



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ (ΔΠΜ)

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ο ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ: ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ #ΜεΤοο ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗ
ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

ΚΑΤΣΟΥΛΑΚΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΤΖΑΝΑΒΑΡΑ ΑΝΤΩΝΙΑ

ΑΘΗΝΑ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ, 2023

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία της φοιτήτριας Κατσουλάκου Κωνσταντίνας που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης η Κατσουλάκου Κωνσταντίνα εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας της Κατσουλάκου Κωνσταντίνας ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση της Κατσουλάκου Κωνσταντίνας. Η Κατσουλάκου Κωνσταντίνα διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ (ΔΠΜ)

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ο ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ: ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ #MeToo ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗ
ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

ΚΑΤΣΟΥΛΑΚΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

Επιτροπή Επίβλεψης Πτυχιακής / Διπλωματικής Εργασίας

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:
Τζαναβάρα Αντωνία
«Μέλος ΣΕΠ/ΕΑΠ»

Συν- Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:
Καλαμαρά Παρασκευή
«Μέλος ΣΕΠ/ΕΑΠ»

ΑΘΗΝΑ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ, 2023

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η εκπόνηση της παρούσας διπλωματικής εργασίας, δεν θα ήταν η ίδια, αν δεν υπήρχε η κυρία Τζαναβάρα Αντωνία, η οποία από την πρώτη κιόλας τηλεφωνική μας επαφή, προσπάθησε να καθησυχάσει και να βάλει σε “τάξη” τους προβληματισμούς και τις ανησυχίες μου. Η ψυχραιμία, η μεθοδικότητα, η συμπαράσταση και η καθοδήγηση της, καθ’ όλη τη διάρκεια εκπόνησης της εργασίας, υπήρξαν τα κατάλληλα για μένα εφόδια, ώστε με μεγάλη χαρά και συγκίνηση να παρουσιάζω στο ευρύ κοινό τη δική μου οπτική, αναφορικά με το θέμα της εργασίας. Ακόμα, θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά την κυρία Καλαμαρά Παρασκευή, καθώς η αρωγή και η συμβολή της στην παρούσα εργασία, ολοκλήρωσαν δημιουργικά τη διεπιστημονική μου προσπάθεια.

Επιπλέον, θα ήθελα να ευχαριστήσω το σύζυγο μου, για την ατέρμονη υπομονή και την αμείωτη συμπαράσταση του, κατά το διάστημα εκπόνησης του δικού μου “οράματος”.

Ένα ακόμα μεγάλο ευχαριστώ στην οικογένεια μου, η οποία καθ’ όλη τη διάρκεια της ζωής μου, στάθηκε αρωγός των προσπαθειών μου, γαλουχώντας με πως τα όνειρα γίνονται πραγματικότητα, όταν συνεχίζεις να προσπαθείς για το καλύτερο.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους όσους συμμετείχαν, συμπληρώνοντας τα ερωτηματολόγια της έρευνας μου, καθώς και το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, που μέσω του εν λόγω Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, μου έδωσε τη δυνατότητα να συνεχίσω την ακαδημαϊκή μου πορεία.

Την εργασία αυτή θα ήθελα να την αφιερώσω στη μαμά μου Εβελίνα, η οποία έφυγε νωρίς για να τα δει όλα αυτά.....

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα εργασία πραγματοποιήθηκε με γνώμονα τον προβληματισμό, τον οποίο γέννησε στην ερευνήτρια, η άρρηκτη σχέση μεταξύ κοινωνίας και εξέλιξης των πολιτιστικών οργανισμών. Η παρατήρηση των μεταβολών της κοινωνίας και η αντανάκλαση αυτών στους σύγχρονους πολιτιστικούς οργανισμούς, τίθεται ως κυρίαρχο ερώτημα της εν λόγω εργασίας, εκ του οποίου απορρέουν και άλλοι προβληματισμοί, αναφορικά με το σύγχρονο ρόλο του μουσείου αλλά και τον αντίκτυπο που προκαλέσει το ξέσπασμα του κινήματος MeToo σ' όλο τον κόσμο. Η συγκεκριμένη, λοιπόν, εργασία χωρίζεται σε δύο μέρη. Κατά το πρώτο μέρος γίνεται αναφορά στους σύγχρονους πολιτιστικούς οργανισμούς και στο μουσείο ως φορέα κοινωνικής αλλαγής. Κατά το δεύτερο μέρος παρουσιάζεται η επίδραση που άσκησε το κίνημα MeToo, τόσο στην κοινωνία όσο και στους σύγχρονους πολιτιστικούς οργανισμούς, διαμορφώνοντας την πολιτιστική τους πολιτική. Αρχικά, προσδιορίζεται η έννοια των σύγχρονων πολιτιστικών οργανισμών και η εξελικτική πορεία της πολιτιστικής πολιτικής αυτών παγκοσμίως. Κατόπιν αυτού, επισημαίνεται ο πολυδιάστατος ρόλος των σύγχρονων πολιτιστικών οργανισμών και οι προκλήσεις, τις οποίες καλούνται αυτοί να αντιμετωπίσουν στα πλαίσια της σύγχρονης πραγματικότητας. Έτσι, αναδεικνύεται η κοινωνική διάσταση των σύγχρονων πολιτιστικών οργανισμών αλλά και γίνεται αναφορά στον τρόπο με τον οποίο αυτοί λειτουργούν ως φορείς εκπαίδευσης. Επιπλέον, παρουσιάζεται η προσπάθεια καλλιέργειας πολλαπλών μεθόδων επικοινωνίας των πολιτιστικών οργανισμών με το κοινό. Έπειτα, επαναπροσδιορίζεται ο ρόλος του σύγχρονου μουσείου και τονίζεται η κοινωνική του διάσταση, μέσω της παράθεσης παραδειγμάτων που επιβεβαιώνουν την μεταστροφή του ρόλου του. Στη συνέχεια, καταγράφεται η ιστορική εξέλιξη του κινήματος MeToo, τόσο στο εξωτερικό όσο και στην Ελλάδα, καθώς και η επίδραση αυτού, στην κοινωνία, τους σύγχρονους πολιτιστικούς οργανισμούς και τη μουσειακή κοινότητα. Τέλος, παρουσιάζονται παραδείγματα δράσεων των πολιτιστικών οργανισμών διεθνώς, στα πλαίσια του κινήματος MeToo. Καταλήγοντας, παρατίθενται τα αποτελέσματα της ποσοτικής έρευνας, η οποία πραγματοποιήθηκε μέσω ερωτηματολογίων, τα οποία μοιράστηκαν στο κοινό, με σκοπό να διερευνηθεί ο αντίκτυπος του κινήματος στη σύγχρονη κοινωνία παγκοσμίως.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

- Πολιτιστικοί οργανισμοί
- Σύγχρονο μουσείο
- MeToo
- Μουσειακή κοινότητα

«THE SOCIAL ROLE OF CONTEMPORARY CULTURAL ORGANIZATIONS:
THE #MeToo MOVEMENT IN THE GREEK AND INTERNATIONAL
MUSEUM COMMUNITY»

KATSOULAKOU KONSTANTINA

ABSTRACT

The present work was carried out based on the reflection, which gave rise to the researcher, the inseparable relationship between society and the evolution of cultural organizations. The observation of the changes in society and their reflection in modern cultural organizations is the dominant question of this thesis, from which other considerations arise, regarding the modern role of the museum and the impact caused by the outbreak of the MeToo movement worldwide. Therefore, this thesis is divided into two parts. In the first part, reference is made to modern cultural organizations and the museum as an agent of social change. In the second part, the impact exerted by the MeToo movement is presented, both on society and on contemporary cultural organizations, shaping their cultural policy. Initially, the concept of modern cultural organizations and the evolutionary course of their cultural policy worldwide is defined. Following this, the multidimensional role of modern cultural organizations and the challenges they are called to face in the context of modern reality are highlighted. Thus, the social dimension of modern cultural organizations is highlighted, but also a reference is made to the way in which they function as educational institutions. In addition, the effort to cultivate multiple methods of communication between cultural organizations and the public is presented. Then, the role of the modern museum is redefined and its social dimension is emphasized, by citing examples that confirm the transformation of its role. In this way, the historical development of the MeToo movement, both abroad and in Greece, is recorded, as well as its effect on society, contemporary cultural organizations and the museum community.

Finally, examples of actions of cultural organizations internationally, in the context of the MeToo movement, are presented. In conclusion, the results of the quantitative research, which was carried out through questionnaires, which were distributed to the public, are listed in order to explore the impact of the movement on contemporary society worldwide.

KEYWORDS

- Cultural organizations
- Modern museum
- MeToo
- Museum community

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΕΣ

"Αγορία στο ντους": Η απάντηση του σκηνοθέτη - "Έχουμε αμφιβολίες για το αν οι καταγγέλλοντες έχουν δει την ταινία". (2023, Μάιος 26). THE TOC. Ανακτήθηκε 30/05/2023 από: <https://www.thetoc.gr/koinwnia/article/agoria-sto-ntouz-i-apantisi-tou-skinotheti---exoume-amfibolies-gia-to-an-oi-kataggellontes-exoun-dei-tin-tainia/>

Αθανασοπούλου, Α., Γλύτση Ε., Χαμπούρη-Ιωαννίδου Αικ. (2002). *Πολιτιστικό Πλαίσιο, Τόμος Β*. Πάτρα: ΕΑΠ

Αθανασοπούλου, Α. & Δάλλας, Κ & Μακρή, Α. & Χαμπούρη- Ιωαννίδου, Α. (2003). *Μέσα Επικοινωνίας, Τόμος Β*. Πάτρα: ΕΑΠ.

Αθώος για τον βιασμό ο πρώην προπονητής ιστιοπλοΐας, ένοχος για κατάχρηση σε ασέλγεια ανήλικης. (2022, Ιούνιος 14). Ανακτήθηκε 22/04/2023 από: <https://www.cnn.gr/ellada/story/316446/athoos-gia-ton-viasmo-o-proin-proponitis-istioploias-enoxos-gia-kataxrisi-se-aselgeia-anilikis>

Αιμιλία Ψηλάντη: Αν υπήρχε το #Metoo το '60, θα είχαν καταρρακωθεί μεγάλα ονόματα. (2022, Μάιος 05). ATHENS VOICE. Ανακτήθηκε 20/05/2023 από : https://www.athensvoice.gr/epikairotiata/tv-media/756281/aimilia-ypsilanti-ypirhe-metoo-ti-dekaetia-toy-60-tha-eihan-katarrakothai/?fbclid=IwAR2a7zbmU_H-1mnb953AtDV2JJru_qn_M96OTGrTHxz9_SGeilV19enTcBs

Αλλαγές στον Ποινικό Κώδικα: Μόνο ισόβια για τα σεξουαλικά εγκλήματα. (2021, Σεπτέμβριος 24). Ανακτήθηκε 06/05/2023 από: https://www.alfavita.gr/koinonia/358796_poinikos-kodikas-mono-isobia-gia-ta-sexoyalika-egklimata-oi-allages

Αλίσα Μιλάνο: Κίνημα κατά της σεξουαλικής παρενόχλησης και κακοποίησης στο Twitter. (2017, Οκτώβριος 17). Ανακτήθηκε 20/03/2023 από : <https://www.mononews.gr/life-style/news-lifestyle-alisa-milanokinima-kata-tis-sexoualikus-parenochlisis-ke-kakopiisis-sto-twitter>

ΑμεΑ. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 25/02/2023 από :

<https://www.hcm.gr/%CE%B5%CE%BA%CF%80%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CE%AC%CF%84%CE%BF%CE%BC%CE%B1-%CE%BC/>

Ανατροπή στην υπόθεση της Γεωργίας Μπίκα - Δεκτή από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο η προσφυγή της. (2023, Μάρτιος 16). ΕΘΝΟΣ. Ανακτήθηκε 22/04/2023 από:<https://www.ethnos.gr/greece/article/251382/anatrophsthnypotheshthsgeorgiasmpikadekthapotoeyropaikodikasthriohprosfyghths>

Ανδρικοπούλου, Ε. (2023, Απρίλιος 26). *Η τέχνη και η εποχή του «MeToo» στο ελληνικό θέατρο (Podcast)*. Ανακτήθηκε 20/05/2023 από : <https://www.karfitsa.gr/podcasts/i-techni-kai-i-epochi-tou-metoo-sto-elliniko-theatro-podcast/>

«Ανοικτοί Ορίζοντες. Αρχαία ελληνικά ταξίδια και επαφές» Μελβούρνη Αυστραλίας (χ.χ.). Ανακτήθηκε 05/03/2023 από : https://www.namuseum.gr/periodic_exhibition/anoiktoi-orizontes-archaia-ellinika-taxidia-kai-epafes-melvoyrni-aystralias/

Αραμπατζή, Ν. Κ.(2022, Μάιος 23). *Η θέση των γυναικών στον χώρο της τέχνης*. LiFO. Ανακτήθηκε 07/05/2023 από : <https://www.lifo.gr/culture/eikastika/i-thesi-ton-gynaikon-ston-horo-tis-tehnis>

Βασιλειάδου, Μ.(2023, Φλεβάρης 17). *Η παρουσία των γυναικών αυξάνεται στον χώρο της τέχνης*. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 07/05/2023 από : <https://www.kathimerini.gr/culture/562282975/i-paroysia-ton-gynaikon-ayxanetai-ston-choro-tis-tehnis/>

Βιβλιοθήκη Βορείων Χωρών – μια ερευνητική βιβλιοθήκη. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 18/12/2022 από:<https://www.diathens.gr/el/links/nordisk-bibliotek>

Βινιεράτου, Μ., Γεωργίου, Α., Γλυτσή, Ε., Κιούκας, Α., Κοσκινά, Αικ., Μπουσουλέγκα, Χ., Οικονόμου, Μ., Σκούρα, Β., Ταξοπούλου, Ι.,Χαμπούρη-Ιωαννίδου, Αικ. (2003). *Πολιτιστική Διαχείριση*. Πάτρα: ΕΑΠ

Βουλή: Υπερψηφίστηκε ο νέος Ποινικός Κώδικας- Υπέρ της αρχής του νομοσχεδίου ψήφισαν οι βουλευτές της Νέας Δημοκρατίας και ο βουλευτής του ΚΙΝΑΛ, Ανδρέας Λοβέρδος. (2021,

Νοέμβριος 11). Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 06/04/2023 από : <https://www.kathimerini.gr/politics/561582088/voyli-yperpsifistike-o-neos-poinikos-kodikas/>

«Βράζει» ο κόσμος του θεάτρου με Κιμούλη: Στήριξη σε Δούκα, διαδοχικές οι αποκαλύψεις.

(2021, Φλεβάρης 01). ΕΘΝΟΣ. Ανακτήθηκε 18/04/2023

από: <https://www.ethnos.gr/lifestyle/article/143438/brazeiokosmostoytheatroymekimoylhsthrixhsedoykad iadoxikesoiapokalypseis>

Βραζιλία: Πάνω από 1.400 γυναικοκτονίες το 2022. (2023, Μάρτιος 08). Η ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ. Ανακτήθηκε 23/04/2023 από : <https://www.naftemporiki.gr/kosmos/1448122/vrazilia-pano-apo-1-400-gynaikoktonies-to-2022/>

Γαγάνης, Π. (2023, Φλεβάρης 19). Μουσεία: Τελικά τι αλλάζει με το νομοσχέδιο Μενδώνη - Οι υποσχέσεις για εκσυγχρονισμό και οι σφοδρές αντιδράσεις. ΕΘΝΟΣ . Ανακτήθηκε 16/05/2023 από: <https://www.ethnos.gr/culture/article/247407/moyseiatelikatiallazeimetonomosxediomendon hoigyposxeseisgiaeksygchronismokaiioisfodresantidraseis>

Γαλανοπούλου, Χ. (χ.χ.). 21 γυναικοκτονίες μετά: Γυναίκες που δεν πρέπει να ξεχάσουμε-Διεθνής Ημέρα για την Εξάλειψη της Βίας κατά των Γυναικών και ήδη, από την αρχή του 2022, 21 γυναίκες δεν είναι πια ανάμεσά μας και δεν πρέπει να τις ξεχάσουμε. AMPA LIFO. Ανακτήθηκε 18/04/2023 από: <https://ampa.lifo.gr/gunaiques/21-gynaikoktonies-meta-gynaiques-poy-den-prepei-na-xechasoyme/>

Γεωργοπούλου, Β. (2016, Νοεμβρίου 22). Η Καταστροφή της Πολιτιστικής Κληρονομιάς από το ISIS ως Απειλή Ασφάλειας. Η Αντίδραση της Διεθνούς Κοινότητας. Αρχαιολογία και Τέχνες. Ανακτήθηκε 29/01/2023 από: <https://www.archaiologia.gr/blog/2016/11/22/%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%AE-%CF%84%CE%B7%CF%82%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82-%CE%BA%CE%BB%CE%B7%CF%81%CE%BF%CE%BD-2/>

Γιάνναρου. Λ. (2023, Φλεβάρης 22). *Η ισότητα είναι αγώνας διαρκείας*. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 20/05/2023 από : <https://www.kathimerini.gr/culture/562286050/i-isotita-einai-agonas-diarkeias/>

Γκαντζιάς, Γ. (2021). *Πολιτιστική Διαχείριση και Οικονομία του Πολιτισμού: Πολιτισμικές Μονάδες και Ψηφιακός Μετασχηματισμός*. Σημειώσεις-Συνδέσεις-Θ.Ε ΔΠΜ60.ΕΑΠ.

Γκαντζιάς, Γ. & Κορρές, Γ. (2011). *Πολιτιστική Οικονομία και Χορηγίες: Οικονομική Διαχείριση και Ανάπτυξη Πολιτισμικών Μονάδων* (σσ. 39-64). Πάτρα: ΕΑΠ.

Γλύτση, Ε. & Κορρές, Γ. (2002). *Πόροι*, Τόμος Β. Πάτρα: ΕΑΠ.

Γλύτση, Ε. & Ζαφειράκου, Α. & Κακούρου-Χρόνη, Γ. & Πικοπούλου-Τσολάκη, Δ. (2002). *Πολιτισμός και Εκπαίδευση, Τόμος Γ*. Πάτρα: ΕΑΠ.

COVID ART MUSEUM: Η «ΨΗΦΙΑΚΗ» ΤΕΧΝΗ...ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ! . (χ.χ).

Ανακτήθηκε 23/02/2023 από : <https://bluevalue.gr/covid-art-museum-%CE%B7-%CF%88%CE%B7%CF%86%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%B7-%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7%CF%83%CF%84%CE%B1-%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BA/>

Γυναικοκτονία | Η πιο ακραία μορφή έμφυλης και σεξιστικής βίας. (2023, Ιανουάριος 10).

Ανακτήθηκε 22/04/2023 : https://diotima.org.gr/gynaikoktonia-i-proti-aitia-thanatoy/?fbclid=IwAR0_I7M6gZDjWQuPf652V9dyZEnUO8Rn7aU7y-FNse0NPtQD264A0QLvOvg

Γυναικοκτονίες: Τουλάχιστον 45.000 τα θύματα διεθνώς το 2021 σύμφωνα με τον ΟΗΕ. (2022, Νοέμβριος 23). Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 23/04/2023 από: <https://www.kathimerini.gr/world/562151500/gynaikoktonies-toylachiston-45-000-ta-thymata-diethnos-to-2021-symfona-me-ton-oie/>

Γυναικοκτονίες-Society Uncensored 02. (2022, Μάρτιος 23). Ανακτήθηκε 20/05/2023 από :<https://www.onassis.org/el/initiatives/society-uncensored-a-series-of-digital-discussions/femicides>

Δακορόνια, Μ. Ε. (2022, Αύγουστος 09). *Γιατί πρέπει ο νόμος να αναγνωρίσει τις γυναικοκτονίες.*

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 22/04/2023 από:
<https://www.kathimerini.gr/society/561989512/giati-prepei-o-nomos-na-anagrorisei-tis-gynaikoktonies/>

Νόμος 3317/2005, Δεύτερο Πρωτόκολλο της Σύμβασης της Χάγης για την Προστασία των Πολιτιστικών Αγαθών σε Περίπτωση Ένοπλης Σύρραξης (14-26/4/1999) (ΦΕΚ 45/Α/23-2-2005). Ανακτήθηκε 30/01/2023 από:

<https://www.kodiko.gr/nomothesia/document/163906#%CE%86%CF%81%CE%B8%CF%81%CE%BF%CF%80%CF%81%CF%8E%CF%84%CE%BF|163910>

Δημήτρης Μοθωναίος: «Κακοποιήθηκα σεξουαλικά από 6 ετών και άρχισα να το θυμάμαι στα 26. (2021, Φλεβάρης 10). ΕΘΝΟΣ. Ανακτήθηκε 22/04/2023

από: https://www.ethnos.gr/lifestyle/article/145342/dhmhtrhsmothonaioskakopoihthhkasexoyalikaarobeto_nkaiarxisanatothymamaista26

Δίκτυο Επαγγελματιών Μουσείων. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 04/03/2023 από:
<https://www.britishcouncil.gr/programmes/arts/cultural-skills/transforming-future-museums/museum-professionals-network>

Δίκτυο Συνεργαζόμενων Σχολείων της UNESCO ASPnet 2020 2021. (2021, Ιανουάριος 03). Ανακτήθηκε 04/02/2023 από: <https://edu.klimaka.gr/drasthriothtes/programmata/1847-programmata-aspnet-unesco>

Δρακοντίδης, Φ. (2021, Ιούλιος 27). *Πέτρος Φιλιππίδης: Οι τρεις καταγγελίες που τον ξεσκέπασαν.* ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ. Ανακτήθηκε 18/04/2023 από:

<https://www.protothema.gr/greece/article/1146997/oi-treis-kataggelies-pou-xeskepan-ton-filippidi/>
Δράσεις για ΑμεΑ. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 04/02/2023 από: <https://cycladic.gr/page/drasis-gia-amea>

"Είμαστε όλοι Μαζί": *Οι καλλιτέχνες σε μια μεγάλη καμπάνια στα social media για την κακοποίηση.* (2021, Φλεβάρης 01). THE TOC. Ανακτήθηκε 22/04/2023 από:

<https://www.thetoc.gr/politismos/article/eimaste-oloi-mazi-oloi-oi-kallitexnes-se-mia-megali-kampania-sta-social-media-gia-tin-kakopoiisi/>

Είναι σωστός τελικά ο όρος «γυναικοκτονία»; (2023, Φλεβάρης 21). Ανακτήθηκε 22/04/2023 από:
<https://diotima.org.gr/einai-sostos-telika-o-oros-gynaikoktonia/>

ΕΚΘΕΣΗ σχετικά με την σεξουαλική παρενόχληση στην ΕΕ και αξιολόγηση του κινήματος MeToo. (2023, Μάιος 04). Ανακτήθηκε 25/05/2023 από :

https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-9-2023-0178_EL.html

Εκπαίδευση και Σχολικές Ομάδες. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 14/02/2023 από:

<https://www.namuseum.gr/ekpaideysi-kai-scholikes-omades/>

Εκπαιδευτικά Προγράμματα. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 16/02/2023 από:

<https://www.onassis.org/el/initiatives/onassis-educational-programs>

Εκπαιδευτικά προγράμματα. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 16/02/2023 από:

<https://www.theacropolismuseum.gr/ekpaideytika-programmata>

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 15/02/2023 από :

https://www.momus.gr/educational_programs

Ένας ευρωπαϊκός χώρος εκπαίδευσης έως το 2025. (2022, Νοέμβριος 18). Ανακτήθηκε 10/02/2023 από : <https://eur-lex.europa.eu/EL/legal-content/summary/a-european-education-area-by-2025.html>

Ένοχος ο Δημήτρης Λιγνάδης για 2 βιασμούς. (2022, Ιούλιος 13). ΕΘΝΟΣ. Ανακτήθηκε 18/04/2023 από:

<https://www.ethnos.gr/greece/article/216025/enoxosodhmhtrhsliagnadhsgia2biasmoys>

Εξομολόγηση-σοκ του Μπουρδούμη : Δέχθηκα σεξουαλική παρενόχληση από τον δάσκαλο στη σχολή. (2021, Ιανουάριος 28). ΤΑ ΝΕΑ. Ανακτήθηκε 19/04/2023

από: <https://www.tanea.gr/2021/01/28/lifearts/eksomologisi-sok-tou-mpourdoumi-dexthika-seksoualiki-parenoxlisi-apo-ton-daskalo-sti-sxoli/?fbclid=IwAR2ab1Zt8Kv-t8eKV659zMyNSLgDHrJapmqD9sUoerSNGNundd-DX9Mxn9s>

Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, C 202. (2016, Ιούνιος 7). Ανακτήθηκε 18/12/2022

από: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/?uri=OJ:C:2016:202:TOC>

ICOM (χ.χ.). *Έρευνα ICOM: Μουσεία, επαγγελματίες των μουσείων και COVID-19.* Ανακτήθηκε 23/02/2023 από :

<https://icom-greece.mini.icom.museum/%CE%AD%CF%81%CE%B5%CF%85%CE%BD%CE%B1-icom-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%B1->

[%CE%B5%CF%80%CE%B1%CE%B3%CE%B3%CE%B5%CE%BB%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%B5%CF%82-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%BC%CE%BF/](#)

Έρευνα: Τα μέσα κοινωνικά δικτύωσης εντείνουν τη μοναξιά εν μέσω πανδημίας. (2021, Ιανουάριος 18). Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 23/02/23 από: <https://www.kathimerini.gr/society/561232306/ereyna-ta-mesa-koinonika-diktyosis-enteinoyn-ti-monaxia-en-meso-pandimias/>

Έρευνα της aboutpeople: Ένας χρόνος #MeToo στην Ελλάδα Τι έχει αλλάξει. (2022, Ιανουάριος 19). Athens Voice. Ανακτήθηκε 06/04/2023 από: <https://www.athensvoice.gr/epikairota/ellada/742661/ereyna-tis-aboutpeople-enas-hronos-metoo-stin-ellada/>

Ευρωπαϊκό Δίκτυο κατά της Βίας. Ανακτήθηκε 05/04/2023 από: <https://antiviolence-net.eu/eavn/>

ICOM (χ.χ.). Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Mu.SA-Νέοι ρόλοι για τους επαγγελματίες των μουσείων. Ανακτήθηκε 05/02/2023 από : <https://icom-greece.mini.icom.museum/%CE%B4%CF%81%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CE%BF%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B5%CF%83/%CE%B5%CF%85%CF%81%CF%89%CF%80%CE%B1%CF%8A%CE%BA%CF%8C-%CF%80%CF%81%CF%8C%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1-mu-sa/>

Ευρωπαϊκή ψηφιακή κληρονομιά. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 15/02/2023 από: <https://culture.ec.europa.eu/el/cultural-heritage/cultural-heritage-in-eu-policies/european-digital-heritage>

Εφαρμογές στα κινητά για ξενάγηση σε ελληνικά μουσεία. (2015, Αυγούστου 06). Ανακτήθηκε από 28/02/2023 από: <https://www.matrix24.gr/2015/08/efarmoges-sta-kinita-gia-xenagisi-se-ellinika-mousia/>

Ζαφειρόπουλος, Κ. & Λουλούδη, Ι. & Μορφονιός, Ν. (MIIR). (2023, Φλεβάρης 26). Ο ακήρυχτος πόλεμος κατά των γυναικών στην Ευρώπη. Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ. Ανακτήθηκε 24/04/2023 από : <https://www.efsyn.gr/themata/thema-tis-efsyn/379830-o-akiryhtos-polemos-kata-ton-gynaikon-stin-eyropi>

Ζέρβα , Ε. (2020, Μάιος 19). Στο υψηλότερο επίπεδο οι γυναικοκτονίες στην Αργεντινή εν μέσω του lockdown. Ανακτήθηκε 24/04/2023 από: <https://www.ertnews.gr/eidiseis/diethni/kosmos/sto-ypsilotero-epipedo-oi-gynaikoktonies-stin-argentini-en-meso-toy-lockdown/>

Ζέτα Δούκα: Καταγγέλλει ότι ο Γιώργος Κιμούλης της άσκησε βία - «Με έβρισε και με κλώτσησε. (2021, Φλεβάρης 01). ΕΘΝΟΣ. Ανακτήθηκε 02/05/2023 από [:https://www.ethnos.gr/lifestyle/article/143275/zetadoykakataggelleiotiogorgoskimoylhsthsaskhsebiamee-brisekaimeklotshse](https://www.ethnos.gr/lifestyle/article/143275/zetadoykakataggelleiotiogorgoskimoylhsthsaskhsebiamee-brisekaimeklotshse)

Ζορμπά, Μ. (2016). Πολιτική του Πολιτισμού-Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα. Δεύτερη έκδοση. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.

Ζουμπουλάκης, Γ. (2013, Οκτώβριος 7). Τα Μουσεία στον κόσμο των social media. Το Βήμα. Ανακτήθηκε 23/02/2023 από: <https://www.tovima.gr/2013/10/07/culture/ta-moyseia-ston-kosmo-twn-social-media/>

Η επίσκεψη σε μουσείο αποσυμπιέζει από το άγχος: Τι δείχνει νέα έρευνα. (2022, Ιούνιος 26). Ανακτήθηκε 26/02/2023 από : https://www.huffingtonpost.gr/entry/e-episkepse-se-moeseio-aporempiezei-apo-to-aychos-ti-deichnei-nea-ereuna_gr_62b08666e4b06594c1d9d329

Ηλιάδη, Θ. (2020, Νοέμβριος 27). COVID-19: Η τέχνη του δρόμου στην Ιταλία. Ανακτήθηκε 10/02/2023 από :<https://gr.euronews.com/2020/11/27/covid-19-h-texni-tou-dromou-stin-italia>

Η λίστα της ντροπής: όλοι οι διάσημοι κατηγορούμενοι για σεξουαλική κακοποίηση. (2017, Οκτώβριος 31). Ανακτήθηκε 23/04/2023 από: <https://www.cnn.gr/style/psychagogia/story/103627/h-lista-tis-ntropis-oloi-oi-diasimoi-katigoroymenoi-gia-sexoyaliki-kakopoiisi>

Η Μπιενάλε της Βενετίας ΙΣΤΟΡΙΑ 1895-2022. (χ.χ.).Ανακτήθηκε 26/02/2023 από : <https://www.labiennale.org/it/storia>

Hashtags: Το marketing trend που χτίζει κοινότητες πελατών. (χ.χ). Ανακτήθηκε 23/02/2023 από: <https://developgreece.com/hashtags>

Θερμού, Μ. (2022, Μάρτιος 09). Οι ξενιτεμένες γυναίκες του Μουσείου Ακρόπολης. Ανακτήθηκε 20/05/2023 από : <https://www.mononews.gr/business/mikonos-i-efodos-ton-komanto-tis-el-as-sto-namos-video>

ICOM (2020, 3 Ιουνίου). *Έρευνα για τις Επιπτώσεις της Πανδημίας Covid-19 στα Μουσεία*. Ανακτήθηκε 26/01/2023 από:

<https://icomgreece.mini.icom.museum/%CE%AD%CF%81%CE%B5%CF%85%CE%BD%CE%B5%CF%82-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B9%CF%82-%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%80%CF%84%CF%8E%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CE%B7%CE%BC/>

ICOM (2022, 6 Σεπτέμβριος). *Νέος Ορισμός Του Μουσείου*. Ανακτήθηκε 26/02/2023 από:

<https://icom-greece.mini.icom.museum/%CE%BD%CE%AD%CE%BF%CF%82-%CE%BF%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%85/>

ICOM (χ.χ.). *Τι είναι το ICOM*. Ανακτήθηκε 26/01/2023 από: <https://icom-greece.mini.icom.museum/%CF%80%CE%BB%CE%B7%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%B5%CF%83/%CF%84%CE%B9-%CE%B5%CE%B9%CE%BD%CE%B1%CE%B9-%CF%84%CE%BF-icom/>

ICOM (χ.χ.). *Ο θεσμός της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων*. Ανακτήθηκε 26/02/2023 από: <https://icom-greece.mini.icom.museum/%CE%B4%CE%B9%CE%B5%CE%B8%CE%BD%CE%B7%CF%83-%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%B1-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%89%CE%BD/%CE%B4%CE%B9%CE%B5%CE%B8%CE%BD%CE%AE%CF%82-%CE%B7%CE%BC%CE%AD%CF%81%CE%B1-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CF%89%CE%BD/>

Ισπανία: *Εγκρίθηκε το νομοσχέδιο για «άδεια περιόδου» – Η πρώτη χώρα στην Ευρώπη*. (2022, Μάιος 17). Ανακτήθηκε 02/05/2023 από: <https://www.ertnews.gr/eidiseis/diethni/ispantia-egkrithike-to-nomoschedio-gia-adeia-periodoy-i-proti-chora-stin-eyropi/>

ΙΣΤΟΡΙΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - Οδηγίες Διδασκαλίας. (2020, Σεπτέμβριος 22). Ανακτήθηκε από 04/2/2023 από: <https://edu.klimaka.gr/mathimata/gymnasiou/3035-odhgies-istoria-a-gymnasiou>

Ιστορίες γυναικών μέσα από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. (χ.χ.). LiFO. Ανακτήθηκε 20/05/2023 από : <https://www.lifo.gr/podcasts/istoria-mias-polis/istories-gynaikon-mesa-apo-ethniko-arhaiologiko-moyseio>

Καράγιωργας, I. & Khatsenkova, S. (2023, Μάρτιος 08). *Η σιωπηρή επιδημία των γυναικοκτονιών μαστιάζει την Ευρώπη*. Ανακτήθηκε 23/04/2023 από : <https://gr.euronews.com/2023/03/08/i-siopiri-epidimia-twn-ginaikoktoniwn-mastizei-tin-europe>

Κάστορας, Σ.(2002). *Αρχές και μέθοδοι επικοινωνίας*, Τόμος Α. Πάτρα: ΕΑΠ.

Καταιγισμός καταγγελιών παρενόχλησης και βίας στον χώρο του θεάματος. (2021 Ιανουάριος 30). ΤΑ ΝΕΑ. Ανακτήθηκε 19/04/2023 από: https://www.tanea.gr/2021/01/30/greece/kataigismos-kataggelion-parenoxlisis-kai-vias-ston-xoro-tou-theamatos/?fbclid=IwAR1P2SAsJDLxUkI-jfiu-b7R8bnGHX6y6DC3zXOT_ggw27UY_AK9HWq8JHw

Κατανοώντας τον αντίκτυπο του COVID-19 στις γυναίκες (γραφήματα. (2021, Μάρτιος 01).

Ανακτήθηκε 23/04/2023 από:

<https://www.europarl.europa.eu/news/el/headlines/society/20210225STO98702/katanoontas-ton-antiktupo-tou-covid-19-stis-gunaiques-grafimata>

Κέντρο Διοτίμα. Ανακτήθηκε 05/04/2023 από : <https://diotima.org.gr/>

Κιβωτός του Κόσμου: Καταγγελίες για κακοποιήσεις, μαρτυρία για ασέλγεια. (2022, Νοέμβριος 17).

ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ. Ανακτήθηκε 22/04/2023 από:

<https://www.protothema.gr/greece/article/1308525/kivotos-tou-kosmou-kataggelies-gia-kakopoiiseis-marturia-gia-aselgeia/>

Κλεφτόγιαννη, Ι. (2022, Ιανουάριος 16). *Ελληνικό #MeToo: Τι άλλαξε έναν χρόνο μετά τις γενναίες αποκαλύψεις γυναικών – «Ήταν μία “βόμβα”».* Ανακτήθηκε 18/04/2023 από:

<https://tomov.gr/2022/01/16/elliniko-metoo-ti-allaxe-enan-chrono-tis-gennaies/>

Κοτρώτσος, Σ. (2017, Νοέμβριος 12). *#Metoo: Τι συμβαίνει με τη σεξουαλική παρενόχληση στην Ευρώπη.* Anatropinews. Ανακτήθηκε 23/04/2023 από:

<https://www.anatropinews.gr/2017/11/12/metoo-%CF%84%CE%B9-%CF%83%CF%85%CE%BC%CE%B2%CE%B1%CE%AF%CE%BD%CE%B5%CE%B9-%CE%BC%CE%B5-%CF%84%CE%B7-%CF%83%CE%B5%CE%BE%CE%BF%CF%85%CE%B1%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B5%CE%BD%CF%8C/>

Κουναλάκη, Ξ. (2021, Μάιος 13). *Απέτυχε το #MeToo στην Ελλάδα;.* Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ.

Ανακτήθηκε 06/04/2023 από: <https://www.kathimerini.gr/opinion/561362056/apetyche-to-metoo-stin-ellada/>

Κουρή, Μ. (2010),. *Πολιτισμός, Τουρισμός και η Πρόκληση της Αειφορίας*. Στο Μητούλα, Ρ., (εκδ.). Πρακτικά του 16ου Επιστημονικού Συνεδρίου «Η Περιφερειακή Διάσταση της Νέας Στρατηγικής ΕΥΡΩΠΗ 2020», Αθήνα 2020 (σελ. 324-333). Αθήνα: Σύνδεσμος Ελλήνων Περιφερειολόγων. Ανακτήθηκε 25/01/2023 από :

https://www.academia.edu/25340855/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82_%CE%A4%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%B7_%CE%A0%CF%81%CF%8C%CE%BA%CE%BB%CE%B7%CF%83%CE%B7_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%91%CE%B5%CE%B9%CF%86%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1%CF%82

Κουτούζης, Μ. (1999). *Γενικές Αρχές Μάνατζμεντ*, Τόμος Α. Πάτρα: ΕΑΠ

Lacta. Ανακτήθηκε 18/05/2023 από :<https://www.lacta.gr/>

Λέσχη Ανάγνωσης: Εφηβικό Βιβλίο | Το αγόρι στο θεωρείο. (2021, Ιανουάριος 31). Ανακτήθηκε 23/02/2023 από:

https://snfcc.org/BoyInTheLoge?fbclid=IwAR0RKX_S6yShPGpo6dIeu8xF0gxfkx5GRdRGOB-ER0YQuyEh4asIlnMMNI

Λεονταρίδης, Μ. (2023, Απρίλιος 19). *Μία επιπλέον ημέρα άδειας σε όλες τις εργαζόμενες γυναίκες*. Αυτοδιοίκηση. Ανακτήθηκε 02/05/2023 από: <https://www.aftodioikisi.gr/koinonia/mia-epipleon-imera-adeias-se-oles-tis-ergazomenes-gynaikes/>

Λευκός Οίκος: «Ακραίος και επικίνδυνος» ο νέος νόμος για τις αμβλώσεις στη Φλόριντα. (2023, Απρίλιος 14). IN. Ανακτήθηκε 02/05/2023 από: <https://www.in.gr/2023/04/14/world/leykos-oikos-akraios-kai-epikindynos-o-neos-nomos-gia-tis-amvloseis-sti-florinta/>

Λίστα: Οι άνδρες που έχουν κατηγορηθεί για σεξουαλική παρενόχληση. (2017, Νοέμβριος 13). Ανακτήθηκε 23/04/2023 από :<https://www.fortunegreece.com/photo-gallery/lista-i-andres-pou-echoun-katigorithi-gia-sexoualiki-parenochlisi/#1>

Littlejohn, W.S. & Foss, A. K. (2012). *Το ΜΗΝΥΜΑ*. Θεωρίες ανθρώπινης επικοινωνίας, (σσ. 123-169). Αθήνα: Εκδόσεις Πεδίο.

Λυμπεροπούλου, Κ. (2021, Οκτώβριος 29). *Σεξουαλική αγωγή: Ένα μάθημα - ταμπού επιτέλους στο σχολείο*. HuffPost. Ανακτήθηκε 06/05/2023 από: https://www.huffingtonpost.gr/entry/sexoealike-ayoye-ena-mathema-tampoe-epitelo-es-to-scholeio_gr_61747206e4b09314320bbd32

Μάγρα, Η. (2021, Φεβρουάριος 8). *Το #MeToo έφτασε και στην Ελλάδα Με μεγάλη καθυστέρηση καταγγέλλονται και στη χώρα μας περιστατικά σεξουαλικής κακοποίησης και έμφυλης βίας*. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 03/04/2023 από: <https://www.kathimerini.gr/society/561255481/to-metoo-eftase-kai-stin-ellada/>

Μάνδρου, Ι. (2022, Ιούνιος 28). *Ο Λιγνάδης αρνήθηκε τις κατηγορίες- Απέδωσε την ποινικοποίηση των σεξουαλικών επιλογών σε πολιτικές στοχεύσεις*. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 18/04/2023 από: <https://www.kathimerini.gr/society/561929920/o-lignadis-arnithike-tis-katigories/>

Μανιφάβα, Δ. (2023, Μάρτιος 03). *Δύσκολη η καριέρα για τις γυναίκες*. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 10/05/2023 από : <https://www.kathimerini.gr/economy/562303942/dyskoli-i-kariera-gia-tis-gynaikes/>

Μαρίνου, Δ. (2022, Οκτώβριος 07). *Κίνημα #MeToo: Η ώρα του απολογισμού στο ελληνικό θέαμα*. IN. Ανακτήθηκε 20/05/2023 από: <https://www.in.gr/2022/10/07/life/culture-live/kinima-metoo-ora-tou-apologismou-sto-elliniko-theama/>

Μαυριδάκη, Ρ. (2021, Μάρτιος 05). *Γιατί το #metoo δεν έχει αγγίξει ακόμα τις επιχειρήσεις*. Ανακτήθηκε 20/05/2023 από : <https://womenontop.gr/metoo-organosiaki-siopi/>

MENOW METOO. Ανακτήθηκε 05/04/2023 από: <https://menowmetoo.gr/>

#METOO GREECE. Ανακτήθηκε 05/04/2023 από: <https://metoogreece.gr/>

#MeToo Κοινωνία και Μουσείο (Απαντήσεις)- excel. Ανακτήθηκε 27/05/2023 από : <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ykpQsWvS2EUutn4C5vjHD24cr8hIf04-o6KcJKIYKfW/edit?resourcekey#gid=95839668>

#MeToo Κοινωνία και Μουσείο. Ερωτηματολόγιο Έρευνας. Ανακτήθηκε 27/05/2023 από : https://docs.google.com/forms/d/1x2wCf0Q7qvE5Q3_JGepaeaDWWO3The6swyVqWcSWhM/edit?fbclid=IwAR06fL_SclIqzS8tU6KVnz9kag2bOzWBkMSvj1uop8u9OsW3FeDy86z4t0

#MeToo: Οι Έλληνες ηθοποιοί που διώκονται για βιασμό- Οι καταγγελίες των θυμάτων- Κίνημα #MeToo στον καλλιτεχνικό χώρο - Ποιοι ηθοποιοί είναι αντιμέτωποι με τη Δικαιοσύνη. (2022, Φλεβάρης 17). ATHENS VOICE. Ανακτήθηκε 18/04/2023 από: <https://www.athensvoice.gr/epikairoτητα/ellada/746389/metoo-oi-ellines-ithopoioi-poy-diokontai-gia-viasmo/>

Μουσείο «ανέστησε» τον Σαλβαντόρ Νταλί με τεχνητή νοημοσύνη. (2019, Μάιος 13). Η Ναυτεμπορική. Ανακτήθηκε 23/02/2023 από: <https://www.naftemporiki.gr/techscience/310280/mouseio-anestise-ton-salvantor-ntali-me-technitinoimosyni/>

Μπαμπινιώτης, Γ.(2008). *Εκπαίδευση. Λεξικό της νέας ελληνικής γλώσσας* (σσ.573). Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας Ε.Π.Ε.

Μπαντιμαρούδης, Φ. (2011). *Πολιτιστική επικοινωνία-Οργανισμοί, θεωρίες, μέσα*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.

Μπεκατώρου για #metoo στη γυμναστική: 37 καταγγελίες και οι φερόμενοι δράστες παραμένουν σε θέσεις ευθύνης. (2021, Δεκέμβριος 28). ΕΘΝΟΣ. Ανακτήθηκε 05/04/2023 από: <https://www.ethnos.gr/sports/article/189015/mpekatoroygia23metoosthgymnastikh37kataggelieskaioiferomenoidrastesparamenoynsetheseiseythynhs>

Μπεκατώρου: Ορόσημο η πρώτη δίκη του ελληνικού MeToo - «Ορόσημο» χαρακτήρισε την πρώτη δίκη του ελληνικού MeToo που ξεκίνησε σήμερα, η Σοφία Μπεκατώρου σε δηλώσεις της μετά το τέλος της σημερινής διαδικασίας ενώπιον του ΜΟΔ. (2022, Ιανουάριος 12 Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 18/04/2023 από: <https://www.kathimerini.gr/society/561666115/mpekatoroy-orosimo-i-proti-diki-toy-elliynikoy-metoo/>

Νέος Ποινικός Κώδικας – Ισόβια στους βιαστές ανηλίκων – Τι ισχύει για την παραγραφή, όλες οι αλλαγές - Το νομοσχέδιο του υπουργείου Δικαιοσύνης, για το νέο Ποινικό Κώδικα, συζητείται στην Ολομέλεια, και αύριο αναμένεται να ψηφιστεί. (2021, Νοέμβριος 10). ΤΑ ΝΕΑ. Ανακτήθηκε 06/04/2023 από: <https://www.tanea.gr/2021/11/10/politics/parliament/neos-poinikos-kodikas-isovia-stous-viastes-anilikon-ti-isxvei-gia-tin-paragrafi-oles-oi-allages/>

Νικολάου, Ι. (2022, Οκτώβριος 05). *Μετά το #MeToo, οι «bros» επέστρεψαν στις big tech εταιρίες*. Ανακτήθηκε 16/05/2023 από: https://radar.gr/article/meta-to-metoo-oi-bros-epestrepsan-stis-big-tech-etairies/amp?fbclid=IwAR02HI8a4Cmv7hhXBRI6YYRS0_xg3v8gRMXtN9E3ZvhJ5NcbA74Eliuhd6s

Νικολοπούλου, Π. (2023, Απρίλιος 4). *Μια σειρά από υπέροχες γυναίκες που άφησαν το στίγμα τους στη βρετανική ιστορία θα κοσμήσουν τους τοίχους της Εθνικής Πινακοθήκης Πορτρέτων*. Ανακτήθηκε 10/05/2023 από : <https://elculture.gr/130-gynaikes-tis-vretanikis-istorias-se-ena-mural-stin-ethniki-pinakothiki-londinou/>

Νόμος 4858/2021, άρθρο 36,παρ.2, Κύρωση Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ΦΕΚ 220/Α/19-11-2021). Ανακτήθηκε από 04/02/2023 από: <https://www.e-nomothesia.gr/kat-arxaiotites/nomos-4858-2021-phek-220a-19-11-2021.html>

Νόμος 4619/2019, Κύρωση του Ποινικού Κώδικα. Ανακτήθηκε 06/04/2023 από: <https://www.kodiko.gr/nomothesia/document/529099/nomos-4619-2019>

Νόμος 4415/2016, Ρυθμίσεις για την ελληνόγλωσση εκπαίδευση, τη διαπολιτισμική εκπαίδευση και άλλες διατάξεις (ΦΕΚ 159/Α/6-9-2016 (Κωδικοποιημένος)). Ανακτήθηκε από 4/02/2023 από: <https://www.e-nomothesia.gr/kat-ekpaideuse/nomos-4415-2016.html>

Νόμος 4855/2021 , Τροποποιήσεις του Ποινικού Κώδικα, του Κώδικα Ποινικής Δικονομίας και άλλες επείγουσες διατάξεις (ΦΕΚ 215/Α/12-11-2021 (Κωδικοποιημένος)). Ανακτήθηκε 06/05/2023 από: <https://www.e-nomothesia.gr/kat-kodik-es-nomothesias/nomos-4855-2021-phek-215a-12-11-2021.html>

Ξένες Αρχαιολογικές Σχολές». (χ.χ.). Ανακτήθηκε 18/12/2022 από: https://www.culture.gov.gr/el/ministry/SitePages/archeology_schools.aspx

Ξεσπά ο Λεωνίδας Καλφαγιάννης κατά τριών ηθοποιών και σκηνοθετών: Εσείς που με κοιτάτε, ξέρετε τι μου έχετε κάνει. (2021, Φλεβάρης 12). IEFIMERIDA. Ανακτήθηκε 19/04/2023 από: <https://www.iefimerida.gr/zoi/kalfagiannis-kata-trion-ithopoion-skinotheton>

Οικονόμου, Μ. (2003). *Ο ρόλος του διαχειριστή πολιτισμού-Δομή του επαγγέλματος*. Στο Βινιεράτου, Μ., Γεωργίου, Α., Γλυτσή, Ε., Κιούκας, Α., Κοσκινά, Αικ., Μπουσουλέγκα, Χ., Οικονόμου, Μ., Σκούρα, Β., Ταξοπούλου, Ι. & Χαμπούρη-Ιωαννίδου Αικ. (επιμ.), Πολιτιστική Διαχείριση (σελ.67-113). Πάτρα: ΕΑΠ

ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 2023 Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 07/02/2023 από: <https://kidscontest.cycladic.gr/>

Πανελλαδικές 2023: Τα θέματα της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας. (2023, Ιούνιος 02). Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 17/06/2023 από : <https://www.kathimerini.gr/society/562453471/panelladikes-2023-ta-themata-tis-neoellinikis-glossas-kai-logotechnias/>

Πανταζόπουλος, Γ. (2022, Ιούλιος). *Γ. Μπαμπινιώτης: Άχρηστο το ελληνικό σχολείο. Πρέπει να αλλάξει ο τρόπος διδασκαλίας*. Ανακτήθηκε 07/02/2023 από: <https://www.edweek.gr/mpampiniotis-axristo-to-elliniko-sxoleio-prepei-na-allaxei-o-tropos-didaskalias/>

Πασχαλίδης, Γρ.& Χαμπούρη-Ιωαννίδου Αικ. (2002). *Εισαγωγή στον Πολιτισμό*. Τόμος Α. Πάτρα: ΕΑΠ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ. Ανακτήθηκε 18/02/2023 από: <https://www.amth.gr/exhibitions/temporary>

[Πετράκη, Γ. \(2018, Μάιος 25\). Η διεθνής απήχηση του κινήματος MeToo και ο κρυμμένος θυμός των γυναικών. Ανακτήθηκε 22/04/2023 από: https://socialpolicy.gr/2018/05/%CE%B7-%CE%B4%CE%B9%CE%B5%CE%B8%CE%BD%CE%AE%CF%82-%CE%B1%CF%80%CE%AE%CF%87%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82-metoo-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%BF.html](https://socialpolicy.gr/2018/05/%CE%B7-%CE%B4%CE%B9%CE%B5%CE%B8%CE%BD%CE%AE%CF%82-%CE%B1%CF%80%CE%AE%CF%87%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82-metoo-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%BF.html)

Πέτρος Φιλιππίδης: Ένοχος για δύο απόπειρες βιασμού – Αθώος για την κατηγορία του βιασμού. (2023, Φλεβάρης 08). Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 18/04/2023 από: <https://www.kathimerini.gr/society/562268113/petros-filippidis-enochos-gia-dyo-apopeires-viasmoy-athoos-gia-tin-kategoria-toy-viasmoy/>

Πέτρος Φιλιππίδης: Οι τρεις καταγγελίες για βιασμό και απόπειρα που οδήγησαν στην προφυλάκιση. (2021, Ιούλιος 28). ΕΘΝΟΣ. Ανακτήθηκε 18/04/2023 από: <https://www.ethnos.gr/greece/article/168022/petrosfilippidhsoitreiskataggeliesgiabiasmokaiaropeirapoyodhghsansthnprofylakish>

Πιτσιέρνο: “Η σεξουαλική παρενόχληση είναι πολύ συχνό φαινόμενο”. (2018, Σεπτέμβριος 17). Ανακτήθηκε 22/04/2023 από: <https://www.europarl.europa.eu/news/el/headlines/society/20180911STO13151/pitsierno-i-sexoualiki-parenochlisi-einai-polu-suchno-fainomeno>

Πλιάκος, Κ. (χ.χ.). ΤΟ ΑΥΡΙΟ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ Γιατί το Webex και η τηλεκπαίδευση είναι μόνο η αρχή. Ανακτήθηκε 14/02/2023 από: <https://www.cnn.gr/a/data-project-ekpaideusi-ai/>

Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης. (χ.χ.). Ανακτήθηκε από 14/02/2023 από: <http://ecoc2023.culture.gr/el/%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CF%80%CF%81%CF%89%CF%84%CE%B5%CF%8D%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CF%82/>

Πρόγραμμα «Νταντάδες της γειτονιάς». (χ.χ.). Ανακτήθηκε 10/05/2023 από : <https://ypergasias.gov.gr/isotita-ton-fylon/programma-ntantades-tis-geitonias/>

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ. (2023, Φεβρουάριος 03). Ανακτήθηκε από 04/02/2023 από: <https://edu.klimaka.gr/mathimata/dhmotikou/3125-programma-spoudwn-istorias-dhmotikou>

Προεδρικό Διάταγμα 4/2018, άρθρο 17, παρ.3β,ββ, Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΦΕΚ 7/Α/22-1-2018 (Κωδικοποιημένο)). Ανακτήθηκε από 04/02/2023 από: <https://www.e-nomothesia.gr/kat-arxaiotites/proedriko-diatagma-4-2018-fek-7a-22-1-2018.html>

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 04/02/2023 από: <https://www.amth.gr/visit/accessibility>

ΠΡΟΧΩΡΑΩ. (χ.χ.) Ανακτήθηκε 06/05/2023 από: <https://proxorao.rainbowschool.gr/>

ΣΕΗ: 25 νέες καταγγελίες κατά ηθοποιού και σεναριογράφου για σεξουαλική κακοποίηση. (2021, Απρίλιος 24). Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 19/04/2023 από: <https://www.kathimerini.gr/society/561342901/sei-25-nees-kataggelies-kata-ithopoiouy-kai-senariografoy-gia-sexoyaliki-kakopoiisi/>

Σ.Ε.Η. Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών. Ανακτήθηκε 19/04/2023 από: <https://sei.gr/>

Σεξουαλική αγωγή: Χιλιάδες εκπαιδευτικοί θα επιμορφωθούν άμεσα. (2021, Αύγουστος 26). Ανακτήθηκε 06/05/2023 από: https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/348542_sexoyaliki-agogi-hiliades-ekpaideytikoi-tha-epimorfothoyn-amesa

Σεξουαλική Διαπαιδαγώγηση. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 06/05/2023 από: <http://iep.edu.gr/el/psifiako-apothetirio/skill-labs/1658-3-seksoualiki-diapaidagogisi>

Σκαλιώνη, Δ.(2021, Δεκέμβριος 10). Γυναικοκτονίες στην Ελλάδα το 2021: Μια μαύρη λίστα που τελειωμό δεν έχει. Ανακτήθηκε 18/04/2023 από: <https://www.ertnews.gr/eidiseis/mono-sto-ertgr/oigynaikoktonies-stin-ellada-to-2021-mia-mayri-lista-poy-teleiomo-den-echei/>

Σκαράκη, Α. (2022, Ιανουάριος 22). Το φαινόμενο της «cancel culture» και η επιρροή του στην κοινωνία. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 30/05/2023 από : <https://www.kathimerini.gr/society/561680317/to-fainomeno-tis-cancel-culture-sto-internet-kai-i-epirroitis-stin-koinonia/>

SNFCC Class. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 24/02/2023 από: <https://www.snfcc.org/class>

Society Uncensored. (χ.χ.). Ανακτήθηκε από 24/02/2023 από: <https://www.onassis.org/initiatives/society-uncensored-a-series-of-digital-discussions>

Σουφλή, Ε. (2021, Νοέμβριος 23). Πόσες γυναίκες δημιουργοί χωρούν στην (νέα) Εθνική Πινακοθήκη; – Η απάντηση και λίγα λόγια παραπάνω. ART.harbour. Ανακτήθηκε 10/05/2023 από : <https://www.artharbour.gr/politismos/eikastika/poses-gynaikes-xwroun-sti-nea-ethniki-pinakothiki/>

Σοφία Μπεκατώρου: «Μίλησα τώρα γιατί άκουσα ότι αυτός ο άνθρωπος αποπλανεί παιδιά. (2021, Φεβρουάριος 01). ΕΘΝΟΣ. Ανακτήθηκε 05/04/2023 από: <https://www.ethnos.gr/sports/article/143228/sofiampekatoroymilhsatoragiatiakoysaotiyatsoanthroposapoplanepaidia>

Stand Up. Ανακτήθηκε 25/05/2023 από: <https://www.standup-international.com/gr/el/>

Stand Up (χ.χ.). Ανακτήθηκε 25/05/2023 από: <https://www.lorealparis.gr/stand-up>

Στεργίου, Ε. (2021, Φεβρουάριος 17). *Κίνημα metoo: Είναι επαρκές το νομικό πλαίσιο; Τι πρέπει να κάνει το θύμα.* ΤΑ ΝΕΑ. Ανακτήθηκε 25/05/2023 από: <https://www.tanea.gr/2021/02/17/greece/law/kinima-metoo-einai-eparkes-to-nomiko-plaisio-ti-prepei-na-kanei-to-thyma/>

Στέφου, Ο. (2022, Μάιος 03). *Ποια είναι η θέση της γυναίκας στην πολιτική στην Ελλάδα.* ΙΝ. Ανακτήθηκε 06/05/2023 από: <https://www.in.gr/2022/05/03/life/woman/poia-einai-thesi-tis-gynaikas-stin-politiki-stin-ellada/>

Συκκά, Γ. (2020, 7 Δεκεμβρίου). *Στη ΜΕΘ οι ναοί του πολιτισμού.* Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 23/02/2023 από: <https://www.kathimerini.gr/culture/561184846/sti-meth-oi-naoi-toy-politismoy/>

Συκκά, Γ. (2021, Μάιος 18). *Το μεγάλο στοίχημα για τα μουσεία.* Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 23/02/2023 από: <https://www.kathimerini.gr/culture/561363880/to-megalo-stoichima-gia-ta-moyseia/>

Συκκά, Γ. (2020, 11 Οκτωβρίου). *Το νέο «όπλο» των μουσείων.* Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 23/02/2023 από: <https://www.kathimerini.gr/culture/561111658/to-neo-oplo-ton-moyseion/>

Σύμβαση Κωνσταντινούπολης: όλα τα κράτη μέλη να την επικυρώσουν άμεσα. (2019, Νοέμβριος 28). Ανακτήθηκε 02/05/2023 από: <https://www.europarl.europa.eu/news/el/press-room/20191121IPR67113/sumvasi-konstantinoupolis-ola-ta-krati-meli-na-tin-epikurosoun-amesa>

Συνεργαζόμενοι Χώροι Εκπαίδευσης & Πολιτισμού. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 24/02/2023 από: <https://stem.edu.gr/sinergazomenoi-xoroi-ekpaideysis-politismoy/>

Σχολικά προγράμματα. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 08/02/2023 από : <https://snfcc.org/scholika-programmata>

Τα πιο διάσημα μουσεία του κόσμου με ένα κλικ από το σπίτι μας!. (2020, Ιούλιος 27). Ανακτήθηκε από 24/02/2023 από: <https://digitalculture.gov.gr/2020/07/sta-pio-diasima-mousia-tou-kosmou-me-ena-klik-apo-to-spiti-mas/>

Τεγόπουλος-Φυτράκης (2007). *Εκπαίδευση. Μείζον Ελληνικό Λεξικό* (σελ. 381). Αθήνα: Εκδόσεις Αρμονία Α.Ε.

The Phantom of the Opera: Η παράσταση φαινόμενο επιστρέφει στην Αθήνα» (2023 Φεβρουάριος 8). Η Ναυτεμπορική. Ανακτήθηκε 05/03/2023 από: <https://www.naftemporiki.gr/culture/1436606/the-phantom-of-the-opera-i-parastasi-fainomeno-epistrefei-stin-athina/>

Τεχνητή Νοημοσύνη & Εκπαίδευση!. (2022, Σεπτέμβριος 13). Ανακτήθηκε 25/02/2023 από: <https://www.p-consulting.gr/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7%CF%84%CE%AE-%CE%BD%CE%BF%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%83%CF%8D%CE%BD%CE%B7-%CE%B5%CE%BA%CF%80%CE%B1%CE%AF%CE%B4%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7/>

Τι είναι STEM;. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 23/02/2023 από : <https://stem.edu.gr/%CF%84%CE%AF%CE%B5%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%B9-stem/>

Το κίνημα #MeToo και στο Ευρωκοινοβούλιο. (2017, Οκτώβριος 26). Ανακτήθηκε 23/04/2023 από : https://www.cnn.gr/kosmos/story/103104/to-kinima-metoo-kai-sto-eyrokoinovoylio?fbclid=IwAR1fLRyRryCZcRvwXB7rcc88N0-tIW9BRoW74bPMFmJdcY-dUcqobg_gxXo

Το Εθνικό Θέατρο συζητάει για το #MeToo. (2022, Οκτώβριος 02). Ανακτήθηκε 20/05/2023 από : <https://www.athinorama.gr/theatre/3008868/to-ethniko-theatro-suzitaei-gia-to-metoo/>

Το κύμα #MeToo στην Ελλάδα: Διαδικτυακή συζήτηση και προβολή ταινίας από το Γαλλικό Ινστιτούτο. (2021, Μάρτιος 08). LiFO. Ανακτήθηκε 18/05/2023: <https://www.lifo.gr/now/entertainment/kyma-metoo-stin-ellada-diadiktyaki-syzitisi-kai-proboli-tainias-apo-galliko?fbclid=IwAR1q3I01m4PES1AahnjdC898gcGj9zBmw681HhCTKsOSx99kG2Hw3vsP60U>

Το #metoo ανεβάζει κατακόρυφα την αξία της Τζεντιλέσκι - Άγνωστο έργο της πωλήθηκε 4,8 εκατ. (2019, Νοέμβριος 14). HuffPost. Ανακτήθηκε 16/05/2023 από: https://www.huffingtonpost.gr/entry/to-metoo-anevazei-katakorefa-ten-axia-toe-eryoe-tes-tzenteski-aynosto-eryo-tes-poletheke-4-8-ekat_gr_5dcd1da2e4b0d43931cfb37b?fbclid=IwAR2vS7tcqe8Fekv5GHdFFRoTovc5WLYDPkHA7iqYKZkOYqLjISQjNaQnTzk

Το Μουσείο Εικονικής Πραγματικότητας των Επιστημών STEM. Ανακτήθηκε 15/02/2023 από: <http://www.vmstem.eu/el/archiki-selida/>

Το Μουσείο Ταξιδεύει. (χ.χ.).Ανακτήθηκε 05/03/2023 από: https://www.hcm.gr/museum_on_the_go/

Το ΜοΜΑ αφιερώνει γκαλερί σε Ουκρανούς καλλιτέχνες, σε ένδειξη αλληλεγγύης. (2022, Μάρτιος 30). Ανακτήθηκε 05/03/2023 από : <https://www.monopoli.gr/2022/03/30/promotional-items/gallery-promo-items/568876/to-moma-afieronei-gkaleri-se-oukranous-kallitexnes-se-endeiksi-allileggyis/>

Το συγκλονιστικό βίντεο της Lacta και της Διοτίμα για τις δολοφονίες γυναικών: «Μην με αφήσεις ποτέ». (2021, Νοέμβριος 23). ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ. Ανακτήθηκε 17/05/2023 από : <https://www.protothema.gr/greece/article/1184649/to-suglonistiko-video-tis-lacta-gia-tis-dolofonies-gunaikon-min-me-afiseis-pote/>

Trailer | Γυναικοκτονίες | Society Uncensored 02. (2022). Ανακτήθηκε 20/05/2023 από : <https://www.youtube.com/watch?v=ULygtu-KA7M>

Τρεις νέες καταγγελίες - φωτιά για σεξουαλική παρενόχληση: Άντρες ηθοποιοί κατά γνωστού σκηνοθέτη. (2021, Ιανουάριος 30). THE TOC. Ανακτήθηκε 19/04/2023 από: <https://www.thetoc.gr/koinwnia/article/treis-kataggelies-fotia-gia-sexoualiki-parenoxlisi-kata-skinotheti-apo-antres-ithopoiou/>

Τσακαρέλου,Ι (2022, Νοέμβριος 18). Ο ψηφιακός μετασχηματισμός του σύγχρονου μουσείου. Ανακτήθηκε 16/02/2023 από : <https://www.maxmag.gr/politismos/o-psifiakos-metaschimatismos-toy-sygchronoy-moyseioy/>

Τζαννάτου, Ε. (2022, Οκτώβριος 04). *Τελικά, το ελληνικό θέατρο αλλάζει όσο βιώνει το #MeToo*;

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. Ανακτήθηκε 20/05/2023 από :
<https://www.kathimerini.gr/culture/theater/562075432/telika-to-elliniko-theatro-allazei-oso-vionei-to-metoo/>

Τσιλόγιαννη, Ν. (2022, Μάρτιος 07). *Γιατί δεν έχουμε περισσότερες γυναίκες στο ελληνικό κοινοβούλιο*; Ανακτήθηκε 06/05/2023 από: <https://www.news247.gr/sunday-edition/giati-den-echoyme-perissoteres-gynaikes-sto-elliniko-koinovoylio.9547005.html>

WOM.A. Ανακτήθηκε 17/05/2023 από : <https://www.womeninarts.com/>

Women In Arts Festival: Το 1ο πολυθεματικό φεστιβάλ της WOM.A για την ορατότητα και την ενδυνάμωση των γυναικών δημιουργών. (2023, Απρίλιος 28). Ανακτήθηκε 17/05/2023 από :
<https://www.monopoli.gr/2023/04/28/stin-poli/ekdiloseis-stin-poli/679535/women-in-arts-festival-to-1o-polythematiko-festival-tis-wom-a-gia-tin-oratotita-kai-tin-endynamosi-ton-gynaikon-dimiourgon/>

WOMEN ON TOP. Ανακτήθηκε 20/05/2023 από : <https://womenontop.gr/to-women-on-top/>

Wotgreece. Ανακτήθηκε 20/05/2023 από: <https://www.instagram.com/p/CLPV4gFliNr/>

WOW Festival. (2023). Ανακτήθηκε 20/05/2023 από : <https://www.snfcc.org/WOW>

Υπηρεσίες ΑμΕΑ. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 20/02/2023 από: <https://www.snfcc.org/episkepsi/amea>

Φύση Όραμα Τεύχος 13^ο. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 25/02/2023 από :
<https://www.scribd.com/document/396740996/%CE%A6%CF%85%CF%83%CE%B7%CE%8C%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%B1-%CE%A4%CE%B5%CF%8D%CF%87%CE%BF%CF%82-13%CE%BF#>

Φωτόπουλος, Ν. (2022, Νοέμβριος 29). *Καταγγελία MeToo κατά προπονητή κωπηλασίας.* Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ. Ανακτήθηκε 22/04/2023 από:
https://www.efsyn.gr/ellada/dikaiosyni/368888_kataggelia-metoo-kata-proponiti-kopilasias

Χαϊνόγλου, Κ. (2015). *Ειδικά Θέματα Προστασίας Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Πολιτιστική Γενοκτονία, Πολιτιστική Κάθαρση και η Εφαρμογή των Κανόνων Διεθνούς Δικαίου στην Περίπτωση του ISIS.* Στο Βασιλειάδης, Ν. & Μπουτσιούκη, Σ., Πολιτιστική Διπλωματία [ηλεκτρ.

βιβλ.] (σελ. 217- 243). Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Ανακτήθηκε 30/01/2023 από: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/4420>

Φασουλάκη, Σ. (2021, Σεπτέμβριος 24). *Ποινικός κώδικας: Αυστηροποίηση ποινών για βιασμό ανήλικων και για εμπρησμό*. ΕΘΝΟΣ. Ανακτήθηκε 06/04/2023 από : <https://www.ethnos.gr/greece/article/175340/poinikoskodikasaysthropoihshpoinongiabiasmoanhlikonkaigiaemprhsmo>

Χαμαμπζόγλου, Α. (2021, Απρίλιος 04). *Ποια μουσεία είχαν την μεγαλύτερη επισκεψιμότητα εν μέσω της πανδημίας*. Ανακτήθηκε 30/01/2023 από: <https://www.monopoli.gr/2021/04/11/istories/art-culture-sub/465948/poia-mouseia-eixan-tin-megalyteri-episkepsimotita-en-meso-tis-pandimias/>

Χαμπούρη-Ιωαννίδου, Αικ. (2002). *Η δομή του πολιτισμού στην Ελλάδα*. Στο Αθανασοπούλου, Α., Γλύτση Ε. & Χαμπούρη-Ιωαννίδου Αικ. (επιμ.). Πολιτιστικό Πλαίσιο, Τόμος Β (σελ.26-61). Πάτρα: ΕΑΠ

Χατζηγιαννάκη, Ο. (2021, Νοέμβριος 01). *Πανδημία και γυναικοκτονία: Η έμφυλη βία στην Ελλάδα*. HuffPost. Ανακτήθηκε 24/04/2023 από: https://www.huffingtonpost.gr/entry/pandemia-kai-yenaikoktonia-e-emfele-via-sten-ellada_gr_61783f9ee4b079111a5d5c4d

Χατζημαρκάκη, Δ. & Σηφάκη, Ε. (2019, Νοέμβριος). *Τα εκπαιδευτικά προγράμματα ως μέσο επικοινωνίας του μουσείου με το μαθητικό κοινό. Ευαισθητοποίηση και συμμετοχή της σχολικής κοινότητας στο χώρο του μουσείου*. 10^ο Συνέδριο για την ανοιχτή και εξ' αποστάσεως εκπαίδευση. Τομ. 10 Αρ. 3^Α. 22-24 Νοεμβρίου 2019. Αθήνα. Ανακτήθηκε 25/02/2023 από : <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/2305>

Yoga στο σπίτι. (χ.χ.). Ανακτήθηκε 20/02/2023 από : <https://www.snfcc.org/athlisi-sto-spiti>

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΕΣ

UNESCO. *Access for Persons with Disabilities*. (n.d.). Retrieved 04/02/2023 from: <https://en.unesco.org/themes/access-persons-disabilities>

Addis Fine Art. (n.d.). Retrieved 09/05/2023 from: <https://addisfineart.com/>

Anda, T. D. (n.d.). *Mexican women have lost their fear forever*. The Washington post. Retrieved 23/04/23 from: <https://www.washingtonpost.com/opinions/2020/05/08/metoo-around-the-world/#DeAnda>

Art Historians Discuss Strategies for Dealing with Work by Abusive Artists. (n.d.). Retrieved 27/05/2023 from: <https://us16.campaign-archive.com/?u=6e44e9ae43859dc23d3a0b2e9&id=8cce40b42c>

Arthur M. Sackler Gallery. Retrieved 23/05/2023 from: <https://www.si.edu/museums/sackler-gallery>

Attiah, K. (n.d.). *Bringing light to stories of the voiceless*. The Washington post. Retrieved 23/04/23 from: <https://www.washingtonpost.com/opinions/2020/05/08/metoo-around-the-world/#Attiah>

Auckland Museum. Retrieved 26/05/2023 from: <https://www.aucklandmuseum.com/>

Audience Research and Insight. (n.d.). Retrieved 04/02/2023 from: <https://www.nhm.ac.uk/about-us/visitor-research-evaluation.html>

Aupperlee, A. (2022, April 05). *Adding AI to Museum Exhibits Increases Learning, Keeps Kids Engaged Longer*. Retrieved 14/02/2023 from: <https://www.cmu.edu/news/stories/archives/2022/april/intelligent-science-exhibit.html>

A TikTok Pandemic Story. (2020, December 21). Retrieved 04/02/2023 from: <https://www.historycolorado.org/story/hindsight-2020/2020/12/21/tiktok-pandemic-story>

20 Best Museum Podcasts. (2023, Φεβρουάριος 15). Retrieved 23/02/2023 from: https://blog.feedspot.com/museum_podcasts/

Banks, A. (2018, January 15). *#MeToo—Changing Brains, Relationships and Power Dynamics—Looking at the #MeToo movement through the lens of relational neuroscience*. Psychology Today. Retrieved 06/05/2023 from: <https://www.psychologytoday.com/intl/blog/wired-love/201801/metoo-changing-brains-relationships-and-power-dynamics>

Bennett, J. (2018, January 18). *The #MeToo Moment: Art Inspired by the Reckoning*. The New York Times. Retrieved 07/05/2023 from: <https://www.nytimes.com/2018/01/12/us/reader-art-inspired-by-the-metoo-moment-sexual-harassment.html>

Bernard Museum of Judaica at Temple Emanu-el. Retrieved 26/05/2023 from: <https://www.emanuelnyc.org/museum/>

BEST #METOO HASHTAGS. (2022, May, 17). Retrieved 06/05/2023 from: <https://best-hashtags.com/hashtag/metoo/>

Black Lives Matter. Retrieved 06/05/2023 from: <https://blacklivesmatter.com/>

Brown, D. (n.d). *19 million tweets later: A look at #MeToo a year after the hashtag went viral*. Retrieved 20/03/2023 from: <https://eu.usatoday.com/story/news/2018/10/13/metoo-impact-hashtag-made-online/1633570002/>

Cafolla, A. (2018, September 28). *The Guerrilla Girls want to help museums respond to #MeToo*. Retrieved 23/05/2023 from: <https://www.dazeddigital.com/art-photography/article/59781/1/brynley-odu-davies-illuminating-portraits-artists-privacy-studios>

Carlsson, R. (2020, March 2). *Livestreaming and museums: making museums truly accessible*. Retrieved 23/02/2023 from: <https://www.museumnext.com/article/livestreaming-and-museums-making-museums-truly-accessible/>

Ceci, L. (2022, January 28). *Share of individuals using TikTok during the coronavirus outbreak in the United States in 2020*. Retrieved 15/02/2023 from: <https://www.statista.com/statistics/1207831/tiktok-usage-among-young-adults-during-covid-19-usa/>

Charitonos, K. (2011, July 07). *Museum Learning via Social Media: (How) Can Interactions on Twitter Enhance the Museum Learning Experience?*. Retrieved 15/02/2023 from The Open University: http://oro.open.ac.uk/33401/1/1oEpaper_charitonos_final_.pdf

Chatterjee, R. (n.d.). *Women came forward. Then a chill factor set in*. The Washington post. Retrieved 23/04/23 from: <https://www.washingtonpost.com/opinions/2020/05/08/metoo-around-the-world/#Chatterjee>

Chung, T.L. & Marcketti, S.B. & Fiore, A.M. (2014, March). *Use of social networking services for marketing art museums*. Retrieved 22/02/2023 from: https://www.researchgate.net/publication/263499362_Use_of_social_networking_services_for_marketing_art_museums

Committee on Audience Research and Evaluation (CARE). (n.d.). Retrieved 22/02/2023 from: <https://www.aam-us.org/professional-networks/committee-on-audience-research-and-evaluation-care/>

Countries with the Largest Number of Museums & Most Visited Museums. (n.d.). Retrieved 17/02/2023 from: <https://studyinginswitzerland.com/most-visited-museums-in-the-world/>

Cultural heritage and education. (n.d.). Retrieved 7/02/2023 from: <https://culture.ec.europa.eu/cultural-heritage/cultural-heritage-in-eu-policies/cultural-heritage-and-education>

Diallo, R. (n.d.). *A battle of generations*. The Washington post. Retrieved 23/04/23 from: <https://www.washingtonpost.com/opinions/2020/05/08/metoo-around-the-world/#Diallo>

Digital Audience Research: Understanding Visitors. (n.d.). Retrieved 28/02/2022 from: <https://museum-id.com/digital-audience-research-understanding-visitors-by-elena-villaespesa/>

Dixon, S. (2022, Ιούνιος 2). *Average daily time spent on social networks by users in the United States from 2018 to 2022*. Retrieved 23/02/2023 from: <https://www.statista.com/statistics/1018324/us-users-daily-social-media-minutes/>

Dossett, C. (2018, April 8). *Museum censorship in light of the #MeToo movement*. Varsity. Retrieved 13/05/2023 from: <https://www.varsity.co.uk/arts/15152>

D'Souza, A. (2018, March 21). *Worst-Case Scenarios: Contemporary Art's #Metoo Handwringing*. Retrieved 08/05/2028 from: <https://momus.ca/worst-case-scenarios-contemporary-arts-metoo-handwringing/>

Duran, C. (2021, March 16). *Changing workplace dynamics in a #MeToo environment*. Retrieved 22/03/2023 from: <https://news.miami.edu/miamiberbert/stories/2021/03/changing-workplace-dynamics-in-a-metoo-environment.html>

Education. (n.d.). Retrieved 07/02/2023 from: <https://www.britannica.com/topic/education>

Educational culture. (n.d.). Retrieved 15/02/2023 from: <https://www.coe.int/en/web/lang-migrants/educational-culture-/-tradition-/-background>

Elsesser, K. (2019, September 05). *The Latest Consequence Of #MeToo: Not Hiring Women*. Retrieved 21/03/2023 from: <https://www.forbes.com/sites/kimelsesser/2019/09/05/the-latest-consequence-of-metoo-not-hiring-women/?sh=4eafef8e280b>

Eltahawy, M. (n.d.). *#MosqueMeToo was about solidarity among Muslim women*. The Washington post. Retrieved 23/04/23 from: <https://www.washingtonpost.com/opinions/2020/05/08/metoo-around-the-world/#Eltahawy>

Ely, R. J. & Meyerson, D. & Davidson, M.N. (2006, September). *Rethinking Political Correctness*. Harvard Business Publishing. Retrieved 31/05/2023 from: <https://hbr.org/2006/09/rethinking-political-correctness>

Emergency Funding for Museums during COVID-19, How Museums Can Obtain Emergency Coronavirus Funding. (n.d.). Retrieved 04/02/2023 from: <https://www.gallerysystems.com/emergency-funding-for-museums-during-covid-19/>

Engagement Arts NL. Retrieved 23/05/2023 from: <https://engagementarts.nl/>

Engel, C. (2016, January 2). *The Role of Human Resources in Museums*. Retrieved 04/02/2023 from: <https://www.aam-us.org/2016/01/02/the-role-of-human-resources-in-museums/>

European Institute for Gender Equality. Retrieved 04/02/2023 from: <https://eige.europa.eu/>

Eurostat. Retrieved 04/02/2023 from: <https://ec.europa.eu/eurostat>

EVERY FEMINIST HASHTAG YOU NEED TO KNOW, FROM #METOO TO #TIMESUP. (2018, February 05). Retrieved 06/05/2023 from: <https://yourdream.liveyourdream.org/2018/02/feminist-hashtags-metoo-timesup/>

Exhibition | #MeToo in China» (2022, March). Retrieved 26/05/2023 from: <https://www.crassh.cam.ac.uk/events/32882/>

EIGE. *Exploring the potential of restorative justice for sexual violence.* (2014, November 12). Retrieved 06/05/2023 from: <https://eige.europa.eu/events/exploring-potential-restorative-justice-sexual-violence>

Fairley, G. (2019, January 24). *Showing contentious art in MeToo times.* Retrieved 26/05/2023 from: <https://www.artshub.com.au/news/features/showing-contentious-art-in-metoo-times-257152-2361988/>

Farrag, H. (2018, August 20). *Sexual Assault During Hajj: Will #MosqueMeToo Lead to Reforms in Mecca?.* Retrieved 29/03/2023 from: <https://crcc.usc.edu/sexual-assault-during-hajj-will-mosquemetoo-lead-to-reforms-in-mecca/>

Farris, S. R. (2018, February 10). *#MeToo shows sexism is not men of colour's prerogative The #MeToo movement has been tremendously important in debunking the myth of the man of colour as sexual predator.* Retrieved 28/03/2023 from: <https://www.aljazeera.com/opinions/2018/2/10/metoo-shows-sexism-is-not-men-of-colours-prerogative>

Fiske, J. (2010). *Εισαγωγή στην επικοινωνία.* Αθήνα: Αιγόκερως.

UN Women. *Five essential facts to know about femicide.* (2022, November 25). Retrieved 25/04/2023 from: <https://www.unwomen.org/en/news-stories/feature-story/2022/11/five-essential-facts-to-know-about-femicide>

Focus On Tech Life Tips: Ιανουάριος – Μάρτιος 2022. (χ.χ.). Retrieved 23/02/2023 from: <https://focusbari.gr/el/%CF%84%CE%AC%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82/focus-on-tech-life-tips-%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CF%85%CE%AC%CF%81%CE%B9%CE%BF%CF%82-%CE%BC%CE%AC%CF%81%CF%84%CE%B9%CE%BF%CF%82-2022>

Frank, P. (2017, December 14). *In The #MeToo Era, Do These Paintings Still Belong In A Museum?*. HuffPost. Retrieved 16/05/2023 from: https://www.huffpost.com/entry/museums-me-too-sexual-harassment-art_n_5a2ae382e4b0a290f0507176

F-Razzor. Retrieved 23/05/2023 from: <https://www.platformbk.nl/en/f-razzor-2/>

From Nope to Hope. Retrieved 23/05/2023 from: <https://www.goodtroublemag.com/home/nope-to-hope-art-against-arms>

Frye J. (2018, January 31). *From Politics to Policy: Turning the Corner on Sexual Harassment*. Retrieved 12/03/2023 from: <https://www.americanprogress.org/article/politics-policy-turning-corner-sexual-harassment/>

Funnell, N. (n.d.). *Where the legal system silences women*. The Washington post. Retrieved 23/04/23 from: <https://www.washingtonpost.com/opinions/2020/05/08/metoo-around-the-world/#Funnell>

García-Moreno, Claudia; Stöckl, Heidi (2013). *Protection of sexual and reproductive health rights: addressing violence against women*. Στο Grodin, M. A. & Tarantola, D. & Annas, G. J. & Gruskin, S. (Επιμ.), *Health and human rights in a changing world*. Routledge. DOI: 10.1016/j.ijgo.2009.03.053

Girls for Gender Equity. Retrieved 25/05/2023 from: <https://ggenyc.org/>

Global Education Coalition. Retrieved 15/02/2023 from: <https://globaleducationcoalition.unesco.org/>

Global Times (2021, June 23). *China clarifies regulations for management of state-owned museums*. Retrieved 05/03/2023 from: <https://www.globaltimes.cn/page/202106/1226941.shtml>

Gonzalez, R. (2017). *Keep the Conversation Going: How Museums Use Social Media to Engage the Public*. Retrieved 05/03/2023 from: <https://articles.themuseumscholar.org/2017/02/06/vol1no1gonzalez/>

Google Arts & Culture. Retrieved 15/02/2023 from: <https://artsandculture.google.com/>

Ground Floor Gallery. (n.d.). Retrieved 09/05/2023 from: <https://groundfloorbk.com/>

Guerrilla Girls. Retrieved 23/05/2023 from: <https://www.guerrillagirls.com/>

Guttman Community College. Retrieved 23/05/2023 from: <https://guttman.cuny.edu/>

Hannon, K. (2019, October 23). *In the #MeToo Era, Museums Celebrate Women*. The New York Times. Retrieved 14/05/2023 from: <https://www.nytimes.com/2019/10/23/arts/design/museums-celebrate-women-metoo.html>

Harris, G. (2022, March 08). *What now? Lessons for the art world in the BLM and #MeToo era*. The Art Newspaper. Retrieved 09/05/2023 from: <https://www.theartnewspaper.com/2022/03/08/what-now-lessons-for-the-art-world-in-the-blm-era>

Historical background. (n.d.). Retrieved 02/05/2023 from: <https://www.coe.int/en/web/istanbul-convention/historical-background>

Hoffman, B. (2019, November 15). *Barbra Streisand tribute museum is an exhibition for the #MeToo era*. New York Post. Retrieved 26/05/2023 from: <https://nypost.com/2019/11/15/barbra-streisand-tribute-museum-is-an-exhibition-for-the-metoo-era/>

Hoffman, S. K. (2020), *Online Exhibitions During the COVID-19 Pandemic*. Museum Worlds, Volume 8: Issue 1 (pp. 210-215). Retrieved 23/02/2023 from: <https://www.berghahnjournals.com/view/journals/museum-worlds/8/1/armw080115.xml>

How has Picasso's legacy been affected by the #MeToo movement?. (2022, April 13). Retrieved 23/05/2023 from: <https://www.euronews.com/culture/2022/04/13/how-has-picasso-s-legacy-been-affected-by-the-metoo-movement>

How Museums Can Use Social Media?. (2022, April 16). Retrieved 04/02/2023 from: <https://www.museumnext.com/article/museums-can-use-social-media/>

I Am ... Contemporary Women Artists of Africa. Retrieved 23/05/2023 from: <https://www.si.edu/exhibitions/i-am-contemporary-women-artists-africa-event-exhib-6393>

ICOM (2020 November 23). *ICOM Follow-up report: Museums, Museum professionals and COVID-19*. Retrieved 26/01/2023 from: <https://icom.museum/en/news/follow-up-report-museums-covid-19/>

IMPACT/REFLECTION: #METOO AND GENDER EQUITY. (n.d.). Retrieved 14/05/2023 from: <https://www.academymuseum.org/en/exhibitions/stories-of-cinema/soc2/impact-reflection/me-too-and-gender-equity>

Ishikawa, Y. (n.d.). *High heels and discrimination in everyday life.* The Washington post. Retrieved 23/04/23 from: <https://www.washingtonpost.com/opinions/2020/05/08/metoo-around-the-world/#Ishikawa>

Is the art world's #MeToo reckoning coming?. (2020, March 10). Retrieved 10/05/2023 from: <https://www.art-critique.com/en/2020/03/is-the-art-worlds-metoo-reckoning-coming/>

Italia. It. Retrieved 28/12/2022 from: <https://www.italia.it/en>

Johannot-Gradis, C. (2016). *Protecting the Past for the Future: How Does Law Protect Tangible and Intangible Cultural Heritage in Armed Conflict,* International Review of the Red Cross, 97(900), pp. 1253-1275. Retrieved 30/01/2023 from: https://international-review.icrc.org/sites/default/files/irc_97_900-14.pdf

Judy Chicago — The End: A Meditation on Death and Extinction. Retrieved 23/05/2023 from: <https://nmwa.org/exhibitions/judy-chicago-the-end/>

Just Be, Inc.. Retrieved 25/05/2023 from: <https://justbeinc.wixsite.com/justbeinc/home>

Kantor, J. & Twohey, M. (2017, October 05). *Harvey Weinstein Paid Off Sexual Harassment Accusers for Decades.* The New York Times. Retrieved 10/05/2023 from: <https://www.nytimes.com/2017/10/05/us/harvey-weinstein-harassment-allegations.html>

Karakus, K. E. (2020, September 28). *#MeToo & the Politics of Storytelling in a Post-COVID World.* Retrieved 03/03/2023 from: <https://www.thereadysset.co/blog/metoo-amp-the-politics-of-storytelling-in-a-post-covid-world>

Kids SNFCC Stavros Niarchos Foundation Cultural Center. Retrieved 23/02/2023 from: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLHpWgkyskRgv3yXHVGSKszHjDnLhQb4P6>

Kist, C. (2020, November). *Museums, Challenging Heritage and Social Media During COVID-19.* Retrieved 16/02/2023 from: <https://journals.le.ac.uk/ojs1/index.php/mas/article/view/3539>

Kistler, L. L. (2019, May). *Art Museums in the Age of #MeToo*. Retrieved 07/05/2023 from: <https://capstone.extension.harvard.edu/files/capstone/files/kistlerlauraspring2019.pdf>

Las cifras de feminicidio en México muestran el alcance de una violencia que no se detiene. (2021, April 27). Retrieved 24/04/2023 from: <https://cnnspanol.cnn.com/2022/04/27/feminicidio-mexico-cifras-orix/>

Lavoipierre, A. (2018, May 31). *#MeToo: What's the hold-up in Australia?*. Retrieved 27/05/2023 from: <https://www.abc.net.au/news/2018-06-01/what-is-holding-up-the-metoo-movement-in-australia/9822350>

Lee, H. (2018, April 11). *LGBTQ voices aren't included in the #MeToo movement*. Retrieved 31/03/2023 from: <https://mediahub.unc.edu/lgbtq-voices-arent-included-metoo-movement/>

Legion of Honor Museum. Retrieved 27/05/2023 from: <https://www.famsf.org/visit/legion-of-honor>
#LetHerSpeak. Retrieved 29/03/2023 from: <https://www.letusspeak.com.au/>

Levesque, C. (n.d.). *Multicultural Education: Organizations*. Retrieved 16/02/2023 from: <https://libguides.uwf.edu/c.php?g=215172&p=1419786>

[Lin, J.L. & Hsiao, K.H. & Lin, L.C. \(2019, July\). THE ROLE OF MUSEUM TO PROMOTE STEM EDUCATION AND TEACHER INTERDISCIPLINARY TRAINING: INTRODUCING THE EXPERIENCE OF NATIONAL SCIENCE AND TECHNOLOGY MUSEUM.](#) Retrieved 16/02/2023 from: https://www.researchgate.net/publication/334662722_THE_ROLE_OF_MUSEUM_TO_PROMOTE_STEM_EDUCATION_AND_TEACHER_INTERDISCIPLINARY_TRAINING_INTRODUCING_THE_EXPERIENCE_OF_NATIONAL_SCIENCE_AND_TECHNOLOGY_MUSEUM

Louvre kids. Retrieved 18/06/2023 from: <https://louvrekids.louvre.fr/>

Lux, H. (2019, April 25). *The #MeToo founder says the movement isn't just for women*. Retrieved 21/03/2023 from: <https://www.upworthy.com/the-me-too-founder-says-the-movement-isn-t-just-for-women>

Mahony, S & Spiliopoulou, A & Routsis, V & Kamposiori, C (2017). *Cultural institutions in the digital age: British Museum's use of Facebook Insights*. Participations: Journal of Audience &

Reception Studies, 11 (1) pp. 286-303. Retrieved 21/02/2023 from:
<https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1549710/>

Marchese, M. (2020, October 28). *Museums and Social Media in the Time of COVID-19*. Retrieved 28/02/2023 from: <https://greyartgallery.nyu.edu/2020/10/museums-and-social-media-in-the-time-of-covid-19/>

Mantha (n.d). *IMPORTANCE OF CHILDREN'S MUSEUMS TO STEM EDUCATION*. Retrieved 15/02/2023 from: <https://www.stemschool.com/articles/stem-museums-importance-of-childrens-museums-to-stem-education>

McGrath, J. (2020, November). *Museums and Social Media During COVID-19*. The Public Historian University of California Press. Retrieved 15/02/2023 from: <https://muse.jhu.edu/article/772894/pdf>

#MeToo. (n.d.). Art Review. Retrieved 10/05/2023 from: <https://artreview.com/artist/metoo/?year=2020>

me too. Retrieved 12/03/2023 from: <https://metoomvmt.org/get-to-know-us/tarana-burke-founder/>

#metoo. (2022, October 15-2024, March 10). Retrieved 25/05/2023 from: <https://www.kvinnohistoriskt.se/4.445943301837c85371423a9.html>

#MeToo: A Moment or a Movement?. (2018, April 5). Retrieved 08/05/2023 from: <https://womensmuseum.wordpress.com/2018/04/05/metoo-a-moment-or-a-movement/>

#MeToo meets the Berlin art world: Johann König accused of sexual misconduct. (2022, September 08). Exberliner. Retrieved 10/05/2023 from: <https://www.exberliner.com/art/metoo-johann-konig-gallery-allegations/>

#MeToo & the Arts. (2018). Rom. Retrieved 15/02/2023 from: <https://www.rom.on.ca/en/exhibitions-galleries/exhibitions/metoo-the-arts-0>

#MeToo – What does the movement really mean for our society? . (2018). Retrieved 26/05/2023 from: <https://www.aucklandmuseum.com/visit/whats-on/lates/late-2018-metoo>

Microsoft Libraries and Museums Podcast!. Retrieved 15/02/2023 from: <https://open.spotify.com/show/5WTjs2MIre4sET4MpkHU0r>

Miller, C. (2019). *WITH ALL DUE RESPECT: DO WE NEED AN ART WORLD #METOO MOMENT?* . Retrieved 09/05/2023 from: <https://artcollector.net.au/with-all-due-respect-do-we-need-an-art-world-metoo-moment/>

Museum of Sex. Retrieved 09/05/2023 from: <https://www.museumofsex.com/>

Museo Picasso. Retrieved 23/05/2023 from: <https://museupicassobcn.cat/en/node/6010>

Nochlin, L. (1988). *Women, Art, And Power and Other Essays*. New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429502996>

Modernism on the Ganges: Raghbir Singh Photographs. (2018). Retrieved 14/05/2023 from: <https://www.rom.on.ca/en/exhibitions-galleries/exhibitions/modernism-on-the-ganges-raghubir-singh-photographs>

MonA - Museopedagogy and Augmented Reality. (n.d.). Retrieved 15/02/2023 from: <https://monaproject.eu/el/>

Montsho, G (2022, January 22). *Making Museums Accessible to Those With Disabilities*. Retrieved 25/02/2023 from: <https://www.museumnext.com/article/making-museums-accessible-to-those-with-disabilities/>

Mottart, A. & Soetaert, R & Bonamie, B (2004, April). *Digitization and culture*. Interactive Educational Multimedia. pp. 24-38. Retrieved 15/02/2023 from: https://www.academia.edu/1074361/Digitization_and_culture

Moynihan, C. & Pogrebin, R. (2018, January 26). *The National Gallery of Art Cancels a Chuck Close Show After Misconduct Accusations*. The New York Times. Retrieved 15/05/2023 from: <https://www.nytimes.com/2018/01/26/arts/design/national-gallery-of-art-cancels-chuck-close-thomas-roma-sexual-misconduct.html?login=smartlock&auth=login-smartlock>

Mujeres Juntas Marabunta (2019, April 7). *At the Birth of the Mexican MeToo Movement, a Statement From Women in Publishing A Collective Call from Mujeres Juntas Marabunta..* Retrieved 29/03/2023 from: <https://lithub.com/at-the-birth-of-the-mexican-metoo-movement-a-statement-from-women-in-publishing/>

Mu.SA Project. (n.d.). Retrieved 15/02/2023 from: <http://www.project-musa.eu/el/>

Museopunks Episode 42: A #MuseumMeToo Moment. (2020, February 13). Retrieved 26/05/2023 from: <https://www.aam-us.org/2020/02/13/museopunks-episode-42-a-museummetoo-moment/>

10 Museum Openings to Look Forward to in 2023. (2023, January 04). Retrieved 25/02/2023 from: <https://www.museumnext.com/article/museum-openings-in-2023/>

National Gallery of Australia. Retrieved 26/05/2023 from: <https://nga.gov.au/>

National Museums in the United States – Virtual Tour. (n.d.). Retrieved 25/02/2023 from: <https://joyofmuseums.com/most-popular/national-museums-united-states/>

National Portrait Gallery. Retrieved 23/05/2023 from: https://www.npg.org.uk/?gclid=CjwKCAjwpayjBhAnEiwA-7ena6YB7bs4Lh0XyQXQPhuH_gal1hSjxWauX-Wf4wxUYa7VYpIN91DmUQhoCc_sQAvD_BwE

National Archives Museum. Retrieved 23/05/2023 from: <https://museum.archives.gov/>

National Museum of African Art. Retrieved 23/05/2023 from: <https://africa.si.edu/>

National Museum of Women in the Arts. Retrieved 23/05/2023 from: <https://nmwa.org/>

National Nordic Museum. Retrieved 24/05/2023 from: <https://nordicmuseum.org/>

National Theatre. Retrieved 23/02/2023 from: <https://www.nationaltheatre.org.uk/national-theatre-online/>

NCAC. Retrieved 23/02/2023 from: <https://ncac.org/>

NEMO (n.d.). EU Funding Opportunities. Retrieved 04/02/2023 from: <https://www.ne-mo.org/cooperation-funding/funding-opportunities.html>

NEMO (2020, May 12). NEMO Report on the Impact of COVID-19 on Museums in Europe. Retrieved 26/01/2023 from: <https://www.ne-mo.org/news/article/nemo/nemo-report-on-the-impact-of-covid-19-on-museums-in-europe.html>

Ohlheiser, A. (2017, October 19). The woman behind 'Me Too' knew the power of the phrase when she created it — 10 years ago. The Washington Post. Retrieved 17/03/2023 from:

<https://www.washingtonpost.com/news/the-intersect/wp/2017/10/19/the-woman-behind-me-too-knew-the-power-of-the-phrase-when-she-created-it-10-years-ago/>

One Life: Marian Anderson. Retrieved 20/05/2023 from: <https://npg.si.edu/exhibition/one-life-marian-anderson>

Orlandi, S.D. (2020, Αύγουστος 21). *Museums Web Strategy at the Covid-19 Emergency Times*. Digit Cult - Scientific Journal on Digital Cultures (p. 57-66). Retrieved 26/01/2023 from: <https://digitcult.lim.di.unimi.it/index.php/dc/article/view/125>

Pafa. Retrieved 13/05/2023 from: <https://www.pafa.org/>

Pflum, M. (2018, October 16). *A year ago, Alyssa Milano started a conversation about #MeToo. These women replied. «The #MeToo movement showed us we have a voice and it's time to speak up," said one woman who replied to Milano's tweet last year.* Retrieved 17/03/2023 from: <https://www.nbcnews.com/news/us-news/year-ago-alyssa-milano-started-conversation-about-metoo-these-women-n920246>

Philadelphia Museum of Art. Retrieved 27/05/2023 from: <https://philamuseum.org/>

Pogrebin, R. & Small, Z. (2020, January 22). *Museum C.E.O. Apologizes for Mistakes in Dealing With Former Manager*. The New York Times. Retrieved 27/05/2023 from: <https://www.nytimes.com/2020/01/22/arts/design/philadelphia-museum-apologizes-sexual-harassment-complaints.html>

Premier European online marketplace for Contemporary Art & Design. (2021, December 23). Retrieved 09/05/2023 from: <https://www.artsper-for-galleries.com/blog/how-the-black-community-revolutionized-the-art-world-in-2021>

Protection of Cultural Heritage in China. (2006, May 25). Retrieved 05/03/2023 from: <https://web.archive.org/web/20120220020325/http://en.chinagate.cn/english/reports/48279.htm>

Understanding the Impact of Digitisation on Culture. (n.d.). Retrieved 07/06/2023 from: <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/culture-and-digitisation>

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) (n.d.). Retrieved 28/12/2022 from: <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/unesco>

Victims of Sexual Violence: Statistics. (n.d.). Retrieved 03/04/2023 from: <https://www.rainn.org/statistics/victims-sexual-violence>

Villaespesa, E. (2021, March 25). *List of Artificial Intelligence (AI) initiatives in museums.* Retrieved 28/12/2022 from: <https://www.artsmetrics.com/en/list-of-artificial-intelligence-ai-initiatives-in-museums/>

Wallraf. Retrieved 26/05/2023 from: <https://www.wallraf.museum/en/the-museum/>

Wang, Y. (n.d.). *#MeToo in the land of censorship.* The Washington post. Retrieved 23/04/2023 from: <https://www.washingtonpost.com/opinions/2020/05/08/metoo-around-the-world/#Wang>

EIGE (n.d.). *What is sexual harassment?.* Retrieved 06/05/2023 from: <https://eige.europa.eu/publications/sexism-at-work-handbook/part-1-understand/what-sexual-harassment>

Williams, R. (1989). *Resources of Hope: Culture, Democracy, Socialism.* Verso London (p.3-18).

Williams, Susan E. (2019, April 10). *How Has the #MeToo Movement Impacted Accusations of Domestic Violence?* Retrieved 28/03/2023 from: <https://www.swilliams-law.net/blog/how-has-the-metoo-movement-impacted-accusations-of-domestic-violence/>

Women of the World. Retrieved 20/05/2023 from: <https://thewowfoundation.com/>

2018 Women Making History Awards. (2018). Retrieved 25/05/2023 from: <https://www.womenshistory.org/2018-women-making-history-awards>

World Health Organization (2021, December 1). *Social media & COVID-19: A global study of digital crisis interaction among Gen Z and Millennials.* Retrieved 04/02/2023 from: <https://www.who.int/news-room/feature-stories/detail/social-media-covid-19-a-global-study-of-digital-crisis-interaction-among-gen-z-and-millennials>

UNESCO (n.d.). *World Heritage List.* Retrieved 28/12/2022 from: <https://whc.unesco.org/en/list/>

Wulfhorst, E. (2018, May 30). *#Metoo, feminism sparking demand for art by women, data shows.* Retrieved 07/05/2023 from: <https://www.reuters.com/article/us-art-women-idUSKCN1IV2PF>

The Metropolitan Museum of Art. Retrieved 16/05/2023 from: <https://www.metmuseum.org/>

The National Gallery. Retrieved 16/05/2023 from: <https://www.nationalgallery.org.uk/>

The Project. (χ.χ.). Retrieved 15/02/2023 from: <https://nationalarchive.culture.gr/en/the-project>

UNESCO (n.d.). *UNESCO Associated Schools Network*. Retrieved 04/02/2023 from: <https://www.unesco.org/en/aspnet>

UNESCO (n.d.). *1954 Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict*. Retrieved 04/02/2023 from: <https://en.unesco.org/protecting-heritage/convention-and-protocols/1954-convention>

UNESCO (2002, April 21). *Cutting Edge | Culture & Education: A Strategic Investment for Inclusive and Sustainable Development*. Retrieved 07/02/2023 from: <https://www.unesco.org/en/articles/cutting-edge-culture-education-strategic-investment-inclusive-and-sustainable-development>

UNESCO snapshots. (n.d.). Retrieved 15/02/2023 from: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375163/PDF/375163eng.pdf.multi>

United Nations Office on Drugs and Crime. Retrieved 15/02/2023 from: <https://www.unodc.org/>

Unstage Streams. Ανακτήθηκε 23/02/2023 από: <https://www.unstage.gr/streams/browse>

Rachelle, V. (2019, August 28). *What Is the #KuToo Movement? Japanese women are protesting the widespread policy of mandatory high heels at work*. Retrieved 29/03/2023 from: <https://daily.jstor.org/what-is-the-kutoo-movement/>

Rightfully Hers: American Women and the Vote. Retrieved 23/05/2023 from: <https://museum.archives.gov/rightfully-hers>

Right To Be. Retrieved 25/05/2023 from: <https://righttobe.org/>

Rosenberg, F. & McGee, C. & Leist, A. (2020, July 24). *Disability, Equality, and Museums It's time to think beyond wheelchair ramps and touch tours*. Retrieved 23/02/2023 from: <https://www.moma.org/magazine/articles/389>

Royal Ontario Museum. Retrieved 14/02/2023 from: <https://www.rom.on.ca/en>

- Russo, N. F., & Pirlott, A. (2006). *Gender-based violence: Concepts, methods, and findings*. Annals of New York Academy of Sciences, pp. 181. Retrieved 02/05/2023 from: https://www.researchgate.net/publication/6610117_Gender-Based_Violence
- Sandals, L. (2018, August 31). *#MeToo at the Museum*. Retrieved 14/05/2023 from: <https://canadianart.ca/features/metoo-and-museums/>
- Scholarships*. (n.d.). Retrieved 23/02/2023 from: <https://www.onassis.org/initiatives/scholarships>
- Schuster, J. M. D. (1992). *The Audience for American Art Museums*. Retrieved 23/02/2023 from: <https://www.arts.gov/impact/research/publications/audience-american-art-museums>
- Sebastian, B. & Stroud, S. R. (2018, July 16). *#MeToo and the Arts: The Met's Decision Over Balthus' Thérèse Dreaming*. Retrieved 14/05/2023 from: <https://mediaengagement.org/research/metoo-and-the-arts/>
- Shaw, A. &Reyburn, S. (2022, November 08). *Five years after #MeToo, what has changed for female artists?*. The Art Newspaper. Retrieved 07/05/2023 from: <https://www.theartnewspaper.com/2022/11/08/five-years-after-metoo-what-has-changed-for-female-artists>
- Silbert, S (2017, July 12.). *15 of the world's weirdest museums*. Retrieved 23/02/2023 from: <https://edition.cnn.com/travel/article/world-weirdest-museums/index.html>
- (S)ITOR. (n.d.). Retrieved 09/05/2023 from: <https://www.sitorsenghor.com/en/about-2/>
- Skippage, R. (2018, November 26). *Violence against women: The stories behind the statistics*. Retrieved 24/04/2023 from: <https://www.bbc.com/news/world-46307051>
- Snyder, V. (2013, February 10). *What Marketers Need to Know About People's Social Media Patterns During the Pandemic*. Retrieved 23/02/2023 from: <https://www.business.com/articles/social-media-patterns-during-the-pandemic/>
- Sotto, T. (2018, March 07). *Make Space for Difficult Conversations*. Retrieved 16/05/2023 from: <https://walkerart.org/magazine/soundboard-me-too-sexual-harrassment-theresa-sotto>

Stavropoulos, D.N. & Hornby, A.S. (1977). *Education, Educate*. «Oxford English-Greek Learner's Dictionary» (pp.169). Great Britain: Oxford University Press.

Steinhauer, J. (2018, June 07). *Museums too: what should institutions do when artists are accused of abuse?*. The Art Newspaper. Retrieved 13/05/2023 from: <https://www.theartnewspaper.com/2018/06/07/museums-too-what-should-institutions-do-when-artists-are-accused-of-abuse>

STEM Education. (n.d.). Retrieved 23/02/2023 from: <https://www.aam-us.org/wp-content/uploads/2018/04/BRIEF-STEM-EDUCATION.pdf>

Still #NotSurprised: #MeToo in the Dutch and Belgian art world. (2021, March 10). Rekto:Verso. Retrieved 23/05/2023 from: <https://www.rektoverso.be/artikel/still-not-surprised-me-too-in-the-dutch-and-belgian-art-world>

Strause, J. (2018, August 20). *Tarana Burke Responds to Asia Argento Report: "There Is No Model Survivor"*. The Hollywood Reporter. Retrieved 20/03/2023 from: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/me-founder-tarana-burke-responds-asia-argento-report-1135904/>

Styx, L. (2021, June 18). *How are museums using artificial intelligence, and is AI the future of museums?*. Retrieved 15/02/2023 from: <https://www.museumnext.com/article/artificial-intelligence-and-the-future-of-museums/>

Summers, S. (2019, May 24). WHAT HAPPENED TO #METOO IN MUSEUMS?. Retrieved 25/05/2023 from: <http://musingsmmst.blogspot.com/2019/05/what-happened-to-metoo-in-museums.html>

Susanna – A Woman's Image from the Middle Ages to MeToo. (2022, October 28- 2023, February 26). Retrieved 26/05/2023 from: <https://www.codart.nl/guide/agenda/susanna-a-womans-image-from-the-middle-ages-to-metoo/>

Tarana Burke- Founder of the 'me too' movement. Retrieved 25/05/2023 from: <https://www.womenshistory.org/tarana-burke>

UNESCO (n.d.). *Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*.

Retrieved 15/2/2023 from: <https://ich.unesco.org/en/convention>

The British Museum podcast. Retrieved 15/02/2023 from: <https://www.britishmuseum.org/the-british-museum-podcast>

The British Museum schools. Retrieved 15/02/2023 from: <https://www.britishmuseum.org/learn/schools>

The Incomplete Araki: Sex, Life, and Death in the Works of Nobuyoshi Araki. (2018). Retrieved 14/05/2023 from: <https://www.museumofsex.com/exhibitions/the-incomplete-araki-sex-life-and-death-in-the-works-of-nobuyoshi-araki/>

The Museum of Science. Retrieved 15/02/2023 from: <https://www.mos.org/educators>

The Scan4Reco Project. (n.d.). Retrieved 15/02/2023 from: <https://scan4reco.itl.gr/>

The Silent Epidemic of Femicide in the United States. (2022, October 10). Retrieved 24/04/2023 from: <https://sanctuaryforfamilies.org/femicide-epidemic/>

Time's Up. Retrieved 08/05/2023 from: <https://timesupnow.org/>

Types of Sexual Violence. (n.d.). Retrieved 06/05/2023 from: <https://www.rainn.org/types-sexual-violence>

Uimonen, P. (2019, July 17). *#MeToo in Sweden: Museum Collections, Digital Archiving and Hashtag Visuality*. Retrieved 24/05/2023 from: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00141844.2019.1640264>

#YaEsHora. Retrieved 29/03/2023 from: <https://www.yaeshoramx.org/>

Zacharek, ST.& Dockterman, EL. & Edwards, H.S. (2017, December 18). *Person of the Year 2017 silence-breakers*. Retrieved 17/03/2023 from: <https://time.com/time-person-of-the-year-2017-silence-breakers/>

Zebede, M. & Shahid, S. (2016, April 05). *Liberia's 'Sex4Grades' Epidemic Is Ruining Children's Lives*. Retrieved 29/03/2023 from: <https://time.com/4282516/liberias-sex4grades-epidemic/>

