

Σχολή Κοινωνικών Επιστημών
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών:
Σύγχρονες Δημοσιογραφικές Σπουδές

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Η χρήση του οπτικοακουστικού υλικού στα Δελτία Ειδήσεων της ΕΡΤ.
Από την καταγραφή – αποτύπωση των γεγονότων στην τεκμηρίωση της
ενημέρωσης.

Λούβαρη Αγγελική

Επιβλέπων καθηγητής: Περικλής Πολίτης

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του φοιτητή/της φοιτήτριας («συγγραφέας/δημιουργός») που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο/η συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του/της συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του/της συγγραφέα/δημιουργού. Ο/Η συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.



**Η χρήση του οπτικοακουστικού υλικού στα Δελτία
Ειδήσεων της ΕΡΤ. Από την καταγραφή – αποτύπωση των
γεγονότων στην τεκμηρίωση της ενημέρωσης.**

Αγγελική Λούβαρη

ΑΜ 503033

Επιτροπή Επίβλεψης Μεταπτυχιακής Εργασίας

Επιβλέπων Καθηγητής: Περικλής Πολίτης Αριστοτέλειο
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ΣΕΠ Ελληνικού Ανοικτού
Πανεπιστημίου

Αθήνα, Ιούνιος 2020

Στη μητέρα μου ένα μεγάλο ευχαριστώ, που
κάθε μέρα μου δείχνει το δρόμο και με στηρίζει
για να γίνομαι καλύτερη.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά την περίπτωση μελέτης της χρήσης του οπτικοακουστικού υλικού στα Κεντρικά Δελτία Ειδήσεων της Κρατικής Τηλεόρασης – ΕΡΤ1. Γίνεται αναφορά σε θεωρητικό επίπεδο γύρω από τα οπτικοακουστικά μέσα την ιστορική τους αναδρομή και την χρήση τους. Σύμφωνα με τις αρχές και τις τεχνικές της Ερευνητικής Δημοσιογραφίας μελετήθηκε το κατά πόσο το δελτίο της ΕΡΤ μπορεί και να οδηγεί προς μια συγκεκριμένη κατεύθυνση τους τηλεθεατές, το πώς και αν προβάλλεται η αντίθετη άποψη και αν το κοινό καθοδηγείται στο να πιστέψει κάτι χωρίς να δίδεται πάντα χρόνος στο να ακουστεί η αντίθετη άποψη. Εξετάζεται επίσης το αν το δελτίο της ΕΡΤ αποφεύγει τους συναισθηματισμούς και αν τελικά παραδίδεται μια αξιόλογη ποιοτικά δουλειά, κρατώντας παράλληλα μια αμερόληπτη στάση. Στόχος της εργασίας είναι να αναδείξει ότι ακόμα και ένα ποιοτικό δελτίο ειδήσεων δεν είναι απαραίτητα αμερόληπτο.

Λέξεις κλειδιά: Οπτικοακουστικό Υλικό, Δελτία Ειδήσεων, Ερευνητική Δημοσιογραφία, ΕΡΤ

ABSTRACT

This thesis deals with the case study of the use of audiovisual material in the Central News Bulletins of the State Television - ERT1. Theoretical reference is made regarding audiovisual media, their historical background and their use. Under the principles and techniques of Research Journalism, ERT News has been studied in order to see if it can lead viewers in a certain direction, how and if the opposite view is projected and whether the public is guided to believe something without always giving time for the opposite view to be heard. It is also being examined whether ERT bulletin avoids emotions and whether or not a noteworthy quality project is finally delivered, with the simultaneous maintenance of an impartial view. The aim of this thesis is to show that even a quality news bulletin is not necessarily impartial.

Keywords: Audiovisual material, Broadcasting, ERT, News

Περιεχόμενα

Εισαγωγή	8
Κεφάλαιο 1. Θεωρητική επισκόπηση	10
1.1. Εισαγωγή	10
1.2. Ιστορική αναδρομή των οπτικοακουστικών μέσων	11
1.3. Οπτικοακουστικά μέσα	14
1.3.1. Φωτογραφία και φωτορεπορτάζ	14
1.3.2. Ραδιοτηλεοπτικά μέσα	17
1.3.3. Διαδίκτυο	18
Συμπεράσματα.....	19
Κεφάλαιο 2. Αντικείμενο Μελέτης.....	21
2.1 Υλικό της έρευνας.....	21
2.2. Μεθοδολογία της έρευνας	22
Κεφάλαιο 3. Παρουσίαση υλικού	24
3.2.1. Ιανουάριος 2020.....	24
3.2.2. Φεβρουάριος 2020	60
Συζήτηση Ευρημάτων - Συμπεράσματα.....	103
Επίλογος.....	106
Βιβλιογραφία – Βιβλιογραφικές αναφορές.....	108

Εισαγωγή

Το δελτίο της ΕΡΤ θεωρείται από πολλούς ως επαγγελματικό δελτίο ειδήσεων από το οποίο απουσιάζει ο κιτρινισμός, ο συναισθηματισμός, η εκμετάλλευση του πόνου των συνανθρώπων μας, οι πομπώδεις περιγραφές συνοδευόμενες από αντίστοιχο οπτικό ή ακουστικό υλικό, ενώ άλλοι ισχυρίζονται ότι η ΕΡΤ ακολουθεί την κρατική γραμμή και προβάλλει το έργο της εκάστοτε κυβέρνησης περισσότερο, ενώ όταν θέλει να κατευθύνει το κοινό της, το κάνει ακόμα και πλαγίως.

Η μια άποψη ενδέχεται να μην αναιρεί την άλλη, μένει όμως να ερευνηθεί το κατά πόσο οι απόψεις αυτές ισχύουν και σε ποιο βαθμό.

Για να επιτευχθεί αυτό η έρευνα ξεκινά από θεωρητικά πλαίσια προκειμένου να εξηγηθεί διαχρονικά πως είναι δυνατόν η φωτογραφία και το βίντεο να χρησιμοποιηθούν προκειμένου να καθοδηγήσουν το κοινό και να παρουσιάσουν μια άλλη πραγματικότητα.

Αυτό μπορεί να πραγματοποιηθεί είτε με προβολή ορισμένων πλάνων, είτε με προβολή ορισμένης σκηνής με συγκεκριμένο τρόπο, είτε με άλλους τρόπους.

Η θεωρητική ανάλυση θα ξεκινήσει με μια ιστορική αναδρομή και θα συνεχίσει εξετάζοντας λίαν συντόμως το φωτορεπορτάζ, τα ραδιοτηλεοπτικά μέσα, το διαδίκτυο, προκειμένου να καταλήξει σε ένα πρώτο συμπέρασμα για το αν εν γένει το αίτημα της ελευθερίας της έκφρασης δικαιώνεται διαχρονικά από τα ΜΜΕ.

Μετά την εξαγωγή των αρχικών συμπερασμάτων εξετάζεται το αντικείμενο της μελέτης, δηλαδή δελτία ειδήσεων της ΕΡΤ από τον Ιανουάριο και τον Φεβρουάριο του 2020, σε τυχαία χρονικά διαστήματα προκειμένου να μην προτιμηθεί μια περίοδος όπου προβαλλόταν ένα συγκεκριμένο θέμα το οποίο μπορεί να προβαλλόταν είτε ικανοποιητικά, είτε όχι, καθώς η έρευνα συνεχόμενων ημερών δεν θα οδηγούσε σε ασφαλή συμπεράσματα.

Με την έρευνα των δελτίων ειδήσεων της ΕΡΤ μελετήθηκε το κατά πόσο το δελτίο της ΕΡΤ είναι αμερόληπτο ή όχι, δηλαδή αν είναι δυνατόν να οδηγήσει τους τηλεθεατές σε μια συγκεκριμένη κατεύθυνση, μελετήθηκε επίσης το κατά πόσο προβάλλεται μια αντίθετη άποψη από αυτήν που προβάλλεται περισσότερο στο ρεπορτάζ καθώς έχει πολύ μεγάλη σημασία να εξεταστεί το αν δίδεται ή όχι χρόνος

στο να ακουστεί η αντίθετη άποψη, δεδομένου ότι σε μια ιδανική δημοσιογραφία δύο αντίθετες απόψεις θα έπρεπε να έχουν κατ' αρχήν τον ίδιο χρόνο προβολής ούτως ώστε οι τηλεθεατές να καταλήξουν στα δικά τους συμπεράσματα.

Εξετάζεται επίσης το κατά πόσο το δελτίο της ΕΡΤ αποφεύγει τους συναισθηματικούς χρωματισμούς αλλά και το αν το τελικό αποτέλεσμα είναι αξιόλογο ή όχι, δηλαδή ποιοτικό.

Τα τελικά συμπεράσματα εξάγονται στο τέλος της παρούσης διατριβής.

Κεφάλαιο 1. Θεωρητική επισκόπηση

1.1. Εισαγωγή

Ο κόσμος είναι γεμάτος με οπτικές εικόνες σε τηλεοπτικές οθόνες, πινακίδες, αφίσες, περιοδικά, εφημερίδες και οθόνες υπολογιστών. Η λέξη, το άλλοτε κυρίαρχο μέσο, αντικαθίσταται από την εικόνα και ο πολιτισμός έχει πάρει «εικονογραφική στροφή» (Huxford,2015.:16259).

Βέβαια ο πολιτισμός ξεκίνησε με οπτικές παραστάσεις. Πριν την επινόηση της γραφής οι σπηλαιογραφίες δείχνουν ότι οι άνθρωποι επικοινωνούσαν με εικόνες (Μπάτζιου,2009:10). Από την αρχαιότητα διάφοροι βασιλείς και ευγενείς απεικόνιζαν τα κατορθώματά τους. Σε μια εποχή που το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού ήταν αναλφάβητο αυτό είχε ιδιαίτερη σημασία (Perlmutter,2003:472).

Η γραφή επινοήθηκε αργότερα και η εφεύρεση της τυπογραφίας προώθησε την γραφή, η ανάγνωση διαδόθηκε, σήμερα όμως φαίνεται ότι χάνει έδαφος από τις εικόνες (Μπάτζιου,ό.π.:10,12).

Έρευνες από το χώρο της Ψυχολογίας δείχνουν ότι οι άνθρωποι θυμούνται το 10% από όσα ακούν, το 30% από όσα διαβάζουν και το 80% από όσα βλέπουν (Μπάτζιου:ό.π.,14). Η οπτική μνήμη λειτουργεί καλύτερα όταν ανακαλεί εικόνες στην αρχή και στο τέλος μιας παρουσίασης και αυτό παίζει μεγάλο ρόλο στο κοινό των ΜΜΕ (Huxford,ό.π.:16264). Η ικανότητα του εγκεφάλου να βγάζει νόημα από φωτογραφίες δεν απαιτεί να είναι ακριβή αντίγραφα της πραγματικότητας (Messaris et al,2001.:216).

Το χαρακτηριστικό των φωτογραφιών, όπως και των εικόνων, που τις ξεχωρίζει από τις λέξεις, είναι ότι αποτελούν αναλογικό σύστημα επικοινωνίας, ενώ οι λέξεις έχουν αμφισβητούμενη έννοια. Οι ιδιαιτερότητες των οπτικών μέσων και η εμπλοκή τους με τις λέξεις τα καθιστούν αποτελεσματικά εργαλεία για την πλαισίωση ιδεολογικών μηνυμάτων (Messaris et al, ό.π.:216,220).

Οι φωτογραφίες εμφανίστηκαν ως ειδησεογραφικά τεκμήρια, ως αντικειμενικές αποδόσεις της πραγματικότητας και ως έργα τέχνης, χρησιμοποιούνταν δε για να καταγράφουν ειδήσεις (Brennen, 2010:72). Η φωτογραφία από τότε που

δημιουργήθηκε αποτελεί σημαντικό μέσο για την αναπαράσταση του «μακρινού και εξωτικού Άλλου που υποφέρει από πολλά δεινά» (Κατσιγιάννη, 2015:45).

Θεωρητικά, ο αυτοματισμός της φωτογραφικής μηχανής απελευθέρωσε την παραγωγή εικόνων από την υποκειμενικότητα του ανθρώπινου παράγοντα και έδωσε εγγυήσεις αντικειμενικότητας. Η εικόνα δείχνει κάτι που υπάρχει και ο νους μπορεί να διαμορφώσει και να περιγράψει περίπλοκες, αφηρημένες ιδέες (Μπάτζιου,ό.π.:11). Αυτό δεν είναι απλό καθώς οι εικόνες στις ειδήσεις μπορούν να αποφύγουν την λογική και να απευθυνθούν κατευθείαν στο συναίσθημα. Η δε φωτογραφία μπορεί να είναι δέσμια της ιδεολογίας ενός ΜΜΕ (Huxford,ό.π.:16262).

1.2. Ιστορική αναδρομή των οπτικοακουστικών μέσων

Στην αρχή η φωτογραφία αποτελούσε περισσότερο «χόμπι» της ελίτ. Στις εφημερίδες η χρήση φωτογραφιών ξεκίνησε την δεκαετία του 1890 και επικράτησε την δεκαετία του 1920 με τον όρο «φωτο-δημοσιογραφία» να γεννάται από τον F.Mott (Perlmutter,ό.π.:472).

Την δεκαετία του 1830 βρετανοί και αμερικανοί εκδότες βασίζονταν σε καλλιτέχνες που σχεδιάζουν σε ξυλόγλυπτα και χαρακτηριστικά (Julianne H. Newton, 2008:3605). Η πρώτη εικόνα που εμφανίστηκε σε δημοσίευση ήταν την 4/6/1842 από το Illustrated London News, ένα χαρακτηριστικό της βασιλίσσας Βικτωρίας μετά την φυγάδευσή της κατόπιν απόπειρας δολοφονίας. Άλλες χώρες ακολούθησαν με δικές τους εκδόσεις (Perlmutter,ό.π.:473).

Ο πόλεμος της Κριμαίας ήταν ο πρώτος που φωτογραφήθηκε αλλά οι φωτογραφίες περιελάμβαναν πόζες στρατιωτών. Ο Αμερικανικός εμφύλιος είχε φωτογραφίες με νεκρούς και απέδωσε καλύτερα την εικόνα του πολέμου αν και δεν μπορεί να γίνει ακόμα λόγος για φωτοδημοσιογραφία (Perlmutter,ό.π.:473). Τότε απαθανατίστηκε μαζική ανθρώπινη καταστροφή, διότι αποτυπώθηκε το κόστος του πολέμου και τα ανθρώπινα συντρίμια. Για πρώτη φορά ο φωτογράφος ξεπέρασε τον σκιτσογράφο (Κατσιγιάννη,ό.π.:33,34), παρόλο που η τεχνολογία δεν επέτρεπε την τύπωση των φωτογραφιών (Perlmutter,ό.π.:472).

Από τότε έγινε προφανές ότι η φωτογραφική μηχανή μπορεί να ψεύδεται μέσω της παράλειψης, καθώς ορισμένες φωτογραφίες είχαν σκηνοθετηθεί για να

δημιουργηθούν εντυπώσεις (Κατσιγιάννη,ό.π.:32,34). Επιπλέον ορισμένες φωτογραφίες τροποποιούνταν με αποτέλεσμα να αμφισβητείται η αξία τους ως μέσο αποτύπωσης της πραγματικότητας (Perlmutter,ό.π.:474).

Οι τεχνολογικές εξελίξεις συνέβαλαν στην γέννηση της φωτοδημοσιογραφίας (Perlmutter,ό.π.:474), στο τέλος δε του 19ου αιώνα η βαθυτυπία κατέστησε εφικτή την αναπαραγωγή πολλαπλών αντιγράφων υψηλής ποιότητας κειμένων-εικόνων από ενιαία πλάκα (Julianne H. Newton,ό.π.:3605) και εκτυπώθηκαν φωτογραφίες στο χαρτί των εφημερίδων (Κατσιγιάννη,ό.π.:33).

Στα τέλη του 19ου αιώνα η οπτική τεκμηρίωση των παραγκουπόλεων της Νέας Υόρκης και στον πρώιμο 20ο εικοστό αιώνα η ανάδειξη της παιδικής εργασίας (Julianne H. Newton,ό.π.:3606) έδωσαν αξία στην φωτογραφία. Οι τεχνολογικές εξελίξεις του 20ου αιώνα συνέβαλαν στο να καταστήσουν την πρακτική της λήψης φωτογραφιών και της παράδοσης φωτογραφιών στους συντάκτες ευκολότερη και ταχύτερη (Perlmutter,ό.π.:475).

Η London Daily Mirror ήταν η πρώτη εφημερίδα το 1904, που χρησιμοποίησε φωτογραφίες αποκλειστικά, ενώ την δεύτερη δεκαετία του 20ου αιώνα οι φωτογραφίες απέδωσαν συγκλονιστικά γεγονότα, όπως η επιστροφή των επιζώντων του Τιτανικού και η είσοδος των ΗΠΑ στον Α ΠΠ. (Perlmutter,ό.π.:474). Δημιουργήθηκαν συνεργατικά ειδησεογραφικά πρακτορεία φωτογραφιών (Newton,2008:3606), που βοήθησαν τις ημερήσιες εφημερίδες να αποκτήσουν πρόσβαση σε φωτογραφίες από το εξωτερικό αλλά και εθνικών ειδήσεων (Perlmutter,ό.π.:475).

Ο W.Hicks πίστευε ότι ο συνδυασμός εικόνας και ήχου επικοινωνούν καλύτερα μια ιστορία στο κοινό από ότι θα μπορούσαν μόνο τους (Newton,ό.π.:3606), δήλωσε δε ότι το φωτογραφικό ντοκουμέντο ουσιαστικά λέει «ήμουν εκεί, το είδα να συμβαίνει...». Στον 20ο αιώνα αποδιδόταν στην φωτογραφία ο στόχος της «ρεαλιστικής» αναπαραγωγής εντυπώσεων της πραγματικότητας, όμως η φύση μιας εικόνας δεν αρκεί για την ταξινόμησή της ως «ντοκουμέντο» (Κατσιγιάννη,ό.π.:11,16).

Την δεκαετία του 1920 ξεκίνησε η φωτοδημοσιογραφία με την φωτογραφική μηχανή Ermanox και των ταχέων πλακών. Μεταξύ των πατέρων της φωτοδημοσιογραφίας ήταν ο E.Saloman, ο F.H.Man και ο W.Weber. Τον Ιούνιο του 1919, η New York Illustrated Daily News αναγνώρισε την φωτογραφία ως σημαντικό μέσο

επικοινωνίας. Οι φωτορεπόρτερς συνεχίζουν μέχρι σήμερα, ακόμη και στην εποχή της τηλεόρασης (Watson et al,2003:224).

Μια άλλη σημαντική εξέλιξη, που ξεκίνησε την δεκαετία του 1920, ήταν η μετάδοση εικόνων από απόσταση εντός των ΗΠΑ. Η μετάδοση από μακρινές χώρες εξακολουθούσε να καθυστερεί. Στον Β ΠΠ χρειαζόντουσαν εβδομάδες ενώ στον πόλεμο του Βιετνάμ, με την χρήση αεροπλάνων, ο χρόνος μεταφοράς μειώθηκε σε 24 ώρες (Perlmutter,ό.π.:475).

Ο Ισπανικός Εμφύλιος ήταν ο πρώτος πόλεμος που φωτογραφήθηκε εκτενώς (Κατσιγιάννη,ό.π.:35). Δεν λείπουν βέβαια αυτή την εποχή περιπτώσεις φωτομοντάζ με τις φωτογραφίες π.χ. του Στάλιν που άλλαξαν μετά την εκτέλεση πολιτικών του συντρόφων (Μπάτζιου,ό.π.:19). Η έρευνα των Lang & Lang's στον πόλεμο της Κορέας έδειξε ότι με την κάμερα ήταν δυνατή η επιλογή πλήθους που ζητωκραύγαζε για τον στρατηγό Μακ Άρθουρ με επιλογή πλάνων όπου το πλήθος φαινόταν πιο χαρούμενο από ότι ήταν (Messaris et al,ό.π.:218).

Καθώς ο 20ος αιώνας προχωρούσε η δημοσιογραφία των βίντεο και των ψηφιακών μέσων με την συνολική οπτική δημοσιογραφία περιέλαβε πολυμέσα με κινούμενες εικόνες, γραφικά και ήχο (Newton,ό.π.:3606).

Το ραδιόφωνο και η τηλεόραση, άνοιξαν νέες οδούς στην ενημέρωση και την ψυχαγωγία, π.χ. μετά τον Α ΠΠ το ραδιόφωνο αναγνωρίστηκε ως μέσο μετάδοσης ειδήσεων αλλά και μουσικών προγραμμάτων με την ραδιοφωνία να ανοίγει νέα εποχή στην επικοινωνία (Πολίτης,2018,:30,31).

Οι τηλεοπτικές ειδήσεις στην συνέχεια κυριάρχησαν στην οπτικοακουστική δημοσιογραφία. Διάσημες φωτογραφίες, όπως η ανύψωση της σημαίας στην Ίβο Τζίμα, η εκτέλεση στους δρόμους της Σαϊγκόν, η έκρηξη του Challenger και ο άντρας της Tiananmen, είναι σκηνές που τραβήχτηκαν από φωτογραφικές μηχανές και βιντεοκάμερες. Ορισμένοι υποστηρίζουν ότι η φωτογραφία παραμένει ανεξίτηλη στην μνήμη του κοινού λόγω της σταθερής εικόνας, όμως αυτό δεν έχει επιβεβαιωθεί πειραματικά (Perlmutter,ό.π.:476).

Στον πόλεμο του Βιετνάμ εμφανίστηκε η τηλεόραση με τον πόλεμο να καταγράφεται από τις τηλεοπτικές κάμερες. Η τηλεόραση κατέστη το καθοριστικό μέσο για να παρουσιαστούν εικόνες, ο δε φωτογράφος ανταγωνιζόταν πλέον τα τηλεοπτικά συνεργεία. Οι πόλεμοι που σηματοδότησαν νέα σχέση συνύπαρξης μεταξύ πολέμου και εικόνας ήταν οι πόλεμοι στον Περσικό Κόλπο και τη Γιουγκοσλαβία

(Κατσιγιάννη,ό.π.:36,38). Η δύναμη των εικόνων επιβεβαιώθηκε από κυβερνητικές τακτικές αποσιώπησης για την προστασία συμφερόντων τους, όπως οι ΗΠΑ που λογόκριναν φωτογραφίες που απεικόνιζαν φέρετρα νεκρών στρατιωτών από το Ιράκ (Μπάτζιου,ό.π.:15).

1.3. Οπτικοακουστικά μέσα

1.3.1. Φωτογραφία και φωτορεπορτάζ

Η «φωτοδημοσιογραφία» από την φωτογραφία-ντοκουμέντο καθώς τα γεγονότα ερμηνεύονται ελεύθερα από τον φωτογράφο ή το περιοδικό, η δε σύγκρουση φωτογράφου και συντάκτη για το φωτογραφικό νόημα παραμένει σε μεγάλο βαθμό συνδεδεμένη με τους φωτογράφους ντοκουμέντων (Κατσιγιάννη, 2015:19,20).

Η φωτοδημοσιογραφία αναδομεί τα γεγονότα διαμορφώνοντας την οπτική ρητορική της τεκμηριωτικής φωτογραφίας, που χαρακτηρίζεται από τυποποίηση και αισθητικοποίηση (Μπάτζιου, 2009:23). Αυτό που μεταδίδει ο ρεπόρτερ με την βοήθεια της φωτογραφίας περνά από πολλούς πριν παρουσιαστεί, ή παρερμηνευτεί (Πολίτης,2018:64), επομένως η πρόθεση του φωτογράφου καταγράφονται και αποτυπώνονται στην εικόνα (Κατσιγιάννη, 2015:19). Η φωτογραφία μπορεί να αποδίδει την πραγματικότητα, πλην όμως η επιλογή μιας προβολής αντί άλλης ή η αποκοπή τμήματος αυτής, ή η επεξεργασία της φωτογραφίας, οδηγεί σε εικόνα που επιλέγει να δείξει στο κοινό μια μόνο οπτική (Messaris et al, 2001:217).

Το φωτορεπορτάζ συνεπάγεται οπτική αναφορά. Ωστόσο, αυτός ο ορισμός διαψεύδει την πολυπλοκότητα της πρακτικής των ΜΜΕ, η αποστολή της οποίας παραμένει σταθερή, ενώ τα μέσα για την εκπλήρωση της και ο βαθμός στον οποίο πιστεύεται ότι μπορεί να εκπληρωθεί μεταβάλλεται με την τεχνολογία και τον πολιτισμό. Το αποτελεσματικό φωτορεπορτάζ απαιτεί την εμπλοκή του συναισθήματος, του νου και της όρασης (Newton, 2008:3604).

Η σύγχρονη ειδησεογραφία βασίζεται στην χρήση της εικόνας. Παλαιότερα η χρήση τίτλων με έντονα και μεγάλα γράμματα ήταν κυρίαρχη στον έντυπο τύπο αλλά σήμερα η πρακτική αυτή έχει αντικατασταθεί από την χρήση εντυπωσιακών φωτογραφιών (Μπάτζιου, 2009:13). Οι αναγνώστες κοιτούν πρώτα την φωτογραφία, μετά την συνοδευτική λεζάντα, μετά τον τίτλο και αν ενδιαφέρονται διαβάζουν το άρθρο. Ένα θέμα που παρουσιάζεται συνοδευόμενο από φωτογραφία θεωρείται

σημαντικότερο από θέμα που δεν συνοδεύεται από εικόνα. Όσο μεγαλύτερη η εικόνα, τόσο σημαντικότερο θεωρείται το θέμα (Μπάτζιου, 2009:14).

Οι φωτογραφίες που εμφανίζονται σε εφημερίδα θεωρείται ότι διαθέτουν εχέγγυα αξιοπιστίας και γίνονται ευκολότερα πιστευτές από ότι αν εμφανίζονταν σε βιβλίο (Μπάτζιου, 2009:21). Όμως οι αρχισυντάκτες δίνουν στους φωτογράφους πολλά θέματα να καλύψουν μέσα σε πολύ λίγο χρόνο, επομένως η κάλυψη είναι επιφανειακή και δεν υπάρχει χρόνος για διερεύνηση. Η φωτογραφία δεν χρησιμοποιείται σαν εργαλείο στην διερεύνηση αλλά παρέχει μια περίληψη. Πολλές φορές οι φωτογραφίες καταλήγουν συμβατικές και στερεοτυπικές (Μπάτζιου, 2009:22).

Σύμφωνα με τον K.Kobre, οι δημοσιογράφοι οφείλουν να δίνουν βαρύτητα στην ανθρώπινη τραγωδία και να επικεντρώνονται στο ανθρώπινο στοιχείο κάθε τραγωδίας. Σε μεγάλο βαθμό οι φωτογραφίες που παράγονται για τέτοια γεγονότα «*συνταγογραφούνται*» (Perlmutter, 2003:477). Η ηθική του φωτορεπορτάζ είναι ένα μίγμα ιδανικών προτύπων που προέρχονται από την αποδεκτή από το κοινό ευπρέπεια, τις ιστορικές εξελίξεις και τις οικονομικές πραγματικότητες (Perlmutter, 2003:479).

Κανένα μέσο δεν μπορεί να φέρει την ζωή και την πραγματικότητα τόσο κοντά όσο η φωτογραφία η δε φωτοδημοσιογραφία και η φωτογραφία έχουν αποδειχθεί ισχυροί παράγοντες στην αφύπνιση της κοινωνικής συνείδησης καθώς τοποθετούν εικόνες στην συλλογική συνείδηση. Οι εικόνες ενημερώνουν τους ανθρώπους για τον κόσμο και για την ζωή με τρόπους που οι λέξεις δεν μπορούν (Watson et al, 2003:225).

Όμως η επιλογή ενός θέματος για φωτογράφιση, επηρεάζει το νόημα που δίνεται σε αυτό, καθώς το καθιστά αρκετά σημαντικό. Επομένως η επιλογή ενός θέματος και ο αποκλεισμός άλλου επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο οι θεατές αντιλαμβάνονται τα γεγονότα (Μπάτζιου, 2009:39). Έχει δε αμφισβητηθεί η αντίληψη ότι η φωτογραφία αποτελεί προϊόν μηχανής και άρα απελευθερωμένη από την ανθρώπινη υποκειμενικότητα, καθώς είναι προϊόν και του ανθρώπου που χειρίζεται τη μηχανή (Μπάτζιου, 2009:18). Η φωτογραφία ενός φωτορεπορτάζ μπορεί να αναλυθεί χωριστά από το κείμενο, πλην όμως δεν είναι δυνατόν να αγνοηθεί το πλαίσιο εντός του οποίου λειτουργεί (Κατσιγιάννη, 2015:20). Η αποδοχή του φωτορεπορτάζ ως τεκμηρίου αποτελεί σύμβαση και όχι «*απόλυτη εγγύηση της αλήθειας*» (Κατσιγιάννη, 2015:21).

Η φωτοδημοσιογραφία αξιώνει την αντικειμενικότητα όμως δεν παύει να σχετίζεται με το βλέμμα και την αναμονή. Σύμφωνα με την S.Sontag «*η φωτογραφία αποτελεί...πράξη μη παρεμβολής...ο φωτογράφος έχει την επιλογή ανάμεσα σε μία φωτογραφία και μία ζωή...διαλέγει τη φωτογραφία. Το πρόσωπο που παρεμβαίνει δεν μπορεί να καταγράψει. Το πρόσωπο που καταγράφει δεν μπορεί να παρέμβει*» (Κατσιγιάννη, 2015:47).

Οι εικονικές φωτογραφίες διαμορφώνουν την αντίληψη του παρελθόντος (Tulloch et al, 2010:512), όχι όλες όμως, καθώς ορισμένες φωτογραφίες χαράσσονται στο συλλογικό ασυνείδητο, ενώ άλλες αγνοούνται, π.χ. το κοριτσάκι που τρέχει γυμνό μετά από επίθεση ναπάλμ στο Βιετνάμ διαδόθηκε σε όλο τον κόσμο ενώ αντίστοιχες φωτογραφίες με παιδιά στο Μπαγκλαντές αγνοήθηκαν (Tulloch et al, 2010:509,510). Όπως φαίνεται η αναπαραγωγή ιδεολογίας, η διαμόρφωση συλλογικής μνήμης και οι εικονικοί πόροι για επικοινωνιακή δράση μπορούν να επηρεάσουν την τελική θέση μιας φωτογραφίας (Tulloch et al,2010:510).

Τα όρια του φωτορεπορτάζ σε μια δημοκρατική κοινωνία επικεντρώνονται στο αρεστό και στην ευπρέπεια (Tulloch et al, 2010:509). Υπάρχουν βέβαια και άλλες δυνάμεις που επηρεάζουν το φωτορεπορτάζ μέσω της λογοκρισίας και μέσω της άρνησης ή του ελέγχου της πρόσβασης στην κάλυψη γεγονότων (Tulloch et al, 2010:509).

Σημασία έχει η «*μετωνυμία*» (πώς χρησιμοποιείται η εικόνα για να αντιπροσωπεύσει ένα μεγαλύτερο γεγονός) και η προσωπικότητα της εικόνας (που προωθείται από ελίτ του τύπου και ακαδημαϊκούς ερευνητές) (Tulloch et al, 2010:508,509). Σύμφωνα με ακαδημαϊκούς αναλυτές, η φωτογραφία, ακόμη και στην πιο ρεαλιστική της μορφή, δεν συνιστά εγγύηση ούτε και απόδειξη γεγονότων, καθώς ακόμη και τότε εξακολουθεί να μην παρέχει απόλυτες ή ουσιαστικής σημασίας αποδείξεις αν ληφθεί υπόψη το διαφοροποιούμενο ιδεολογικό πλαίσιο των ΜΜΕ και το σχόλιο με το οποίο την συνοδεύει κάθε φωτογράφος (Κατσιγιάννη, 2015:7,8). Οι εικόνες περνούν λεπτά μηνύματα που ενδέχεται να είναι κοινωνικά επικίνδυνα, αν δηλωθούν ρητά (Messaris et al, 2001:220), π.χ. οι Αφροαμερικανοί έχουν πολλές φορές απεικονιστεί αρνητικά στην τηλεόραση (Messaris et al, 2001:220) και, κατά τους Lester&Miller, η φωτογραφική κάλυψη των αφροαμερικανών σε τέσσερις εφημερίδες των ΗΠΑ τους απεικόνιζε στερεοτυπικά, ενώ σε έρευνα των Messaris&Abraham εξήχθη το

συμπέρασμα ότι απουσίαζε ο στερεοτυπικός λόγος στις λεκτικές περιγραφές, αλλά όχι στις εικόνες (Μπάτζιου, 2009:28).

1.3.2. Ραδιοτηλεοπτικά μέσα

Στο πεδίο της ενημέρωσης το ραδιόφωνο στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα ήταν διαφορετικό από την έντυπη δημοσιογραφία λόγω της συνεχούς ροής του προγράμματός, που παρακολουθούσε τις συνήθειες του κοινού αλλά και λόγω της αμεσότητάς, δηλαδή της ταχείας παρακολούθησης της επικαιρότητας που έφερε τις ειδήσεις κοντά στην επικαιρότητα (Πολίτης,ό.π.:32).

Η τηλεόραση προκάλεσε στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα επανάσταση στην μαζική επικοινωνία και εδραιώθηκε ως ΜΜΕ στα τέλη της δεκαετίας του 1960 καθώς μεταδίδει απευθείας στιγμιότυπα δημοσιογραφικού ενδιαφέροντος με το κοινό να νιώθει παρόν στον τόπο των γεγονότων (Πολίτης,ό.π.:32,33).

Ενώ μια φωτογραφία αποτυπώνει το ότι κάποια στιγμή ένα γεγονός βρέθηκε απέναντι από τον φωτογραφικό φακό, η τηλεόραση θέλει κάτι παραπάνω, δηλαδή όχι μόνο το «αυτό πράγματι συνέβη» αλλά το «συμβαίνει, τώρα!». Συχνά οι εικόνες τηλεοπτικών εκπομπών συχνά χαρακτηρίζονται από «τυποποίηση, αμφίβολης ποιότητας αισθητική και μελοδραματισμό ή τραγικότητα». Η αισθητική των τηλεοπτικών εικόνων οφείλεται στην εκμετάλλευση θεμάτων-ταμπού (π.χ. σεξ, θάνατος) και στην δραματοποίησή τους, μέσα από τον αφελή ρεαλισμό, την επιμονή στις λεπτομέρειες, την ρητορική υπερβολή και την αφηγηματική διευθέτηση των πλάνων (Πολίτης,ό.π.:37,38,44).

Η κριτική εναντίον της τηλεόρασης τονίζει ότι ο «αυταρχικός ρεαλισμός» της μπορεί να προσφέρει ένα ιδανικό μέσο για προπαγάνδα. Κατ' άλλους η εικόνα μιλά πιο άμεσα στα συναισθήματα παρά στην λογική. Υπάρχει μεγάλη συζήτηση για το αν η τηλεόραση λειτουργεί εις βάρος της ανάγνωσης. Ορισμένοι θεωρούν ότι η οπτικοποίηση καταστρέφει την ικανότητα ανάγνωσης, άλλοι όμως πιστεύουν ότι η εικόνα μπορεί να αποτυπώσει καλύτερα ορισμένες έννοιες από ότι οι λέξεις. Άλλοι ισχυρίζονται ότι οι εικόνες μπορούν να οδηγήσουν σε ψευδείς παραστάσεις, το ίδιο όμως μπορεί να συμβεί και με τις λέξεις (Huxford,ό.π.: 162560,16261).

Σήμερα λιγότεροι τηλεοπτικοί σταθμοί (όπως και εφημερίδες) στέλνουν δημοσιογράφους σε περιοχές συγκρούσεων, και μόνο ως ελεύθεροι επαγγελματίες οι

φωτο-δημοσιογράφοι μπορούν να προωθήσουν την καριέρα τους (Watson et al,ό.π.:225).

1.3.3. Διαδίκτυο

Με το διαδίκτυο ένα νέο μέσο προσφέρθηκε για την φωτογραφία (Perlmutter,ό.π.:476), που άλλαξε τον τρόπο με τον οποίο λειτουργούν οι επαγγελματίες και οι χρήστες των ΜΜΕ καθώς οι πληροφορίες προέρχονται από διαφορετικές γεωγραφικές, πολιτικές, πολιτισμικές, περιοχές (Μπάτζιου,ό.π.:35).

Στις αρχές του 21ου αιώνα η τεχνολογία εξελίχθηκε και πλέον δημιουργούνται ψηφιακές φωτογραφίες με την καταγραφή των διαβαθμίσεων φωτός και χρώματος μέσω δυαδικού κώδικα κατά την διάρκεια της έκθεσης. Οι ψηφιακές φωτογραφίες μεταφορτώνονται, αποστέλλονται μέσω email ή διανέμονται μέσω δικτύων συνδρομής απευθείας από τις φωτογραφικές μηχανές στις οθόνες των υπολογιστών των συντακτών (Perlmutter,ό.π.:476).

Αυτή η εξέλιξη φαίνεται ότι ωφέλησε την ανάπτυξη της φωτογραφίας στο Διαδίκτυο, το οποίο προκάλεσε αναγέννηση της φωτογραφικής δημοσιογραφίας. Οι φωτογράφοι δημιουργούν ιστότοπους στους οποίους εμφανίζονται άρθρα με φωτογραφίες και οι φωτογραφίες συνδυάζονται με πολυμέσα μέσω υπερσυνδέσμων. Το Διαδίκτυο προσφέρει δυνατότητες εμπλουτισμού της φωτογραφίας όμως οι φωτογραφίες συχνά είναι εφήμερες καθώς το Διαδίκτυο αποτελεί ασταθές μέσο για την διατήρηση των ειδήσεων διότι οι σελίδες ενημερώνονται συχνά, οι δε κεντρικές ιστοσελίδες αλλάζουν άρθρα και φωτογραφίες τουλάχιστον μία φορά την ημέρα. Οι παλαιότερες φωτογραφίες μπορεί να διατηρηθούν στον ιστότοπο, αλλά συχνά δεν είναι διαθέσιμες (Perlmutter,ό.π.:476).

Παρ' όλα αυτά οι φωτογράφοι δεν παρουσιάζουν πάντοτε την πραγματικότητά (Tulloch et al,ό.π.:508). Έχουν εκφραστεί ανησυχίες για την ευκολία με την οποία μπορεί να τροποποιηθεί μια φωτογραφία καθώς ειδικά εφέ πλέον είναι διαθέσιμα σε όλους τους φωτογράφους (Perlmutter,ό.π.:477) και κάθε φωτοδημοσιογράφος μπορεί να δημιουργήσει «νέα αλήθεια» τροποποιώντας το μέγεθος, το σχήμα, ή το χρώμα μιας εικόνας (Κατσιγιάννη,ό.π.:42).

Επιπλέον η κατάργηση των αρνητικών θέτει το ζήτημα της μονιμότητας του οπτικού υλικού καθώς οι ειδικοί φωτογράφοι, συντάκτες και εργοδότες διαγράφουν

αχρησιμοποίητες φωτογραφίες. Οι μέθοδοι αποθήκευσης θα καταστούν άχρηστες σε λίγα χρόνια και ενδέχεται να είναι ανεπαρκείς για την διατήρηση ιστορικών φωτογραφιών (Perlmutter,ό.π.:477). Με την ψηφιακή φωτογραφία πολλά στοιχεία μπορούν να αφαιρεθούν/τροποποιηθούν χωρίς να είναι δυνατόν να ανιχνευθούν (Brennen,ό.π.:75).

Η τηλεόραση δυσκολεύεται να αντιμετωπίσει το Διαδίκτυο και τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης (ΜΚΔ) καθώς η τηλεοπτική εικόνα υποχωρεί μπροστά στο πολυμεσικό «αρχείο» του παγκόσμιου ιστού, με τα ΜΚΔ να υφαρπάζουν τους ρόλους της ηλεκτρονικής δημοσιογραφίας (Πολίτης,ό.π.:34).

Όμως η αμεσότητα μετάδοσης μηνυμάτων καθιστούν την μαζική οπτική επικοινωνία πιο ισχυρή αλλά και πιο περίπλοκη (Μπάτζιου,ό.π.:13).

Συμπεράσματα

Οι εφημερίδες απαιτούν δημιουργικότητα στα περιορισμένα όρια της ανάθεσης και η φωτογραφία που πλαισιώνει ένα άρθρο απεικονίζεται με τρόπο που ο συντάκτης περιμένει και αποδέχεται. Όλοι οι κώδικες του φωτορεπορτάζ έχουν ορισμένο βαθμό ασάφειας (Perlmutter,ό.π.:477).

Οι φωτογραφίες έχουν διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην διαμόρφωση της κοινής συνείδησης για σημαντικές στιγμές στην ιστορία, «προκαλώντας τον θεατή να σταθεί κριτικά και πολιτικά απέναντι σε αυτά που βλέπει...» (Κατσιγιάννη,ό.π.:49).

Η αξία της εικόνας έγκειται στο ότι συντελεί στην ιεράρχηση προϋπαρχόντων ερμηνευτικών σχημάτων, «συνδέοντας τη μνήμη του θεατή με οικείες κατηγορίες ειδήσεων...» (Μπάτζιου,ό.π.:16). Οι μορφές μη λεκτικής επικοινωνίας, όπως η φωτογραφία, καθορίζεται από «κοινωνικές σχέσεις και τελετουργίες...πολιτισμικές νόρμες και συμβάσεις...θεσμικές πρακτικές και επιταγές». Μια εικόνα δεν είναι εύκολο να εξισωθεί με «χίλιες λέξεις» (Κατσιγιάννη,ό.π.:39,40).

Οι φωτογραφίες, είτε «ως έχουν», είτε σκοπίμως τροποποιημένες, παρέχουν τεκμήρια απόψεων συντακτικών κρίσεων ή ακόμα και φαντασίας του δημιουργού τους (Newton,ό.π.:3607). Η φωτογραφία λειτούργησε ως μορφή τεκμηρίωσης, καθώς εκτός των ιστορικών της αναφορών έχανε την σημασία της (Κατσιγιάννη,ό.π.:12,13).

Οι ερευνητές προσεγγίζουν την πολυπλοκότητα της οπτικής αλήθειας εξετάζοντας τα μεθοδολογικά και τα επιστημολογικά χαρακτηριστικά μιας εικόνας ή σειράς εικόνων (Newton,ό.π.:3607). Η αποστολή της δημοσιογραφίας είναι να παρουσιάζει πρόσωπα και γεγονότα με ακρίβεια, πληρότητα και αντικειμενικότητα, στην πράξη όμως είναι πιο απλό για έναν φωτοδημοσιογράφο να αποτυπώσει φωτογραφικά έναν εξαγριωμένο μαύρο πολίτη, παρά να ερευνήσει τα λανθάνοντα κοινωνικά προβλήματα (Μπάτζιου,ό.π.:27).

Σύμφωνα με τον Mendelson «οι αναγνώστες/θεατές αντιδρούν θετικά στις πρωτότυπες φωτογραφίες όταν τις βλέπουν ξεχωριστά ενώ...στο πλαίσιο μιας εφημερίδας δείχνουν προτίμηση στις κοινότυπες και συμβατικές φωτογραφίες» (Μπάτζιου,ό.π.:24).

Τέλος, στις σύγχρονες δημοκρατίες η λογοκρισία επανέρχεται με τη μορφή της «αυτολογοκρισίας» των ΜΜΕ, καθώς υπάρχουν πανίσχυρα οικονομικά συμφέροντα, «που χειραγωγούν ελαστικές συνειδήσεις δημοσιογράφων, για να αποκρύψουν σκάνδαλα ή να εκμαιεύσουν τη συναίνεση των πολιτών σε θέματα ζωτικής σημασίας, που κρίνονται χωρίς καμία διαβούλευση. Έτσι, το αίτημα της ελευθερίας της έκφρασης, δηλαδή της ελευθερίας της σκέψης, φαίνεται να παραμένει ακόμη αδικαίωτο» (Πολίτης,ό.π.:15).

Κεφάλαιο 2. Αντικείμενο Μελέτης

2.1 Υλικό της έρευνας

Η τηλεόραση, ακόμα και σήμερα, αποτελεί το ΜΜΕ με την μεγαλύτερη διάδοση και την μεγαλύτερη άμεση επίδραση στο κοινό. Η δε κρατική τηλεόραση και ιδίως η ΕΡΤ1 αποτελεί τον επίσημο φορέα του κράτους για την μετάδοση των ειδήσεων. Σε αντίθεση με τα ιδιωτικά κανάλια που επιλέγουν να δραματοποιήσουν τα γεγονότα η κρατική τηλεόραση τηρεί μια περισσότερο επαγγελματική στάση.

Γι' αυτό τον λόγο η έρευνα επικεντρώνεται στην κρατική τηλεόραση και δη στα κεντρικά δελτία ειδήσεων που προβάλλονται στις 9.00 μμ καθώς αυτά τα δελτία συγκεντρώνουν το μεγαλύτερο ενδιαφέρον από ειδησεογραφικής άποψης, ιδίως σε ένα κρατικό κανάλι που αποσκοπεί στην ενημέρωση.

Σε 14 δελτία τον Ιανουάριο και τον Φεβρουάριο του 2020 (δηλαδή σε μια εποχή πριν μονοπωλήσει ο κορονοϊός και η καραντίνα την επικαιρότητα) σε διάφορες ημερομηνίες αποσκοπείται η εξαγωγή συμπερασμάτων αναφορικά με την χρήση του οπτικοακουστικού υλικού στα δελτία ειδήσεων.

Από κάθε δελτίο (το link κάθε δελτίου αναφέρεται αμέσως μετά από κάθε υπότιτλο) επελέγησαν 3 ρεπορτάζ (όχι εξωτερικές ειδήσεις ή αθλητικά, με εξαίρεση την 7/1/2020 όπου μόνο 2 ρεπορτάζ ήταν διαθέσιμα λόγω της επικαιρότητας της ημέρας), συνολικά 41 ρεπορτάζ για την επικαιρότητα με πολιτικό, αστυνομικό ή άλλο περιεχόμενο, οι δε ημερομηνίες επελέγησαν σε ακαθόριστα μεταξύ τους χρονικά διαστήματα προκειμένου να εξασφαλιστεί η τυχαιότητα του δείγματος, αλλά στο διάστημα των δύο πρώτων μηνών, προκειμένου να εξασφαλιστεί η εγγύτητα του δείγματος. Οι ημερομηνίες αυτές είναι οι ακόλουθες:

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
4/1/2020	2/2/2020
7/1/2020	8/2/2020
13/1/2020	10/2/2020

19/1/2020	13/2/2020
22/1/2020	18/2/2020
24/1/2020	21/2/2020
30/1/2020	26/2/2020

2.2. Μεθοδολογία της έρευνας

Το προαναφερόμενο υλικό θα σχολιαστεί όσον αφορά την αναπλαισίωσή του στο δελτίο ειδήσεων, θα σχολιαστεί δε το περιεχόμενο των πλάνων, δηλαδή πόσο πλήρης ή ενδεικτική είναι η οπτική αφήγηση, η οπτική γωνία, σε ποια πρόσωπα αφιερώνεται μεγαλύτερο οπτικό κεφάλαιο αλλά και ο τρόπος με τον οποίο αξιοποιείται το υλικό αυτό στο αντίστοιχο ρεπορτάζ, δηλαδή πως πραγματοποιείται η συνεργασία οπτικού/λεκτικού στοιχείου ή ο τρόπος με τον οποίο το λεκτικό του ρεπόρτερ σχολιάζει τα πλάνα, προκειμένου να νιώθει ο τηλεθεατής παρών στον τόπο των γεγονότων (Πολίτης,ό.π.:32,33).

Σε ορισμένες περιγραφές παρατίθεται σε πίνακα η διάρκεια και η περιγραφή του πρωτότυπου υλικού, σύμφωνα με τη βάση δεδομένων του Αρχείου Ειδήσεων της ΕΡΤ, προκειμένου να εκτιμηθεί ο μέσος όρος κάλυψης του ρεπορτάζ και η χρήση από το τελευταίο του πρωτότυπου υλικού. Σε περίπτωση που προκύπτει θα αναφέρεται η χρήση πλάνων από το Αρχείο της ΕΡΤ ως πλάνα αρχείου, δηλαδή όχι της ίδιας ημέρας του Δελτίου.

Σε κάθε δελτίο θα ακολουθούν παρατηρήσεις μέσα σε ειδικό πλαίσιο, με περιγραφή σε ορισμένες περιπτώσεις του ποσοστού κάλυψης του πρωτότυπου υλικού σε τυχαία χρονικά διαστήματα και με ποικίλη θεματολογία προκειμένου να εξασφαλιστεί η τυχαιότητα του δείγματος και η μεγαλύτερη δυνατή αξιοπιστία του.

Κατόπιν του σχολιασμού θα προκύψουν τάσεις καταγραφής και αξιοποίησης του οπτικού υλικού ανάλογα με τις διάφορες κατηγορίες ρεπορτάζ. Με αυτή την ανάλυση θα καταστεί αντιληπτό σε ποια θέματα εστιάζεται το κεντρικό δελτίο ειδήσεων καθώς και το προφίλ του.

Ως γνωστόν η κριτική εναντίον της τηλεόρασης τονίζει ότι ο «αυταρχικός ρεαλισμός» της μπορεί να προσφέρει ένα ιδανικό μέσο για προπαγάνδα και ότι οι εικόνες μπορούν να οδηγήσουν σε ψευδείς παραστάσεις (Huxford,ό.π.: 16256,16261). Μένει να δούμε αν και κατά πόσο αυτό μπορεί να είναι αλήθεια.

Κεφάλαιο 3. Παρουσίαση υλικού

3.2.1. Ιανουάριος 2020

3.2.1.1. 4.1.2020 - Δελτίο 21:00

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/04ian2020-21-00-deltio-eidiseon/>

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ αφορά την επικαιρότητα του ΣΥΡΙΖΑ και γίνεται απόπειρα σύντομης εξέτασης διαφόρων θεμάτων. Η χρήση του οπτικού υλικού τόσο στα πλάνα βίντεο όσο και στην χρήση της φωτογραφίας φαίνεται ικανοποιητική. Οι λεζάντες καλύπτουν τις δηλώσεις και ο θεατής μπορεί είτε να έχει πλήρη εικόνα με συνδυασμό ακουστικού και λεκτικού, είτε μπορεί αν άνοιξε μόλις την τηλεόραση και έχασε το λεκτικό να αναγνώσει το κείμενο και να καταλάβει περί τίνος πρόκειται. Η κάλυψη είναι ικανοποιητική, όταν π.χ. ο Α. Τσίπρας αναφέρεται στην οικονομική πολιτική της κυβέρνησης αυτή η αναφορά συνοδεύεται με πλάνα από επιχειρήσεις και την κατάλληλη λεζάντα. Φορτώνεται μεγάλο βάρος στον Α. Τσίπρα και ουσιαστικά φαίνονται οι πρωτοβουλίες του τελευταίου για την εξέλιξη του κόμματος. Η παρουσίαση είναι σοβαρή χωρίς υπερβολές και περιττές/κουραστικές οπτικές ή ακουστικές ή άλλες αναφορές.

Α. Ρεπορτάζ για τον Σύριζα (20:17-22.00).

- Ξεκινά με κριτική του Αλέξη Τσίπρα στο θέμα εκλογής Προέδρου της Δημοκρατίας με λεζάντα *"Επίθεση Α. Τσίπρα στον Κ. Μητσοτάκη για την εκλογή ΠτΔ"*.
- Φαίνονται στην αρχή πλάνα αρχείου από ομιλία του Α. Τσίπρα στην Βουλή.
- Στην συνέχεια φαίνεται φωτογραφία του Α. Τσίπρα από άρθρο της εφημερίδας Το Βήμα.
- Ακολουθεί πλάνο του Α. Τσίπρα που αποτελεί πλάνο αρχείου.
- Ακολουθεί φωτογραφία του Α. Τσίπρα με κείμενο με τις δηλώσεις του.

- Συνεχίζει το ρεπορτάζ με την αντίθεση του Α. Τσίπρα στην αλλαγή του εκλογικού νόμου με λεζάντα **"Α. Τσίπρας. "Καμία συναίνεση στην κατάργηση της απλής αναλογικής"**" που συνοδεύεται ξανά από πλάνα αρχείου παλαιότερης ομιλίας του στην Βουλή.
- Συνεχίζει το ρεπορτάζ για κριτική του Α. Τσίπρα στην οικονομική πολιτική της κυβέρνησης με πλάνα από επιχειρήσεις και με λεζάντα **"Κριτική για οικονομία και ασφάλεια"**.
- Ακολουθεί ένα συντομότατο πλάνο αρχείου από προηγούμενη ομιλία του στην Βουλή.
- Το ρεπορτάζ συνεχίζει με κριτική του Α. Τσίπρα για θέματα ασφάλειας με φωτογραφία του συνοδευόμενη από δηλώσεις του.
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται στα εσωκομματικά του ΣΥΡΙΖΑ με πλάνα αρχείου από αντίστοιχη κομματική συγκέντρωση του παρελθόντος με λεζάντα **"Εσωκομματικά ΣΥΡΙΖΑ. Α. Τσίπρας: Να ξεπεραστούν φόβοι και καχυποψίες"**.
- Ακολουθεί συντομότατο πλάνο αρχείου με τον Α. Τσίπρα να ομιλεί σε κομματική συγκέντρωση.
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με σχετικές δηλώσεις του Α. Τσίπρα για την ανασυγκρότηση του ΣΥΡΙΖΑ συνοδευόμενο από την ίδια πάντα φωτογραφία του.

Β. Ρεπορτάζ για την αναμενόμενη κακοκαιρία "Ηφαιστίων" (22.00-23.59).

Παρατηρήσεις: Η παρουσίαση του "Ηφαιστίωνα" δείχνει πλήρης καθώς προβάλλονται μεν εικόνες και βίντεο από παλαιότερες κακοκαιρίες, πλην όμως αποσκοπείται στο να δοθεί το μήνυμα της σοβαρότητας του καιρικού φαινομένου και αυτό φαίνεται να επιτυγχάνεται. Οι δηλώσεις επίσημων φορέων συνοδεύονται από οπτικό υλικό με εκχιονιστικά μηχανήματα και αυτό σημαίνει πως το μήνυμα που περνά είναι ότι οι κρατικές δομές είναι έτοιμες να βοηθήσουν τον πολίτη. Πλάνα με

εκχιονιστικά μηχανήματα εμφανίζονται αρκετά συχνά στο ρεπορτάζ για αυτό τον λόγο. Οι λεζάντες φαίνεται να το τονίζουν αυτό διακριτικά. Το υλικό συνεργάζεται για να δώσει την εικόνα της κρατικής ετοιμότητας αλλά και της προειδοποίησης για την σοβαρότητα της κατάστασης. Το ρεπορτάζ διαρκεί 1 λεπτό και 59 δευτερόλεπτα και προέρχεται από υλικό 20 λεπτών και 28 δευτερολέπτων. Όμως μέσα σε αυτό τον χρόνο φαίνεται ότι το ρεπορτάζ απέδωσε την πραγματικότητα παρόλο που χρησιμοποιήθηκε το 9,6% του πρωτότυπου υλικού.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνα αρχείου με χιονισμένη εθνική οδό και περιγράφει τον επερχόμενο καιρικό κίνδυνο συνοδευόμενο από την λεζάντα **"Ηφαιστίων. Φέρνει χιόνια, χαλάξι, θύελλες, χαμηλές θερμοκρασίες"**.
- Ακολουθούν πλάνα αρχείου με ανθρώπους να ανεβαίνουν χιονισμένες πλαγιές και με χιονισμένα δρόμους ενώ περιγράφεται ο καιρικός κίνδυνος.
- Γίνεται αναφορά του κρατικού μηχανισμού και την ετοιμότητα αυτού συνοδευόμενο από σύντομο πλάνα αρχείου γκρέιντερ σε χιονισμένο δρόμο.
- Συνεχίζεται το ρεπορτάζ με δηλώσεις του Β. Κόκκαλη του αντιπεριφερειάρχη Πολιτικής Προστασίας Περιφέρειας Αττικής με πλάνα με δικές του δηλώσεις στα δεξιά και στα αριστερά με πλάνα γκρέιντερ που εκχιονίζει δημόσια οδό.
- Το ρεπορτάζ συνεχίζει (22.48-22.56) με πλάνα δημοσιογράφου που περιγράφει την ετοιμότητα της περιφέρειας. Στο πλάνα φαίνονται τα εκχιονιστικά μηχανήματα και η λεζάντα αλλάζει σε **"Πολιτική Προστασία. Στόχοι: Προστασία ανθρώπινης ζωής, ανοιχτοί δρόμοι"**.
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με πλάνα αρχείου με χιονισμένες οδούς, οχήματα και στην συνέχεια άνθρωποι να κινούνται σε χιονισμένες οδούς.
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με δηλώσεις του Βασίλη Βαθρακογιάννη (23.09-23.25) εκπροσώπου Τύπου Πυροσβεστικής με μικρή φωτογραφία του στα αριστερά και με πλάνα αρχείου στην υπόλοιπη οθόνη με εκχιονιστικό μηχανήματα.

- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με πλάνα αρχείου με βίντεο από ελικόπτερο με χιονισμένο το οδικό δίκτυο και με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Τροχαία. Εντατικοί έλεγχοι σε όλο το εθνικό δίκτυο"**.
- Συνεχίζεται με φωτογραφία αρχείου με αυτοκίνητα στην εθνική και με τα μέτρα της τροχαίας να αναγράφονται στην οθόνη.
- Συνεχίζεται με δηλώσεις του Θεόδωρου Χρονόπουλου εκπροσώπου τύπου της ΕΛ.ΑΣ (23.43-23.55) με μικρή του φωτογραφία και με πλάνο αρχείου από αυτοκίνητο που μετακινείται σε χιονισμένη οδό με τον υαλοκαθαριστήρα του σε λειτουργία συνοδευόμενο από την λεζάντα **"Λωρίδα έκτακτης ανάγκης. Απαγορεύεται η κίνηση, αφαίρεση διπλώματος-πινακίδων για 60 ημέρες"**.
- Ενώ συνεχίζονται οι δηλώσεις, ακολουθεί πλάνο αρχείου με εκχιονιστικό μηχανήμα.
- Το ρεπορτάζ ολοκληρώνεται με πλάνα αρχείου με εκχιονιστικό μηχανήμα, με οχήματα να κινούνται στην χιονισμένη εθνική οδό πολύ γρήγορα εναλλασσόμενα.

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
4/1/2020	0:05:20	AVID / ΠΕΡΤΟΥΛΙ / Ουδέτερα χειμωνιάτικα πλάνα από το χωριό και από το χιονοδρομικό κέντρο στο Περτούλι Τρικάλων. Επισκέπτες κάνουν βόλτα με άλογα που ακολουθούν διαδρομές στο δάσος.
4/1/2020	0:07:20	AVID / ΦΛΩΡΙΝΑ / Ουδέτερα πλάνα από τη λίμνη Πρέσπα. Πλάνα και από χιονοδρομικό Κέντρο στο νομό Φλώρινας.
4/1/2020	0:07:48	AVID / ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΙ / Αλατιέρες και σωροί αλατιού στις αποθήκες της Περιφέρειας Αττικής στο Καπανδρίτι.

Γ. Ρεπορτάζ για πυρκαγιά στον Πειραιά με τον θάνατο κοριτσιού 3 ετών (35.52-37.47)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ αποδίδει την τραγωδία προσπαθώντας να κρατήσει μια αντικειμενική στάση. Οι λεζάντες και το οπτικό υλικό δίνουν την διάσταση του συμβάντος με την πυροσβεστική να εμφανίζεται συχνά και να δίδεται βάρος στο έργο της. Οι φορείς όπως ο δήμαρχος του Πειραιά έχουν μια δευτερεύουσα θέση καθώς το βάρος δίδεται στους πυροσβέστες. Το οπτικό υλικό και το λεκτικό συνεργάζονται για να αποδώσουν την τραγωδία και την κρατική επέμβαση. Δεν αποδίδονται μελανά χρώματα ούτε δίδεται βάρη στο συναίσθημα. Η παρουσίαση του θέματος είναι αυτή που αρμόζει στην περίπτωση. Το ρεπορτάζ διαρκεί 115 δευτερόλεπτα ενώ το οπτικό υλικό είναι 429 δευτερολέπτων (7 λεπτά και 9 δευτερόλεπτα), χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 27,7% του πρωτότυπου υλικού.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με την πυροσβεστική έξω από το κτίριο να σβήνει τις τελευταίες εστίες της πυρκαγιάς.
- Η λεζάντα γράφει "*Τραγωδία στον Πειραιά. Κάηκε κοριτσάκι 3 χρόνων, σε εγκαταλελειμμένο σπίτι*".
- Ακολουθεί πλάνο του καμένου διωρόφου κτιρίου.
- Ακολουθεί προγενέστερο πλάνο που η πυροσβεστική προσπαθεί να κατασβέσει την πυρκαγιά με τους καπνούς να βγαίνουν από το κτίριο.
- Ακολουθεί η παρουσίαση μαρτυρίας με την γυναίκα στα αριστερά και με πλάνο κατάσβεσης της πυρκαγιάς στα δεξιά.
- Η επόμενη μάρτυρας φαίνεται στα δεξιά ενώ στα αριστερά φαίνεται πάλι βίντεο με την πυροσβεστική να πολεμά με την πυρκαγιά.
- Τα πλάνα με την κατάσβεση καταλαμβάνουν όλη την οθόνη με περιγραφή του γεγονότος.
- Ακολουθούν δηλώσεις του δημάρχου του Πειραιά ο οποίο φαίνεται στα δεξιά ενώ στα αριστερά φαίνονται εικόνες απανθρακωμένων τμημάτων του κτιρίου.

- Ακολουθούν δηλώσεις της Πολιτικής Προστασίας Πειραιά στα δεξιά ενώ στα αριστερά φαίνονται οι πυροσβέστες στα οχήματά τους.
- Ο δημοσιογράφος (37.30-37.35) κάνει λόγο για συνέχιση των προσπαθειών των πυροσβεστών για ολοκλήρωση της κατάσβεσης της πυρκαγιάς.
- Ακολουθεί πλάνο που είναι άγνωστο αν είναι του ιδίου κτιρίου ή άλλου.

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
4/1/2020	0:07:09	AVID / ΠΕΙΡΑΙΑΣ / Πλάνα από το εγκαταλελειμμένο κτήριο στον Πειραιά που ξέσπασε φωτιά και κάηκε το 3χρονο κοριτσάκι μιας οικογένειας που είχε βρει καταφύγιο σ αυτό, για να προφυλαχθεί από το κρύο. Πυροσβέστες με πυροσβεστικά οχήματα στην κατάσβεση της φωτιάς.

3.2.1.2. 7.1.2020 - Δελτίο 21:00

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/07ian2020-21-00-deltio-eidiseon/>

Α. Ρεπορτάζ για τον "Ηφαιστίωνα" (01.22.56-01.25.40)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ για τον «Ηφαιστίωνα» και τα προβλήματα που δημιούργησε εξετάζονται αρκετά παραστατικά. Η συνεργασία οπτικού και ακουστικού υλικού είναι αρκετά καλή καθώς αποδίδεται η εικόνα των προβλημάτων της διακοπής του ρεύματος με εικόνες από σπίτια των κατοίκων. Φαίνεται ότι δίδεται βάρος στον κόσμο, βάρος όμως δίδεται και στις προσπάθειες της ΔΕΗ να επαναφέρουν το ρεύμα όσο το δυνατόν γρηγορότερα, ενώ βάρος δίδεται και στα εκχιονιστικά μηχανήματα. Οι λεζάντες περιγράφουν ικανοποιητικά το θέμα του ρεπορτάζ. Το ρεπορτάζ διαρκεί 164 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί

1108 δευτερόλεπτα (18 λεπτά και 28 δευτερόλεπτα), προβλήθηκε δηλαδή το 14,8% του πρωτότυπου υλικού.

- Στο ρεπορτάζ γίνεται λόγος για υποχώρηση της κακοκαιρίας.
- Η λεζάντα γράφει "**Νεοχώρι Βοιωτίας. 36 ώρες χωρίς ρεύμα-Με κεριά και ξυλόσομπες**".
- Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνο χιονισμένης οδού και μετά χιονισμένου χωριού (01.23.03-01.23.10).
- Ερωτάται κάτοικος για το πόσες ώρες είναι κομμένο το ρεύμα.
- Φαίνεται πλάνο τεχνικού της ΔΕΗ που προσπαθεί να αποκαταστήσει την βλάβη (01.23.15-01.23.20).
- Φαίνεται νέο πλάνο του χωριού και μετά πλάνο από τζάκι σπιτιού και ένα τραπέζι με το παιχνίδι μονόπολη (01.23.20-01.23.27).
- Ερωτούνται άλλοι κάτοικοι για την διακοπή του ρεύματος.
- Φαίνονται πλάνο των κεριών στο σπίτι όπου οι κάτοικοι έλεγαν ότι πέρασαν την κακοκαιρία με σόμπα και με κεριά (01.23.34-01.23.35).
- Ο δημοσιογράφος συνεχίζει το ρεπορτάζ στο χωριό με φόντο χιονισμένα σπίτια (01.23.29-01.23.47) με την λεζάντα να αλλάζει σε "**Ασκη Βοιωτίας. Χωρίς ρεύμα 2η φορά μέσα σε 10 ημέρες**".
- Ακολουθούν δηλώσεις των χωρικών που έμειναν χωρίς ρεύμα και ακολουθεί πλάνο με άνθρωπο να περπατά στο χιόνι (01.23.59-01.24.02).
- Ακολουθεί πλάνο με εκχιονιστικό μηχάνημα και με τον οδηγό του να προβαίνει σε δηλώσεις με την λεζάντα να αλλάζει σε "**Δερβενοχώρια. Μάχη για αποχιονισμό-Σημειώθηκε κατολίσθηση**" (01.24.07-01.24.24) και εν συνεχεία να φαίνεται πλάνο από την κατολίσθηση (01.24.25-01.24.28).

- Το ρεπορτάζ δείχνει ξανά τεχνικούς της ΔΕΗ να προσπαθούν να αποκαταστήσουν την ηλεκτροδότηση (01.24.28-01.24.37) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Επί ποδός οι εναερίτες της ΔΕΗ"**.
- Ακολουθούν δηλώσεις τεχνικών ή κατοίκων (01.24.38-01.24.49) με κάποιον να δηλώνει ότι περιμένει να έρθει κάποιο τρακτέρ να τους βγάλει από εκεί και με πλάνο εκχιονιστικού μηχανήματος να ακολουθεί (01.24.50-01.24.51).
- Το ρεπορτάζ συνεχίζει για τους κτηνοτρόφους με τον δημοσιογράφο να μιλά μπροστά σε αγροτική περιοχή ενώ το επόμενο πλάνο δείχνει ζώα (01.24.55-01.24.58).
- Το ρεπορτάζ συνεχίζει για την αποκατάσταση της ηλεκτροδότησης σε άλλα χωριά που αναφέρονται ονομαστικά ενώ το πλάνο δείχνει αυτοκίνητα και φορτηγά σε χιονισμένες οδούς (01.24.58-01.25.10).
- Ακολουθούν δηλώσεις στο Twitter του Κωστή Χατζηδάκη για τους εργαζόμενους της ΔΕΔΔΗΕ με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Ηφαιστίονας. Φεύγει αφήνοντας πίσω του προβλήματα"** (01.25.11-01.25.26).
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με δηλώσεις κατοίκων (01.25.27-01.25.40).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
7/1/2020	0:07:56	AVID / ΘΗΒΑ / Περιοχή της Θήβας που έχει πέσει πολύ χιόνι, ο δρόμος είναι ανοικτός. Εναερίτες της ΔΕΗ προσπαθούν να αποκαταστήσουν τις ζημιές που προκάλεσε η κακοκαιρία.
7/1/2020	0:04:02	AVID / ΦΘΙΩΤΙΔΑ / Πλάνα από τα χωριά ΑΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ και ΓΑΡΔΙΚΙ στην Φθιώτιδα με πολύ χιόνι. Εκχιονιστικά μηχανήματα ανοίγουν το δρόμο προς τα χωριά.
7/1/2020	0:06:30	AVID / ΔΕΡΒΕΝΟΧΩΡΙΑ / Πλάνα από χιόνια σε χωριά στα Δερβενοχώρια. Εκχιονιστικά ανοίγουν το δρόμο.

		Πλάνα και από μικρή κατολίσθηση σε ορεινό δρόμο.
--	--	--

B. Ρεπορτάζ για πλοίο Αίολος (01.30.46-01.32.27)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ αναφέρεται στην κακοκαιρία που επικρατεί στην χώρα, δείχνει βίντεο από την κατάσταση της θάλασσας στα Χανιά ενώ αναφέρεται στις θαλάσσιες συγκοινωνίες που έχουν διακοπεί. Τα πλάνα φαίνεται να δένουν αρκετά καλά με την περιγραφή. Στην συνέχεια το βάρος μετακινείται στον Αίολο και η εικόνα που δίδεται φαίνεται ακριβής στα μάτια του τηλεθεατή παρ' όλο που δεν υπάρχει καθαρό πλάνο του πλοίου. Αναφέρεται και άλλο ακυβέρνητο πλοίο. Το βάρος στις δυσκολίες της εποχής αποδίδεται εξαιρετικά ενώ σε αυτό το ρεπορτάζ δεν αναφέρεται ο ρόλος του κράτους.

- Μετά την περιγραφή της εκφωνήτριας το ρεπορτάζ αρχίζει με πλάνα από τα Χανιά σε κακοκαιρία, με την λεζάντα να γράφει "**Χανιά. Θυελλώδεις άνεμοι 10 μποφόρ**" (01.31.00-01.31.11).
- Αναφέρεται ότι η θάλασσα έχει καταπιεί την προβλήτα και το πλάνο δείχνει την θάλασσα να εισέρχεται στο επίπεδο του λιμανιού (01.31.12-01.31.16).
- Αναφέρεται ότι μένουν δεμένα όλα τα καράβια της χώρας στα λιμάνια λόγω των ανέμων με ένα πλοίο να φαίνεται στο πλάνο και με άλλα πλοία σε σύντομα πλάνα (01.31.30-01.31.41).
- Το ρεπορτάζ προχωρά στο πλοίο Αίολος (01.31.54) που αναφέρεται ότι έπλεε ακυβέρνητο με χάρτη της περιοχής να προβάλλει στην οθόνη σε συνδυασμό με σχέδιο πλοίου, ανέμων αναγραφή των μποφόρ και περιγραφή του ονόματος του πλοίου.
- Όταν αναφέρεται ότι ένα ρυμουλκό πλοίο κατάφερε να το δέσει το πρωί αλλά απέτυχε να το τραβήξει σε ασφαλές λιμάνι, φαίνεται πλάνο από μικρό λιμάνι με την ελληνική και την ευρωπαϊκή σημαία με φόντο τρικυμία (01.32.03-01.32.08).

- Η λεζάντα αλλάζει σε **"Αργοσαρωνικός. Αποκαταστάθηκαν τα δρομολόγια"** ενώ συνεχίζονται οι αναφορές για τις προσπάθειες ρυμούλκησης του πλοίου.
- Στην συνέχεια η λεζάντα αλλάζει σε **"Ακυβέρνητο πλοίο στο Μυρτώο πέλαγος. 2ο Ρομουλκό στην περιοχή-Άνεμοι 10 μποφόρ"** με το πλάνο να δείχνει το πλοίο από μακριά (01.32.20-01.32.27) σε συνδυασμό με θαλασσοδαρμένα λιμάνια της περιοχής.

3.2.1.3. 13.1.2020 - Δελτίο 21:00-

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/13ian2020-21-00-deltio-eidiseon/>

Α. Ρεπορτάζ για δίκη Τοπαλούδη (17.18-19.45)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ ξεκινά με την μητέρα της Ε. Τοπαλούδη υποβασταζόμενη και η εικόνα δείχνει ξεκάθαρα την τραγική της κατάσταση. Φαίνεται το δικαστήριο στο φόντο μια και πρόκειται για δίκη ενώ προβάλλεται και ο πατέρας της Ε. Τοπαλούδη αλλά για μικρότερο χρονικό διάστημα. Το θύμα προβάλλεται στην συνέχεια και η εικόνα δένει με την περιγραφή αρκετά καλά. Ως αυτό το σημείο βάρος δίνεται στους γονείς και κυρίως στην μητέρα ενώ μετά προβάλλονται εν συντομία οι δηλώσεις των δικηγόρων υπεράσπισης των θυτών. Η δήλωση δε του Α. Κούγια προβάλλεται δίπλα σε σφουγγαρίστρα που υποδεικνύει την αποπειραθείσα συγκάλυψη. Η οπτική γωνία είναι ξεκάθαρα των γονιών αλλά δίδεται εν συντομία και η άλλη πλευρά. Η συνεργασία οπτικού και λεκτικού είναι πολύ καλή χωρίς να δίνεται ιδιαίτερο βάρος στο συναίσθημα αλλά προβάλλεται σε σωστή δόση για την προβολή ενός ιδιαίτερα φορτισμένου θέματος. Το ρεπορτάζ διαρκεί 147 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 238 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 61,7% του πρωτότυπου υλικού.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνα της μητέρας που στηρίζεται από δύο άλλες γυναίκες, με λεζάντα **"Ράγισε καρδιές η μητέρα της Ε. Τοπαλούδη"** (17.45-18.05).
- Η δημοσιογράφος προχωρά στο ρεπορτάζ με φόντο το δικαστήριο (18.06-18.14).

- Το ρεπορτάζ συνεχίζει με φωτογραφία ενός κατηγορούμενου συνοδευόμενου από αστυνομικό με θολό το πρόσωπο με την λεζάντα να γράφει **"Κατέρρευσε η μητέρα, μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο"**.
- Εν συνεχεία το ρεπορτάζ προβάλλει τα λόγια της μητέρας προς τους κατηγορούμενους με φωτογραφία της στα δεξιά και με τα λόγια της στα αριστερά.
- Το ρεπορτάζ συνεχίζει με δηλώσεις του πατέρα της Ελένης Τοπαλούδη που καλεί όποια βρεθεί σε αντίστοιχη θέση να αντισταθεί (18.37-18.50).
- Η λεζάντα αλλάζει σε **"Η Ελένη θα είναι πάντα μαζί μας"** το πλάνο του πατέρα είναι στα αριστερά ενώ στα δεξιά προβάλλονται φωτογραφίες του θύματος εναλλασσόμενες με φωτογραφίες με κεριά.
- Το ρεπορτάζ συνεχίζει για τους γονείς που θεωρούν ηθικούς αυτουργούς τους συγγενείς του Ροδίτη κατηγορούμενου, προβάλλοντας φωτογραφίες του θύματος, βίντεο από κάμερα ασφαλείας και φωτογραφία με παραλία με κεριά με την λεζάντα να γράφει **"Το κατηγορώ των γονέων για συγκάλυψη"** (18.53-19.01).
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με την δημοσιογράφο να αναφέρει τους ισχυρισμούς των κατηγορούμενων (19.01-19.14).
- Συνεχίζεται με τον Αλέξη Κούγια δικηγόρο των κατηγορούμενων που ισχυρίζεται ότι δεν υπήρξε βιασμός και του οποίου προβάλλεται πλάνο (19.14-19.29) ενώ στα αριστερά προβάλλονται πλάνα φωτογραφιών από σφουγγαρίστρα.
- Συνεχίζεται με πλάνο του δικηγόρου υπεράσπισης του Ροδίτη κατηγορούμενου ο οποίος δια αυτού ζητεί συγγνώμη με την λεζάντα να αλλάζει από **"Ατυχής ο χαρακτηρισμός περί συναίνεσης του θύματος"** σε **"Σπαρακτική δημόσια συγγνώμη από τον κατηγορούμενο"**. Το πλάνο του προβάλλεται στα δεξιά ενώ στα αριστερά προβάλλονται πλάνα αρχείου με την προσαγωγή των κατηγορούμενων στο δικαστήριο (19.29-19.42).

- Το ρεπορτάζ συνεχίζει με (19.42-19.45) γυναικεία οργάνωση που είχε αναρτήσει πανό κατά της βίας των γυναικών με πολύ σύντομο πλάνο.

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
13/1/2020	0:03:58	AVID / ΑΡΕΙΟΣ ΠΑΓΟΣ / Πλάνα έξω από την αίθουσα όπου διεξάγεται η δίκη για την δολοφονία της ΕΛΕΝΗΣ ΤΟΠΑΛΟΥΔΗ, η μητέρα της μαζί με την ΜΑΓΔΑ ΦΥΣΣΑ, μητέρα του Παύλου Φύσσα.

Β. Ρεπορτάζ για τον νέο Πρόεδρο της Δημοκρατίας (22.09-24.30)

Παρατηρήσεις: Για την επιλογή του προσώπου του ΠτΔ δίδεται βάρος στον Πρωθυπουργό αλλά γίνεται αναφορά και στον νέο εκλογικό νόμο. Τα πλάνα καλύπτουν το λεκτικό του ρεπορτάζ με ικανοποιητικό τρόπο ενώ προβάλλονται και οι δηλώσεις της αντιπολίτευσης και όχι μόνο της αξιωματικής. Η συνάντηση του Πρωθυπουργού με τον ΓΓ του ΚΚΕ είναι χαρακτηριστική καθώς ο πρώτος παρατηρεί ότι φορά κόκκινη γραβάτα ενώ ο δεύτερος μπλε. Δίδεται ικανοποιητικός χρόνος σε όλες τις πλευρές αλλά το βάρος φαίνεται ότι δίδεται στον Πρωθυπουργό. Η συνεργασία οπτικού και λεκτικού είναι ικανοποιητική και σε υψηλό επίπεδο. Το ρεπορτάζ διαρκεί 141 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 1070 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 13,73% του πρωτότυπου υλικού.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνο αρχείου της Βουλής (22.19-22.26) με λεζάντα *"Αντίστροφη μέτρηση για ΠτΔ. Στη Βουλή ο νέος εκλογικός νόμος"*.
- Συνεχίζεται με πλάνα αρχείου του Πρωθυπουργού στην Βουλή (22.26-22.30) και με πλάνα αρχείου του Προεδρικού Μεγάρου (22.30-22.34).
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με τα χαρακτηριστικά του Υποψήφιου Προέδρου που προβάλλονται στην οθόνη με φόντο την Βουλή (22.34-22.44).

- Το ρεπορτάζ συνεχίζει με πλάνα αρχείου της Βουλής (22.44-22.48) και με δηλώσεις του Υπουργού Επικρατείας Γιώργου Γεραπετρίτη (22.48-23.01) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Ο πρωθυπουργός έχει καταλήξει"**.
- Συνεχίζεται με δηλώσεις του κυβερνητικού εκπρόσωπου Στέλιου Πέτσα με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Η ονοματολογία πλήττει το κύρος του ΠτΔ"** (23.09-23.18).
- Συνεχίζεται με δηλώσεις του Πάνου Σκουρλέτη γραμματέα του ΣΥΡΙΖΑ (23.18-23.35) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Ακραία νεοφιλελεύθερη η πολιτική της ΝΔ"**.
- Συνεχίζεται με δηλώσεις της Φώφης Γενηματά με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Γιατί ο κ. Τσίπρας δεν προτείνει κάποιον από την αριστερά;"** (23.39-23.48).
- Προβάλλεται πλάνο του πρωθυπουργού να συναντιέται με τον γενικό γραμματέα του ΚΚΕ (23.48-24.08) με δηλώσεις του τελευταίου να ακολουθούν (24.09-24.19). Η λεζάντα αλλάζει από **"Συνάντηση Μητσοτάκη-Κουτσούμπα"** σε **"Απαράδεκτη η ονοματολογία"**.
- Συνεχίζεται με δηλώσεις του Βελόπουλου (24.20-24.30) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Αντιπαράθεση ενώ ο ΠτΔ είναι εν ενεργεία"**.

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
13/1/2020	0:01:11	AVID / Ουδέτερα εξωτερικά πλάνα από τα γραφεία του ΠΑΣΟΚ στη Χαριλάου Τρικούπη 50.
13/1/2020	0:02:00	AVID / Ουδέτερα εξωτερικά πλάνα από τα γραφεία του ΣΥΡΙΖΑ στην Κουμουνδούρου.
13/1/2020	0:02:38	AVID / Ουδέτερα εξωτερικά πλάνα από τα

		γραφεία της Νέας Δημοκρατίας στη Λεωφόρο Συγγρού.
13/1/2020	0:02:41	AVID / Ουδέτερα εξωτερικά πλάνα από τα γραφεία του ΚΚΕ στον Περισσό.
13/1/2020	0:08:20	AVID / ΜΕΓΑΡΟ ΜΑΞΙΜΟΥ / Πλάνα από την συνάντηση του πρωθυπουργού ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ με τον Γενικό Γραμματέα ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ. Ακολουθούν δηλώσεις του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ από το γραφείο του ΚΚΕ στον Περισσό.

Γ. Ρεπορτάζ για αφίσα στο μετρό κατά των αμβλώσεων (26.17-28.30)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ δίδει βάρος σε εκείνους που αντιδρούν με την αφίσα και όχι τόσο σε εκείνους που συμφωνούν. Το οπτικό υλικό υπηρετεί την άποψη της πρώτης πλευράς και πολύ λιγότερο της δεύτερης. Μια αντίθετη άποψη προβάλλεται μόλις για 18 δευτερόλεπτα (28.10-28.17) και μια μάλλον αδιάφορη άποψη για 4 δευτερόλεπτα (27.30-27.34), δηλαδή σε ένα ρεπορτάζ διάρκειας 133 δευτερολέπτων μόλις 22 δευτερόλεπτα αφιερώνονται στην αντίθετη άποψη δηλαδή ποσοστό 16,5%, ενώ το 83,5% αφιερώνεται στην άποψη όσων είναι κατά της αφίσας. Σίγουρα υπάρχει μεροληψία και το ρεπορτάζ με την συνεργασία οπτικού και λεκτικού προβάλλει την φαινομενικά κυρίαρχη άποψη χωρίς όμως να είναι βέβαιο αν και αυτή η άποψη είναι η άποψη της πραγματικής πλειοψηφίας. Το ρεπορτάζ διαρκεί 133 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 328 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 40,54% του πρωτότυπου υλικού.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με μια γυναίκα να κοιτά την διαφημιστική αφίσα στο μετρό με την λεζάντα να γράφει "**Μετρό. Σάλος από αφίσα-μήνυμα κατά των αμβλώσεων**" (26.47-26.49).

- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με δηλώσεις γυναίκας που κάνει λόγο για πράγματα που θυμίζουν το 40, ενώ το πλάνο στα δεξιά δείχνει ανθρώπους να κυκλοφορούν στο μετρό δίπλα στην επίμαχη αφίσα (26.50-27.00).
- Το ρεπορτάζ συνεχίζει με ανθρώπους να περπατούν στο μετρό δίπλα από την αφίσα (27.00-27.08) και με αναφορά σε αντιδράσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
- Αναφέρονται αναρτήσεις πολιτών στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης οι οποίες και προβάλλονται με απόκρυψη των δημιουργών τους (27.09-27.30).
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με δηλώσεις ενός ανδρός (27.30-27.34) ο οποίος ήταν σχετικά πιο ψύχραιμος λέγοντας ότι η αφίσα περνά ένα μήνυμα σε όσους είναι έτοιμοι να το δεχτούν.
- Το ρεπορτάζ συνεχίζει με πλάνο από την αφίσα (27.34-27.40) και με τον δημοσιογράφο να την επιδεικνύει (27.41-27.50).
- Προβάλλονται πλάνο με κόσμο να κυκλοφορεί στο μετρό (27.50-28.00) ενώ η δημοσιογράφος αναφέρει ότι μετά τον σάλο η αφίσα θα αποσυρθεί. Η λεζάντα αλλάζει σε **"Κατεβάστε τις αφίσες. Παρέμβαση από Υπουργείο Μεταφορών"**.
- Προβάλλονται δηλώσεις του προαναφερόμενου Υπουργείου με φωτογραφία του Υπουργείου στα δεξιά και με την δήλωση στα αριστερά (28.01-28.09).
- Μια αντίθετη άποψη αποτυπώνεται από μια γυναίκα στο μετρό (28.10-28.17).
- Ακολουθεί δήλωση του εκπρόσωπου τύπου του ΣΥΡΙΖΑ (28.18-28.30) με φωτογραφία του στα δεξιά και με τις δηλώσεις του στα αριστερά.

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
13/1/2020	0:05:28	AVID / METRO ΣΥΝΤΑΓΜΑ / Πλάνο από διαφημιστική καμπάνια κατά των εκτρώσεων, της άμβλωσης στο μετρό. Πλάνο από τις αφίσες με ένα

		έμβρυο.
--	--	---------

3.2.1.4. 19.1.2020 - Δελτίο 21:00-

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/19ian2020-21-00-deltio-eidiseon/>

Α. Ρεπορτάζ για μετανάστευση (10.50-13.09)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ αναφέρεται στις ενέργειες της κυβέρνησης για την επίλυση του μεταναστευτικού προβλήματος σε συνδυασμό με τις αντιδράσεις των κατοίκων. Δίδεται βάρος στην κυβέρνηση και στους χειρισμούς της και αυτό στηρίζεται με βάση το λεκτικό και το οπτικό υλικό του βίντεο. Γίνονται αναφορές σε διάφορα νησιά που πάντα επισκέπτεται ο Υπουργός οπότε όλα φαίνονται από την δική του σκοπιά. Προβάλλονται και άλλες διαμαρτυρίες αλλά σε μικρότερο χρονικό διάστημα. Η αφήγηση δεν είναι πλήρης καθώς δεν δίνει τόσο πολύ βάρος στις αντιδράσεις των κατοίκων οι οποίες ήταν σίγουρα περισσότερες. Το ρεπορτάζ διαρκεί 139 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 595 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 23,36% του πρωτότυπου υλικού.

- Η εκφωνήτρια κάνει λόγο για αντιδράσεις των κατοίκων της Αμφιλοχίας για δημιουργία υποδομών για πρόσφυγες και για την επιθυμία της Γαλλίας να δεχθεί 400 πρόσφυγες (10.50-11.13).
- Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνα από ελικόπτερο (11.14-11.18) με πολλούς ανθρώπους συγκεντρωμένους και συνεχίζει με πλάνα από πλοίο (11.19-11.22) ενώ συνεχίζει με δύο πολιτικούς (Κουμουτσάκο-Καστανέφ) να δίνουν τα χέρια (φωτογραφία) (11.22-11.25) και δείχνει πλάνα μετά με μετανάστες σε υποδομές (11.25-11.28) με λεζάντα "**Η Γαλλία δέχθηκε για μετεγκατάσταση 400 πρόσφυγες**".
- Το ρεπορτάζ συνεχίζει με την επίσκεψη του Υπουργού Μετανάστευσης και Ασύλου Νότη Μηταράκη (11.29-11.43) με την λεζάντα να αλλάζει σε "**Σε**

Σάμο και Λέσβο ο Υπ. Μετανάστευσης. Παρουσίασε σε κατοίκους και φορείς το σχέδιο για το μεταναστευτικό".

- Το ρεπορτάζ συνεχίζει με τις δηλώσεις του Υπουργού με πλάνα από μετανάστες σε σκηνές (11.44-11.48).
- Ακολουθούν οι δηλώσεις του Υπουργού που φαίνεται βίντεο του στα δεξιά ενώ στα αριστερά φαίνονται διάφορα πλάνα από μετανάστες σε υποδομές (11.49-12.05).
- Συνεχίζει το ρεπορτάζ με τον Υπουργό να συναντάται με τοπικούς φορείς (12.05-12.22) και να κάνει λόγο σε βίντεο για περιορισμό των ροών και για ενίσχυση των σχετικών μέτρων.
- Ακολουθεί βίντεο με ρεπορτάζ δημοσιογράφου με φόντο αστυνομικό και μετανάστες (12.23-12.30) που αναφέρει την Σάμο ως πρώτο σταθμό επίσκεψης του Υπουργού.
- Συνεχίζει το ρεπορτάζ με σύσκεψη στην Μυτιλήνη την οποία επισκέφτηκε ο Υπουργός (12.35-12.40).
- Συνεχίζεται με βίντεο του Κώστα Μουτζούρη περιφερειάρχη Βορείου Αιγαίου (12.42-12.45) που αναφέρεται στην ενημέρωσή του από τον Υπουργό.
- Συνεχίζεται με πλάνα από κόσμο που διαδηλώνει στην Αμφιλοχία (12.45-12.51) με την λεζάντα να αλλάζει σε ***"Διαμαρτυρία κατοίκων στην Αμφιλοχία. Δεν θέλουν νέα δομή φιλοξενίας στην περιοχή τους"*** και το πλάνο να δείχνει πλάνα από ψηλά της περιοχής (12.51-12.55).
- Συνεχίζει με δηλώσεις αντίθεσης του δημάρχου Αμφιλοχίας Γεώργιου Κατσούλα με το βίντεο του δημάρχου να εμφανίζεται στα δεξιά και στα αριστερά πλάνα από τις διαδηλώσεις (12.56-13.04).
- Το ρεπορτάζ κλείνει με την δημοσιογράφο να ενημερώνει ότι προγραμματίζονται διαδηλώσεις σε Σάμο, Λέσβο και Χίο συνοδευόμενο από πλάνα μεταναστών (13.04-13.09).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
19/1/2020	0:04:59	AVID / ΣΑΜΟΣ / Πλάνα από την επίσκεψη του υπουργού Μετανάστευσης και Ασύλου NOTH ΜΗΤΑΡΑΚΗ στο Κέντρο Υποδοχής και Ταυτοποίησης Προσφύγων, στο Βαθύ της Σάμου, άφιξη και σύσκεψη με τους υπευθύνους. Κατά την έξοδό του δηλώσεις του NOTH ΜΗΤΑΡΑΚΗ.
19/1/2020	0:00:39	AVID / ΛΕΣΒΟΣ / Πλάνα από την επίσκεψη του υπουργού Μετανάστευσης και Ασύλου NOTH ΜΗΤΑΡΑΚΗ στο δημαρχείο Μυτιλήνης.
19/1/2020	0:04:17	AVID / ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ / Πλάνα από την διαμαρτυρία κατοίκων για την εγκατάσταση προσφύγων στην περιοχή τους.

Β. Ρεπορτάζ για δολοφονία στην Βάρη (13.10-14.23)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ προσπαθεί με την οπτικό υλικό του να δώσει την εικόνα της δολοφονικής επίθεσης και φαίνεται να το επιτυγχάνει ιδίως για όσους έχουν περάσει ή επισκεφτεί την περιοχή. Το βάρος δίδεται στον χώρο του εγκλήματος και η περιγραφή προσπαθεί να εξηγήσει τι συνέβη εκεί. Δεν φαίνεται ικανοποιητικό το αποτέλεσμα αλλά μάλλον αποτελεί μια πρώτη καλή προσπάθεια. Το ρεπορτάζ διαρκεί 73 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 547 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 23,36% του πρωτότυπου υλικού.

- Η λεζάντα γράφει "*Πυροβολισμοί σε γνωστή ταβέρνα-2 νεκροί και 1 τραυματίας*".
- Το πλάνο του δημοσιογράφου στο φόντο δείχνει την ταβέρνα (13.29-13.39) και περιγράφεται το συμβάν.

- Ενώ ο δημοσιογράφος εξακολουθεί να περιγράφει τα τεκταινόμενα τίθεται στα δεξιά ενώ στα αριστερά παίζει το πλάνο από την ταβέρνα σε μεγαλύτερο πλαίσιο (13.40-14.13).
- Ο δημοσιογράφος εξακολουθεί να περιγράφει ενώ φαίνεται πλάνο από την ταβέρνα με αστυνομικούς ερευνητές (14.14-14.23) χωρίς να φαίνεται ο δημοσιογράφος.

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
19/1/2020	0:09:07	AVID / BAPH / Νυχτερινά πλάνο από την ταβέρνα Βοσκοπούλα στη Βάρη με αστυνομικούς του εγκληματολογικού μέσα, αστυνομία, περιπολικά, καθώς είχε προηγηθεί δολοφονία δυο αλλοδαπών, ο ένας από τη Σλοβενία και ο άλλος από το Μαυροβούνιο, ξεκαθάρισμα λογαριασμών.

Γ. Ρεπορτάζ για προπηλακισμό δημοσιογράφου της Deutsche Welle (14.40-16.41)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ προβάλλει πλάνο από την επίθεση αλλά δεν μπορεί να γίνει αντιληπτό το τι ακριβώς συνέβη καθώς ερωτάται μόνο το θύμα και ουδόλως η άλλη πλευρά η οποία βέβαια δεν είναι και διαθέσιμη. Το οπτικό και το λεκτικό δίνουν βάρος στο θύμα χωρίς όμως να είναι δυνατή η σφαιρική αντίληψη του θέματος. Τα θολά πλάνο μάλλον θολώνουν παρά ξεκαθαρίζουν το τοποίο, ενώ το ρεπορτάζ προβάλλει το άδικο της επίθεσης και τις δηλώσεις των κομμάτων και άλλων παραγόντων που δεν βοηθούν καθόλου στην εξακρίβωση της αλήθειας. Θα μπορούσε το ρεπορτάζ να χαρακτηριστεί μεροληπτικό αν και ενδεχομένως όχι αδικαιολόγητα. Το ρεπορτάζ διαρκεί 121 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 649 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 18,64% του πρωτότυπου υλικού.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνα μη καθαρά ανθρώπων που φαίνεται να επιτίθενται ή να διαπληκτίζονται ενώ το πάνω μέρος του πλάνου είναι θολό (14.40-14.45).
- Η λεζάντα γράφει "*Ακροδεξιοί ξυλοκόπησαν άγρια φωτορεπόρτερ*".
- Στο πλάνο φαίνεται ο φωτογράφος να προσπαθεί να σηκωθεί (14.46-14.51).
- Στην συνέχεια μιλά το ίδιο το θύμα (14.52-14.58).
- Συνεχίζει με πλάνο από συγκεντρωμένο πλήθος όπου φαίνεται μια ελληνική σημαία (14.58-15.05).
- Συνεχίζει με πλάνα με θολό το πάνω μέρος που δείχνει ανθρώπους ενώ περιγράφεται το συμβάν με τον φωτορεπόρτερ να προσπαθεί να φύγει ενώ κάποιοι προσπάθησαν να του πάρουν την φωτογραφική μηχανή μόλις αντελήφθησαν ποιος είναι (15.06-15.12).
- Συνεχίζεται με δηλώσεις του θύματος που δεν αναγνώρισε τους θύτες (15.13-15.14).
- Υπάρχει μοντάζ που το θύμα δηλώνει τι του πήραν (15.15-15.19).
- Συνεχίζει με θολό πλάνο από την επίθεση (15.19-15.26).
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με δηλώσεις της Ένωσης Ανταποκριτών Ξένων Τύπων που εμφανίζονται στην οθόνη (15.26-15.51) που καταδικάζουν την επίθεση.
- Ακολουθεί πλάνο με φωτογραφία του Στέλιου Πέτσα κυβερνητικού εκπροσώπου και τις δηλώσεις του (15.51-16.08).
- Ακολουθεί πλάνο με φωτογραφία του Αλέξη Χαρίτση εκπροσώπου τύπου του ΣΥΡΙΖΑ (16.08-16.19).
- Ακολουθεί πλάνο με δηλώσεις του Γραφείου Τύπου της Ελληνικής Λύσης χωρίς φωτογραφία μόνο με το σύμβολο του κόμματος και με τις δηλώσεις στην οθόνη (16.20-16.31).

- Ακολουθεί αντίστοιχο πλάνο χωρίς φωτογραφία αλλά με το σήμα του Μέρα25 και των δηλώσεων (16.31-16.41).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
19/1/2020	0:06:47	AVID / ΕΡΜΟΥ / Δηλώσεις του Γερμανού δημοσιογράφου της Deutsche Welle που κάλυπτε το συλλαλητήριο στο Σύνταγμα κατά των προσφύγων και των μεταναστών, μετά τον ξυλοδαρμό του.
19/1/2020	0:04:02	AVID / ΣΥΝΤΑΓΜΑ / Πλάνα από το συλλαλητήριο στο Σύνταγμα κατά των προσφύγων και των μεταναστών της Χρυσής Αυγής. Στα πλάνα και μέλη της Χρυσής Αυγής, ΗΛΙΑΣ ΚΑΣΙΔΙΑΡΗΣ.

3.2.1.5. 22.1.2020 - Δελτίο 21:00

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/22ian2020-21-00-deltio-eidiseon/>

Α. Εκλογή γυναίκας Προέδρου της Δημοκρατίας (02.09-06.41)

Παρατηρήσεις: Προβάλλεται το πρόσωπο της νέας ΠτΔ στην οποία και δίνει το βάρος το ρεπορτάζ καθώς τα πάντα προβάλλονται δικαιολογημένα γύρω από εκείνη. Οι δηλώσεις της, το εν γένει οπτικό και ακουστικό υλικό προβάλλον πάντα το πρόσωπό της. Οι δηλώσεις του Πρωθυπουργού και των άλλων κομμάτων αποτελούν μάλλον "κομπάρσοι" αλλά συμπληρώνουν την εικόνα ενώ η διαδικασία της ψηφοφορίας αναφέρεται με λεπτομέρειες αλλά δεν είναι πλήρης η καταγραφή, χωρίς αυτό να φαίνεται να έχει ιδιαίτερη σημασία. Το αποτέλεσμα κρίνεται αρκετά καλό καθώς δίνει βάρος στην νεά ΠτΔ όπως και οφείλει χωρίς να παρασύρεται σε περιττούς λαϊκισμούς ή συναισθηματισμούς. Το ρεπορτάζ διαρκεί 272 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 1260 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 21,58% του πρωτότυπου υλικού.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνο από την Βουλή από το κανάλι της Βουλής όπου ανακοινώνεται η εκλογή της ΠτΔ (02.09-02.35).
- Ακολουθεί πλάνο με την νέα ΠτΔ να προβαίνει σε δηλώσεις με την λεζάντα να γράφει **"Αικατερίνη Σακελλαροπούλου. Νεοεκλεγείσα Πρόεδρος Δημοκρατίας"** (02.35-02.47) και ενώ συνεχίζονται οι δηλώσεις της ΠτΔ η λεζάντα αλλάζει **"Έχω πλήρη επίγνωση του χρέους μου. Δεσμεύομαι για τη μέγιστη δυνατή συναίνεση"** (02.47-03.00).
- Η δημοσιογράφος εξηγεί ότι αυτές ήταν οι πρώτες δηλώσεις της ΠτΔ και η λεζάντα αλλάζει σε **"Έδωσε δείγμα γραφής η νέα Πρόεδρος Δημοκρατίας"** (03.06-03.23) με το πλάνο να δείχνει σκηνές από το Προεδρικό Μέγαρο με την νέα ΠτΔ.
- Οι δηλώσεις της ΠτΔ συνεχίζονται με πλάνο πάντα από το Προεδρικό Μέγαρο (03.23-03.58).
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με πλάνο από το Συμβούλιο της Επικρατείας που έχει ληφθεί από ψηλό κτίριο ή ελικόπτερο (03.58-04.03) καθώς περιγράφεται στην λεζάντα **"Στο ΣτΕ το Προεδρείο της Βουλής"** και το πλάνο αλλάζει με την ΠτΔ να δίνει χειραψία (04.08-04.13).
- Ακολουθεί δήλωση του Προέδρου της Βουλής Κώστα Τασούλα (04.14-04.34) με την λεζάντα να γράφει **"Ευρύτατα αποδεκτή η πρόταση του Πρωθυπουργού"**.
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με την ΠτΔ να αποχωρεί από το ΣτΕ με δημοσιογράφο να προσπαθεί αν της πάρει μια δήλωση (04.35-04.41) με την λεζάντα να αλλάζει **"Κυριάκος Μητσοτάκης. Είναι ένα πρόσωπο που ενώνει όλους τους Έλληνες"**.
- Ακολουθούν δηλώσεις του Πρωθυπουργού (04.42-05.13) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Η εκλογή της συμβολίζει τη μετάβαση στη νέα εποχή"**.
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με τον απερχόμενο ΠτΔ (05.13-05.17) να φαίνεται σε πλάνο πιθανότατα αρχείου με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Ο Π."**

Παυλόπουλος συνεχάρη τηλεφωνικά τη νέα Πρόεδρο ενώ το πλάνο αλλάζει με την νέα ΠτΔ να προχωρά στον δρόμο (05.18-05.22).

- Προβάλλεται πλάνο της Βουλής από το κανάλι της Βουλής (05.23-05.35) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Υπερψηφίσαν 261 βουλευτές απουσίαζαν 6"**.
- Συνεχίζεται με πλάνο της Όλγας Γεροβασίλη γραμματέα της Κ.Ο. του ΣΥΡΙΖΑ η οποία στο βίντεο κάνει λόγο για συνειδητή επιλογή (05.35-05.42) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Συνειδητή στήριξη στην πρώτη Γυναίκα ΠτΔ"**.
- Το πλάνο επιστρέφει στην νέα ΠτΔ που δέχεται συγχαρητήρια ενώ η λεζάντα αλλάζει σε **"Φ. Γεννηματά. Πλήρης στήριξη στην κ. Σακελλαροπούλου"** (05.43-05.49) και μετά προβάλλεται δήλωση της Φ. Γεννηματά στο facebook (05.49-05.55).
- Ακολουθεί πλάνο από τον Βελόπουλο (05.55-06.02) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Παράκληση να ορκιστεί με θρησκευτικό όρκο"**.
- Το πλάνο επανέρχεται στην Βουλή από το κανάλι της Βουλής και γίνεται λόγος για τους βουλευτές που απουσίαζαν με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Ποιοι απουσίαζαν από την ψηφοφορία"** (06.03-06.27).
- Προβάλλονται δηλώσεις του Αλέξανδρου Μεικόπουλου βουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Πρόθεσή μου ήταν να ψηφίσω αλλά δεν πρόλαβα"** (06.28-06.34).
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με την νέα ΠτΔ στο πλάνο με την λεζάντα να αλλάζει σε **"13 Μαρτίου η ορκωμοσία της Αικ. Σακελλαροπούλου"** (06.34-06.41).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
22/1/2020	0:01:42	AVID / ΑΘΗΝΑ / Έξοδος της ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ από το σπίτι της για να πάει στην εργασίας της, ενώ σήμερα ψηφίζεται στη

		Βουλή η εκλογή για Πρόεδρο της Δημοκρατίας, θέση για την οποία έχει προταθεί η κ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ.
22/1/2020	0:19:18	AVID / ΑΘΗΝΑ / Ο Πρόεδρος της Βουλής ΚΩΣΤΑΣ ΤΑΣΟΥΛΑΣ και αντιπροσωπεία της Βουλής φτάνει στο Συμβούλιο της Επικρατείας όπου είναι το γραφείο της ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ για να της ανακοινώσει το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας των βουλευτών για την εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας. Δήλωση του κ. ΤΑΣΟΥΛΑ και της κ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Β. Ρεπορτάζ για το μεταναστευτικό (27.03-29.21)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ δίνει βάρος στους κατοίκους διαφόρων νησιών και δείχνει τις απόψεις τους με μάλλον σφαιρικό τρόπο. Οι δηλώσεις των κατοίκων και των επισήμων υπηρετούν την γενική εικόνα όπως και το οπτικό αλλά και το ακουστικό υλικό. Φαίνεται ικανοποιητική η κάλυψη των γεγονότων χωρίς περιττές αναφορές σε άσχετους παράγοντες. Το ρεπορτάζ διαρκεί 138 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 746 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 18,49% του πρωτότυπου υλικού.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με αντιδράσεις κατοίκων σε νησιά για την δημιουργία νέων δομών για μετανάστες με πλάνο από συγκεντρώσεις κόσμου στην προκυμαία της Μυτιλήνης με την λεζάντα να γράφει "**Λέσβος, Σάμος, Χίος, Κως. Μαζικές διαδηλώσεις για το μεταναστευτικό**" (27.03-27.08).
- Το πλάνο είναι πιο κοντινό και δείχνει κόσμο με ελληνικές σημαίες (27.08-27.22).
- Ακολουθεί πλάνο με δήλωση διαδηλώτριας που κάνει λόγο για αποσυμφόρηση καθώς και άλλων διαδηλωτριών (27.08-27.35).

- Το πλάνο δείχνει ξανά κόσμο στην πλατεία Πυθαγόρα Σάμου (27.35-27.41).
- Το πλάνο δείχνει πανό με συνθήματα των κατοίκων της Σάμου (27.41-27.50).
- Δημοσιογράφος της ΕΡΤ περιγράφει την κατάσταση στην Σάμο με τον δημοσιογράφο να φαίνεται στα αριστερά και ο κόσμος που διαδηλώνει στα δεξιά ενώ η λεζάντα γράφει **"Παρέλυσε η Σάμος. Θα εμποδίσουμε τη δημιουργία νέας δομής"** (27.51-28.03).
- Ακολουθούν δηλώσεις κατοίκων της Σάμου που δηλώνουν ότι δεν αντέχουν άλλο και ότι πρέπει να κλείσουν τα σύνορα (28.03-28.16).
- Ακολουθεί πλάνο από διαδήλωση στην Χίο από την πλατεία Πλαστήρα (28.20-28.34) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Βιώσιμη λύση ζητούν οι Χιώτες. Μαζική διαδήλωση στην κεντρική πλατεία"**.
- Ο δημοσιογράφος της ΕΡΤ έχει πίσω του διαδηλωτές (28.34-28.40) και περιγράφει την περίσταση.
- Ακολουθούν δηλώσεις κατοίκων (28.41-28.50).
- Ακολουθεί πλάνο με ομιλητή στα δεξιά και κόσμο στα αριστερά που διαδηλώνει (28.51-28.58).
- Το πλάνο δείχνει συρματοπλέγματα με πινακίδα να αναφέρει ότι πρόκειται για κέντρο προαναχώρησης κράτησης αλλοδαπών Κω (28.59-29.03) με την δημοσιογράφο να αναφέρει ότι όλες οι δημόσιες υπηρεσίες ήταν κλειστές.
- Η λεζάντα αλλάζει σε **"Κλειστές οι Υπηρεσίες στην Κω. Αντίθετοι οι κάτοικοι σε κλειστές δομές"**.
- Ακολουθεί δήλωση του δημάρχου Χίου Σταμάτη Καρμαντζή (29.04-29.14) που είναι ξεκάθαρα μονταρισμένη.
- Το πλάνο επανέρχεται σε εικόνες διαδηλώσεις στην προκουμαία που έχουν ληφθεί από ψηλά (29.15-29.21).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
22/1/2020	0:06:50	AVID / ΛΕΣΒΟΣ / Διαμαρτυρία κατοίκων με πανό και ελληνικές σημαίες στο κέντρο της πόλης, διαμαρτύρονται για τη διαχείριση του προσφυγικού και τον αριθμό προσφύγων - μεταναστών που φιλοξενείται στα νησιά.
22/1/2020	0:05:36	AVID / ΧΙΟΣ / Διαμαρτυρία κατοίκων στην πλατεία της Χίου. Διαμαρτύρονται για την εγκατάσταση υπεράριθμων μεταναστών στο νησί τους και την άμεση αποσυμφόρηση. Κλειστά καταστήματα στην πόλη σε ένδειξη συμπαράστασης.

Γ. Ρεπορτάζ για τον Πάσσαρη (38.16-39.49)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ δίνει βάρος στο προφίλ του Πάσσαρη, αναφέρει τις παλιές του δολοφονίες αθώων ανθρώπων και αστυνομικών, χρησιμοποιούνται παλαιά πλάνα και αναφέρεται η καταδικαστική απόφαση. Το σύνολο δείχνει την προσωπικότητα του Πάσσαρη και στο τέλος δίνει την σύγχρονη εικόνα αλλά πολύ σύντομα για 10 μόλις δευτερόλεπτα ενώ το υπόλοιπο ρεπορτάζ διάρκειας 93 δευτερολέπτων δίνει την παλιά εικόνα του Πάσσαρη, δηλαδή μόλις το 10,7% του ρεπορτάζ αποδίδει την σύγχρονη εικόνα. Το δε νοσοκομείο προβάλλεται και στο τέλος του ρεπορτάζ θυμίζοντας την δολοφονία των αστυνομικών από τον Πάσσαρη.

- Ξεκινά με παλαιά πλάνα αρχείου από την προσαγωγή του Πάσσαρη (38.16-38.18) με την λεζάντα να αναγράφει "**Δίκη Κώστα Πάσσαρη. Ξύπνησαν μνήμες της αιματηρής απόδρασης**".
- Το πλάνο δείχνει περιπολικά και μοτοσυκλέτες της αστυνομίας ενώ η δημοσιογράφος κάνει λόγο για αναμνήσεις για την αιματηρή απόδραση του Πάσσαρη (38.18-38.22).

- Το πλάνο αλλάζει και δείχνει φωτογραφίες των δολοφονημένων αστυνομικών από τον Πάσσαρη το 2001 όταν η δημοσιογράφος κάνει λόγο για τον θάνατό τους (38.23-38.25).
- Το πλάνο δείχνει ανθρώπους που εισέρχονται σε νοσοκομείο (38.25-38.29).
- Το πλάνο δείχνει τον χώρο της δολοφονίας στο νοσοκομείο με την δημοσιογράφο να περιγράφει το συμβάν (38.29-38.30).
- Το πλάνο αλλάζει με την μαρτυρία αυτόπτη μάρτυρα του οποίου δεν φαίνεται φωτογραφία αλλά μια κενή εικόνα στα δεξιά και οι δηλώσεις φαίνονται στα αριστερά (38.30-38.41).
- Ακολουθεί πλάνο από φαρμακείο στο εξωτερικό πολυκατοικίας (38.41-38.49) όταν γίνεται λόγος για θύμα του Πάσσαρη σε φαρμακείο.
- Το πλάνο αλλάζει και δείχνει στα αριστερά τον Νίκο Φιλιππαίο σύζυγο του θύματος, ενώ στα δεξιά τον Πάσσαρη να προσάγεται (38.49-38.58) και τον σύζυγο να λέει ότι τον αναγνώρισε τον θύμα και ο Πάσσαρης έβγαλε το όπλο και άρχισε να πυροβολεί.
- Το πλάνο δείχνει ξανά τον Πάσσαρη να προσάγεται με την λεζάντα να αλλάζει σε *"Έβγαλε όπλο και άρχισε να πυροβολεί"* (38.59-39.03).
- Το πλάνο δείχνει τον Πάσσαρη να χαμογελά ενώ η δημοσιογράφος κάνει λόγο για ιερόδουλη από την Βουλγαρία την οποία επίσης σκότωσε ο Πάσσαρης επειδή τον αναγνώρισε (39.03-39.06).
- Το πλάνο δείχνει να συγκρατούν αστυνομικοί έναν εκτός εαυτού Πάσσαρη από τον λαιμό με την βία (39.07-39.09).
- Το πλάνο δείχνει νοσοκομείο (39.09-39.11) και γίνεται λόγος ξανά για την γνώμη της εισαγγελέως όσον αφορά την απόδραση του Πάσσαρη από το νοσοκομείο.
- Ακολουθεί η γνώμη της Εισαγγελέως (39.12-39.28) με ένα σφυρί της δικαιοσύνης να προβάλλεται δεξιά και τις δηλώσεις της αριστερά στο πλάνο.

- Το πλάνο δείχνει αστυνομικούς να κρατούν τον Πάσσαρη στην Ρουμανία (39.28-39.34) με την λεζάντα να αλλάζει **"Κώστας Πάσσαρης. Δηλώνει μετανιωμένος και αφοσιωμένος στο Θεό"**.
- Ακολουθεί πλάνο με τον Πάσσαρη να φαίνεται σε φωτογραφία στα δεξιά και τις δηλώσεις του στα αριστερά (39.34-39.38).
- Ακολουθεί πλάνο αρχείου με τον Πάσσαρη να αντιδρά ενώ προσάγεται στην Ευελπίδων (39.39-39.40) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Δίκη Κώστα Πάσσαρη. 4 φορές ισόβια και επιπλέον 49 χρόνια"**.
- Το πλάνο δείχνει πολλούς αστυνομικούς έξω από νοσοκομείο (39.41-39.49).

3.2.1.6. 24.1.2020 - Δελτίο 21:00-

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/24ian2020-21-00-deltio-eidiseon/>

Α. Ρεπορτάζ για την εποχική γρίπη (24.56-26.39)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ επικεντρώνεται στα παιδιά και στα νοσοκομεία προβάλλοντας εικόνες νοσηλείας, αναφέροντας τα κλειστά σχολεία και καλύπτοντας το λεκτικό με το οπτικό υλικό. Φαίνονται δηλώσεις γιατρών και γυναικών που επιθυμούν κλειστά στα σχολεία ενώ στο τέλος γίνεται λόγος για τα μέτρα που λαμβάνονται. Το ρεπορτάζ κλείνει με την ανάγκη του εμβολιασμού. Το αποτέλεσμα φαίνεται ικανοποιητικό καθώς αποφεύγει τις υπερβολές και τυχόν περιττές πληροφορίες και πετυχαίνει τον στόχο του που δεν είναι άλλος από αυτόν της ενημέρωσης.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνο από νοσοκομείο με την λεζάντα να γράφει **"Συνεχίζεται η επέλαση της εποχικής γρίπης"** (24.56-25.03) με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για 5 θανατηφόρα κρούσματα.
- Η δημοσιογράφος φαίνεται στο πλάνο με το νοσοκομείο στο φόντο (25.03-25.16) και αναφέρει τα συμπτώματα των παιδιών.

- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με δηλώσεις ερωτώμενων που απαντούν για πλύσιμο χεριών με πλάνο από οικογένεια να εξέρχεται από νοσοκομείο και εν συνεχεία μια ερωτώμενη συνιστά να κάνουν εμβόλιο τα παιδιά (25.16-25.26).
- Το πλάνο αλλάζει δείχνοντας ένα άλλο νοσοκομείο στα Καλάβρυτα και μετά γιατρό (25.26-25.35) και την δημοσιογράφο να περιγράφει την κατάσταση της γρίπης και την πρόταση να κλείσουν τα σχολεία. Η λεζάντα αλλάζει σε **"Εποχική γρίπη. Σε νοσηλεία αρκετά παιδιά"** ενώ το πλάνο δείχνει εξέταση στο αυτί ασθενούς.
- Το πλάνο δείχνει την δημοσιογράφο με φόντο σχολείο που η δημοσιογράφος μας γνωρίζει ότι είναι κλειστό ενώ η κάμερα μας δείχνει και την σχετική ανακοίνωση (25.43-25.48). Η λεζάντα αλλάζει σε **"Εποχική γρίπη. Κλειστά τα σχολεία σε Καλάβρυτα-Σκεπαστό"**
- Το πλάνο δείχνει τον Νίκο Στολάκη παιδίατρο του Νοσοκομείου Καλαβρύτων να δηλώνει ότι με το κλείσιμο των σχολείων θα περιοριστεί η μεταδοτικότητα της γρίπης (25.48-25.52).
- Το πλάνο αλλάζει με γυναίκες να δηλώνουν ότι επιθυμούν τα σχολεία να παραμείνουν κλειστά προκειμένου να μην αρρωστήσουν (25.52-25.58).
- Το πλάνο αλλάζει και δείχνει σχολείο με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Εποχική Γρίπη. Οδηγίες Προστασίας στις σχολικές μονάδες"** (28.59-26.11). Η δημοσιογράφος κάνει λόγο για τα μέτρα που λαμβάνονται ενώ το πλάνο δείχνει και έναν γιατρό και ένα κρεβάτι εξέτασης για παιδιά.
- Προβάλλεται πλάνο με την υφυπουργό Παιδείας να δηλώνει ότι θα δοθούν σαφείς εντολές αναφερόμενη και στο θέμα των απουσιών (26.11-26.28).
- Το πλάνο δείχνει ένα φυλλάδιο που καλεί για εμβολιασμό και μετά ένα εμβόλιο σε σύριγγα καθώς και εμβολιασμό δύο ανθρώπων (26.28-26.39) με την δημοσιογράφο να κάνει για αναμενόμενη έξαρση της γρίπης για άλλους δύο μήνες.

Β. Ρεπορτάζ για αλλαγή του εκλογικού νόμου (37.26-39.34)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ δίνει βάρος όχι μόνο στην Κυβέρνηση αλλά και στην αντιπολίτευση η οποία παίρνει και μεγαλύτερο χρόνο, συνολικά 83 δευτερόλεπτα από τα 128 δευτερόλεπτα διάρκειας του ρεπορτάζ δηλαδή σε ποσοστό 64,8%. Όλα τα κόμματα παίρνουν χρόνο συμμετοχής και η άποψη είναι σφαιρική καθώς προβάλλονται οι δηλώσεις όλων με καλή κάλυψη οπτικού και λεκτικού υλικού.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνα από την Βουλή από το κανάλι της Βουλής με λεζάντα **"Νέος εκλογικός νόμος. Ψηφίστηκε με 163 "ΝΑΙ", 121 "ΟΧΙ", 284 "ΠΑΡΩΝ"** με τον δημοσιογράφο να αναφέρει την κατάργηση της απλής αναλογικής (37.26-37.51) και όταν κάνει λόγο για bonus στο πρώτο κόμμα η λεζάντα αλλάζει σε **"Νέος εκλογικός νόμος. Κατάργηση απλής αναλογικής-Bonus για το πρώτο κόμμα"**.
- Προβάλλονται δηλώσεις του Παναγιώτη Θεοδωρικάκου (ΝΔ) ενώ μιλούσε στην Βουλή με πλάνα από το κανάλι της Βουλής (37.51-38.11).
- Συνεχίζει το ρεπορτάζ με δηλώσεις του Δημήτριου Τζανακόπουλου (ΣΥΡΙΖΑ) πάντα με πλάνα από το κανάλι της Βουλής (38.11-38.23) ο οποίος κάνει λόγο για λογική κράτους-λάφυρο με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Αντιλαμβάνεστε το κράτος ως λάφυρο"**.
- Τα πλάνα από την Βουλή συνεχίζονται ενώ γίνεται λόγος για τον συνασπισμό κομμάτων που επίσης δεν θα μπορούν να σχηματίσουν κυβέρνηση αν δεν τηρηθούν προϋποθέσεις, με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Νέος εκλογικός νόμος. Αντιπαράθεση για συνασπισμό κομμάτων"** (38.23-38.46).
- Αλλάζει το πλάνο στην Φώφη Γεννηματά (ΚΙΝΑΛ) που ασκεί κριτική στην κυβέρνηση (38.46-39.02) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Διπλές εκλογές είναι τυχοδιωκτισμός και ανησυχία"**.
- Το πλάνο αλλάζει στον Δημήτρη Κουτσούμπα (ΚΚΕ) ο οποίος κάνει λόγο για καλπονοθευτικό σύστημα από το οποίο θα προκύψει κυβέρνηση μειοψηφίας (39.03-39.12) και η λεζάντα αλλάζει σε **"Φέρνετε ένα ακόμη καλπονοθευτικό σύστημα"**.

- Το πλάνο δείχνει αρχικά την Βουλή και κάνει λόγο για τις αντιθέσεις της Ελληνικής Λύσης και του Μέρα25 (39.12-39.17) με την λεζάντα να αλλάζει σε *"Νέος εκλογικός νόμος. Καταψήφισαν Ελληνική Λύση-Μέρα25"*.
- Το πλάνο δείχνει τον Κυριάκο Βελόπουλο (Ελληνική Λύση) (39.18-39.24) να αναφέρεται σε κινδύνους εθνικής κυριαρχίας.
- Το πλάνο δείχνει τον Ιωάννη Βαρουφάκη (Μέρα25) (39.25-39.34) να κάνει λόγο για *"διαστρεβλωμένη αναλογική"*.

Γ. Ρεπορτάζ για ασθένεια και νοσηλεία του ΠτΔ Προκόπη Παυλόπουλου (39.43-40.34)

Παρατηρήσεις: Η νοσηλεία του ΠτΔ προβάλλεται αρκετά σύντομα και γίνεται προσπάθεια κάλυψης του ρεπορτάζ με χρήση πλάνων αρχείου καθώς απουσιάζουν πλάνα από την νοσηλεία του ΠτΔ. Η κάλυψη όμως είναι καλή καθώς αναδεικνύει το πρόσωπο του ΠτΔ και παρόλο που δεν είναι πλήρης το αποτέλεσμα είναι ικανοποιητικό καθώς απουσιάζει κάποιος τραγικός ή άλλος περιττά συναισθηματικός τόνος.

- Γίνεται λόγος για ασθένεια του ΠτΔ ο οποίος νοσηλεύτηκε με υψηλό πυρετό με το πλάνο αρχείου να δείχνει τον ΠτΔ σε κάποιον εορτασμό (39.43-39.55) και την λεζάντα να γράφει *"Στο Νοσοκομείο με υψηλό πυρετό ο Π. Παυλόπουλος"*.
- Ενώ η δημοσιογράφος αναφέρεται για ταξίδι του ΠτΔ στο Ισραήλ και για το κρύο το πλάνο αρχείου του ΠτΔ γίνεται πιο κοντινό (39.55-40.02).
- Εμφανίζεται στα δεξιά η δημοσιογράφος που ομιλεί ενώ ο ΠτΔ εξακολουθεί να φαίνεται στο ίδιο πλάνο αριστερά (40.03-40.34) λέγοντας ότι ο ΠτΔ είχε υψηλό πυρετό και εισήχθη στο Ωνάσειο οπότε και ακυρώθηκε το πρόγραμμά του.

3.2.1.7. 30.1.2020 - Δελτίο 21:00

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/30ian2020-21-00-deltio-eidiseon/>

Α. Ρεπορτάζ από την Βουλή για συζήτηση σχετικά με την κάθαρση του Ελληνικού πρωταθλήματος (04:54-06:48) με πλάνα από:

Παρατηρήσεις: Στο ρεπορτάζ η κάλυψη λεκτικού και οπτικού είναι σχετικά καλή, η δε άποψη του Πρωθυπουργού προβάλλεται για 61 δευτερόλεπτα, του Α. Τσίπρα για 35 δευτερόλεπτα και της Φ. Γεννηματά για 17 δευτερόλεπτα σε ρεπορτάζ διάρκειας 113 δευτερολέπτων. Αυτό σημαίνει ότι η άποψη όλων των προαναφερόμενων προβάλλεται συνολικά σε 113/113 δευτερόλεπτα με τον Πρωθυπουργό να προβάλλεται στο 53,98% του χρόνου, τον Α. Τσίπρα στο 30,97% του χρόνου και της Φ. Γεννηματά στο 15,04% του χρόνου. Αναμφίβολα δίδεται βάρος στην Κυβέρνηση. Αξίζει δε να σημειωθεί ότι ενώ τα χειροκροτήματα στον Πρωθυπουργό ακούγονται (από βουλευτές της κοινοβουλευτικής του ομάδας), τα αντίστοιχα χειροκροτήματα στον Α. Τσίπρα διακόπτονται απότομα. Έτσι αν και οι απόψεις των πολιτικών αρχηγών προβάλλονται φαινομενικά σφαιρικά, στην πραγματικότητα το βάρος δίδεται στον Πρωθυπουργό και στην κυβέρνηση με προφανή μεροληψία της όλης κάλυψης του θέματος. Το ρεπορτάζ διαρκεί 114 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 703 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 16,21% του πρωτότυπου υλικού.

1. Κυριάκο Μητσοτάκη (04:54-05:55)

- Φαίνεται ο Πρωθυπουργός και υπάρχουν πλάνα από χειροκροτήματα των βουλευτών της ΝΔ.
- Υπάρχει και δεύτερο πλάνο από χειροκροτήματα βουλευτών της ΝΔ το οποίο διακόπτεται σχετικά απότομο και ακολουθεί απόσπασμα της ομιλίας του Αλέξη Τσίπρα.
- Ο Πρωθυπουργός αναφέρεται στην διακοπή του πρωταθλήματος αν δεν συμμορφωθούν οι ιδιοκτήτες των ομάδων λέγοντας χαρακτηριστικά

"καλύτερα να μην έχουμε κανένα πρωτάθλημα παρά να έχουμε το πρωτάθλημα που έχουμε σήμερα".

- Η λεζάντα αναγράφει ***"Με την βοήθεια FIFA και UEFA θα αρχίσει η ανασύνταξη. Αν οι ιδιοκτήτες δεν συμμετάσχουν αναλαμβάνουν την ευθύνη."***

2. Αλέξη Τσίπρα (05:55-06:30)

- Ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης αφήνει υπονοούμενα για τον Πρωθυπουργό και ενώ πάει να ακουστεί χειροκρότημα αυτό διακόπτεται απότομα.
- Ο Αλέξης Τσίπρας συνεχίζει την ομιλία του αναφερόμενος στο ότι ο πρώην Πρωθυπουργός Αντώνης Σαμαράς δεν τήρησε την κομματική πειθαρχία και ψήφισε διαφορετικά από τις θέσεις της κυβέρνησης.
- Η λεζάντα αλλάζει σε ***"Μετά το άδειασμα από τον Σαμαρά περνάτε δύσκολες ώρες"***.

3. Φώφη Γεννηματά (06:31-06:48)

- Η Φώφη Γεννηματά πρόεδρος του ΚΙΝΑΛ αναφέρεται σε αδυναμία της κυβέρνησης να επιβάλλει τον νόμο στα επιχειρηματικά συμφέροντα.
- Η λεζάντα αλλάζει σε ***"Δεν μπορείτε να βάλετε τάξη στα επιχειρηματικά συμφέροντα"***.

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
30/1/2020	0:00:37	AVID / Δήλωση της Προέδρου του Κινήματος Αλλαγής ΦΩΦΗΣ ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ.

30/1/2020	0:09:24	AVID / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ / Πλάνα από την συγκέντρωση των οπαδών του ΠΑΟΚ στην Καμάρα, στη Θεσσαλονίκη, εξαιτίας της υπόθεσης με το πόρισμα της Επιτροπής Επαγγελματικού Αθλητισμού (ΕΕΑ) και με φόντο την τροπολογία που ψηφίστηκε στη Βουλή.
30/1/2020	0:01:42	AVID / Α` Τριμελές Εφετείο / Πλάνα από τις αφίσες για την δική των "28" του ελληνικού ποδοσφαίρου που κατηγορούνται για σύσταση συμμορίας και αλλοίωση αποτελεσμάτων αγώνων.

Β. Ρεπορτάζ για την σύλληψη του «Τοξοβόλου» (08:18-11:05)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ αναφέρεται στο θέμα με μάρτυρες και με το λεκτικό να καλύπτεται από το οπτικό με τα όπλα να εμφανίζονται. Επίσης οι λεζάντες να υποδεικνύουν στον θεατή τι παρακολουθεί ενώ προβάλλεται και παλαιότερη εικόνα του Τοξοβόλου για να θυμίσει στους τηλεθεατές περί τίνος πρόκειται. Η δήλωση του Πρωθυπουργού προβάλλεται στο τέλος για λίγο αλλά έχει την σημασία της γιατί όντας στο τέλος μπορεί να μείνει στο μυάλο του τηλεθεατή. Η κάλυψη οπτικού και υλικού είναι ικανοποιητική και το ρεπορτάζ παραμένει σε επαγγελματικό επίπεδο χωρίς περιττές δραματοποιήσεις. Το ρεπορτάζ διαρκεί 167 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 439 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 38,04% του πρωτότυπου υλικού.

- Το ρεπορτάζ δείχνει την προσαγωγή υπόπτων για την υπόθεση του Τοξοβόλου με την λεζάντα **"Χειροπέδες στον Τοξοβόλο και 2 Γυναίκες. Αιφνιδιαστική αστυνομική επιχείρηση στην Αγ. Παρασκευή"**.
- Φαίνονται επίσης πλάνα από κάμερες ασφαλείας και μάρτυρες που καταθέτουν τι είδαν.
- Φαίνονται εν συνεχεία πλάνα από αυτοκίνητο με πιστόλια και παλαιού τύπου κινητό τηλέφωνο ή ασύρματο στο κάθισμα του συνοδηγού.

- Όταν ο δημοσιογράφος που περιγράφει αναφέρει ότι οι ύποπτοι *"είχαν σφαίρα στην θαλάμη"* σε *"τέσσερα όπλα..."* η εικόνα που συνοδεύει την περιγραφή δείχνει πιστόλια.
- Όταν ο δημοσιογράφος αναφέρει πως είναι άγνωστο αν τα όπλα θα χρησιμοποιούνταν για ληστεία, ή για τρομοκρατική ενέργεια η λεζάντα αλλάζει σε *"Άγνωστο αν σχεδίαζαν ληστεία ή τρομοκρατική ενέργεια"*.
- Όταν αναφέρεται ο τοξοβόλος προβάλλεται παλαιότερη εικόνα με τον ύποπτο να σημαδεύει την Βουλή με τόξο και βέλος.
- Όταν γίνεται αναφορά σε 28χρονη ύποπτη παλαιό συνεργάτη της Πόλα Ρούπα η λεζάντα αλλάζει σε *"Ο Τοξοβόλος και η πρώην συνεργός της Ρούπα. Δραπέτης και φυγόδικος οι δύο από τους συλληφθέντες"* ενώ προβάλλεται βίντεο με την αστυνομία στην Ευελπίδων.
- Στην συνέχεια προβάλλεται βίντεο με την ομιλία αξιωματικού της ΕΛΑΣ και μετά γίνεται αναφορά στον βαρύ οπλισμό των υπόπτων με την λεζάντα να γράφει *"Βαρύς οπλισμός στα αυτοκίνητα. Στο μεγεθυντικό φακό τα ευρήματα"* και το βίντεο που προβάλλεται δείχνει αυτόματα όπλα, σφαίρες και γεμιστήρες.
- Στην συνέχεια προβάλλεται μήνυμα συγχαρητήριο στο Twitter του Πρωθυπουργού.
- Η λεζάντα αλλάζει σε *"Συγχαρητήρια Μητσοτάκη στην Αντιτρομοκρατική"*.
- Το ρεπορτάζ ολοκληρώνεται με την άσκηση ποινικής δίωξης από την Εισαγγελία με πλάνα αστυνομικών σε μηχανές και αλλού.

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
30/1/2020	0:01:41	AVID / Βίντεο της Ελληνικής Αστυνομίας με τα πράγματα που βρέθηκαν στην γιάφκα του Τοξοβόλου

		του Συντάγματος.
30/1/2020	0:01:48	AVID / ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ / Πλάνα από τον δρόμο της Αγίας Παρασκευής όπου συνελήφθη ο τοξοβόλος του Συντάγματος.
30/1/2020	0:03:50	AVID / ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ / Πλάνα από την προσαγωγή και έξοδο του τοξοβόλου του Συντάγματος με ισχυρές αστυνομικές δυνάμεις της αντιτρομοκρατικής με όπλα και αλεξίσφαιρα.

Γ. Ρεπορτάζ για σεισμό (34.10-38.06)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ δεν χρησιμοποιεί υλικό από κάποιο γεγονός αλλά προσπαθεί να καλύψει την έλλειψη με προβολή χαρτών με το οπτικό να εξηγεί και να συμπληρώνει το λεκτικό. Σε κάθε περίπτωση πρόκειται για ακριβή ενημέρωση η οποία δεν ξεφεύγει σε κανένα σημείο.

- Το ρεπορτάζ κάνει λόγο για σεισμικές δονήσεις την περιοχή της Καρπάθου τις τελευταίες τρεις ημέρες.
- Προβάλλεται χάρτης με τον σεισμό με αναφορά στις ημέρες και στα ρίχτερ εκάστου σεισμού.
- Η λεζάντα γράφει **"Χορός Ρίχτερ στην θαλάσσια περιοχή της Καρπάθου"**.
- Η παρουσιάστρια συνομιλεί με τον Γεράσιμο Παπαδόπουλο και η λεζάντα αλλάζει σε **"Γεράσιμος Παπαδόπουλος, σεισμολόγος, μέλος Επιτροπής Εκτίμησης Σεισμικού Κινδύνου"**.
- Ενώ ομιλεί ο σεισμολόγος η λεζάντα αλλάζει σε **"Ρίχτερ Ν/Α της Καρπάθου. Διαφορετικές οι εκτιμήσεις των σεισμολόγων"**.
- Καθ' όλη την διάρκεια της ομιλίας φαίνεται σταθερά ο ίδιος χάρτης με τις ημερομηνίες και τα ρίχτερ εκάστου σεισμού.

- Μετά την αναφορά σε σεισμούς στην Τουρκία η λεζάντα αλλάζει σε **"Σεισμική έξαρση στην Αν. Μεσόγειο"**.

3.2.2. Φεβρουάριος 2020

3.2.2.1. 2.2.2020 - Δελτίο 21:00

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/02fev2020-21-00-deltio-eidiseon/>

A. Ρεπορτάζ για τον κορονοϊό (09.44-11.52)

Παρατηρήσεις: Το οπτικό υλικό καλύπτει το λεκτικό με πλάνα νοσοκομείου και με τις δηλώσεις των ιατρών ενώ και οι λεζάντες εξυπηρετούν αυτή την κατεύθυνση. Αναφέρεται η συμβολή του ιδιωτικού τομέα και η δήλωση του Υπουργού Υγείας καλύπτεται από οπτικό υλικό με νοσοκομεία. Βάρος φαίνεται να δίνεται στον τομέα της υγείας εν γένει και στο τέλος κλείνει με εμβολιασμό όπως αντίστοιχο ρεπορτάζ.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνα από διαδρόμους νοσοκομείου, από γιατρούς, από γιατρούς-ερευνητές με την λεζάντα να γράφει **"Κοροναϊός. Αγώνας δρόμου για την παραγωγή εμβολίου"** (09.46-10.17).
- Παίζει πλάνο του Δημήτρη Παρασκευή αναπληρωτή καθηγητή Επιδημιολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών που ομιλεί για την πιθανότητα εμβολίου ενώ στα αριστερά παίζουν πλάνα με γιατρούς (10.17-10.32)
- Συνεχίζει με δηλώσεις του Υπουργού Υγείας (10.32-10.59) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Κοροναϊός. Σύγκληση εθνικού συμβουλίου δημόσιας υγείας"**. Εμφανίζονται πλάνα από τον ΣΚΑΙ με τον Υπουργό να κάνει λόγο για σπάσιμο της αλυσίδας μετάδοσης ενώ η λεζάντα αλλάζει σε **"είμαστε έτοιμοι να σπάσουμε την αλυσίδα μετάδοσης"**.
- Το ρεπορτάζ κάνει λόγο για τις ΜΕΘ που χρειάζεται η χώρα με πλάνα να παίζουν από νοσοκομεία και με την λεζάντα να γράφει **"Υπουργείο Υγείας. 81 κλίνες ΜΕΘ παραχωρεί ο ιδιωτικός τομέας στο ΕΣΥ"** (11.00-11.14).

- Ακολουθεί πλάνο με τον Υπουργό Υγείας με εκείνον να εμφανίζεται να ομιλεί για παραχώρηση ΜΕΘ στα αριστερά ενώ στα δεξιά παίζουν πλάνα από νοσοκομεία (11.14-11.30).
- Το πλάνο συνεχίζει με εικόνες από νοσοκομεία και αναφορά πλέον στην γρίπη με την λεζάντα να αλλάζει σε **"21 θύματα από τη γρίπη στη χώρα μας"** (11.31-11.36).
- Εμφανίζεται πλάνο από προηγούμενη εκπομπή που γίνεται λόγος για ευάλωτα παιδιά (11.37-11.48).
- Το πλάνο δείχνει εμβολιασμό με την δημοσιογράφο να αναφέρεται σε έξαρση της εποχικής γρίπης (11.48-11.52).

B. Ρεπορτάζ για νεκρό μετανάστη στο κέντρο φιλοξενίας Σκαρμαγκά (16.56-18.44)

Παρατηρήσεις: Το οπτικό υλικό δείχνει τις συνθήκες διαβίωσης των μεταναστών και οι λεζάντες βοηθούν τον τηλεθεατή να αντληθεί τι συνέβη. Τα πλάνα είναι σκληρά αν και θολά όταν δείχνουν αίμα στο έδαφος και βάρος δίδεται στις συνθήκες στις δομές των μεταναστών. Οι μαρτυρίες συμπληρώνουν το ρεπορτάζ χωρίς όμως να υπάρχει "τραγικοποίηση" ή εμπορική εκμετάλλευση του πόνου. Το ρεπορτάζ διαρκεί 108 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 175 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 61,71% του πρωτότυπου υλικού.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνα από μάρτυρες που αναφέρουν λεπτομέρειες για το συμβάν με την λεζάντα να γράφει **"Σχιστό. Νεκρός 22χρονος Αφγανός σε συμπλοκή στο κέντρο φιλοξενίας"** (16.56-17.02)
- Το πλάνο αλλάζει με οικογένειες μεταναστών, με συρματοπλέγματα, με ματωμένο χαρτόνι και την δημοσιογράφο να περιγράφει το συμβάν την ώρα και τις λεπτομέρειες (17.02-17.18).
- Ακολουθεί μαρτυρία 14χρονου (17.18-17.47). Ενώ ομιλεί στην δημοσιογράφο παίζουν για λίγο πλάνα με άλλους μετανάστες.

- Το ρεπορτάζ συνεχίζει με την δημοσιογράφο να περιγράφει το συμβάν με φόντο δομή φιλοξενίας (17.47-18.00).
- Ακολουθεί θολό πλάνο με αίμα στο έδαφος (18.00-18.04).
- Προβάλλεται πλάνο με άλλο μάρτυρα (18.05-18.18).
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με πλάνα από κάγκελα από την δομή φιλοξενίας με την δημοσιογράφο να περιγράφει το συμβάν λέγοντας ότι ήταν η πρώτη φορά που υπήρξε νεκρός (18.19-18.32).
- Προβάλλεται ξανά πλάνο με τον προηγούμενο μάρτυρα (18.32-18.36) που επίσης κάνει λόγο για πολλές συμπλοκές.
- Το θολό πλάνο με το αίμα στο έδαφος επαναλαμβάνεται (18.36-18.44) και αναφέρεται ο 18χρονος Ιρανός που νοσηλεύεται στο Γενικό Κρατικό με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Αιματηρή συμπλοκή στο Σχιστό. Στο Γεν. Κρατικό Νίκαιας νοσηλεύεται 18χρονος Ιρανός"**.

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
2/2/2020	0:02:55	AVID / ΣΚΑΡΑΜΑΓΚΑΣ / Πλάνα από το σημείο όπου δολοφονήθηκε πρόσφυγας στο σημείο φιλοξενίας προσφύγων

Γ. Ρεπορτάζ για συμβάν στις φυλακές Τρικάλων (19.00-20.05)

Παρατηρήσεις: Το οπτικό υλικό με τα πλάνα των φυλακών καλύπτει το λεκτικό που αναφέρεται στο συμβάν δίδεται βάρος στα κινητά τηλέφωνα που αναφέρει το ρεπορτάζ και οι λεζάντες εξυπηρετούν το λεκτικό και το οπτικό υλικό. Η παρουσίαση είναι σύντομη και αρκετά αντικειμενική.

- Το ρεπορτάζ αναφέρεται σε ρίψη καρτών SIM σε κρατούμενους στις φυλακές Τρικάλων και παίζει πλάνο αρχείου στα αριστερά με εικόνες από φυλακές με τον δημοσιογράφο να φαίνεται στα δεξιά περιγράφοντας το συμβάν με την λεζάντα να γράφει "**Φυλακές Τρικάλων. Drone έριξε κινητά και κάρτες SIM στους κρατούμενους**" (19.00-19.15).
- Όταν ο δημοσιογράφος αναφέρεται στις συσκευασίες το πλάνο στα αριστερά του άλλαξε και δείχνει κινητά τηλέφωνα σε τραπέζι (19.15-19.17) με το πλάνο να μεγαλώνει (19.17) και τον δημοσιογράφο να κάνει λόγο για τις έρευνες που έγιναν στην συνέχεια για τον εντοπισμό αυτών που ανέβασαν το drone (19.17-19.37).
- Συνεχίζεται στο στούντιο συζήτηση με τον δημοσιογράφο στα δεξιά και την εκφωνήτρια στα αριστερά με την λεζάντα να αλλάζει σε "**Συνελήφθησαν 3 κρατούμενοι. Αναζητείται ο χειριστής του Drone**" (19.37-19.49).
- Το πλάνο δείχνει ξανά στα αριστερά φυλακές και στα δεξιά τον δημοσιογράφο να κάνει λόγο για την αναζήτηση των αρχών του δράστη (19.50-20.05).

3.2.2.2. 8.2.2020 - Δελτίο 21:00-

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/08fev2020-21-00-deltio-eidiseon/>

Α. Ρεπορτάζ για το αεροδρόμιο στο Καστέλι Ηρακλείου Κρήτης (08.11-11.02)

Παρατηρήσεις: Δίδεται βάρος ξεκάθαρα στον πρωθυπουργό που εμφανίζεται σε διάφορα πλάνα με τις λεζάντες να αποδίδουν τα τεκταινόμενα. Προβάλλονται ορισμένες αντίθετες φωνές αλλά για πολύ λίγο, για μόλις 16 δευτερόλεπτα σε σύνολο 171 δευτερολέπτων του ρεπορτάζ δηλαδή σε ποσοστό 9,3%. Το οπτικό υλικό καλύπτει ικανοποιητικά το λεκτικό χωρίς όμως υπερβολές. Το ρεπορτάζ διαρκεί 171 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 4333 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 3,9% του πρωτότυπου υλικού.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνο του πρωθυπουργού μαζί με άλλους ανθρώπους όπου τέθηκαν τα θεμέλια του νέου αεροδρομίου, ο πρωθυπουργός δίνει το χέρι σε ορισμένους και λέει ότι θα παρακολουθεί την πρόοδο ενώ προχωρά με το μυστρί και θέτει το πρώτο τσιμέντο με άλλους. Η λεζάντα γράφει **"Αεροδρόμιο Καστελίου. Συμβολική τελετή για τη θεμελίωση των εργασιών κατασκευής"** και η δημοσιογράφος λέει ότι σύμφωνα με τον Πρωθυπουργό το αεροδρόμιο θα είναι το καλύτερο στην χώρα (08.11-08.45).
- Το πλάνο αλλάζει με τον Πρωθυπουργό να ομιλεί σε παρευρισκόμενους και η λεζάντα αλλάζει σε **"Το καλύτερο αεροδρόμιο στη χώρα. Θα μετατρέψει την Κρήτη σε αεροπορικό κόμβο"** (08.46-09.11).
- Το ρεπορτάζ συνεχίζει με πλάνα του πρωθυπουργού να δίνει τα χέρια με ανθρώπους της περιοχής και με άλλους να δείχνουν στον Πρωθυπουργό σχέδια ενώ η δημοσιογράφος τονίζει ότι το αεροδρόμιο θα είναι έτοιμο μέσα σε 5 χρόνια (08.45-09.19).
- Το πλάνο δείχνει στο φόντο φωτογραφία αεροδρομίου μάλλον ψηφιακή και τονίζονται τι θα διαθέτει το νέο αεροδρόμιο με παράλληλη προβολή τους με γράμματα στην οθόνη στο δεξί μέρος (09.19-09.30).
- Το πλάνο δείχνει τον Πρωθυπουργό να ανταλλάσσει χειραψίες και να περπατά στους δρόμους του Ηρακλείου με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Αεροδρόμιο Καστελίου. Η πρώτη μεγάλη Ινδική επένδυση στην Ελλάδα"** (09.31-9.40).
- Το πλάνο δείχνει τον Πρωθυπουργό να ομιλεί ξανά με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Δεν υπάρχουν περιθώρια για αρνητικές εμπειρίες. Μετά από 35 χρόνια το αεροδρόμιο θα κοστίζει 2 δις"** (09.41-09.58). Η λεζάντα δεν φαίνεται ακριβής γιατί ο Πρωθυπουργός υπολογίζει ότι τα μερίσματα του δημοσίου θα ξεπεράσουν τα 1,2 δις.
- Το πλάνο αλλάζει με τον Πρωθυπουργό να βρίσκεται ανάμεσα σε κατοίκους της περιοχής με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Άκουσε τις ενστάσεις των κατοίκων ο Πρωθυπουργός"** (09.58-10.14).

- Στο επόμενο πλάνο ο Πρωθυπουργός περπατά με άλλους ανθρώπους με την δημοσιογράφο να περιγράφει το πως έφτασε ο Πρωθυπουργός στο Ηράκλειο με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Επίσκεψη του Πρωθυπουργού στην Κρήτη. Προσγειώθηκε στο Ηράκλειο χωρίς...γραβάτα"** (10.15-10.20).
- Στο επόμενο πλάνο ο Πρωθυπουργός είναι σε εσωτερικό χώρο και δίνει τα χέρια με τον Μανώλη Κεφαλογιάννη και εν συνεχεία με άλλους στο Ρέθυμνο με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Επίσκεψη του Πρωθυπουργού στην Κρήτη. Βόλτα και κουβέντα με κατοίκους του Ρεθύμνου"** (10.21-10.30).
- Στο επόμενο πλάνο ο Πρωθυπουργός έχει λάβει το μικρόφωνο και κάνει λόγο για τους στόχους της Κυβέρνησης με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Δουλεύουμε σκληρά. Λάθη θα γίνονται. Λάθη δεν κάνει μόνο όποιος δεν δουλεύει"** (10.31-10.44).
- Ακολουθεί πλάνο με την δημοσιογράφο με φόντο ένα παραδοσιακό κτίριο να αναφέρεται στον βόρειο οδικό άξονα και η λεζάντα αλλάζει σε **"Υλοποιείται ο Βόρειος Οδικός Άξονας"** (10.45-10.59).
- Ενώ η δημοσιογράφος αναφέρει λόγια του Πρωθυπουργού το πλάνο αλλάζει δείχνοντας τον Πρωθυπουργό να ομιλεί σε κόσμο (11.00-11.02).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
8/2/2020	0:31:28	AVID / ΚΑΣΤΕΛΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ / Πλάνα από την άφιξη του πρωθυπουργού ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ συνοδευόμενος από
8/2/2020	0:11:12	AVID / ΡΕΘΥΜΝΟ ΚΡΗΤΗΣ / Πλάνα από την βόλτα του πρωθυπουργού ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ συνοδευόμενος από το

8/2/2020	0:10:49	AVID / ΧΑΝΙΑ / Πλάνα από την επίσκεψη του πρωθυπουργού ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ την 115 Πτέρυγα Μάχης της
8/2/2020	0:16:41	AVID / ΧΑΝΙΑ / Πλάνα από την συνάντηση του πρωθυπουργού ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ - ομιλία του - στην Αντιπ
8/2/2020	0:02:03	AVID / ΧΑΝΙΑ / Πλάνα από την συνάντηση του πρωθυπουργού ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ στο Δημαρχείο Χανίων. Παρ

Β. Ρεπορτάζ για περιπολίες της αστυνομίας στο κέντρο της Αθήνας (13.27-14.34)

Παρατηρήσεις: Το οπτικό υλικό καλύπτει το λεκτικό και οι λεζάντες εξυπηρετούν το ρεπορτάζ με βάρος να δίνεται στους αστυνομικούς και στο έργο τους. Τονίζεται ιδιαίτερα ο εκσυγχρονισμός του έργου των αστυνομικών με την χρήση tablets με το οπτικό και την λεζάντα να το αναδεικνύει. Το ρεπορτάζ διαρκεί 67 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 39 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 100% του πρωτότυπου υλικού που επαναλαμβανόταν.

- Το πλάνο ξεκινά με αστυνομικούς σε μηχανές, μετά σε περιπολίες και μετά με κινήσεις αστυνομικών στους δρόμους, με την λεζάντα να γράφει "**250 Αστυνομικοί στους δρόμους. Το νέο σχέδιο της ΕΛ.ΑΔ για το κέντρο της Αθήνας**" (13.27-13.57). Ο δημοσιογράφος τονίζει την πλαισίωση των αστυνομικών από άντρες της τροχαίας κλπ.
- Το πλάνο αλλάζει και δείχνει αυτά που λέει ο δημοσιογράφος δηλαδή για τους ελέγχους που διενεργήθηκαν. τις προσαγωγές και τις συλλήψεις με όλα αυτά να φαίνονται στην οθόνη με μεγάλα γράμματα (13.57-14.07).

- Το πλάνο αλλάζει ξανά με αστυνομικούς σε περιπολία με μηχανή (ίδιο πλάνο με προηγουμένως) και ο δημοσιογράφος συνεχίζει να αναφέρεται στο έργο της αστυνομίας (14.08-14.14).
- Το πλάνο αλλάζει και δείχνει αστυνομικό να ελέγχει tablet ενώ η λεζάντα αλλάζει σε **"250 Αστυνομικοί στους δρόμους. Με tablet μπαίνουν στην βάση δεδομένων της ΕΛ.ΑΣ"** (14.14-14.29).
- Το πλάνο δείχνει αστυνομικούς σε μηχανές μεγάλου κυβισμού με τον δημοσιογράφο να τονίζει την ημερομηνία έναρξης του σχεδίου (14.30-14.34).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
8/2/2020	0:00:39	AVID / Βίντεο της Ελληνικής Αστυνομίας για την περιπολία της πόλης με αστυνομικούς σε μικρές μηχανές

Γ. Ρεπορτάζ με επίσκεψη Χατζηδάκη στην Πτολεμαΐδα (27.31-28.59)

Παρατηρήσεις: Η προβολή του οπτικού υλικού δείχνει μαύρο τοπίο προκειμένου να περάσει αρνητική εικόνα του λιγνίτη, εν συνεχεία φαίνεται ο Υπουργός Ενέργειας και οι δηλώσεις του και γίνεται αναφορά στην απολιγνιτοποίηση. Οι διαμαρτυρίες προβάλλονται για 18 δευτερόλεπτα σε σύνολο 88 δευτερολέπτων του ρεπορτάζ, δηλαδή σε ποσοστό 20,4%. Βάρος φαίνεται να δίνεται στον Υπουργό Ενέργειας ενώ το ρεπορτάζ έχει πάρει ξεκάθαρα θέση υπέρ της απολιγνιτοποίησης με βάση το οπτικό υλικό και τον τρόπο που το χρησιμοποιεί για να καλύψει το λεκτικό και τις λεζάντες. Το ρεπορτάζ διαρκεί 88 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 2169 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 4,05% του πρωτότυπου υλικού.

- Το πλάνο ξεκινά με γενική άποψη της περιοχής με την λεζάντα να γράφει **"Πτολεμαΐδα. Τα 12 μέτρα για την απολιγνιτοποίηση της Αυτ. Μακεδονίας"** (27.31-27.40). Όσο αναφέρεται στην απολιγνιτοποίηση της περιοχής ο δημοσιογράφος, το πλάνο δείχνει μαύρο τοπίο της περιοχής.

- Το πλάνο αλλάζει όταν ο δημοσιογράφος αναφέρεται στην ημερίδα που πραγματοποιήθηκε στην Πτολεμαΐδα και φαίνεται ένα κτίριο με σημαίες και εν συνεχεία ένας χώρος γεμάτος κόσμο με τον Άδωνη Γεωργιάδη να φαίνεται στα δεξιά να κάθεται στην πρώτη σειρά (27.40-27.45).
- Ο δημοσιογράφος αναφέρεται ξανά στην περιοχή και το πλάνο δείχνει το μαύρο τοπίο (27.46-27.49) λέγοντας δηλώσεις για το ότι η περιοχή θα έχει μέλλον και μετά τον λιγνίτη.
- Το πλάνο αλλάζει και δείχνει τον Κ. Χατζηδάκη Υπουργό Ενέργειας και Περιβάλλοντος να ομιλεί στο κοινό με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Ο λιγνίτης έχει μετατραπεί σε βαρίδι για την ΔΕΗ"** (27.50-27.57).
- Το πλάνο αλλάζει δείχνοντας εργοστάσιο (27.58-28.21) με τον δημοσιογράφο να αναφέρει μέτρα του Κ. Χατζηδάκη όπως την αυτοχρηματοδοτούμενη εθελούσια έξοδο των υπαλλήλων της ΔΕΗ με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Πως θα γίνει η απολιγνιτοποίηση της Δυτ. Μακεδονίας"**, ενώ τα πλάνα δείχνουν εργοστάσια και μαύρες πλαγιές στο φόντο και ο δημοσιογράφος τονίζει τις εγγυήσεις της κυβέρνησης.
- Το πλάνο δείχνει τον Α. Γεωργιάδη Υπουργό Ανάπτυξης με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Αίγο ακόμη και η Δ. Μακεδονία θα πάει με το λιγνίτη αύτανδρη"** (28.22-28.31).
- Στην συνέχεια το πλάνο δείχνει κόσμο διαμαρτυρόμενο που αποχωρεί και διαμαρτύρεται μέσα στην αίθουσα με κόκκινες σημαίες (28.32-28.40) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Ένταση μεταξύ διαδηλωτών και ΜΑΤ στην Πτολεμαΐδα. Αντιδράσεις για την απολιγνιτοποίηση της Δυτ. Μακεδονίας"**.
- Ο δημοσιογράφος περιγράφει τις αντιδράσεις των συνδικάτων και της ΓΕΝΟΠ ΔΕΗ και το πλάνο δείχνει ανθρώπους σε εξωτερικό χώρο με τα ΜΑΤ παρατεταγμένα και εν συνεχεία μικρές συγκρούσεις μεταξύ τους (28.41-28.50) με τον δημοσιογράφο να τονίζει ότι διαφώνησαν με την απολιγνιτοποίηση της περιοχής.

- Ακολουθεί πλάνο με δηλώσεις του προέδρου της ΓΕΝΟΠ ΔΕΗ Γεώργιου Αδαμίδα ο οποίος θεωρεί τον διάλογο προσχηματικό (28.51-28.59).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
8/2/2020	0:36:09	AVID / ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑ / Πλάνα από συγκέντρωση διαμαρτυρίας με πανό και μαύρες σημαίες για την απολιγνιτοποίηση

3.2.2.3. 10.2.2020 - Δελτίο 21:00

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/10fev2020-21-00-deltio-eidiseon/>

Α. Ρεπορτάζ για κλειστές δομές φιλοξενίας σε νησιά του Αιγαίου (03.46-07.32)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ δείχνει στην αρχή οπτικό υλικό που παραπέμπει σε κατασκευή ενώ φαίνονται και πλάνα σε διάφορα νησιά που συνοδεύονται από δηλώσεις φορέων. Βάρος δίνεται κυρίως στους στόχους της κυβέρνησης ενώ οι λεζάντες συνοδεύουν το οπτικό και το λεκτικό υλικό. Προβάλλονται και οι δηλώσεις άλλων κομμάτων και στο τέλος η δήλωση του Τούρκου πρέσβη. Το βάρος όμως δεν μετακινείται από τις ενέργειες της κυβέρνησης με όλα τα άλλα να λειτουργούν μάλλον περιφερειακά. Το ρεπορτάζ όμως είναι σφαιρικό. Το ρεπορτάζ διαρκεί 226 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 1532 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 14,75% του πρωτότυπου υλικού.

- Το πλάνο δείχνει μια έκταση σε νησί του Αιγαίου όπου κινείται μπουλντόζα, με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για το ότι ξεκινούν τον ερχόμενο μήνα οι εργασίες για την δημιουργία κλειστών δομών και την λεζάντα να γράφει "*Μεταναστευτικό. Αρχίζει τον Μάρτιο η κατασκευή κλειστών δομών*" (03.46-03.53).

- Το πλάνο δείχνει την δημοσιογράφο με φόντο αδιαμόρφωτη έκταση, να δηλώνει ότι βρίσκεται στην Μυτιλήνη αλλά και την αντίθεση των κατοίκων (03.53-04.10) που είχαν αντιταχθεί και παλαιότερα στην κατασκευή εργοστασίου της ΔΕΗ (ξαναφαίνεται πλάνο με έκταση).
- Το πλάνο δείχνει πολίτη να δηλώνει την αντίθεσή του σε δομές φιλοξενίας (04.11-04.17) και ξαναφαίνεται πλάνο με έκταση προς το τέλος της δήλωσής του.
- Το πλάνο δείχνει δημοσιογράφο στην Σάμο που αναφέρεται σε επίταξη του Υπουργείου και όταν περιγράφει την έκταση φαίνονται κοντέινερ σε μια συγκεκριμένη έκταση (04.18-04.33).
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με τον Κώστα Μουτζούτη περιφερειάρχη Βορείου Αιγαίου (04.33-04.39).
- Το ρεπορτάζ δείχνει πλάνα από μετανάστες δίπλα στα κοντέινερ (03.40-04.42) και συνεχίζει με φωτογραφία μεταναστών στα αριστερά της οθόνης ενώ δεξιά περιγράφεται με γράμματα τι αφορούν οι κλειστές δομές (04.42-04.52) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Οι πρώτες αντιδράσεις. Επίταξη για κλειστές και ελεγχόμενες δομές"**.
- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με δημοσιογράφο με φόντο έκταση στην Χίο να εξηγεί που χωροθετείται το κέντρο των κλειστών δομών (04.53-04.59).
- Το πλάνο δείχνει έκταση της Χίου από ψηλά με τον δημοσιογράφο να αναφέρει ότι έχουν φτάσει τοπογράφοι από το υπουργείο που έχουν χωροθετήσει και τον χώρο (05.00-05.07).
- Το πλάνο δείχνει κοντέινερ με την λεζάντα να γράφει **"Οι ανοιχτές δομές θα κλείσουν"** (05.08-05.13).
- Το πλάνο δείχνει ξανά την ίδια φωτογραφία στα αριστερά με μεγάλα γράμματα στην οθόνη να περιγράφουν τι θα συμβαίνει στις κλειστές δομές (05.14-05.24).

- Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με πλάνο δημοσιογράφου με φόντο δομή μεταναστών στην Κω και εν συνεχεία με μετανάστες να κινούνται δίπλα σε συρματοπλέγματα και μετά άλλους να είναι δίπλα σε μια φωτιά στην δομή, που αναφέρει ότι η απόφαση για τα κλειστά κέντρα προκαλεί αντιδράσεις στην τοπική κοινωνία και στους μετανάστες (05.25-05.44). Η λεζάντα γράφει **"Οι πρώτες αντιδράσεις. Επίταξη για κλειστές και ελεγχόμενες δομές"**.
- Το ρεπορτάζ δείχνει βίντεο με δηλώσεις κατοίκου στα αριστερά ενώ στα δεξιά φαίνονται εικόνες με μετανάστες και η λεζάντα αλλάζει σε **"Η κοινωνία θα αντιδράσει. Θα κινηθούμε με σωφροσύνη"** (05.45-05.54).
- Το πλάνο δείχνει δομή μεταναστών από ψηλά ενώ η δημοσιογράφος λέει ότι οι ανοικτές δομές θα κλείσουν και οι κλειστές θα λειτουργήσουν μέσα στο καλοκαίρι του 2020 (05.55-06.05).
- Ακολουθεί πλάνο με τον Μηταράκη με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Οι ανοικτές δομές θα κλείσουν"** και με τον Υπουργό να ορίζει τις προβλέψεις για το καλοκαίρι (06.06-06.23) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Οι απαρχαιωμένες δομές θα κλείσουν"**.
- Το πλάνο δείχνει δηλώσεις του γραφείου τύπου του ΣΥΡΙΖΑ με το σήμα του κόμματος στα δεξιά και με τις δηλώσεις με μεγάλα γράμματα αριστερά στην οθόνη (06.24-06.38). Η λεζάντα αλλάζει σε **"Οι αντιδράσεις των κομμάτων για τις κλειστές δομές"**.
- Ακολουθεί πλάνο με δηλώσεις πολιτικού ο οποίος δεν κατονομάζεται (06.38-06.47).
- Ακολουθούν τα σχόλια του ΚΚΕ με αντίστοιχη προβολή όπως αυτά του ΣΥΡΙΖΑ (06.48-06.56).
- Ακολουθούν αντίστοιχα σχόλια της Ελληνικής Λύσης με αντίστοιχη προβολή (06.56-07.04).

- Το πλάνο αλλάζει με τον Μηταράκη καθιστό να συζητά και την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για τις επαφές του Υπουργού με τον Τούρκο Πρέσβη και με άλλους (07.05-07.13).
- Το πλάνο δείχνει τον Τούρκο πρέσβη να προβαίνει σε δηλώσεις (07.14-07.26) με την λεζάντα να ανταποκρίνεται στις δηλώσεις του και να γράφει "**Το μεταναστευτικό αφορά Τουρκία, Ελλάδα και Ευρώπη**".
- Το πλάνο αλλάζει και δείχνει πλοίο με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για το ότι η Τουρκία δεν συνεργάζεται απολύτως για το θέμα της μετανάστευσης (07.27-07.32).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
10/2/2020	0:06:21	AVID / ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΣΥΛΟΥ / Πλάνα από την συνάντηση του υπουργού Μετανάστευσης και Α
10/2/2020	0:01:23	AVID / ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΣΥΛΟΥ / Πλάνα από την συνάντηση του υπουργού Μετανάστευσης και Α
10/2/2020	0:01:08	AVID / ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΣΥΛΟΥ / Πλάνα από την συνάντηση του υπουργού Μετανάστευσης και Α
10/2/2020	0:05:30	AVID / ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΣΥΛΟΥ / Πλάνα εξωτερικά ουδέτερα από το νέο κτήριο του Υπουργείου
10/2/2020	0:05:22	AVID / ΣΑΜΟΣ / Πλάνα ουδέτερα από τις εργασίες κατασκευής νέου κλειστού Κέντρου φιλοξενίας προσφύγων
10/2/2020	0:05:48	AVID / ΧΙΟΣ / Πλάνα ουδέτερα από την έκταση που

		θα χτιστούν οι νέες εγκαταστάσεις φιλοξενίας των προ
--	--	--

Β. Ρεπορτάζ για κρησφύγετο ομάδας τοξοβόλου (15.41-17.23)

Παρατηρήσεις: Το οπτικό υλικό με την πολυκατοικία και με την αστυνομία δείχνει την σοβαρότητα του θέματος, ενώ προβάλλονται και μαρτυρίες. Αποσκοπείται και επιτυγχάνεται η παρουσίαση του θέματος με περίληψη των απαραίτητων πληροφοριών ενώ βάρος φαίνεται να δίνεται στην αστυνομία και στις ενέργειές της.

- Το πλάνο ξεκινά με μια ταρατσα πολυκατοικίας με την λεζάντα να γράφει *"Νέο κρησφύγετο του Τοξοβόλου στα Σεπόλια. Το νοίκιασε μια από τις συλληφθείσες με ψεύτικο όνομα"* και το πλάνο να δείχνει εν συνεχεία είσοδο πολυκατοικίας. Ο δημοσιογράφος περιγράφει τις ενέργειες της ΕΛΑΣ (15.41-15.47).
- Το πλάνο δείχνει αστυνομικούς κουκούλα, την πλάτη αστυνομικών με αλεξίσφαιρα, αστυνομικό με όπλο χωρίς να φαίνεται το πρόσωπο ενώ ο δημοσιογράφος περιγράφει πως η 28χρονη συνεργός του Τοξοβόλου νοίκιασε σπίτι για κρησφύγετο στα Σεπόλια (15.48-15.54).
- Το πλάνο αλλάζει ξανά στην ταρατσα της πολυκατοικίας την οποία δείχνει από κάτω προς τα πάνω ενώ ο δημοσιογράφος αναφέρει την οδό Οιδίποδος που είχε ενοικιαστεί το διαμέρισμα και μετά φαίνεται η πινακίδα της οδού (15.55-16.00).
- Το πλάνο δείχνει περιπολικό με κάποιον να ανοίγει την πόρτα ενώ ο δημοσιογράφος περιγράφει το ψευδώνυμο που χρησιμοποίησε η συνεργός του Τοξοβόλου (16.01-16.03).
- Το πλάνο αλλάζει όταν ο δημοσιογράφος αναφέρεται στις πλαστές ταυτότητες που χρησιμοποιήθηκαν και δείχνει στην οθόνη φωτογραφίες των ταυτοτήτων (16.04-16.09).

- Το πλάνο αλλάζει όταν καταθέτει μάρτυρας με καλυμμένο το πρόσωπό της στα δεξιά και με πλάνο από πλάτες αστυνομικών στα αριστερά (ίδιο πλάνο με το αντίστοιχο προηγούμενο) (16.10-16.27).
- Το πλάνο ξαναγυρίζει στην ταρατσα με τον δημοσιογράφο να αναφέρεται στις έρευνες των αστυνομικών (16.28-16.31).
- Το πλάνο αλλάζει όταν ο δημοσιογράφος αναφέρει τα κινητά τηλέφωνα και ό,τι άλλο είχε εντοπιστεί στο διαμέρισμα στα Σεπόλια (16.31-16.36).
- Το πλάνο δείχνει δημοσιογράφο να ομιλεί με φόντο πολυκατοικία (16.37-16.47). Η λεζάντα αλλάζει σε **"Σεπόλια-Πατήσια. Δύο σπίτια έχει εντοπίσει η αντιτρομοκρατική"** και ο δημοσιογράφος αναφέρει τον εντοπισμό από την αντιτρομοκρατική των ακινήτων.
- Το πλάνο αναφέρει μαρτυρία γειτόνισσας χωρίς να φαίνεται φωτογραφία της πέρα από μια μαύρη φιγούρα σε ψηφιακή μορφή και εμφανίζονται τα λόγια της μαρτυρίας της στα αριστερά με μεγάλα γράμματα στην οθόνη (16.48-17.00).
- Το πλάνο δείχνει άλλη γειτόνισσα να αναφέρει ότι δεν είχαν σχέσεις με τις κατηγορούμενες (17.01-17.05).
- Το πλάνο δείχνει ξανά μαρτυρία γειτόνισσας με πανομοιότυπο τρόπο όπως και πριν (17.06-17.17).
- Ο δημοσιογράφος αναφέρει ότι συνεχίζονται οι έρευνες και το πλάνο δείχνει (για 3η φορά) αστυνομικούς με την πλάτη τους και ξανά η ταρατσα από χαμηλά προς ψηλά με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Έρευνες της αντιτρομοκρατικής. Ψάχνει αποτυπώματα και γενετικό υλικό"** (17.18-17.23).

Γ. Ρεπορτάζ για την νοσηλεία του Κώστα Βουτσά (34.06-35.35)

Παρατηρήσεις: Τα πλάνα σε αυτό το ρεπορτάζ είναι αρχείου παλιών ταινιών παραπέμπουν στο συναίσθημα και οι μαρτυρίες κοντινών ανθρώπων του Κ. Βουτσά

προβάλλονται συνοδευόμενες από τις αντίστοιχες λεζάντες. Πολύ έξυπνο είναι το τέλος που είναι και αυτό απόσπασμα από παλιά ταινία. Το ρεπορτάζ έχει συναισθηματική χροιά χωρίς όμως να ξεφεύγει.

- Το πλάνο ξεκινά με φωτογραφία του Κώστα Βουτσά, με φωτογραφίες με την σύζυγό του καθώς και με άλλες φωτογραφίες του ηθοποιού, με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για το ότι παραμένει σταθερή η υγεία του ηθοποιού (34.06-34.27) με την λεζάντα να γράφει **"Σοβαρή αλλά σταθερή η κατάσταση του Κώστα Βουτσά"** και την δημοσιογράφο να περιγράφει για το ότι υποφέρει από λοίμωξη του αναπνευστικού και ότι μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο.
- Ακολουθεί πλάνο από θεατρική παράσταση του ηθοποιού (34.28-34.35) και η δημοσιογράφος αναφέρει ότι πρωταγωνιστούσε σε παιδική θεατρική παράσταση.
- Το πλάνο αλλάζει και δείχνει φωτογραφία της κόρης του ηθοποιού Σάντρας Βουτσά στα αριστερά και σε μεγαλύτερη φωτογραφία τον ηθοποιό (34.36-34.46) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Δεν είναι σε κρίσιμη κατάσταση"**. Η κόρη του ηθοποιού λέει ότι οι γιατροί δεν είναι αισιόδοξοι.
- Το πλάνο δείχνει σκηνές από παλαιότερες ταινίες του ηθοποιού από την δεκαετία του 1960 με την δημοσιογράφο να λέει ότι πολλοί φίλοι του ηθοποιού ανησυχούν και η λεζάντα αλλάζει σε **"Στην εντατική του "Αττικού" από την Παρασκευή ο Βουτσάς"** (34.46-35.10).
- Στο επόμενο πλάνο ακολουθεί η σύζυγος του ηθοποιού με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Διαρκώς στο πλευρό του αγαπημένου ηθοποιού η οικογένειά του"** και την σύζυγο να ζητεί από τον κόσμο να είναι αισιόδοξος (35.11-35.25).
- Τα πλάνα αλλάζουν ξανά σε σκηνές από ταινίες του ηθοποιού από την δεκαετία του 1960 (35.26-35.35) με την τελευταία σκηνή να έχει την Μάρθα

Καραγιάννη να ρωτά τον Κώστα Βουτσά "Είσαι καλά;" και όταν ο ηθοποιός λέει "καλά", η ηθοποιός απαντά "πάντα καλά να είσαι".

3.2.2.4. 13.2.2020 - Δελτίο 21:00-

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/13fev2020-21-00-deltio-eidiseon/>

Α. Ρεπορτάζ για ασκήσεις ετοιμότητας σε νοσοκομεία ενόψει κορονοϊού (13.15-14.51)

Παρατηρήσεις: Το οπτικό και το λεκτικό υλικό συνεργάζονται άψογα παρ' όλο που κάποια πλάνα επαναλαμβάνονται και φαίνεται ξεκάθαρα το κλίμα και η προετοιμασία των νοσοκομείων. Οι ασκήσεις ετοιμότητας προβάλλονται παραστατικά, ενώ οι δηλώσεις και οι λεζάντες βοηθούν στην εμπέδωση της συνολικής εικόνας του ρεπορτάζ. Βάρος δίνεται ξεκάθαρα στον τομέα της Υγείας και ενδεχομένως έμμεσα στον ρόλο της Κυβέρνησης για την αντιμετώπιση της επερχόμενης πανδημίας. Το ρεπορτάζ διαρκεί 94 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 497 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 18,91% του πρωτότυπου υλικού.

- Το πλάνο ξεκινά με ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ και η λεζάντα γράφει "**Ασκήσεις προσομοίωσης στα νοσοκομεία Παίδων**" ενώ η δημοσιογράφος περιγράφει το ασθενοφόρο με τους οδηγούς να φορούν ειδική στολή (13.15-13.22).
- Στο επόμενο πλάνο ενώ η δημοσιογράφος περιγράφει την άσκηση το πλάνο δείχνει την πόρτα του ασθενοφόρου ανοιχτή και δύο ανθρώπους με στολή με τον ένα να κατεβαίνει και ένα κορίτσι φαίνεται ξαπλωμένο σε φορείο με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο ότι εμφάνισε ύποπτα συμπτώματα (13.22-13.31).
- Στο πλάνο φαίνεται η δημοσιογράφος με φόντο μια πόρτα που γράφει "**Είσοδος μόνο ασθενών**". Η δημοσιογράφος μας λέει ότι εκεί θα γίνει η πρώτη εξέταση για ύποπτα συμπτώματα (13.32-13.43).

- Ενώ η δημοσιογράφος περιγράφει ακόμα για την εξέταση, το πλάνο αλλάζει και δείχνει την μεταφορά του κοριτσιού στο φορείο με τους ανθρώπους με ειδικές στολές από το ασθενοφόρο να την μεταφέρουν και μια πόρτα είναι ανοιχτή (13.44-13.48).
- Το πλάνο αλλάζει και δείχνει εικόνες μέσα από το νοσοκομείο με γιατρούς με μπλε στολή να σύρουν ένα φορείο με την δημοσιογράφο να λέει ότι θα μεταφερθεί στον θάλαμο αρνητικής πίεσης όπου και θα νοσηλευτεί (13.49-13.53).
- Στο επόμενο πλάνο μιλάει στην κάμερα ο Νίκος Παπαευσταθίου πρόεδρος του ΕΚΑΒ που φαίνεται στα δεξιά ενώ στα αριστερά παίζει πλάνο από ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ να καταφθάνει σε νοσοκομείο, με τον τελευταίο να δηλώνει ότι αν όλοι κάνουν σωστά την δουλειά τους δεν θα υπάρξει πρόβλημα (13.54-14.19).
- Στο επόμενο πλάνο φαίνεται ασθενής σε συρόμενο κρεβάτι από γιατρούς ή νοσοκόμους με μπλε στολές με την δημοσιογράφο να αναφέρεται σε ορισμένα νοσοκομεία ύποπτα για κρούσματα του ιού σε παιδιά (14.20-14.25).
- Το πλάνο δείχνει μια πινακίδα του νοσοκομείου που γράφει "*Μονάδα Παιδιατρικών Λοιμώξεων*" αλλά η κάμερα απομακρύνεται και δείχνει γιατρούς ή νοσοκόμες με στολές, μάσκες, σκούφους και ειδικά γυαλιά, με την δημοσιογράφο να περιγράφει την ύπαρξη θαλάμων αρνητικής πίεσης και εκπαιδευμένου προσωπικού (14.26-14.30).
- Στο επόμενο πλάνο φαίνεται στα δεξιά ο Μανώλης Παπασάββας διοικητής παιδιατρικών μονάδων που περιγράφει την ύπαρξη θαλάμων αρνητικής πίεσης και τις δυνατότητες των νοσοκομείων, ενώ στα αριστερά εικόνες από το εσωτερικό νοσοκομείου (14.31-14.42).
- Το πλάνο δείχνει ανθρώπους με λευκές στολές να σύρουν φορείο με την δημοσιογράφο να περιγράφει την ετοιμότητα των υποδομών υγείας και ενώ οι τραυματιοφορείς ανεβάζουν σε ειδικό χώρο του νοσοκομείου ασθενή (ίδιο

πλάνο με προηγουμένως) η δημοσιογράφος αναφέρει ότι δεν έχει ακόμα υπάρξει κρούσμα κορονοϊού στην χώρα μας (14.43-14.51).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
13/2/2020	0:08:17	AVID / ΠΑΙΔΩΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ / Πλάνα από άσκηση ετοιμότητας για αντιμετώπιση κρούσματος Κορωνοϊού. Πλάνα

B. Ρεπορτάζ για bullying στα σχολεία (15.12-17.12)

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ προβάλλει πλάνα του σχολείου αν και θολά, δίνεται όμως η εικόνα του περιστατικού με τις αντιδράσεις όλων των εμπλεκόμενων πλευρών να περιγράφονται. Προβάλλεται ο κίνδυνος απώλειας του ματιού του 17χρονου μαθητή και στο τέλος η παρέμβαση της Υπουργού Παιδείας. Βάρος δίνεται ξεκάθαρα στο φαινόμενο της ενδοσχολικής βίας και στο συγκεκριμένο συμβάν. Απουσιάζουν υπερβολές και συναισθηματικός τόνος που μπορεί να οδηγήσει τον θεατή να μισήσει τους θύτες.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά δείχνοντας σχολείο σε σχετικά θολό πλαίσιο με την λεζάντα να γράφει *"Προσπάθησε να υπερασπιστεί την αδελφή του και ξυλοκοπήθηκε άγρια από συμμαθητές του"*, ενώ η δημοσιογράφος αναφέρει ότι 17χρονος μαθητής ξυλοκοπήθηκε όταν πήγε να υπερασπιστεί την αδελφή του (15.12-15.24).
- Στο επόμενο πλάνο φαίνεται μαθητής γυρισμένος πλάτη φορώντας μπουφάν να μαρτυρεί λεπτομέρειες για το συμβάν (15.25-15.31).
- Το πλάνο δείχνει την δημοσιογράφο με φόντο το σχολείο και λέει ότι τουλάχιστον 15 μαθητές ξυλοκόπησαν τον 17χρονο στο προαύλιο του σχολείου του (15.32-15.41).

- Ακολουθούν ξανά θολά πλάνα του σχολείου με την δημοσιογράφο να λέει ότι το συμβάν έλαβε χώρα μπροστά σε πολλούς μαθητές(15.42-15.46).
- Στο πλάνο εμφανίζεται το προηγούμενο παιδί γυρισμένο πλάτη να λέει ότι μερίδιο ευθύνης έχουν και οι δύο πλευρές (15.47-15.55).
- Ακολουθούν ξανά θολά πλάνα του σχολείου με την δημοσιογράφο να λέει ότι οι καθηγητές σύμφωνα με την ανακοίνωση του σχολείου αντέδρασαν άμεσα (15.56-15.59).
- Στο επόμενο πλάνο φαίνεται μια φωτογραφία σχολικής αίθουσας στα δεξιά με την ανακοίνωση του σχολείου με μεγάλα γράμματα στα αριστερά (16.00-16.06).
- Στο επόμενο πλάνο φαίνονται εικόνες μαθητών με καλυμμένα τα πρόσωπά τους με την λεζάντα να αλλάζει σε "**Υβριστικές αναρτήσεις μέσα από το αστυνομικό τμήμα**" με την δημοσιογράφο να λέει ότι οι μαθητές ενώ ήταν στο αστυνομικό τμήμα ανέβασαν φωτογραφία με υβριστικό περιεχόμενο στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (16.07-16.19).
- Φαίνεται πάλι θολό πλάνο του σχολείου με την δημοσιογράφο να αναφέρει ότι σύμφωνα με τον δικηγόρο του 17χρονου ο τελευταίος από τύχη δεν έχασε το μάτι του από τα χτυπήματα (16.20-16.25).
- Ακολουθεί θολό πλάνο του σχολείου στα δεξιά σε μεγάλη έκταση με μικρότερης έκτασης πλάνο σχολείου στα αριστερά και τις δηλώσεις του δικηγόρου με την λεζάντα να αλλάζει σε "**Παραλίγο να χάσει το μάτι του ο 17χρονος**" (16.26-16.31).
- Το πλάνο δείχνει ξανά σε θολό πλαίσιο το σχολείο με την δημοσιογράφο να λέει ότι επενέβη η Υπουργός Παιδείας (16.32-16.34).
- Στο επόμενο πλάνο ομιλεί η Υπουργός Παιδείας Νίκη Κεραμέως να αναφέρει ότι θα έρθουν στο σχολείο κοινωνικοί λειτουργοί (16.35-16.45). Η λεζάντα αλλάζει σε "**Υπ. Παιδείας. Εντολή στήριξης της εκπαιδευτικής κοινότητας**".

- Στο επόμενο πλάνο φαίνεται φωτογραφία στα αριστερά του Νίκου Παπαχρήστου μέλους του ΔΣ της ΟΛΜΕ να αναφέρει αύξηση αυτών των κρουσμάτων και η λεζάντα *αλλάζει σε "Μεγάλη αύξηση τέτοιων περιστατικών στα σχολεία"* (16.46-16.54).
- Στο πλάνο φαίνονται δύο γυναίκες με την μια να λέει ότι δεν υπάρχει έλεγχος από γονείς ή καθηγητές, ενώ η λεζάντα *αλλάζει σε "Τιμωρήθηκαν οι πρωταγωνιστές του επεισοδίου"*. Μια άλλη γυναίκα λέει ότι αυτά δεν είναι καλό να γίνονται στα σχολεία (16.55-17.02).
- Το πλάνο δείχνει ξανά θολό το σχολείο με την δημοσιογράφο να λέει ότι οι μαθητές έλαβαν όλες τις σχολικές ποινές και το Υπουργείο Υγείας λαμβάνει μέτρα κατά της ενδοσχολικής βίας (17.03-17.12).

Γ. Ρεπορτάζ για συγκρούσεις μεταξύ αλλοδαπών για διεκδίκηση θέσεων σε πόστα ναρκωτικών και τσιγάρων (23.35-25.11).

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ δείχνει σκηνές από δρόμους και αστυνομικούς και το ΕΚΑΒ ενώ προβάλλει μαρτυρίες και όταν αναφέρεται σε πυροβολισμό φαίνονται οι κάλυκες στους δρόμους. Το λεκτικό και το οπτικό αλληλεπικαλύπτονται με τις λεζάντες να επεξηγούν το ρεπορτάζ. Το βάρος δίνεται κυρίως στην αστυνομία και εμμέσως στις ενέργειες του κράτους να επιβάλλει τον νόμο χωρίς όμως να ξεφεύγει σε συναισθηματικές κορώνες. Το ρεπορτάζ διαρκεί 85 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 347 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 24,49% του πρωτότυπου υλικού.

- Το πλάνο ξεκινά με δρόμο που έχει ληφθεί από το Έθνος και δείχνει ανθρώπους να τρέχουν, ενώ η λεζάντα γράφει *"Ένας νεκρός, ένας σοβαρά τραυματίας. Αιματηρή συμπλοκή αλλοδαπών στο κέντρο της Αθήνας"*. Ο δημοσιογράφος αναφέρει ότι προηγήθηκε συμπλοκή με νεκρό Αφγανό και τραυματία (23.35-23.49).

- Το πλάνο δείχνει κόσμο να περπατά στον δρόμο με αυτοκίνητα και μηχανάκια στα δεξιά ως φόντο, ενώ ο δημοσιογράφος αναφέρει και τραυματία Αφγανό(23.50-23.53).
- Το πλάνο δείχνει αστυνομικούς σε μηχανές να κινούνται στον δρόμο (23.54-23.56).
- Το πλάνο δείχνει αστυνομικούς και ΕΚΑΒ με μηχανή και ειδικό κράνος με τον δημοσιογράφο να περιγράφει λεπτομέρειες για το συμβάν πως ξεκίνησε κλπ (23.57-24.03). Ο δημοσιογράφος αναφέρει ότι Αφγανοί και Πακιστανοί συνεπλάκησαν.
- Το πλάνο δείχνει ανθρώπους μάλλον αλλοδαπούς σε έναν δρόμο (24.04-24.06).
- Το πλάνο δείχνει αστυνομικούς της ΔΙΑΣ σε μοτοσυκλέτες ενώ γίνεται αντιληπτή και η ύπαρξη μοτοσυκλετιστών στο ΕΚΑΒ, με τον δημοσιογράφο να κάνει λόγο για πυροβολισμό (24.07-24.08).
- Το προηγούμενο πλάνο εμφανίζεται στα αριστερά και συνεχίζει ενώ στα δεξιά εμφανίζεται μάρτυρας που κάνει λόγο για ομάδα ατόμων με κάποιον να πυροβολεί σε ευθεία βολή (24.09-24.23).
- Το πλάνο δείχνει αστυνομικούς και πολίτες με τον δημοσιογράφο να μας λέει ότι όταν έφτασαν οι αστυνομικές δυνάμεις οι αλλοδαποί έσπευσαν να εξαφανιστούν (24.24-24.31).
- Το πλάνο αλλάζει και δείχνει περιπολικό όπου οι αστυνομικοί συλλαμβάνουν κάποιον και τον βάζουν στην πίσω θέση, με θολά τα χαρακτηριστικά του προσώπου του, ενώ ο δημοσιογράφος κάνει λόγο για προσαγωγές από την αστυνομία (24.32-24.33).
- Το πλάνο δείχνει αστυνομικούς μπροστά σε μια κορδέλα της αστυνομίας στα αριστερά ενώ στα δεξιά μιλά μάρτυρας με την λεζάντα να αλλάζει σε *"Αιματηρή συμπλοκή αλλοδαπών. Ανοιχτοί λογαριασμοί ή έλεγχος λαθρεμπορίου και ναρκωτικών"*. Ο μάρτυρας λέει ότι στο θύμα του ζητήθηκε

να πληρώσει λεφτά για πουλήσει τσιγάρα και επειδή δεν είχε τον σκότωσαν (24.34-24.42).

- Εμφανίζεται πλάνο του δημοσιογράφου που κάνει το ρεπορτάζ με φόντο δρόμο της περιοχής με τον τελευταίο να λέει ότι οι αστυνομικοί συλλέγουν στοιχεία και μαρτυρίες (24.43-24.48).
- Το πλάνο δείχνει αστυνομικούς δίπλα σε μηχανές και πιο πέρα με τον δημοσιογράφο να λέει ότι μάλλον υπήρχαν διαφορές ή η συμπλοκή έγινε για τον έλεγχο λαθραίων τσιγάρων και ναρκωτικών στην περιοχή (24.49-25.04).
- Το πλάνο δείχνει σακούλες πεσμένες στον δρόμο όπου γίνεται και κοντινό πλάνο για πολύ λίγο (25.05-25.07), ενώ ο δημοσιογράφος κάνει λόγο για κάλυκες που βρήκαν οι αστυνομικοί.
- Το πλάνο δείχνει κουτιά αναποδογυρισμένα τα οποία έχουν τοποθετήσει οι αστυνομικοί για να μετρήσουν τους κάλυκες ενώ ο δημοσιογράφος αναφέρεται σε πυροβόλο όπλο και μαχαίρι (25.08-25.10).
- Το πλάνο δείχνει περιπολικό και κόσμο πίσω από το περιπολικό και αστυνομικούς (25.10-25.11).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
13/2/2020	0:05:47	AVID / Πλάνα από ομάδες των ΜΑΤ, αστυνομικοί, στην οδό Μενάνδρου μετά από συμπλοκή αλλοδαπών, έχουν

3.2.2.5. 18.2.2020 - Δελτίο 21:00-

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/18fev2020-21-00-deltio-eidiseon/>

Α. Ρεπορτάζ για τον μάρτυρα "Σαράφη" (01.50-03.38).

Παρατηρήσεις: Προβάλλεται η μη προσέλευση του μάρτυρα αλλά το βάρος τελικά δεν δίνεται εκεί αλλά στις ενέργειες της επιτροπής της Βουλής και στο τέλος δίνεται βάρος στις αντιδράσεις του ΣΥΡΙΖΑ οι οποίες προβάλλονται για 60 δευτερόλεπτα σε σύνολο 108 δευτερολέπτων του ρεπορτάζ δηλαδή για 55,55%. Αφήνεται μια αρνητική χροιά για τον ΣΥΡΙΖΑ χωρίς όμως υπερβολές.

- Το πλάνο ξεκινά με την ΓΑΔΑ και ανεβαίνει προς τα πάνω δείχνοντας την Αθήνα, ξανακατεβαίνει, ξαναδείχνει την ΓΑΔΑ και μετά το κτίριο από κάτω προς τα πάνω. Η λεζάντα γράφει *"Δεν προσήλθε ο "Μάξιμος Σαράφης"*. Διατάχθηκε η βίαιη προσαγωγή του". Η δημοσιογράφος μας γνωστοποιεί την μη προσέλευση του μάρτυρα στην ΓΑΔΑ (01.50-02.03).
- Το πλάνο δείχνει περιπολικό να αποχωρεί και η δημοσιογράφος αναφέρει το επιχείρημα του μάρτυρα ότι δεν διασφαλίζονται οι όροι για την προστασία του (02.04-02.06).
- Φαίνεται πλάνο του Πλεύρη να μιλάει στα αριστερά λέγοντας ότι το καθεστώς προστασίας του μάρτυρα δεν έχει αλλάξει, ενώ στα δεξιά παίζει πλάνο από την επιτροπή της Βουλής (02.07-02.18).
- Φαίνεται πλάνο του Βασίλη Κεγκέρογλου στα αριστερά ενώ στα δεξιά παίζει ακόμα πλάνο από την επιτροπή της Βουλής με τον τελευταίο να λέει ότι αποκαλύφθηκαν οι προστάτες του μάρτυρα (02.19-02.27).
- Συνεχίζει το ίδιο πλάνο στα δεξιά ενώ αριστερά εμφανίζεται ο Νίκος Καραθανασόπουλος που ζήτησε την άρση του καθεστώτος ανωνυμίας του μάρτυρος (02.28-02.35).
- Φαίνεται πλάνο της επιτροπής της Βουλής (02.36-02.37).
- Φαίνεται πλάνο ανθρώπων έξω από κτίριο της Ευελπίδων ενώ η δημοσιογράφος κάνει λόγο για το ότι δεν πήγαν στην ΓΑΔΑ βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ καταγγέλλοντας μεθοδεύσεις και η λεζάντα αλλάζει σε *"Κατήγγειλαν μεθοδεύσεις. Δεν πήγαν στη ΓΑΔΑ οι βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ"* (02.38-02.42).

- Ξαναπροβάλλεται πλάνο από την επιτροπή της Βουλής ενώ γίνεται λόγος για τις μεθοδεύσεις τις οποίες κατήγγειλε ο ΣΥΡΙΖΑ (02.43-02.50).
- Προβάλλεται πλάνο του Αλέξη Τσίπρα που συζητά σε εκπομπή (02.51-02.57) ενώ το πλάνο γίνεται πιο κοντινό (02.55) όταν η δημοσιογράφος κάνει λόγο για προσφυγή στα Ευρωπαϊκά όργανα.
- Το πλάνο δείχνει σελίδα Facebook του ΣΥΡΙΖΑ με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Προανήγγειλε προσφυγή στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο ο Α. Τσίπρας"** και προβάλλονται μεγεθυμένες οι σχετικές δηλώσεις από το προαναφερόμενο μέσο κοινωνικής δικτύωσης (02.58-03.16).
- Ξαναπροβάλλεται πλάνο της επιτροπής της Βουλής με την δημοσιογράφο να ξεκινά με την φράση **"Οι κουκούλες βγαίνουν"** που αποτελεί απάντηση του κυβερνητικού εκπροσώπου στον ΣΥΡΙΖΑ (03.17-03.22).
- Προβάλλεται πλάνο με φωτογραφία του Στέλιου Πέτσα Κυβερνητικού Εκπροσώπου με τις δηλώσεις του με γράμματα στα αριστερά της οθόνης (03.23-03.38) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Οι κουκούλες βγαίνουν, αποκαλύπτεται το πρόσωπό του"** και τον τελευταίο να κάνει λόγο για πολιτική σκευωρία εκ μέρους του ΣΥΡΙΖΑ.

Β. Ρεπορτάζ για απεργιακές κινήσεις για το νέο ασφαλιστικό νομοσχέδιο (06.58-08.43)

Παρατηρήσεις: το ρεπορτάζ δείχνει την απεργία σε διάφορες φάσεις με το οπτικό υλικό να καλύπτει ικανοποιητικά το λεκτικό και με τις λεζάντες να βοηθούν σημαντικά στην κατανόηση του θέματος. Βάρος δίνεται στους απεργούς ενώ προβάλλεται και η άποψη της κυβέρνησης όσο και η άποψη του ΚΚΕ. Μάλιστα η άποψη της κυβέρνησης προβάλλεται για 16 δευτερόλεπτα (08.05-08.21) ενώ οι απόψεις του ΚΚΕ προβάλλονται για 10 δευτερόλεπτα σε σύνολο 105 δευτερολέπτων του ρεπορτάζ, δηλαδή σε ποσοστό 15,23% και 9,52% αντίστοιχα. Το ρεπορτάζ διαρκεί 105 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 1394 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 7,53% του πρωτότυπου υλικού.

- Το πλάνο ξεκινά με απεργούς με τύμπανα στον δρόμο με την λεζάντα να γράφει **"Σφοδρές αντιδράσεις κατά του ασφαλιστικού. 24ωρη απεργία και συλλαλητήριο ΕΚΑ και ΑΔΕΔΥ"** (06.58-07.02).
- Το πλάνο δείχνει κόσμο να περπατά στον δρόμο με πλακάτ με συνθήματα (07.02-07.03). Η δημοσιογράφος περιγράφει συνοπτικά την απεργία.
- Προβάλλονται πλάνα συνταξιούχων που κάνουν λόγο για καταστροφή του ασφαλιστικού συστήματος (07.03-07.09).
- Το πλάνο δείχνει ένα μεγάλο πανό με διάφορους απεργούς μπροστά και πίσω με έναν συνταξιούχο να φωνάζει συνθήματα (07.10-07.12).
- Εμφανίζεται πλάνο του Γιάννη Παϊδα προέδρου της ΑΔΕΔΥ στα δεξιά ενώ στα αριστερά φαίνονται πλάνα από απεργούς με πανό με τον τελευταίο να προβαίνει σε δηλώσεις (07.13-07.23).
- Προβάλλεται πλάνο της δημοσιογράφου με φόντο τους απεργούς να περπατούν στον δρόμο να κάνει λόγο για ανταπόκριση στην απεργία και για πορεία προς την πλατεία Συντάγματος (07.24-07.31).
- Φαίνεται πλάνο απεργών με πανό με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Σφοδρές αντιδράσεις κατά του ασφαλιστικού. Φέρνει περικοπές αντί για αυξήσεις, λένε οι εργαζόμενοι"** με την δημοσιογράφο να εξηγεί τις ενστάσεις των εργαζομένων για το ασφαλιστικό (07.32-07.39).
- Φαίνεται στα δεξιά πλάνο του Θανάση Οικονόμου μέλους Διοίκησης Ομοσπονδίας Συνδικάτων Μεταφορών Ελλάδας, ενώ στα αριστερά προβάλλονται πλάνα από την πορεία με τον τελευταίο να κάνει λόγο για θανάτους από εμφράγματα πάνω στο τιμόνι (07.40-07.48).
- Φαίνεται πλάνο του Αλέξη Χαρίτση (εκπροσώπου Τύπου ΣΥΡΙΖΑ) στα αριστερά με πλάνο από την πορεία στα δεξιά με τον τελευταίο να προβαίνει σε δηλώσεις (07.48-07.55).

- Το πλάνο δείχνει δημοσιογράφο με την πορεία στο φόντο να κάνει λόγο για χιλιάδες εργαζόμενους που βρέθηκαν στην πορεία και ζητούν επαναφορά 13ης και 14ης σύνταξης (07.56-08.04).
- Το πλάνο δείχνει πάλι την πορεία (08.05-08.09) με την δημοσιογράφο να αναφέρει δηλώσεις του υπουργού Βρούτση να λέει ότι δεν υπήρξαν κινητοποιήσεις.
- Φαίνεται πλάνο του Βρούτση από το MEGA να δηλώνει ότι η συνδικαλιστική ατζέντα που άνοιξε (στο 08.15 ενώ μιλάει προβάλλεται πλάνο από την πορεία) είναι υποκρισία, η δε λεζάντα αλλάζει σε **"Ορισμός της υποκρισίας η απεργία, τιμωρεί την κοινωνία"** (08.10-08.21).
- Προβάλλονται πλάνα από την πορεία (08.22-08.26) με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για συμμετοχή του ΠΑΜΕ.
- Εμφανίζεται ο Κουτσούμπας στα δεξιά ενώ στα αριστερά προβάλλονται πλάνα από την πορεία με τον τελευταίο να κάνει λόγο για το ότι η ΝΔ θα πληρώσει ακριβά την κατεδάφιση του κοινωνικοασφαλιστικού συστήματος. Ενώ η λεζάντα γράφει **"Κατάργηση των αντιασφαλιστικών νόμων ζητά το ΠΑΜΕ"** αλλάζει σε **"Θα πληρώσουν την κατεδάφιση της κοινωνικής ασφάλισης"** (08.27-08.37).
- Φαίνονται πλάνα από την πορεία (08.38-08.40) και αμέσως πλάνα από την Βουλή με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για τις δηλώσεις του Κ. Βελόπουλου (08.41-08.42).
- Φαίνεται να ομιλεί στην Βουλή ο Κ. Βελόπουλος χωρίς να ακούμε δηλώσεις απλά ότι είπε να στις απεργίες όχι στην κατάχρησή τους (08.42-08.43).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
18/2/2020	0:18:48	AVID / ΑΘΗΝΑ / Συγκέντρωση και πορεία συνδικάτων ιδιωτικού και δημοσίου τομέα ενάντια στο ασφαλιστικ

18/2/2020	0:04:26	AVID / ΑΘΗΝΑ / Πλάνα από μπουτλιαρισμένα αυτοκίνητα στο κέντρο της Αθήνας λόγω της 24ωρης απεργίας.
-----------	---------	---

Γ. Ρεπορτάζ για απεργία της ΤΡΑΙΝΟΣΕ (09.03-10.39).

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ δίνει βάρος στην ταλαιπωρία του επιβατικού κοινού με το οπτικό υλικό να καλύπτει το λεκτικό κάνοντας λόγο για αιφνιδιαστική απεργία. Ακούγεται και η αντίθετη άποψη για 9 δευτερόλεπτα (10.00-10.09) σε σύνολο 96 δευτερολέπτων του ρεπορτάζ δηλαδή σε ποσοστό 9,6%. Προβάλλονται και οι αντιδράσεις της κυβέρνησης ενώ τονίζεται ότι η ΤΡΑΙΝΟΣΕ αποζημίωσε το επιβατικό κοινό που ταλαιπωρήθηκε.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνο τραίνο που γράφει ΤΡΑΙΝΟΣΕ με την κάμερα να κάνει zoom out και την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για ακινητοποιημένους συρμούς με την λεζάντα να γράφει **"Χωρίς ενημέρωση το επιβατικό κοινό. Χειρόφρενο σε τρένα και προαστιακό"** (09.03-09.07).
- Το πλάνο δείχνει κόσμο σε κυλιόμενες σκάλες σε σταθμό με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για ταλαιπωρία του επιβατικού κοινού (09.08-09.11).
- Το πλάνο δείχνει φωτογραφία τρένου της ΤΡΑΙΝΟΣΕ με την ανακοίνωση και με μεγάλα γράμματα το κείμενό της (09.12-09.17).
- Το πλάνο δείχνει τραίνο να φτάνει στον σταθμό (09.18-09.21) με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για νέα ανακοίνωση της ΤΡΑΙΝΟΣΕ.
- Το πλάνο δείχνει με τον ίδιο τρόπο την νέα ανακοίνωση με μεγάλα γράμματα και με φωτογραφία τρένου (09.22-09.24) που κάνει λόγο για κατάληψη.
- Το πλάνο δείχνει κόσμο σε σταθμό με το τρένο σταματημένο ενώ η δημοσιογράφος αναφέρεται στην άμεση παρέμβαση του Υπουργού Μεταφορών και Υποδομών (09.25-09.28).

- Το πλάνο δείχνει σταθμό όπου φαίνεται το λογότυπο του ΟΣΕ(09.29-09.35) ενώ η λεζάντα αλλάζει σε **"Παρέμβαση Καραμανλή. Άμεσα πειθαρχικά μέτρα σε βάρος των καταληψιών"**.
- Η δημοσιογράφος κάνει λόγο για παρέμβαση του Πρωθυπουργού και για κίνηση πειθαρχικών διαδικασιών ενώ στο πλάνο φαίνεται το εσωτερικό σταθμού (09.36-09.38).
- Φαίνεται πλάνο από ανθρώπους να περπατούν στο εσωτερικό του σταθμού ενώ ακούγεται η φωνή του Κώστα Καραμανλή του αρμόδιου υπουργού για το πως κινείται η εκτελεστική εξουσία(09.39-09.42).
- Εμφανίζεται πλάνο του Υπουργού από τον σταθμό ΣΚΑΙ στο οποίο κάνει λόγο για κινήσεις από την πλευρά της δικαιοσύνης με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Η δικαστική εξουσία θα κινηθεί με βάση την δικαιοσύνη"** (09.43-09.51).
- Εμφανίζεται στο πλάνο κόκκινο φανάρι σιδηροδρόμου ενώ αμέσως μετά τρένο να κινείται με τον Υπουργό να απαντά ότι θα προχωρήσει (09.52-09.57).
- Η δημοσιογράφος αναφέρει πως η απεργία σύμφωνα με τους εργαζόμενους δεν ήταν απροειδοποίητη και στο πλάνο φαίνεται τρένο να κινείται στο φόντο πίσω από κολώνες (09.58-09.59).
- Εμφανίζεται μικρή φωτογραφία στα αριστερά του Παναγιώτη Παρασκευόπουλου προέδρου Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Σιδηροδρομιών που δηλώνει ότι είχε ενημερωθεί η διοίκηση (10.00-10.09) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Δεν ήταν απροειδοποίητη η απεργία. Είχαμε ενημερώσει από την Παρασκευή"**.
- Στο επόμενο πλάνο δείχνει τραίνο να εισέρχεται σε σταθμό και άλλο να αποχωρεί στην διπλανή ράγα με την δημοσιογράφο να αναφέρει δήλωση του Γ. Βαρεμένου με την λεζάντα να αλλάζει περιλαμβάνοντάς την **"Γ. Βαρεμένος. ΔΑΚΕ και ΠΑΣΚΕ πλειοψηφούν στα σωματεία των σιδηροδρομικών"** (10.10-10.17).

- Το πλάνο δείχνει τις ράγες από την πλευρά κινούμενου τρένου ενώ η δημοσιογράφος αναφέρει ότι τα τρένα ξεκίνησαν το μεσημέρι(10.18-10.23) με την λεζάντα να αλλάζει σε "**Κανονικά τα δρομολόγια από το μεσημέρι**".
- Η δημοσιογράφος αναφέρει δήλωση του Κ. Καραμανλή για κίνηση λογικής και φαίνεται πλάνο του με φωτογραφία του στα δεξιά και με μεγάλα γράμματα στα αριστερά οι δηλώσεις του (10.24-10.30).
- Εμφανίζεται κινούμενο τρένο κοντά στην προβλήτα του σταθμού με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για αποζημίωση των επιβατών, ενώ η λεζάντα γράφει "**Η ΤΡΑΙΝΟΣΕ θα αποζημιώσει τους επιβάτες**" (10.31-10.37).
- Ενώ η δημοσιογράφος ολοκληρώνει την πρότασή της εμφανίζεται πλάνο με κόσμο να ανεβαίνει σε τρένο (10.38-10.39).

3.2.2.6. 21.2.2020 - Δελτίο 21:00-

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/21fev2020-21-00-deltio-eidiseon/>

Α. Ρεπορτάζ για τον "Μάξιμο Σαράφη" (03.57-06.22).

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ δίνει βάρος στην εμφάνιση του μάρτυρα με το οπτικό υλικό να δημιουργεί την ψευδαίσθηση μάλλον της κάλυψης του λεκτικού μια και δεν αποτελεί πρωτότυπο υλικό του μάρτυρα, σε κάθε περίπτωση όμως το τελικό αποτέλεσμα δεν είναι μη ικανοποιητικό. Οι λεζάντες βοηθούν στην κατανόηση του ρεπορτάζ, ενώ οι αντιδράσεις των κομμάτων της αντιπολίτευσης προβάλλονται για 39 δευτερόλεπτα (05.26-06.05) σε σύνολο 145 δευτερολέπτων ρεπορτάζ, δηλαδή σε ποσοστό 26,8% ενώ η άποψη του κυβερνόντος κόμματος προβάλλεται για 29 δευτερόλεπτα (04.54-04.58, 05.13-05.22, 06.06-06.22) δηλαδή σε ποσοστό 20%.

- Το πλάνο ξεκινά δείχνοντας άνθρωπο με κουκούλα και άσπρη μάσκα με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για εμφάνιση του μάρτυρα τηλεφωνικά στην ΓΑΔΑ με την λεζάντα να γράφει "**Εμφανίστηκε τηλεφωνικά ο "Μάξιμος Σαράφης"**" και το πλάνο κάνει zoom out ενώ το φόντο είναι βιβλιοθήκη με

νομικά βιβλία (03.57-04.07) και στην φράση της δημοσιογράφου ότι έδωσε σημεία ζωής η κάμερα δείχνει ξανά κοντινό πλάνο (04.06).

- Φαίνεται πλάνο της ΓΑΔΑ που δείχνει να ανεβαίνει ενώ αμέσως μετά την δείχνει από κάτω προς τα πάνω με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για την προστασία μαρτύρων της αστυνομίας και η κάμερα κατεβαίνει προς τα κάτω δείχνοντας ένα περιπολικό (04.13) (04.07-04.13).
- Η δημοσιογράφος περιγράφει το μεσημέρι της Πέμπτης που έγινε το πρώτο τηλεφώνημα και εμφανίζεται στο φόντο η λέξη NOVARTIS με λεζάντα πάνω δεξιά "1ο Τηλεφώνημα" και εμφανίζονται φιγούρες με μαύρο χρώμα του μάρτυρα και ενός αστυνομικού με μια απεικόνιση τηλεφώνου ανάμεσά τους με την δημοσιογράφο να περιγράφει την επικοινωνία με τον μάρτυρα να εξηγεί τον λόγο που δεν εμφανίστηκε (04.14-04.35).
- Στα ίδια πλαίσια εμφανίζεται περιγραφή για 2ο τηλεφώνημα (04.36-04.46).
- Εμφανίζεται με μουσική υπόκρουση το σήμα της NOVARTIS με μεγάλα γράμματα και την φιγούρα να έρχεται στα αριστερά του πλάνου ψηφιακά με κουκούλα και μάσκα (04.47-04.49).
- Στο πλάνο εμφανίζεται κάποιος να ανεβαίνει σκαλιά πιθανότατα της ΓΑΔΑ (04.50-04.53).
- Φαίνεται πλάνο του Πλεύρη με δημοσιογράφους μπροστά στον Άρειο Πάγο με την λεζάντα να αλλάζει σε "**Άρειος Πάγος. Οι προστατευόμενοι μάρτυρες θα καταθέσουν όπως επιθυμούν**" και την δημοσιογράφο να αναφέρεται στο κείμενο της λεζάντας (04.54-04.58).
- Εμφανίζεται έγγραφο και η δημοσιογράφος αναφέρει διατάξεις που προβλέπει πως οι μάρτυρες επιλέγουν πως θα καταθέσουν (04.59-05.05).
- Στο πλάνο επαναλαμβάνεται ο άνθρωπος με κουκούλα και μάσκα με φόντο βιβλιοθήκη με νομικά βιβλία (05.06-05.12) με την δημοσιογράφο να αναφέρεται στην εξέταση του μάρτυρα ενώπιον της προανακριτικής επιτροπής.

- Εμφανίζεται πλάνο του Πλεύρη ο οποίος δηλώνει ότι ανοίγει ο δρόμος για την εξέταση των μαρτύρων με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Ανοίγει ο δρόμος για την εξέταση μαρτύρων"** (05.13-05.18).
- Εμφανίζεται πλάνο με δηλώσεις της ΝΔ με το λογότυπο του κόμματος στα δεξιά και τις δηλώσεις στα αριστερά με μεγάλα γράμματα (05.19-05.22).
- Ενώ ξαναεμφανίζεται το πλάνο του κουκουλοφόρου με την μάσκα η δημοσιογράφος αναφέρει τις αντιδράσεις άλλων κομμάτων που κάνουν λόγο για θεσμική εκτροπή (05.23-05.26).
- Εμφανίζεται πλάνο της Δώρας Αυγέρη και η λεζάντα αλλάζει **"ΣΥΡΙΖΑ: Πρόκειται για θεσμική εκτροπή"** και ενώ αναφέρεται σε αποτυχία της κυβέρνησης για θεσμική εκτροπή η λεζάντα αλλάζει σε **"Απάντηση-κόλαφος στις μεθοδεύσεις Μητσοτάκη"** (05.26-05.35).
- Το πλάνο δείχνει φανταστική εξέταση του κουκουλοφόρου με την μάσκα από πιθανότατα ανακριτική αρχή με την δημοσιογράφο να αναφέρει δήλωση του ΚΙΝΑΛ και την λεζάντα να αλλάζει σε **"ΚΙΝΑΛ. Κυβερνητική επιχείρηση προπαγάνδας"** (05.36-05.39).
- Ακολουθεί πλάνο με δήλωση του Βασίλη Κεγκέρογλου που κάνει λόγο για κρατική προπαγάνδα με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Ζούμε έντονη προπαγάνδα"** (05.40-05.57).
- Στο επόμενο πλάνο εμφανίζεται φωτογραφία μικρή στα δεξιά και γράμματα μεγάλα στα αριστερά με δηλώσεις του Νίκου Καραθανασόπουλου του ΚΚΕ (05.58-06.05).
- Προβάλλεται πλάνο του Αδωνη Γεωργιάδη με την δημοσιογράφο να λέει ότι ο τελευταίος έθεσε την Ε. Τουλουνάκη προ των ευθυνών της (εμφανίζεται φωτογραφία της κατά την αναφορά του ονόματός της 06.10-06.13) με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Βολές Α. Γεωργιάδη κατά Ε. Τουλουνάκη"** (06.06-06.13).

- Στο επόμενο πλάνο εμφανίζεται ο Α. Γεωργιάδης από ομιλία του στον ΣΚΑΙ (06.14-06.20) εκφράζοντας την διαφωνία του.
- Το ρεπορτάζ κόβεται απότομα μάλλον λόγω κακού μοντάζ ή διακοπής από τον σκηνοθέτη λόγω σύνδεσης στο στούντιο με εικόνα κουκουλοφόρου με μάσκα (06.20-06.22) χωρίς ο Α. Γεωργιάδης να εξηγεί τον λόγο της διαφωνίας του.

Β. Ρεπορτάζ για νοσηλεία 13χρονης μετά από πτώση της από κούνια σε σχολική εκδρομή (32.50-34.18).

Παρατηρήσεις: Βάρος δίνεται στο συμβάν με προβολή κούνιας παιδικής χαράς αρκετές φορές, ενώ προβάλλονται και ιατροί και νοσοκομείο σε μικρότερο βαθμό, όπως και δηλώσεις επίσημων φορέων. Οι λεζάντες δείχνουν την τραγικότητα του γεγονότος ενώ το οπτικό καλύπτει το λεκτικό προκειμένου να δώσει την ατμόσφαιρα, αποφεύγοντας όμως σημαντικά την δραματοποίηση. Το ρεπορτάζ διαρκεί 88 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 302 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 29,13% του πρωτότυπου υλικού.

- Το ρεπορτάζ ξεκινά με δίχτυ κούνιας σε κοντινό πλάνο να κινείται με την δημοσιογράφο να αναφέρεται στο συμβάν και την λεζάντα να γράφει "*Ορεστιάδα. Εφιάλτης η εκδρομή για 13χρονη, χτύπησε σοβαρά στη σπονδυλική στήλη*" (32.50-32.55).
- Το πλάνο δείχνει παιδική χαρά με κούνια κοντά στον φακό και στο φόντο, ενώ η δημοσιογράφος αναφέρει την κακή κατάληξη που είχε για την 13χρονη (32.55-32.58).
- Το πλάνο δείχνει παιδική χαρά με την δημοσιογράφο να αναφέρει τον τραυματισμό της μαθήτριας στον νωτιαίο μυελό και στην σπονδυλική στήλη (32.58-33.03).
- Ο δημοσιογράφος εμφανίζεται με φόντο παιδική χαρά να αναφέρεται στον αντίκτυπο της είδησης στην τοπική κοινότητα (33.04-33.10).

- Ενώ ο δημοσιογράφος αναφέρεται στο κλίμα που επικρατεί το πλάνο δείχνει παιδική χαρά αλλά από την πλευρά που την βλέπει κάποιος από έξω και εν συνεχεία και από μέσα με τον δημοσιογράφο να αναφέρει τις ευχές όλων για γρήγορη ανάρρωση ενώ μια κούνια μικρή κουνιέται ελαφρά στην παιδική χαρά (33.11-33.17).
- Ακολουθεί πλάνο με τον Βασίλη Μαυρίδη δήμαρχο Ορεστιάδας στα δεξιά της οθόνης να κάνει λόγο για την διερεύνηση του συμβάντος, ενώ στα αριστερά φαίνεται παιδική χαρά (33.18-33.39).
- Η δημοσιογράφος αναφέρεται στους ακτινολόγους ενώ το πλάνο ξεκινά με ταμπέλα παιδικής χαράς και όταν αναφέρεται στην σοβαρότητα του τραυματισμού μια αλυσίδα στο πάνω μέρος της από κούνια δείχνει να κινείται (33.40-33.45). Η λεζάντα αλλάζει σε **"Καβάλα. Η 13χρονη νοσηλεύεται σε σοβαρή κατάσταση"**.
- Το πλάνο δείχνει νοσοκομείο με την πινακίδα **"Επείγοντα περιστατικά"** με την δημοσιογράφο να αναφέρει ότι η 13χρονη διεκομίστηκε στο νοσοκομείο της Αλεξανδρούπολης και από εκεί στην Καβάλα ενώ τα πλάνα δείχνουν διάφορες όψεις του νοσοκομείου (33.46-33.54).
- Ακολουθεί πλάνο της δημοσιογράφου με φόντο πινακίδα που βοηθά τους επισκέπτες να κατευθυνθούν στο νοσοκομείο, αναφέροντας ότι η κατάσταση της μαθήτριας είναι σοβαρή (33.55-34.01).
- Στο πλάνο στα δεξιά ομιλεί ο Ευάγγελος Καμπουρίδης διευθυντής Νευροχειρουργικής Κλινικής Νοσοκομείου Καβάλας, ενώ στα αριστερά εμφανίζεται κούνια με δίχτυα η οποία κινείται με τον τελευταίο να λέει για την πρόοδο της νοσηλείας και των εξετάσεων (34.01-34.14). Η λεζάντα αλλάζει σε **"Ελπίζουμε για χειρουργείο τη Δευτέρα"**.
- Το πλάνο δείχνει παιδική χαρά με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για το ότι η 13χρονη θα υποβληθεί σε εξετάσεις (34.15-34.18).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
21/2/2020	0:05:02	AVID / ΟΡΕΣΤΙΑΔΑ / Πλάνα από την παιδική χαρά που έγινε το ατύχημα με μαθήτρια. Η παιδική χαρά δεν έχει παιδιά.

Γ. Ρεπορτάζ για διεφθαρμένους υπάλληλους (37.30-39.24)

Παρατηρήσεις: Προβάλλεται το σαθρό περιβάλλον που επικρατεί στο Δημόσιο ενώ βάρος δίνεται στην Αρχής Διαφάνειας και στον σημαντικό ρόλο που φαίνεται να διαδραματίζει. Φαίνεται ότι το οπτικό και το λεκτικό και στην αρχή και στο τέλος στηρίζουν την προβολή της Αρχής, παρ' όλο που στην αρχή η Αρχή δεν αναφέρεται αλλά διάφοροι επίορκοι δημόσιοι υπάλληλοι που είχαν λάβει ελαφρύτατες ποινές.

- Το πλάνο ξεκινά με έναν χάρτη της υδρογείου με λεζάντα "**Οι εστίες διαφθοράς. Επίορκοι δημόσιοι υπάλληλοι θησαύρισαν από τα φακελάκια**" και με τίτλο "**ΕΡΤ Έρευνα**" (37.30-37.33).
- Το πλάνο δείχνει γραφείο δημόσιου υπαλλήλου με φακέλους και χαρτιά και φακέλους πολεοδομίας ανοιχτούς σε γραφείο με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για χρυσές δουλειές διευθυντή πολεοδομίας να κάνει λόγο για εκατομμύρια που κέρδισε ο εν λόγω επίορκος υπάλληλος (37.38-37.45).
- Το πλάνο δείχνει γραφείο με έγγραφα, γυαλιά στο τραπέζι, μολύβι κινητό και άλλα σχετικά με δημόσιες υπηρεσίες πλάνα (37.46-37.52).
- Το πλάνο δείχνει γυναίκες σε γραφείο με μια να υποδεικνύει σε άλλη ένα σημείο σε ένα έγγραφο με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για εντυπωσιακή τιμωρία-χάδι στον επίορκο υπάλληλο (37.53-37.55).
- Στο πλάνο εμφανίζεται έγγραφο και η δημοσιογράφος αναφέρει ότι χρειάστηκε να ασκήσει ένσταση η Αρχή Διαφάνειας προκειμένου ο επίορκος υπάλληλος να απολυθεί (37.56-37.58).

- Εμφανίζεται η Αλεξάνδρα Ρογκάκου επικεφαλής Μονάδας Επιθεωρήσεων Ελέγχου ΕΑΔ στα δεξιά ενώ στα αριστερά παίζουν σκηνές από γραφεία δημόσιων υπηρεσιών (37.59-38.10), που κάνει λόγο για το ότι συνεχίζουν να αποτελούν εστίες διαφθοράς πολλοί δημόσιοι υπάλληλοι.
- Το πλάνο δείχνει μια γυναίκα να διαβάζει έγγραφο ενώ η δημοσιογράφος αναφέρεται και σε άλλους δημόσιους υπαλλήλους στο Υπουργείο Υγείας (38.11-38.16).
- Με το που αναφέρεται στο Υπουργείο Υγείας το πλάνο δείχνει διάδρομο δημόσιου νοσοκομείου (38.17-38.19).
- Όταν η δημοσιογράφος αναφέρεται στα ποσά που υπεξαίρεσε ο εν λόγω υπάλληλος εμφανίζεται πλάνο με πληκτρολόγιο υπολογιστή και αριθμομηχανή και με υπάλληλο να εργάζεται χωρίς να φαίνεται το πρόσωπό της (38.20-38.25).
- Όταν αναφέρεται στην αρχική ολιγόμηνη παύση από την υπηρεσία τους το πλάνο δείχνει έγγραφα πάνω σε τραπέζι με ανθρώπους να κρατούν άλλα έγγραφα στα χέρια τους (38.26-38.35).
- Εμφανίζεται στο πλάνο η Αγγελική Βογιατζή επιθεωρητής-ελεγκτής στα δεξιά ενώ στα αριστερά φαίνονται πλάνα από εργαζόμενους σε δημόσιες υπηρεσίες, με την τελευταία να λέει ότι ο διοικητής της Αρχής Διαφάνειας προέβη σε ενέργειες κατά όλων των πειθαρχικών αποφάσεων (38.36-38.48).
- Εμφανίζεται γυναίκα της Αρχής Διαφάνειας να απαντά στο τηλέφωνο (38.49-38.54).
- Στο επόμενο πλάνο η δημοσιογράφος εμφανίζεται στο γραφείο της Εθνικής Αρχής Διαφάνειας και λέει για περιπτώσεις που φτάνουν στα γραφεία της Αρχής (38.55-39.00).
- Η δημοσιογράφος εξακολουθεί να ομιλεί ενώ τίθεται στα δεξιά και στα αριστερά φαίνονται δημόσιοι υπάλληλοι σε υπηρεσία και λέει ότι ορισμένοι υπάλληλοι διακινούν ναρκωτικά και πορνογραφικό υλικό (39.01-39.05).

- Εμφανίζεται ο Άγγελος Μπινης επικεφαλής της Αρχής στα δεξιά ενώ στα αριστερά παίζουν πλάνα από δημόσιες υπηρεσίες, με τον τελευταίο να κάνει λόγο για καθαρή βούληση και ομαδική δουλειά (39.06-39.16).
- Εμφανίζεται πλάνο της ΕΑΔ με την δημοσιογράφο να αναφέρει καθώς προχωρά το πλάνο και δείχνει δημόσιους υπαλλήλους ότι στην Αρχή συγχωνεύτηκαν πέντε ελεγκτικοί φορείς της δημόσιας διοίκησης (39.17-39.24).

3.2.2.7. 26.2.2020 - Δελτίο 21:00-

<https://webtv.ert.gr/ert1/eidiseis/26fev2020-21-00-deltio-eidiseon/>

Α. Ρεπορτάζ για το πρώτο κρούσμα κορονοϊού στην Ελλάδα (01.44-04.29).

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ δίνει βάρος στον τομέα υγείας και στην ετοιμότητα της κυβέρνησης καθώς το οπτικό και το λεκτικό σε συνδυασμό με τις λεζάντες προσπαθούν αφ' ενός να καθησυχάσουν τον κόσμο (μέσω των επισήμων φορέων, του Υπουργού Υγείας κλπ) και αφ' ετέρου να τον ενημερώσουν ότι ο κορονοϊός ήρθε στην χώρα μας. Οι λεζάντες αλλάζουν με μεγάλη συχνότητα σε αντίθεση με τα περισσότερα ρεπορτάζ αν όχι όλα όσα έχουν έως τώρα εξεταστεί γεγονός που δείχνει την σπουδή κάλυψης του γεγονότος με όσο το δυνατόν περισσότερες λεπτομέρειες. Το ρεπορτάζ διαρκεί 165 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 839 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 19,66% του πρωτότυπου υλικού.

- Το πλάνο ξεκινά με τον εξωτερικό χώρο νοσοκομείου με την λεζάντα να γράφει *"Στο ΑΧΕΠΑ 38χρονη με κορονοϊό. Είχε ταξιδέψει πρόσφατα στην Ιταλία"*, ενώ η δημοσιογράφος περιγράφει το κείμενο της λεζάντας και το ότι εμφάνισε ήπια συμπτώματα, επισκέφτηκε το νοσοκομείο και εντοπίστηκε ως πρώτο κρούσμα (01.44-02.02).
- Προβάλλεται πλάνο του Τσιόρδα στα αριστερά, ενώ στα δεξιά το πλάνο δείχνει εξέταση δειγμάτων σε μικροβιολογικό εργαστήριο και εν συνεχεία

άδειο κρεβάτι νοσοκομείου, με τον τελευταίο να επιβεβαιώνει το πρώτο κρούσμα και την λεζάντα να αλλάζει σε **"Είναι καλά στην υγεία της. Οι κοντινές επαφές της θα τεθούν οικειοθελώς σε απομόνωση"** (02.03-02.29).

- Προβάλλεται πλάνο από τον λογαριασμό facebook του Υπουργού Υγείας που επιβεβαιώνει το πρώτο κρούσμα με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Στο ΑΧΕΠΑ 38χρονη με κορονοϊό. 15 άτομα του περιβάλλοντός της σε κατ' οίκον περιορισμό"** (02.30-02.39).
- Το πλάνο δείχνει νοσοκόμα ή γιατρό να φορά μάσκα σε νοσοκομείο, άτομο να καθαρίζει τα χέρια του με απολυμαντικό και την δημοσιογράφο να αναφέρει πληροφορίες σύμφωνα με τις οποίες άτομα του συγγενικού της περιβάλλοντος τέθηκαν σε περιορισμό. Η λεζάντα αλλάζει σε **"Συστάσεις του ΕΟΔΥ σε όσους ταξίδεψαν στη Β. Ιταλία"** (02.40-02.46).
- Επανεμφανίζεται ο Τσιόρδας στα αριστερά ενώ στα δεξιά φαίνεται νοσοκομείο με μπλε φωτισμό και γιατρό να κοιτά σε μικροσκόπιο με τον τελευταίο να κάνει λόγο για ήπια νόσο στην συντριπτική της πλειοψηφία. Η λεζάντα αλλάζει σε **"Ήπια νόσος στη συντριπτική πλειονότητα. Ανάγκη τήρησης των κανόνων υγιεινής"**. (02.47-02.59) Όταν δε ο Τσιόρδας αναφέρεται στην ανάγκη τήρησης των κανόνων υγιεινής των χεριών στο πλάνο δεξιά φαίνεται καθαρισμός χεριών με αντισηπτικό (02.57-02.59).
- Το πλάνο δείχνει άνθρωπο με μάσκα, πινακίδα με συστάσεις σε ταξιδιώτες, η λεζάντα αλλάζει σε **"Συστάσεις του ΕΟΔΥ σε όσους ταξίδεψαν στη Β. Ιταλία"** και η δημοσιογράφος αναφέρει ότι όσοι ταξίδεψαν στην Β. Ιταλία πρέπει να παρακολουθούν την υγεία τους (ενώ λέει την τελευταία φράση το πλάνο δείχνει αεροδρόμιο με ανθρώπους να φορούν μάσκες 03.06-03.10) (03.00-03.13).
- Όταν η δημοσιογράφος γνωστοποιεί το τηλέφωνο του ΕΟΔΥ το πλάνο δείχνει στο φόντο στα αριστερά γιατρό να κρατά δοκιμαστικό σωλήνα ενώ στα δεξιά εμφανίζεται το τηλέφωνο του ΕΟΔΥ (03.13-03.19).
- Στο πλάνο η δημοσιογράφος έχει κάγκελα νοσοκομείου και αναφέρει ότι η ασθενής είναι σε θάλαμο αρνητικής πίεσης και λαμβάνει αγωγή (03.20-

03.24). Η λεζάντα αλλάζει σε **"Σε ειδικά διαμορφωμένο θάλαμο του ΑΧΕΠΑ η 38χρονη"**.

- Στο πλάνο εμφανίζεται γυναίκα με μάσκα να λέει ότι δεν υπάρχει λόγος πανικού ενώ η λεζάντα αλλάζει σε **"Πρώτες αντιδράσεις στο κρούσμα του κορονοϊού"** (03.25-03.28).
- Ηλικιωμένος με μάσκα κάνει λόγο για ψυχραιμία (03.29-03.34).
- Το πλάνο δείχνει σύσκεψη στην περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας (03.35-03.42).
- Ο Β. Κικίλιας Υπουργός Υγείας εμφανίζεται στο πλάνο και κάνει λόγο για ιχνηλάτηση επαφών της ασθενούς ενώ η λεζάντα αλλάζει σε **"Στο ΑΧΕΠΑ 38χρονη με κορονοϊό. Είχε ταξιδέψει πρόσφατα στην Ιταλία"** (03.42-04.01).
- Ο Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας εμφανίζεται στο πλάνο και κάνει λόγο για τις ενέργειες της Περιφέρειας προκειμένου όλα να κυλήσουν ομαλά (04.02-04.13).
- Εμφανίζεται στο πλάνο ο Πέτρος Κετικίδης οργανωτικός γραμματέας ΠΟΕΔΗΝ που κάνει λόγο για ψυχραιμία, ενώ η λεζάντα αλλάζει σε **"Τηρεί το πρωτόκολλο το προσωπικό των Νοσοκομείων"** (04.14-04.22).
- Προβάλλεται πλάνο του ΑΧΕΠΑ με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για δεύτερο ύποπτο κρούσμα στο εν λόγω νοσοκομείο με την λεζάντα να αλλάζει σε **"Δεύτερο ύποπτο κρούσμα στο ΑΧΕΠΑ. Συστάσεις στους επισκέπτες των ασθενών"** (04.23-04.29).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
26/2/2020	0:09:36	AVID / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ / Είσοδος του Περιφερειάρχη Θεσσαλονίκης ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΤΣΙΤΖΙΚΩΣΤΑ και του Υπουργού Υ

26/2/2020	0:01:48	AVID / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ / Δήλωση του Δημάρχου Θεσσαλονίκης ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΖΕΡΒΑ για τα προληπτικά μέτρα που
26/2/2020	0:02:35	AVID / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ / Ενημέρωση για τον κοροναϊό σε αίθουσα του Τμήματος Ιατρικής του ΑΠΘ.

B. Ρεπορτάζ για αποκαλύψεις Μιωνή (28.09-32.17).

Παρατηρήσεις: Το ρεπορτάζ δίνει μεγάλο βάρος στον Μιωνή και στις καταγγελίες τους με την αντίθετη άποψη να προβάλλεται για 16 δευτερόλεπτα (29.30-29.38, 31.18-31.26), σε σύνολο 247 δευτερολέπτων του ρεπορτάζ, δηλαδή σε ποσοστό 6,47%. Όπως φαίνεται το οπτικό υλικό που δείχνει συνέχεια τον Παπαγγελόπουλο να περπατά μόνος του ή με τον Παππά με την λεκτική περιγραφή να αναφέρεται σε καταγγελίες δείχνει μια υποψία ενοχοποίησης αν και ρητά δεν αναφέρεται κάτι τέτοιο και υπάρχει προσοχή σε αυτό το θέμα με αυτό να φαίνεται στην λεζάντα "Βόμβες Σάμπι Μιωνή στην Προανακριτική. Κατέθεσε έγγραφο που όπως λέει επιβεβαιώνει την κατάθεσή του". Ο όρος "βόμβες" χρησιμοποιείται πολύ συχνά στις λεζάντες γεγονότος που σημαίνει ότι το ρεπορτάζ μάλλον μεροληπτεί και θυμίζει χαμηλού επιπέδου δημοσιογραφία άλλων τηλεοπτικών καναλιών.

- Το πλάνο ξεκινά με την προανακριτική επιτροπή της Βουλής με την λεζάντα να γράφει "**Βόμβες Μιωνή στην προανακριτική**" (28.09-28.10).
- Η δημοσιογράφος αναφέρει τις κατηγορίες κατά του Δ. Παπαγγελόπουλου ο οποίος εμφανίζεται σε πλάνο να περπατά (28.11-28.14).
- Εμφανίζεται πλάνο με φωτογραφία του Μιωνή με την δημοσιογράφο να αναφέρει τις κατηγορίες του για εγκληματική οργάνωση (28.15-28.19).
- Στο πλάνο η φωτογραφία του Μιωνή τίθεται στα δεξιά ενώ στα αριστερά εμφανίζονται με μεγάλα γράμματα οι μαρτυρίες του σε μπλε πλαίσιο (28.20-28.30).

- Εμφανίζεται πλάνο με τον Ν. Παππά και τον Παπαγγελόπουλο να περπατούν έξω από κτίριο και ενώ η δημοσιογράφος κάνει λόγο για κατηγορίες Μιωνή για ωμό εκβιασμό εμφανίζεται η λεζάντα **"Βόμβες Σάμπη Μιωνή στην προανακριτική. Με εκβίασε ο Παπαγγελόπουλος μέσα στο Μαξίμου"** και δη παρουσία του Ν. Παππά (28.31-28.37).
- Στο πλάνο η φωτογραφία του Μιωνή τίθεται στα δεξιά ενώ στα αριστερά εμφανίζονται με μεγάλα γράμματα οι μαρτυρίες του σε μπλε πλαίσιο (28.38-29.06).
- Στο πλάνο εμφανίζεται ξανά ο Ν. Παππάς και ο Παπαγγελόπουλος να περπατούν στον δρόμο με την δημοσιογράφο να λέει λεπτομέρειες για την επικαλούμενη εκβίαση (29.07-29.14). Η λεζάντα αλλάζει σε **"Βόμβες Σάμπη Μιωνή στην Προανακριτική. Παρουσία Ν. Παππά η συνάντηση στο Μαξίμου στις 10/3/2016"**.
- Εμφανίζεται πλάνο του Μιωνή με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για συνάντηση με σκοπό την αποσυμφόρηση των μεταξύ των Μιωνή και Παπαγγελόπουλου ζητημάτων (29.15-29.18).
- Στο πλάνο η φωτογραφία του Μιωνή τίθεται στα δεξιά ενώ στα αριστερά εμφανίζονται με μεγάλα γράμματα οι μαρτυρίες του σε μπλε πλαίσιο (29.19-29.29).
- Στο πλάνο εμφανίζεται φωτογραφία του Παπαγγελόπουλου στα αριστερά ενώ στα δεξιά παίζει ξανά προηγούμενο πλάνο με τον Ν. Παππά και τον Παπαγγελόπουλο να περπατούν μαζί (29.30-29.38). Ο Παπαγγελόπουλος κάνει λόγο για συνάντηση στο Μαξίμου και ότι ο Μιωνής κατέγραφε σε μαγνητόφωνο τις συνομιλίες τους. Η λεζάντα αλλάζει σε **"Βόμβες Σάμπη Μιωνή στην προανακριτική. Μου ζήτησε χρήματα ο Παπαγγελόπουλος για λογαριασμό εκδότη"**.
- Εμφανίζεται πλάνο του Παπαγγελόπουλου να περπατά μαζί με κάποιον και η δημοσιογράφος κατονομάζει τον εκδότη Εφημερίδας και δη τον Γιάννη Φιλλιπάκη σύμφωνα με τον Μιωνή (29.39-29.56).

- Στο πλάνο η φωτογραφία του Μιωνή τίθεται στα δεξιά ενώ στα αριστερά εμφανίζονται με μεγάλα γράμματα οι μαρτυρίες του σε μπλε πλαίσιο (29.57-30.06).
- Στο πλάνο εμφανίζεται να περπατά ο Παπαγγελόπουλος με την δημοσιογράφο να κάνει λόγο για δήθεν εκβιασμό σε βάρος του κ. Μιωνή (30.07-30.11).
- Στο πλάνο η φωτογραφία του Παπαγγελόπουλου τίθεται στα δεξιά ενώ στα αριστερά εμφανίζονται με μεγάλα γράμματα οι μαρτυρίες του σε μπλε πλαίσιο (30.12-30.29).
- Στο πλάνο εμφανίζεται έγγραφο που κατά την δημοσιογράφο αποτελεί ιδιωτικό συμφωνητικό (30.30-30.33).
- Εμφανίζεται φωτογραφία του Μιωνή με την δημοσιογράφο να συμπληρώνει ότι το ιδιωτικό συμφωνητικό επιβεβαιώνει τον εκβιασμό του (30.34-30.36). Η λεζάντα αλλάζει σε **"Βόμβες Σάμπι Μιωνή στην Προανακριτική. Κατέθεσε έγγραφο που όπως λέει επιβεβαιώνει την κατάθεσή του"**.
- Ακολουθεί πλάνο από την προανακριτική επιτροπή της Βουλής και η δημοσιογράφος αναφέρει την άποψη της ΝΔ για βόμβα μεγατόνων ενώ η λεζάντα αλλάζει σε **"Βόμβα μεγατόνων, αποκαλύπτεται το παραδικαστικό κύκλωμα"** (30.37-30.49).
- Στο πλάνο η φωτογραφία του Στέλιου Πέτσα κυβερνητικού εκπροσώπου τίθεται στα δεξιά ενώ στα αριστερά εμφανίζονται με μεγάλα γράμματα οι δηλώσεις του σε μπλε πλαίσιο (30.50-31.17).
- Ακολουθεί πλάνο της προανακριτικής σχετικά κοντινό σε δύο πρόσωπα (31.18-31.26) με την δημοσιογράφο να αναφέρει την απάντηση του ΣΥΡΙΖΑ. Η λεζάντα αλλάζει σε **"Πηγές ΣΥΡΙΖΑ. Η βόμβα Μιωνή ήταν στράκα στρούκα"**.
- Στο πλάνο το σήμα του ΣΥΡΙΖΑ τίθεται στα δεξιά ενώ στα αριστερά εμφανίζονται με μεγάλα γράμματα οι δηλώσεις του κόμματος σε μπλε πλαίσιο (31.27-31.50).

- Ακολουθεί πλάνο με έγγραφο και η δημοσιογράφος λέει ότι ο Μιωνή κατέθεσε μηνύσεις για διάφορα κακούργηματα εναντίον του Παπαγγελόπουλου και άλλων (31.51-32.07).
- Στο πλάνο τίθεται στα δεξιά φωτογραφία της Γιάννας Παπαδάκου, ενώ στα αριστερά εμφανίζονται με μεγάλα γράμματα οι δηλώσεις της σε μπλε πλαίσιο (32.08-32.17).

Γ. Ρεπορτάζ για επεισόδια φοιτητών με την αστυνομία (48.22-49.30).

Παρατηρήσεις: Τα επεισόδια περιγράφονται με μεγάλη συντομία με το βάρος να δίνεται στους αστυνομικούς και λιγότερο στους φοιτητές ενώ το οπτικό καλύπτει το λεκτικό και τις λεζάντες να αναφέρονται ουδέτερα σε επεισόδια που προκάλεσαν έκπληξη σε πολλούς πολίτες. Το ρεπορτάζ διαρκεί 68 δευτερόλεπτα ενώ το πρωτότυπο υλικό διαρκεί 875 δευτερόλεπτα, χρησιμοποιήθηκε δηλαδή το 7,77% του πρωτότυπου υλικού.

- Η δημοσιογράφος έχει φόντο δρόμο της Αθήνας ενώ η λεζάντα γράφει **"Πέτρες, ξύλα και χημικά. Συγκρούσεις μεταξύ φοιτητών και αστυνομικών"**. Η δημοσιογράφος αναφέρεται στα επεισόδια μεταξύ 1.500 φοιτητών και αστυνομικών (48.22-48.26).
- Το πλάνο δείχνει άτομα να κινούνται, να συγκρούονται με τα ΜΑΤ στον δρόμο, να πέφτουν δακρυγόνα, να φαίνονται καπνοί ενώ η δημοσιογράφος κάνει λόγο για άτομα που είχαν παρεισφρήσει στην πορεία και για κυνηγητό μέχρι το μετρό της Πανόρμου και να μαρτυρεί ότι είδε 6 προσαγωγές. Στο σημείο αυτό (49.15) η λεζάντα αλλάζει σε **"Προσαγωγές και επεισόδια. Συγκρούσεις μεταξύ φοιτητών και αστυνομικών"** (48.27-49.30).

Ημερομηνία Σύμβ.	Διάρκεια	Περίληψη
26/2/2020	0:14:35	AVID / ΑΘΗΝΑ / Πορεία φοιτητών έξω από τη ΓΑΔΑ. Διαμαρτύρονταν για το πρόσφατο περιστατικό με τον ει

Συζήτηση Ευρημάτων - Συμπεράσματα

Από τα ανωτέρω προκύπτουν ορισμένες γενικές τάσεις στο δελτίο ειδήσεων των 21.00 της ΕΡΤ1.

Σε γενικές γραμμές το δελτίο φαίνεται επαγγελματικό, ιδιαίτερος προσεγγίσει με πολύ καλή κάλυψη του οπτικού στο λεκτικό και με τις λεζάντες να παίζουν σημαντικό ρόλο στην κατανόηση των εξεταζόμενων θεμάτων.

Πολύ σπάνια ξεφεύγει το δελτίο σε χαμηλού επιπέδου δημοσιογραφία και μπορεί να πει κανείς ότι το δελτίο στέκεται στο ύψος του καθώς αποφεύγει τους συναισθηματισμούς και τους χρωματισμούς ή την φόρτιση, μερικές φορές όμως καθοδηγεί το κοινό να πιστέψει μια συγκεκριμένη αλήθεια χωρίς να δίδεται πάντα χρόνος στο να ακουστεί η αντίθετη άποψη. Σε όλα σχεδόν τα πολιτικά ρεπορτάζ η κυβέρνηση έχει περισσότερο χρόνο και προβολή από την αντιπολίτευση και τα υπόλοιπα πολιτικά κόμματα χωρίς όμως να αγνοούνται τελείως τα κόμματα της αντιπολίτευσης. Το λεκτικό και το οπτικό φαίνεται ότι στηρίζουν πάντοτε την άποψη που το δελτίο έχει υιοθετήσει ως αυτήν της πλειοψηφίας.

Προβληματισμό προκαλεί η προβολή της αντίθετης άποψης ή της αντιπολίτευσης η οποία φαίνεται χαρακτηριστικά στον ακόλουθο πίνακα, ιδίως σε θέματα που αφορούν απεργίες ή σκάνδαλα (αληθή ή υπό διερεύνηση) αν και σε άλλες περιπτώσεις η άποψη της αντιπολίτευσης προβάλλεται περισσότερο:

Ημερομηνία	Θέμα ρεπορτάζ	Ποσοστό προβολής αντίθετης άποψης-αντιπολίτευσης
13/1/2020	Αφίσα μετρό	16,50%
24/1/2020	Αλλαγή εκλογικού νόμου	64,80%
30/1/2020	Κάθαρση Ελληνικού πρωταθλήματος	46,01%
8/2/2020	Αεροδρόμιο Καστέλι	9,30%

8/2/2020	Πτολεμαΐδα λιγνίτης	20,40%
18/2/2020	Απεργία	9,52%
18/2/2020	ΤΡΑΙΝΟΣΕ Απεργία	9,60%
21/2/2020	Μάξιμο Σαράφη	26,80%
26/2/2020	Αποκαλύψεις Μιωνή	6,47%
ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ		23,27%

Η χρήση του πρωτότυπου υλικού από τα ρεπορτάζ ανέρχεται σε ποσοστό 25,40% και φαίνεται αναλυτικότερα στον ακόλουθο πίνακα:

Ημερομηνία	Θέμα ρεπορτάζ	Ποσοστό κάλυψης
4/1/2020	Ηφαιστίωνας	9,60%
4/1/2020	Πυρκαγιά Πειραιάς	27,70%
7/1/2020	Ηφαιστίωνας 2	14,80%
13/1/2020	Τοπαλούδη	61,76%
13/1/2020	ΠτΔ επιλογή	13,73%
13/1/2020	Αμβλώσεις μετρό	40,54%
19/1/2020	Μετανάστευση	23,36%
19/1/2020	Βάρη δολοφονία	13,34%
19/1/2020	Προπηλακισμός δημοσιογράφου	18,64%
22/1/2020	ΠτΔ εκλογή	21,58%
22/1/2020	Μετανάστευση	18,49%

30/1/2020	Συζήτηση Βουλή	16,21%
30/1/2020	Τοξοβόλος	38,04%
2/2/2020	Συγκρούσεις αλλοδαπών	61,71%
8/2/2020	Καστέλι αεροδρόμιο	3,90%
8/2/2020	Περιπολίες αστυνομικών	100,00%
8/2/2020	Πτολεμαΐδα	4,05%
10/2/2020	Μετανάστευση	14,75%
13/2/2020	Ασκήσεις νοσοκομείο	18,91%
13/2/2020	Συγκρούσεις αλλοδαπών	24,49%
18/2/2020	Απεργία	7,53%
21/2/2020	Τραυματισμός μαθήτριας	29,13%
26/2/2020	Πρώτο κρούσμα κορονοϊού	19,66%
26/2/2020	Επεισόδια Αθήνα	7,77%
ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ		25,40%

Από την μελέτη που πραγματοποιήθηκε, διαπιστώνεται ότι το ρεπορτάζ της ΕΡΤ δεν αποτελεί πάντα αμφίδρομη επικοινωνία αλλά μπορεί και να οδηγεί προς μια συγκεκριμένη κατεύθυνση τους τηλεθεατές. Φαίνεται όμως ότι το κάνει με έξυπνο τρόπο χωρίς να φαίνεται πάντοτε παρά μόνο ενδεχομένως κατόπιν συστηματικής έρευνας με σχετικό αντικείμενο.

Επίλογος

Φαίνεται ότι η ΕΡΤ ως κρατική τηλεόραση παρέχει γενικά ένα πολύ υψηλό επίπεδο ενημέρωσης χωρίς να ξεφεύγει σχεδόν ποτέ σε συναισθηματισμούς και σε περιττές αναφορές που απλά γεμίζουν τηλεοπτικό χρόνο. Όμως η πολυφωνία δεν φαίνεται να επιτυγχάνεται πάντοτε καθώς δεν δίδεται πάντοτε επαρκής χρόνος στην αντίθετη άποψη.

Φαίνεται ακόμα ότι το δελτίο καταβάλλει φιλότιμες προσπάθειες για να ενημερώσει τον πολίτη και πολλές φορές προβάλλει εμμέσως το έργο της κυβέρνησης αποφεύγοντας τους κινδύνους (με εξαίρεση ίσως το ρεπορτάζ για τον Μιωνή) αλλά χωρίς να αποφεύγει την αποσπασματικότητα της ενημέρωσης, όπως αυτό γίνεται προφανές από το γεγονός ότι το 1/4 του υλικού (25,40%) καταλήγει να χρησιμοποιηθεί στο δελτίο ειδήσεων, χωρίς να είναι δυνατόν να γνωρίζουμε τι περιλαμβάνουν τα υπόλοιπα 3/4 (74,60%) που τελικά δεν χρησιμοποιούνται.

Αν και αποφεύγεται η δραματοποίηση της είδησης και σίγουρα δεν έχει παρατηρηθεί εκμετάλλευση του ανθρώπινου πόνου, δεν είναι σίγουρο ότι αποφεύγονται τυχόν κατασκευασμένα ψεύδη, ή ο διασυρμός της προσωπικής ζωής.

Είναι ευτύχημα το ότι δεν παρατηρείται επένδυση των ειδήσεων με υποβλητική μουσική, ή με πομπώδεις υπέρτιτλους ή/και προαναγγελίες δήθεν συνταρακτικών γεγονότων, όπως σε άλλα ιδιωτικά κανάλια και αυτό αναμφίβολα προσδίδει μια επίφαση σοβαρότητας.

Ασφαλώς, στο μάτι του μέσου τηλεθεατή οι ειδήσεις της ΕΡΤ μοιάζουν βαρετές ή κουραστικές ή άνευ ενδιαφέροντος μια και το κοινό έχει εθιστεί τα τελευταία 25 με 30 έτη σε ειδήσεις με ταχύτατο ρυθμό, που φαντάζουν περισσότερο διαδραστικές και άμεσες.

Η ενημέρωση όμως κατά κανόνα είναι ουσιαστική και αυτό πρέπει να επισημανθεί ενώ ακόμα και όταν πρόκειται για προβολή του κυβερνητικού έργου, ακόμα και όταν αυτή επιτελείται έμμεσα, η ενημέρωση δεν λείπει και ούτε μπορεί να γίνει λόγος για υπερβολικές δόσεις πληροφόρησης ή για κόπωση του κοινού, και σίγουρα το δελτίο της ΕΡΤ δεν πέφτει στην παγίδα της ενημερωψυχαγωγίας (infotainment).

Είναι αμφίβολο όμως το κατά πόσο η εικόνα που παρουσιάζεται είναι αληθής ή ψευδής και αν τελικά η εικόνα αυτή είναι σε επαφή με την πραγματικότητα ή όχι. Παρ' όλο που απουσιάζει η θεματολογία life style, η ΕΡΤ είναι και παραμένει δέσμια της εκάστοτε κυβέρνησης όπως αυτό φαίνεται με τον χρόνο προβολής στον εκάστοτε Πρωθυπουργό και στην εκάστοτε αντιπολίτευση.

Με βάση το ανωτέρω καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι ενώ η ΕΡΤ προσπαθεί και παραδίδει μια αξιόλογη ποιοτικά δουλειά, δεν επιτυγχάνει να απαγκιστρωθεί από κυβερνητικές αγκυλώσεις και να μείνει αμερόληπτη και αποστασιοποιημένη σε όλα τα ρεπορτάζ που παρουσιάζει..

Βιβλιογραφία – Βιβλιογραφικές αναφορές

Κατσιγιάννη, Ιωάννα, 2015, Φωτογραφία πολέμου και φωτορεπορτάζ: στόχοι, περιορισμοί και ανθρωπιστικό αφήγημα, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού

Μπάτζιου, Αθανασία, 2009, Η εικόνα της ετερότητας στα ΜΜΕ: Μια συγκριτική μελέτη της οπτικής απεικόνισης των μεταναστών στον τύπο δύο νέων χωρών υποδοχής (Ελλάδα & Ισπανία), Διδακτορική διατριβή, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού

Πολίτης, Περικλής, 2018, ΣΔ51: Αρχές και Τεχνικές της Σύγχρονης Δημοσιογραφίας, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, ΠΜΣ Σύγχρονες Δημοσιογραφικές Σπουδές, Πάτρα

Brennen, Bonnie, 2010, The Routledge Companion to News and Journalism, Photojournalism: Historical Dimensions to Contemporary Debates, Taylor & Francis, (71-81)

Huxford, J., 2015, Visual Images in the Media, International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences: Second Edition, (16259-16264)

Messarís Paul, 2001, Abraham Linus, Framing Public Life, Perspectives on Media and Our Understanding of the Social World, The Role of Images in Framing News Stories, Taylor & Francis Group, (215-226)

Newton Julianne H., 2008, Photojournalism, University of Oregon, The International Encyclopedia of Communication, Malden, MA: Blackwell Pub., (3604-3609)

Perlmutter, David D., Louisiana State University, USA, Photojournalism (Still News Photography), Encyclopedia of International Media and Communications, Volume 3, Elsevier Science (USA), 2003 (471-481)

Tulloch John and Warwick Blood R., The Routledge companion to news and journalism, Iconic Photojournalism and absent images: Democratization and memories of terror, University of Canberra, Faculty of Arts & Design, 2010 (507-519)

Watson James and Hill Anne, Dictionary of Media and Communication Studies, 6th edition, 2003 (224-225)

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα: Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν.1599/1986, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής μου εργασίας, δεν προσβάλλει κάθε μορφής δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, προσωπικότητας και προσωπικών δεδομένων τρίτων, δεν περιέχει έργα/εισφορές τρίτων για τα οποία απαιτείται άδεια των δημιουργών/δικαιούχων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον και πληρούν τους κανόνες της επιστημονικής παράθεσης.