομπουκιά* (Chicken Nugget), η οποία προβλήθηκε στην πλατφόρμα Netflix το 2024, λαμβάνοντας θερμή ανταπόκριση από το κοινό. Ακόμα και μέσα στον κωμικό παραλογισμό μιας τέτοιας ιστορίας, επέρχεται η δραματική κορύφωση, κατά την οποία οι πρωταγωνιστές συνειδητοποιούν πως δεν υπάρχει πραγματική λύση στο πρόβλημά τους και πως είναι καταδικασμένοι σε έναν αέναο κύκλο αγωνίας.

Είναι πολύ συνηθισμένο να εμφανίζονται μελοδραματικά στοιχεία στη μέση μιας κωμικής, για παράδειγμα, ιστορίας και να αυξάνονται σταδιακά, ειδικά όσο πιο κοντά πλησιάζουμε στον επίλογο. Αυτό το χαρακτηριστικό σχετίζεται, επίσης, με την εξέλιξη των πράξεων της κορεατικής αφηγηματικής δομής, η οποία εξετάζεται αργότερα. Όπως αναφέρει η Hartzell (2019), η κατάταξη των κορεατικών τηλεοπτικών σειρών στην κατηγορία του δράματος τείνει να δημιουργεί την εντύπωση πως πρόκειται για προβλέψιμα παρασκευάσματα, ειδικά λόγω της βαρύτητας την οποία δίνουν στις ρομαντικές πλοκές και την υπερβολική έκφραση του συναισθήματος, αυτή όμως είναι μία αντίληψη η οποία αδικεί τις συμβάσεις που περιλαμβάνονται στη δομή του k-drama. Τα κλισέ μπορεί να μην απουσιάζουν από τα

κορεατικά σενάρια, ωστόσο αποτυπώνονται πάντα με ευφάνταστους τρόπους και ενδιαφέρουσες ή συγκινητικές ανατροπές.

Ένα επιπλέον μελοδραματικό στοιχείο, το οποίο έχει καταλήξει να θεωρείται απαραίτητο συστατικό της αισθητικής του κορεατικού δράματος, είναι η συναισθηματική υπερβολή. Οι χαρακτήρες εκφράζουν τα συναισθήματά τους απροκάλυπτα και μεγαλόφωνα, με τρόπο σχεδόν μη ρεαλιστικό, χαρακτηριστικό το οποίο μπορεί να αξιοποιηθεί και για κωμικούς σκοπούς (Hartzell, 2019). Οι έντονες χειρονομίες και τα ξεφωνητά, αλλά και το κλάμα δεν λείπουν, ούτε από τις γυναικείες, αλλά ούτε και από τις αντρικές ερμηνείες. Ακόμα και στις περιπτώσεις που οι χαρακτήρες διατηρούν μία πιο συγκρατημένη στάση, η μελοδραματική έκφραση αποδίδεται με άλλα μέσα, όπως είναι ο χειρισμός της κάμερας και η μουσική επένδυση. Ο ρόλος της μουσικής, η οποία είναι τόσο διηγητική όσο και μη διηγητική, στην λειτουργία του κορεατικού δράματος είναι αξιοσημείωτος.

Εφόσον, λοιπόν, το κορεατικό δράμα δεν υπακούει στους κανόνες της κατηγοριοποίησης σε είδη στους οποίους είμαστε συνηθισμένοι στην Δύση, οφείλουμε να εξετάσουμε τα βασικότερα είδη τα οποία αναγνωρίζουν οι Κορεάτες, έστω και αν δεν χρησιμοποιούνται από τις πλατφόρμες από τις οποίες προβάλλονται στην Ευρώπη. Τα είδη αυτά είναι δυνατό να αναθεωρηθούν και να αλλάξουν στο μέλλον, καθώς η ανάλυσή τους συνεχίζεται, όμως, προς το παρόν, ο αριθμός τους είναι μικρός:

- 1) Δράμα εποχής (στα κορεάτικα: 사극, αναθεωρημένη λατινοποίηση: sageuk)
- 2) Ακραίο δράμα (στα κορεάτικα: 막장, αναθεωρημένη λατινοποίηση: makjang)
- 3) Μοντέρνο δράμα (στα κορεάτικα: 트렌디 드라마, μεταγραμματισμός του αγγλικού trendy drama)

Το πρώτο είδος είναι και πιο σεβαστό από τους ίδιους τους Κορεάτες και όχι μόνο επειδή, όπως προαναφέρθηκε, συνιστά έναν τρόπο επεξεργασίας του ιστορικού τραύματος μέσω της αποκατάστασης του ιστορικού παρελθόντος. Η ετυμολογία της λέξης προκύπτει από το 사 (sa) που σημαίνει ιστορία και το 꾀 (geuk) το οποίο σημαίνει ταινία, δράμα, ή θεατρικό έργο. Μεταφράζεται ως ιστορικό δράμα, ή, πιο σωστά, δράμα εποχής και έχει καταλήξει να σηματοδοτεί τηλεοπτικά ή κινηματογραφικά προϊόντα τα οποία διαδραματίζονται σε μία

ορισμένη περίοδο του παρελθόντος (Hwang, 2011). Στην κατηγορία αυτή κατατάσσονται το *Mr. Sunshine*, το *Στολίδι του Παλατιού* και *Η Τρυφερή Πλευρά του Βασιλιά*. Το κορεατικό δράμα εποχής περιλαμβάνει ολόκληρο το ιστορικό παρελθόν της Κορέας μέχρι και την ύστερη δυναστεία Τζόσον, η οποία έφτασε στο τέλος της το 1910 με την κατάληψη της Κορέας από την Ιαπωνία, μία περίοδος της οποίας η απεικόνιση τείνει να μην εντάσσεται αυτήν την κατηγορία. Ιστορίες οι οποίες λαμβάνουν χώρα κατά την διάρκεια ιστορικών αλλά πιο πρόσφατων γεγονότων, επίσης δεν μπορούν να ενταχθούν εδώ, όπως η σειρά *Νιότη του Μαΐου* (Youth of May) η οποία διαδραματίζεται κατά την διάρκεια της εξέγερσης του Γκουάνγκτζου το 1980. Οι ιστορίες που παρουσιάζουν επικεντρώνονται σε πολιτικές δολοπλοκίες οι οποίες συνήθως λαμβάνουν χώρα εντός της βασιλικής αυλής (Hartzell, 2019). Απαραίτητη σε αυτό το είδος είναι η προσοχή στην αναπαράσταση του ιστορικού παρελθόντος, τα αντίστοιχα σκηνικά περιβάλλοντα και οι παραδοσιακές ενδυμασίες, με γνωστότερη ανάμεσά τους το χάνμποκ, το οποίο φοριέται σε επίσημες εκδηλώσεις μέχρι και σήμερα.

Πιθανοί αναχρονισμοί κρίνονται με μεγάλη αυστηρότητα, καθώς η ιστορική ακρίβεια, ακόμα και όταν πρόκειται για σειρά μυθοπλασίας, είναι ιδιαίτερα σημαντική για το κορεατικό κοινό, εκτός βέβαια από τις περιπτώσεις όπου αναφερόμαστε στο είδος fusion sageuk, το οποίο αφορά στην συγχώνευση γεγονότων και μυθοπλασίας σε βαθμό που απομακρύνεται αισθητά από αυτό το οποίο κρίνεται ως ιστορική πραγματικότητα. Δεν είναι ασυνήθιστο στο ίδιο είδος να κατατάσσονται και οι σειρές φαντασίας, εφόσον διαδραματίζονται σε ένα εντελώς φανταστικό παρελθόν το οποίο δεν μοιράζεται καμία ομοιότητα με το πραγματικό ιστορικό παρελθόν της Κορέας, όπως είναι η *Αλχημεία των Ψυχών*, στην οποία το βασικό θέμα των πολιτικών δολοπλοκιών παραμένει, ωστόσο οι χαρακτήρες της σειράς τυγχάνει να είναι μάγοι. Κατ' αυτόν τον τρόπο, το κορεατικό δράμα εποχής έχει μετατραπεί σε ένα υπερ-είδος για τους Κορεάτες, μέσα στο οποίο συστεγάζονται πολλά διαφορετικά είδη. Από τις σειρές οι οποίες αναφέρθηκαν προηγουμένως, για παράδειγμα, *Η Τρυφερή Πλευρά του Βασιλιά* διαδραματίζεται μέσα στη βασιλική αυλή ενός ολότελα πλασματικού παρελθόντος, ενώ το *Mr. Sunshine* ακολουθεί την πορεία φανταστικών χαρακτήρων λίγο πριν την -πολύ πραγματική- ιαπωνική προσάρτηση της Κορέας στις αρχές του 1900. Η φανταστική αυτή ιστορία, λαμβάνοντας χώρα εντός ενός υπαρκτού ιστορικού πλαισίου, δεν αναλώνεται στην προσπάθεια να αναπαραστήσει το ιστορικό παρελθόν με απόλυτη ακρίβεια, αλλά δεν απομακρύνεται

αισθητά από αυτό. Απόδειξη είναι το γεγονός πως μία ολόκληρη σκηνή αφιερώνεται στην απεικόνιση της λήψης μίας πραγματικής φωτογραφίας του Δίκαιου Στρατού της Κορέας, μίας ανεπίσημης πολιτοφυλακής της εποχής, ενώ παράλληλα εξελίσσονται τα προσωπικά ή ερωτικά δράματα των πρωταγωνιστών.

Κάποια σχετική ομοιότητα με τη σαπουνόπερα αποδίδεται στο είδος του ακραίου δράματος, στο οποίο υπάγονται οι σειρές *Δόξα* και *ο Κόσμος των Παντρεμένων*. Η ονομασία της κατηγορίας αυτής δεν είναι επίσημα αναγνωρισμένη, όμως η ευρεία χρήση της από το κοινό και τον Τύπο την έχει εντάξει πλέον στην καθομιλουμένη. Πιο συγκεκριμένα, με αυτή τη λέξη εννοείται ένα αδιέξοδο, μια ακραία κατάσταση όπου οποιαδήποτε εξέλιξη είναι πλέον αδύνατη, εμπεριέχοντας την έννοια του παραλόγου. Η Jung (2024) περιγράφει το ακραίο δράμα σαν έναν λάκκο απελπισίας. Μια ονομασία ιδιαίτερα ταιριαστή για ένα είδος το οποίο χαρακτηρίζεται από υπερβολικές και μπερδεμένες πλοκές όπου δεν ακολουθούνται λογικοί κανόνες και επιστρατεύονται σαδιστικές σεναριακές συγκρούσεις (Kim, 2022). Οι καταστάσεις οι οποίες παρουσιάζονται στα ακραία δράματα είναι εντελώς απίστευτες, υπερβαίνοντας τα όρια του τι θεωρείται αποδεκτό. Σκόπιμα επιστρατεύονται προκλητικά στοιχεία και ο ηθικός προσανατολισμός τείνει να απουσιάζει από αρκετούς (αν όχι τους περισσότερους) από τους χαρακτήρες τους (Hartzell, 2019), με απαραίτητο στοιχείο το μοτίβο του διεστραμμένου κακού χαρακτήρα. Επίσης, αρκετές φορές η οικογενειακή μονάδα τοποθετείται στον ρόλο του εχθρού, ώστε να επισημανθούν τα κακώς κείμενα του θεσμού. Ο στόχος τους είναι να κρατηθεί ο τηλεθεατής «κολλημένος» στο κανάλι. Οι ήρωές τους κινούνται με βάση εγωιστικά κίνητρα και εκδηλώνουν δυνατά συναισθήματα με έντονο και δραματικό τρόπο. Οι θεματικές τους συνήθως αφορούν σε ζητήματα απληστίας, εκδίκησης, προδοσίας και λύτρωσης (Jung, 2024). Ένα από τα πιο γνωστά ακραία δράματα είναι η *Δόξα* της σεναριογράφου Κιμ Ουν-Σουκ όπου η κεντρική ηρωίδα, έχοντας υπάρξει θύμα σχολικής βίας, προσπαθεί να εκδικηθεί τους βασανιστές της.

Τέλος, υπάρχει το είδος του μοντέρνου (ή δημοφιλούς) δράματος, όπως είναι οι σειρές *Επειδή Αυτή είναι η Πρώτη μου Ζωή* και *Προσγείωση στον Έρωτα*, όπου παρουσιάζονται σύγχρονες ιστορίες οι οποίες διαδραματίζονται συνήθως στον αστικό χώρο, χρησιμοποιώντας μια πιο λαμπερή αισθητική. Χαρακτηρίζονται από απλές, αλλά εθιστικές πλοκές, οι οποίες ως στόχο έχουν την ικανοποίηση των τηλεθεατών. Ο όρος έχει ιαπωνική προέλευση και αναφέρεται σε τηλεοπτικά μελοδράματα με ιστορίες οι οποίες χαρακτηρίζονται από γρήγορες αφηγήσεις και ζωντανούς διαλόγους, δίνοντας όμως αρκετά

μεγάλη βαρύτητα στις εντυπωσιακές εικόνες και την μουσική. Κατά μία έννοια, είναι ένα παράδειγμα ενσωμάτωσης μίας παγκόσμιας καταναλωτικής κουλτούρας εντός των κορεατικών κειμένων, αφού η κατηγορία αυτή στοχεύει συνήθως στα κοινά νεότερων γενεών για αυτό και δίνει έμφαση στην μόδα, στις διασημότητες της εποχής και στην ποιότητα και ελκυστικότητα της εικόνας (Lee, 2001). Τα χαρακτηριστικά του συνάδουν με αυτά της ρομαντικής κωμωδίας και οι θεματικές του αφορούν τις σχέσεις γενικότερα, ειδικότερα τον γάμο και την καριέρα (Hartzell, 2019). Ωστόσο, πιθανός χαρακτηρισμός του είδους ως ελαφρύς θα λέγαμε πως αδικεί το περιεχόμενό του, καθώς οι σειρές οι οποίες υπάγονται σε αυτό και ειδικά αυτές που προαναφέρθηκαν σαν παράδειγμα, εξετάζουν σοβαρά σύγχρονα θέματα, όπως η σημασία του γάμου και της οικονομικής ασφάλειας μέσα στην σύγχρονη κοινωνία και, στην περίπτωση της *Προσγείωσης στον Έρωτα*, το ζήτημα της Ενοποίησης της Κορέας, το οποίο μπορεί να μην απασχολεί ιδιαίτερα την Δύση, αλλά παραμένει τεράστια πληγή για την Νότια Κορέα και τον λαό της.

2.3 Φιλοσοφία και κοινωνία του k-drama

Ο κόσμος ο οποίος απεικονίζεται στις κορεατικές τηλεοπτικές σειρές αφορά μία φανταστική, ωραιοποιημένη εκδοχή της Κορέας (Ju, 2019), καθότι χρησιμοποιούνται σαν μέσο προώθησης πολιτισμού και προσέλκυσης τουρισμού. Είναι, όμως, βασισμένος στον πραγματικό κόσμο και τους κανόνες που τον διέπουν. Κατ' αυτόν τον τρόπο, η πολιτισμική ομοιότητα είναι ένα πολύτιμο εργαλείο κατά την προβολή των κορεατικών σειρών στις χώρες της Ανατολικής Ασίας, και εν δυνάμει αποξενωτικός παράγοντας για τα διεθνή κοινά στο Δυτικό κόσμο. Επομένως, κρίνεται απαραίτητη μία εισαγωγή σε ορισμένα στοιχεία, κοινωνικά, φιλοσοφικά και λογοτεχνικά, τα οποία είναι σχεδόν πάντοτε παρόντα στην συγγραφή σεναρίων των κορεατικών δραμάτων.

Από το υλικό το οποίο μελετήθηκε για τις ανάγκες της παρούσας εργασίας, το αυξανόμενο ενδιαφέρον των μη ασιατικών κοινών για τον κορεατικό πολιτισμό, δηλώνει την ικανότητα αποκωδικοποίησης των άγνωστων στοιχείων του αρκετά εύκολα, ώστε να μπορούν να καταναλώνουν τα πολιτισμικά προϊόντα του με σχετική άνεση, σε βαθμό δηλαδή ο οποίος δεν εμποδίζει, ούτε διακόπτει την παρακολούθηση μιας σειράς. Ωστόσο, η σχετική ευκολία της κατανόησης των χαρακτηριστικών του κορεατικού πολιτισμού -τα οποία μας ήταν

προηγούμενως άγνωστα- απλά μέσω της παρακολούθησης μερικών σειρών δεν αρκεί ώστε να αντιληφθούμε πλήρως τους διακριτικούς μηχανισμούς της αφήγησης ή της εξέλιξης των χαρακτήρων.

Κληροδότημα της Κίνας στην Νότια Κορέα, ο Κομφουκιανισμός διατρέχει κάθε πτυχή του κορεατικού πολιτισμού, όντας υπεύθυνος για αντιλήψεις βαθιά ριζωμένες στην κορεατική κουλτούρα -από την τιμητική γλώσσα και την προγονική λατρεία, έως και τις κοινωνικές συμβάσεις, όπως για παράδειγμα την σειρά και τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να πίνουν οι συνδαιτυμόνες, ένα είδος συμπεριφοράς η οποία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί τελετουργική.

Η Jackson (2017) θεωρεί πως είναι απαραίτητη η κατανόηση πέντε βασικών αρχών του Κομφουκιανισμού ώστε να αντιληφθούμε τον τρόπο κατά τον οποίο η πολιτισμική εγγύτητα λειτουργεί προς όφελος της Κορέας. Είναι, επίσης, ένα σημαντικό εργαλείο για τον/την ερευνητή/τρια που επιθυμεί να εντυπώσει στους μηχανισμούς οι οποίοι διέπουν την ιδεολογία, άρα και την συμπεριφορά των χαρακτήρων των κορεατικών δραμάτων, αλλά και των μεταξύ τους δυναμικών.

Οι πέντε αυτές αρχές είναι οι εξής:

- η καλλιέργεια του εαυτού,
- η αναζήτηση της αλήθειας (*dao*),
- οι ηθικές έννοιες της ανθρωπιάς (*jen*), της τιμιότητας (*yi*) και της ευπρέπειας (*li*),
- η έννοια του ιδεώδους άντρα (*chun-tze*)
- και η έννοια των Πέντε Σχέσεων (*wu-lun*), αρχή η οποία αφορά στους κανόνες της υϊκής ευσέβειας και την αντίληψη πως οι καλές κοινωνικές σχέσεις πηγάζουν από την καλή ανατροφή της οικογένειας.

Σε γενικές γραμμές, δεν είναι δύσκολο να καταλάβουμε το νόημα αυτών των αρχών. Χρηζουν όμως επεξήγησης, διότι σαφώς δεν δρουν μεμονωμένα, ούτε στα κοινωνικά πλαίσια της Κορέας αλλά ούτε και στα οπτικοακουστικά προϊόντα που παράγει. Ας ξεκινήσουμε επισημαίνοντας πως η πρώτη αρχή, η οποία πρεσβεύει την καλλιέργεια του εαυτού, δεν περιορίζεται στο ατομικό επίπεδο. Με τον ίδιο τρόπο, αναζήτηση της αλήθειας δεν νοείται μία ατομική αποστολή, αλλά μία κινητήρια δύναμη η οποία ωθεί την

ανθρωπότητα συνολικά στην επιδίωξη του καλού. Ως εκ τούτου, η καλλιέργεια του εαυτού δεν είναι κάτι το οποίο γίνεται ατομικά με μοναδικό στόχο το προσωπικό όφελος. Αντιθέτως, τα αποτελέσματά της γίνονται αισθητά στο ευρύτερο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο (Jackson, 2017).

Η τρίτη αρχή του Κομφουκιανισμού έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον επειδή οι τρεις ξεχωριστές έννοιες οι οποίες αναφέρει λειτουργούν συνδυαστικά. Το *jen*, το οποίο μεταφράζουμε ως ανθρωπιά, σημαίνει ουσιαστικά την ιδανική αγάπη ανάμεσα στους ανθρώπους σαν σύνολο, όχι μόνο από άνθρωπο σε άνθρωπο, και το *yi* δηλώνει την έννοια της υποχρέωσης, του δικαίου. Οι δύο αυτές έννοιες ενώνονται ώστε να εκπληρώσουν την έννοια του *li*, η οποία αφορά τελετουργικά δικαιώματα και υποχρεώσεις. Το νόημα αυτής της αρχής αναγάγει τον οικογενειακό σεβασμό στην πηγή της αγάπης, σε αντίθεση, για μια ακόμη φορά, με τις δυτικές αντιλήψεις επί του θέματος (Jackson, 2017). Η οικογένεια είναι το άλφα και το ωμέγα, οπότε η αγάπη εύλογα γεννιέται μέσα από την οικογενειακή οικειότητα και τον σεβασμό, και όχι από κάποιο αίσθημα πάθους. Λαμβάνοντας υπόψιν τις βασικές αυτές αρχές, γίνεται ευκολότερο να καταλάβουμε ποια στοιχεία συγκροτούν την ιδεολογία των χαρακτήρων των κορεατικών δραμάτων και γιατί αντιδρούν με τρόπο διαφορετικό από ότι θα αντιδρούσαμε εμείς. Οι πρωταγωνιστές δεν αψηφούν τόσο εύκολα τις επιθυμίες της οικογένειάς τους και πρέπει να υποστούν πολλές δοκιμασίες προτού αποφασίσουν να διακόψουν τη σχέση με τους γονείς ή τους συγγενείς τους.

Η έννοια του ιδεώδους άντρα, η οποία δέχεται έντονη κριτική διότι εξαρτάται και λειτουργεί αποκλειστικά εντός μιας αυστηρά πατριαρχικής κοινωνίας, σκιαγραφεί πολλούς από τους αντρικούς χαρακτήρες τους οποίους συναντούμε στα κορεατικά δράματα. Συνήθως χαρακτήρες ηγεμόνων, συζύγων και μεγάλων αδερφών, δηλαδή σε αυτούς οι οποίοι θεωρητικά κατέχουν κάποια ανώτερη θέση. Ο ιδεώδης άντρας διαθέτει και αξιοποιεί την αυτονομία του για το γενικότερο καλό, χαρακτηριστικό το οποίο αντιπαραβάλλεται στον δυτικό ατομικισμό (Jackson, 2017). Πολλά είναι τα παραδείγματα κατά τα οποία ο πρωταγωνιστής αναγκάζεται να μεταμορφωθεί από βαθιά εγωιστής στον ιδανικό αυτόν άντρα του Κομφουκιανισμού ή μας συστήνεται ως ιδανικός άντρας διότι η μεταμόρφωση έχει ήδη τελεστεί στο παρελθόν (το οποίο είναι συνήθως τραυματικό και αποκαλύπτεται σταδιακά στο κοινό).

Τέλος, η έννοια της ευσέβειας είναι τόσο σημαντική στην κορεατική κουλτούρα που έχει διαμορφώσει και τους κανόνες της γλώσσας, δηλαδή αυτό που οι Κορεάτες ονομάζουν «τιμητική γλώσσα», το οποίο στα ελληνικά θα μπορούσαμε να αποδώσουμε, κατά προσέγγιση, ως πληθυντικό ευγενείας. Η ευσέβεια ξεκινά, σαφώς, εντός του οικογενειακού πλαισίου, με την υποταγή στους ρόλους τους οποίους πρέπει να εκτελέσει το κάθε μέλος. Από εκεί, διαχέεται σε ευρύτερα κοινωνικά πλαίσια και δεν χαρακτηρίζει μόνο την συμπεριφορά προς τους μεγαλύτερους σε ηλικία, αλλά προσαρμόζεται ανάλογα με τις συνθήκες στις οποίες πρέπει να εφαρμοστεί, με βάση πάντα μία καθιερωμένη ιεραρχία και είναι, φυσικά, αποτέλεσμα της -σωστής- οικογενειακής ανατροφής (Jackson, 2017). Η κακή συμπεριφορά μεταφράζεται αυτόματα σε σφάλμα της οικογένειας και συνεπάγεται σοβαρές κοινωνικές κυρώσεις. Σε πολλά κορεατικά δράματα, οι γονείς σπεύδουν να απολογηθούν για την αποτυχία τους να αναθρέψουν σωστά τα -ενήλικα πλέον- παιδιά τους. Στην περίπτωση, δε, που κάποιος χαρακτήρας συστήνεται ως ορφανός, διατρέχει τον κίνδυνο να χαρακτηριστεί παρίας από τον περίγυρό του, ασχέτως του πόσο καλή είναι η συμπεριφορά του. Η παντελής απουσία της οικογενειακής δομής έχει την δύναμη να μειώσει την αξία του ατόμου. Υπάρχουν, ωστόσο, παραδείγματα τηλεοπτικών σειρών τα οποία προτείνουν μία πιο σύγχρονη αντιμετώπιση τέτοιων «ελλείψεων» των χαρακτήρων.

Εκτός από τους δεσμούς αγάπης οι οποίοι ενδεχομένως να υφίστανται ή και να απουσιάζουν εντελώς εντός της δομής μιας οικογένειας, στην κορεατική κοινωνία και, κατ' επέκταση, στις κορεατικές τηλεοπτικές σειρές, συναντάμε ξεκάθαρα διαγεγραμμένους ρόλους και λειτουργίες τις οποίες τα μέλη μιας οικογένειας είναι υποχρεωμένα να ακολουθήσουν υπό οποιεσδήποτε συνθήκες. Επιπλέον, η οικογένεια και οι διαφορετικές εκδοχές, ή η έλλειψη αυτής, παίζουν πάντα κεντρικό ρόλο στις τηλεοπτικές σειρές της Νότιας Κορέας. Εξυπακούεται ότι έννοιες όπως ο σεβασμός και η αυταπάρνηση δεν είναι άγνωστες στους δυτικούς πολιτισμούς, συντελούνται, όμως, με διαφορετικούς τρόπους και σίγουρα σε διαφορετικό εύρος από τον ασιατικό κόσμο και τα τηλεοπτικά του παράγωγα, τα οποία μπορεί να εκλάβουμε ως ελαφρώς συντηρητικά.

Η κεντρική ηρωίδα της σειράς *Προσγείωση στον Έρωτα* της Παρκ Τζι-Ουν, Γιούν Σε-ρι, η οποία έχει βρεθεί στην Βόρεια Κορέα έπειτα από ένα ατύχημα, κάνει τα πάντα για να επιστρέψει, όχι μόνο στην επιτυχημένη επιχείρησή της, αλλά και στην οικογένειά της, όπου θα ανακτήσει την θέση της ανάμεσα στις διάφορες παράξενες προσωπικότητες από τις οποίες αποτελείται: έναν αυστηρό αλλά αδιάφορο πατέρα, μια ψυχρή και απόμακρη μητριά,

και δύο αδερφούς, εκ των οποίων ο ένας προσπαθεί να υπονομεύσει οποιαδήποτε κίνησή της, ενώ ο άλλος φτάνει μέχρι το σημείο να οργανώσει την δολοφονία της. Στον *Μυστικό Κήπο* της Κιμ Ουν-Σουκ, η μητέρα του πρωταγωνιστή Κιμ Τζου-Γουν αντιτίθεται στο ειδύλλιο του με την Κιλ Ρα-Ιμ και βάζει εμπόδια στην σχέση τους, λέγοντας πως δεν πρόκειται να την αποδεχτεί ποτέ ενώ οι δύο πρωταγωνιστές, επιδεικνύοντας πάντα τον απαραίτητο σεβασμό, επιχειρούν να της αλλάξουν γνώμη. Στο τελευταίο επεισόδιο της σειράς, ο πρωταγωνιστής ενημερώνει τον θεατή μέσω φωνητικής παράστασης πως η μητέρα του έμεινε σταθερή στις απόψεις της και δεν έχει πάψει να αντιτίθεται στην σχέση, η οποία πια έχει καταλήξει σε γάμο. Βλέπουμε μάλιστα την μητέρα να συνεχίζει να αγνοεί τους πρωταγωνιστές καθώς εκείνοι αφήνουν τα τρία μικρά παιδιά τους στην πόρτα του σπιτιού της ώστε να την επισκεφτούν.

Επίσης, η σειρά *Σταχτοπούτα με Τέσσερις Ιππότες* της Μιν Τζι-Ουν είναι ένα πολύ καλό παράδειγμα των ιδιαίτερων οικογενειακών δυναμικών, οι οποίες απασχολούν το μεγαλύτερο μέρος των προβλημάτων των πρωταγωνιστών. Η Σταχτοπούτα, Ουν Χα-Γουόν, διωγμένη από το σπίτι -στο οποίο εξακολουθούν να ζουν η μητριά και η θετή αδελφή της- έπειτα από ένα ξέσπασμα του πατέρα της ο οποίος λανθασμένα πιστεύει πως δεν είναι κόρη του, αναγκάζεται να ζήσει στην έπαυλη ενός πλούσιου ηλικιωμένου μαζί με τους τρεις εγγονούς του, οι οποίοι μισούν ο ένας τον άλλον, αλλά και τον ίδιο τον παππού τους. Παρά τις ενστάσεις τους για την συνθήκη στην οποία έχουν αναγκαστεί να βρίσκονται, παραμένουν στον χώρο διότι αυτό απαιτεί ο κοινωνικός τους ρόλος και φυσικά, μέχρι το τέλος της σειράς έχει γίνει η μετατροπή τους σε ιδεώδεις άνδρες με την ανιδιοτέλεια και φιλαλληλία οι οποίες είναι απαραίτητες για να τηρηθεί η τέταρτη αρχή του Κομφουκιανισμού. Παράλληλα, παρακολουθούμε την Χα-Γουόν να δέχεται σχεδόν αδιαμαρτύρητα την απόφαση του πατέρα της να την διώξει από την οικογενειακή εστία, χωρίς να απευθύνει ποτέ καμία κατηγορία ούτε σε αυτόν, ούτε στην νεκρή μητέρα της, διότι η έννοια της υιικής ευσέβειας την αποτρέπει από εκδηλώσεις θυμού προς τους γονείς. Στο τέλος, αφού ο πατέρας έχει αντιληφθεί το λάθος του, η επανασύνδεσή τους γίνεται απουσία εντάσεων και κατηγοριών.

Στα πλαίσια των συντηρητικών κοινωνικών αλληλεπιδράσεων εμπίπτει και η απεικόνιση των ρομαντικών σχέσεων. Η Ju (2019) λέει πως οι ρομαντικές σχέσεις στα κορεατικά δράματα εμπνέονται από δυτικές αφηγήσεις, όπως η *Σταχτοπούτα*, ανασυνθέτοντάς τις σε σύγχρονες ιστορίες αγάπης οι οποίες εξελίσσονται -συνήθως- σε αστικά πλαίσια και

δημιουργώντας χαρακτήρες με διαφορετικά κοινωνικά υπόβαθρα. Οι ερωτικές σκηνές σπανίζουν στα κορεατικά δράματα και, όπου υπάρχουν, δεν είναι σκληρές ή πρόστυχες, καθώς οι ρομαντικές πλοκές εστιάζουν σε μη ρεαλιστικές, αθώες εκδηλώσεις μίας εξιδανικευμένης μορφής της αγάπης. Χαρακτηριστικό των κορεατικών δραμάτων είναι, λοιπόν, τα σταδιακά αυξανόμενα ρομαντικά συναισθήματα σε μία αργή εξέλιξη της πλοκής, τα οποία υπογραμμίζονται με πλάνα των ηρωίδων σε αργή κίνηση, ανταλλαγή βλεμμάτων τα οποία εκφράζουν την επιθυμία του πρωταγωνιστή ή την φροντίδα μετά από κάποιο τραυματισμό ή ασθένεια (Francistyonά & Novanskά Škripcovά, 2024). Ως εκ τούτου, περισσότερη προσοχή δίνεται στις συνθήκες και τον τρόπο με τον οποίο θα πραγματοποιηθεί το πρώτο φιλί των χαρακτήρων παρά σε κάποια -μάλλον απίθανη- σεξουαλική συνεύρεση.

Δύο πολύ σημαντικές λογοτεχνικές έννοιες, οι οποίες συναντώνται με μεγάλη συχνότητα και στις κινηματογραφικές ταινίες αλλά και στις τηλεοπτικές σειρές της Κορέας, αφορούν τα συναισθηματικά στοιχεία *χαν* (한, αναθεωρημένη λατινοποίηση: han) και *σινμιόνγκ* (신명, αναθεωρημένη λατινοποίηση: sinmyeong). Το *χαν* αρχικά αποδόθηκε ως ένα έντονο συναίσθημα μίσους, δυσαρέσκειας ή πικρίας και επιθυμίας για εκδίκηση. Οι αναφορές στην έννοια του *χαν* δεν είναι απαραίτητο να εστιάζουν στο ατομικό επίπεδο, διότι μπορεί να μεταφραστεί, επίσης, και σε συλλογικό συναίσθημα, το οποίο θεωρείται φυσικό επακόλουθο των ιστορικών δεινών τα οποία έχει υποστεί η χώρα. Μπορούμε, επίσης, να το αντιληφθούμε σαν την αίσθηση ενός εκκρεμούς χρέους ή την επιθυμία κάποιου «να βρει το δίκιο του». Συνοδεύεται συνήθως από μοιρολατρία και, ως αποτέλεσμα, δημιουργεί χαρακτήρες οι οποίοι διατηρούν μία παθητική στάση απέναντι στις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν (K-Drama: a new TV genre with global appeal, 2011). Όντως, οι ήρωες των κορεατικών δραμάτων περισσότερο αντιδρούν παρά δρουν.

Καθώς η παρουσία του *χαν* στην κορεατική κουλτούρα ξεκινά από το 17 π.Χ., έχει αποτελέσει αντικείμενο πολλών συζητήσεων και προσπαθειών επαναπροσδιορισμού, με αποτέλεσμα να του αποδίδεται πλέον μία πολυεπίπεδη ερμηνεία, η οποία δεν εστιάζει μόνο στο αρνητικό συναίσθημα αλλά εμπεριέχει την έννοια της έντονης επιθυμίας, του διακαούς πόθου ο οποίος είναι δυνατό να οδηγήσει στην επίλυση της δυσαρέσκειας ή του προβλήματος το οποίο την έχει δημιουργήσει (Chung, 2021). Με αυτήν την έννοια, συμβολίζει ένα πλήρες αφηγηματικό τόξο ή και την εξέλιξη ενός χαρακτήρα. Είναι ένας

πολύ χρήσιμος, δραματικός μηχανισμός για την αποτύπωση περιθωριοποιημένων ή καταπιεσμένων χαρακτήρων, οι οποίοι ξεπερνούν τις αντιξοότητες και επιτυγχάνουν τους στόχους τους, καθώς η ταύτιση με αυτό το συναίσθημα είναι εύκολη και για τα διεθνή κοινά.

Στον αντίποδα, αλλά με ανάπτυξη παράλληλη του *χαν*, βρίσκεται το *σινμιόνγκ*, το οποίο αφορά αμιγώς θετικά συναισθήματα, δηλαδή τον ενθουσιασμό ή την ενθουσιώδη χαρά, η οποία έχει την δυνατότητα να γίνει μεταδοτική. Αυτή η ιδιότητα πηγάζει από την αρχική της σύνδεση με τις τελετουργίες, κατά τις οποίες οι σαμάνοι, μέσω μουσικών παραστάσεων όπου οι πιστοί συμμετείχαν χορεύοντας και τραγουδώντας, ενεργοποιούσαν την συνύπαρξη του κοσμικού με το θείο. Η συμμετοχικότητα θεωρείται το κύριο χαρακτηριστικό του *σινμιόνγκ*, το οποίο οδηγεί σε δύο διακλαδώσεις. Η πρώτη αντιλαμβάνεται το *σινμιόνγκ* ως αντιδραστήριο για την επίλυση του *χαν*. Η δεύτερη, η οποία μπορεί να εφαρμοστεί πιο στοχευμένα στην κουλτούρα του κορεατικού δράματος, αφορά στα συναισθήματα τα οποία βιώνουν οι ερμηνευτές και στα οποία, εν συνεχεία, συμμετέχει και το κοινό τους (Chung, 2021).

2.4 Το δομικό μοντέλο του *k-drama*

Ασχέτως των επιμέρους χαρακτηριστικών των διαφορετικών ειδών του κορεατικού δράματος, τα περισσότερα από αυτά ακολουθούν το ίδιο δομικό μοντέλο. Η ανατολικό-ασιατική τετράπρακτη δομή είναι ακόμα ένα κληρονομικό στοιχείο από την Κίνα, η οποία θεωρείται και γενέτειρά του, ενώ αντίστοιχο μοντέλο συναντάται και στην Ιαπωνία. Η κοινή καταγωγή δεν συνεπάγεται πλήρη ομοιότητα, καθώς ο τρόπος με τον οποίο αποδίδεται το κάθε ένα από τα στάδιά του διαφέρει από χώρα σε χώρα, πρόκειται όμως για ένα μοντέλο όπου η πλοκή δεν εξελίσσεται με γνώμονα την σύγκρουση. Ο λόγος για τον οποίο η σύγκρουση αποφεύγεται πηγάζει από τις κοινωνικοπολιτικές συγκρούσεις του ιστορικού παρελθόντος της Κίνας, οι οποίες προκαλούσαν έξαρση πείνας και βίας, κυρίως στα χαμηλά κοινωνικά στρώματα. Αφού, λοιπόν, η σύγκρουση ήταν κακή για το κράτος, θεωρήθηκε κακή και για την συγγραφή ιστοριών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι απουσιάζει τελείως (Kim, 2021). Σύμφωνα με το Kim (2021), στην Κορέα, το ανατολικό-ασιατικό αφηγηματικό δομικό μοντέλο ονομάζεται *기승전결* (αναθεωρημένη λατινοποίηση: *giseungjeongyeol*),

τέσσερις συλλαβές-λέξεις οι οποίες μεταφράζονται απευθείας στις τέσσερις πράξεις του μοντέλου:

- Εισαγωγή (기),
- Ανάπτυξη (승),
- Ανατροπή (전),
- Λύση (결).

Στην πρώτη πράξη, γίνεται η Εισαγωγή στην ιστορία, με βαρύτητα να δίνεται στην έκθεση των στοιχείων τα οποία πρέπει να αλλάξουν ή και τα προβλήματα τα οποία πρέπει να λυθούν. Παρουσιάζονται οι χαρακτήρες της ιστορίας, το περιβάλλον τους και διαγράφεται μία νέα πορεία η οποία έχει ως στόχο να δημιουργήσει ένταση ή και ενδιαφέρον. Σε αυτό το στάδιο, συνηθίζεται να απεικονίζεται η λήψη αποφάσεων από τους πρωταγωνιστές σχετικά με τις επιθυμίες και τους στόχους τους. Ακολουθεί η δεύτερη πράξη της Ανάπτυξης, όπου η αφήγηση εξελίσσεται και σηματοδοτεί την έναρξη της δράσης, χωρίς, όμως, να εμφανίζονται σημαντικές αλλαγές. Σε αυτό το στάδιο, τα μοτίβα επαναλαμβάνονται ώστε να αυξηθεί η ένταση και ο αντίκτυπος της επόμενης πράξης (opentutorials.org, 2022). Στις αφηγήσεις της λαϊκής παράδοσης εμφανίζονται χαρακτηριστικά όπως η αποδοχή βοήθειας από κάποιον «οδηγό», ο οποίος ενίοτε έρχεται υπό την μορφή κάποιου στοιχειού («기승전결», 2024). Αντίστοιχο ρόλο μπορεί να έχει κάποιος σοφός χαρακτήρας, γηραιός ή όχι. Τα προβλήματα εκτίθενται περαιτέρω, ενώ οι πρωταγωνιστές αρχίζουν να κινούνται προς την επίτευξη των στόχων οι οποίοι έχουν τεθεί στην πρώτη πράξη. Αυτό δεν σημαίνει απαραίτητα πως προσπαθούν να λύσουν τα προβλήματα τα οποία έχουν παρουσιαστεί. Στόχος, σε αυτό το σημείο, ενδέχεται να είναι η αυτοπραγμάτωση, η οποία δύναται να οδηγήσει στην λύση προβλημάτων (Kim, 2021). Στην τρίτη πράξη, η πορεία της αφήγησης παίρνει νέα τροπή και σημειώνεται αλλαγή κατεύθυνσης. Οποιαδήποτε πιθανή σύγκρουση θα εμφανιστεί συνήθως σε αυτό το στάδιο της ιστορίας, αλλά θα λυθεί εν συντομία υπέρ της προσωπικής ανάπτυξης. Οι πρωταγωνιστές αντιμετωπίζουν είτε συγκρούσεις, είτε την απόλυτη αποτυχία, παρά τις προσπάθειες τις οποίες έχουν καταβάλει ώστε να πετύχουν τους στόχους τους. Οι ανατροπές κορυφώνονται, ενώ οι προσπάθειες των ηρώων ενδέχεται

να οδηγήσουν σε μη επιθυμητά αποτελέσματα («기승전결», 2024). Σε αυτήν την πράξη είναι ιδιαίτερα έντονο το στοιχείο της επιστροφής. Ενώ η αφήγηση συνεχίζει να κινείται προς τα εμπρός, οι χαρακτήρες επιστρέφουν σε μία προηγούμενη στιγμή της ιστορίας τους, την οποία είναι υποχρεωμένοι να επανεξετάσουν. Στην τέταρτη πράξη, επέρχεται η λύση και η ολοκλήρωση της αφήγησης. Παρουσιάζονται τα αποτελέσματα της διαδικασίας η οποία έχει προηγηθεί και καθορίζεται το μέλλον των πρωταγωνιστών. Στο σημείο αυτό, δίνεται έμφαση στο ηθικό δίδαγμα με άμεσο ή έμμεσο τρόπο («기승전결», 2024). Το τέλος δεν είναι απαραίτητα ευτυχές.

Το Kim (2022) επισημαίνει πως ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί στο στάδιο της ανατροπής στην τρίτη πράξη. Όπως προαναφέρθηκε, ως ανατροπή δεν εννοείται απαραίτητα η ανατροπή σχεδίων, προσδοκιών ή συναισθημάτων, αλλά και μία επιστροφή σε προηγούμενη κατάσταση ή επιστροφή μέσω της μνήμης για επανεξέταση της πορείας του χαρακτήρα. Για τον σκοπό αυτό, χρησιμοποιείται συνήθως μία σεκάνς σκηνών, κατά την οποία παρουσιάζονται διάφορες στιγμές της ιστορίας, χωρίς να δίνεται έμφαση αποκλειστικά σε μία σκηνή. Κατά την τρίτη πράξη, ο χαρακτήρας μπορεί ξαφνικά να βρεθεί στην ίδια θέση στην οποία βρισκόταν στην αρχή της αφήγησης, συναισθηματικά ή και πραγματικά, με αποτέλεσμα ο αναστοχασμός να είναι απαραίτητος για την εξέλιξή του. Η επακόλουθη συνειδητοποίηση απαιτεί δραστικές αλλαγές, οι οποίες δεν περιορίζονται μόνο στον χαρακτήρα. Επειδή η ανατροπή των συναισθημάτων συμπεριλαμβάνει πάντα και τον θεατή, σημειώνεται από αλλαγή τόνου στην σειρά. Εδώ είναι το σημείο όπου η ελαφρότητα μιας σειράς αντικαθίσταται από σοβαρό ύφος, η χαρά μετατρέπεται σε θλίψη και μία κωμωδία μπορεί να κάνει πλήρη μεταστροφή προς το δράμα. Όπως προαναφέρθηκε, η κατηγοριοποίηση των κορεατικών σειρών σε είδη είναι διαφορετική, οπότε οι θεατές από την νοτιοανατολική Ασία δεν ξαφνιάζονται από τέτοιες αλλαγές. Παρουσιάζουν, όμως, μεγαλύτερη δυσκολία για τα ξένα κοινά διότι διαψεύδονται οι προσδοκίες που είχαν σε σχέση με το είδος.

Ένα εξαιρετικό παράδειγμα του ανατολικό-ασιατικού μοντέλου είναι το λυρικό ποίημα, γραμμένο στα κινέζικα, με τον τίτλο «Τραγούδι των Κίτρινων Πουλιών» (στην κορεατική γλώσσα 황조가, το οποίο σημαίνει «Η Κίτρινη Παλίρροια»), μέσα στο οποίο συναντούμε και το στοιχείο του *χαν*. Καταγεγραμμένο για πρώτη φορά το 1145 π.Χ., το ποίημα

αποδίδεται στον βασιλιά Γιούρι, τον δεύτερο ηγεμόνα της Δυναστείας Γκόκουριο (37 π.Χ. – 668 μ.Χ.), ο οποίος φαίνεται να το συνέθεσε μετά από μία διαφωνία μεταξύ των δύο συζύγων του η οποία οδήγησε την μία εκ των δύο να εγκαταλείψει το παλάτι και να αρνηθεί να επιστρέψει, ακόμα και μετά την προσπάθεια του ίδιου του βασιλιά να την μεταπείσει. Εκ πρώτης όψεως, πρόκειται για ένα ερωτικό ποίημα, αν και οι μελετητές διαφωνούν ως προς το κατά πόσο το ποίημα έχει ρομαντικό ή πολιτικό χαρακτήρα, αφού οι δύο σύζυγοι, των οποίων η λογομαχία αποτελεί το συμβάν το οποίο πυροδοτεί την σύνθεση του ποιήματος, εκπροσωπούν αντίπαλες φυλές τις οποίες ο βασιλιάς επιχειρεί να συμφιλιώσει ώστε να εξασφαλίσει την σταθερότητα του βασιλείου του (Kim, 2009).

«Κιτρινοπούλια πετούν τριγύρω,
Αρσενικά και θηλυκά στηρίζονται το ένα στο άλλο.
Καθώς αναλογίζομαι την μοναξιά μου,
Αναρωτιέμαι με ποιον να επιστρέψω».

Οι δύο πρώτοι στίχοι του ποιήματος αντιστοιχούν στις δύο πρώτες πράξεις του δομικού μοντέλου. Εισάγουν τον αναγνώστη στην ιστορία, εκθέτοντας και αναπτύσσοντας το πρόβλημα το οποίο αντιμετωπίζει το ποιητικό πρόσωπο. Τα πουλιά τα οποία παρατηρεί αντικατοπτρίζουν την συμφιλίωση την οποία επιθυμεί, αλλά δεν έχει καταφέρει να πετύχει. Στον τρίτο στίχο, παρουσιάζεται η ανατροπή, δηλαδή η επιστροφή σε προηγούμενο σημείο της ζωής του ποιητικού προσώπου, ώστε να αναλογιστεί τα γεγονότα τα οποία τον οδήγησαν σε αυτό το σημείο. Τέλος, στον τέταρτο στίχο επέρχεται η λύση, όπου και γίνεται ξεκάθαρο το στοιχείο του *χαν*, καθορίζοντας την μοίρα του αφηγητή ο οποίος συνεχίζει την πορεία του μόνος, με την αίσθηση μίας εκκρεμότητας να τον επιβαρύνει συναισθηματικά.

2.5 Το σενάριο του k-drama

Οι κεντρικοί χαρακτήρες του κορεατικού δράματος γράφονται με έμφαση σε στερεοτυπικές αποτυπώσεις. Ως αποτέλεσμα, καταλήγουμε με άντρες πρωταγωνιστές οι οποίοι ανήκουν στην κοινωνική ελίτ της Νότιας Κορέας και ενσαρκώνουν την αρχή του ιδανικού άντρα του Κομφουκιανισμού, όντας αξιόπιστοι και αποφασιστικοί. Οι πρωταγωνίστριες είναι

εργατικές, γενναίες και δεν ανέχονται την αδικία, είτε σε προσωπικό, είτε σε κοινωνικό επίπεδο. Τις περισσότερες φορές, είναι μέλη της εργατικής τάξης, ώστε να τονιστούν οι ταξικές ανισότητες (Francistyová & Novanská Škripcová, 2024). Σε περίπτωση που ανήκουν σε υψηλότερη κοινωνική θέση, χαρακτηριστικό το οποίο συνήθως αποδίδεται στους αρσενικούς ομολογούς τους, είναι δυνατό οι ρόλοι να αντιστραφούν και στην θέση αυτή να βρεθεί ο πρωταγωνιστής, όπως γίνεται στην σειρά *Είναι OK να μην είσαι OK*. Αυτό είναι πιο πρόσφατο φαινόμενο το οποίο προκαλείται από κοινωνικές αλλαγές, με στόχο την αποδέσμευση από το μοτίβο της Σταχτοπούτας. Δυναμικές αλλά ευγενικές, οι ηρωίδες των k-drama αποτελούν το λακανικό αντικείμενο α για τους συμπρωταγωνιστές τους (ή και για άλλους αντρικούς χαρακτήρες), οι οποίοι δεν προσπαθούν να τις αποκτήσουν ως αντικείμενα αλλά, αντίθετα, τις περιτριγυρίζουν, επιθυμώντας απλά να βρίσκονται κοντά τους (Francistyová & Novanská Škripcová, 2024). Η έκθεση στις διαφορετικές συνθήκες της ζωής της πρωταγωνίστριας δημιουργεί μία απαραίτητη αντίδραση η οποία θα οδηγήσει στην αλλαγή του χαρακτήρα του πρωταγωνιστή, ο οποίος, αν και δεν είναι εντελώς αντιπαθής από την αρχή, πάντα επιδέχεται βελτίωσης. Πλην των πιθανών ελλείψεων τις οποίες καλείται να διορθώσει κατά τη διάρκεια της σειράς, ο πρωταγωνιστής πρέπει να αναμετρηθεί και με κάποια προβληματική πτυχή του παρελθόντος του, κάποιο οικογενειακό μυστικό ή τραυματική εμπειρία από τα οποία έχει στιγματιστεί. Οι δευτερεύοντες χαρακτήρες αποτελούνται από μέλη της οικογένειας ή / και φίλους των πρωταγωνιστών, τον κακό της υπόθεσης (ενίοτε επίσης μέλος της οικογένειας) και κάποιον χαρακτήρα ο οποίος λειτουργεί σαν προστάτης ή μέντορας. Εκτός του κακού - ανταγωνιστή, του οποίου ο ρόλος είναι να δημιουργεί εμπόδια, η παρουσία των υπόλοιπων χαρακτήρων δεν περιορίζεται μόνο σε δευτερεύουσες πλοκές οι οποίες αναδεικνύουν τους κεντρικούς χαρακτήρες. Ανάλογα με τον χρόνο τον οποίο καταλαμβάνουν στην σειρά, ενδεχομένως να μοιράζονται χαρακτηριστικά των κεντρικών χαρακτήρων ενώ, εκτελώντας σημαντικές λειτουργίες στην ιστορία καθώς αποτελούν τον αντίλογο στους προβληματισμούς των πρωταγωνιστών, διασχίζουν παράλληλα τα δικά τους αφηγηματικά τόξα (Francistyová & Novanská Škripcová, 2024). Όσο ιδανικοί κι αν φαίνονται, κανένας χαρακτήρας δεν είναι αλάνθαστος και η στερεοτυπική τους σύλληψη δεν τους καθιστά μονοδιάστατους.

Οι Francistyová και Novanská Škripcová (2024) παρατηρούν πως, κατά την πρώτη πράξη της εισαγωγής στην ιστορία, εστιάζεται η εστίαση σε γεγονότα πέρα από την απεικόνιση

των χαρακτήρων, μέχρι να επιτευχθεί η συναισθηματική σύνδεση του κοινού μαζί τους, οπότε αρχίζει και η πλοκή να περιπλέκεται. Οι ήρωες πρέπει απαραίτητως να συναντηθούν στο πρώτο επεισόδιο ώστε να έχει χρόνο η σχέση τους να εξελιχθεί. Η εκδήλωση συναισθημάτων αγάπης ή στοργής, προκύπτει έπειτα από μεγάλο διάστημα επιβεβαίωσής τους, κατά το οποίο οι πρωταγωνιστές έχουν αντιμετωπίσει πολλά εμπόδια, ώστε να οδηγηθούν σε ένα αίσιο τέλος ή την υποψία ενός αίσιου τέλους. Το τυποποιημένο αίσιο τέλος είναι χαρακτηριστικό του k-drama, ωστόσο υπάρχουν πολλά παραδείγματα όπου οι σεναριογράφοι δεν διστάζουν να σκοτώσουν έναν από τους κεντρικούς χαρακτήρες.

Παρακάτω παρουσιάζεται ένα απόσπασμα σεναρίου κορεατικής τηλεοπτικής σειράς, δηλαδή η απόδοση αποσπάσματος του σεναρίου από την κορεατική στην ελληνική γλώσσα, ώστε να δημιουργηθεί μία πιο ολοκληρωμένη εικόνα για τα συστατικά από τα οποία αποτελείται ένα κορεατικό δράμα. Η σειρά η οποία επιλέχθηκε ονομάζεται *Ιστορία του Κούμιο*, της σεναριογράφου Χαν Γου-Ρι, και προβλήθηκε το 2020 από το συνδρομητικό τηλεοπτικό δίκτυο tvN. Κατά τα κορεατικά πρότυπα, η σειρά αυτή ανήκει στο είδος του μοντέρνου δράματος, αλλά σύμφωνα με τα δυτικά πρότυπα κατατάσσεται στο είδος του φανταστικού. Αυτό φαίνεται ξεκάθαρα και από τον τίτλο της. Στην κορεατική λαογραφία, κούμιο ονομάζονται οι θεότητες οι οποίες έχουν τη μορφή αλεπούδων με εννέα ουρές και διαθέτουν μαγικές ικανότητες. Αντίστοιχες εκδοχές του κορεατικού κούμιο υπάρχουν στην Κίνα και την Ιαπωνία, με την διαφορά πως εκείνες οι εκδοχές αφορούν συνήθως σοφές και καλοπροαίρετες θεότητες, ενώ στην Κορέα έχουν έναν πιο πονηρό και κακόβουλο χαρακτήρα (Peirse & Martin, 2013).

Οι τηλεοπτικές σειρές οι οποίες τοποθετούν σε πρωταγωνιστικό ρόλο αυτά τα φανταστικά πλάσματα, φροντίζουν να μην τους αποδίδουν κατηγορηματικά κακό χαρακτήρα, ιδίως αφού τις περισσότερες φορές αξιοποιούνται σε ρομαντικές πλοκές. Ενώ στο παρελθόν δεν γινόταν τόσο συχνή ούτε και ευδιάκριτη χρήση του στοιχείου του φανταστικού στην τηλεόραση της Νότιας Κορέας, πλέον συναντάται όλο και συχνότερα λόγω της απήχησης που έχει στο κοινό, αποτελώντας βέβαια ακόμα έναν τρόπο προώθησης του κορεατικού πολιτισμού. Τα κορεατικά δράματα γενικότερα, όταν ενσωματώνουν στις αφηγήσεις τους μαγικά πλάσματα, ταξίδια στον χρόνο ή ανάμεσα σε διαφορετικές διαστάσεις, και το - ιδιαίτερα προσφιλές στους Ασιάτες- στοιχείο της μετενσάρκωσης, τείνουν να γίνονται εξαιρετικά δημοφιλή. Το συγκεκριμένο δράμα επιχειρεί μία διαφορετική προσέγγιση των παραδοσιακών λαογραφικών μοτίβων εντός ενός μοντέρνου περιβάλλοντος,

χρησιμοποιώντας την αλεπού με τις εννέα ουρές σαν κεντρικό χαρακτήρα ενός σύμπαντος όπου συγκεντρώνονται χαρακτήρες από διάφορες ιστορίες της κορεατικής λαογραφίας, σε πιο σύγχρονες και πολυδιάστατες εκδοχές (Park, 2021), μέσω των οποίων εξερευνώνται γνώριμα, ανθρώπινα ζητήματα, όπως οι θεματικές της αγάπης, της συμφιλίωσης και της θλίψης. Εδώ αποδίδεται η πρώτη σεκάνς, η οποία αποτελεί την εισαγωγή στο σύμπαν της σειράς (Han, 2023), όπου γίνεται αντιληπτή η διαφορά του τρόπου αφήγησης των Νοτιοκορεατών σεναριογράφων.

Υπότιτλος «Όταν η αλεπού φτάσει τα εκατό έτη, μπορεί να πάρει την μορφή μιας όμορφης γυναίκας, και μπορεί, επίσης, να μεταμορφωθεί σε άνδρα ώστε να συνενευρεθεί με μία γυναίκα.

Μία αλεπού που έχει ζήσει χίλια χρόνια, συνδέεται με τον ουρανό και μετατρέπεται σε Τσον-χο¹. Έχει εκπληκτικές ικανότητες, όμοιες με εκείνες ενός ισχυρού σαμάνου, καθώς μπορεί να προβλέπει γεγονότα από χίλια μίλια μακριά».

- Απόσπασμα από το έργο Χιον-Τζουνγκ-ι

#1 Δρόμος (Νύχτα)

Ακούγεται ο ρυθμός ενός δημοφιλούς τραγουδιού εκείνης της εποχής.

Ένα πολυτελές αυτοκίνητο περνά από έναν έρημο ορεινό δρόμο – είναι η οικογένεια της Τζί-α.

Υπότιτλος 1999, Ορεινό Πέρασμα της Αλεπούς

Η μικρή Τζί-α ανοίγει το δώρο των γενεθλίων της.

¹ Τσον-χο: ουράνια (θεϊκή) αλεπού

Είναι ένα μουσικό καρουζέλ. Καθώς κοιτά το καρουζέλ που «χορεύει», η μητέρα της, που κάθεται στην θέση του συνοδηγού, της χαμογελάει γλυκά, ενώ ο πατέρας της γυρνά να την κοιτάξει όλος στοργή.

Εκείνη την στιγμή, το βλέμμα της Τζί-α παγώνει!

Αμέσως, κάτι μαύρο διασχίζει τον δρόμο με τρομακτική ταχύτητα και ο οδηγός «βρουμ!» στρίβει το τιμόνι απότομα!

Σε μια στιγμή, το αυτοκίνητο κάνει δύο περιστροφές και με ένα «μπαμ!» χτυπάει κάπου και σταματά.

Η μουσική από το ραδιόφωνο σβήνει.

Μέσα στην απόκοσμη σιγή ακούγεται μόνο η μουσική του καρουζέλ.

Από το χέρι της μητέρας στάζει αίμα και λερώνει το μανίκι του φορέματος της Τζί-α.

Η Τζί-α ανοίγει τα μάτια της. Με θολωμένη όραση, διακρίνει τις φιγούρες ενός άνδρα και μίας γυναίκας να κινούνται απ' έξω.

«Βοηθήστε με... σας παρακαλώ!» φωνάζει με όλη την δύναμη που της έχει απομείνει.

Ωστόσο! Σαν να ανταποκρίνονται στον ήχο της φωνής της, οι φιγούρες του άνδρα και της γυναίκας εμφανίζονται έξω από το παράθυρο του αυτοκινήτου!

Και, παραδόξως, έχουν «ακριβώς τα ίδια πρόσωπα» με τους γονείς της!

#2

Σπίτι της Τζί-α / Σαλόνι (Νύχτα)

Η Τζί-α ξυπνά ουρλιάζοντας.

Σαν να ήταν ψέμα, βρίσκεται ξαπλωμένη στον καναπέ.

Φαίνεται ότι είχε αποκοιμηθεί για λίγο, κρατώντας το μουσικό καρουζέλ στην αγκαλιά της.

Δίπλα της, ο πατέρας της βλέπει τηλεόραση. Η μητέρα της φέρνει ένα πιάτο με φρούτα.

Η Τζί-α τρέχει ανακουφισμένη στην αγκαλιά της μητέρας της.

Τζί-α Ευτυχώς ήταν όλα ένα όνειρο!

Μητέρα (Σαστισμένη) Γιατί ξύπνησες έτσι, παιδί μου;

Τζί-α (Αυτή τη φορά αγκαλιάζει τον πατέρα της) Μπαμπά, σ' αγαπώ! Πραγματικά σ' αγαπώ, αλήθεια!

Πατέρας Κι εγώ σ' αγαπώ, κόρη μου. (Της χαϊδεύει τα μαλλιά.) Μήπως είδες κανέναν εφιάλτη;

Τζί-α Ούτε να το σκέφτομαι δεν θέλω. (Χώνεται πιο βαθιά στην αγκαλιά του πατέρα της.)

Οι γονείς της στρέφουν την προσοχή τους στην τηλεόραση ενώ την παρηγορούν.

Όμως, καθώς η Τζί-α παραμένει στην αγκαλιά του πατέρα της, παρατηρεί κάτι!

Ένα από τα αλογάκια του καρουζέλ δεν έχει κεφάλι!

Και σαν να μην έφτανε αυτό! Στο μανίκι του φορέματός της υπάρχει ένας κολλώδης λεκές! Είναι αίμα!

Το σώμα της Τζί-α μένει άκαμπτο στην αγκαλιά του πατέρα της.

Κοιτάζει δειλά-δειλά τα πρόσωπα των γονιών της. Είναι, χωρίς αμφιβολία, η μητέρα και ο πατέρας της...

Η μητέρα της δυναμώνει τον ήχο της τηλεόρασης. Από την οθόνη ακούγονται θλιμμένες φωνές ανθρώπων: «Αχ, αχ!»

Ξαφνικά, ο πατέρας της αρχίζει να γελάει: «Χα χα!»

Ειδήσεις Σε μια παραδοσιακή αγορά στη Σεούλ ξέσπασε πυρκαγιά σήμερα το πρωί,
(Ε) προκαλώντας μεγάλο αριθμό **(ανθρώπων)** θυμάτων.

Η φωτιά ξεκίνησε γύρω στις 8:30 π.μ., καταστρέφοντας τρία κτίρια της εμπορικής ζώνης πριν τεθεί υπό έλεγχο.

“Πφφ-” αυτή τη φορά η μητέρα της ρίχνει ένα μικρό γελάκι, σα να μην μπορεί να κρατηθεί.

Το πρόσωπο της Τζί-α παραμορφώνεται.

Τζί-α (Προσπαθώντας να κρύψει την έκφρασή της) Μαμά, πεινάω.

Μητέρα Θέλεις να φας φρούτα;

Τζία Όχι. (Κοιτάζοντάς την κατευθείαν στα μάτια) Θέλω καρδοπιτάκια.

#3 Σπίτι της Τζί-α / Κουζίνα (Νύχτα)

Η κουζίνα είναι χωριστά από το σαλόνι.

"Μα πού να είναι τα καρδοπιτάκια;" μουρμουρίζει η μητέρα καθώς ψαχουλεύει μέσα στα ντουλάπια.

Η Τζί-α στέκεται από πίσω της, κρατώντας ένα ψαλίδι κουζίνας πίσω από την πλάτη της.

Μητέρα Μάλλον τελείωσαν. (Τρυφερά) Να σου φέρω αύριο;

Τζί-α (Κοιτάζοντας τη μητέρα με πονεμένο βλέμμα) Δεν έχουμε καρδοπιτάκια στο σπίτι.

Κάποτε είχα μεταφερθεί στο νοσοκομείο επειδή έχω αλλεργία στους ξηρούς καρπούς.

Μητέρα Α, σωστά. Το ξέχασα φαίνεται.

Τζί-α (Με αποφασιστικό ύφος) Δε θα το ξεχνούσες έτσι. Ποτέ.

Η μαμά μου είναι γιατρός. (Είσαι γιατρός.)

Μητέρα (Προσπαθώντας να την ηρεμήσει) Έκανα λάθος επειδή είμαι κουρασμένη.

Τζί-α (Κατηγορηματικά) Δεν είσαι η μαμά μου.

Η Τζί-α σηκώνει το ψαλίδι με μια γρήγορη κίνηση και της επιτίθεται με το μικροσκοπικό της σώμα. "Αχ!" βογκάει η μητέρα!

Μητέρα (Τρομοκρατημένη, με το ψαλίδι καρφωμένο ακόμα καρφωμένο στο σώμα της) Τζί-α!

Τζί-α Πού είναι η μαμά μου;

Μητέρα (Αλλάζει ξαφνικά έκφραση) Εγώ είμαι η μαμά σου, σου λέω.

Και με το ένα χέρι, γραπώνει τον λαιμό της Τζί-α!

Η Τζί-α, που υποφέρει, κλωτσάει το καρφωμένο ψαλίδι και πετάγεται κάτω από το τραπέζι!

Η μητέρα σέρνεται κάτω από το τραπέζι και προσπαθεί να της αρπάξει τα πόδια!

Μετά βίας ξεφεύγει!

«Αγάπη μου!» φωνάζει κάποιος, και ο πατέρας που ήταν στο σαλόνι απλώνει το χέρι του προς τη Τζί-α!

Ίσα-ίσα αποφεύγει το άγγιγμά του και τρέχει προς το δωμάτιό της!

#4 Σπίτι της Τζί-α / Δωμάτιο της Τζί-α (Νύχτα)

Μπαίνει γρήγορα στο δωμάτιο και κλειδώνει την πόρτα!

Απ' έξω, το χερούλι της πόρτας γυρίζει με μανία!

Η Τζί-α, έχοντας την πλάτη της στηριγμένη στην πόρτα, τρέμει!

«Τζί-α, άνοιξε την πόρτα. Μίλα λίγο στον μπαμπά σου» ακούγεται μια φωνή!

Η Τζί-α αρχίζει να μετακινεί καρέκλες και έπιπλα μέσα στο δωμάτιο και τα βάζει μπροστά από την πόρτα!

Ο πατέρας αρχίζει να σπάει το χερούλι! Όλο το πόμολο της πόρτας διαλύεται και δημιουργεί ένα κενό!

Μέσα από τη χαραμάδα χώνει ο πατέρας το πρόσωπό του. «Δες εδώ αυτήν την σκύλα!»

Το χέρι του πατέρα χαράζει την πόρτα από μέσα!

Η Τζί-α μένει παγωμένη, αδυνατεί να βγάλει ήχο!

Ακούγεται ξαφνικά ένας εκκωφαντικός ήχος σα να σπάει κάτι και ακολουθεί ένα ουρλιαχτό ζώου!

Η Τζί-α πηγαίνει στη γωνία και κουλουριάζεται.

Έπειτα από λίγη ώρα, έξω επικρατεί ησυχία.

Όμως, μπροστά της στέκεται «κάποιος»!

Μια σιλουέτα με μια μεγάλη ομπρέλα στον ώμο. Ο Ι Γιόν.

Ο Ι Γιόν κοιτάζει το πρόσωπο της Τζί-α σαν να το αποτυπώνει στο μυαλό του, και τη ρωτά απελπισμένα: «Α-Ουμ... Είσαι η

Α-Ουμ;»

Η Τζί-α, υποχωρώντας τρομαγμένη, βλέπει τον Ι Γιόν να εκπνέει έναν μυστηριώδη καπνό. Φουου...

Ο καπνός ακουμπάει τα χείλη της Τζί-α και εξαφανίζεται αμέσως.

«Όχι, δεν είσαι... Δεν είσαι εκείνη».

Η Τζί-α, τρομοκρατημένη, καλύπτει τα μάτια της με τα χέρια της.

Ι Γιόν Ξέχνα όλα όσα είδες σήμερα. Όλα. Αν δεν το κάνεις... (Της ψιθυρίζει κάτι στο αυτί)

Εκείνη την ώρα, το ψυχρό και όμορφο προφίλ του Ι Γιόν φαίνεται μέσα από τα κενά των δαχτύλων της!

#5

Δρόμος (Νύχτα)

Όταν απομακρύνει τα χέρια που κάλυπταν τα μάτια της, η Τζί-α βρίσκεται στο δρόμο όπου συνέβη το τροχαίο.

Ένας αστυνομικός φωτίζει με τον φακό του το κάθισμα του οδηγού και μιλάει στον ασύρματο: «Δρόμος 144, Πέρασμα της Αλεπούς! Παρ'όλα αυτά, δεν υπάρχει κάποιο πτώμα!»

Σαν υπνωτισμένος πλησιάζει εκεί και, ακολουθώντας το βλέμμα της Τζί-α, κοιτάζει το μπροστινό κάθισμα του αυτοκινήτου.

Οι «σοροί των γονιών» έχουν εξαφανιστεί!

Ο αστυνομικός κοιτάζει γρήγορα την κατάσταση της Τζί-α και λέει: «Ναι! Η επιζήσασα είναι ένα κορίτσι!»

Η Τζί-α είναι έτοιμη να ξεσπάσει σε κλάματα ανά πάσα στιγμή.

Κοιτάζοντάς την από ψηλά, ο Ι Γιόν εξαφανίζεται πετώντας προς τον ουρανό όπου φέγγει η πανσέληνος.

Στη σκιά του διακρίνονται «εννέα ουρές».

Στην μαύρη οθόνη εμφανίζεται ο τίτλος:

<Επεισόδιο 1: Το περιστατικό στο Πέρασμα της Αλεπούς.>

#6

Το σπίτι του Ι Γιόν (Μέρα)

Το φως του ήλιου διαχέεται στον χώρο.

Υπότιτλος 21 χρόνια μετά

Μια σύντομη ειδοποίηση στο κινητό υπενθυμίζει πως στο πρόγραμμα υπάρχει ένας «γάμος». Είναι 2020.

Ελέγχοντας την ειδοποίηση, ο Ι Γιόν ετοιμάζεται για να βγει έξω.

Ακούει μουσική και ενώ πλένεται, τρώει και ντύνεται, φαίνεται το μοντέρνο του ρετιρέ.

Πολυτελή ηχεία, μια μηχανή εσπρέσο, καλλυντικά τοποθετημένα σε τέλεια, παρατεταμένη σειρά, φανταχτερή γκαρνταρόμπα κτλ.

Στο τραπέζι, υπάρχουν αστραφτερά μαχαιροπίρουνα και σερβιρισμένο ένα πρωινό με φρέσκα λαχανικά και φρούτα.

Όπως παρατηρείται στο δείγμα του σεναρίου, αν και χρησιμοποιούνται κάποιες λεπτομερείς περιγραφές σε συγκεκριμένα σημεία, οι περιγραφές των σκηνών και των δράσεων μέσα σε αυτές είναι γενικά πιο λιτές από τις αντίστοιχες των περισσότερων δυτικών σεναρίων. Επίσης, έπειτα από σύγκριση του σεναρίου με την σκηνή μέσα στην σειρά, παρατηρούνται διαφορές στον τρόπο με τον οποίο διανθίζονται οπτικά οι λιτές περιγραφές. Για παράδειγμα, η σκηνή του τηλεοπτικού δυστυχήματος αποδίδεται τηλεοπτικά πολύ πιο εμπλουτισμένη. Γύρω από το αυτοκίνητο μαζεύεται πυκνή ομίχλη και οι χαρακτήρες εκφράζουν την ανησυχία τους για την καινούρια αυτή εξέλιξη μέσω των εκφράσεων και των κινήσεών τους. Η μαύρη σκιά περνά γρήγορα μπροστά από το παρμπρίζ και ο οδηγός (ο πατέρας του κεντρικού γυναικείου χαρακτήρα) χάνει τον έλεγχο του αυτοκινήτου, φτάνοντας στην περιστροφή η οποία αναφέρεται στο σενάριο. Κατά την διάρκεια της περιστροφής, βλέπουμε τι συμβαίνει στους επιβαίνοντες του αυτοκινήτου, σε αργή κίνηση. Σπασμένα γυαλιά αιωρούνται γύρω τους και το καρουζέλ φεύγει από τα χέρια της μικρής Τζί-α. Τέλος, το αυτοκίνητο προσγειώνεται στην ασφάλτο με την οροφή και οι χαρακτήρες, αναίσθητοι πλέον, μένουν στις θέσεις τους κρεμασμένοι ανάποδα, καθώς οι ζώνες ασφαλείας τους συγκρατούν. Στον δρόμο, έξω από το αυτοκίνητο, βρίσκονται σκορπισμένα διάφορα αντικείμενα. Μέσα στο αυτοκίνητο πάλι, βλέπουμε από κοντά το καρουζέλ να κινείται αργά πριν σταματήσει τελείως, ώστε να δοθεί προσοχή στο αλογάκι με το σπασμένο κεφάλι.

Η διαφορετική αποτύπωση της σκηνής ενδέχεται να είναι, πολύ απλά, αποτέλεσμα σκηνοθετικής άποψης. Παρέχει, ωστόσο, την δυνατότητα επισημάνσης μίας ακόμη πτυχής των κορεατικών δραμάτων. Ασχέτως του ποιου συστήματος συγγραφής χρησιμοποιείται σε κάθε σειρά, θεωρείται δεδομένη η στενή συνεργασία των σεναριογράφων με την διεύθυνση παραγωγής και σκηνοθεσίας. Είτε πρόκειται για ολόκληρη ομάδα συγγραφής, με έναν/μία κεντρικό/-ή σεναριογράφο και τρεις ή τέσσερις ακόμη υπό την επίβλεψή του/της, είτε για έναν/μία μόνο σεναριογράφο, υπάρχει πάντα ένας διευθυντής παραγωγής ο οποίος φροντίζει, αρχικά, να διεκπεραιώσει την ομαλή συνεργασία ανάμεσα στις ομάδες οι οποίες είναι υπεύθυνες για την δημιουργία μίας τηλεοπτικής σειράς, αλλά και να εντοπίσει τρόπους ώστε να καλυφθούν τυχόν αδυναμίες των σεναριογράφων. Κατ' αυτόν τον τρόπο, εάν το δυνατό σημείο ενός σεναριογράφου είναι οι έξυπνοι διάλογοι, αλλά παρουσιάζει αδυναμία στις περιγραφές, η διεύθυνση παραγωγής μπορεί να αναλάβει την επίλυση αυτού του προβλήματος. Πρέπει να αναφερθεί, βεβαίως, πόσο σπάνια συναντώνται περιπτώσεις σεναριογράφων οι οποίοι δουλεύουν εντελώς μόνοι τους. Πιο συνηθισμένη είναι η ύπαρξη τουλάχιστον ενός βοηθού ή και περισσότερων, οι οποίοι αναλαμβάνουν την έρευνα και συλλογή δεδομένων και την συμμετοχή σε συναντήσεις σχετικές με το σενάριο, ενώ οι σεναριογράφοι ασχολούνται αποκλειστικά με τον σχεδιασμό και την συγγραφή των σειρών (Park et al., 2015).

Ειδικής μνείας χρήζει η πρακτική της τοποθέτησης προϊόντων στις κορεατικές τηλεοπτικές σειρές. Στον δυτικό κόσμο, για την προώθηση ενός προϊόντος μέσα σε μία σειρά αρκεί απλά η ανάδειξη συσκευασιών, επωνυμιών ή λογοτύπων, ενδεχομένως συνοδευόμενη από εκφράσεις ή χειρονομίες των ηθοποιών, διατηρώντας πάντα μία διακριτική διαφημιστική προσέγγιση. Στην κορεατική τηλεόραση διακρίνονται παρόμοιοι χειρισμοί. Τα πλάνα επωνυμιών και προϊόντων, καθώς και η έμφαση στις εκφράσεις των χαρακτήρων οι οποίοι τα χρησιμοποιούν, είναι άφθονα. Δεν σταματούν, όμως, σε αυτούς τους τρόπους προώθησης. Αντιθέτως, οποιοδήποτε προϊόν μπορεί να ενταχθεί στις συνομιλίες των χαρακτήρων και να του αφιερωθούν αρκετές φράσεις. Η έλλειψη διακριτικότητας πολλές φορές αγγίζει τα όρια της κωμωδίας αλλά, παρά τις οποιεσδήποτε κριτικές, η αποτελεσματικότητα αυτής της διαφημιστικής προσέγγισης είναι αδιαμφισβήτητη και δεν προβλέπεται να σταματήσει σύντομα (Utomo & Suprajitno, 2020).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3.1 Συμπεράσματα

Το κορεατικό δράμα είναι, κατά βάση, ένα προϊόν προορισμένο να καταναλωθεί από οποιοδήποτε κοινό, με σχετική ή πλήρη ευκολία, με στόχο την διαφήμιση της Νότιας Κορέας και την διάδοση του πολιτισμού της. Ένα από τα συμπεράσματα της παρούσας εργασίας είναι πως οι παραδοσιακές αξίες οι οποίες παρουσιάζονται στις τηλεοπτικές σειρές της Νότιας Κορέας, τελικά δεν διαφέρουν τόσο ριζικά από τις αντίστοιχες ελληνικές. Ειδικά η υψηλή αξία η οποία αποδίδεται στον θεσμό της οικογένειας είναι ένας από τους παράγοντες που καθιστά συγκεκριμένα το ελληνικό κοινό επιδεκτικό στην κατανάλωση κορεατικών τηλεοπτικών σειρών. Ως εκ τούτου, εξαιρώντας τα στοιχεία τα οποία καθιστούν το κορεατικό δράμα αμιγώς κορεατικό, όπως για παράδειγμα η γλώσσα, είναι δυνατή η επιτυχής προσαρμογή των υπόλοιπων χαρακτηριστικών του σε μία τηλεοπτική σειρά η οποία θα διαδραματίζεται στον ελληνικό γεωγραφικό χώρο, άρα θα ενσωματώνει στοιχεία του ελληνικού πολιτισμού.

Τα βασικά χαρακτηριστικά τα οποία θα πρέπει να αξιοποιηθούν σε ένα τέτοιο εγχείρημα είναι το τετράπρακτο ανατολικό-ασιατικό δομικό μοντέλο, κατά το οποίο δεν είναι απαραίτητη η ύπαρξη σύγκρουσης, για την κατασκευή μίας ιστορίας με πληθώρα μελοδραματικών στοιχείων, η οποία πραγματεύεται σύγχρονα ζητήματα σε εμφανές επίπεδο, αλλά και με αλληγορικό τρόπο. Πυρήνας της ιστορίας αυτής αποτελεί το βραδείας καύσης ειδύλλιο των πρωταγωνιστών και η συναισθηματική εξέλιξή τους, ενώ αντιμετωπίζουν αντιξοότητες εκπορευόμενες από κάποιον ανταγωνιστή, ο οποίος αποτελεί την ενσάρκωση κοινωνικών αδικιών. Ως προς τις προσωπικότητες, οι κεντρικοί ήρωες, οι οποίοι είναι περισσότερο αντιδραστικοί παρά ενεργητικοί, σχεδιάζονται βάσει ιδανικών προτύπων χωρίς, ωστόσο, να είναι απεγάδιαστοι, με τους άντρες να ξεκινούν ως λιγότερο συμπαθείς ώστε να είναι δυνατή περαιτέρω εξέλιξή τους. Η τελική σύγκρουση, στην περίπτωση που υπάρχει, είναι δυνατό να επιλυθεί εύκολα, χωρίς τρομερές επιπτώσεις. Οι χαρακτήρες θα πρέπει επίσης να επιβαρύνονται από την ύπαρξη πικρίας (χαν), σε προσωπικό ή συλλογικό επίπεδο, η οποία, θα έχει επιλυθεί ως το τέλος της σειράς, μετατρέποντάς την σε μία κατάσταση έντονης χαράς, μεταδοτικής ή όχι (σινμιόνγκ).

Σύμφωνα με τις αφηγήσεις των κορεατικών δραμάτων, το αίσιο τέλος στοχεύει στο γενικό καλό λόγω του μοτίβου της βελτίωσης του εαυτού ως μέσο καλυτέρευσης της κοινωνίας. Επομένως, είναι πιθανό οι πρωταγωνιστές να αναγκαστούν να θυσιάσουν την προσωπική τους ευτυχία προς όφελος του κοινού συμφέροντος, οπότε το τέλος της ιστορίας τους να είναι γλυκόπικρο ή, αρκετά συχνά, ολέθριο. Σημαντική είναι η αποτύπωση εικόνων της ελληνικής ζωής, όπως και η ύπαρξη περιθωρίου για τοποθέτηση -αρκετών- προϊόντων, ένα απολύτως απαραίτητο στοιχείο για να καλυφθεί το κόστος των υψηλών αξιών παραγωγής από τις οποίες εξαρτάται η λαμπερή αισθητική της σειράς. Επιπλέον, καθώς οι Νοτιοκορεάτες σεναριογράφοι δεν διστάζουν να συμπεριλάβουν στοιχεία της λαογραφικής παράδοσης της χώρας τους στα σενάρια των κορεατικών δραμάτων, θεωρήθηκε θεμιτή η αξιοποίηση ελληνικών μυθολογικών μορφών, ιδίως για τον λόγο ότι χρησιμοποιούνται εκτενώς από τα ξένα μέσα ενώ στην χώρα προέλευσής τους παραμένουν, σε μεγάλο βαθμό, ανεκμετάλλευτες.

Στο επόμενο μέρος της εργασίας, επιχειρείται η δημιουργία μίας τηλεοπτικής σειράς η οποία βασίζεται στην αισθητική των μοντέρνων κορεατικών δραμάτων με στοιχεία φαντασίας. Μία τέτοια σειρά δίνει ιδιαίτερη έμφαση στον οπτικό πλούτο. Χαρακτηρίζεται από την απλή πλοκή της, η οποία διαδραματίζεται στον αστικό χώρο και εστιάζει στις σχέσεις, ακολουθώντας τα χαρακτηριστικά της ρομαντικής κωμωδίας. Σαν είδος παρουσιάζει σχετική ελαφρότητα, χωρίς όμως να αποφεύγει να προσεγγίσει προβλήματα της σύγχρονης κοινωνίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

4.1 Η υπόθεση της σειράς

Αντλώντας έμπνευση από την κλασική παράδοση της χώρας μας, γράφεται η υπόθεση μίας τηλεοπτικής σειράς στην οποία απλοί, καθημερινοί άνθρωποι συνυπάρχουν, εν αγνοία τους, με τις θεότητες της ελληνικής μυθολογίας. Στις μυθολογικές αφηγήσεις, οι θεοί μεταμορφώνονται συχνά σε θνητά όντα για να βοηθήσουν τους ανθρώπους ή να εκπληρώσουν προσωπικές τους επιθυμίες. Αυτή τους η ικανότητα αποτελεί το έναυσμα της αφήγησης της σειράς, η οποία ολοκληρώνεται σε 12 επεισόδια.

Η ιστορία ξεκινά όταν παραδίδονται στον Χάροντα, τον πρωταγωνιστή, οδηγίες από την Διοίκηση μέσω του μοναδικού του φίλου, του Ερμή, για εκσυγχρονισμό του Κάτω Κόσμου, σχετικά με την εκπαίδευση του Ανθρώπινου Δυναμικού (του Θεϊκού Δυναμικού σε αυτήν την περίπτωση). Ο Χάρων υποχρεώνεται να ζήσει στον κόσμο των ανθρώπων για έναν χρόνο, ώστε να αναπτύξει τις κοινωνικές ικανότητες οι οποίες απαιτούνται για τον χειρισμό των ψυχών. Φτάνοντας στον Πάνω Κόσμο, συναντά την πρωταγωνίστρια, την Βασιλική, και μέσω της τριβής του με εκείνη και την οικογένειά της, αναπτύσσεται συναισθηματικά. Η κεντρική ιδέα εστιάζεται στον έρωτα που προκύπτει ανάμεσα στον Χάροντα, ο οποίος εκτιμά τον εαυτό του περισσότερο από οτιδήποτε άλλο, και την Βασιλική, η οποία έχει θυσιάσει την προσωπική της ευτυχία προκειμένου να φροντίζει τους άλλους. Η ρομαντική σχέση των πρωταγωνιστικών χαρακτήρων αποτελεί το εξωτερικό θέμα της σειράς. Το εσωτερικό θέμα εξετάζει την επιδίωξη μίας ισορροπίας στην ζωή, συγκεκριμένα ανάμεσα στο καθήκον και την ευτυχία, καθώς και επιμέρους ζητήματα όπως η συμφιλίωση και η οικογενειακή σύμπνοια.

4.2 Το σύμπαν της σειράς

Ο κόσμος στον οποίο διαδραματίζεται η ιστορία αποτελεί μία ωραιοποιημένη εκδοχή της σύγχρονης Ελλάδας. Ισχύουν γενικότερα τα δεδομένα της ζωής στην Ελλάδα όπως τα γνωρίζουμε. Η βασική διαφορά μεταξύ της πραγματικότητας και του σύμπαντος της σειράς είναι η ύπαρξη των θεοτήτων της μυθολογίας, οι οποίες παίζουν τους ρόλους τους στο

παρασκήνιο, αδιαφορώντας για την αναγνώριση από τους ανθρώπους που συνεχίζουν να ζουν κανονικά τις ζωές τους, χωρίς την παραμικρή υποψία για το τι μπορεί να συμβαίνει στον αθέατο κόσμο. Ο ρόλος των θεών στην ζωή των ανθρώπων περιορίζεται από στενά στεγανά, τα οποία μόνο οι ίδιοι οι άνθρωποι μπορούν να αλλάξουν καθώς εξελίσσονται, ακόμα κι αν δεν το γνωρίζουν. Οποιαδήποτε περιστατικά υπερφυσικής φύσης προκύπτουν, δεν αντιμετωπίζονται ως τέτοια από τους ανθρώπους εκτός του κύκλου των κεντρικών χαρακτήρων. Κατά πόσο η ύπαρξη των θεών αποτελεί διάψευση της ορθόδοξης χριστιανικής θρησκείας εντός του σύμπαντος της σειράς, δεν εξετάζεται σε βάθος, διότι είναι καθαρά ζήτημα ερμηνείας. Όπως, επίσης, δεν απεικονίζεται, ούτε και αναφέρεται ολόκληρο το ολύμπιο δωδεκάθεο. Στον κόσμο της σειράς υπάρχουν όλες οι θρησκείες που συναντώνται στον πραγματικό κόσμο και καμία τους δεν τίθεται υπό εξέταση. Ο φορέας αναφερόμενος ως Διοίκηση θα μπορούσε να είναι κάλλιστα η Αγία Τριάδα ή και όχι.

Έπειτα από αιώνες παραπόνων για την δύστροπη συμπεριφορά που επιδεικνύει ο Χάρων στις ψυχές, η Διοίκηση αποφασίζει πως είναι απαραίτητη η αλληλεπίδραση του με τους ανθρώπους υπό διαφορετικές συνθήκες, ώστε να αναπτυχθεί η συναισθηματική του νοημοσύνη και να βελτιωθεί η απόδοσή του. Οι οδηγίες του παραδίδονται μέσω του μοναδικού του φίλου, του Ερμή, ο οποίος τον ενημερώνει για τις λεπτομέρειες της νέας συνθήκης. Επειδή δεν γίνεται να εγκαταλείψει τελείως την θέση του όσο διαρκεί αυτό το «πρόγραμμα επιμόρφωσης», ο Χάρων θα πρέπει να επιστρέφει στον Άδη μία φορά την εβδομάδα, ώστε να μεταφέρει στην άλλη όχθη τις ψυχές οι οποίες θα έχουν συγκεντρωθεί. Όπως φαίνεται, η Διοίκηση παρακολουθεί στενά τις εξελίξεις στον ανθρώπινο κόσμο και τις σύγχρονες προσεγγίσεις στην ανθρώπινη ψυχολογία, γεγονός το οποίο κάνει τον Χάρωντα ακόμα πιο εύθικτο, καθώς έχει πάψει εδώ και πολύ καιρό να ασχολείται με το ανθρώπινο είδος πέρα από την μετακίνησή τους από την μία όχθη του Αχέροντα στην άλλη, και δεν έχει την παραμικρή διάθεση να περάσει ποιοτικό χρόνο μαζί τους. Ωστόσο, δεν είναι διατεθειμένος ούτε να αντισταθεί στις διαταγές των ανωτέρων. Με αυτή την άκαμπτη οπτική, και αγνοώντας την αδερφή του, Μηλινόη, η οποία σχεδόν τον ικετεύει να την πάρει μαζί του, μεταβαίνει στον Πάνω Κόσμο όπου έχει στηθεί για αυτόν μία άνετη και πολυτελής ζωή.

Αρχικά, δεν συμμετέχει στους ρυθμούς της ανθρώπινης ζωής, ούτε και αλληλεπιδρά ουσιαστικά με τους θνητούς, με αποτέλεσμα να αδυνατεί να αντιληφθεί καν τι το ιδιαίτερο

έχουν σαν υπάρξεις και για ποιο λόγο κλαίνει και οδύρονται όταν φτάνουν στον Αχέροντα. Η τυχαία συνάντησή του με την Βασιλική λειτουργεί σαν καταλύτης, ώστε να ξεκινήσει την πορεία του προς την «αναζήτηση της αλήθειας», κάνοντάς τον, όμως, να παραμελεί τα καθήκοντά του, δημιουργώντας τρομερό συνωστισμό στην όχθη του Αχέροντα, κάνοντας τον Ερμή να πιέζεται όλο και περισσότερο. Επιπλέον, όντας πλήρως ευθυγραμμισμένος με τους κανόνες της Διοίκησης, ο Ερμής είναι εντελώς αντίθετος στο εκκολαπτόμενο ειδύλλιο του Χάροντα και της Βασιλικής.

Η Βασιλική είναι νοσηλεύτρια σε έναν οίκο ευγηρίας και όταν επιστρέφει στο σπίτι, πρέπει να φροντίσει τον ηλικιωμένο παππού της, τον Μανώλη, ο οποίος πάσχει από γεροντική άνοια. Η κατάσταση είναι αρκετά δύσκολη διότι, μέχρι πρότινος, στην φροντίδα του παππού τον κύριο ρόλο έπαιζε η γιαγιά της, η οποία πέθανε πρόσφατα, ευτυχώς όμως στο καθήκον αυτό την βοηθά η κουνιάδα και καλύτερή της φίλη, Δήμητρα, ενώ ο μεγαλύτερος αδερφός της, ο Μάνος, ασχολείται κυρίως με τον εαυτό του. Ο Μάνος δουλεύει στην Τεχνική Υποστήριξη μίας επιχείρησης και η Δήμητρα είναι μαγείρισσα σε ένα μικρό εστιατόριο της περιοχής. Οι δύο γυναίκες επωμίζονται τις περισσότερες υποχρεώσεις της οικογένειας, ενώ η Βασιλική καυγαδίζει συχνά με τον Μάνο για την εγωιστική στάση του. Παράλληλα με το κεντρικό ειδύλλιο της σειράς, παρατηρούμε, όπως και η Βασιλική, την σχέση της Δήμητρας με τον Μάνο. Ο Μάνος προσπαθεί να πείσει την γυναίκα του να ξεκινήσουν την προσπάθεια να κάνουν παιδί, μην μπορώντας να αντιληφθεί τον λόγο που δεν συμμερίζεται αυτή του την επιθυμία η Δήμητρα, η οποία δεν είναι διατεθειμένη να «νταντεύει» και τον ίδιο και ένα μωρό. Καθώς εξελίσσονται τα προσωπικά δράματα των κεντρικών χαρακτήρων, στον κόσμο των ανθρώπων αναφέρονται εξαφανίσεις ανθρώπων που φαίνεται να μην έχουν αφήσει κανένα ίχνος πίσω τους. Οι εξαφανίσεις αυτές αποκαλύπτεται πως συνδέονται με την επιθυμία της Μηλινόης να απελευθερωθεί από τον ρόλο της, καταστρέφοντας τον κόσμο.

Στην πρώτη του εμφάνιση στον Κάτω Κόσμο, ο Χάρων παρουσιάζεται ως η γνωστή μαυροφορεμένη φιγούρα, με το πρόσωπό του κρυμμένο κάτω από την κουκούλα του μανδύα του. Από την στιγμή που εμφανίζεται στο Πάνω Κόσμο, η μορφή του αλλάζει και μετατρέπεται σε έναν, σχεδόν εξωπραγματικά, ελκυστικό άντρα, 35 περίπου ετών. Είναι πολύ ψηλός και επιβλητικός. Το ντύσιμό του είναι πάντα προσεγμένο και ακριβό. Το παρουσιαστικό του δεν του επιτρέπει να περνά απαρατήρητος, αλλά η προσοχή των θνητών

δεν τον επηρεάζει, τουλάχιστον όχι θετικά. Στο πρώτα επεισόδια της σειράς, διατηρεί τα χαρακτηριστικά της μίζερης και απότομης θεότητας της ελληνικής μυθολογίας, αλλάζοντας προς το καλύτερο όσο βρίσκεται κοντά στην Βασιλική, στην οποία αρχικά συστήνεται ως Άρης. Αποκτά κατανόηση και ενσυναίσθηση, και γίνεται πολύ πιο ευγενικός. Σε γενικές γραμμές, ωστόσο, παραμένει εσωστρεφής, φανερώνοντας μόνο στην Βασιλική τις πιο μύχιες σκέψεις του, όπως τις δυσκολίες της δουλειάς του, όπου έρχεται αντιμέτωπος με τον αρνητισμό και τις κατηγορίες των ψυχών. Είναι καταδικασμένος σε αυτή την μοίρα, και το ξέρει, αλλά ο έρωτάς του για την Βασιλική τον κάνει να ελπίζει πως κάτι μπορεί να αλλάξει.

Η Βασιλική είναι μία πολύ όμορφη, μικροκαμωμένη γυναίκα 32 ετών. Μεγαλωμένη από τους παππούδες της μαζί με τον μεγαλύτερο αδερφό της, δεν είχε ποτέ μία πραγματικά άνετη ζωή αλλά έχει μάθει να είναι ικανοποιημένη με λίγα πράγματα. Ζει σε ένα μικρό σπιτάκι σε μία γραφική γειτονιά της Αθήνας μαζί με τον παππού της, Μανώλη, τον αδερφό της, Μάνο, και την γυναίκα του, την Δήμητρα. Όπως και η γιαγιά της, έχει μετατρέψει την φροντίδα της οικογένειάς της σε σκοπό ζωής, καταλήγοντας να παραμελεί τον εαυτό της. Τον ίδιο τρόπο σκέψης έχει και στην δουλειά της. Είναι εκ φύσης αισιόδοξη, ωστόσο ο αποτυχημένος γάμος της με τον Γιάννη την έχει απογοητεύσει σε βαθμό να αποκλείσει την πιθανότητα να ερωτευτεί ξανά. Ο τρόπος με τον οποίο ο Χάροντας εκδηλώνει το ενδιαφέρον του προς εκείνη την κάνει να αμφιβάλλει για την απόφασή της. Ειδικά μετά τον θάνατο του παππού της, με τις υποχρεώσεις της προς την οικογένεια να έχουν μειωθεί σημαντικά, και με την αποκάλυψη της πραγματικής ταυτότητας του Χάροντα, αφήνεται στο σχεδόν παραμυθένιο ρομάντζο της και αρχίζει ξανά να ονειρεύεται.

Ο Μάνος είναι ένας εμφανίσιμος άντρας 36 ετών. Αγαπάει την οικογένειά του, αλλά δεν αντιλαμβάνεται πόσο εγωιστής και ανώριμος είναι. Αφήνει τις γυναίκες να ασχολούνται με τις περισσότερες δουλειές του σπιτιού γιατί αυτό πιστεύει πως είναι το φυσιολογικό. Επειδή όμως δεν είναι τελείως αναίσθητος, μετά το ξέσπασμα της συζύγου του και έχοντας παρατηρήσει την περιπονητική συμπεριφορά του Χάροντα προς την Βασιλική, επανεξετάζει τον τρόπο που φέρεται στην γυναίκα του και την αδερφή του και αποφασίζει να αλλάξει.

Η Δήμητρα είναι συνομήλικη της Βασιλικής και μοιάζουν στο παρουσιαστικό περισσότερο από ότι η Βασιλική με τον αδερφό της. Η φιλία των δύο γυναικών ξεκίνησε όταν ο Μάνος έφερε την Δήμητρα για πρώτη φορά στο σπίτι των παππούδων και έκτοτε έχει δυναμώσει. Αγαπά πάρα πολύ τον σύζυγό της και για αυτό τον λόγο ανέχεται την κουραστική

συμπεριφορά του, αλλά η υπομονή της έχει αρχίσει να στερεύει. Θα ήθελε και η ίδια να κάνουν παιδί, δεν μπορεί όμως να βασιστεί πραγματικά στον Μάνο.

Ο Ερμής, ο αγγελιαφόρος των θεών και ψυχοπομπός, έχει το παρουσιαστικό ενός άντρα περίπου 30 ετών και η συμπεριφορά του παρουσιάζει στοιχεία αγχώδους διαταραχής, λόγω της τρομερής πίεσης της δουλειάς του. Είναι ένα ον το οποίο ακολουθεί τους κανόνες της Διοίκησης κατά γράμμα και ενώ κάποιες φορές λειτουργεί σαν την φωνή της λογικής, μπορεί να φερθεί και σαν εμπόδιο. Είναι ο μόνος φίλος του Χάροντα, διότι αναγκάζεται να τον βλέπει όταν του παραδίδει τις ψυχές, όπως επίσης και επειδή κανείς άλλος δεν θέλει να έρθει σε επαφή μαζί του. Πιστεύει όμως πως, κατά βάθος, ο Χάρων δεν είναι όσο αντικοινωνικός δείχνει και θέλει πραγματικά να τον βοηθήσει.

Η Μηλινόη είναι η αδερφή του Χάροντα (ενώ κατά την ελληνική μυθολογία έχουν διαφορετικούς γονείς) και η πιο τρομακτική φιγούρα της σειράς. Είναι η θεότητα η οποία φέρνει στους θνητούς την τρέλα και τους εφιάλτες και η μορφή της είναι αντίστοιχα εφιαλτική. Πριν τον επίλογο της σειράς που αποκτά ανθρώπινη όψη, μοιάζει σαν να είναι καλυμμένη με βαλτόνερα, με τα πολύ μακριά μαλλιά της να κρέμονται σαν φύκια γύρω από το πρόσωπό της, όπου ένα ζευγάρι ανοιχτά γαλάζια μάτια κοιτάζουν μόνιμα γουρλωμένα. Στην ανθρώπινη εκδοχή της, έχει την μορφή μίας φυσιολογικής δεκατετράχρονης. Απελπισμένα αποζητά την αποδοχή του αδερφού της, ο οποίος την απορρίπτει συνεχώς. Όπως και ο Χάρων, σιχαίνεται τον ρόλο της και, αφού κανείς δεν της απλώνει ένα χέρι βοήθειας, αποφασίζει πως ο μόνος τρόπος να ελευθερωθεί είναι να καταστρέψει τον κόσμο.

Ο παππούς Μανώλης είναι ένας ηλικιωμένος άντρας, καταπονημένος από την γεροντική άνοια. Συνήθως είναι ήρεμος και καλόβολος, αλλά υπάρχουν στιγμές που πανικοβάλλεται και μόνο η Βασιλική μπορεί να τον ηρεμήσει. Του λείπει πάρα πολύ η γυναίκα του και δεν μπορεί να καταλάβει τον λόγο της απουσίας της.

Ο Γιάννης, ένας οδοντίατρος 34 ετών, είναι ο πρώην σύζυγος της Βασιλικής. Είναι εμφανίσιμος και το γνωρίζει πολύ καλά. Τα αίτια του χωρισμού από την Βασιλική δεν διασαφηνίζονται, συμπεραίνουμε όμως πως, χωρίς να είναι κακοποιητικός, επιδεικνύει έλλειψη σεβασμού προς την Βασιλική, οπότε η κοινή τους ζωή χαρακτηριζόταν από αυτή του την στάση. Επιστρέφει στην ζωή της Βασιλικής λόγω της κηδείας του παππού, όντας

αποφασισμένος να την ξανακερδίσει. Οι προσπάθειές του είναι καταδικασμένες να αποτύχουν, όσο κι αν αρνείται να το αντιληφθεί.

Η κυρία Μαρίνα είναι μία από τους ηλικιωμένους που ζουν στον οίκο ευγηρίας όπου δουλεύει η Βασιλική. Δεν έχει σοβαρά προβλήματα στην υγεία της και είναι, γενικά, ήσυχη και ευγενική. Λειτουργεί σαν «βοηθός» κατά την διάρκεια της δεύτερης πράξης, δίνοντας στοιχεία στην Βασιλική για τα προβλήματα τα οποία θα ακολουθήσουν.

4.3 Σκαλέτες επεισοδίων 1-2

ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΣΤΟΝ ΑΧΕΡΟΝΤΑ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 1

1. Ο Ερμής πηγαίνει την ψυχή μίας ηλικιωμένης κυρίας στην όχθη του Αχέροντα όπου ψυχές, διαφόρων φυλών, έχουν συγκεντρωθεί, περιμένοντας τον Χάροντα να τις μεταφέρει στην απέναντι όχθη. Ο Χάρων και ο Ερμής συζητούν για λίγο το πρόγραμμα της ημέρας, ενώ οι ψυχές κλαίνε και γκρινιάζουν καθώς επιβιβάζονται στην βάρκα του Χάροντα. Πριν αποχωρήσει, ο Ερμής παρατηρεί μία γάτα που κάθεται στην αποβάθρα και την χαϊδεύει. Ο Χάρων ρωτάει την γάτα αν σκοπεύει να επιβιβαστεί αυτή την φορά ή θέλει μόνο να σπαταλάει τον χρόνο του. Η γάτα σηκώνεται από την θέση της και φεύγει καθώς ο Χάρων παίρνει την θέση του στην πρύμνη της βάρκας.
2. Στον κόσμο των ανθρώπων, καθώς η Βασιλική ετοιμάζεται να φύγει για την βραδινή βάρδια στην δουλειά της, ακούγονται η Δήμητρα και ο Μάνος να την χαιρετούν μεγαλόφωνα. Τους θυμίζει να μην φωνάζουν και ξεσηκώσουν τον παππού. Ο παππούς έρχεται και την ρωτά πού πηγαίνει. Του εξηγεί γιατί πρέπει να φύγει και ο Μάνος του λέει να καθίσει μαζί τους. Ο παππούς πλησιάζει τον εγγονό του ενώ η Βασιλική βγαίνει από το σπίτι.
3. Ο Χάρων, με χαμηλωμένο το κεφάλι, ξεφυσάει ακούγοντας τις ψυχές που διαμαρτύρονται καθώς η βάρκα πλέει σε ολοσκότεινα νερά. Η ηλικιωμένη που

παραδόθηκε τελευταία είναι η μόνη που κάθεται σιωπηλή. Ο Χάρων την ρωτάει πώς και δεν έχει κάτι να πει. Εκείνη του απαντά ότι δεν υπάρχει νόημα να παραπονεθεί αφού όλα έχουν τελειώσει. Δεν έχει και κανένα παράπονο άλλωστε. Όσο έζησε, φρόντισε την οικογένειά της. Το μόνο που την απασχολεί είναι ότι πλησιάζουν τα γενέθλια της εγγονής της και δεν ξέρει αν θα θυμηθεί κανείς να της κάνει ένα δώρο. Ο Χάρων της λέει πως τα δώρα δεν έχουν καμία σημασία. Η ηλικιωμένη χαμογελά, νομίζοντας πως το λέει παρηγορητικά, αλλά ο τόνος του ξεκάθαρα υπονοεί πως ο ίδιος δεν βρίσκει νόημα σε τίποτα.

4. Η Βασιλική πηγαίνει από πόρτα σε πόρτα στον οίκο ευγηρίας για να βεβαιωθεί πως όλοι οι ένοικοι είναι στα κρεβάτια τους και δεν χρειάζονται τίποτα. Πότε-πότε τρίβει τα μάτια της και χασμουριέται. Ξαφνικά, ακούγεται ένα βογγητό και μουρμούρα, και η Βασιλική τρέχει γρήγορα να προλάβει πριν ξυπνήσουν οι υπόλοιποι ένοικοι. Βρίσκει μία γιαγιά, την κυρία Μαρίνα, ταραγμένη, να προσπαθεί να σηκωθεί από το κρεβάτι επειδή δεν βρίσκει το αρκουδάκι της. Η Βασιλική την ξαναβάζει στο κρεβάτι, λέγοντας ότι θα της το φέρει η ίδια. Βρίσκει το αρκουδάκι κάτω από το κρεβάτι και το δίνει στην γιαγιά, που χαμογελάει πριν την ξαναπάρει ο ύπνος. Ακούγοντας κίνηση από κάποιο άλλο δωμάτιο, η Βασιλική ξαναφεύγει, τρέχοντας όσο πιο αθόρυβα μπορεί.
5. Ο Χάρων στέκεται μόνος στην όχθη του Αχέροντα. Κάτι κινείται ανεπαίσθητα στο σκοτάδι πίσω του. Ακούγεται ο ήχος φτερών και εμφανίζεται μπροστά του ο Ερμής, που σκουπίζει το μέτωπό του και παίρνει μία βαθιά ανάσα. «Ξέρεις ότι είναι η μικρή εδώ» του λέει και ο Χάρων απαντά ότι το ξέρει και την αγνοεί, όπως πάντα. Ο Χάρων αναρωτιέται πόσο θα κρατήσει αυτή η ησυχία και ο Ερμής του απαντά «όχι πολύ». Η φρικιαστική μορφή της Μηλινόης εμφανίζεται ανάμεσά τους. Κανείς τους δεν αντιδρά και εκείνη φαίνεται να απογοητεύεται. Ο Ερμής τινάζεται, τους ενημερώνει πως είναι ώρα για τον επόμενο επιβάτη και εξαφανίζεται. Η Μηλινόη και ο Χάρων στέκονται πλάι-πλάι ακίνητοι. «Πόσο ακόμα σκοπεύεις να το κάνεις αυτό;» ρωτάει ο Χάρων και η Μηλινόη ανασηκώνει τους ώμους της αδιάφορα.
6. Σε ένα βαγόνι του ηλεκτρικού, η Βασιλική στέκεται ζουληγμένη ανάμεσα σε άλλους πρωινούς επιβάτες. Φαίνεται εξαντλημένη. Κάποιος από τους επιβάτες την χτυπάει κατά λάθος με δύναμη προσπαθώντας να φτάσει στην πόρτα. Η Βασιλική χαμογελάει και του λέει ότι δεν πειράζει.

7. Η Βασιλική κατευθύνεται προς το σπίτι. Σταματά στην πόρτα με τα κλειδιά στο χέρι, ακούγοντας τις φωνές του παππού, καθώς και του Μάνου και της Δήμητρας που προσπαθούν να τον ηρεμήσουν. Μπαίνει μέσα και φτάνει με αργά βήματα στο δωμάτιο του παππού. Ο Μάνος και η Δήμητρα ανακουφίζονται από την άφιξή της και αμέσως αφήνουν τον παππού για να πάνε στις δουλειές τους. Η Δήμητρα της ρίχνει ένα απολογητικό βλέμμα βγαίνοντας από το δωμάτιο. Ο παππούς αναφωνεί «Βάσω!» μόλις την βλέπει. Είναι ακόμα ταραγμένος, τα χέρια του τρέμουν, φαίνεται ωστόσο πως αρχίζει να ηρεμεί. Η Βασιλική του λέει πως δεν είναι η Βάσω, αλλά δεν πειράζει, ξέρει κι εκείνη να του φτιάξει τον καφέ του όπως του αρέσει. Του πιάνει τρυφερά το χέρι.
8. Ο παππούς και η Βασιλική κάθονται στο τραπέζι της κουζίνας και πίνουν ήσυχα τον καφέ τους. Ο παππούς την ρωτάει πότε θα γυρίσει η Βάσω και η Βασιλική απαντά «αργότερα». «Το μεσημέρι;» ξαναρωτά ο παππούς. «Ναι, ίσως» του λέει η Βασιλική, χαμογελώντας παρά την στεναχώρια της.
9. Επιστρέφοντας από την αποβίβαση των ψυχών, ο Χάρων βλέπει τον Ερμή να το περιμένει στην απέναντι όχθη. Δεν έχει κάποια ψυχή μαζί του, όμως δείχνει αρκετά αγχωμένος. Του απλώνει το χέρι για να τον βοηθήσει να κατέβει από την βάρκα, αλλά ο Χάρων είναι σαν να μην το παρατηρεί καν. Αποβιβάζεται με ένα μεγάλο διασκελισμό και στέκεται σαν άγαλμα στην αποβάθρα. Ο Ερμής τον ενημερώνει πως η Διοίκηση έστειλε ένα μήνυμα. Η στάση του δείχνει πως φοβάται την αντίδραση του Χάροντα. Ο Χάρων τον ρωτάει τι λέει το μήνυμα.
10. Η Μηλινόη είναι καθισμένη σε μία άβολη στάση στο έδαφος, μέσα σε κάποιον χώρο που μοιάζει με σπηλιά, μουρμουρίζοντας στον εαυτό της. Σηκώνει το κεφάλι της σαν να της έχει τραβήξει κάτι την προσοχή. Λίγα δευτερόλεπτα μετά, αντηχεί παντού η φωνή του Χάροντα. «Ποιος το υπέγραψε αυτό;»
11. Ο Χάρων διαβάσει προσεκτικά μία περγαμηνή, με τη Μηλινόη προσπαθεί να δει κι αυτή τι λέει το κείμενο. Ο Ερμής δίπλα τρώει τα νύχια του. Οι δύο άντρες συζητούν τις λεπτομέρειες της εντολής. Ο Χάρων αναστενάζει. «Ένας χρόνος είναι, περνάει πολύ γρήγορα» λέει ο Ερμής. Η Μηλινόη προτείνει στον Χάροντα να τον συνοδεύσει και εκείνος καγχάζει. «Δεν μου έφταναν όλα τα άλλα, θα πρέπει να έχω κι εσένα στο κεφάλι μου;»
12. Η Δήμητρα μαγειρεύει στην κουζίνα του σπιτιού ενώ ο Μάνος περιφέρεται στον χώρο, μυρίζοντας και επιβλέποντας το φαγητό, ρωτώντας πότε θα είναι επιτέλους

- έτοιμο. Ο παππούς βλέπει τηλεόραση στο σαλονάκι. Η Βασιλική μπαίνει μέσα, κατάκοπη, και κάθεται στο τραπέζι. Η Δήμητρα θυμάται ότι δεν έχουν ψωμί και λέει στον Μάνο να πεταχτεί να πάρει. Ο Μάνος γκρινιάζει ότι είναι κουρασμένος. Η Βασιλική τον κοροϊδεύει, «Άχου, μωρέ, το πριγκιπόπουλο, είναι κουρασμένο» αλλά σηκώνεται για να πάει στον φούρνο. Ρωτάει τον παππού αν θέλει κι αυτός κάτι. Εκείνος ζητάει έναν λουκουμά.
13. Ο Χάρων κάθεται στον καναπέ του πολυτελούς διαμερίσματός του στον Πάνω Κόσμο με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Κοιτάζει γύρω του και συνοφρυώνεται ακόμα περισσότερο. Ανάβει την τηλεόραση. Την ξανασβήνει. Ξεφυσάει. Σηκώνεται και στέκεται μπροστά από το παράθυρο, παρακολουθώντας την κίνηση του κόσμου για λίγο. Κλείνει τις κουρτίνες.
14. Η Βασιλική και η Δήμητρα ψωνίζουν σε κάποιο μεγάλο σούπερ μάρκετ. Συζητάνε για τον παππού, τον Μάνο και τα γενέθλια της Βασιλικής που κοντεύουν. Καθώς πλησιάζουν στο ταμείο, ο προηγούμενος πελάτης κοιτάζει την Βασιλική και της χαμογελάει. Εκείνη χαμηλώνει το κεφάλι, παριστάνοντας ότι δεν τον παρατήρησε και η Δήμητρα την σπρώχνει προτρεπτικά με τον αγκώνα της. Η Βασιλική την αγνοεί.
15. Πάλι στον Αχέροντα, ο Χάρων έχει επιστρέψει για την εβδομαδιαία βάρδια του. Βλέπει πόσες ψυχές έχουν μαζευτεί και εκνευρίζεται. Μιλάει απότομα, ακόμα και σε μία νεαρή ψυχή που είναι εμφανώς τρομοκρατημένη. Πάνω στην ώρα, καταφθάνει ο Ερμής και ηρεμεί την νεαρή ψυχή. Λέει στον Χάροντα ότι σκοπός της εκπαίδευσής του είναι να περάσει χρόνο με τους θνητούς. Αν δεν αλλάξει τίποτα στην συμπεριφορά του, η Διοίκηση μπορεί να παρατείνει την διάρκεια της εκπαίδευσής. Ο Χάρων, όπως πάντα, ξεφυσάει.
16. Η Δήμητρα και η Βασιλική επιστρέφουν στο σπίτι. Ο Μάνος τους ανοίγει την πόρτα και ο παππούς προσφέρεται να βοηθήσει με τις σακούλες. «Άσε να βάλω ένα χεράκι, Βάσω μου». Η Βασιλική δεν έχει κουράγιο να τον διορθώσει. Του δίνει την πιο ελαφριά σακούλα, λέγοντας «Τι θα έκανα χωρίς εσένα».
17. Ο Χάρων στέκεται στο πεζοδρόμιο και παρατηρεί τον κόσμο γύρω του. Μία μητέρα τρέχει πίσω από το παιδί της που κάνει ποδήλατο και του φωνάζει να προσέχει. Δύο ηλικιωμένοι παραπονιούνται για τα πάντα. Μία παρέα εφήβων κοιτάζουν κάτι στα κινητά τους και σχολιάζουν μεγαλόφωνα. Ο Χάρων συνοφρυώνεται. Μετά βλέπει μία κακόκεφη κοπέλα που περιμένει το λεωφορείο στην στάση, φέρνει κοντά στο

- πρόσωπό της τον καφέ της, τον μυρίζει και χαμογελάει. Ο Χάρων τρίβει το πιγούνι του.
18. Η Βασιλική βιάζεται να φύγει από το σπίτι. Έχει αργήσει για την βάρδια της. Ο παππούς την κρατάει στην πόρτα και την βάζει να υποσχεθεί πως θα φέρει την Βάσω μαζί της όταν επιστρέψει.
 19. Ο Χάρων βγαίνει από μία καφετέρια κρατώντας στο χέρι του έναν καφέ. Το λογότυπο είναι το ίδιο με αυτό που κρατούσε η κοπέλα στην στάση του λεωφορείου. Βγάζει το καπάκι και μυρίζει τον καφέ. Η έκφρασή του δεν αλλάζει καθώς στρίβει για να πάρει τον δρόμο της επιστροφής.
 20. Φαίνεται η Βασιλική που πλησιάζει γρήγορα με το κεφάλι σκυμμένο, έτοιμη να βάλει τα κλάματα.
 21. Ο Χάρων δεν την παρατηρεί, πέφτουν ο ένας πάνω στον άλλο και όλος ο καφές αδειάζει πάνω στο μπεζ παλτό της Βασιλικής. Ο Χάρων βλέπει την στεναχωρημένη έκφρασή της και προετοιμάζεται για το βρίσιμο που θα ακολουθήσει. Η Βασιλική αρχίζει να γελάει. «Φυσικά, μόνο αυτό μου έλειπε». Κοντοστέκεται για μία στιγμή και τον θαυμάζει με το στόμα μισάνοιχτο, αλλά βιάζεται υπερβολικά πλέον για να καθυστερήσει περισσότερο. Του λέει πως δεν έγινε και τίποτα, αρχίζοντας πάλι να τρέχει. Ο Χάρων την κοιτάζει καθώς απομακρύνεται. «Μάλλον δεν είναι με τα καλά της». Μετά, πετάει το άδειο ποτήρι στα σκουπίδια και φεύγει.
 22. Ο Χάρων βρίσκεται πάλι στο διαμέρισμά του. Κάθεται στον καναπέ, κοιτάζοντας το ταβάνι.
 23. Φλάσμπιακ: Η Βασιλική, λουσμένη με τον καφέ, γελάει.
 24. Ο Χάρων απορεί με την συμπεριφορά της θνητής, όταν στο οπτικό του πεδίο εμφανίζονται τα πρόσωπα της Μηλινόης και του Ερμή. Η Μηλινόη λέει «Ωραία περνάς εδώ» και ο Ερμής συμπληρώνει «Ναι, ολομόναχος. Χωρίς καμία επαφή με τους θνητούς».
 25. Ο Ερμής πιέζει τον Χάρωντα να περάσει χρόνο έστω με έναν άνθρωπο. Ο Χάρων αντιδρά. Όλοι οι άνθρωποι του φαίνονται περίεργοι. Δεν ξέρει πώς να τους πλησιάσει ή τι να τους πει. Ο Ερμής του θυμίζει εκείνη την γιαγιά που φοβόταν ότι η εγγονή της δεν θα έπαιρνε κανένα δώρο στα γενέθλιά της. Γιατί να μην πάει εκείνος ένα δώρο στο καημένο το κορίτσι; Η Μηλινόη τους παρακολουθεί καθισμένη πάνω στην βιβλιοθήκη. Απηυδισμένος, ο Χάρων της λέει να κατέβει από εκεί.

26. Με μία σακούλα δώρου στο χέρι, ο Χάρων περπατάει στον δρόμο, ψάχνοντας την διεύθυνση που του έδωσε ο Ερμής.
27. Η Βασιλική είναι στην κουζίνα με την οικογένειά της και ανάβει τα κεράκια της τούρτας της. Ο παππούς την ρωτάει αν θα τα σβήσουν μαζί. «Ό,τι προτιμάς» του απαντάει εκείνη. Μαζί, λέει ο παππούς. Ο Μάνος αρχίζει να τραγουδάει το «Happy birthday» δυνατά. Μόλις τελειώνει το τραγούδι, η Βασιλική και ο παππούς σβήνουν τα κεράκια. Την ίδια στιγμή, χτυπάει το κουδούνι. «Περίμενε να την κόψουμε μαζί» του λέει η Βασιλική όπως σηκώνεται για να ανοίξει την πόρτα. Ο παππούς ήδη δοκιμάζει τη σαντιγί με το δάχτυλό του.
28. Ο Χάρων στέκεται έξω από την πόρτα και περιμένει. Κοιτάζει γύρω του ενώ ακούγεται η πόρτα που ανοίγει. Χωρίς καν να κοιτάζει, απλώνει το χέρι με την σακούλα προς την κατεύθυνση της εισόδου και λέει «Αυτό είναι από την γιαγιά σου». Στρέφεται επιτέλους προς την πόρτα και βλέπει την Βασιλική που τον κοιτάζει με περιέργεια.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 2

1. Ο Χάρων στέκεται ακόμα με το χέρι του απλωμένο. Η Βασιλική διστακτικά απλώνει και το δικό της χέρι, αλλά δεν παίρνει την σακούλα. Έχει σχεδόν δύο μήνες που έχει πεθάνει η γιαγιά της. Πώς είναι δυνατόν να της στέλνει δώρο μέσω ενός αγνώστου; Στο κατώφλι εμφανίζεται ο παππούς. Το στόμα του είναι πασαλειμμένο με σαντιγί. «Ηρθε η Βάσω;» ρωτάει. Η Βασιλική αναστενάζει. Λέει στον Χάρωντα πως ετοιμάζονταν να κόψουν την τούρτα και ρωτάει αν θα ήθελε να περάσει μέσα, κάνοντας μία παύση για να της πει το όνομά του. Μετά από σύντομο δισταγμό, ο Χάρων λέει «Άρης».
2. Ο Μάνος, η Δήμητρα, ο παππούς, η Βασιλική και ο Χάρων είναι καθισμένοι στριμωχτά στο τραπέζι της κουζίνας. Ο καθένας τους έχει μπροστά του από ένα κομμάτι τούρτα. Μόνο ο παππούς τρώει με όρεξη, ενώ οι δύο γυναίκες κοιτάζουν η μία την άλλη και μετά τον επισκέπτη παραξενεμένες. Ο Μάνος επίσης τον κοιτάζει καχύποπτα, καρφώνοντας αργά το κομμάτι της τούρτας μπροστά του με το κουταλάκι που κρατάει. Η Βασιλική κρατάει την σακούλα με το δώρο. Δεν την έχει ανοίξει ακόμα. «Από πού γνωρίζεις την γιαγιά μου;» ρωτάει τον Χάρωντα.

3. Φλάσμπακ: Η γιαγιά στην βάρκα του Χάροντα κάθετα αμίλητη ανάμεσα στις υπόλοιπες ψυχές που διαμαρτύρονται.
4. «Τυχαία την γνώρισα» απαντά ο Χάρων. «Πριν π-» Η Βασιλική και η Δήμητρα τον διακόπτουν για να μην αναφέρει τον θάνατο της γιαγιάς μπροστά στον παππού. Η Βασιλική χαμογελά κοιτάζοντας το δώρο. Του λέει πως δεν ήταν ανάγκη να το κάνει αυτό απλά επειδή μία άγνωστη κυρία του εξομολογήθηκε την ανησυχία της για την εγγονή της. Εκείνος της απαντά κοφτά πως το ξέρει. Το πρόσωπό του είναι ανέκφραστο αλλά την κοιτάζει έντονα. Η Βασιλική ακουμπάει την σακούλα δίπλα της και πιάνοντας το κουταλάκι του γλυκού, του κάνει νόημα να φάει κι εκείνος λίγη τούρτα.
5. Η Βασιλική βάζει τον παππού στο κρεβάτι του ενώ εκείνος γκρινιάζει πως θα χάσει το πάρτι. Το πάρτι τελείωσε, του λέει εκείνη. Όλοι θα πάνε για ύπνο. «Κι αυτό το καλό παιδί που είναι φίλος της Βάσως;» Θα πάει σπίτι του κι αυτός, του απαντά. «Να του δώσετε τούρτα να πάρει μαζί του». Ο παππούς ησυχάζει και η Βασιλική βγαίνει από το δωμάτιο.
6. Στο σαλόνι, ο Μάνος γεμίζει ποτήρια με κρασί κάνει ερωτήσεις στον Χάροντα. Από πού είναι; Με τι ασχολείται; Πώς και δεν τον έχουν ξαναδεί νωρίτερα; Οι ερωτήσεις πέφτουν βροχή και φυσικά ο Χάρων δεν θα προλάβει να απαντήσει ακόμα και αν ήθελε. Η Δήμητρα προσπαθεί να τον σταματήσει αλλάζοντας θέμα. «Ο άνθρωπος είναι ντροπαλός, δεν το καταλαβαίνεις;» λέει η Δήμητρα στον άντρα της.
7. Η Βασιλική μπαίνει στο σαλόνι και κάθετα απέναντι από τον Χάροντα. Η Δήμητρα της δίνει ένα ποτήρι κρασί και κάθετα δίπλα της, ενώ ο Μάνος κάθετα δίπλα στον Χάροντα για να τον περιεργάζεται καλύτερα. Η Βασιλική του ζητά να τους πει με τι ασχολείται τελικά. Ο Χάρων, που είχε μόλις πει μία γουλιά κρασί, κάπως πνιχτά απαντά ότι έχει μεταφορική εταιρεία. «Δύσκολη δουλειά;» τον ξαναρωτά η Βασιλική και εκείνος απαντά «Δεν φαντάζεσαι».
8. Η παρέα αρχίζει να συζητά περί ανέμων και υδάτων, σχεδόν ξεχνώντας την παρουσία του Χάροντα, ο οποίος τους κοιτά με ενδιαφέρον. Είναι η πρώτη φορά που βλέπει θνητούς από τόσο κοντά και συμμετέχει, όσο συμμετέχει, σε μία συνάντηση με θετικό κλίμα. Ξαφνικά, ο Μάνος αναφωνεί να φέρουν στον Άρη μία μύρα γιατί μάλλον δεν του αρέσει το κρασί. Η Βασιλική, που φαίνεται να είναι λιγάκι ζαλισμένη, του πετάει ένα φιστίκι στο κεφάλι και του λέει ότι έχει πόδια, να πάει εκείνος να φέρει. Ο Χάρων φαίνεται πως έχει αρχίσει να διασκεδάζει, αλλά

- μόλις ο Μάνος σηκώνεται από τον καναπέ, μαζί του σηκώνεται και ο Χάρων, ο οποίος λέει ότι δεν χρειάζεται να του φέρουν τίποτα. Έτσι κι αλλιώς είναι ώρα να φεύγει. «Δεν έχεις να πας πουθενά!» τον διατάζει η Βασιλική και όλοι την κοιτάζουν με περιέργεια. «Δεν άνοιξα ακόμα τα δώρα μου» τους λέει.
9. Η Βασιλική ανοίγει το δώρο του Μάνου και της Δήμητρας. Είναι ένα σετ με αντιρυτιδικές κρέμες. «Δεν ντρέπεστε λιγάκι;» τους λέει χαχανίζοντας. «Τις είχες μεγάλη ανάγκη» λέει ο Μάνος και γελάει. «Κοίτα τα χάλια σου». Ο Χάρων τους παρατηρεί προσεκτικά καθώς αγκαλιάζονται. Πόσο περίεργες είναι οι αντιδράσεις τους! Μετά, ανοίγει το δώρο του Χάροντα. Γουρλώνει τα μάτια της. «Δεν σου αρέσει» λέει σοβαρός, σαν να περιμένει να τον βρίσει. «Όχι, είναι πανέμορφο, αλλά...» Βγάζει το κολιέ από το κουτάκι του. «Πρέπει να ήταν πανάκριβο». Τον ευχαριστεί και η Δήμητρα την βοηθάει να φορέσει το κολιέ.
10. Μπροστά από την ανοιχτή εξώπορτα, ο Μάνος δίνει στον Χάροντα το παλτό του. Η Δήμητρα παίρνει τον άντρα της από το χέρι, καληνυχτίζουν τους άλλους δύο και απομακρύνονται. Η Βασιλική βγαίνει στο κατώφλι και γέρνει την πόρτα πίσω της.
11. Στον δρόμο μπροστά από το σπίτι, ο Χάρων λέει στην Βασιλική ότι δεν ήξερε ποια ήταν όταν αγόραζε το δώρο της. Αν ήξερε, θα φρόντιζε να αντικαταστήσει το παλτό που λέρωσε με τον καφέ. Η Βασιλική γελάει και αμέσως μετά, δακρύζοντας, του λέει πως δεν έχει σημασία το δώρο. Το πιο σημαντικό ήταν πως ένιωσε για μία στιγμή σαν να είχε γυρίσει πίσω η γιαγιά της. Τον αγκαλιάζει χωρίς προειδοποίηση. Ο Χάρων στέκεται αμήχανα με τα χέρια του κολλημένα στα πλευρά του. Η Βασιλική τον απελευθερώνει, τον χτυπάει φιλικά στον ώμο και με το ίδιο χέρι χτυπάει το μέτωπό της. Ξέχασε να του δώσει τούρτα. Ξαναμπαίνει αμέσως στο σπίτι.
12. Ο Ερμής εμφανίζεται ξαφνικά δίπλα στον Χάροντα και εξετάζει την έκφρασή του. «Πώς πήγε;» τον ρωτάει. Ο Χάρων είναι ανήμπορος να αντιδράσει. Ο Ερμής αγχώνεται. «Τόσο χάλια;» Ο Χάρων λέει πως του είναι αδύνατο να καταλάβει τους ανθρώπους.
13. Η Βασιλική βγαίνει κρατώντας ένα τάπερ με τούρτα, αλλά έξω δεν υπάρχει ψυχή. Ακούγεται αμυδρά ο παππούς να την φωνάζει. Η Βασιλική κάνει μία γκριμάτσα απορίας.
14. Αργότερα την ίδια νύχτα, η Μηλινόη περιφέρεται στην πόλη και μοιράζει εφιάλτες στους ανθρώπους που κοιμούνται, κατασκευάζοντας φριχτά άυλα πλάσματα τα

- οποία εκσφενδονίζει εδώ κι εκεί. Μία παρέα θνητών την προσπερνά. Δεν μπορούν να την δουν. Τους κοιτά ανέκφραστη καθώς απομακρύνονται.
15. Την επόμενη μέρα, η Βασιλική είναι στο δρόμο για την δουλειά. Φοράει το λεκιασμένο παλτό της. Μπαίνει στο τρένο και στοιβάζεται μαζί με τους άλλους επιβάτες. Μία μεγαλύτερη γυναίκα την σπρώχνει και της λέει να κάνει χώρο. Η Βασιλική προσπαθεί να κάνει ένα βήμα πίσω, χωρίς σοβαρό αποτέλεσμα, χαμογελώντας στην γυναίκα που την έσπρωξε.
 16. Ο Χάρων μόλις έχει φτάσει στον Αχέροντα όπου έχει μαζευτεί ένας τεράστιος αριθμός ψυχών για μεταφορά. Όλες τους παραπονιούνται για τις καθυστερήσεις που δεν σταματάνε ούτε μετά θάνατον. Ο Χάρων παίρνει μία βαθιά ανάσα. Φωνάζει «Για ακούστε λίγο». Οι ψυχές σιγά-σιγά σωπαίνουν και στρέφονται προς το μέρος του. «Αφήστε τις γκρίνιες και μπειτε σε μία σειρά να σας περάσω απέναντι!»
 17. Σιγοτραγουδώντας, η Βασιλική μοιράζει στους ενοίκους του οίκου ευγηρίας τα χάπια τους. Ο τελευταίος αρνείται να τα πάρει. Εκείνη προσπαθεί με ηρεμία και υπομονή να τον πείσει, αλλά η κατάσταση προοδευτικά χειροτερεύει. Ο ηλικιωμένος σηκώνει το μπαστούνι του και την χτυπάει δύο φορές στην πλάτη. Ένας από τους νοσηλευτές έρχεται τρέχοντας στο δωμάτιο και καταφέρνει να τον ακινητοποιήσει. Η Βασιλική σηκώνεται παραπατώντας. «Όλα καλά» λέει ξεψυχισμένα.
 18. Η Βασιλική γράφει την αναφορά συμβάντος στην στάση νοσηλευτών. Χτυπάει το κινητό της. Είναι η Δήμητρα. Η Βασιλική σηκώνει το τηλέφωνο καθώς πετάγεται από την θέση της. Λόγω του περιστατικού, έχει καθυστερήσει να επιστρέψει σπίτι, καθυστερώντας και την Δήμητρα από την δουλειά της.
 19. Η Δήμητρα ενημερώνει την Βασιλική πως δεν είναι μόνο η καθυστέρηση το πρόβλημα. Ο παππούς είναι αναστατωμένος εδώ και ώρα και δεν λέει να ηρεμήσει.
 20. Ο Χάρων γυρίζει από την τελευταία του διαδρομή και κατεβαίνει από την βάρκα. Τα αυτιά του βουίζουν με το ανάθεμα των ψυχών. Παρατηρεί την αντανάκλασή του στα νερά και αλλάζει στην ανθρώπινη μορφή του. Αποφασίζει πως του αρέσει αυτό που βλέπει. Πλάι στην δική του αντανάκλαση εμφανίζεται αυτή της Μηλινόης. Κοιτάζει δίπλα του, αλλά δεν είναι κανείς εκεί. Ξανακοιτάζει το νερό από όπου αναδύεται η Μηλινόη και βγαίνει στην όχθη του ποταμού. Τινάζει το νερό από πάνω της και τον πιτσιλάει. Του χαμογελάει πονηρά, αλλά ο Χάρων είναι απασχολημένος με το να σκουπίζει το νερό που έπεσε στο κοστούμι του. Τον ρωτάει αν ετοιμάζεται

- να πάει στον Πάνω Κόσμο. Εκείνος απαντά καταφατικά. «Γιατί δεν μπορείς μία φορά να με πάρεις μαζί σου;» του λέει. Εκείνος, ενοχλημένος, εξαφανίζεται με μία λάμψη. Η Μηλινόη αφήνει έναν βαθύ αναστεναγμό.
21. Ο Χάρων, έχοντας αλλάξει ρούχα, στέκεται πάλι μπροστά από την πόρτα της Βασιλικής. Κρατάει μία σακούλα από κατάστημα ρούχων. Από το εσωτερικό του σπιτιού ακούγεται ο παππούς να μιλάει έντονα. Ο Χάρων κοντοστέκεται, αλλά τελικά χτυπάει αποφασιστικά την πόρτα και η Βασιλική ανοίγει. Δεν κρύβει την έκπληξή της όταν βλέπει τον Χάροντα. «Αυτό είναι από μένα» της λέει, δίνοντάς της την σακούλα. «Κάθε φορά που θα έρχεσαι, θα φέρνεις κάποιο δώρο;» λέει η Βασιλική κάπως έντονα. Εκείνη την ώρα εμφανίζεται ο παππούς και του φωνάζει ότι αυτός πρέπει να ξέρει πού είναι η Βάσω. Αποκαρδιωμένη, η Βασιλική σκύβει το κεφάλι. «Συγγνώμη, δεν...» Είναι έτοιμη να βάλει τα κλάματα. «Ναι, ξέρω» λέει ο Χάρων στον παππού. Προσφέρεται να του εξηγήσει μόλις ηρεμήσει λιγάκι. Ο παππούς καθησυχάζεται και τραβάει τον Χάροντα μέσα.
22. Μέσα στο σαλόνι, η Βασιλική δίνει στον παππού ένα χάπι. Όσο ο Χάρων πλάθει μία ιστορία για τον παππού για τις τόσες δουλειές που έχει η Βάσω και την καθυστερούν από το να γυρίσει, «αλλά σίγουρα θα έρθει πολύ σύντομα» παρατηρεί την περιορισμένη κίνηση και τους μορφασμούς της Βασιλικής. Καταλαβαίνει ότι κάτι δεν πάει καλά. «Αφού στο λέει και ο Άρης, που τόσο πολύ τον συμπάθησες. Δεν χρειάζεται να ανησυχείς» λέει η Βασιλική στον παππού και τον φιλάει στο μάγουλο. Συγκατανεύοντας, ο παππούς της χαϊδεύει το χέρι. Τον ρωτάει αν θέλει να του βάλει τηλεόραση στο δωμάτιό του, να χαλαρώσει και ο παππούς συμφωνεί. Αφήνουν για λίγο μόνο του τον Χάροντα που φαίνεται πολύ σκεπτικός.
23. Η Βασιλική επιστρέφει, αναστενάζει με ανακούφιση και, πηγαίνοντας προς την κουζίνα, ρωτάει τον Χάροντα αν θέλει κάτι να πει, μορφάζοντας με πόνο στην προσπάθειά της να ανοίξει το ντουλάπι όπου βρίσκεται ο καφές.
24. Ο Χάρων βρίσκεται ξαφνικά δίπλα της. Της πιάνει μαλακά το μπράτσο και της χαμηλώνει το χέρι. Την ρωτάει τι έπαθε. Δεν είναι τίποτα, του λέει εκείνη. Μία μικρή θλάση στα πλευρά. Το χέρι του Χάροντα αιωρείται για μία στιγμή πάνω από το πλευρό της. Το μαζεύει γρήγορα και ρωτάει τι θα κάνει για την θλάση. Υπομονή, λέει η Βασιλική και επιμένει πως δεν είναι τόσο σοβαρό το πρόβλημα. Ωραία, λέει ο Χάρων, τότε βάλε αυτό. Της δίνει το καινούριο παλτό που της αγόρασε.

25. Η προσπάθεια της Βασιλικής να φορέσει το παλτό μόνη της παίρνει περισσότερο χρόνο από ό,τι φανταζόταν. «Δεν είναι ότι δεν μπορώ. Απλά αποσυντονίζομαι έτσι όπως με κοιτάς» λέει στον Χάροντα. «Τι περίεργος άνθρωπος είσαι» σχολιάζει ο Χάρων. Η Βασιλική γελάει. Σχολιάζει «Εγώ είμαι περίεργη;» δείχνοντάς του το παλτό. «Υπάρχουν και καθαριστήρια ξέρεις». Ο Χάρων επαναλαμβάνει την λέξη σαν να μην την έχει ξανακούσει.
26. Μετά από σύντομο χρονικό διάστημα, ακούγεται ξανά χτύπημα στην πόρτα. Ο παππούς φωνάζει από το δωμάτιό του αν ήρθε η Βάσω ή ακόμα. Η Βασιλική ανοίγει. Βλέπει τον Ερμή, ντυμένο ντελιβερά, με μία σακούλα φαρμακείου στο χέρι. Πριν προλάβει η Βασιλική να μιλήσει, έρχεται ο Χάρων, παίρνει την σακούλα και κλείνει την πόρτα. Απαριθμεί τα περιεχόμενα της σακούλας: κρύα και ζεστά επιθέματα, αντιφλεγμονώδη, μυοχαλαρωτικά. Ξέχασε τίποτα; Η Βασιλική αναρωτιέται «Πότε πρόλαβες;» Της δίνει την σακούλα και εκείνη πηγαίνει στην κουζίνα για να πάρει τα χάπια.
27. Από το παράθυρο φαίνεται ο Ερμής που κάνει νοήματα στον Χάροντα ότι δεν έχει χρόνο για τέτοια. Ο Χάρων κλείνει την κουρτίνα. Ο παππούς φωνάζει πάλι την Βασιλική και εκείνη αφήνει τα χάπια για να δει τι θέλει. Ο Χάρων της λέει να ασχοληθεί με τον εαυτό της επιτέλους, είναι τραυματισμένη. Θα ηρεμήσει εκείνος τον παππού.
28. Ο παππούς είναι ανακαθισμένος στο κρεβάτι του, κοιτάζοντας την τηλεόραση, αλλά παράλληλα ζητάει την γυναίκα του. Ξαφνιάζεται μόλις βλέπει τον Χάροντα, φαίνεται όμως να μην τον ταραξεί η παρουσία του. Τον ρωτάει αν όντως είδε την Βάσω και ο Χάρων λέει πως την είδε και είναι καλά. Τον ρωτάει μήπως θα είναι πιο άνετα ξαπλωμένος και ο παππούς του λέει ναι. Ο Χάρων τον βοηθά προσεκτικά να ξαπλώσει ενώ η Βασιλική τους παρακολουθεί από την πόρτα. Ο παππούς του χτυπά απαλά το μάγουλο και του λέει πως είναι πολύ καλό παιδί. Ο Χάρων φαίνεται σοκαρισμένος. «Πρώτη φορά μου λένε τέτοιο πράγμα» του απαντά. Κλείνοντας τα μάτια του, ο παππούς του απαντά «Είτε στο λένε, είτε όχι, εσύ δεν το ξέρεις;»
29. Η Βασιλική κάνει νόημα στον Χάροντα να βγει από το δωμάτιο. Τον παππού τον έχει πάρει ήδη ο ύπνος. Καθώς ετοιμάζεται να κλείσει την πόρτα, ο Χάρων ρίχνει μία τελευταία ματιά πίσω του. Στο πάτωμα δίπλα στο κρεβάτι είναι καθισμένη η Μηλινόη και ψιθυρίζει κάτι στο αυτί του κοιμισμένου παππού. Είναι κι αυτό μέρος

της δουλειάς της. Ο παππούς κλαψουρίζει μέσα στον ύπνο του. Ο Χάρων παριστάνει πως δεν είδε τίποτα και κλείνει την πόρτα του δωματίου.

Βιβλιογραφία

Choe, S. (2022). Melos in the World of K-Drama. *Korea Europe Review: An Interdisciplinary Journal of Politics, Society, and Economics*, (3).
<https://doi.org/10.48770/ker.2022.no3.18>

Chung, H. (2021). *The Representation of Breath in Contemporary South Korean Cinema* [Doctoral dissertation, University of Southampton].
https://eprints.soton.ac.uk/455873/1/PhD_Thesis_Hee_Young_Chung_20220405_2_PDF_A_3a.pdf

Francistyová, B. & Novanská Škripcová, L. (2024). *Korean Drama: From Korean TV to Worldwide Popularity*. Wolters Kluwer ČR.

Han, W. (2023). *Tale of the Nine-Tailed Script Book*. 너와숲

Hartzell, K. G. (2019). *Melodramatic and Formulaic: The Global Appeal of Korean Television Dramas*. Georgetown University.
<https://repository.library.georgetown.edu/handle/10822/1054912>

Hwang, Y. M. (2011). South Korean historical drama: gender, nation and the heritage industry (Doctoral dissertation, University of St Andrews). <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/1924>

Jackson, B. (2017). *Confuciansim and Korean Dramas: How Cultural and Social Proximity, Hybridization of Modernity and Tradition, and Dissimilar Confucian Trajectories Affect Importation Rates of Korean Broadcasting Programs between Japan and China*. Virginia Commonwealth University <https://doi.org/10.25886/MWGJ-A194>

Ju, H. (2019). *Transnational Korean Television: Cultural Storytelling and Digital Audiences*. Rowman and Littlefield. doi.org/10.5771/9781498565189

Jung, G. (2024). *K-drama School: A Pop Culture Inquiry Into Why We Love Korean Television*. Running Press.

Kim, B. (2015). Past, present and future of Hallyu (Korean Wave). *American International Journal of Contemporary Research*, 5(5), 154-160.

- Kim, D. (2009). *Classical Poetic Songs of Korea* (K. Lee, Trans.). Ewha Womans University Press.
- Kim, J. (2007). Why does Hallyu matter? The significance of the Korean wave in South Korea. *Critical Studies in Television*, 2(2), 47-59.
- Kim, T. (2022). Changes and continuities of Makjang drama in the Korean broadcasting industry. *Journal of Japanese and Korean Cinema*, 14(2), 114–130.
<https://doi.org/10.1080/17564905.2022.2124029>
- Kim, Y. (2021, 1 Φεβρουαρίου). *Worldwide Story Structures*. Από Tumblr.
<https://kimyoonmiauthor.com/post/641948278831874048/worldwide-story-structures>
- Kim, Y. (2022, 17 Ιανουαρίου). *Most Korean Dramas use a Giseungjeongyeol story*. Από Tumblr. <https://kimyoonmiauthor.com/post/673602373907873792/most-korean-dramas-use-a-giseungjeongyeol-story>
- Kim, Y. (2022, 8 Ιουνίου). *Giseungjeongyeol is not that hard to understand*. Από Tumblr.
<https://kimyoonmiauthor.com/post/686516603658076160/giseungjeongyeol-is-not-that-hard-to-understand>
- Lee, D. (2001). The Cultural Formation of Korean Trendy Drama. *Korean Journal of Journalism & Communication Studies*, 45(영문특별), 491-509.
<https://www.dbpia.co.kr/Journal/articleDetail?nodeId=NODE07402428>
- Lee, S. (2021). *'K-dramas' That Have Joined the Mainstream Open a new Chapter of Hallyu* [White Paper]. Korean Foundation for International Cultural Exchange.
http://eng.kofice.or.kr/resource/resource_1_view.asp?f_seq=409
- Lee, S. (2022). Culture Technology and the Future of Hallyu. In R. Kim (Ed.) *Hallyu! The Korean Wave* (pp. 48 - 53). Victoria & Albert Museum, London.
- McHugh, K., & Abelman, N. (Eds). (2005). *South Korean Golden Age Melodrama: Gender, Genre and National Cinema*. Wayne State University Press.
https://books.google.gr/books/about/South_Korean_Golden_Age_Melodrama.html?id=vY_SgpD1yWQ4C&redir_esc=y

- Nordaas, L. (2019, 5 Δεκεμβρίου). *K-Drama: A Whole New World of TV-Shows*. Embassy of the Republic of Korea to Norway. https://overseas.mofa.go.kr/no-en/brd/m_21237/view.do?seq=41
- Park, C. (2021). A Study on the Storytelling of Traditional Folktales in Fantasy Drama. *Journal of the Korea Academia-Industrial cooperation Society*, 22(2), 739-744. <https://doi.org/10.5762/KAIS.2021.22.2.739>
- Park, J., Kim, S., Lee, H. (2015). Analysis of Changes in Drama Script Writing System – Focusing on Korean Cable Television’s Collective Creation Cases. *Broadcasting & Communication*, 16(3), 5-52. <https://www.dbpia.co.kr/journal/articleDetail?nodeId=NODE06507302>
- Peirse, A. & Martin, D. (2013). *Korean Horror Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9780748677658>
- Utomo, N. K., & Suprajitno, S. (2020). *Multimodal Analysis on Product Placement in Korean Drama: Goblin* (Doctoral dissertation, Petra Christian University). <https://doi.org/10.9744/katakita.8.2.219-225>
- Whang, I. (2001). Korean Television Culture in Transition. *Korean Journal of Journalism & Communication Studies*, 45 (영문특별), 665-678. <https://www.dbpia.co.kr/Journal/articleDetail?nodeId=NODE07402437>
- K-Drama: a new TV genre with global appeal* (1st ed). (2011). Korean Culture and Information Service. <https://www.korea.net/Resources/Publications/About-Korea/view?articleId=2226>
- Opentutorials.org. (2022, 14 Φεβρουαρίου). [음악에 대하여] 02. 기승전결. <https://opentutorials.org/module/5942/31231>
- Television in South Korea. (2024, 22 Αυγούστου). Από Wikipedia https://en.wikipedia.org/wiki/Television_in_South_Korea
- The Korea Foundation. (2023). Analysis of Global Hallyu Status https://issuu.com/the_korea_foundation/docs/0402_global_hallyu_status_eng

기승전결. (2024, 10 Ιανουαρίου). Από NamuWiki

<https://namu.wiki/w/%EA%B8%B0%EC%8A%B9%EC%A0%84%EA%B2%B0>

Παράρτημα Α: «Σκαλέτες επεισοδίων 3-12»

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 3

1. Στην όχθη του Αχέροντα, ο Ερμής παραδίδει μία ομάδα ψυχών στον Χάροντα, ο οποίος αντιδρά ανυπόμονα. Ως συνήθως, οι συγκεντρωμένες ψυχές διαμαρτύρονται, κατηγορώντας τον για την κατάσταση στην οποία βρίσκονται. Η ένταση των παραπόνων τον ενοχλεί όλο και περισσότερο. Φαίνεται έτοιμος να καταρρεύσει.
2. Καθώς η Βασιλική ετοιμάζεται να φύγει για την βραδινή βάρδια, η Δήμητρα εξηγεί στον παππού ότι δεν μπορεί να πάει μαζί της. Η Βασιλική του δίνει ένα φιλί πριν βγει από το σπίτι. Ο Μάνος έχει καρφώσει την Δήμητρα με το βλέμμα του. Εκείνη τον ρωτάει γιατί την κοιτάζει έτσι. Ο Μάνος της απαντά ότι είναι τόσο ήρεμη και γλυκιά, γεννημένη να γίνει μάνα. Η Δήμητρα αρχίζει να γελάει νευρικά. Ο παππούς θυμώνει, λέει ότι δεν είναι μωρό.
3. Ενώ η φασαρία στον Αχέροντα δυναμώνει, ο Ερμής προσπαθεί να ηρεμήσει τον Χάροντα. Η προσπάθεια φαίνεται να είναι μάταιη. Τα χέρια του Χάροντα είναι σφιγμένα σε γροθιές και τρέμουν. Μέσα σε όλη την αναστάτωση, εντοπίζει την ψυχή ενός νεαρού άντρα που είναι καθισμένη στο έδαφος και κλαίει. «Κάν' τους να σκάσουν» λέει στον Ερμή. Αγχωμένος, ο Ερμής του απαντά πως προσπάθησε. Ο Χάρων απορεί. Τι διάολο ψυχοπομπός είναι που φέρνει τις ψυχές πάντα σε αυτή την κατάσταση; Μία από τις ψυχές αρπάζει τον Χάροντα από τον ώμο. Ο Χάρων γυρίζει απότομα προς το μέρος της και την σπρώχνει με τρομερή δύναμη.
4. Στην απέναντι αποβάθρα, κάθεται η Μηλινόη με τα πόδια της βουτηγμένα στο νερό. Είναι ακίνητη σαν άγαλμα. Ακούει την φωνή του Χάροντα να αντηχεί από την άλλη όχθη. Βουτάει μέσα στα σκοτεινά νερά και εξαφανίζεται.
5. Αφού όλες οι ψυχές έχουν βουβαθεί, ο Χάρων πλησιάζει τον νεαρό που έκλαιγε και χαμηλώνει μπροστά του. Ο νεαρός τον κοιτά έντρομος. Ο Χάρων τον ρωτάει αν θέλει να μουν στην βάρκα μόνο οι δυο τους και να αφήσουν τους άλλους να περιμένουν. Ο νεαρός λέει πως δεν θέλει να μπει καθόλου στην βάρκα. Ο Χάρων του απαντά πως αυτό δεν γίνεται και τον προειδοποιεί πως αν μείνει στην όχθη κινδυνεύει να στοιχειώσει. Μόλις το ακούν αυτό οι υπόλοιπες ψυχές θορυβούνται. Ο νεαρός σηκώνεται διστακτικά και προχωράει προς την βάρκα. Δυο-τρεις ψυχές

- πάνε να τον ακολουθήσουν, αλλά ο Χάρων τους βάζει φρένο. Θα περιμένουν εκεί και ήσυχα.
6. Η βάρκα κινείται αργά στα νερά του Αχέροντα. Ο νεαρός τολμά να ρωτήσει τον Χάροντα τι τον περιμένει στην άλλη πλευρά. Ο Χάρων δεν ξέρει, «Είναι εκτός της δικαιοδοσίας μου». Ο νεαρός αναστενάζει και λέει πως ανησυχεί για το τι θα κάνει τώρα η κοπέλα του.
 7. Φλάσμπακ: Το στεναχωρημένο πρόσωπο της Βασιλικής που αρχίζει να γελάει αφού άδειασε πάνω της ο καφές.
 8. «Η ζωή συνεχίζεται» λέει ο Χάρων και, βλέποντας τον νεαρό να συνοφρυώνεται, συμπληρώνει «Δεν είναι καλύτερα έτσι;» Ο νεαρός συμφωνεί και χαλαρώνει κάπως, αν και φαίνεται ακόμα τρομαγμένος. Ο Χάρων τον ρωτάει αν φταίει ο μανδύας. Ο νεαρός λέει ίσως. Ο Χάρων αλλάζει στην ανθρώπινη μορφή του και κάθεται δίπλα στον νεαρό που φαίνεται ανακουφισμένος.
 9. Λίγο πιο πέρα από την βάρκα, το κεφάλι της Μηλινόης βυθίζεται πάλι μέσα στα νερά. Παρακολούθησε όλη την συζήτηση.
 10. Στο σπίτι της Βασιλικής, η Δήμητρα ξεκινάει να μαζεύει τα άδεια πιάτα από το τραπεζάκι του σαλονιού. Ο παππούς της λέει πόσο σπουδαία μαγείρισσα είναι. Ο Μάνος συμφωνεί. Η Δήμητρα θυμάται ότι κι αυτός μια χαρά μαγειρεύε όταν πρωτογνωρίστηκαν. Ο Μάνος ομολογεί πως έβαζε την γιαγιά του να μαγειρεύει για να μπορέσει να εντυπωσιάσει την επαγγελματία μαγείρισσα. Η Δήμητρα κουνάει το κεφάλι της λίγο απογοητευμένη, αν και το υποψιαζόταν, ενώ ο Μάνος απλώνει τα πόδια του στο τραπεζάκι.
 11. Ο Χάρων επιστρέφει και αρχίζει να φορτώνει ψυχές στην βάρκα. Γκρινιάζει στον Ερμή για το «μέγεθος του σκάφους». «Γιατί, βιάζεσαι;» λέει εκείνος, «Τι να πω κι εγώ;» Ο ήχος κόβεται καθώς ο Ερμής φαίνεται με νευρικές κινήσεις να παραπονιέται στον Χάροντα για το φορτωμένο πρόγραμμά του. Όταν τελειώνει, ο Χάρων έχει ήδη αποχωρήσει με τους επιβάτες στην βάρκα του.
 12. Στον οίκο ευγηρίας, η Βασιλική αλλάζει τα σεντόνια των ενοίκων, ενώ εκείνοι ακούγονται από έναν άλλο χώρο να τραγουδούν. Καθώς κάνει κουβάρι τα σεντόνια που θα πάνε για πλύσιμο, πέφτει από μέσα το αρκουδάκι της κυρίας Μαρίας. Το βάζει στο κομοδίνο και προχωράει στο επόμενο δωμάτιο.
 13. Ο Χάρων αποβιβάζεται από την βάρκα του, αλλάζει στην ανθρώπινη μορφή του και κοιτάζει το ρολόι στον καρπό του. Στον Πάνω Κόσμο θα έχει ξημερώσει. Την ώρα

- που ετοιμάζεται να φύγει, φτάνει ο Ερμής με δύο ψυχές και του λέει να τις περάσει απέναντι. Ο Χάρων τον ενημερώνει πως ξεκινά το ωράριό του στον κόσμο των ανθρώπων και θα πρέπει να περιμένουν. Εξαφανίζεται αμέσως. Ο Ερμής αναρωτιέται αν πρέπει να φτιάξουν κανένα χώρο αναμονής. Οι ψυχές αλληλοκοιτάζονται.
14. Ο Μάνος βγαίνει από το σπίτι την ώρα που επιστρέφει η Βασιλική. Παραπονιέται για το πρωινό ξύπνημα και η Βασιλική κάνει μία απαξιωτική γκριμάτσα. Μετά, μπαίνει στο σπίτι.
 15. Η Δήμητρα περιμένει την Βασιλική. Της λέει πως ο παππούς κοιμάται ακόμα, προλαβαίνει να κλείσει λίγο τα μάτια της αλλά της έχει και καφέ έτοιμο. Η Βασιλική κάθεται στην πολυθρόνα, λέει πως θα ξανασηκωθεί αμέσως. Τα μάτια της κλείνουν.
 16. Ένας απότομος ήχος την ξυπνά. Κοιτάζει γύρω της αλαφιασμένη. «Έχω την εντύπωση ότι κλέβεις, κύριε Μανώλη». Ο παππούς κάθεται στο τραπέζι της κουζίνας και παίζει τάβλι με τον Χάροντα. Η Βασιλική καταλαβαίνει ότι κάποιος την σκέπασε με μία κουβέρτα όσο κοιμόταν. «Είχε λίγη ψύχρα» ακούγεται η φωνή του Χάροντα. Η Βασιλική γυρίζει προς το μέρος του. Κοιτάζονται. Ο Χάρων της εξηγεί ότι η Δήμητρα έπρεπε να φύγει για την δουλειά. Η Βασιλική σηκώνεται και κάθεται μαζί τους στο τραπέζι. Λέει στον Χάροντα ότι ο παππούς «σίγουρα κλέβει». Ο παππούς ξεκαρδίζεται στα γέλια.
 17. Το ρολόι στον τοίχο δείχνει ότι έχει πάει δύο το μεσημέρι. Ο παππούς λέει ότι καλό είναι το παιχνίδι, αλλά έχει αρχίσει να πεινάει. Χαζογελώνοντας, η Βασιλική, που είναι ακόμα κουρασμένη, ρωτά τον Χάροντα μήπως ξέρει να μαγειρεύει. Ο Χάρων λέει ότι δυστυχώς η σπεσιαλιτέ του είναι τα κόλλυβα. Η Βασιλική ξαφνιάζεται, αλλά ο παππούς ξαναγελάει. Ο Χάρων προτείνει να τους βγάλει έξω για φαγητό. Η Βασιλική αρνείται. Δεν γίνεται να ξοδεύει τόσα λεφτά για αυτούς συνέχεια. Ο παππούς της σφίγγει το χέρι. «Πάμε μια βόλτα, Βασιλικούλα μου. Έχουμε κλειστεί μέσα στο σπίτι». Ο Χάρων την κοιτά αυτάρεσκα.
 18. Σε ένα ωραίο εστιατόριο, ο παππούς, η Βασιλική και ο Χάρων απολαμβάνουν το μεσημεριανό τους. Συζητούν και γελάνε, μέχρι που ο παππούς λέει τι κρίμα που είναι που δεν πήγε ποτέ την Βάσω του σε ένα τόσο καλό εστιατόριο. Η Βασιλική στεναχωριέται και ο Χάρων σώζει την κατάσταση λέγοντας ότι έχουν την πιο καταπληκτική μαγείρισσα μέσα στο σπίτι τους. Δεν έχει δοκιμάσει ποτέ το φαγητό της Δήμητρας, αλλά ο παππούς δεν το ξέρει και συμφωνεί με τα λόγια του. Καθώς

- τελειώνει το φαγητό του, ο παππούς ρωτάει πού θα πάνε μετά. Η Βασιλική αναστενάζει.
19. Στην πλατεία Συντάγματος, η Βασιλική και ο Χάρων περπατάνε δίπλα-δίπλα, ενώ ο παππούς προπορεύεται, αναρωτώμενος γιατί δεν έχει φωτάκια. Η Βασιλική του λέει ότι έχουν περάσει οι γιορτές. Ο παππούς περπατά αργά και χαζεύει γύρω του, διώχνοντας τα περιστέρια που πλησιάζουν. Ο Χάρων χαμογελά. Η Βασιλική τον ρωτάει γιατί τα κάνει όλα αυτά. Δεν μπορεί να είναι μόνο επειδή το ζήτησε η γιαγιά της. Ο Χάρων συλλογίζεται την απάντησή του. Σχεδόν αθώα, απαντά «Επειδή θέλω να σε βλέπω». Η Βασιλική κοκαλώνει. Μιας και δεν έγινε ακριβώς κατανοητός, ο Χάρων προσπαθεί να εξηγήσει καλύτερα, αλλά εκείνη την στιγμή, ο παππούς προσπαθεί να πιει νερό από το σιντριβάνι. Τρέχοντας να τον προλάβει, η Βασιλική αφήνει την κουβέντα στην μέση.
20. Ο ήλιος έχει αρχίσει να πέφτει όταν οι τρεις τους επιστρέφουν στο σπίτι. Ο Μάνος είναι καθισμένος στο σαλόνι και βλέπει τηλεόραση. Τους χαιρετά αδιάφορα. Ο παππούς φαίνεται πολύ κουρασμένος και καθώς η Βασιλική τον πηγαίνει στο δωμάτιό του παρατηρεί το χάος που έχει δημιουργήσει ο Μάνος. Του φωνάζει να μαζέψει τίποτα πριν γυρίσει η Δήμητρα αν δεν θέλει να του σπάσει το κεφάλι. Ο Χάρων κρεμάει το παλτό του σε μία καρέκλα, παίρνει ένα παρατημένο ποτήρι και το βάζει στον νεροχύτη. «Τι κάνεις εκεί;» ρωτάει ο Μάνος και ο Χάρων απαντά «Έχεις δίκιο. Προτιμώ να δω την Βασιλική να σου σπάει το κεφάλι». Τραβάει την καρέκλα όπου κρέμασε το παλτό του και κάθεται, περιμένοντας με ανυπομονησία να δει τι θα γίνει όταν επιστρέψει η Βασιλική. Μουρμουρίζοντας, ο Μάνος σηκώνεται και αρχίζει να μαζεύει.
21. Όταν επιστρέφει, η Βασιλική βρίσκει τον Χάρωντα να κάθεται μόνος του στην κουζίνα. Ρωτάει πού είναι ο Μάνος και εκείνος της λέει πως πήγε να πετάξει τα σκουπίδια. Ο ήχος ενός *amber alert* της θυμίζει πως η τηλεόραση είναι ακόμα αναμμένη και την σβήνει, πριν καθίσει σιωπηλή απέναντι από τον Χάρωντα. Για να προλάβει πριν τον απορρίψει, ο Χάρων προσπαθεί να ξεκινήσει εκείνος την συζήτηση, λέγοντας ότι το παράκανε με τον παππού σήμερα. Θα προσπαθήσει να μην τον κουράσει τόσο την επόμενη φορά. Η Βασιλική γελά. Την επόμενη φορά; Ο Χάρων γνέφει καταφατικά. Η Βασιλική του ξεκαθαρίζει πως με την δουλειά και τον παππού, ο ελεύθερος χρόνος της είναι περιορισμένος, ως και ανύπαρκτος.

- Παραξηγώντας το νόημα, ο Χάρων λέει πως, όντως, αρκετά τους φορτώθηκε για σήμερα, και φεύγει.
22. Ο Μάνος γυρίζει, βλέπει την Βασιλική καθισμένη και πηγαίνει να καθίσει δίπλα της. Αφού σχολιάζει πόσο περίεργος είναι αυτός ο τύπος που έρχεται σπίτι τους, πιάνει συζήτηση για την δουλειά του. Η Βασιλική κλείνει τα μάτια της και βογκάει.
23. Την επόμενη μέρα, καθώς πηγαίνει στην δουλειά, η Βασιλική βρίσκει τον Χάρωντα να στέκεται κοντά στην καφετέρια όπου έπεσαν ο ένας πάνω στον άλλο, με δύο χάρτινα ποτήρια καφέ. Της λέει ότι δεν ήξερε ποια είναι η διαδρομή που ακολουθεί, αλλά ήλπιζε να ξαναπεράσει από το ίδιο σημείο. Δίνει στην Βασιλική το ένα ποτήρι. Εκείνη το παίρνει και παρατηρεί ότι δεν είναι καν χλιαρό. Πόση ώρα στεκόταν εκεί; Ο Χάρων προσφέρεται να της πάρει καινούριο. Του λέει ότι δεν πειράζει, δοκιμάζει τον καφέ και στραβομουτσουνιάζει. Είναι πολύ πικρός. Ο Χάρων λέει ότι τους μπέρδεψε και ανταλλάσσουν ποτήρια. Προχωράνε μαζί και τον ρωτάει γενικά πράγματα για τον εαυτό του, στα οποία ο Χάρων απαντά με υπεκφυγές.
24. Το βράδυ, ο Χάρων περιμένει έξω από τον οίκο ευγηρίας. Η Βασιλική βγαίνει από το κτίριο, προσπαθώντας να κουμπώσει το καινούριο της παλτό. Ο Χάρων την πλησιάζει ξαφνικά και την βοηθάει να κουμπωθεί. Όσο είναι συγκεντρωμένος στα κουμπιά, η Βασιλική τον κοιτάζει επίμονα. Της ξεφεύγει αυτό που σκεφτόταν. «Κάποιο κουσούρι θα έχεις, δεν μπορεί». Χωρίς να σηκώσει τα μάτια του από τα κουμπιά, ο Χάρων χαμογελά. «Ποιος δεν έχει;»
25. Η Βασιλική και ο Χάρων μπαίνουν μαζί σε ένα βαγόνι του ηλεκτρικού. Ο Χάρων βλέπει ένα άδειο κάθισμα και της κάνει νόημα να καθίσει. Η Βασιλική κάθεται και εκείνος στέκεται όρθιος δίπλα της, κοιτάζοντας τους επιβάτες. Φαίνεται πως νιώθει άβολα με τον πολύ κόσμο. Σύντομα, η διπλανή θέση της Βασιλικής αδειάζει και ο Χάρων περιμένει να του κάνει νόημα για να καθίσει δίπλα της. Την ρωτάει τι έγινε σήμερα στην δουλειά. Μία από τα ίδια, του λέει και τον ρωτάει για την δική του δουλειά. Πώς γίνεται να είναι διαρκώς διαθέσιμος; Ο Χάρων εξομολογείται πως η δουλειά του είναι γενικά πολύ περίεργη. Ίσως, βέβαια, να φταίει αυτός που δεν έχει συνηθίσει ακόμα να τον βρίζουν. Η Βασιλική χαμογελά. «Εσένα σε βρίζουν, εμένα με δέρνουν. Μια χαρά περνάμε».
26. Ο Χάρων αφήνει την Βασιλική έξω από το σπίτι της. Είναι καλόκεφη, αλλά φαίνεται πολύ κουρασμένη και δεν θέλει να την πιέσει, οπότε απλά την καληνυχτίζει. Η Βασιλική τον ρωτάει αν έχει κινητό. Δεν γίνεται απλά να εμφανίζεται εδώ κι εκεί

- χωρίς να μπορούν να επικοινωνήσουν αλλιώς. Σαν να μην είναι σίγουρος, ο Χάρων ψάχνει τις τσέπες του και εντοπίζει την συσκευή. Την δίνει στη Βασιλική που του περνάει τον αριθμό της και μπαίνει στο σπίτι. Ο Χάρων κοιτάζει το κινητό στα χέρια του σαν να κρατάει διαμάντι.
27. Ο Ερμής εμφανίζεται στο διαμέρισμα του Χάροντα, ο οποίος χαζεύει το κινητό του. Ρωτάει τον Ερμή αν έχει κι αυτός κινητό. Ο Ερμής απαντά πως έχει τέσσερα, μαζί με δύο βομβητές και ένα tablet, αλλά θα προτιμούσε να τα ξεφορτωθεί όλα. Ανησυχεί μήπως ο Χάρων έχει μπλέξει σε τίποτα ύποπτο. Μία τα φάρμακα, τώρα το ξαφνικό ενδιαφέρον για τα κινητά. Ο Χάρων του λέει για την Βασιλική που τον κάνει να νιώθει... δεν ξέρει τι, αλλά τον κάνει να νιώθει. Ο ήχος του μηνύματος ακούγεται από το κινητό. Ο Χάρων βλέπει ότι είναι από την Βασιλική. Πάει να το διαβάσει, αλλά ο Ερμής τον σταματά.
28. Ο Ερμής εμφανίζεται από το πουθενά το tablet του, βρίσκει τους κανονισμούς της Διοίκησης και του δείχνει την καταχώριση σχετικά με τις σχέσεις με τους θνητούς. Στην οθόνη του tablet φαίνονται οι λέξεις «ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ ΡΗΤΑ». Ο Χάρων του λέει πως δεν είναι η πρώτη φορά που βλέπει το κείμενο. Όλοι τους το έχουν διαβάσει. Ο Ερμής επιμένει: οι επαφές των θεών με τους θνητούς είναι αυστηρά επαγγελματικές. Ο Χάρων λέει πως το κατάλαβε, φτάνει!
29. Την επόμενη μέρα, ο Χάρων πηγαίνει την Βασιλική στην δουλειά ενώ πίνουν τον καθιερωμένο, πια, καφέ τους. Συζητάνε για τις οικογένειές τους. Ο Χάρων δεν μιλάει πολύ και η Βασιλική τον ρωτάει αν έχει οικογένεια. Αυτός της λέει για την μικρή του αδερφή και πόσο ενοχλητική είναι. Γελώντας, η Βασιλική του εξηγεί πως έτσι είναι οι μικρές αδερφές και μεγαλώνοντας φτιάχνουν. Μιλάει εκ πείρας. Κάποτε, είχε τον Μάνο για ήρωα. Αργότερα κατάλαβε πως ήταν το ίδιο άσχετος με εκείνη. Ο Χάρων σκέφτεται τα λόγια της.
30. Κάποια άλλη μέρα, ο Χάρων επισκέπτεται πάλι την Βασιλική στο σπίτι της, όπου τον περιμένει όλη η οικογένεια για να φάνε μαζί.
31. Ο Χάρων κάθεται με την οικογένεια της Βασιλικής στο τραπέζι. Η Δήμητρα τον σερβίρει πρώτο, προς απογοήτευση του Μάνου που είχε ήδη απλώσει τα χέρια του για να πάρει το πιάτο. Ο Χάρων λαμβάνει στο κινητό του ένα μήνυμα από τον Ερμή. Είναι η ένα στιγμιότυπο οθόνης με τον κανονισμό. Από κάτω γράφει «Πρόσεχε». Η Βασιλική ρωτάει τον Χάροντα τι έγινε. Αυτός λέει «τίποτα» και κλείνει το κινητό.

32. Η Μηλινόη στέκεται έξω από το σπίτι της Βασιλικής. Πηγαίνει στην πόρτα και ακουμπάει στο ξύλο το αυτί της, προσπαθώντας να κρυφακούσει την κουβέντα. Η παρέα μέσα γελάει. Η Μηλινόη κλείνει τα μάτια της και πιέζει περισσότερο το κεφάλι της στην πόρτα.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 4

1. Ο Ερμής περιμένει τον Χάροντα στην όχθη του Αχέροντα. Στον χώρο είναι μαζεμένες πολύ περισσότερες ψυχές από τις προηγούμενες φορές και ο Ερμής αρχίζει να πανικοβάλλεται από την απουσία του Χάροντα, γιατί λαμβάνει συνεχώς ειδοποιήσεις από την Διοίκηση.
2. Ο Χάρων παίρνει την Βασιλική από την δουλειά. Φαίνεται καταβεβλημένη. Τι συνέβη; Η Βασιλική του λέει πως είναι η φύση της δουλειάς της τέτοια, όσο και να προσπαθεί να μην δεθεί με τους ενοίκους. Ο Χάρων την ρωτά τι εννοεί. «Οι άνθρωποι πεθαίνουν, ξέρεις» του απαντά. «Α, ναι» λέει εκείνος. Το κινητό του Χάροντα λαμβάνει διαρκώς ειδοποιήσεις. Εκείνος αναστενάζει και το κλείνει. Η Βασιλική βρίσκει ευκαιρία να αλλάξει θέμα.
3. Φτάνουν στο σπίτι της Βασιλικής και μόλις ανοίγει η πόρτα εμφανίζεται ο παππούς που ζητάει από τον Χάροντα να παίξουν πάλι τάβλι. Ο Χάρων συμφωνεί. «Αλλά δεν θα κλέβεις αυτή την φορά».
4. Όσο ο παππούς παίζει με τον Χάροντα, η Δήμητρα συζητάει ψιθυριστά με την Βασιλική. Πόσο καιρό σκοπεύει να τον έχει να περιμένει; Αφού κι αυτή ενδιαφέρεται! Η Βασιλική λέει ότι μετά τον Γιάννη, φυσάει και το γιαούρτι. Η Δήμητρα της θυμίζει πόσο διαφορετικός είναι από τον Γιάννη και την προτρέπει να εκμεταλλευτεί το ρεπό που πλησιάζει για να μείνουν λίγο μόνοι τους, να δουν πού πάει αυτή η σχέση. Η Βασιλική κοιτάζει τους δύο άντρες που διασκεδάζουν με το παιχνίδι τους. Η εικόνα την συγκινεί, ωστόσο λέει στην Δήμητρα ότι θα ένιωθε άσχημα να την παρατήρει μόνη της με τον παππού, όσο μεγάλος κι αν είναι ο πειρασμός. Η Δήμητρα επιμένει.
5. Έχοντας τελειώσει το παιχνίδι, ο παππούς σηκώνεται για να του βάλουν να φάει. Η Δήμητρα τους αποχαιρετά και φεύγει για την δουλειά. Όσο ο παππούς τρώει, ο Χάρων βρίσκει ευκαιρία να πλησιάσει την Βασιλική και την παρατηρεί όσο συγυρίζει την κουζίνα. Χαμογελάνε ο ένας στον άλλο. Ξαφνικά, εμφανίζεται ο

- Ερμής με τρεις ψυχές γύρω του. Ο Χάρων τινάζεται αλαφιασμένος και η Βασιλική τον ρωτάει τι έπαθε. Ευτυχώς, η Βασιλική και ο παππούς δεν αντιλαμβάνονται ούτε τον Ερμή, ούτε τις ψυχές που έφερε μαζί του. «Μου φάνηκε ότι κάτι άκουσα» λέει ο Χάρων.
6. Οι ψυχές περιφέρονται στο σπίτι ενώ ο Χάρων παράμερα παριστάνει ότι μιλάει στο κινητό για να συνεννοηθεί με τον Ερμή. Ο Ερμής του λέει ότι στον Αχέροντα έχουν μαζευτεί πάνω από ένα εκατομμύριο ψυχές, χωρίς να υπάρχει κανείς να τις περάσει απέναντι. Ο Χάρων απολογείται για την καθυστέρηση, λέγοντας ότι θα έρθει σε λιγάκι να τακτοποιήσει το πρόβλημα και αν μπορεί να τις πάρει πίσω. «Πού να τις βάλω;» λέει ειρωνικά ο Ερμής. «Δεν έχουμε χώρο!» Ο Χάρων σφίγγει τα δόντια για να μην του απαντήσει. Βάζει το κινητό στην τσέπη του και λέει στην Βασιλική πως πρέπει να φύγει. Η Βασιλική ρωτάει αν προέκυψε πρόβλημα στην δουλειά. Ο Χάρων απαντά πως η δουλειά είναι το πρόβλημα.
 7. Εν μέσω ενός γερού εξάψαλμου από τον Ερμή, ο Χάρων επιχειρεί να ηρεμήσει τις ψυχές και να τις περάσει σιγά-σιγά απέναντι.
 8. Την επόμενη μέρα, η Βασιλική κατευθύνεται μόνη της προς τον οίκο ευγηρίας. Κοιτάζει γύρω της, αλλά δεν βλέπει πουθενά τον Χάροντα.
 9. Το ίδιο βράδυ, βγαίνει από το κτίριο όλη προσμονή και πάλι, όμως, δεν την περιμένει κανείς. Ελέγχει το κινητό της, το οποίο δεν έχει καμία ειδοποίηση. Καλεί το νούμερο του Χάροντα, αλλά δεν ανταποκρίνεται. Παίρνει τον δρόμο για το σπίτι μόνη.
 10. Κρατώντας τα κλειδιά της στο χέρι, η Βασιλική ετοιμάζεται να ανοίξει την πόρτα του σπιτιού. Από πίσω της ακούγεται τρεχαλητό. Γυρίζει και βλέπει τον Χάροντα να τρέχει προς το μέρος της. Εκείνος αμέσως προσπαθεί να απολογηθεί. Είχε πάρα πολλή δουλειά και δεν προλάβαινε ούτε να κοιτάξει το τηλέφωνο. Μόλις τελείωσε, έτρεξε κατευθείαν να την βρει. Η Βασιλική τον σταματά. «Δεν πειράζει, χαίρομαι που ήρθες».
 11. Τους διακόπτει ο παππούς που ανοίγει την εξώπορτα γιατί νόμισε ότι άκουσε την Βάσω. Πίσω του, ο Μάνος μουρμουρίζει ότι αυτός φταίει που ξέχασε να κλειδώσει. Η Βασιλική σπρώχνει και τους τρεις τους μέσα και ρωτάει τον Μάνο τι έχει για φαγητό. Ο Μάνος απαντά πως δεν πρόλαβε να μαγειρέψει η Δήμητρα πριν φύγει για το μαγαζί. «Αλίμονο, εσύ δεν έχεις χέρια» κοροϊδεύει η Βασιλική. Πριν

- προλάβει ο Χάρων να μιλήσει, του λέει «Δεν θα μας βγάλεις πάλι έξω για φαγητό» και κλείνει την πόρτα, χαμογελαστή. Ακούγεται ο Μάνος να γκρινιάζει. «Γιατί όχι;»
12. Την νύχτα, η Μηλινόη κάνει για ακόμα μία φορά την δουλειά της. Σταματά πάλι έξω από το σπίτι της Βασιλικής όπου όλα τα φώτα είναι σβηστά. Κάνει ένα βήμα προς την πόρτα. Σταματά. Αποφασίζει να προχωρήσει παρακάτω. Συναντά έναν περαστικό που, χωρίς να την έχει δει, την προσπερνά με ταχύτητα. Η Μηλινόη τρέχει κατά πάνω του, του ψιθυρίζει κάτι στο αυτί και απομακρύνεται. Ο περαστικός κουνά το κεφάλι του σαν κάτι να σκέφτηκε, αλλά συνεχίζει κανονικά τον δρόμο του.
13. Στο ρεπό της Βασιλικής, εκείνη και ο Χάρων αποφασίζουν να κάνουν μία βόλτα στο Αττικό Άλσος. Η Βασιλική ζητάει να μάθει περισσότερα για αυτόν και ο Χάρων σκέφτεται πώς μπορεί να της πει ποιος είναι πραγματικά χωρίς να την τρομάξει. Νιώθει την ανάγκη να είναι εντελώς ειλικρινής μαζί της, αλλά φοβάται την αντίδρασή της. Η Βασιλική προτείνει να σταματήσουν για έναν καφέ επειδή έχει ξεπαγιάσει.
14. Ενώ περιμένουν τον σερβιτόρο να επιστρέψει με τους καφέδες τους, ο Χάρων προσπαθεί να ανοιχτεί στην Βασιλική. Την ρωτάει αν πιστεύει πως υπάρχουν πράγματα στον κόσμο που δεν τα χωρά ο ανθρώπινος νους. Ναι, βέβαια, λέει η Βασιλική. Το σύμπαν είναι τεράστιο και οι άνθρωποι τόσο μικροί. «Άρα δεν θα ήταν περίεργο να υπάρχουν και δυνάμεις που βοηθούν τους ανθρώπους» συνεχίζει εκείνος ενθαρρυμένος. Η Βασιλική τον κοιτά καχύποπτα. «Τι δυνάμεις;» Έρχεται ο σερβιτόρος με τους καφέδες. Ο Χάρων ξαφνιάζεται στιγμιαία όταν βλέπει πως δεν είναι ο ίδιος με πριν, αλλά ο Ερμής. Τρίβοντας το μέτωπό του, ψιθυρίζει «Ηλίθιες δυνάμεις». Ο σερβιτόρος-Ερμής απολογείται για την καθυστέρηση και τους λέει πως έχει πέσει πολλή δουλειά. Τονίζει τις λέξεις καθυστέρηση και δουλειά.
15. Συνεχίζοντας την βόλτα τους, η Βασιλική παρατηρεί ότι ο Χάρων είναι πιο συνεσταλμένος από συνήθως. Του πιάνει το χέρι και τον ρωτάει τι έχει πάθει. Τόσο χάλια είναι τα πράγματα στην δουλειά; «Τόσο χάλια που αναρωτιέμαι αν μπορώ να βγω στην σύνταξη» απαντά ο Χάρων. «Η μπορείς πάντα να αλλάξεις τομέα» ανταπαντά η Βασιλική. Μακάρι να γινόταν, λέει ο Χάρων, αλλά δεν υπάρχει κανείς άλλος που να μπορεί να κάνει την δουλειά του. Αν και έχει καταλάβει ότι δεν της έχει πει την αλήθεια για το τι κάνει, η Βασιλική το βλέπει σαν παιχνίδι. «Είσαι ο καλύτερος κατάσκοπος της μυστικής υπηρεσίας της Αμερικής;» Ο Χάρων γελάει,

- της λέει όχι. Η κεφαλή της μαφίας, συνεχίζει η Βασιλική. «Ποιας μαφίας;» ρωτά ο Χάρων. «Κάποιας μαφίας». «Όχι».
16. Το παιχνίδι συνεχίζεται μέχρι που φτάνουν πάλι έξω από το σπίτι της. «Το βρήκα!» αναφωνεί εκείνη, «Είσαι ο Άρης, ο τρομερός θεός του πολέμου». Ο Χάρων μένει με το στόμα μισάνοιχτο. Δεν τολμά να της πει πόσο κοντά έχει πέσει. Η Βασιλική τον πειράζει για την έκφραση που έχει πάρει, του ζουλάει τα μάγουλα. Ο Χάρων κοιτάζει έντονα το στόμα της. «Φτάνουν οι βλακείες, πες-». Την διακόπτει το κινητό της που χτυπά ξαφνικά. Η Βασιλική απαντά στην Δήμητρα και της λέει ότι είναι ακριβώς έξω από το σπίτι. Με το κινητό ακόμα στο αυτί, η Δήμητρα ανοίγει την πόρτα. Είναι υπερβολικά ταραγμένη. Η Βασιλική πιάνει το χέρι του Χάροντα και το σφίγγει για να πάρει δύναμη. Το μόνο που καταφέρνει να ψελλίσει είναι «Ο παππούς μου».
17. Μέσα, στο σαλόνι, ο Μάνος κάθεται στον καναπέ και κλαίει σιωπηλά. Κρατάει το χέρι της Δήμητρας που είναι γερμένη στον ώμο του και κάθε τόσο σκουπίζει τα μάτια της. Η Βασιλική βγαίνει από το δωμάτιο του παππού, κλείνοντας την πόρτα πίσω της. Ενημερώνει τους άλλους πως «έρχονται σε λίγο να τον πάρουν» και πηγαίνει προς την κουζίνα. Ο Χάρων την ακολουθεί κατά πόδας. Του κάνει νόημα όχι, όχι. Έχει πολλά να κάνει. Δεν μπορεί να σταματήσει. Τα χέρια της τρέμουν. Ο Χάρων την πιάνει από το μπράτσο και την αγκαλιάζει. Η Βασιλική αρχίζει να κλαίει. Ο Χάρων την παρηγορεί.
18. Αργότερα, η Βασιλική στέκεται στην ανοιχτή εξώπορτα από όπου φαίνεται να φεύγει το αυτοκίνητο του γραφείου τελετών. Επιστρέφει στο σαλόνι με τους άλλους. Ο Χάρων στέκεται και κοιτάζει προς το δωμάτιο του παππού, όσο η οικογένεια συζητά για τα έξοδα που θα έχουν να κάνουν τις επόμενες μέρες. Για πρώτη φορά, αντιλαμβάνεται το κενό ενός θανάτου. Ο Χάρων λέει ότι θα αναλάβει εκείνος όλα τα έξοδα. Οι υπόλοιποι ξαφνιάζονται, μετά αρνούνται. Είναι δική τους υποχρέωση και δεν θα δέχονταν ποτέ να ζητήσουν τέτοιο ποσό. Η Βασιλική του κάνει νόημα να καθίσει δίπλα της. Ο Χάρων υπακούει. Η Βασιλική λέει ότι δεν χρειάζεται τίποτα άλλο εκτός από την παρουσία του. Ο Μάνος τους ευχαριστεί γιατί, κάνοντάς τον να νιώσει αηδία με τις γλύκες τους, τον βοηθάνε να ξεχάσει τον πόνο του. Γελούν όλοι τους ανόρεχτα.
19. Ο Ερμής εμφανίζεται ξαφνικά στον χώρο και ξεροβήχει. Κανείς δεν τον βλέπει, εκτός από τον Χάροντα, που χαμηλώνει το κεφάλι του, λέγοντας ψιθυριστά «όχι

- τώρα». Ο Ερμής κρατά επιδεικτικά το κινητό του και στέλνει μήνυμα στον Χάροντα. Αναστενάζοντας, ο Χάρων βγάζει το κινητό από την τσέπη του και διαβάζει. «ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΩ ΤΟΝ ΠΑΠΠΟΥ». Ο Χάρων αναφωνεί «Πώς είναι δυνατόν!» και ο Ερμής, ιδρώνοντας από το άγχος, ανασηκώνει τους ώμους του. Η Βασιλική ρωτάει τι συνέβη. Ο Χάρων απαντά, τι άλλο; Πρόβλημα στην δουλειά. Η Βασιλική του λέει να μην ανησυχεί για αυτήν, να πάει να τακτοποιήσει το πρόβλημα. Ο Χάρων της σφίγγει το χέρι και την διαβεβαιώνει πως θα επιστρέψει σύντομα.
20. Ο Χάρων με τον Ερμή επιστρέφουν στην όχθη του Αχέροντα. «Τρεις-τρεις τους κουβαλάω» λέει ο Ερμής, «ένας μου ξέφυγε». Ο Χάρων τον ρωτάει γιατί δεν μπορεί να τον βρει. Ο Ερμής του εξηγεί ότι έρχονται συνεχώς καινούριες ειδοποιήσεις και μέσα στο χάος δεν καταφέρνει να τον εντοπίσει. Για του λόγου το αληθές, του δείχνει το tablet όπου φαίνεται ένα κατεβατό καινούριων αποστολών. Ο Χάρων του λέει να ζητήσουν βοήθεια από την Διοίκηση. «Είσαι τρελός;» τσιρίζει ο Ερμής. «Θα μας γδάρουν!» Ο Χάρων του λέει ότι θα βρει την λύση και εκείνος να συνεχίσει την δουλειά του κανονικά. Πριν φύγει, ο Ερμής του λέει να περάσει καμία ψυχή απέναντι πρώτα γιατί έτσι όπως πάει, δεν θα έχει πού να βάλει τον παππού όταν τον βρει.
21. Τις επόμενες μέρες, η Βασιλική και η οικογένειά της κάνουν τις απαραίτητες ενέργειες για την κηδεία, ενώ παράλληλα συνεχίζουν και τις δουλειές τους.
22. Ο Χάρων ψάχνει την ψυχή του παππού σε κάθε γωνιά της πόλης. Απελπίζεται όλο και περισσότερο. Παράλληλα, πέφτουν βροχή τα μηνύματα από τον Ερμή, που αναρωτιέται για την πρόοδο της αναζήτησης και κατά πόσο η Διοίκηση θα τους φερόταν με επιείκεια αν ομολογούσαν τι έγινε.
23. Η Βασιλική άδικα τσεκάρει συνέχεια το κινητό της. Ο Χάρων δεν έχει επικοινωνήσει. Φαίνεται διχασμένη ανάμεσα στον θυμό και την θλίψη.
24. Μετά την κηδεία του παππού, η Βασιλική και η οικογένειά της έχουν ανοίξει το σπίτι για το τραπέζι που ακολουθεί. Μπαίνουν διάφοροι μαυροντυμένοι φίλοι και συγγενείς. Τους συλλυπούνται. Η Βασιλική φέρεται σχεδόν μηχανικά, είναι σκυθρωπή αλλά αποστασιοποιημένη από την κατάσταση. Δίπλα της, η Δήμητρα γουρλώνει ξαφνικά τα μάτια και την σκουντάει διακριτικά. Η Βασιλική ακολουθεί το βλέμμα της και παρατηρεί ότι μέσα στο σπίτι έχει μπει ο Γιάννης. Κοιτάζονται, ο Γιάννης της χαμογελάει θλιμμένα και η Βασιλική παγώνει.

25. Έχοντας ψάξει σε κάθε πιθανό σημείο, ο Χάρων προσπαθεί να σκεφτεί πού στο καλό δεν έψαξε. Τόσες μέρες, μόνο στο σπίτι δεν έχει πάει.
26. Ο Γιάννης λέει στην Βασιλική με πόση στοργή θυμόταν πάντα την γιαγιά και τον παππού της. Ήταν πολύ καλοί άνθρωποι. Ναι, λέει η Βασιλική, ήταν. Η συζήτηση με τον Γιάννη την κάνει να νιώθει άβολα, αλλά δεν μπορεί εύκολα να ξεφύγει. Ανάμεσα στον κόσμο που είναι μαζεμένος στο σπίτι, βλέπει ξαφνικά τον Χάροντα να προσπαθεί να προχωρήσει στα κρυφά προς το δωμάτιο του παππού. Ζητά συγγνώμη από τον Γιάννη και ακολουθεί τον Χάροντα.
27. Ο Χάρων μόλις έχει πιάσει το πόμολο της πόρτας του δωματίου του παππού όταν τον σταματά η Βασιλική. Χαμηλόφωνα, για να μην ακούσουν οι παρευρισκόμενοι, τον κατηγορεί ότι τόσες μέρες την έχει εγκαταλείψει εντελώς και τώρα έχει το θράσος να μπαίνει στο σπίτι χωρίς καν να της πει μία κουβέντα. Τόση πολλή δουλειά είχε πια; Γιατί την έκανε να πιστεύει πως μπορεί να υπολογίζει σε εκείνον; Ο Χάρων την ικετεύει, λέει ότι θα της τα εξηγήσει όλα μόλις τελειώσει με μία τελευταία εκκρεμότητα. Η Βασιλική υψώνει τον τόνο της φωνής της, λέγοντας ότι θα πρέπει να της εξηγήσει τώρα αλλιώς να μην μπει καθόλου στον κόπο. Ο Χάρων ανοίγει την πόρτα του δωματίου, την τραβάει μέσα μαζί του και ξανακλείνει.
28. Η ψυχή του παππού στέκεται δίπλα στο κομοδίνο και προσπαθεί μάταια να πιάσει μία κορνίζα με την φωτογραφία της γυναίκας του. Ο Χάρων αναστενάζει «ευτυχώς» και πηγαίνει προς το μέρος του. Η Βασιλική συνεχίζει να τον ρωτά τι ανόητα παιχνίδια παίζει. Γιατί δεν μπορεί απλά να είναι ειλικρινής μαζί της; Ο Χάρων επιμένει ότι θα της εξηγήσει άλλη ώρα, απλά τον πιέζει ο χρόνος, και λέει στον παππού ότι τον κατατρόμαξε και πως πρέπει να φύγουν. Η Βασιλική τον ρωτάει σε ποιον μιλάει. «Θα πάμε εκεί που είναι η Βάσω;» λέει ο παππούς. Χαμογελώντας, ο Χάρων απαντά καταφατικά και απλώνει το χέρι του στον παππού. Ο παππούς δίνει κι αυτός το χέρι του στον Χάροντα, λέγοντάς του πάλι πόσο καλό παιδί είναι. Ο Χάρων είναι έτοιμος να βάλει τα κλάματα. Στρέφεται στην Βασιλική και της ζητά συγγνώμη, ενώ ανοίγει πίσω του την πύλη προς τον Αχέροντα.
29. Με την λάμψη που εκπέμπεται, η Βασιλική βλέπει να διαγράφεται δίπλα στον Χάροντα η φιγούρα του παππού της. Καλύπτει το στόμα της με το χέρι της για να μην τσιρίξει. Καθώς ο Χάρων περνάει την ψυχή από την πύλη, ο παππούς κουνάει το χέρι του στην Βασιλική. Η πύλη κλείνει και η Βασιλική στέκεται τρέμοντας στο άδειο δωμάτιο.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 5

1. Στην μέση του Αχέροντα, πλέει η βάρκα με τον παππού και τον Χάρωντα. Με το μυαλό του απαλλαγμένο από την άνοια, ο παππούς του λέει πως ποτέ δεν θα μπορούσε να φανταστεί ποιος είναι πραγματικά ο καινούριος φίλος της εγγονής του. Ο Χάρων νιώθει άσχημα. Δεν είχε σκοπό να τους κοροϊδέψει. Ο παππούς γελάει. Και να τους είχε πει την αλήθεια, ποιος θα τον πίστευε; Κοιτώντας το απέραντο σκοτάδι γύρω τους, ο παππούς ρωτάει αν αυτό κάνει όλη μέρα. Ο Χάρων του λέει ότι συνήθως έχει περισσότερο κόσμο στην βάρκα. «Ζωή είναι αυτή, παιδί μου;» μουρμουρίζει ο παππούς. Ο Χάρων εξομολογείται ότι δεν ήξερε τι είναι η ζωή πριν γνωρίσει την Βασιλική. Ο παππούς πιστεύει ότι το ίδιο ισχύει και για εκείνη. Φτάνουν στην αποβάθρα. Ο παππούς κατεβαίνει από την βάρκα, λέγοντάς του να προσέχει την Βασιλική. «Από εδώ θα βρω την Βάσω μου, ε;» ρωτάει και ο Χάρων του απαντάει, ναι, από εκεί. Ο Χάρων τον παρακολουθεί να χάνεται στο σκοτάδι.
2. Το βράδυ, στο σπίτι της Βασιλικής επικρατεί απόλυτη ησυχία. Η Βασιλική είναι καθισμένη στο πάτωμα του δωματίου του παππού και αναλογίζεται τα συμβάντα της ημέρας. Ακούει θόρυβο από την κουζίνα και πηγαίνει τρέχοντας.
3. Ο Χάρων μαζεύει μερικά άδεια πιάτα από το τραπέζι και τα βάζει στον νεροχύτη. Είναι έτοιμος να ανοίξει την βρύση και να ξεκινήσει τον πλύσιμο όταν φτάνει η Βασιλική. Ετοιμάζεται για το κατσάδιασμα που θα ακούσει. «Τον πήγες εκεί που έπρεπε; Πήγαν όλα καλά;» ρωτά απλά εκείνη. Ο Χάρων λέει ναι, όλα είναι καλά. Η Βασιλική, καθησυχασμένη, συγκατανεύει χωρίς να τον κοιτάει. Μετά παίρνει μία βαθιά ανάσα. «Δεν σε λένε Άρη». Ο Χάρων γνέφει όχι με το κεφάλι. Τον ρωτά ποιο είναι το πραγματικό του όνομα, αλλά δεν φαίνεται πραγματικά περίεργη. Θέλει μόνο να το επιβεβαιώσει. Της λέει το όνομά του και για να ελαφρύνει λίγο την κατάσταση, της δίνει το χέρι του σαν να γνωρίζονται για πρώτη φορά. Η Βασιλική δεν μιμείται την κίνησή του. Ο Χάρων ξαναμαζεύει το χέρι του. Ετοιμάζεται να απολογηθεί ξανά, αλλά η Βασιλική τον διακόπτει με ένα πεταχτό φιλί στα χείλη. Ο Χάρων μένει άναυδος. Με τρομερή συστολή, βάζει τα χέρια του στο πρόσωπό της και την ξαναφιλάει.
4. Αρκετό καιρό αργότερα, ο Μάνος παρατηρεί την Βασιλική που ετοιμάζεται να βγει. Από το ντύσιμό της φαίνεται ότι έχει μπει η άνοιξη. Του Μάνου του κάνει εντύπωση

- το γεγονός πως η αδερφή του συνεχίζει να βρίσκεται με τον «Άρη» ενώ την παράτησε μέσα στο πένθος της και δεν εμφανίστηκε καν στην κηδεία του παππού. Με τον Χάροντα να της έχει αποκαλύψει όσα μπορούσε, η Βασιλική λέει ότι αφού η εξήγησή του κάλυψε την ίδια, η γνώμη του Μάνου περισσεύει. Το μόνο που τον ενδιαφέρει είναι να προστατέψει την αδερφή του, λέει ο Μάνος. Η Βασιλική τον ευχαριστεί, απαντά ότι είναι μια χαρά και του ζητά να ασχοληθεί με τον εαυτό του. Τον χτυπά ελαφρά στον ώμο και φεύγει.
5. Στον Αχέροντα, ο Χάρων, με την ανθρώπινη μορφή του, περιμένει μία έκτακτη παράδοση ψυχών από τον Ερμή. Κοιτάζει το ρολόι του και ξεφυσά. Ο Ερμής έρχεται και αφήνει τις ψυχές προς μετακίνηση. Παρά την βιασύνη του, ο Χάρων τις καλωσορίζει ευγενικά και τις οδηγεί στην βάρκα. Τους λέει να μην ανησυχούν και οι συγκεκριμένες ψυχές φαίνονται να ηρεμούν πολύ πιο εύκολα από όλες τις προηγούμενες. Η καινούρια προσέγγιση του Χάροντα έχει θετικά αποτελέσματα.
 6. Η Βασιλική κάθεται σε ένα παγκάκι στο πάρκο και περιμένει. Φτάνει ο Χάρων και την ρωτάει αν περίμενε πολλή ώρα. Καθόλου, λέει εκείνη και τον ρωτά πού θα πάνε. Ο Χάρων κοιτάζει γύρω του, την οδηγεί πίσω από μία συστάδα δέντρων και εξαφανίζονται μαζί.
 7. Εμφανίζονται πάλι έξω από ένα εστιατόριο με θέα στη θάλασσα. Η Βασιλική παραπατάει ελαφρά και ο Χάρων την στηρίζει. Του λέει πως θα της πάρει καιρό να συνηθίσει αυτόν τον τρόπο μετακίνησης. Ο Χάρων λέει πως γλιτώνουν χρόνο έτσι. Μήπως θα της ήταν πιο άνετο αν έπαιρνε ένα αυτοκίνητο; Η Βασιλική γελά αμήχανα, «πόσα λεφτά έχεις πια;» αλλά δεν θέλει να πραγματικά μάθει και τον ρωτάει πού την έφερε. Στο Ναύπλιο, της απαντά καθώς την οδηγεί μέσα στο εστιατόριο.
 8. Η Δήμητρα με τον Μάνο κάθονται στο τραπέζι της κουζίνας και τελειώνουν το φαγητό τους. Ο Μάνος εξομολογείται ότι νιώθει απαίσια για αυτό που θα πει, αλλά χωρίς τον παππού τα πράγματα έχουν ηρεμήσει σημαντικά. Η Δήμητρα συμφωνεί μαζί του. Καθώς σηκώνεται από το τραπέζι χωρίς να μαζέψει ούτε μία χαρτοπετσέτα, ο Μάνος ξεκινάει την κουβέντα για την πιθανότητα να κάνουν παιδί. Όσο τον ακούει, η Δήμητρα μαζεύει τα πιάτα. Προσπαθεί να αλλάξει θέμα. Ο Μάνος πηγαίνει από πίσω της και την αγκαλιάζει. Την ρωτά αν την ανησυχεί το οικονομικό. Η Δήμητρα του χαϊδεύει το μάγουλο και απαντά πως είναι κι αυτό ένα θέμα.

9. Χαζεύοντας την θέα από το παράθυρο του εστιατορίου, η Βασιλική και ο Χάρων απολαμβάνουν το επιδόρπιό τους. Συζητούν περισσότερο για την δουλειά του Χάρωντα. Η Βασιλική ζητά λεπτομέρειες που ο Χάρων δεν μπορεί να της αποκαλύψει. Ωστόσο, της εκμυστηρεύεται πως κανονικά απαγορεύονται οι σχέσεις με τους θνητούς. Η Βασιλική γελάει. Τόσο πολύ του αρέσει που αποφάσισε να πάει ενάντια στους κανόνες; Ο Χάρων απαντά με νόημα πως δεν ξέρει αν αυτό είναι το ρήμα που θα χρησιμοποιούσε για τον τρόπο που νιώθει και η Βασιλική κοκκινίζει ολόκληρη. Χτυπάει το κινητό της, βλέπει το νούμερο, στραβομουτσουνιάζει και το αγνοεί. Ο Χάρων την ρωτάει ποιος είναι. Ο πρώην άντρας μου, λέει εκείνη.
10. Κάνοντας μία ήρεμη βόλτα στο Ναύπλιο, η Βασιλική μιλάει στον Χάρωντα για την σχέση της με τον Γιάννη, που την έβλεπε σαν αντικείμενο. Ο Χάρων θυμώνει. Η Βασιλική του πιάνει το χέρι, λέγοντας «πάει, πέρασε αυτό, ας μην μας χαλάσει την μέρα». Ο Χάρων της χαμογελάει, αλλά φαίνεται προβληματισμένος. Συνεχίζουν την βόλτα τους θαυμάζοντας την περιοχή.
11. Ο Χάρων και η Βασιλική επιστρέφουν στο σπίτι της. Τους υποδέχεται η Δήμητρα και ρωτάει αν θέλουν καφέ. Όσο πίνουν τον καφέ τους και συζητάνε, ο Μάνος παρακολουθεί στενά το ζευγάρι. Δεν έχει ξαναδεί την αδερφή του να χαμογελά έτσι.
12. Με μελιστάλαχτη φωνή, ο Χάρων παραλαμβάνει μία καινούρια φουρνιά ψυχών από τον Ερμή. Ο Ερμής τον κοιτάζει παραξενεμένος. Πάνω από τον ώμο του παρακολουθεί και η Μηλινόη. Ο Ερμής της ψιθυρίζει «Είναι φυσιολογικό αυτό;» Η Μηλινόη αποκρίνεται πως δεν έχει ιδέα τι είναι φυσιολογικό και πλησιάζει τον αδερφό της.
13. Η Μηλινόη επιχειρεί να ανέβει κι αυτή στην βάρκα. Ο Χάρων αναστενάζει και την σταματά. Δεν πηγαίνει βόλτα, δουλεύει. Η Μηλινόη ρωτάει αν μπορεί να την πάει βόλτα όταν δεν θα δουλεύει. Ο Χάρων της πετάει ένα «θα δούμε» καθώς η βάρκα ξεκινά. Η Μηλινόη στέκεται στην αποβάθρα, κοιτάζοντας την βάρκα που απομακρύνεται. Τρίζει τα δόντια της.
14. Η Βασιλική μοιράζει χάπια στους ενοίκους του οίκου ευγηρίας. Φτάνει στο δωμάτιο της κυρίας Μαρίνας. Της παίρνει την πίεση, ελέγχει το ζάχαρο και της δίνει τα χάπια. Η κυρία Μαρίνα της λέει πως, τώρα που χαμογελάει περισσότερο, της θυμίζει την εγγονή της. Η Βασιλική χαμογελαστή την διορθώνει: δεν μοιάζουν καθόλου με την εγγονή της που είναι τόσο ψηλή και όμορφη. Η κυρία Μαρίνα λέει πως και οι δύο είναι κούκλες. Η Βασιλική την ευχαριστεί και φεύγει. Ξαπλωμένη στο κρεβάτι

- της, με το αρκουδάκι της αγκαλιά, η κυρία Μαρίνα αρχίζει να μουρμουρίζει ακατάληπτα στον εαυτό της.
15. Ο Χάρων αποβιβάζεται από την βάρκα του και συναντά τον Ερμή, ο οποίος μόλις έχει φέρει μερικές ακόμα ψυχές. «Α, λυπάμαι» λέει ο Χάρων, θα πρέπει να περιμένουν μέχρι την επόμενη βδομάδα. Ο Ερμής του ζητάει να καθυστερήσει λίγο την επίσκεψή του στον Πάνω Κόσμο. Ο Χάρων επικαλείται τις διαταγές που έχει πάρει και, εξάλλου, ο ίδιος ο Ερμής δεν επέμενε πως πρέπει να περνάει χρόνο με τους ανθρώπους; Τον αφήνει σύζυλο και εξαφανίζεται.
16. Ο Χάρων περιμένει την Βασιλική να σχολάσει από την βραδινή βάρδια για να την πάει σπίτι. Μόλις την βλέπει να βγαίνει από το κτίριο, δεν κρύβει τον ενθουσιασμό του και της κουνάει το χέρι χαρούμενος. Η Βασιλική τον πλησιάζει όλη χαρά και ρωτάει αν έχουν ηρεμήσει τα πράγματα στην δουλειά. Περίπου, απαντά ο Χάρων. Ποτέ δεν θα είναι εύκολη η δουλειά του, αλλά είναι φτιαγμένος για να την αντέχει. Η Βασιλική αμφιβάλλει. Ο Χάρων της αποκαλύπτει ότι, όντως, τόσα χρόνια το μόνο που ήξερε ήταν ο θρήνος και τα παράπονα. Το βάρος τους ήταν ασήκωτο. Η Βασιλική χαμογελά. «Τώρα όμως...»
17. Ο Χάρων και η Βασιλική μπαίνουν στο σπίτι. Η Δήμητρα κάνει νοήματα για να τους προετοιμάσει. Στο σαλόνι είναι καθισμένος ο Γιάννης που χαιρετά την Βασιλική σαν να ήταν παλιοί φίλοι που απλά έχουν να βρεθούν καιρό. Η Δήμητρα τους ενημερώνει ότι ο Γιάννης πέρασε να δει πώς τα πάνε μετά τον θάνατο του παππού. Ο Χάρων καταβάλλει μεγάλη προσπάθεια για να μην αντιδράσει άσχημα στην παρουσία του. Στο τραπέζι της κουζίνας είναι απλωμένα κουτιά με γλυκά και δώρα. Ενοχλημένη, η Βασιλική λέει στον Γιάννη ότι δεν ήταν ανάγκη. Ο Μάνος την ενημερώνει πως είπε ακριβώς το ίδιο πράγμα. Ο Χάρων της ψιθυρίζει στο αυτί ότι μπορεί να πετάξει τον Γιάννη από την πιο ψηλή κορφή του Ολύμπου. Η Βασιλική πνίγει ένα γέλακι και του συστήνει να πάρει βαθιές ανάσες για να του περάσει ο θυμός. Ο Γιάννης λέει «Ούτε έναν καφέ δεν μπορούμε να πιούμε μαζί, σαν άνθρωποι;»
18. Οι πέντε τους κάθονται στο σαλόνι σε απόλυτη αμηχανία. Ο Γιάννης πίνει λίγο καφέ και ρωτάει τα νέα των υπολοίπων, οι οποίοι αποφεύγουν να μουν σε λεπτομέρειες. Εκείνος στρέφει την προσοχή του στην Βασιλική, ρωτάει πού δουλεύει τώρα και αν είναι καλές συνθήκες. Η Βασιλική απαντά κοφτά. Επειδή ο Γιάννης φαίνεται αποφασισμένος να συνεχίσει την συζήτηση, ο Μάνος ανάβει την τηλεόραση για να

- τον αποσυντονίσει. Η τακτική αυτή αρέσει στον Χάροντα, που πηγαίνει δίπλα στον Μάνο και του ζητάει να δυναμώσει τον ήχο. Παριστάνουν ότι ενδιαφέρονται πολύ για αυτό που βλέπουν. Ο Γιάννης αποχωρεί με ευγενικό τρόπο, λέγοντας στην Βασιλική πως θα την δει άλλη φορά. Ο Χάρων παίρνει την θέση του δίπλα στην Βασιλική και η Δήμητρα ζητά από τον Μάνο να χαμηλώσει πια την τηλεόραση. Τους έχει ξεκουφάνει.
19. Καθώς ο Μάνος χαμηλώνει τον ήχο, στην οθόνη της τηλεόρασης φαίνεται ένα *amber alert* με την φωτογραφία του περαστικού στον οποίο είχε ψιθυρίσει η Μηλινόη.
20. Το βράδυ, βλέπουμε την Μηλινόη καθισμένη σε κάποιο ψηλό κτίριο της πόλης να παρακολουθεί την κίνηση στον δρόμο. Στα αυτιά της βουίζουν κλάματα και τρομαγμένες φωνές. Είναι το αποτέλεσμα της δουλειάς της. Η Μηλινόη κλείνει τα αυτιά της, αλλά ο ήχος δεν σταματά.
21. Την επόμενη μέρα, η Βασιλική είναι στην δουλειά και συμμαζεύει τον χώρο δραστηριοτήτων από όπου μόλις έχουν αποχωρήσει οι ένοικοι. Η κυρία Μαρίνα την πλησιάζει για να ρωτήσει ποιος είναι ο νεαρός που την περιμένει κάθε μέρα να σχολάσει. Η Βασιλική την ρωτά αν της αρέσει. Ωραίο παλικάρι, λέει η κυρία Μαρίνα, αλλά συνέχεια μαυροντυμένος, σαν τον Χάρο. Η Βασιλική κρατιέται για να μην γελάσει. Η κυρία Μαρίνα την συμβουλεύει να μην τον έχει και πολύ στο περίμενε. Γιατί περιμένουν τόσο πολύ οι νέοι; Κάποιον λόγο θα έχουν, απαντά η Βασιλική. Επειδή δεν ξέρουν πόσο γρήγορα περνά ο χρόνος, λέει η κυρία Μαρίνα, άκουσε κι εμένα που ξέρω.
22. Ενώ ο Χάρων συνοδεύει την Βασιλική στο σπίτι της, περνά από μπροστά τους ο Ερμής μεταμφιεσμένος σε άνθρωπο, παριστάνοντας ότι μιλάει στο κινητό για να τον ακούσει ο Χάρων. «Ναι, δεν ήταν στο πρόγραμμα, αλλά ήρθε ένα μεγάλο γκρουπ, τι να κάνουμε; Είναι τα απρόοπτα της δουλειάς. Δεν υπάρχει κανείς να βοηθήσει;» Ο Χάρων αναστενάζει και η Βασιλική του ψιθυρίζει πως της φαίνεται γνωστός αυτός ο τύπος. Το άγχος του Ερμή τον κάνει να βγει από το πετσί του ρόλου. «Γνωστός; Εγώ; Από πού;» αναφωνεί. Ναι, η Βασιλική τον θυμάται. Αυτός δεν της είχε φέρει τα φάρμακα; Ο Ερμής φεύγει τρέχοντας. Η Βασιλική καταλαβαίνει ότι πρόκειται για γνωστό του Χάροντα και πως μάλλον θα πρέπει να γυρίσει στην δουλειά. Εκείνος της λέει ότι θα την πάει πρώτα σπίτι της.

23. Στον Αχέροντα, ο Χάρων βοηθά μία-μία τις ψυχές να ανεβούν στην βάρκα, ενώ μαλώνει τον Ερμή για αυτό που έκανε. «Όλο βιάζεσαι, αλλά για τις βλακείες σου έχεις χρόνο». Ο Ερμής του λέει πόσο πολύ πιέζεται. Η απουσία του Χάροντα δημιουργεί τρομερά προβλήματα και αυτός προσπαθεί να βγάλει το φίδι από την τρύπα. Στο κάτω-κάτω, αν δεν είχε ερωτευτεί την θνητή, δεν θα σπαταλούσε τόσο χρόνο στον Πάνω Κόσμο. Χωρίς αυτή, ίσως να ήταν καλύτερα τα πράγματα. Ο Χάρων τον προειδοποιεί να προσέχει τα λόγια του. Ο Ερμής του λέει απλά ότι θα φάει το κεφάλι του και φεύγει. Ο Χάρων ρωτά τις ψυχές αν είναι έτοιμες. Μία απαντά όχι και ο Χάρων λέει ότι θα το συζητήσουν στον δρόμο, ενώ η βάρκα αρχίζει να κινείται.
24. Η Δήμητρα με την Βασιλική κάνουν τα ψώνια στο σούπερ μάρκετ. Συζητούν την επιθυμία του Μάνου για παιδί. Η Βασιλική γελά ειρωνικά, «Το μωρό θέλει μωρό», αλλά αντιλαμβάνεται πως δεν είναι ο μόνος. Εγγυάται στην Δήμητρα πως θα την βοηθά η ίδια με το μωρό, αν το θέλει. Η Δήμητρα της λέει ότι δεν γίνεται να αναλάβουν οι δυο τους το παιδί, ενώ ο πατέρας του θα κάθεται. Θα πρέπει και η Βασιλική να ζήσει επιτέλους την ζωή της. Η Βασιλική προσφέρεται να μιλήσει στον Μάνο, μήπως του βάλει μυαλό. Όχι, λέει, η Δήμητρα. Θα του μιλήσει εκείνη. Κάποια στιγμή.
25. Η νύχτα έχει πέσει στην πόλη. Η Μηλινόη περπατά σαν μεθυσμένη ανάμεσα στον κόσμο, ψιθυρίζοντας λόγια παραφροσύνης σε ένα-δύο περαστικούς που επιλέγει στην τύχη.
26. Ο Χάρων στέκεται στην αποβάθρα του Αχέροντα. Όσο περιμένει να δει αν θα εμφανιστεί πάλι ο Ερμής, απολαμβάνει την απόλυτη σιωπή. Μέσα από μία λάμψη, εμφανίζεται ο Ερμής μόνος. Φαίνεται πως δεν πίστευε ότι θα έβρισκε τον Χάροντα εκεί. Ο Χάρων ρωτάει τι έγινε πάλι. Ο Ερμής αποκρίνεται πως θέλει μόνο μια στιγμή να ηρεμήσει. Ο Χάρων του προτείνει να καθίσουν μέσα στην βάρκα. Ο Ερμής αγχώνεται περισσότερο. «Γιατί; Σου είπε κάποιος να με πας απέναντι;» Φυσικά και όχι, απλά η κίνηση του νερού είναι χαλαρωτική, λέει ο Χάρων και τον βάζει στην βάρκα. «Πάρε βαθιές ανάσες». Ο Ερμής ακολουθεί τις οδηγίες του Χάροντα και καταφέρνει να ηρεμήσει. Λέει στον Χάροντα πως δεν ήθελε να το παραδεχτεί, αλλά ίσως η παρέα με την θνητή να του έχει κάνει καλό. Ο Χάρων κρυφογελάει.
27. Με αβέβαια βήματα πλησιάζει προς το μέρος τους η Μηλινόη. Ζητά ξανά από τον Χάροντα να την πάει βόλτα με την βάρκα. Ο Χάρων έπρεπε να έχει φύγει εδώ και

- ώρα. Την επόμενη φορά, της λέει πριν εξαφανιστεί. Ο Ερμής την κοιτάζει, αλλά μετά από λίγο φεύγει κι εκείνος.
28. Το επόμενο πρωί, ο Χάρων χτυπά την πόρτα του σπιτιού της Βασιλικής, η οποία του ανοίγει. Δείχνει ανακουφισμένη που τον βλέπει και τον συνοδεύει μέσα.
29. Μπαίνοντας στο σαλόνι, ο Χάρων βλέπει πάλι τον Γιάννη στρογγυλοκαθισμένο στον καναπέ. Ο Χάρων γίνεται έξαλλος.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 6

1. Ο Χάρων τρίζει τα δόντια του. Η Δήμητρα και η Βασιλική παρακολουθούν την σκηνή, έτοιμες να επέμβουν για να τους χωρίσουν αν χρειαστεί. Παραπέρα, ο Μάνος φαίνεται να διασκεδάζει με το θέαμα. Με επίπλαστη ευγένεια, ο Χάρων λέει στον Γιάννη πως δεν περίμενε να τον ξαναδεί τόσο σύντομα. Εκείνος απαντά «σπίτι χωρίς Γιάννη, προκοπή δεν κάνει, λένε». Ο Χάρων αντεπιχειρεί πως λένε επίσης «σαρανταπέντε Γιάννηδες, ενός κοκόρου γνώση» και τον ρωτάει πώς και δεν έχει κανένα ραντεβού στο ιατρείο του τέτοια ώρα. Ο Γιάννης προσπαθεί να επιβληθεί λέγοντας ότι άλλαξε το πρόγραμμά του ώστε να μπορέσει να δει την Βασιλική. Η Βασιλική του λέει ότι τώρα που την είδε, μπορεί να πηγαίνει. Χαμογελώντας πονηρά, ο Γιάννης κατευθύνεται προς το μέρος της και σκύβει για να την φιλήσει στο μάγουλο, αλλά η Βασιλική με έναν ελιγμό τον αποφεύγει.
2. Η εξώπορτα κλείνει μετά την αναχώρηση του Γιάννη. Η Δήμητρα ξεφυσά με ανακούφιση, λέει στον Χάρωνα πως νόμισε για μία στιγμή ότι θα του έσπαγε τα μούτρα. Ο Χάρων της απαντά ότι θα μπορούσε να του κάνει πολύ χειρότερα. Η Βασιλική τον προειδοποιεί. Δεν θέλει να έχει κάτι τέτοιο στην συνείδησή της. «Είπα ότι θα μπορούσα, όχι ότι θα το κάνω» λέει ο Χάρων και ρωτάει αν είναι έτοιμη να την πάει στην δουλειά. Ο Μάνος παρατηρεί με πόση ευκολία υποκύπτει ο Χάρων στην Βασιλική και με πόση προθυμία την φροντίζει.
3. Ο Χάρων και η Βασιλική πλησιάζουν στον οίκο ευγηρίας. Ο Χάρων, χαμένος στις σκέψεις του, κοιτά τα πόδια του καθώς περπατούν. Η Βασιλική συμπεραίνει πως μάλλον δεν έχει ξανανιώσει ζήλεια στο παρελθόν. Ο Χάρων παραξενεύεται. Ζήλεια είναι αυτό; Έτσι νομίζω, λέει η Βασιλική. Αυτός είναι ο λόγος που ένιωσε ναυτία όταν προσπάθησε να την φιλήσει ο πρώην της; «Δεν χρειάζεται να ζηλεύεις» του λέει εκείνη. Πάει να τον φιλήσει, αλλά τους κόβει η κυρία Μαρίνα που στέκεται

- στην είσοδο, συνοδευόμενη από μία άλλη νοσηλεύτρια, κουνώντας ζωηρά το χέρι της φωνάζοντας την Βασιλική. Πριν χωριστούν, ο Χάρων την ρωτάει αν θέλει να φάνε το βράδυ σπίτι του. Η ερώτηση την αιφνιδιάζει, αλλά απαντά καταφατικά.
4. Ο Χάρων καθαρίζει σχολαστικά το διαμέρισμά του. Ξεσκονίζει τις ίδιες επιφάνειες ξανά και ξανά. Αλλάζει την διαρρύθμιση των επίπλων. Τα ξαναβάζει στην θέση τους. Ξεφυσάει.
 5. Ο Χάρων ανοίγει το ψυγείο του. Είναι τελείως άδειο. Αναστενάζει.
 6. Στο σούπερ μάρκετ, ο Χάρων περνά από όλους τους διαδρόμους και βάζει στο καρότσι του οτιδήποτε του φαίνεται ενδιαφέρον.
 7. Έχοντας επιστρέψει στο σπίτι του, ο Χάρων ετοιμάζει ένα εντυπωσιακό γεύμα για την Βασιλική. Τελειώνει τις ετοιμασίες και κοιτάζει ικανοποιημένος το αποτέλεσμα, αλλά απογοητεύεται μόλις συνειδητοποιεί πως έχει αφήσει την κουζίνα σε κακό χάλι. Αρχίζει πάλι να συγυρίζει.
 8. Ο Χάρων σωριάζεται στον καναπέ, παίρνει μία ανάσα και κοιτάζει πάλι το ρολόι του. Πλησιάζει η ώρα που σχολάει η Βασιλική. Μία φωνή ακούγεται από πίσω του. «Θέλω κι εγώ». Δεν χρειάζεται να γυρίσει να κοιτάξει γιατί αναγνωρίζει την παρουσία της αδερφής του. Η Μηλινόη είναι κουρνιασμένη πάνω στην βιβλιοθήκη και κοιτάζει το φαγητό. Ο Χάρων της λέει πως δεν το έφτιαξε για εκείνη. Του απαντά πως το ξέρει, ποτέ δεν κάνει τίποτα για την αδερφή του. Ο Χάρων δεν έχει όρεξη για τις γκρίνιες της και της ζητά να φύγει. Ακούγεται ένας απαλός ήχος. Καταλαβαίνοντας πως η Μηλινόη έχει αποχωρήσει, ο Χάρων σηκώνεται από την θέση του.
 9. Η Βασιλική τελειώνει την λογοδοσία στην δουλειά, δίνει το ντοσιέ στον συνάδελφο που αναλαμβάνει βάρδια και ετοιμάζεται για να φύγει. Καθώς αποχαιρετά το υπόλοιπο προσωπικό, εμφανίζεται ο συνάδελφος από πριν, την σταματάει και ρωτά μήπως έγινε κάτι με την κυρία Μαρίνα που δεν ήταν στο ντοσιέ. Γιατί είναι τόσο ταραγμένη τώρα;
 10. Στο δωμάτιο της κυρίας Μαρίνας, η Βασιλική με τον άλλο νοσηλευτή ηρεμούν την ηλικιωμένη. Το αρκουδάκι της είχε χωθεί κάτω από το κομοδίνο. Η Βασιλική συστήνει στον συνάδελφό της, αν δεν ξέρει τι συμβαίνει, να ψάχνει πρώτα το αρκουδάκι. Το δίνει στην κυρία Μαρίνα και της λέει πως πρέπει να φύγει. Καθώς η Βασιλική προχωράει προς την πόρτα, η κυρία Μαρίνα μουρμουρίζει πως ο μαυροντυμένος δεν είναι μόνος του, τον ακολουθεί το σκοτάδι που θα πέσει

- σύντομα για όλους. Η Βασιλική αναστατώνεται, αλλά όταν ζητάει από την ηλικιωμένη να της εξηγήσει τι εννοούσε, εκείνη δεν φαίνεται να θυμάται καν τι είπε. Η Βασιλική κοιτά τον συνάδελφό της που κάνει μία γκριμάτσα. Ούτε αυτός κατάλαβε. Η Βασιλική φεύγει.
11. Βγαίνοντας έξω, συναντά τον Χάροντα που καταλαβαίνει αμέσως ότι είναι προβληματισμένη. Η Βασιλική λέει ότι, δεν έχει ιδέα πώς, αλλά νομίζει πως μία ένοικος έχει καταλάβει ποιος είναι. Του περιγράφει το περιστατικό. Ο Χάρων της λέει πως ίσως να υπερβάλει. Της θυμίζει ότι και ο παππούς της έλεγε πολλά πράγματα που δεν έβγαζαν νόημα. Η Βασιλική βγάζει το συμβάν από το μυαλό της.
 12. Ο Χάρων και η Βασιλική φτάνουν στο διαμέρισμά του. Ο Χάρων την ξεναγεί, αποφεύγοντας να της δείξει το υπνοδωμάτιο. Η Βασιλική παρατηρεί πως είναι ωραίο διαμέρισμα, αλλά κραυγάζει η μοναξιά του ιδιοκτήτη. Ο Χάρων δεν χρειάζεται να το παραδεχτεί. Της λέει ότι έχει μαγειρέψει, η Βασιλική εντυπωσιάζεται και πηγαίνουν προς την κουζίνα.
 13. Στην κουζίνα βρίσκεται ο Ερμής, με την πλάτη γυρισμένη προς αυτούς, σχολιάζοντας την προσπάθεια που κάνει ο Χάρων για οτιδήποτε εκτός από την δουλειά του ενώ κοιτάζει τα αποτελέσματα της μαγειρικής του. «Ο ντελιβεράς, περαστικός και... σερβιτόρος, αν θυμάμαι καλά;» λέει η Βασιλική και ο Ερμής τινάζεται, βγάζοντας μία κραυγή. Λέει στον Χάροντα ότι έπρεπε να τον έχει προειδοποιήσει. Ο Χάρων του θυμίζει ότι δεν χρειάζεται να προειδοποιεί για το αν θα φέρει κάποιον στο ίδιο του το σπίτι. Η Βασιλική ηρεμεί τα πνεύματα. Λέει στον Χάροντα ότι έχει φτιάξει τόσο πολύ φαγητό που οι δυο τους δεν υπάρχει περίπτωση να καταφέρουν να το τελειώσουν και είναι κρίμα να πάει χαμένο. Ο Χάρων και ο Ερμής της απαντούν ταυτόχρονα πως ο Ερμής βιάζεται πολύ, αλλά ο δεύτερος κοιτάζει τα πιάτα με ενδιαφέρον.
 14. Στην τραπεζαρία, ο Χάρων, η Βασιλική και ο Ερμής έχουν καθίσει για φαγητό. Ο Χάρων στραβοκοιτάζει τον Ερμή, ο οποίος τρώει με όρεξη, ενώ η Βασιλική κρυφογελά.
 15. Στο σπίτι της Βασιλικής, ο Μάνος ρωτάει την Δήμητρα γιατί είναι τόσο αντίθετη στην ιδέα ενός παιδιού. Λέει πως αν η σχέση της Βασιλικής με τον «Άρη» σοβαρέψει, θα έχουν και περισσότερο χώρο στο σπίτι, οπότε όλα θα είναι τέλεια. Η Δήμητρα του απαντά πως απλά δεν είναι καλή στιγμή. Θα το συζητήσουν σε άλλη φάση.

16. Ο Ερμής περιεργάζεται την Βασιλική, προσπαθώντας να καταλάβει τι είναι αυτό που την κάνει τόσο ξεχωριστή. Ο Χάρων του λέει να σταματήσει, ενώ η Βασιλική λέει πως δεν την ενοχλεί και ότι χαίρεται που γνώρισε επιτέλους τον φίλο του. Ο Χάρων καγχάζει. Ο Ερμής πληγώνεται από την αντίδρασή του και ο Χάρων αμέσως μαζεύεται. «Ναι, δεν έχω άλλον» λέει στην Βασιλική. Ο Ερμής φαίνεται να ικανοποιείται, αλλά απαντά «Επειδή κανείς δεν σε αντέχει». Γελώντας, η Βασιλική σχολιάζει πως δεν έχουν καμία διαφορά από τους ανθρώπους. Φυσικά και έχουν, της λέει ο Ερμής, αλλά δεν μπορεί να μπει σε λεπτομέρειες. Η Βασιλική του λέει πως δεν πειράζει, της αρκούν όσα έχει δει. Ο Ερμής λοξοκοιτάει τον Χάροντα. Πόσα της έχει αποκαλύψει; Ο Χάρων τον ρωτά μήπως είναι ώρα να φεύγει.
17. Η Βασιλική προσπαθεί να βοηθήσει τον Χάροντα να μαζέψει τα πιάτα, αλλά αυτός την σταματά. Είναι πολύ απογοητευμένος. Είχε προετοιμάσει μία ρομαντική βραδιά και ο Ερμής την κατέστρεψε. Καθόλου, λέει η Βασιλική, περνάει πολύ ωραία. Στέκονται για λίγο αγκαλιασμένοι, μέχρι που ο Χάρων λέει πως νιώθει περίεργα. Η Βασιλική ρωτάει αν τον πείραξε το φαγητό. Ο Χάρων γελά σαρκαστικά. Δεν θυμάται ποιος είναι; Ναι, τον κοροϊδεύει η Βασιλική, είναι ο θεός των μεταφορών. Ο Χάρων παριστάνει ότι προσβλήθηκε και συνεχίζει να μαζεύει τα πιάτα, ενώ η Βασιλική συνεχίζει να τον πειράζει. «Σε πονάει η κοιλίτσα σου;»
18. Στο σπίτι της Βασιλικής, η Δήμητρα πλένει τα πιάτα, καθώς ο Μάνος, που βλέπει τηλεόραση στο σαλόνι, της λέει πως του φαίνεται σαν να έχουν αυξηθεί οι εξαφανίσεις αυτόν τον καιρό. Όλο βλέπει αυτά τα alerts. Η Δήμητρα κοιτάζει την οθόνη και λέει πως κι αυτή το παρατήρησε.
19. Στις οθόνες τηλεοράσεων σε διαφορετικά σπίτια, βλέπουμε διάφορα amber alerts με φωτογραφίες ενηλίκων. Κάποια από τα πρόσωπα φαίνονται γνωστά.
20. Την ίδια νύχτα, η Μηλινόη βρίσκεται καθισμένη στην κορφή του Πύργου Απόλλων. Μπλοκάρει τα κλάματα που φτάνουν συνήθως στα αυτιά της. Αυτή την φορά εστιάζει σε κάτι που μοιάζει με ψαλμωδία. Στα χείλη της αχνοφαίνεται ένα θλιμμένο χαμόγελο.
21. Ο Ερμής βγαίνει από ένα δωμάτιο, φορτωμένος με φακέλους και χαρτιά προς παράδοση που με το ζόρι καταφέρνει να συγκρατήσει. Πίσω του κλείνει με βρόντο η πόρτα με την επιγραφή «ΔΙΟΙΚΗΣΗ» πάνω της. Ο Ερμής μουρμουράει κάτι μέσα από τα δόντια του.

22. Η Βασιλική κοιτάζει την θέα από το παράθυρο του Χάροντα. Πίσω της στέκεται ο Χάρων που την ρωτά αν της αρέσει. Διστάζει να συμπληρώσει αν θα μπορούσε να φανταστεί τον εαυτό της να ζει εδώ. Η Βασιλική του ζητάει να διευκρινίσει. «Εδώ... μαζί σου;» Ο Χάρων γνέφει καταφατικά. Η Βασιλική δεν απαντά ξεκάθαρα, συνεχίζει τις ερωτήσεις. Αφού οι επαφές με τους θνητούς απαγορεύονται, πώς θα αντιμετωπιζόταν μία πιθανή συγκατοίκηση από την Διοίκηση; Δεν θα του δημιουργούσε προβλήματα; Ο Χάρων απαντά πως δεν το έχει σκεφτεί, αλλά δεν είναι διατεθειμένος να την χάσει. Ακόμα και η φριχτή δουλειά του δεν του φαίνεται το ίδιο αφόρητη πια. Ίσως θα μπορούσε να ζητήσει από την Διοίκηση να κάνει μία εξαίρεση. Η Βασιλική τον ρωτάει αν έχει ξανασυμβεί κάτι τέτοιο. Αναστενάζοντας, ο Χάρων λέει «ποτέ». Η Βασιλική τον αγκαλιάζει και του λέει ότι θα βρουν μαζί τον τρόπο. Ο Χάρων επιτρέπει στον εαυτό του να την πιστέψει και φιλιούνται.
23. Καθώς το φιλί βαθαίνει, ο Χάρων σταματά απότομα και κάνει ένα βήμα πίσω. Ορκίζεται στην Βασιλική πως δεν ήταν αυτός ο λόγος που την έφερε στο σπίτι του. Εκείνη λέει πως το ξέρει και αναρωτιέται γιατί ξαφνικά τaráχτηκε τόσο. Ο Χάρων της εξομολογείται πως, πριν από αυτήν, δεν είχε ξαναγγίξει άνθρωπο στην ζωή του. Η Βασιλική γελάει ντροπαλά, λέγοντας πως εκείνη δεν είχε ξαναγγίξει καμία θεότητα πριν από αυτόν και για όλα υπάρχει η πρώτη φορά. Ο Χάρων παίρνει θάρρος και την φιλάει ξανά, ενώ κατευθύνονται αργά προς την κρεβατοκάμαρα.
24. Αργότερα, ο Χάρων και η Βασιλική ήδη κοιμούνται στο κρεβάτι του. Ο Χάρων κάνει ήχους και σαλεύει στον ύπνο του. Πετάγεται τρομαγμένος και κοιτάζει γύρω του. Βλέπει την Βασιλική που κοιμάται ήρεμα δίπλα του. Η ταραχή του αρχίζει να καταλαγιάζει, αλλά δεν σταματά να προβληματίζεται. Κανονικά, οι θεοί δεν έχουν εφιάλτες.
25. Το πρωί, η Βασιλική πηγαίνει από το δωμάτιο στην τραπεζαρία ψάχνοντας τον Χάροντα και τον βρίσκει να σερβίρει πρωινό. Η διαφορά από το χθεσινό γεύμα είναι αισθητή επειδή δεν είχε τόσο χρόνο στην διάθεσή του για προετοιμασία. Καλημερίζονται και, καθώς η Βασιλική κάθεται στο τραπέζι, του λέει ότι στο τέλος θα την κακομάθει. Ο Χάρων της απαντά πως αυτός ακριβώς είναι ο σκοπός του. Κάθεται απέναντί της και πίνει λίγο καφέ. Η Βασιλική παίρνει μία χαρτοπετσέτα και σκουπίζει έναν λεκέ από σοκολάτα από το μάγουλό του. «Από τις κρέπες» της εξηγεί ο Χάρων. Η Βασιλική δοκιμάζει το πρωινό που είναι νοστιμότατο. Ο Χάρων συνεχίζει να πίνει τον καφέ του, ενώ σκέφτεται ακόμα αυτό που του συνέβη την

νύχτα. Η Βασιλική τον ρωτάει μήπως δεν κοιμήθηκε καλά. Της φαίνεται λίγο κουρασμένος. Ο Χάρων της λέει να μην ανησυχεί.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 7

1. Στον Αχέροντα, ο Ερμής παραδίδει ψυχές στον Χάροντα, ο οποίος τις παραλαμβάνει χωρίς να πολυπροσέχει. Ο Ερμής τον ρωτάει τι συμβαίνει. Δεν πήγε καλά το ραντεβού του; Σκυθρωπός, ο Χάρων του απαντά πως πήγε πολύ καλά, παρά τις προσπάθειές του να αποτύχει. Του λέει ότι την προηγούμενη μέρα ένιωσε κάτι περίεργο. Σαν τι, λέει ο Ερμής. Κάτι σαν... ναυτία, απαντά ο Χάρων. Και σαν να μην έφτανε αυτό, είδε και εφιάλτη στον ύπνο του! Ο Ερμής αναρωτιέται τι θα προκαλούσε τέτοιες αντιδράσεις. Τον διαβεβαιώνει ότι θα καταθέσει ερώτημα στο αρμόδιο τμήμα και ο Χάρων τον ευχαριστεί.
2. Στον οίκο ευγηρίας, η Βασιλική οδηγεί μερικούς ενοίκους στον χώρο δραστηριοτήτων. Συνειδητοποιεί πως κάποιος λείπει.
3. Η Βασιλική μπαίνει στο δωμάτιο της κυρίας Μαρίνας και την βρίσκει καθισμένη στην πολυθρόνα της να κοιτάζει από το παράθυρο. Την ρωτάει αν θα συμμετάσχει στην δραστηριότητα, αλλά η κυρία Μαρίνα δεν έχει διάθεση. Η Βασιλική της λέει πως δεν είναι απαραίτητο να πάει, όμως κάτι πρέπει να κάνει. Θα βαρεθεί να κάθεται στο δωμάτιο και μετά θα γκρινιάζει. Η κυρία Μαρίνα της λέει να κάνουν μία βόλτα στον κήπο. Η Βασιλική την βοηθά να σηκωθεί.
4. Στον κήπο, η κυρία Μαρίνα κάνει αργά βήματα και η Βασιλική την στηρίζει από το μπράτσο. Αποφασίζει να την ξαναρωτήσει για αυτό που είπε τις προάλλες. Η κυρία Μαρίνα ακόμα δεν θυμάται. Λέει στην Βασιλική πως η εγγονή της σκοπεύει να παντρευτεί και την ρωτά πότε θα κάνει κι εκείνη το ίδιο. Η Βασιλική γελάει. Γιατί, αναρωτιέται η κυρία Μαρίνα. Δεν είναι καλό το παλικάρι; Της φέρεται άσχημα; Αν της φέρεται άσχημα, να τον διώξει! Όχι, λέει η Βασιλική, είναι πολύ καλός. Η κυρία Μαρίνα παρατηρεί πόσο τυχερή είναι η Βασιλική λοιπόν, γιατί σπανίζουν οι καλοί. Και ο δικός της είναι και πολύ όμορφος. Η Βασιλική συμφωνεί και της λέει ότι είναι σχεδόν εξωπραγματικός.
5. Η Βασιλική γυρίζει στο σπίτι. Βρίσκει τον Μάνο να χαζεύει κάτι στο κινητό του στην κουζίνα. Εκείνος την χαιρετά χωρίς να την κοιτάξει. Η Βασιλική τσεκάρει τον χώρο. Ρούχα του Μάνου είναι πεταμένα στο σαλόνι και το πιρούνι που

χρησιμοποίησε για να φάει κατευθείαν από το τάπερ είναι ακουμπισμένο στον πάγκο της κουζίνας με σάλτσα απλωμένη γύρω του. Η Βασιλική αναστενάζει και τον ρωτάει πότε σκοπεύει να μεγαλώσει. «Τι έκανα πάλι;» αναρωτιέται ο Μάνος. Η Βασιλική δείχνει με το χέρι της την ακαταστασία. Ο Μάνος ξενερώνει και λέει πως δεν πρόλαβε να μαζέψει. Ναι, αυτό φταίει, τον ειρωνεύεται η Βασιλική. Ο Μάνος αρχίζει να την κοροϊδεύει, λέγοντας πως ο δικός της ο «λόρδος» πρέπει να είναι πολύ νοικοκύρης. Η Βασιλική του λέει πως όντως είναι, αλλά το θέμα είναι ότι ο Μάνος δεν είναι απλά ανοικοκύρευτος. «Θες και παιδί». Ο Μάνος της λέει πως δεν της πέφτει λόγος για το θέμα. Τσακώνονται και η Βασιλική τον παρατάει μόνο του στην κουζίνα.

6. Η Μηλινόη ατενίζει την βάρκα του Χάρωντα που πλησιάζει στην αποβάθρα. Πίσω της είναι οι ψυχές που περιμένουν σε σειρά. Η βάρκα σταματά και ο Χάρων αποβιβάζεται, ζητώντας συγγνώμη από τις ψυχές γιατί θέλει να μιλήσει λίγο στην αδερφή του. Μετά από ελάχιστα παράπονα, οι ψυχές συναινούν.
7. Ο Χάρων και η Μηλινόη στέκονται παράμερα και συζητούν. Ο Χάρων την ρωτάει αν ξέρει τίποτα για τον εφιάλτη που είδε. Η Μηλινόη εκπλήσσεται από αυτό που ακούει, αλλά καταφέρνει να το κρύψει. «Ε, βέβαια. Τώρα που κάτι θες, μπορείς να μου μιλήσεις» τον κατηγορεί. Ο Χάρων αναστενάζει. Δεν είναι ώρα να του κάνει πείσματα, το θέμα είναι σοβαρό. Οι θεότητες μπορεί να δουν οράματα, αλλά όχι εφιάλτες. Μήπως το έκανε για αστείο; Δεν θα της θυμώσει αν του πει την αλήθεια. Η Μηλινόη αντιδρά άσχημα. Δεν το έκανε αυτή και την ενοχλεί που δεν την πιστεύει. Ο Χάρων της λέει πως οι ζωές τους είναι αρκετά δύσκολες και χωρίς τα νεύρα της. Γιατί πρέπει να κάνει την κατάσταση χειρότερη; Η Μηλινόη απαντά πως αντιλαμβάνεται πολύ καλά το βάρος της ύπαρξής τους και δεν του έχει ζητήσει ποτέ κάτι ακατόρθωτο. Καλά, λέει ο Χάρων, άσε να τελειώσει αυτή την διαδρομή και θα ξαναμιλήσουμε. Την αφήνει μόνη και επιστρέφει στις ψυχές.
8. Η Μηλινόη τον παρακολουθεί να τις φορτώνει στην βάρκα και να απομακρύνονται. Αφού γύρω της έχει απλωθεί νεκρική σιγή, η Μηλινόη τσιρίζει «ποτέ δεν έχεις χρόνο για μένα» και κάθεται στο έδαφος με το κεφάλι χωμένο στα γόνατά της.
9. Η Δήμητρα επιστρέφει από την δουλειά αργά το βράδυ. Στο διάδρομο, συναντά την Βασιλική. Χαιρετιούνται και η Βασιλική παρατηρεί πως η φίλη της δεν δείχνει πολύ καλά. «Κουρασμένη είμαι» της λέει η Δήμητρα και καληνυχτίζονται.

10. Ο Ερμής επιστρέφει στην όχθη του Αχέροντα και ενημερώνει τον Χάροντα για τα αποτελέσματα της έρευνάς του. Του λέει πως δεν υπάρχει προηγούμενο στο αρχείο. Κατέθεσε το ερώτημα, αλλά δεν ξέρει πόσο καιρό θα πάρει να απαντηθεί. Αν ήταν κάτι ανησυχητικό όμως, δεν θα το είχαν αντιληφθεί ήδη από την Διοίκηση; Ο Χάρων ειρωνεύεται πως είχαν κάνει δέκα μέρες να πάρουν χαμπάρι τον μεγάλο κατακλυσμό, αυτό θα αντιλαμβάνονταν αμέσως; Φαίνεται όμως καθησυχασμένος και συμφωνεί να έχει τον νου του για παρόμοια «συμπτώματα».
11. Μετά την αποχώρηση του Ερμή, ο Χάρων σκανάρει με τα μάτια του την περιοχή μήπως δει πουθενά την Μηλινόη, αλλά δεν την βλέπει πουθενά ούτε και νιώθει την παρουσία της. «Αχ, αυτό το κορίτσι» λέει καθώς φεύγει.
12. Στο σπίτι της Βασιλικής παραδίδεται μία τεράστια ανθοδέσμη. Η Βασιλική την ακουμπάει στο τραπέζι χαμογελώντας και πιάνει την κάρτα από την οποία συνοδεύεται. Την διαβάζει και της κόβεται το χαμόγελο. Είναι από τον Γιάννη. Πλησιάζει η Δήμητρα, θαυμάζοντας τα λουλούδια και η Βασιλική, με εντελώς ξενερωμένο ύφος, της δίνει να διαβάσει την κάρτα. Η Δήμητρα ξεφυσά. Η Βασιλική δεν καταλαβαίνει πώς είναι δυνατόν ο Γιάννης να επιμένει ακόμα. Δεν έδειξε πως δεν ενδιαφέρεται; «Μάλλον είναι αποφασισμένος» λέει η Δήμητρα. Κοιτάζουν κι οι δύο τα λουλούδια. Η Βασιλική λυπάται να τα πετάξει. Χτυπάει το κουδούνι και η Δήμητρα πηγαίνει να ανοίξει.
13. Μπαίνει φουριόζος ο Γιάννης που παρατηρεί την ανθοδέσμη και χαίρεται. Η Δήμητρα παραμένει μπροστά στην ανοιχτή πόρτα και φαίνεται να σκέφτεται την πιθανότητα να το σκάσει. Η Βασιλική κάνει νόημα στην Δήμητρα να μπει αμέσως μέσα και εκείνη αναγκαστικά υπακούει. Η Βασιλική ευχαριστεί τυπικά τον Γιάννη για την ανθοδέσμη και με όμορφο τρόπο του ζητά να μην το ξανακάνει, ενώ η Δήμητρα στέκεται δίπλα της σαν ξύλο. Ο Γιάννης λέει πως είναι ένας τρόπος να απολογηθεί για το παρελθόν.
14. Ακούγονται κλειδιά στην εξώπορτα και έρχονται μέσα ο Μάνος με τον Χάροντα, τον οποίο συνάντησε στην πόρτα. Και οι δύο κοιτάζουν με απορία τον Γιάννη που τους χαιρετά. Μετά βλέπουν τα λουλούδια και την έκφραση αμηχανίας στο πρόσωπο της Βασιλικής. Ο Χάρων κοκκινίζει από θυμό. Παίρνει βαθιές ανάσες, γυρίζει την πλάτη του και φεύγει. Η Βασιλική τρέχει ξοπίσω του. Ο Μάνος κλείνει ήρεμα την πόρτα που είχε μείνει ανοιχτή. Ο Γιάννης συνειδητοποιεί πως «μάλλον συμβαίνει κάτι μεταξύ τους;» και ο Μάνος επαινεί ειρωνικά την νοημοσύνη του.

15. Στον δρόμο, η Βασιλική ακολουθεί γρήγορα τον Χάροντα που απομακρύνεται με μεγάλους διασκελισμούς και τον παρακαλεί να σταματήσει για να του εξηγήσει. Ο Χάρων σταματά απότομα και στρέφεται προς το μέρος της. «Δεν φεύγω από εσένα». Κάνει μερικά βήματα ακόμα και σταματάει ξανά. «Αν δεν απομακρυνθώ από εδώ, θα του λιώσω το κεφάλι με τα χέρια μου». Η Βασιλική επισημαίνει πως η βία δεν είναι λύση. Ο Χάρων της λέει ότι το ξέρει και ξέρει επίσης πως δεν φταίει εκείνη. Όσο μιλάνε, αρχίζει να ηρεμεί και η Βασιλική του λέει πως δέχτηκε τα λουλούδια μόνο επειδή νόμιζε πως τα είχε στείλει εκείνος. Ο Χάρων ξαφνιάζεται με τον εαυτό του. Πώς τόλμησε να αμελήσει να της πάρει λουλούδια; Θα ήθελε να πεταχτούν μία στιγμή μέχρι την Ολλανδία να της κόψει φρέσκες τουλίπες; Θα έχουν ανθίσει τέτοια εποχή; Η Βασιλική λέει ότι δεν χρειάζεται λουλούδια και να σταματήσει να υπερβάλλει. Της αρκεί να πάνε απλά για έναν καφέ. Ο Χάρων την αγκαλιάζει από την μέση και φεύγουν μαζί.
16. Το επόμενο πρωί, ο Χάρων μιλάει στο κινητό με την Βασιλική που τον ενημερώνει πως συμφώνησε να κάνει μία εξυπηρέτηση σε μία συνάδελφο, οπότε θα αναλάβει περισσότερες βραδινές βάρδιες για λίγες μέρες. Ο Χάρων της λέει να μην το παρακάνει κι εκείνη τον ρωτάει τι θα κάνει αυτός εν τω μεταξύ. Της λέει απλά ότι θα αλληλεπιδράσει με τους θνητούς.
17. Στο οδοντιατρείο του Γιάννη, η βοηθός του συνοδεύει έξω τον προηγούμενο ασθενή και φωνάζει τον επόμενο, που κάθεται ήσυχα-ήσυχα στον χώρο αναμονής. «Ο κύριος... Βαρκάρης;»
18. Μέσα στο ιατρείο του, ο Γιάννης αλλάζει γάντια και ετοιμάζεται για τον ασθενή χωρίς να κοιτάζει την είσοδο. Ο Χάρων μπαίνει μέσα και κάθεται στην οδοντιατρική έδρα, σταυρώνοντας τα πόδια του. Ο Γιάννης γυρίζει στο κάθισμά του για να χαιρετήσει τον ασθενή και παλεύει να διατηρήσει το επαγγελματικό του χαμόγελο όταν βλέπει τον Χάροντα, ο οποίος αναφωνεί «Τι σύμπτωση». «Δεν είσαι εκείνος ο φίλος της Βασιλικής;» λέει ο Γιάννης και ο Χάρων απαντά πως θα έλεγε πως είναι κάτι παραπάνω, αλλά αν εκείνος θέλει να παριστάνει τον χαζό είναι δικαίωμά του. Ο Γιάννης αρχίζει να ονειρεύεται την απονεύρωση που θα του κάνει. Τον ρωτάει αν ήρθε να κάνει φασαρία. Ο Χάρων χαμογελά με ειρωνεία και του λέει πως οι πολιτισμένοι άνθρωποι δεν κάνουν τέτοια πράγματα. Επιπλέον, έχει σαφείς εντολές να μην τον διαμελίσει. Γελάει και ο Γιάννης ειρωνικά και του λέει να ανοίξει το στόμα του. Ο Χάρων το κάνει. Μετά από έναν σύντομο έλεγχο, εμφανώς έκπληκτος,

- ο Γιάννης αποφαινεται πως τα δόντια του ασθενή είναι τέλεια. Δεν χρειάζεται τίποτα, ούτε καν καθαρισμό. Ο Χάρων τον ευχαριστεί και σηκώνεται από την θέση του. Ο Γιάννης του λέει πως θα πληρώσει έτσι κι αλλιώς για το ραντεβού στην βοηθό του. «Εννοείται» λέει ο Χάρων. Θα αφήσει και φιλοδώρημα στην κοπέλα γιατί τον πόνεσε η ψυχή του που αναγκάζεται να δουλεύει σε αυτό το ανήλιαγο μπουντρούμι. «Δεν είναι καφετέρια εδώ για να αφήσεις φιλοδώρημα!» λέει ο Γιάννης που έχει αρχίσει να εκνευρίζεται έντονα. Ενώ κλείνει την πόρτα πίσω του, ο Χάρων σχολιάζει «Πω πωωω, και μίζερος από πάνω, έλεος».
19. Βγαίνοντας στον δρόμο, ο Χάρων φαίνεται πολύ ικανοποιημένος με τον εαυτό του. Ξαφνικά, τρεκλίζει σαν να ζαλίστηκε και ακουμπά σε έναν τοίχο. Μία περαστική τον ρωτάει αν είναι καλά κι αν χρειάζεται βοήθεια. Ο Χάρων την ευχαριστεί. Ήταν κάτι παροδικό, πέρασε τώρα.
20. Ο Χάρων φτάνει έξω από το σπίτι της Βασιλικής την ώρα που εκείνη βγαίνει από την πόρτα. Ενώ ακολουθούν την γνωστή διαδρομή τους, συζητούν για την βραδινή βάρδια που είναι συνήθως πιο ήσυχη, αλλά έχει το κακό ότι κρατάει όλη νύχτα. Ο Χάρων την ρωτάει αν επιτρέπονται οι επισκέψεις κατά την διάρκεια της νύχτας και η Βασιλική χαμογελαστή απαντά «μόνο αν θέλω να χάσω την δουλειά μου». Του θυμίζει ότι ούτε και την ημέρα επιτρέπονται οι επισκέψεις για το προσωπικό. Κρίμα, λέει ο Χάρων. Θα ήθελε να την δει εν ώρα εργασίας. Δειλά-δειλά, η Βασιλική του λέει πως ίσως κι αυτή να θέλει το ίδιο. Της έχει περάσει από το μυαλό η ιδέα. Αδύνατον, λέει ο Χάρων. Μόνο ένας τρόπος υπάρχει να γίνει αυτό και δεν θέλει ούτε να το σκέφτεται. Την σφίγγει πάνω του καθώς περπατάνε.
21. Η Βασιλική ελέγχει ένα-ένα τα δωμάτια των ενοίκων. Εκτός από κάποια ασυνάρτητα μπουρμουρητά που κάνουν στον ύπνο τους, ευτυχώς κοιμούνται όλοι ήσυχα.
22. Επιστρέφει στην στάση των νοσηλευτών. Μία στιγμή αργότερα, δονείται στην τσέπη της το κινητό της. Αφού δεν επιτρέπονται οι επισκέψεις, ο Χάρων της στέλνει μηνύματα. Ένα από αυτά, είναι μία φωτογραφία με τον Ερμή να δοκιμάζει μία καινούρια συνταγή που δοκίμασε να φτιάξει ο Χάρων. Φαίνεται πως δεν ήταν ιδιαίτερα πετυχημένη. Η Βασιλική απαντά «προσπάθησε να μην τον δηλητηριάσεις» και χαμογελά.
23. Στην κουζίνα του, ο Χάρων διαβάζει το μήνυμα και γελάει σιγανά. Ο Ερμής τον ρωτάει αν είχε κανένα ακόμα σύμπτωμα και ο Χάρων του κρύβει αυτό που έγινε

- νωρίτερα. Ο Ερμής λέει πως δεν μπορούν παρά να περιμένουν την απάντηση των ανωτέρων. Μέχρι τότε, δεν ετοιμάζει κανένα καλύτερο φαγητό;
24. Κατά την διάρκεια της νύχτας, η Μηλινόη βρίσκεται επί το έργον. Παραπατά και πέφτει πάνω σε μία γυναίκα που δεν καταλαβαίνει καν πως κάτι την ακούμπησε. Η Μηλινόη αρχίζει να κλαίει γοερά. Παρά το άσχημο παρουσιαστικό της, ο ήχος είναι σπαρακτικός.
25. Η Μηλινόη περνά έξω από τον οίκο ευγηρίας όπου δουλεύει η Βασιλική, συνεχίζοντας το κλάμα.
26. Η Βασιλική βρίσκεται στην στάση νοσηλευτών όταν πετάγεται ξαφνικά μία σκιά μπροστά της στο σκοτάδι. Τρομάζει στιγμιαία και ρωτάει την κυρία Μαρίνα γιατί σηκώθηκε από το κρεβάτι. Χρειάζεται κάτι; Η κυρία Μαρίνα είναι σαν να υπνοβατεί. «Κάποιος να βοηθήσει το κορίτσι» της λέει πριν ξυπνήσει κανονικά και αρχίσει να κοιτάζει γύρω της σαν να μην ξέρει πώς έφτασε ως εκεί. Η Βασιλική την πηγαίνει πάλι στο δωμάτιό της. «Με τα νυχτοπερπατήματά σου θα χτυπήσεις και θα τρέχουμε στο τέλος» της λέει με τρυφερό ύφος.
27. Πίσω στο δωμάτιο, βλέπουμε την Βασιλική να βάζει την κυρία Μαρίνα στο κρεβάτι της και να την σκεπάζει. Δεν ξεχνάει να της βάλει δίπλα στο μαξιλάρι και το αρκουδάκι της. Η κυρία Μαρίνα την ευχαριστεί και λέει «Δεν κοιμάμαι πολύ καλά τώρα τελευταία, βρε κορίτσι μου. Δεν ξέρω τι φταίει». Η Βασιλική της λέει ότι θα μιλήσει στον γιατρό και την αφήνει να ξανακοιμηθεί.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 8

1. Το επόμενο πρωί, ο Χάρων συναντά την Βασιλική έξω από την δουλειά της και λέει πως θέλει να της μιλήσει για κάτι. Η Βασιλική παραξενεύεται. Ο Χάρων την καθησυχάζει, δεν πρόκειται για κάτι το τρομερό. Μπορούν να το συζητήσουν όσο θα παίρνουν το πρωινό τους. Την ρωτά πώς πήγε η βραδινή βάρδια. Με την απορία για την επικείμενη συζήτησή τους, η Βασιλική έχει ξεχάσει προσωρινά το περιστατικό της προηγούμενης νύχτας. Του λέει πως ήταν ήσυχη και πως τώρα χρειάζεται επειγόντως καφέ.
2. Στο διαμέρισμα του Χάροντα, αυτός και η Βασιλική κάθονται στην τραπεζαρία όπου φαίνεται μισοτελειωμένο το πρωινό. Η Βασιλική τον βομβαρδίζει με ερωτήσεις. Τι εννοεί όταν λέει ότι ζαλίστηκε; Μπορεί να περιγράψει λεπτομερώς

την αίσθηση; Έμοιαζε καθόλου με αυτό που είχε νιώσει την άλλη φορά; Ξεκίνησε από το στομάχι; Μήπως δεν τρώει καλά; Μήπως δεν ξεκουράζεται αρκετά; Ο Χάρων της θυμίζει τρυφερά ότι αυτά ισχύουν για τους ανθρώπους. Κανονικά αυτός δεν επηρεάζεται από τέτοιους παράγοντες. Η Βασιλική τον ρωτά αν του βρίσκεται κανένα πιεσόμετρο και ο Χάρων γελάει. Λέει πως ήθελε απλά να το μοιραστεί μαζί της γιατί δεν ξέρει πώς να το ερμηνεύσει και πως δεν υπάρχει πραγματικά λόγος ανησυχίας. Όλες οι θεότητες είναι, ως επί το πλείστον, άτρωτες. Η Βασιλική επιμένει πως ακριβώς για αυτόν τον λόγο ανησυχεί. Της περνάει μία περίεργη σκέψη. Λες να... γίνεται άνθρωπος; Ο Χάρων κατσουφιάζει. Έχει ανθρώπινη περιβολή, αλλά να μετατραπεί κανονικά σε θνητό δεν είναι εφικτό. Για το δικό του επίπεδο τουλάχιστον, διότι δεν ξέρει για τι είναι ικανές οι ανώτερες θεότητες. Η Βασιλική φαίνεται απογοητευμένη, αλλά περισσότερο την προβληματίζει το θέμα της υγείας του.

3. Ο Ερμής βγαίνει από ένα γραφείο των εγκαταστάσεων της Διοίκησης κρατώντας έναν μεγάλο και παχύ φάκελο. Καθώς τον ζυγίζει στα χέρια του, το συνηθισμένο άγχος του επιδεινώνεται.
4. Ο Μάνος μπαίνει στο σπίτι την ώρα που η Δήμητρα ετοιμάζεται να φύγει για το εστιατόριο. Την φιλάει και παρατηρεί πως το πρόσωπό της είναι ζεστό. Σίγουρα είναι καλά; Η Δήμητρα τον ενημερώνει πως είχε λίγα δέκατα, αλλά πήρε ένα αντιπυρετικό και θα νιώσει καλύτερα σύντομα. Λέει πως του έχει αφήσει φαγητό στον φούρνο και το πλυντήριο θα τελειώσει όπου να 'ναι, οπότε αν μπορεί να απλώσει τα ρούχα. Ο Μάνος της λέει ότι θα το αναλάβει και η Δήμητρα φεύγει.
5. Στο διαμέρισμα του Χάροντα, όπου αυτός και η Βασιλική συζητούν ακόμη πιθανές εξηγήσεις για αυτό που του συνέβη, εμφανίζεται ο Ερμής με τον φάκελο. Ο Χάρων τον ρωτάει αν του φέρνει καλά νέα και ο Ερμής λέει πως δεν διάβασε την απάντηση. Δίνει τον φάκελο στον Χάροντα, ο οποίος κοιτάζει την Βασιλική που του χαμογελά ενθαρρυντικά.
6. Με άπειρα χαρτιά απλωμένα γύρω τους, τα οποία αποτελούσαν απλά την εισαγωγή της απάντησης, ο Χάρων συνεχίζει το διάβασμα με τον Ερμή να διαβάζει πάνω από τον ώμο του. Η Βασιλική τους κοιτά με τα χέρια σταυρωμένα, περιμένοντας να φτάσουν στο φλέγον σημείο. Ο Ερμής, που διαβάζει πιο γρήγορα, το εντοπίζει πρώτος και αναφωνεί «Ορίστε!» δείχνοντας στον Χάροντα την πρόταση όπου αναφέρεται πως «πρόκειται για παρενέργειες του σαρκίου, των οποίων η φύση δεν

είναι μόνιμη και συνεπώς αναμένεται να παύσουν με την λήξη της χρήσης του, ένα έτος μετά την έναρξη λειτουργίας του». Ανακουφισμένος, ο Χάρων χαμογελά στην Βασιλική. Εκείνη τον κοιτά σοκαρισμένη. Το όριο του χρόνου δεν είχε αναφερθεί πρωτότερα. Ο Ερμής, χωρίς να αντιλαμβάνεται την φόρτιση, λέει στον Χάρωνα πόσο καλύτερα νιώθει τώρα.

7. Έχοντας διώξει τον Ερμή, η Βασιλική και ο Χάρων κάθονται ο ένας απέναντι στην άλλη σιωπηλοί, καθώς η Βασιλική προσπαθεί να «χωνέψει» το νέο. Ο Χάρων σπάει την σιωπή, λέγοντας ότι δεν είχε σκοπό να της το κρύψει. Απλά το ξέχασε. Η Βασιλική κουνάει το κεφάλι της. Της φαίνεται λογικό οι θεοί να μην υπολογίζουν το πέρασμα του χρόνου. Ο Χάρων της λέει πως δεν είναι έτσι. Φυσικά και το υπολογίζει, δεν είναι κανένας αναισθητός. Η Βασιλική του θυμίζει πως μπορεί να μην είναι αναισθητός, αλλά είναι αθάνατος και οι ανησυχίες των θνητών δεν τον αγγίζουν. Διαφορετικά δεν θα είχε ξεχάσει να της πει κάτι τόσο σημαντικό, ούτε θα της είχε προτείνει να συζητήσουν. Ο Χάρων λέει πως δεν ήταν απλά λόγια, το εννοούσε. Αυτό το κάνει χειρότερο, λέει η Βασιλική και φεύγει.
8. Στον Αχέροντα, ο Ερμής προσθέτει ακόμα μία ψυχή στην πληθώρα που ήδη περιμένουν και τους ζητάει να κάνουν λίγη υπομονή μέχρι να έρθει ο αρμόδιος. Οι ψυχές δυσανασχετούν. Πόσο θα πρέπει να περιμένουν; Ο Ερμής τους υπόσχεται ότι δεν θα πάρει πολύ ακόμα. Αφού φεύγει, οι ψυχές συνεχίζουν να γκρινιάζουν μεταξύ τους. Η Μηλινόη τις παρακολουθεί με ενδιαφέρον μέσα από την βάρκα του Χάροντα.
9. Η Βασιλική βρίσκεται στον οίκο ευγηρίας όπου της γίνεται η λογοδοσία. Είναι συγκεντρωμένη στην διαδικασία, αλλά κακόκεφη. Η δόνηση του κινητού βουίζει συνεχώς από την τσέπη της. Η συνάδελφός της την ρωτάει αν συνέβη κάτι. Η Βασιλική αποκρίνεται όχι, όλα καλά, και ξεκινάει την δουλειά της.
10. Η Βασιλική περνάει από το δωμάτιο του ενοίκου που την είχε χτυπήσει και τον βρίσκει να κάθεται ήρεμα στην πολυθρόνα του με ένα βιβλίο. Τον ρωτάει αν χρειάζεται κάτι και αυτός, πολύ ευγενικά, της απαντά ότι σε λίγο θα ξαπλώσει και δεν θέλει τίποτα. Η Βασιλική του χαμογελάει και συνεχίζει τον δρόμο της.
11. Φτάνοντας στην στάση νοσηλευτών, την περιμένει η κυρία Μαρίνα στο απέναντι σαλονάκι. Την ρωτάει τι φταίει που είναι σαν την Μεγάλη Παρασκευή. Μήπως επειδή δεν την έφερε ο νεαρός σήμερα; Η Βασιλική παρατηρεί πως δεν της ξεφεύγει

- τίποτα και η κυρία Μαρίνα χαχανίζει σαν κοριτσάκι. Η Βασιλική την βοηθά να σηκωθεί από τον καναπέ και την οδηγεί στο δωμάτιό της.
12. Στο δωμάτιο της κυρίας Μαρίνας, η Βασιλική βάζει την ηλικιωμένη γυναίκα, που φαίνεται πολύ νυσταγμένη πια, στο κρεβάτι της. Την ρωτάει αν βοήθησαν καθόλου τα καινούρια χάπια με τον ύπνο. Η κυρία Μαρίνα λέει «αρκετά» και καθώς κλείνει τα μάτια της συμπληρώνει ότι αν σταματούσε κι αυτό το παιδί να κλαίει, θα κοιμόταν πολύ καλύτερα. «Ποιο παιδί; Δεν έχουμε παιδιά εδώ» λέει η Βασιλική, αλλά η κυρία Μαρίνα δεν ανταποκρίνεται.
13. Αργότερα το ίδιο βράδυ, η Δήμητρα γυρίζει στο σπίτι. Όπως πηγαίνει προς το δωμάτιο, τσεκάρει το πλυντήριο που είναι ακόμα γεμάτο με τα πλυμένα ρούχα και αναστενάζει. Αποφασίζει να το αφήσει για αύριο. Αλλάζει και πέφτει στο κρεβάτι, όπου την περιμένει μία νυσταγμένη υποδοχή από τον Μάνο που την αγκαλιάζει και ξανακοιμάται.
14. Το πρωί, η Βασιλική βγαίνει από τον οίκο ευγηρίας. Στο πεζοδρόμιο την περιμένει ο Χάρων καταρρακωμένος με το κεφάλι σκυφτό. Η Βασιλική ανησυχεί μήπως υπάρχει κάποιο σοβαρό πρόβλημα με την υγεία του. Τσεκάρει τον σφυγμό του, όσο ο Χάρων, με δάκρυα στα μάτια, την ικετεύει να πιστέψει ότι δεν κράτησε κρυφό το περιθώριο της διαμονής του στον Πάνω Κόσμο για να την εξαπατήσει, ούτε επειδή το θεωρεί ασήμαντη λεπτομέρεια. Αλλά δεν είπαν ότι θα βρουν μαζί τον τρόπο; Η Βασιλική του λέει πως το ξέρει, απλά της ήρθε ξαφνικό, και τα ξαναβρίσκουν. Ο Χάρων την σφίγγει πάνω του, καθώς αναρωτιέται πώς το αντέχουν αυτό το πράγμα οι θνητοί. «Ποιο πράγμα;» ρωτά η Βασιλική, κινδυνεύοντας οριακά να σκάσει από τον εναγκαλισμό και ο Χάρων της λέει «την αγάπη».
15. Η Βασιλική και ο Χάρων επιστρέφουν σπίτι της. Βρίσκουν τον Μάνο σε μία κατάσταση πανικού να μην ξέρει τι να κάνει επειδή αρρώστησε η Δήμητρα. Η Βασιλική αγχώνεται και πηγαίνει στο δωμάτιο του Μάνου και της Δήμητρας. Ο Χάρων της φωνάζει αν χρειάζεται να παραγγείλει πάλι φάρμακα. Ο Μάνος θαυμάζει την ψυχραιμία του.
16. Η Δήμητρα είναι κουκουλωμένη στο κρεβάτι. Ζητάει από την Βασιλική να πει στον Μάνο να χαλαρώσει. Λίγο πυρετό ανέβασε. Η Βασιλική την ελέγχει και δεν βρίσκει κάτι τραγικό. Της λέει «Έτσι όπως έκανε, νόμιζα ότι πέθαινες». Η Δήμητρα γελάει αδύναμα.

17. Η Βασιλική πηγαίνει στο σαλόνι και λέει στον Μάνο πόσο γελοίος είναι. Άδικα την τάραξε. Τον ρωτάει αν πήρε στην δουλειά της Δήμητρας να ενημερώσει ότι δεν μπορεί να πάει. Η Δήμητρα μετά βίας ακούγεται να φωνάζει «Θα πάω». «Δεν θα πας» απαντά η Βασιλική, ενώ ο Μάνος καλεί το νούμερο του εστιατορίου.
18. Ακόμα περισσότερες ψυχές περιμένουν στην όχθη του Αχέροντα. Η Μηλινόη συνεχίζει να τις παρατηρεί. Οι διαμαρτυρίες τους γίνονται όλο και πιο έντονες. Μερικές ψυχές έχουν μαζευτεί σε μία άκρη και συζητούν από πού θα μπορούσαν να το σκάσουν. Δεν υπάρχει ορατός τρόπος. Αυτό προξενεί το ενδιαφέρον της Μηλινόης, η οποία τους πλησιάζει και ακουμπά μία τους ελαφρά στον ώμο. Η ψυχή την βλέπει και τρομάζει, αλλά η Μηλινόη της κάνει νόημα να σωπάσει. Κάνοντας μία ανεπαίσθητη κίνηση με το χέρι της ανοίγει μία τρύπα στο έδαφος δίπλα τους. Οι ψυχές βλέπουν την διέξοδο και αρχίζουν μία-μία να δραπετεύουν. Μόλις περνάει και η τελευταία, η Μηλινόη κλείνει την τρύπα και αφήνει τις υπόλοιπες ψυχές στην γκρίνια τους.
19. Στον Πάνω Κόσμο, ο Μάνος έχει ήδη φύγει για την δουλειά. Έχοντας ξαναπλύνει και απλώσει τα ρούχα που είχε αφήσει ο Μάνος στο πλυντήριο, η Βασιλική κάθεται στον καναπέ και ξεφυσάει. Ψάχνει με τα μάτια της τον Χάροντα και τον εντοπίζει στην κουζίνα, όπου ετοιμάζει φαγητό για την Δήμητρα. Δεν θα έπρεπε κι αυτός να είναι στην δουλειά; Ο Χάρων λέει ότι έχει χρόνο.
20. Οι ψυχές-δραπέτες επιστρέφουν στον Πάνω Κόσμο και σκορπίζονται προς διαφορετικές κατευθύνσεις.
21. Στην δουλειά του, ο Μάνος κάνει ένα διάλειμμα για να πάρει τηλέφωνο την Δήμητρα και να ρωτήσει πώς είναι. Νιώθει καθόλου καλύτερα; Η Δήμητρα λέει πως είναι λίγο καλύτερα. Ακούγεται μπουκωμένη και ο Μάνος ανησυχεί.
22. Βλέπουμε την Δήμητρα ξαπλωμένη στο κρεβάτι με τον Χάροντα δίπλα της να την ταΐζει το φαγητό που της έφτιαξε. Στα πόδια του κρεβατιού κοιμάται η Βασιλική. Η Δήμητρα επιμένει στο τηλέφωνο ότι νιώθει καλύτερα, απλά ο «Άρης» το παρακάνει λίγο με την φροντίδα του.
23. Ο Μάνος επιστρέφει στο σπίτι και τρέχει γρήγορα να δει την Δήμητρα, προσπερνώντας τον Χάροντα και την Βασιλική που ετοιμάζονται να φύγουν. Η Βασιλική κουνάει το κεφάλι της κοροϊδευτικά, αλλά ο Χάρων της λέει πως τον καταλαβαίνει.

24. Ο Χάρων αφήνει την Βασιλική έξω από τον οίκο ευγηρίας, ενημερώνοντάς την πως το κινητό του δεν θα έχει σήμα για λίγο γιατί θα πάει κι αυτός στην δουλειά. Αποχαιρετιούνται με ένα φιλί.
25. Ο Χάρων επιστρέφει στον Αχέροντα και απολογείται για την καθυστέρηση στις ψυχές που έχουν μαζευτεί. Αρκετές συνεχίζουν να παραπονιούνται, αλλά τις παίρνει με το καλό και σύντομα οι φωνές καταλαγιάζουν. Ο Χάρων ξεκινάει την δουλειά του.
26. Σε μία από τις διαδρομές, καθώς η βάρκα πλέει νοχελικά, μία επιβάτιδα πιάνει κουβέντα με τον Χάροντα και του λέει πως όλη αυτή η φασαρία δημιουργήθηκε επειδή δεν υπάρχει κάποιο σύστημα. Τους πέταξαν όλους εκεί, τον έναν πάνω στον άλλο, τους άφησαν να περιμένουν, δεν τηρήθηκε σειρά. Ο Χάρων την ακούει προσεκτικά και μετά την ρωτάει αν έχει αλλαγές να του προτείνει. Η γυναίκα διστάζει. Όντως θα την έπαιρνε στα σοβαρά; Ο Χάρων γνέφει καταφατικά. «Παρακαλώ, σας ακούω».
27. Η Βασιλική χασμουριέται καθώς περνά έξω από το δωμάτιο της κυρίας Μαρίνας. Ακούει την ηλικιωμένη να παραμιλά στον ύπνο της και πηγαίνει να δει αν είναι καλά. Πιάνει λίγα πράγματα από αυτά που λέει η κυρία Μαρίνα. Κάτι για το κορίτσι που κλαίει πάλι, πως δεν είναι ανάγκη να τα διαλύσει όλα. Η Βασιλική την ξυπνάει ήρεμα και την ρωτάει τι όνειρο έβλεπε. Χωρίς να είναι εντελώς διαυγής, η κυρία Μαρίνα απαντά «το τέλος του κόσμου».
28. Ο Ερμής φτάνει στον Αχέροντα και βλέπει εντυπωσιασμένος πως ο Χάρων έχει τελειώσει με τις μεταφορές. Ο Χάρων ελέγχει το αρχείο του προβληματισμένος. Ο Ερμής τον ρωτά τι πρόβλημα υπάρχει. Ο Χάρων του διαβάζει τον αριθμό ψυχών που είχαν παραδοθεί αυτό το διάστημα και ο Ερμής επιβεβαιώνει πως το νούμερο είναι σωστό. Ο Χάρων του λέει πως λείπουν είκοσι και οι δύο τους κοιτούν το απόλυτο κενό γύρω τους αγχωμένοι.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 9

1. Στην όχθη του Αχέροντα, ο Ερμής πηγαίνει πάνω-κάτω νευρικά, λέγοντας στον Χάροντα πως, αυτή την φορά, η Διοίκηση θα τους τσακίσει σίγουρα. Δεν υπάρχει σωτηρία. Ο Χάρων του ζητάει να ηρεμήσει για να σκεφτούν τι θα κάνουν. Οργανώνουν ένα σχέδιο δράσης και συμφωνούν να ξεκινήσουν αμέσως να

- ψάχνουν. Ο Ερμής εξαφανίζεται. Ο Χάρων προσπαθεί να τηλεμεταφερθεί, αλλά κάτι τον εμποδίζει. Ξαναεμφανίζεται ο Ερμής που τον ρωτάει αν θα έρθει. Ο Χάρων προσπαθεί πάλι και συναντά ακόμα μία φορά αντίσταση, ενώ ο Ερμής τον κοιτάζει με γουρλωμένα μάτια. Την τρίτη φορά, τα καταφέρνει και ο Ερμής τον ακολουθεί.
2. Η Βασιλική επιστρέφει στο σπίτι της προβληματισμένη. Ακούγονται η Δήμητρα και ο Μάνος που συζητούν στο δωμάτιό τους. Παίρνει τηλέφωνο τον Χάρωντα και ακούει «ο αριθμός που καλέσατε δεν είναι διαθέσιμος». Αφήνει το κινητό στην άκρη και πηγαίνει να φτιάξει καφέ. Οι φωνές του Μάνου και της Δήμητρας σταδιακά δυναμώνουν. Η Βασιλική τους φωνάζει ότι έχει γυρίσει και αμέσως σταματούν. Μετά από λίγο, έρχονται στην κουζίνα και η Δήμητρα κάθεεται στο τραπέζι με την πλάτη γυρισμένη στον Μάνο. Η Βασιλική την ρωτάει πώς είναι σήμερα. Η Δήμητρα απαντά κοφτά πως είναι καλά. Αμήχανος, ο Μάνος φιλάει την γυναίκα του στην κορφή του κεφαλιού της, τις αποχαιρετά και φεύγει. Αφού ακούγεται η εξώπορτα που κλείνει, η Δήμητρα ρωτάει την Βασιλική αν θα μπορούσαν να παραμείνουν φίλες στην περίπτωση που χώριζε τον αδερφό της. Η Βασιλική δεν σοκάρεται, κάθεεται δίπλα της και της πιάνει το χέρι. Η Δήμητρα χαμογελά θλιμμένα και λέει ότι δεν ξέρει τι σκεφτόταν και είπε τέτοια κουβέντα. Δεν είναι σίγουρη πως το εννοεί.
 3. Μία από τις ψυχές που έχουν δραπετεύσει πηγαίνει πίσω στο σπίτι της. Βλέπει τους συγγενείς που είναι στεναχωρημένοι και προσπαθεί να τους πει ότι γύρισε, αλλά μάταια. Προσπαθεί να μετακινήσει κάποιο αντικείμενο για να φανερώσει κάπως την παρουσία της. Ούτε αυτό λειτουργεί. Η ψυχή αρχίζει να απελπίζεται. Στον χώρο εμφανίζεται ο Ερμής. Φωνάζει «Έλα εδώ εσύ!» και αρχίζει να την κυνηγάει. Βγαίνουν από το σπίτι.
 4. Σε μία πλατεία γεμάτη με κόσμο, ο Χάρων τρέχει πίσω από δύο ψυχές που αποφασίζουν να χωριστούν για να έχουν περισσότερες πιθανότητες να ξεφύγουν. Ο Χάρων αναγκάζεται να ακολουθήσει μόνο την μία, αναπολώντας με καημό την εποχή που απλά πηγαينوερχόταν με την βάρκα του.
 5. Πίσω στο σπίτι, η Βασιλική θυμίζει στην Δήμητρα ότι ακόμα δεν έχει μιλήσει στον Μάνο με πλήρη ειλικρίνεια. «Δεν μπορεί από μόνος του να καταλάβει κάποια πράγματα;» παραπονιέται η Δήμητρα. Όχι, λέει η Βασιλική, επειδή μαζί με όλα τα άλλα, είναι και βλάκας. Γελάνε.

6. Ο Χάρων και ο Ερμής συναντιούνται στην όχθη του Αχέροντα με τις τρεις ψυχές που έχουν καταφέρει να πιάσουν. Ο Χάρων λέει πως δεν το ρισκάρει, θα τις περάσει αμέσως απέναντι και θα συνεχίσει μετά το ψάξιμο. Ο Ερμής του λέει πως θα προσπαθήσει να εντοπίσει καμία ακόμα όσο κάνει αυτός την δουλειά του. Ο Χάρων φορτώνει τις ψυχές, οι οποίες έχουν σταματήσει πια να αντιστέκονται, στην βάρκα.
7. Ξαναβλέπουμε την Δήμητρα και την Βασιλική να συνεχίζουν την συζήτησή τους. Η Δήμητρα λέει στην Βασιλική πόσο τυχερή είναι που βρήκε τον «Άρη». Η Βασιλική λέει πως όλες οι σχέσεις έχουν τις δυσκολίες τους και όλα γίνονται, αν υπάρχει η θέληση. Η Δήμητρα την πειράζει, λέγοντας πως δεν φαίνεται να την πιέζει και πολύ ο «κύριος τέλειος». Η Βασιλική σκέφτεται για λίγο. Ζητά από την Δήμητρα να ορκιστεί ότι όσο τρελό κι αν της φανεί αυτό που θα της πει, θα το πάρει στον τάφο της. Η Δήμητρα ρωτάει αν έχει κανένα περίεργο φετίχ. Η Βασιλική γελάει. Μακάρι να ήταν κάτι τέτοιο.
8. Ο Χάρων συναντά τον Ερμή, που υποδεικνύει μερικές πιθανές τοποθεσίες στον Πάνω Κόσμο όπου μπορεί να έχουν κατευθυνθεί οι ψυχές. Πριν χωριστούν για να συνεχίσουν την αναζήτηση, ο Χάρων του λέει να εισηγηθούν την χρήση συσκευών εντοπισμού.
9. Η Δήμητρα έχει μείνει με το στόμα ανοιχτό. «Δεν με πιστεύεις» λέει η Βασιλική. Η Δήμητρα της χαϊδεύει τρυφερά το χέρι. Φοβάται μήπως με την κούραση και το στρες έχει πάθει τίποτα το μυαλό της. Η Βασιλική χαμογελάει. Δεν πειράζει που δεν την πιστεύει, αρκεί να μην το πει σε κανέναν. Κανονικά ούτε σε αυτή δεν έπρεπε να το έχει πει, αλλά δεν άντεχε να της κρατάει μυστικό. Η Δήμητρα επιμένει. Η Βασιλική λέει πως, δυστυχώς, ο μόνος τρόπος να εξασφαλίσει την σιωπή της είναι να της αποδείξει ότι είναι αλήθεια. Νιώθει ανόητη όταν καλεί το νούμερο του Χάροντα και φοβάται παράλληλα πως μπορεί να μην απαντήσει.
10. Ο Χάρων απαντά το τηλέφωνό του ενώ ψάχνει τους φυγάδες. Λέει στην Βασιλική πως δεν έχει τελειώσει ακόμα την δουλειά και ενδεχομένως να αργήσει αρκετά, αλλά χαιρείται που ακούει την φωνή της έστω και για λίγο.
11. Ακόμα στην κουζίνα, η Βασιλική έχει το τηλέφωνό της πάνω στο τραπέζι με ανοιχτή ακρόαση. Η Δήμητρα την κοιτάζει με θλίψη. Προσπαθώντας να βρει μία δικαιολογία για να τον κάνει να έρθει αμέσως, η Βασιλική λέει στον Χάροντα ότι χρειάζεται επείγοντως βοήθεια. Ο τόνος του Χάροντα σοβαρεύει. «Πού είσαι;» Πριν προλάβει καν να κλείσει το τηλέφωνο, με μία εκτυφλωτική λάμψη εμφανίζεται ο

- Χάρων στο σαλόνι. Η Δήμητρα ουρλιάζει. Ο Χάρων τρέχει ταραγμένος προς την Βασιλική και σκύβει από πάνω της, ελέγχοντας αν είναι τραυματισμένη. Η Βασιλική του ζητά συγγνώμη που τον διέκοψε, λέει ότι είναι καλά και πως δεν χρειάζεται να ανησυχεί. Ο Χάρων βάζει τα χέρια του στο πρόσωπό της και ρωτάει αν είναι σίγουρη. Τον κατατρώμαξε στο τηλέφωνο. Η Βασιλική τον διαβεβαιώνει πως είναι μία χαρά και να συνεχίσει αυτό που έκανε. Της δίνει ένα φιλί στο μέτωπο και ανασηκώνεται. Βλέπει την Δήμητρα και σοβαρεύει, αλλά δεν φαίνεται να ενοχλείται που ήταν μάρτυρας του περιστατικού. «Καλύτερα φαίνεσαι σήμερα, μπράβο» της λέει και εξαφανίζεται από μπροστά τους. «Ελπίζω να μην του χειροτέρεψα την κατάσταση στην δουλειά» λέει η Βασιλική ενώ η Δήμητρα προσπαθεί να συνέλθει.
12. Ο Ερμής βρίσκει τον Χάρωντα να κάνει κεφαλοκλείδωμα σε μία ψυχή που χτυπιέται για να ξεφύγει από τα χέρια του. Του λέει ότι αυτός δεν είχε ιδιαίτερη τύχη. Ο Χάρων του κάνει νόημα να τον ακολουθήσει και πηγαίνουν την ψυχή στον Αχέροντα.
13. Με το που πατάνε τα πόδια τους στο έδαφος, ο Χάρων απελευθερώνει την ψυχή, η οποία τρέχει στο σημείο από όπου δραπέτευσε την προηγούμενη φορά. Προσπαθεί με τα χέρια της να σκάψει, αλλά είναι αδύνατον. Ο Χάρων στέκεται από πάνω της ενώ συνεχίζει το άσκοπο έργο και λέει πως δεν υπάρχει τίποτα εκεί. Σε κατάσταση υστερίας, η ψυχή του αποκαλύπτει ότι νωρίτερα υπήρχε ένα άνοιγμα. Τους το έδειξε εκείνο το τέρας. Πώς γίνεται να εξαφανίστηκε; Ο Χάρων ρωτάει «ποιο τέρας». Η ψυχή περιγράφει την Μηλινόη. Αναστενάζοντας, ο Χάρων ρωτάει τον Ερμή τι πρέπει να κάνει τώρα. Να συνεχίσει να ψάχνει τις ψυχές ή να σκοτώσει την αδερφή του; Ο Ερμής του λέει πως ίσως έχει προτεραιότητα το πρώτο.
14. Η Μηλινόη βρίσκεται στην σπηλιά της και κουνάει τα χέρια της σαν διευθυντής ορχήστρας, ενώ ακούγεται μία απόκοσμη ψαλμωδία. Απέναντί της κάθονται ακίνητοι και ψέλνουν όλοι εκείνοι οι άνθρωποι από τα amber alerts. Η Μηλινόη τους κοιτάζει ανέκφραστη.
15. Η Βασιλική πηγαίνει στην δουλειά της κρατώντας ένα χάρτινο ποτήρι καφέ. Μόλις φτάνει στην στάση νοσηλευτών, η συνάδελφος που είναι εκεί της λέει «Μόνο έναν έφερες; Θα χρειαστείς τουλάχιστον τρεις για να αντέξεις». Η Βασιλική ρωτάει τι έγινε και παίρνει το ντοσιέ της λογοδοσίας. Διαβάζει προσεκτικά. Η κυρία Μαρίνα είναι συνήθως ήσυχη. Τι την έπιασε ξαφνικά; Μήπως της φταίει η ζέστη;

16. Η κυρία Μαρίνα κάθεται στην πολυθρόνα του δωματίου της και αλλάζει συνεχώς θέση νευρικά. Μπαίνει μέσα η Βασιλική και χαμογελαστή την ρωτά πώς είναι σήμερα. Η κυρία Μαρίνα της λέει να την αφήσει ήσυχη. Η Βασιλική τσεκάρει πως το αρκουδάκι της είναι σε ορατό σημείο. Το βλέπει στην μέση του κρεβατιού άρα δεν φταίει αυτό. Λέει στην κυρία Μαρίνα πως θα φύγει για τώρα, αλλά θα ξανάρθει σύντομα και αν στο μεταξύ την χρειαστεί, να πατήσει το κουμπάκι.
17. Στον Κάτω Κόσμο, ο Χάρων και ο Ερμής είναι στην βάρκα μαζί με πέντε ακόμα από τις ψυχές που το είχαν σκάσει και τις περνούν απέναντι. Ο Ερμής λέει ότι, αν δεν τους πετσοκόψει η Διοίκηση, θα παραιτηθεί. Ο Χάρων γελά σαρκαστικά. «Αν γινόταν κάτι τέτοιο, θα το είχα κάνει πρώτος». Μετά, τον ρωτάει πόσοι τους έχουν μείνει ακόμα. Ο Ερμής λέει τέσσερις. Αναστενάζουν και οι δύο ταυτόχρονα. Μία από τις ψυχές τους λέει ότι έχουν το θράσος και γκρινιάζουν. Μακάρι να ήταν αυτός στην θέση τους! Ο Χάρων εκνευρίζεται, αλλά κρατιέται. Γέρνει προς τα πίσω, σταυρώνει τα πόδια του και, καθώς η βάρκα ακινητοποιείται, λέει στην ψυχή «Εμπρός, λοιπόν. Πήγαινε μας εσύ απέναντι. Ή πίσω, ό,τι προτιμάς». Η ψυχή βάζει τα χέρια της στα νερά και προσπαθεί να κάνει την βάρκα να κινηθεί προς τα πίσω, αλλά μάταια. Ο Χάρων ανακάθεται και τον παρακολουθεί με ειρωνικό ύφος. Ξαφνικά, νιώθουν ένα τρομερό κραδασμό που ξεκινά από τα βάθη του ποταμού. Η βάρκα τρίζει και οι ψυχές μαζεύονται όλες μαζί στην μέση. Όσο ξαφνικά ξεκίνησε, ο κραδασμός σταματά και ο Χάρων βάζει πάλι μπροστά την βάρκα. Ο Ερμής κολλάει πάνω του και τον ρωτάει ψιθυριστά ποιος το έκανε αυτό. Ο Χάρων του απαντά χαμηλόφωνα πως δεν έχει ιδέα. Δεν του έχει ξανατύχει ποτέ.
18. Η Βασιλική βλέπει την κυρία Μαρίνα να περπατά νευρικά δεξιά κι αριστερά μπροστά από την στάση νοσηλευτών και την ρωτά αν την έψαχνε. Η κυρία Μαρίνα της ζητάει να της αλλάξει τα σεντόνια. Βεβαίως, λέει η Βασιλική. Λερώθηκαν; Η κυρία Μαρίνα λέει πως απλά δεν τα θέλει. Χωρίς να το σχολιάσει, η Βασιλική παίρνει φρέσκα σεντόνια και πηγαίνει να τα αλλάξει. Η κυρία Μαρίνα την ακολουθεί σαν σκυλάκι. Ακόμα και μετά την αλλαγή των σεντονιών, δεν φαίνεται να ηρεμεί. Η Βασιλική της τρίβει μαλακά την πλάτη και ρωτάει γιατί είναι ανάστατη. Η κυρία Μαρίνα λέει ότι δεν αντέχει πια: δεν κοιμάται καλά, ακούει συνέχεια αυτό το κλάμα και πονάει η ψυχή της. Φοβάται. Η Βασιλική της λέει πως δεν χρειάζεται να φοβάται, είναι ασφαλής μαζί τους. Η κυρία Μαρίνα απαντάει ότι κανείς δεν είναι ασφαλής.

19. Ο Χάρων και ο Ερμής κυνηγούν την τελευταία ψυχή, καθώς επιχειρεί να επιστρέψει στους δικούς της.
20. Εν τω μεταξύ, η χορωδία στην σπηλιά της Μηλινόης όλο και δυναμώνει.
21. Μόλις η ψυχή έχει καταφέρει να περάσει το κατώφλι του σπιτιού, ο Χάρων την αρπάζει από το μπράτσο και την τραβάει πάλι έξω. Ο Ερμής τον βοηθά να την συγκρατήσει και ο Χάρων προσπαθεί να τηλεμεταφέρει την ομάδα στον Κάτω Κόσμο, αλλά πάλι αποτυγχάνει. Κοιτάζει ανήσυχος τον Ερμή, που αναλαμβάνει την μεταφορά αμίλητος.
22. Η ψυχή φωνάζει και χτυπιέται καθώς ο Χάρων με τον Ερμή την σέρνουν προς την βάρκα, την πετάνε μέσα και επιβιβάζονται κι αυτοί με ταχύτητα. Ενώ κατευθύνονται προς την απέραντη όχθη, ο Ερμής λέει στον Χάροντα πως δεν περίμενε ότι θα τα κατάφερναν. Αν είναι πολύ τυχεροί, ίσως η Διοίκηση να μην έχει πάρει χαμπάρι. Ο Χάρων σκέφτεται όλα όσα έγιναν.
23. Φλάσμπακ: Ο κραδασμός στον ποταμό. Οι φορές που δεν κατάφερε να τηλεμεταφερθεί. Η ψυχή να περιγράφει το τέρας που τις βοήθησε να δραπετεύσουν.
24. Ο Χάρων ρωτάει τον Ερμή αν πιστεύει ότι η Μηλινόη έχει την δύναμη να δημιουργήσει τέτοια προβλήματα. Όχι, του απαντά εκείνος και του θυμίζει πως δεν είναι θνητός για να τον ξεγελά η εμφάνισή της. Η Μηλινόη δεν είναι πραγματικά τέρας. Τότε πώς τα εξηγεί όλα αυτά; Τους διακόπτει η ψυχή που ρωτά γιατί δεν την άφησαν να γυρίσει σπίτι της. Ο Χάρων απαντά με ηρεμία πως δεν είναι η θέση της εκεί. Το μόνο που θα κατάφερνε θα ήταν να στοιχειώσει και να τυραννά αυτούς που αγάπησε όσο ζούσε. Πρέπει να δεχτεί την κατάσταση και να τους αφήσει κι αυτούς να συνεχίσουν τις ζωές τους. Η ψυχή σωπαίνει και τους γυρνάει την πλάτη.
25. Το επόμενο πρωί, ο Χάρων, εξαντλημένος, βλέπει την Βασιλική να βγαίνει από τον οίκο ευγηρίας και σπεύδει να την αγκαλιάσει. Λέει πόσο είχε ανάγκη να την δει μετά από την ταλαιπωρία που πέρασε. Η Βασιλική αμέσως τον παρακαλεί να της πει αν συμβαίνει κάτι σοβαρό στην δουλειά. Ο Χάρων παραξενεύεται. Γιατί το λέει αυτό; Έγινε τίποτα περίεργο στον Πάνω Κόσμο;
26. Στην Ήπειρο, στις Πύλες του Άδη, καθώς ακούγεται ο ήχος του Αχέροντα του Πάνω Κόσμου και το υπέροχο κελάηδισμα πουλιών, η Μηλινόη στήνει τους θνητούς που έχει συλλέξει τόσο καιρό σε κύκλο και τους ζητά να συνεχίσουν το τραγούδι τους. Αυτοί ξεκινούν αυτόματα την ψαλμωδία και καθώς οι φωνές τους δυναμώνουν, τα

πουλιά διακόπτουν το τραγούδι τους. Το πανέμορφο τοπίο σκοτεινιάζει ελαφρώς. Η Μηλινόη εκπνέει με ανακούφιση.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 10

1. Ο Χάρων έχει φέρει την Βασιλική στο διαμέρισμά του και την ακούει προσεκτικά καθώς του διηγείται τα περίεργα περιστατικά με την κυρία Μαρίνα. Συμφωνεί πως ακούγονται κάπως δυσοίωνα, αλλά δεν μπορούν να είναι εντελώς σίγουροι ότι η ηλικιωμένη δεν βασανίζεται απλά από εφιάλτες. Όμως η Βασιλική επιμένει. Υπό διαφορετικές συνθήκες, κι εκείνη θα αγνοούσε παρόμοια λεγόμενα, αλλά αφού μπήκε ο Χάρων στην ζωή της έχει ξανασκεφτεί την έννοια του απίθανου. Ο Χάρων δεν αποκλείει την πιθανότητα τελείως, θέλει όμως με κάποιο τρόπο να σιγουρευτεί. Της λέει πως θα επισκεφτεί την ένοικο στο δωμάτιό της το βράδυ για να ακούσει ο ίδιος τι ακριβώς λέει. Η Βασιλική εξακολουθεί να είναι ταραγμένη. Ο Χάρων λέει ότι δεν θα επιτρέψει να της συμβεί τίποτα.
2. Εμφανίζεται ο Ερμής. Ζητά συγγνώμη που τους διακόπτει και λέει στον Χάροντα πως έφτασε στα αυτιά της Διοίκησης το φιάσκο τους και πως έχει σταλεί επίσημη προειδοποίηση. Θα πρέπει να είναι πολύ προσεκτικοί από εδώ και στο εξής. Η Βασιλική τους ρωτά αν ευθύνεται εκείνη για την κατάσταση. Την διαβεβαιώνουν και οι δύο ότι δεν έχει καμία σχέση με το συμβάν. Ο Χάρων λέει πως το σφάλμα ήταν δικό του γιατί αμέλησε τις υποχρεώσεις του και ζητάει τον Ερμή αν μπορεί να εντοπίσει την αδερφή του. Ο Ερμής τους αφήνει μόνους.
3. Πίσω στο σπίτι της Βασιλικής, ο Μάνος ετοιμάζεται για την δουλειά και ρωτάει την Δήμητρα αν είναι σίγουρη ότι μπορεί να γυρίσει στην δική της. Η Δήμητρα απαντά κάπως έντονα ότι έχει συνέλθει πλήρως. Ο Μάνος παραξενεύεται από την στάση της, αλλά φεύγει χωρίς περαιτέρω σχόλια.
4. Η Βασιλική ζητάει από τον Χάροντα να την πάει σπίτι επειδή θέλει να δει την Δήμητρα. Με τον φόβο ότι μπορεί να αποτύχει για ακόμα μία φορά να πραγματοποιήσει την μεταφορά τους με τον συνηθισμένο τρόπο, κρύβει την ανησυχία του και ρωτάει αν την πειράζει να καλέσουν ταξί, ενώ βγάζει το κινητό του για να ανοίξει την αντίστοιχη εφαρμογή. Η Βασιλική τον ρωτά αν κι αυτό είναι μία από τις παρενέργειες. Ο Χάρων απαντά «Το ελπίζω».

5. Η Μηλινόη στέκεται στην μέση του κύκλου των ψαλμωδών που δεν έχουν σταματήσει το απόκοσμο τραγούδι τους. Αν και η όψη τους φανερώνει κούραση, δεν φαίνονται να κλονίζονται. Η Μηλινόη τους κοιτάζει προβληματισμένη. Το σχέδιό της δεν προχωρά όπως υπολόγιζε.
6. Η Βασιλική μπαίνει στο σπίτι της με τον Χάροντα. Τους υποδέχεται η Δήμητρα, τουλάχιστον φαινομενικά συμφιλιωμένη με τις αποκαλύψεις για τον Χάροντα, ο οποίος την ρωτάει αν είναι καλά. Η Δήμητρα τον ευχαριστεί για το ενδιαφέρον και τους ζητάει να μην κάνουν τόσο μεγάλη φασαρία για μία ιωσούλα. Ο Χάρων της υπόσχεται πως δεν θα το παρακάνει ξανά. Μετά, λέει στην Βασιλική ότι έχει κάποια ζητήματα να διευθετήσει και θα έρθει αργότερα για να την συνοδεύσει στην δουλειά. Η Δήμητρα του προτείνει να επιστρέψει νωρίτερα για να φάνε μαζί. Ο Χάρων της απαντά «Αν προλάβω» με κουρασμένο χαμόγελο.
7. Ενώ ψάχνει γη και ουρανό για να βρει την Μηλινόη, ο Ερμής προσπαθεί να αγνοήσει τις ειδοποιήσεις που λαμβάνει από την Διοίκηση. Μουρμουρίζει στον εαυτό του πόση ανάγκη έχει από ένα διάλειμμα. Καθώς περνά πάνω από τις Πύλες του Άδη, φαίνεται ξεκάθαρα η χορωδία της Μηλινόης που συνεχίζει κανονικά το έργο της, ενώ όμως ο Ερμής ανιχνεύει την περιοχή με το βλέμμα του, δεν βλέπει τίποτα το ανησυχητικό.
8. Ο Χάρων πηγαίνει στην σπηλιά της Μηλινόης και την βρίσκει άδεια. Αναστενάζει. Αρχίζει να συνειδητοποιεί πως, αν είχε δώσει περισσότερη προσοχή, ίσως να είχε προλάβει την αδερφή του πριν φτάσουν τα πράγματα ως εδώ.
9. Η Βασιλική εκφράζει στην Δήμητρα την ανησυχία της για την δουλειά του Χάροντα χωρίς να της δώσει όλες τις λεπτομέρειες. Αρκείται στο να της πει ότι τα πράγματα δεν πηγαίνουν καθόλου καλά και ανησυχεί πολύ, όχι μόνο για εκείνον, αλλά και για τις επιπτώσεις που μπορεί να υπάρξουν στον δικό τους κόσμο. Ξέροντας πως δεν μπορεί να βοηθήσει, η Δήμητρα της λέει ότι η μόνη επιλογή που έχουν είναι να περιμένουν. Με τι δύναμη να μπλέξουν στις υποθέσεις των θεών;
10. Έξω από το σπίτι της Βασιλικής, με την αβεβαιότητα ζωγραφισμένη στο πρόσωπό του, επιχειρεί να ανοίξει μία πύλη. Χαμογελά με ανακούφιση όταν τα καταφέρνει, μπαίνει μέσα και εξαφανίζεται.
11. Το βράδυ, η Βασιλική τελειώνει τους γύρους της στα δωμάτια των ενοίκων. Κάποιοι δεν έχουν κοιμηθεί ακόμα. Η Βασιλική περιμένει να απλωθεί ησυχία στον όροφο και κατευθύνεται προς το δωμάτιο της κυρίας Μαρίνας. Της μιλάει σιγανά, αλλά η

- ηλικιωμένη κοιμάται βαθιά και δεν ακούει, όμως μουρμουρίζει στον ύπνο της. Η Βασιλική κάθεται στην πολυθρόνα και την παρακολουθεί, όσο βγάζει το κινητό από την τσέπη της και στέλνει μήνυμα στον Χάροντα για να του υπενθυμίσει πως δεν πρέπει να τον πιάσουν οι κάμερες.
12. Η Μηλινόη εμφανίζεται στην όχθη του Αχέροντα στον Κάτω Κόσμο. Της φαίνεται παράξενο που δεν είναι κανείς εκεί, αλλά την βολεύει η μοναξιά σε αυτή την κατάσταση. Δοκιμάζει να ανοίξει μία διέξοδο σε ένα τυχαίο σημείο και τα καταφέρνει. Την ξανακλείνει. Προσπαθεί να καταλάβει τι πηγαίνει στραβά.
 13. Ο Χάρων εμφανίζεται μέσα στο δωμάτιο της κυρίας Μαρίνας. Καθισμένη ακόμα στην πολυθρόνα, η Βασιλική κοιτάζει προς το μέρος της ηλικιωμένης για να μην φανερώσει την παρουσία του, ενώ ψιθυρίζει «Μην την ταραξείς περισσότερο». Ο Χάρων της λέει πως δεν χρειάζεται να ανησυχεί. Σκύβει πάνω από την κυρία Μαρίνα και προσπαθεί να διακρίνει τα λόγια της. Όσο περισσότερα ακούει, τόσο περισσότερο σκυθρωπιάζει.
 14. Φλάσμπακ: Η Μηλινόη, ταραγμένη, λέει στον Χάροντα ότι αντιλαμβάνεται το βάρος της ύπαρξής τους.
 15. Ο Χάρων ρωτάει την κοιμισμένη γυναίκα αν ξέρει τι σκοπεύει να κάνει η Μηλινόη. Η κυρία Μαρίνα απαντά πως θα τα διαλύσει όλα. Ο Χάρων κοιτάζει την Βασιλική θορυβημένος. Της λέει πως πρέπει να βρει την αδερφή του επείγοντως. Η Βασιλική δεν μπορεί να απαντήσει. Ανοιγοκλείνει τα μάτια της και ο Χάρων έχει εξαφανιστεί. Η Βασιλική χαϊδεύει καθησυχαστικά το μπράτσο της κυρίας Μαρίνας, η οποία επιτέλους ηρεμεί.
 16. Το πρωί, ο Ερμής συναντιέται με τον Χάροντα σε έναν συνωστισμένο πεζόδρομο της πόλης για να τον ενημερώσει για την πρόοδό της αναζήτησης, η οποία, δυστυχώς, είναι μηδενική. Απελπισμένος, ο Χάρων λέει ότι δεν μπορεί να εξαφανίστηκε και ο Ερμής του συστήνει να γυρίσει στην όχθη του Αχέροντα, μήπως τυχόν επιστρέψει εκεί. Ο Χάρων συμφωνεί και πριν χωριστούν, ρωτά αν η Διοίκηση έχει καταλάβει τι συμβαίνει. Ο Ερμής του απαντάει πως προτιμά να μην ξέρει.
 17. Η Μηλινόη στέκεται στην αποβάθρα του Αχέροντα. Βλέπει τον Χάροντα να την πλησιάζει με ταχύτητα, αλλά παραμένει ασάλευτη. Ο Χάρων της ζητά να του πει τι έκανε. Η Μηλινόη αγνοεί αυτό που της είπε και του ζητάει να της ανοίξει μία πύλη. Ο Χάρων σαστίζει. Αντιμετωπίζει κι αυτή προβλήματα στην μεταφορά; Συνεχίζοντας να μην απαντά, η Μηλινόη επιμένει στο αίτημά της. Ο Χάρων κάνει

- αυτό που του ζητά. Ανοίγει την πύλη, μετά την ξανακλείνει και η Μηλινόη κατσουφιάζει. Μάλλον ο Χάρων πρόλαβε να μαζέψει όλες τις ψυχές που είχαν ξεφύγει. Τον ρωτάει αν έχει τελειώσει τις μεταφορές του. Ο Χάρων απαντά θετικά και την θερμοπαρακαλεί να του πει τι συμβαίνει. Η Μηλινόη παριστάνει την ανήξερη.
18. Η Βασιλική παίρνει τον δρόμο της επιστροφής, κοιτάζοντας γύρω της σαν να περιμένει κάποια καταστροφή να συμβεί. Όλα φαίνονται φυσιολογικά, όμως αυτή δεν μπορεί να χαλαρώσει. Τσεκάρει το κινητό της και βρίσκει μόνο ένα μήνυμα από την Δήμητρα, που της ζητά να καθυστερήσει λίγο.
 19. Τονίζοντας στην Μηλινόη πόσο σοβαρή είναι η κατάσταση, ο Χάρων προσπαθεί να την πείσει να του πει την αλήθεια. Η Μηλινόη λέει ότι δεν καταλαβαίνει γιατί συνεχίζει να την ρωτάει. «Για να σε βοηθήσω να διορθώσεις το πρόβλημα» της απαντά. Μα αυτό ακριβώς προσπαθεί να κάνει και αυτή! Ο Χάρων ανακουφίζεται. Άρα ψάχνει κι αυτή μία λύση για τα παράδοξα που συμβαίνουν; Η Μηλινόη λέει όχι, τα παράδοξα είναι μέρος της λύσης. Ο Χάρων δεν καταλαβαίνει τι εννοεί. Το πρόβλημα, του λέει η Μηλινόη, είναι πως δεν μπορούν να ξεφύγουν από τους ρόλους τους. Ο μόνος τρόπος να ελευθερωθούν είναι να καταρρεύσουν όλα.
 20. Ο Μάνος και η Δήμητρα βρίσκονται σαλόνι και μαλώνουν έντονα. Η Δήμητρα λέει πως δεν μπορεί να της ζητάει συνέχεια να κάνουν παιδί, ενώ ο ίδιος αρνείται να μεγαλώσει. Ο Μάνος αδυνατεί να την καταλάβει. Η Δήμητρα του θυμίζει πώς αντέδρασε όταν αρρώστησε. «Το σωστό ποιο θα ήταν δηλαδή; Να μείνω στο σπίτι και να σε ταΐζω σαν μωρό, όπως έκανε ο Άρης;» Η Δήμητρα του ζητάει να μην γίνεται γελοίος. Του λέει ότι δεν μπορεί να περιμένει πάντα από τους άλλους να του πουν τι να κάνει, και ακόμα και τότε να μην καταφέρνει να ολοκληρώσει μία δουλειά. Μόνο με την σκέψη ότι αν έπεφτε στο κρεβάτι άρρωστη ενώ είχαν και παιδί, και θα έπρεπε να τον εμπιστευτεί να αναλάβει εκείνος, τρέμει! Ο Μάνος της υπόσχεται πως, σε αυτή την περίπτωση, θα ήταν διαφορετικά τα πράγματα. Η Δήμητρα του απαντά πως δεν μπορεί να βασιστεί στον λόγο του και προτείνει να πάει για λίγο καιρό στην μητέρα της. Να πάρουν χρόνο να σκεφτούν πώς θα προχωρήσουν. Ο Μάνος ταραάζεται και αρχίζει να κλαίει. Καθώς της χαϊδεύει το πρόσωπο, της ζητάει να μην λέει τέτοιες κουβέντες. Τι θα κάνει αυτός αν την χάσει; Κλαίει και η Δήμητρα μαζί του, όμως, προς το παρόν, δεν παίρνει τα λόγια της πίσω.

- Ο Μάνος της υπόσχεται ότι θα αλλάξει, δεν τον νοιάζει αν θα κάνουν ποτέ παιδιά. Την παρακαλάει μόνο να μην τον αφήσει.
21. Ο Χάρων ικετεύει την Μηλινόη να σταματήσει αυτό που πάει να κάνει, αλλιώς θα υποστεί τρομερές κυρώσεις μόλις φτάσει η κατάσταση στα αυτιά της Διοίκησης. Η Μηλινόη του λέει ότι δεν χρειάζεται να φοβάται. Σε λίγο δεν θα υπάρχει ούτε η Διοίκηση. Ο Χάρων της πιάνει το χέρι ενώ συνεχίζει την προσπάθεια να της αλλάξει γνώμη και η Μηλινόη κοιτάζει έκθαμβη την χειρονομία. «Είναι κρίμα να καταστρέψεις ολόκληρο τον κόσμο» λέει ο Χάρων. Αυτή τραβάει το χέρι της και κάνει ένα βήμα πίσω. «Για τα ανθρωπάκια σου φοβάσαι» του λέει. Τον κατηγορεί ότι περισσότερο νοιάζεται για την θνητή, παρά για την αδερφή του και η μορφή της διαλύεται σαν καπνός. Ο Χάρων προσπαθεί να κλείσει τα χέρια του γύρω της, αλλά έχει μείνει μόνος.
22. Καθυστερώντας όπως της ζητήθηκε, η Βασιλική περιφέρεται στο Θησείο με έναν καφέ στο χέρι. Παρακολουθεί το περιβάλλον της με αβεβαιότητα, αλλά δεν φαίνεται να έχει αλλάξει τίποτα. Γέρνει με την πλάτη σε έναν τοίχο και πνίγει ένα χασμουρητό. Ακούει το κινητό της να χτυπάει και το «ψαρεύει» μέσα από την τσάντα της. Ανακουφισμένη βλέπει ότι είναι ο Χάρων. Το απαντά λέγοντας «Πες μου ότι κάτι κατάφερες, σε παρακαλώ».
23. Με το κινητό στο αυτί, ο Χάρων ακολουθεί τρέχοντας την διαδρομή που κάνει η Βασιλική όταν επιστρέφει από την δουλειά και την ψάχνει μέσα στο πλήθος. Την ρωτάει έντρομος πού είναι.
24. Μόλις ακούει τον φόβο στην φωνή του, η Βασιλική στέκεται ολόγεια και τον ρωτάει τι έπαθε.
25. Συνεχίζοντας να τρέχει, ο Χάρων της λέει ότι αυτός είναι καλά. Η φωνή του τρέμει όταν της ζητά ξανά να του πει πού βρίσκεται.
26. «Έχω έρθει για βόλτα στο Θησείο» λέει η Βασιλική και κοιτά γύρω της αγχωμένη. Ο τοίχος πίσω της κυματίζει με παράξενο τρόπο. Μέσα από τον κυματισμό φανερώνεται το πρόσωπο της Μηλινόης, που τυλίγει τα χέρια της σφιχτά γύρω από την Βασιλική και την τραβάει πίσω μαζί της.
27. Ο Χάρων εμφανίζεται πάνω στην ώρα για να δει την Βασιλική καθώς βουλιάζει μέσα στην πύλη που άνοιξε η Μηλινόη. Το εμβρόντητο ύφος της αντανakλά το δικό του. Το χέρι του απλώνεται για να την πιάσει, αλλά δεν προλαβαίνει. Η πύλη κλείνει. Ο Χάρων προσπαθεί να τις ακολουθήσει, μα οι δυνάμεις του τον προδίδουν ξανά

και μένει στον Πάνω Κόσμο να κοιτάζει τον τοίχο, ενώ ο ουρανός αρχίζει να σκοτεινιάζει.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 11

1. Στην όχθη του Αχέροντα, στον Κάτω Κόσμο, Βασιλική βρίσκεται πεσμένη στο έδαφος ενώ η Μηλινόη κάθεται απέναντί της και την κοιτάζει θλιμμένα. Η Βασιλική ανασηκώνεται και παρατηρεί τρομαγμένη το περιβάλλον, προσπαθώντας παράλληλα να απομακρυνθεί από την Μηλινόη. Αυτή της λέει πως δεν σκοπεύει να την πειράξει. Φαίνεται να το εννοεί, αλλά η Βασιλική την ρωτάει τότε για ποιο λόγο την έφερε εδώ. «Για να χάσει ο αδερφός μου τον έλεγχο». Όσο ο Χάρων είναι υπό έλεγχο, δεν μπορεί να προχωρήσει το σχέδιό της. Από τα βάθη του ποταμού έχει ξεκινήσει μία έντονη δόνηση, συνοδευόμενη από έναν ήχο σαν μουγκρητό. Η Βασιλική ψάχνει την πηγή του ήχου, αλλά δεν βλέπει απολύτως τίποτα. Η Μηλινόη της λέει ότι δεν χρειάζεται να ανησυχεί. Μπορεί απλά να χαλαρώσει και να περιμένει το τέλος, όπως και η ίδια.
2. Ο Χάρων στέκεται ακόμα στο ίδιο σημείο και φωνάζει απεγνωσμένα τον Ερμή για να τον βοηθήσει. Η δόνηση που ξεκίνησε στον Κάτω Κόσμο αρχίζει να πλησιάζει προς τα πάνω. Οι θνητοί που κινούνται στην περιοχή φαίνεται να μην το έχουν παρατηρήσει ακόμα. Φτάνει ο Ερμής, πιο αγχωμένος παρά ποτέ, και ρωτάει τον Χάροντα πότε απέκτησε τόση δύναμη η Μηλινόη. Ο Χάρων λέει πως δεν έχει σημασία και πως πρέπει αμέσως να τον πάει στον Αχέροντα. Ο Ερμής ανοίγει μία πύλη, μπαίνουν μέσα και η πύλη εξαφανίζεται.
3. Η Βασιλική παρακαλάει την Μηλινόη να την αφήσει να φύγει όταν εμφανίζονται ο Χάρων με τον Ερμή. Ο Χάρων βλέπει την Βασιλική ασφαλή και στιγμιαία περνά η ανακούφιση από το πρόσωπό του, αλλά τα βάσανά τους δεν έχουν τελειώσει ακόμα. Καθώς επιχειρούν να τρέξουν ο ένας προς την άλλη, πετάγεται ανάμεσά τους η Μηλινόη, η οποία πιάνει την Βασιλική από τον λαιμό και την κρατά ακίνητη. Ο Χάρων κοκκαλώνει ενώ ο Ερμής δίπλα του πανικοβάλλεται. «Ένα βήμα ακόμα και την πετάω στο ποτάμι» προειδοποιεί η Μηλινόη. Όσο και να παλεύει, η Βασιλική δεν καταφέρνει να ξεφύγει από την λαβή της. Ο Χάρων δεν τολμά να κινηθεί, αν και γνωρίζει ότι χάνει πολύτιμο χρόνο.

4. Στον Πάνω Κόσμο, ο ουρανός αρχίζει να μαυρίζει επικίνδυνα. Στους δρόμους της πόλης, το πλήθος σταματά και κοιτάζει τα σύννεφα που μαζεύονται γρήγορα. Σύντομα, δυναμώνουν και οι κραδασμοί. Ακούγεται κάποιος να φωνάζει «σεισμός».
5. Μέσα στο σπίτι τους, ο Μάνος και η Δήμητρα παρακολουθούν τρομαγμένοι την κατάσταση. Η Δήμητρα λέει στον Μάνο να πάρει την αδερφή του κι αυτός της δείχνει το τηλέφωνο που είναι ήδη κολλημένο στο αυτί του. Κλείνει το τηλέφωνο και προσπαθεί ξανά. Τίποτα. «Λέει πως δεν είναι διαθέσιμη» την ενημερώνει. Το πρόσωπο της Δήμητρας ασπρίζει.
6. Ο Χάρων λέει στην αδερφή του πως θα κάνει ό,τι θέλει, αρκεί να αφήσει την Βασιλική να γυρίσει στον Πάνω Κόσμο πριν γίνει η ζημιά ανεπανόρθωτη. Ξέρει πως δεν γίνεται να βρίσκονται οι ζωντανοί στον Κάτω Κόσμο. Η Μηλινόη αναστενάζει. Δεν καταλαβαίνει τίποτα λοιπόν; Ενώ προσπαθεί να του εξηγήσει πως αυτό ακριβώς θέλει, να γίνει η ζημιά ανεπανόρθωτη και να διαλυθεί το σύμπαν γύρω τους, ο Χάρων κάνει ένα μικρό βήμα προς το μέρος της. Η Βασιλική δεν μπορεί να κάνει τίποτα εκτός από να παρατηρεί την σκηνή. Ο Ερμής, που έχει πια κουραστεί να νιώθει πως όλα γύρω του καταρρέουν, βλέποντας την κατάσταση να χειροτερεύει, εξαφανίζεται από το πλάι του φίλου του. Ο Χάρων και η Μηλινόη ξαφνιάζονται, κι αυτή αρχίζει να γελάει υστερικά. Ο Ερμής ξεπροβάλλει δίπλα στην Βασιλική και την αρπάζει από την Μηλινόη πριν προλάβει καμία τους να αντιδράσει. Ο Ερμής κάνει ένα σύντομο νεύμα στον Χάροντα, που τον κοιτάζει με ένα χαμόγελο ευγνωμοσύνης καθώς εξαφανίζεται μαζί με την Βασιλική. Η Μηλινόη γρυλίζει σαν ζώο, ενώ οι κραδασμοί υποχωρούν.
7. Στον Πάνω Κόσμο, τα περίεργα φαινόμενα σταματούν και οι θνητοί συνεχίζουν διστακτικά την μέρα τους.
8. Ο Ερμής αφήνει την Βασιλική έξω από το σπίτι της και της ζητά συγγνώμη που την παρατάει έτσι, αλλά πρέπει να τρέξει αμέσως στην Διοίκηση. Η Βασιλική αναρωτιέται τι θα συμβεί στον Χάροντα, αλλά δεν καταφέρνει να αρθρώσει ούτε μία λέξη πριν αποχωρήσει ο Ερμής. Η εξώπορτα του σπιτιού ανοίγει και τρέχουν κατά πάνω της ο Μάνος και η Δήμητρα. Την ρωτούν ποιος ήταν αυτός μαζί της και αν είναι καλά, και την οδηγούν μέσα στο σπίτι. Η Βασιλική δεν ξέρει τι να τους απαντήσει.
9. Βηματίζοντας πάνω-κάτω στην αποβάθρα, η Μηλινόη κατηγορεί τον Χάροντα ότι είναι πάντα εναντίον της. «Σε απέτρεψα από το να κάνεις ένα τεράστιο λάθος» της

- λέει εκείνος και η Μηλινόη τον ρωτά ποιο είναι το λάθος. Χάρη τους κάνει. Αν πετύχει το σχέδιό της, όλη η θλίψη, οι δυσκολίες, παφ! Θα εξαφανιστούν. Όλοι βγαίνουν κερδισμένοι. Ο Χάρων συνειδητοποιεί ότι η αδερφή του δεν σκοπεύει να σταματήσει.
10. Καθώς η Βασιλική σωριάζεται στον καναπέ, ο Μάνος ρωτάει τι πιστεύει πως ευθύνεται για όλο αυτό το ταρακούνημα. Η Βασιλική του κάνει νόημα να σταματήσει, δεν θέλει κουβέντες. «Θέλεις ένα ντεπόν;» την ξαναρωτάει και η Βασιλική απαντά καταφατικά, ενώ η Δήμητρα τον παρακολουθεί απορημένη να πηγαίνει ο ίδιος στην κουζίνα να το φέρει. Μετά, κοιτάζει την Βασιλική, και βλέποντας το περίλυπο ύφος της, καταλαβαίνει πως ο Χάρων βρίσκεται σε πολύ δύσκολη θέση. Ο Μάνος φέρνει το χάπι με ένα ποτήρι νερό και τα δίνει στην Βασιλική, που τον ευχαριστεί και παρατηρεί το σακίδιο της Δήμητρας να περιμένει γεμάτο δίπλα στην εξώπορτα, αλλά δεν έχει κουράγιο να το σχολιάσει.
 11. Ο Χάρων ζητά από την Μηλινόη να του πει τι θέλει να κάνει για να ηρεμήσει. Θέλει να πάνε επιτέλους αυτή την βόλτα που του ζητούσε; Η Μηλινόη τον ακούει με καχυποψία. Ο Χάρων προχωρά προς την βάρκα και της κάνει νόημα να τον ακολουθήσει. Η Μηλινόη πηγαίνει προς το μέρος του, καθώς αυτός μπαίνει στην βάρκα και της απλώνει το χέρι. Η Μηλινόη πιάνει το χέρι του και το σφίγγει μέχρι που ο Χάρων μορφάζει από πόνο. Του λέει πως θα της έταζε τον ουρανό με τα άστρα προκειμένου να την κρατήσει δέσμια σε αυτό τον άθλιο κόσμο. Του ψιθυρίζει κάτι στο αυτί και ο Χάρων πέφτει αναίσθητος στο πάτωμα. Η Μηλινόη λέει «Δεν ήθελα να αποχαιρετιστούμε έτσι, αδερφέ μου» και σπρώχνει την πρύμνη με το πόδι της πριν εξαφανιστεί.
 12. Η βάρκα απομακρύνεται ελάχιστα προτού ακινητοποιηθεί τελείως. Σύντομα, όμως, αρχίζει να κλυδωνίζεται από τους κραδασμούς που επιστρέφουν με περισσότερη μανία από πριν.
 13. Στον Πάνω Κόσμο, ξεκινά ο πανικός.
 14. Στο σπίτι της Βασιλικής, ο Μάνος προτρέπει την γυναίκα του και την αδερφή του να χωθούν κάτω από το τραπέζι.
 15. Η Μηλινόη επιστρέφει στους ψαλμωδούς της, οι οποίοι δεν αντιλαμβάνονται τι συμβαίνει γύρω τους. Ακουμπάει την παλάμη της σε έναν βράχο που έχει αρχίσει να ραγίζει. Πλέον δεν μπορεί κανείς να την σταματήσει. Κοιτάζει πίσω από τον ώμο

- της μήπως εμφανιστεί πάλι ο Χάρων, αλλά δεν τον βλέπει. Το πρόσωπό της φαίνεται σχεδόν απογοητευμένο.
16. Επιστρέφουμε στον Χάροντα που είναι ακόμα ακίνητος στην μέση της βάρκας. Το μυαλό του είναι παγιδευμένο, προβάλλοντας ξανά και ξανά τις ίδιες εικόνες. Κάθε φορά που τον πλησίασε η Μηλινόη και του ζήτησε οτιδήποτε παίζει σε λούπα στον εφιάλτη του, αλλά μαζί με τις -ήδη γνωστές σε αυτόν- σκηνές, νιώθει παράλληλα και τον πόνο και την μοναξιά της Μηλινόης. Ακούει το κλάμα για το οποίο παραπονιόταν η κυρία Μαρίνα. Δεν μπορεί να συνέλθει από τον εφιαλτικό λήθαργο, αλλά τον βλέπουμε να καλύπτει τα αυτιά του με τα χέρια του, όσο ο τρομακτικός εγκέλαδος συνεχίζεται.
 17. Ουρλιαχτά ακούγονται από παντού καθώς ο σεισμός πλήττει και τον Πάνω Κόσμο.
 18. Η οικογένεια της Βασιλικής αποφασίζει να εγκαταλείψει το σπίτι πριν αρχίσει να τους πέφτει το ταβάνι στο κεφάλι. Καθώς απομακρύνονται, η Βασιλική κοιτά συνέχεια πίσω της, ελπίζοντας πως ανά πάσα στιγμή θα δει τον Χάροντα.
 19. Ο Ερμής εμφανίζεται δίπλα στον Χάροντα. Τον φορτώνει στον ώμο του και τον παίρνει μακριά λίγο πριν η βάρκα σπάσει στα δύο και βουλιάξει στα σκοτεινά νερά του Αχέροντα.
 20. Πίσω από τα πυκνά σύννεφα, ο ουρανός αρχίζει να ραγίζει. Η Βασιλική με την οικογένειά της προχωρούν ανάμεσα στο πανικόβλητο πλήθος που γεμίζει τους δρόμους. Κάποιος της πιάνει το μπράτσο. Γυρίζει και βλέπει τον Ερμή. Παρατητημένος, της λέει πως οι δύο κόσμοι έχουν αρχίσει να αναμειγνύονται. Σε λίγο θα καταπιούν ο ένας τον άλλο και η Διοίκηση ένιψε τας χείρας της. Λυπάται πολύ για τα κακά μαντάτα, αλλά θεώρησε πως της χρωστούν τουλάχιστον μία ενημέρωση. Σπρωγμένοι παραπέρα από την κίνηση του κόσμου, ο Μάνος και η Δήμητρα της φωνάζουν να τους ακολουθήσει. Η Βασιλική τους κάνει νόημα να συνεχίσουν. Το παίρνει απόφαση πως δεν θα τους ξαναδεί. Ρωτάει τον Ερμή πού είναι ο Χάρων και του ζητά να την πάει κοντά του.
 21. Ο Ερμής μεταφέρει την Βασιλική στο Νεκρομαντείο του Αχέροντα στην Πρέβεζα, όπου βλέπει τον Χάροντα αναίσθητο με το πρόσωπό του να συσπάται. Γονατίζει δίπλα του και τον παρακαλά να ξυπνήσει, ενώ το μνημείο πίσω τους αρχίζει να γκρεμίζεται. Ο Ερμής κάθεται δίπλα τους στο έδαφος.

22. Στις παραισθήσεις του Χάροντα εντείνεται το σπαρακτικό κλάμα της Μηλινόης. Μην ξέροντας πώς να την βοηθήσει, μέσα στον εφιάλτη, απλώνει το χέρι του για να ακουμπήσει την αδερφή του και να την παρηγορήσει.
23. Ο Χάρων ανοίγει τα μάτια του. Βλέπει την Βασιλική να του κρατά σφιχτά το χέρι και τον Ερμή δίπλα της να ευχαριστεί τους ουρανούς. Όταν της ζητάει να τον βοηθήσει να σηκωθεί γιατί δεν τον κρατάνε τα πόδια του, η Βασιλική αρχίζει να κλαίει από ανακούφιση. Ο σεισμός κοπάζει, αλλά τα σύννεφα δεν χωρίζουν. Με την βοήθεια του Ερμή και της Βασιλικής, ο Χάρων καταφέρνει να σηκωθεί και ρωτά τον φίλο του αν ξέρει πού είναι η Μηλινόη. Ο Ερμής του λέει την τοποθεσία. Ο Χάρων τον ευχαριστεί για όλα, παίρνει την Βασιλική και εξαφανίζονται μαζί.
24. Ο Μάνος και η Βασιλική ψάχνουν την Βασιλική ανάμεσα στο πλήθος που έχει αρχίσει να αναθαρρεύει. Η Δήμητρα εντοπίζει το κεφάλι του Χάροντα να προεξέχει από τα υπόλοιπα και χτυπάει τον Μάνο στον ώμο για να γυρίσει να δει. Ο Μάνος ξεφυσάει. Αγκαλιάζει την αδερφή του αμέσως μόλις φτάνει δίπλα τους και λέει στον Χάροντα ότι τους κατατρόμαξαν. Ακόμα κι αν δεν μπορούν να καταλάβουν ακριβώς τι εννοεί, ο Χάρων ζητά συγγνώμη για την ταλαιπωρία. Λέει στην Βασιλική πως πρέπει να πάει στην αδερφή του. Θα τους πάρει λίγο καιρό να τακτοποιήσουν κάποιες λεπτομέρειες, αλλά της υπόσχεται πως θα γυρίσει όσο πιο γρήγορα μπορεί. Η Βασιλική του χαμογελά καθώς απομακρύνεται.
25. Στις Πύλες του Άδη, η Μηλινόη μαζεύει τον χέρι της από τον προηγουμένως ραγισμένο βράχο ενώ οι ψαλμωδοί συνεχίζουν ακάθεκτοι. Την πλησιάζει ο αδερφός της, τρεκλίζοντας ακόμα. Χωρίς να γυρίσει να τον κοιτάξει, η Μηλινόη τον ρωτάει αν ξέρει τι τιμωρία την περιμένει. Ο Χάρων απαντά πως δεν θα τους αφήσει να την πειράξουν. Αυτή στρέφεται έκπληκτη προς το μέρος του. «Δεν είδες τι έκανα;» Ο Χάρων κουνά το κεφάλι του. Όχι, το μόνο που είδε ήταν πόσο την είχε αδικήσει. Η Μηλινόη του φωνάζει να σταματήσει. Δεν μπορεί να την ξεγελάσει. Ο Χάρων λέει πως δεν έχει τέτοια πρόθεση. Θέλει απλά να πάρουν μία ανάσα πριν τους καλέσει η Διοίκηση να απολογηθούν. Φυσικά, υποτίθεται πως θα πρέπει να γράψει ο καθένας την δική του απολογία, αλλά επειδή ξέρει πόσο δύσκολη διαδικασία είναι, θα την βοηθήσει. Η Μηλινόη ρωτάει «Γιατί το κάνεις αυτό;» και ο Χάρων της απαντά πως, τόσο δύσκολοι που είναι οι ρόλοι τους, θα πρέπει τουλάχιστον να αλληλοστηρίζονται. Την παίρνει αγκαλιά και η Μηλινόη αρχίζει να κλαίει σαν μωρό. Ο Χάρων την σφίγγει περισσότερο όταν τυλίζει κι αυτή τα χέρια της γύρω

από τον λαιμό του και της λέει ότι δεν πρέπει να ξανακάνει τίποτα παρόμοιο, ενώ η Μηλινόη απαντά «Ποτέ, ποτέ, ποτέ!» μέσα από αναφιλητά. Οι ψαλμωδοί ξαφνικά σωπαίνουν, ενώ τα σύννεφα αποκαλύπτουν έναν άθικτο ουρανό.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 12

1. Μία εβδομάδα μετά, η ζωή στον Πάνω Κόσμο έχει επανέλθει σε κανονικούς ρυθμούς. Βλέπουμε στην αναμμένη τηλεόραση στο σπίτι της Βασιλικής να αναφέρεται στις ειδήσεις ο σεισμός που συγκλόνισε τον πλανήτη, αφήνοντας, παραδόξως, ελάχιστες φθορές στο πέρασμά του. Ενώ ετοιμάζει το μεσημεριανό στην κουζίνα, η Δήμητρα φωνάζει στον Μάνο να αλλάξει κανάλι τουλάχιστον. Έχει κουραστεί να ακούει τα ίδια και τα ίδια. Ο Μάνος κλείνει την τηλεόραση και κατευθύνεται προς την γυναίκα του. «Να κόψω στα γρήγορα και μία σαλάτα;» την ρωτάει. «Σεφ ή του Καίσαρα;» χαχανίζει η Δήμητρα. Ο Μάνος λέει πως μπορεί να κάνει και τις δύο. «Φτιάξε μια αγγουροντομάτα, άνθρωπέ μου, να ξεμπερδεύουμε». Πηγαίνοντας με γρήγορο βήμα προς την εξώπορτα, η Βασιλική τους λέει πως συμφώνησε να πάει λίγο νωρίτερα στην δουλειά και να μην την υπολογίσουν στο φαγητό.
2. Η Βασιλική βγαίνει στον δρόμο και πέφτει πάνω σε κάποιον. Νομίζοντας πως γύρισε ο Χάρων, χαμογελά πλατιά, αλλά το χαμόγελό της σβήνει όταν βλέπει τον Γιάννη. «Δεύτερη φορά σε τρεις μέρες; Έλεος!» του λέει και συνεχίζει τον δρόμο της. Αφού δεν κάθεται να του μιλήσει, λέει ο Γιάννης που την ακολουθεί. Η Βασιλική του λέει ότι δεν κάθεται επειδή ΔΕΝ. ΘΕΛΕΙ. Ο Γιάννης της ζητά να του δώσει μία μόνο ευκαιρία να της αποδείξει πως δεν είναι πια ο άνθρωπος που ήταν. Η Βασιλική του λέει πως, αν ίσχυε αυτό, θα σταματούσε να την πιέζει. «Δεν είναι πίεση να λες σε μία γυναίκα ότι ενδιαφέρεσαι» επιμένει εκείνος. Η Βασιλική σταματά και του λέει, για τελευταία φορά, ότι δεν υπάρχει καμία, μα καμία δύναμη σε αυτόν τον κόσμο που θα την έκανε να του δώσει δεύτερη ευκαιρία. Του εύχεται καλή τύχη και τον προειδοποιεί ότι θα την χρειαστεί αν την ξαναπλησιάσει. Η Βασιλική απομακρύνεται και ο Γιάννης, ηττημένος, σκύβει το κεφάλι.
3. Η Βασιλική φτάνει στον οίκο ευγηρίας και βλέπει την κυρία Μαρίνα στο σαλονάκι να συζητά με μία άλλη νοσηλεύτρια. Τις χαιρετά καθώς πηγαίνει στην στάση

- νοσηλευτών και η ηλικιωμένη γυναίκα της λέει πως καιρό έχει να φανεί ο μαυροντυμένος. Η Βασιλική γελώντας της απαντά ότι θα έρθει, απλά έχει δουλειές.
4. Ο Χάρων βγαίνει από το γραφείο της Διοίκησης με το κεφάλι κατεβασμένο. Έξω τον περιμένει ο Ερμής. Ο Χάρων λέει ότι ήλπιζε πως η Αφροδίτη, τουλάχιστον, θα είχε άλλη στάση. Ο Ερμής κάνει μία γκριμάτσα απογοήτευσης. «Αν γινόταν, θα σε στήριζε» του λέει και συμπληρώνει ότι δέχτηκαν τις άλλες εισηγήσεις του. Κάτι είναι κι αυτό.
 5. Το βράδυ, οι ένοικοι ετοιμάζονται για ύπνο. Η Βασιλική τους τσεκάρει έναν-έναν. Σταματά στο δωμάτιο της κυρίας Μαρίνας, η οποία κάτι γυρεύει, και παρατηρεί πως το αρκουδάκι έχει βρεθεί πάλι κάτω από το κομοδίνο. Το μαζεύει και της το δίνει. Ικανοποιημένη, η κυρία Μαρίνα χώνεται στο κρεβάτι της. Η Βασιλική παρατηρεί πως είναι πολύ πιο ζωνηρή τώρα τελευταία και εκείνη της απαντά πως μάλλον άρχισαν να την πιάνουν τα χάπια που έγραψε ο γιατρός. Η Βασιλική την καληνυχτίζει και σβήνει το φως.
 6. Στην στάση νοσηλευτών, η Βασιλική απολαμβάνει την ησυχία. Πότε-πότε κοιτάζει το κινητό της, αλλά το μόνο που φαίνεται να αλλάζει στην οθόνη του είναι η ώρα και η στάθμη της μπαταρίας που χαμηλώνει.
 7. Βγαίνοντας από το κτίριο το πρωί, η Βασιλική τρίβει τα μάτια και σέρνει τα πόδια της. Παραπατάει στα τελευταία σκαλιά, αλλά πριν προλάβει να τσακιστεί, στέκεται μπροστά της ο Χάρων, κόβοντάς της την φόρα. Η Βασιλική κρεμιέται κατευθείαν πάνω του και ο Χάρων την σφίγγει στην αγκαλιά του. «Να υποθέσω πως σου έλειψα;» την ρωτά και, χωρίς να απαγκιστρωθεί από πάνω του, η Βασιλική απαντά «Λίγο».
 8. Ο Χάρων και η Βασιλική περπατούν χέρι-χέρι, συζητώντας όσα έγιναν. Ο Χάρων της λέει ότι οι διαβουλεύσεις για την τιμωρία τους συνεχίζονται, αλλά δεν πιστεύει ότι θα τους φερθούν πολύ σκληρά. Ή έτσι ελπίζει τουλάχιστον. Η Βασιλική τον ρωτάει αν έχουν καταφέρει να τα βρουν μεταξύ τους. Χαμογελώντας, ο Χάρων λέει πως έχουν κάνει κάποια πρόοδο, όμως δεν επαναπαύεται. Η Βασιλική χαίρεται που το ακούει. Ρωτάει και για τον Ερμή. Ο Χάρων της λέει πως βγήκε σε άδεια. Την απαίτησε μάλιστα. Η Βασιλική λέει «Καιρός ήταν».
 9. Μπαίνουν μαζί στο σπίτι της Βασιλικής και αμέσως τους μυρίζει κάτι ευχάριστο. Ο Μάνος βγαίνει από την κουζίνα και την ρωτάει αν θέλει βάφλα για πρωινό. Βλέποντας τον Χάροντα, εκπλήσσεται. Όλος χαρά, αναφωνεί «Ηρθες, ψηλέ μου;

- Θα φτιάξω κι άλλο μείγμα, κάθισε!» και ο Χάρων χαμογελά μπερδεμένος στην Βασιλική. Εκείνη του λέει ότι έχουν βάλει στοίχημα με την Δήμητρα σε πόσο καιρό θα του περάσει αυτή η καινούρια μανία. Η Δήμητρα του δίνει μία βδομάδα, ενώ η Βασιλική έναν μήνα το πολύ. «Δεν ξέρω αν συμφωνώ» λέει ο Χάρων, παρακολουθώντας τον Μάνο που σιγοτραγουδά καθώς μαγειρεύει. «Έχει προοπτικές εξέλιξης».
10. Έναν μήνα μετά, ο Μάνος μπαίνει στην κρεβατοκάμαρα, όπου βρίσκει την Δήμητρα ακόμα ξαπλωμένη. Της πηγαίνει πρωινό στο κρεβάτι. «Δεν είπαμε ότι δεν θα το παρακάνεις;» του λέει νυσταγμένα η Δήμητρα. Αντί απάντησης, ο Μάνος της δίνει ένα πεταχτό φιλί στον ώμο και βγαίνει από το δωμάτιο. Η Δήμητρα ανακάθεται. Αρχίζει να τρώει και μορφάζει επιδοκimasτικά. Ο Μάνος ακούγεται να φωνάζει «Κανόνισε μόνο να μην γεμίσει ψίχουλα το κρεβάτι».
 11. Στο διαμέρισμα του Χάροντα, βλέπουμε σε ένα τραπεζάκι μία κορνιζαρισμένη φωτογραφία του μαζί με τη Βασιλική. Ο Χάρων στέκεται μπροστά από το παράθυρο και μιλάει στο κινητό. Λέει στην Βασιλική πως επέστρεψε πριν από λίγο από την δουλειά και την ρωτάει αν θέλει να έρθει να την πάρει από το σπίτι.
 12. Η Βασιλική φτιάχνει καφέ στην κουζίνα ενώ του μιλάει. Θέλει να περάσει λίγο χρόνο με την Δήμητρα τώρα που βόλεψαν τα ωράριά τους και του ζητάει να βρεθούν πιο μετά. Η Δήμητρα κουνάει το χέρι από το σαλόνι και η Βασιλική λέει στον Χάροντα πως έχει χαιρετίσματα.
 13. Ο Χάρων ανταποδίδει, λέει στην Βασιλική ότι θα την δει αργότερα και κλείνουν. Στον καναπέ πίσω του βρίσκεται ξαφνικά ξαπλωμένος ο Ερμής. Του λέει ότι, καλές οι διακοπές, αλλά δεν ξέρει τι να κάνει με τόσο ελεύθερο χρόνο. «Οτιδήποτε» του λέει ο Χάρων. Μπορεί να πάει για ψώνια, μπορεί να πάει στο θέατρο, μπορεί να πάει οπουδήποτε αλλού, εκτός από εδώ! Ο Ερμής κάνει έναν ήχο αποδοκimasσίας.
 14. Η Βασιλική ρωτάει πονηρά την Δήμητρα τι της είχε για πρωινό ο Μάνος σήμερα. Η Δήμητρα αναστενάζει. «Το στοίχημα θα το κερδίσεις μόνο αν σταματήσει άμεσα. Όσο συνεχίζει, κι εσύ χαμένη είσαι». Η Βασιλική κάθεται δίπλα της στον καναπέ. «Κανείς δεν είναι πραγματικά χαμένος όσο υπάρχουν βάφλες».
 15. Ο Χάρων συγυρίζει το διαμέρισμά του περιμένοντας την Βασιλική. Μετά, πηγαίνει στην ντουλάπα και διαλέγει τι θα φορέσει. Καθώς αξιολογεί την εμφάνισή του στον καθρέφτη, τον παίρνει τηλέφωνο η Βασιλική και του λέει πως είναι έτοιμη.

16. Ο Χάρων και η Βασιλική εμφανίζονται στο σαλόνι του διαμερίσματός του. Ελαφρώς ζαλισμένη, η Βασιλική του λέει πως σκέφτεται να πάρει ταξί την επόμενη φορά. Ο Χάρων γελάει και την βάζει να καθίσει. Η Βασιλική παρατηρεί πως παραείναι καλοντυμένος για μία απλή βραδιά για ταινία στο σπίτι του. Ο Χάρων παραξενεύεται. Αυτό το κοστούμι είναι απογευματινό.
17. Αφού ο Χάρων έχει καταδεχτεί να βγάλει το σακάκι του, αυτός και η Βασιλική κάθονται αγκαλιασμένοι στον καναπέ και βλέπουν μία ταινία. Ο Χάρων της ρίχνει κλεφτές ματιές και φαίνεται να μελαγχολεί.
18. Μετά το τέλος της ταινίας, συζητούν για την απόφαση του Μάνου και της Δήμητρας να ξεκινήσουν τις προσπάθειες για παιδί. Η Βασιλική του εξομολογείται πως ανυπομονεί να γίνει θεία, αλλά δεν εκδηλώνει τον ενθουσιασμό της στους άλλους γιατί ο Μάνος είναι ικανός να της αναθέσει μόνιμα τον ρόλο της babysitter. Ο Χάρων την χαζεύει και παίζει με τα μαλλιά της όσο την ακούει.
19. Το επόμενο πρωί, ο Χάρων αφήνει την Βασιλική στην δουλειά. Καθώς απομακρύνεται, εμφανίζεται μπροστά του ο Ερμής, ο οποίος του λέει ότι ακόμα κι αν είναι σε άδεια, συνεχίζει να μαθαίνει πράγματα. «Και;» ρωτά ο Χάρων. Ο Ερμής του απαντά «Σύντομα θα σας ανακοινώσουν την απόφαση». Ο Χάρων παίρνει μία βαθιά ανάσα και κουνά σκεπτικός το κεφάλι του. Ο Ερμής τον καθησυχάζει.
20. Όταν ξανασυναντιούνται μετά το τέλος της βάρδιας της, η Βασιλική παρατηρεί ότι ο Χάρων έχει επανέλθει στις εργοστασιακές ρυθμίσεις του και είναι σκυθρωπός. Τον ρωτάει αν συνέβη κάτι. Ο Χάρων θυμάται να της χαμογελάσει και απαντά, όχι, όλα είναι όπως πρέπει. Για να της αποσπάσει την προσοχή, την ρωτά αν θα ήθελε να κάνουν καμία εκδρομή. Η Βασιλική του απαντά συνομοτικά πως θα μπορούσε να είναι άρρωστη το σαββατοκύριακο. «Τέλεια» λέει ο Χάρων.
21. Ο Χάρων στέκεται έξω από το σπίτι της Βασιλικής. Ανοίγει η πόρτα και βγαίνει η Βασιλική με το σακίδιό της. Από πίσω της φαίνεται ο Μάνος που κουνά το χέρι του στον Χάροντα. «Αφού την κατάφερες να πάει εκδρομή, μάλλον θα γίνει κι άλλος σεισμός σύντομα» του φωνάζει. Η Βασιλική λέει στον αδερφό της «Πες ξεκάθαρα ότι ζηλεύεις και τελείωνε». Ο Χάρων βλέπει πόσο χαρούμενη είναι και δεν μπορεί να μην χαμογελάσει.
22. Ο Χάρων και η Βασιλική μπαίνουν στο δωμάτιο του ξενοδοχείου. Ο Χάρων της κρατά την πόρτα για να περάσει πρώτη. Όσο όμορφο κι αν βρίσκει το δωμάτιο, η

- Βασιλική αφήνει το σακίδιό της πάνω στο κρεβάτι και προτείνει να αρχίσουν αμέσως να εξερευνούν την Πορταριά.
23. Ντυμένη με άνετα ρούχα, η Βασιλική γελά με τον Χάρωντα που επέμενε να περπατήσει το μονοπάτι των Κενταύρων φορώντας κοστούμι. Ο Χάρων διασκεδάζει με την αντίδρασή της και της λέει πως αυτός πιστεύει ότι εναρμονίζεται απόλυτα με το τοπίο. Η Βασιλική τον βγάζει φωτογραφία για να την δείχνει στην Δήμητρα και να γελάνε εις βάρος του. Ο Χάρων παριστάνει πως της αρπάζει το κινητό. Η Βασιλική αρχίζει να τρέχει και ο Χάρων της φωνάζει να προσέχει. Η Βασιλική σταματά και τον ρωτάει χαμηλόφωνα «Γιατί; Υπάρχουν κένταυροι;» Ο Χάρων της απαντά «Μην λες βλακείες».
24. Μετά την πεζοπορία, κάθονται σε ένα εστιατόριο. Η Βασιλική απολαμβάνει το φαγητό και το ίδιο κάνει και ο Χάρων, αλλά φαίνεται πως περνάει περισσότερη ώρα καταγράφοντας τις αντιδράσεις της.
25. Ο Χάρων και η Βασιλική κάνουν βόλτα στα πέτρινα καλντερίμια του χωριού. Κουβεντιάζουν και γελάνε. Κανένας παρατηρητής δεν θα μπορούσε να υποψιαστεί πως δεν πρόκειται για ένα φυσιολογικό ζευγάρι.
26. Την νύχτα, ξαπλωμένος στο κρεβάτι του ξενοδοχείου, ο Χάρων κοιτάζει την Βασιλική, που κοιμάται δίπλα του. Κάτι τον απασχολεί. Στο τέλος, κρύβει το πρόσωπό του στα μαλλιά της που είναι απλωμένα στο μαξιλάρι και τον παίρνει ο ύπνος.
27. Την επόμενη μέρα, τελειώνοντας τον καφέ του, ο Χάρων λέει στην Βασιλική να συνεχίσουν την περιπλάνηση. Καθώς περπατούν, της χαϊδεύει συνεχώς το χέρι. Δεν μπορεί να κρυφτεί άλλο. Της ζητάει να σταματήσουν. Η Βασιλική τον ρωτά τι έπαθε. Ο Χάρων της λέει πως ανακοινώθηκε η απόφαση των διαβουλεύσεων. Βλέποντάς την να χλωμιάζει, ο Χάρων βιάζεται να εξηγήσει. Η μικρή τιμωρήθηκε, για την ακρίβεια. Εκείνον τον επάινεσαν για «την αξιοσημείωτη βελτίωση που επέδειξε». Η Βασιλική λέει πως, για κάποιο λόγο, αυτός ο έπαινος της φαίνεται ύποπτος και το θλιμμένο χαμόγελο του Χάρωντα το επιβεβαιώνει. Ο Χάρων της δίνει τα κλειδιά του διαμερίσματος. «Τι είναι αυτό;» Της λέει πως είναι αποζημίωση για όσα πέρασε. Εκείνος δεν θα το χρειαστεί άλλο. Λόγω της προόδου του, η Διοίκηση δεν βλέπει τον λόγο να παραμείνει άλλο στον Πάνω Κόσμο. Η Βασιλική αρνείται να το πιστέψει. Αν τους παρακαλέσουν... «Τους παρακάλεσα. Έπεσα στα

- πόδια τους, απείλησα, ικέτεψα» λέει ο Χάρων. «Είναι ανένδοτοι. Δεν επιτρέπεται». Η Βασιλική σκουπίζει τα δάκρυα που κυλούν στα μάγουλά της. Τον ρωτάει πόσο χρόνο έχουν. Ο Χάρων σηκώνει το χέρι του που τρέμει και κοιτά την ώρα. Η Βασιλική γουρλώνει τα μάτια. Νόμιζε ότι θα ήταν μέρες. Πιάνει το χέρι του Χάροντα. «Περίμενε, περίμενε» του λέει. Ο Χάρων την αγκαλιάζει και αρχίζει να κλαίει. Η Βασιλική τον σφίγγει λες και θα μπορέσει να τον κρατήσει εκεί για πάντα. Τον ρωτάει τι θα κάνει χωρίς εκείνον. «Να ζήσεις» της λέει ο Χάρων, χαϊδεύοντας το δακρυσμένο της πρόσωπο και την φιλάει όσο έχει ακόμα χρόνο. «Να ζήσεις χωρίς να βιάζεσαι. Κι εγώ θα σε περιμένω».
28. Μετά από μερικές μέρες, η Βασιλική ξεκλειδώνει την πόρτα του διαμερίσματος του Χάροντα και μπαίνει μέσα. Τίποτα δεν έχει αλλάξει από την τελευταία φορά που ήταν εδώ. Βλέπει την φωτογραφία στην κορνίζα. Παίρνει μία βαθιά ανάσα και πηγαίνει στην κρεβατοκάμαρα. Πάνω στο κρεβάτι είναι ένας φάκελος. Τον ανοίγει και διαβάζει το γράμμα που είναι μέσα. Χαμογελά ήρεμα από την αρχή μέχρι το τέλος. Μόλις το ξαναδιπλώνει, ακούγεται μία ψιλή φωνούλα να λέει ντροπαλά «Συγγνώμη;» από την εξώπορτα που είχε μείνει ανοιχτή. Η Βασιλική πηγαίνει στην είσοδο και βλέπει την Μηλινόη να στέκεται στον διάδρομο με τα χέρια σταυρωμένα μπροστά της. «Δεν ήθελα να ενοχλήσω» λέει στην Βασιλική. «Με έστειλε ο αδερφός μου». Η Βασιλική της λέει ότι το ξέρει και της γνέφει να περάσει μέσα. Η πόρτα κλείνει.
29. Αδιευκρίνιστο χρόνο αργότερα, στην όχθη του Αχέροντα, ο Χάρων υποδέχεται μία ήρεμη ψυχή που του παραδίδει ο Ερμής. Δίπλα στον φίλο του στέκεται ένας νεαρός, που παρατηρεί την διαδικασία με μεγάλο ενδιαφέρον. «Είναι ασκούμενος» λέει ο Ερμής. Ο Χάρων βοηθά την ψυχή να επιβιβαστεί. Ρωτάει τον Ερμή αν θα είναι ακόμα εδώ όταν επιστρέψει. Ο Ερμής του λέει ότι θα τον περιμένει.
30. Η βάρκα επιστρέφει. Ο Χάρων αποβιβάζει και πλησιάζει τον Ερμή, ο οποίος χαζεύει τα νερά. «Καλά πηγαίνουν οι αλλαγές που πρότεινες» λέει ο Ερμής. Ο Χάρων γνέφει καταφατικά. «Κάνουν την δουλειά πιο εύκολη» του απαντά. Ο Ερμής τον κοροϊδεύει. Ακόμα γκρινιάζει ότι έχει δύσκολη δουλειά; Αυτός, που είναι δίπλα στο νερό και κάνει βαρκάδες όλη μέρα; Ο Χάρων τον ρωτά αν πεθύμησε την βάρκα. «Μπα, δεν πειράζει. Κι από εδώ χαλαρωτική είναι η κίνηση του νερού» απαντά ο Ερμής. Στέκονται σιωπηλοί με το βλέμμα στο νερό. Μετά από λίγο, ο Ερμής γυρίζει

και κοιτάζει τον Χάροντα. «Να σου πω, έχεις καμία ιδέα πότε θα έρθει το κορίτσι σου;» Ο Χάρων κουνάει το κεφάλι του και χαμογελά. «Ελπίζω να αργήσει».

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν.1599/1986, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής μου εργασίας, δεν προσβάλλει κάθε μορφής δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, προσωπικότητας και προσωπικών δεδομένων τρίτων, δεν περιέχει έργα/εισφορές τρίτων για τα οποία απαιτείται άδεια των δημιουργών/δικαιούχων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον και πληρούν τους κανόνες της επιστημονικής παράθεσης.