



Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
Τέχνη-Πολιτιστική Κληρονομιά-Αναπτυξιακές
Πολιτικές

Διπλωματική Εργασία

«Η τέχνη του δρόμου στην Αθήνα: Η ανάδειξή της στον αστικό
χώρο της πόλης και η σύνδεσή της με τις σύγχρονες
δημιουργικές τεχνολογίες».

Μαρία Χατζηντάνου

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Σουλιώτου Αναστασία-Ζωή

Συν-Επιβλέπουσα: Κατσαρίδου Αργυρή

Πάτρα, Ιούνιος 2026

Περίληψη

Η παρούσα εργασία εξετάζει το graffiti και τη street art, αναλύοντας την ιστορική τους εξέλιξη και τις διάφορες εικαστικές μορφές τους, ενώ παράλληλα πραγματοποιεί μια παγκόσμια ανάδειξη των writers και street artists από τις πέντε ηπείρους. Στη συνέχεια, διερευνάται η σχέση τους με τη δημοφιλή/λαϊκή κουλτούρα (pop culture) και η συνεχής αλληλεπίδρασή τους, αλλά και η ιστορία του περάσματός τους από την υποκουλτούρα στην τέχνη. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο του graffiti και της street art, όπου αναφέρεται η ιστορία αντιμετώπισής τους, η σύνδεση με την τέχνη, ενώ γίνεται λόγος για τη χρησιμοποίησή τους ως εργαλείο ακτιβισμού. Στο δεύτερο μέρος, στο κύριο θέμα της εργασίας, επιχειρείται η ανασκόπηση της ιστορίας του graffiti και της street art στην Ελλάδα, παρατίθενται μερικοί καλλιτέχνες και writers και γίνεται λόγος για τη σύνδεση αυτής της τέχνης με την πολιτική αντίδραση στην Αθήνα. Ύστερα, εξετάζονται οι νέες τεχνολογίες δημιουργίας και μορφές για τους γκραφίστες και τους καλλιτέχνες, τα οφέλη τους σύμφωνα με την ανθρώπινη δημιουργικότητα και η αξιοποίησή τους στην Αθήνα. Έπειτα, παρουσιάζονται τα ψηφιακά εργαλεία με παρόμοια παράθεση, η εφαρμογή τους στην ελληνική πρωτεύουσα, η ανάδειξη μέσω αυτών και συζητείται η ενσωμάτωση της τέχνης του δρόμου στην πολιτιστική κουλτούρα και την τουριστική δραστηριότητα στην Αθήνα.

Σκοπός της διπλωματικής είναι η ανάδειξη των νέων τεχνολογιών δημιουργίας και ψηφιακών μέσων σε συνάρτηση με την αξιοποίησή τους στην Αθήνα και την ένταξη της τέχνης του δρόμου στο πολιτιστικό και τουριστικό αθηναϊκό πλαίσιο. Τα αποτελέσματα της εργασίας δείχνουν πως η τέχνη του δρόμου αποτελεί ένα ιστορικο-κοινωνικο-πολιτικό φαινόμενο, το οποίο αποτελεί μέρος της καθημερινότητας των ανθρώπων εδώ και αιώνες, αν και δεν γίνεται άμεσα αντιληπτό. Παράλληλα, η ΔΕ πραγματεύεται τον λόγο που οι τεχνολογικές εξελίξεις αυξάνουν τη δημιουργικότητα και την προβολή της κάθε πόλης, ενώ αποδεικνύεται πως η αξιοποίησή τους στην Αθήνα αλλά και η γενικότερη ανάδειξη της τέχνης του δρόμου θα ενίσχυε σημαντικά την πολιτιστική και αστική ταυτότητα της πόλης.

Λέξεις κλειδιά: graffiti, street art, ψηφιακά μέσα, νέες τεχνολογίες, δημιουργικές τεχνολογίες, Αθήνα

Art in the athenian streets: Highlighting urban space and its connection with creative technologies

Maria Chatzintanou

Abstract

This thesis examines graffiti and street art by analyzing their historical evolution and various artistic forms, while providing a global overview of writers and street artists from all continents. Afterwards, their relationship with popular culture and their continuous interaction gets explored, but also the history of their transition from subculture to art. Particular emphasis is placed on the socio-political context of graffiti and street art, where the history of how they were dealt with is mentioned, their connection with art, as well as their use as a tool for activism. In the second part, i.e. the focus of the thesis, a review of the history of graffiti and street art in Greece is attempted, selected artists and writers are introduced and the connection of this art to the political expression and resistance is discussed. Then, new creative technologies and forms for writers and artists are examined, their benefits in relation with human creativity and their utility in Athens. Furthermore, the digital tools are presented and juxtaposed, their application in the Hellenic capital is investigated, their possible promotion and integration into cultural life and tourism in Athens is also discussed.

The purpose of this thesis is to highlight the new creative technologies and digital tools in relation to their possible (broader) utilization in Athens and the integration of street art into the cultural and touristic context of Athens. The results of this thesis show that street art is a historical-socio-political phenomenon, which has been part of people's everyday life for centuries, although we do not immediately realize it. At the same time, it examines why the technological advancements increase creativity and visibility of every city, while it is proven that their utilization in Athens, as well as the

general promotion of street art, would strengthen the city's cultural, urban and touristic identity.

Keywords: graffiti, street art, digital tools, new technologies, creative technologies, Athens

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αλεξοπούλου, Ο. (2017). Κάθε πόλη είναι ξεχωριστή. Στο Μ. Στεφανίδης (Επιμ.). *Η τέχνη στους δρόμους του κόσμου*. Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχμιο.
- Ανδριωτάκης, Μ. (2005). *Σχέδια πόλης: τέχνη, διαμαρτυρία & διαφήμιση στους δημόσιους χώρους των μητροπόλεων*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη.
- Avramidis, K., & Tsilimpounidi, M. (Eds.). (2017). *Graffiti and Street Art: Reading, Writing and Representing the City*. London: Routledge.
- Barnett, C. (1994). The Death of Graffiti: Postmodernism and the New York City Subway. *Studies in Popular Culture* , 16(2) pp. 25-38.
<https://www.jstor.org/stable/23413729>
- Benefiel, R. R. (2010). Dialogues of Ancient Graffiti in the House of Maius Castricius in Pompeii. *American Journal of Archaeology*, 114(1) pp. 59-101.
<https://www.jstor.org/stable/20627644>
- Βενετσιάνου, Ο. Ε. (2023). *Στρατηγικές Σύνθεσης Φυσικού και Ψηφιακού Χώρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Ποταμός.
- Blanché, U. (2015). Street Art and related terms – discussion and working definition. *SAUC - Street Art and Urban Creativity (repository)*, 1(1) pp. 32–39.
<https://doi.org/10.25765/sauc.v1i1.14>
- Boutin, A. (2012). Rethinking the Flâneur: Flânerie and the Senses. *Dix-Neuf*, 16(2), 124–132. <https://doi.org/10.1179/dix.2012.16.2.01>
- Brenner, L. (2019). the Banksy effect: revolutionizing humanitarian protest art. *Harvard International Review*, 40(2) pp. 34–37.
<https://www.jstor.org/stable/26617408>
- Brighenti, A. M. (2017). Expressive measures: an ecology of the public domain. In K. Avramidis & M. Tsilimpounidi (Eds.). *Graffiti and Street Art: Reading, Writing and Representing the City*. London: Routledge.
- Cartiere, C. (2008). Coming in from the Cold: A public art history. In C. Cameron & S. Willis (Eds.). *The practice of public art*. London: Routledge.

Chalfant & Prigoff (1987). *Spraycan Art*. London: Thames & Hudson.

Chalfant, H. (2007). Foreword. In C. Lewisohn, *Street Art: The graffiti revolution*. London: Tate Publishing.

Chen, R., He, Q., Bao H., Choi, J. & Tong, X. (2025). GestoBrush: Facilitating Graffiti Artists' Digital Creation Experiences through Embodied AR Interactions. *arXiv:2509.05619v1 (cs. HC)* 6 Sept 2025. <https://arxiv.org/html/2509.05619v1>

Cowick, C. (2015). Preserving Street Art: Uncovering the Challenges and Obstacles. *Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America*, 34(1) pp. 29-44. <https://doi.org/10.1086/680563>

Ελληνική Επιτροπή για τη Διεθνή Ύφεση και Ειρήνη. (1979). *Για την ειρήνη η πρώτη εξόρμηση ζωγραφικής στους τοίχους της Αθήνας*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη.

Evans, G. L. (2025). Graffiti, Street Art and Ambivalence. *Humanities*, 14(4), 90 pp. 1-24. <https://doi.org/10.3390/h14040090>

Ferrell, J. (2017). Graffiti, street art and the dialects of the city. In K. Avramidis & M. Tsilimpounidi (Eds.). *Graffiti and Street Art: Reading, Writing and Representing the City*. London: Routledge.

Fisher, D., H. (1996). Public art and public space. *Soundings: An Interdisciplinary Journal*, 79(1/2) pp. 41-57. <https://www.jstor.org/stable/41178737>

Fransberg, M & Vasileva, N. (2024). Practicing Subcultural Gaze: Sticker Artists and Graffiti Writers Navigating Between Recognition and Control in Urban Spaces. *International Journal of the Sociology of Leisure*, 8 pp. 105-123. <https://doi.org/10.1007/s41978-024-00165-1>

Ganz, N. (2009). *Graffiti World: Street art from five continents*. (T. Manco (ed. Updated edition). New York: Abrams.

Gastman, R. & Neelon, C. (2011). *A history of American graffiti*. New York: Harper Design.

Hutson, S. R. (2011). The art of becoming: The graffiti of Tikal, Guatemala. *Latin American Antiquity*, 22(4) pp. 403-426. <https://www.jstor.org/stable/23072567>

Ιωσηφίδης, Κ. (1997). *Το graffiti στην Ελλάδα. Το χρώμα της πόλης*. Αθήνα: Εκδόσεις Δέσις Α.Ε & Εκδόσεις Ακτή-Οξύ Ε.Π.Ε.

Ιωσηφίδης, Κ. (2002). Η «Τέχνη του δρόμου» στην Ελλάδα. Στο Κ. Ιωσηφίδης (Επιμ.). *Chromopolis: Μια άλλη όψη του πολιτισμού*. Αθήνα: Εκδόσεις Ακτή- Οξύ Ε.Π.Ε.

Ιωσηφίδης, Κ. (2009). *Γκραφ. Greek graffiti scene*. Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχμιο.

Jenks, C., & Neves, T. (2000). A walk on the wild side: Urban ethnography meets the *Flâneur*. *Cultural Values*, 4(1), 1–17.
<https://doi.org/10.1080/14797580009367183>

Καλογιαννάκη, Π. & Καρράς, Κ. (2013). *Η γλώσσα των τοίχων*. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.

Καραθανάσης, Π. (2008). *Stencil in Athens. Τοιχοδρομίες vol.2*. Αθήνα: Εκδόσεις Οξύ.

Κατσίδη, Δ. (2010). *Το graffiti ως πολιτισμικό στοιχείο. κοινωνικές αναπαραστάσεις των δημιουργών και σημειολογία των έργων τους* (Διδακτορική Διατριβή). Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.

Kramer, K., & Short, J. R. (2011). *Flânerie* and the globalizing city. *City*, 15(3–4), 322–342. <https://doi.org/10.1080/13604813.2011.595100>

Manco, T. (2002). *Stencil Graffiti*. London: Thames & Hudson Ltd.

Manco, T. (2004). *Street Logos*. London: Thames & Hudson Ltd.

Masilamani, R. (2008). Documenting Illegal Art: Collaborative Software, Online Environments and New York City's 1970s and 1980s Graffiti Art Movement. *Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America*, 27(2) pp. 4–14. <https://www.jstor.org/stable/27949489>

Mathieson, E. & Tapies, A. X. (2009). *Street Artists: The complete guide*. London: Graffito Books.

McCloud, S. (1993). *Understanding Comics*. New York: Harper Collins Publishers.

Mitman, T. (2015). Advertised Defiance: How New York City Graffiti went from “Getting Up” to “Getting Over”. In T. R Lovata & E. Olton (Eds.) *Understanding Graffiti: Multidisciplinary Studies from Prehistory to the Present* (195-206). Walnut Creek, CA: Left Coast Press.

Μπονάρου, Χ. (2009). *Η τουριστική διαχείριση της ιστορικής μνήμης: Αναπαραστάσεις της Ελλάδας στις σύγχρονες τουριστικές καρτ ποστάλ*. (Διδακτορική Διατριβή). Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.

Lewisohn, C. (2008). *Street Art: The graffiti revolution*. London: Tate Publishing.

Πάγκαλος, Ο. (2017). *Η συνάντηση του writer με την εξουσία. Το γκράφιτι ως τρόπος επικοινωνίας και ως τέχνη στο δημόσιο χώρο* (Διδακτορική Διατριβή). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσσαλονίκη.

Patel, S. S. (2007). Writing on the Wall. *Archaeology*, 60(4) pp. 50–53. <https://www.jstor.org/stable/41780268>

Political Stencil (2019). *5 Χρόνια Δράσης/5 Years of Action*. (Δίγλωσσο). Αθήνα: Εκδόσεις στο Περιθώριο.

Ravilious, K. (2015). Writing on the Church Wall. *Archaeology*, 68(5) pp. 52–62. <https://www.jstor.org/stable/43825199>

Ross, J. I. (2016). How American movies depict graffiti and street art. In J. I. Ross (Eds.) *Routledge Handbook of Graffiti and Street Art*. New York: Routledge.

Schacter, R. (2013). *The World Atlas of Street Art and Graffiti*. New South Wales: New South Publishing.

Sheon, A. (1976). The Discovery of Graffiti. *Art Journal*, 36(1) pp. 16–22. <https://www.jstor.org/stable/41780268>

Shih, N. J. (2024). AI-Generated Graffiti Simulation for Building Façade and City Fabric. *Societies*, 14(8), 142 pp. 1-20. <https://doi.org/10.3390/soc14080142>

Silver, A. G. (2025). Graffiti and the Aura of Anonymity. *Humanities*, 14(5), 110 pp. 1-19. <https://doi.org/10.3390/h14050110>

Silver, T. & Chalfant, H. (1983). *Style Wars* (Ντοκιμαντέρ). United States: Public Art Films.

Snyder, G. J. (2017). Long Live the tag: representing the foundations of graffiti. In K. Avramidis & M. Tsilimpounidi (Eds.). *Graffiti and Street Art: Reading, Writing and Representing the City*. London: Routledge.

Σουλιώτου, Α. Ζ. & Πρίντζιου, Β. Π. (2026). Από τη Marilyn Monroe στην Πριγκίπισσα της Τελένδου: Η μεταξοτυπία στην εκπαίδευση και οι (δια)πολιτισμικές της διαστάσεις. Στο Ε Κανταρτζή, Ε. Τσιμέκας και Α. Φουργκατσιώτης (Επιμ.) *6^ο Διεθνές Συνέδριο Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ- Τόμος Δ'.* Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ. 141-148.

Σουλιώτου, Α. Ζ., Χατζηγεωργιάδου, Σ. & Σπίτσα, Α. (2026). Προσχολική Εκπαίδευση στην Εποχή της 5^{ης} Βιομηχανικής Επανάστασης: Τέχνη, Τεχνολογία και Ψηφιακή Πολιτειότητα στο Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. *Ετήσιο Ελληνόφωνο Επιστημονικό Συνέδριο Εργαστηρίων Επικοινωνίας*, 4(1). 161-177. <https://doi.org/10.12681/cclabs.9680>

Stavridis, S. (2017). The December 2008 uprising's stencil images in Athens. In K. Avramidis & M. Tsilimpounidi (Eds.). *Graffiti and Street Art: Reading, Writing and Representing the City*. London: Routledge.

Στεφανίδης, Μ. (2017). CVs: WD. Στο Μ. Στεφανίδης (Επιμ.). *Η τέχνη στους δρόμους του κόσμου*. Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχμιο.

Στεφανίδης, Μ. (2017). Η τέχνη στους δρόμους του κόσμου. Στο Μ. Στεφανίδης (Επιμ.). *Η τέχνη στους δρόμους του κόσμου*. Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχμιο.

Taylor, M. F., Pooley, J. A., Carragher, G. (2016). The psychology behind graffiti involvement. In J. I. Ross (Eds.) *Routledge Handbook of Graffiti and Street Art*. New York: Routledge.

Τότσικας, Π. (2006). *Ανιχνεύοντας το εφήμερο. Σαν Φρανσίσκο*. Αθήνα: Εκδόσεις Πάνος Τότσικας.

Τσαμαντάκης, Χ (έρευνα) & Πάγκαλος, Ο. (2017). *Η ιστορία του graffiti στην Ελλάδα 1995*. Αθήνα: Εκδόσεις Futura.

Τσοτσορού, Β. Ε. (2024). *Ελληνίδες του Γκράφιτι: 1994-2020. Φεμινισμός, Στερεότυπα και Συγκρούσεις, σε σχέση με τη διαμόρφωση της γυναικείας ταυτότητας (Διδακτορική Διατριβή)*. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα.

Tulke, J. (2020). Archiving Dissent: (Im)material Trajectories of Political Street Art in Istanbul and Athens. In A. McGarry, I. Erhart, H. Eslen-Ziya, O. Jenzen, & U. Korkut (Eds.), *The Aesthetics of Global Protest: Visual Culture and Communication*, Amsterdam University Press, pp. 121–140. <https://doi.org/10.2307/j.ctvswx8bm.11>

Van Pelt, W. P. & Staring, N. (2019). Interpreting Graffiti in the Saqqara New Kingdom Necropolis as Expressions of Popular Customs and Beliefs. *Rivista del Museo Egizio*, 3 pp. 120-168. <https://doi.org/10.29353/rime.2019.2577>

Visconti, L. M., Sherry Jr. J. F., Borghini, S., Anderson, L. (2010). Street Art, Sweet Art? Reclaiming the “Public” in Public Place. *Journal of Consumer Research*, 37(3) pp. 511-529. <https://doi.org/10.1086/652731>

Χαρβαλιάς, Γ. (2011). *Εικαστικές παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο : ζωγραφική επί των τυφλών όψεων κτιρίων της Αθήνας*. Αθήνα: Εκδόσεις Δεκάλογος.

Χουλιαράς, Θ. (2021). *Τα μάτια της πόλης, Μία συνολική θεώρηση της street art: Η περίπτωση της Αθήνας*. Αθήνα: Εκδόσεις Εντύποις.

Χρυσοβιτσάνου, Β., Παλαιολόγου, Χ., & Καμινάρη, Α. (2023). *Ειδικά θέματα της Ιστορίας της Τέχνης του 20ού αιώνα* [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.

Waclawek, A. (2008). *From Graffiti to the Street Art Movement: Negotiating Art Worlds, Urban Spaces, and Visual Culture, c. 1970 – 2008* (Doctoral dissertation). Concordia University, Montreal, Quebec.

Whitehead, L. J. (2004). Graffiti: The Use of the Familiar. *Art Education*, 57(6) pp. 25-32. <https://doi.org/10.2307/27696041>

Young, A. (2017). Art or crime or both at the same time? On the ambiguity of images in public space. In K. Avramidis & M. Tsilimpounidi (Eds.). *Graffiti and Street Art: Reading, Writing and Representing the City*. London: Routledge.

Ziatdinov, R., Atteraya, M. S., & Nabiyeu, R. (2024). The Fifth Industrial Revolution as a Transformative Step towards Society 5.0., *Societies*, 14(2), 19 pp. 1-15.
<https://doi.org/10.3390/soc14020019>

Διαδικτυακές Πηγές

Aesthetics of Crisis (χ.χ). History. Ανακτήθηκε από <https://aestheticsofcrisis.org/> τ.ε 5/6/2026

All things architecture (χ.χ) Media Architecture – An Architecture Guide. Ανακτήθηκε από <https://allthingsarch.com/media-architecture/> τ.ε 25/6/2026

Antonin Fourneau (χ.χ). Waterlight graffiti. Ανακτήθηκε από <https://www.antoninfourneau.com/2020/09/10/waterlight-graffiti/> τ.ε 12/6/2026

Art in the Streets (χ.χ). About. Ανακτήθηκε από <https://artinthestreets.org/about> τ.ε 19/5/2026

Αρχή Πολιτικής Αεροπορίας (χ.χ). Συστήματα μη Επανδρωμένων Αεροσκαφών (ΣμηΕΑ) – Drones. Ανακτήθηκε από <https://hcaa.gov.gr/el/faqs/categories/systimata-mi-epandromenon-aeroskafon-smiea-drones> τ.ε 26/6/2026

Athens Digital Arts Festival (χ.χ). ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΕΜΑΣ. Ανακτήθηκε από <https://www.adaf.gr/el/about/> τ.ε 5/6/2026

Athens Digital Arts Festival (2015). Pallas // Nemea. Ανακτήθηκε από [https://www.adaf.gr/4010/#:~:text=Athens%20Digital%20Arts%20Festival%20\(ADAF\)%20presents%20the,the%20help%20of%20their%20smartphones%20or%20tablets](https://www.adaf.gr/4010/#:~:text=Athens%20Digital%20Arts%20Festival%20(ADAF)%20presents%20the,the%20help%20of%20their%20smartphones%20or%20tablets) τ.ε 5/6/2026

Athens Digital Arts Festival (2017). Interactive Virtual Graffiti. Ανακτήθηκε από <https://2017.adaf.gr/el/events/interactive-virtual-graffiti/> τ/ε 5/6/2026

Athens Digital Arts Festival (2018). WHAT'S UP – VR graffiti. Ανακτήθηκε από <https://archive.adaf.gr/artwork/whats-up-vr-graffiti/> τ.ε 5/6/2026

Athens Digital Arts Festival (2022 α). Dotbot. Ανακτήθηκε από <https://2022.adaf.gr/program/dotbot/> τ.ε 5/6/2026

Athens Digital Arts Festival (2022 β). Touchable. Ανακτήθηκε από <https://2022.adaf.gr/program/touchable/> τ.ε 5/6/2026

Athens Voice (2011). Το πρώτο Drone Show στην Ελλάδα για τα 25 χρόνια του ΙΣΝ. Ανακτήθηκε από <https://www.athensvoice.gr/life/life-in-athens/728098/proto-drone-show-stin-ellada-gia-ta-25-hronia-toy-isn/> τ.ε 27/6/2026

Athens Transport (2018). Γκράφιτι και «με το νόμο» σε σταθμούς, σήραγγες και συρμούς ΗΣΑΠ και Τραμ. Ανακτήθηκε από <https://www.athenstransport.com/2018/06/graffiti-isap/> τ.ε 13/6/2026

Barzler, C. (2022). Introducing GTGraffiti: The Robot That Paints Like a Human. Georgia Tech. Ανακτήθηκε από <https://research.gatech.edu/introducing-gtgraffiti-robot-paints-human> τ.ε 26/5/2026

BBC News (2025). Banksy mural scrubbed from Royal Courts of Justice. Ανακτήθηκε από <https://www.bbc.com/news/articles/cm2z30p033ro> τ.ε 5/4/2026

Bikindo, L. (2021). Street art and cinema: A complementary relationship. Street Art Tour. Ανακτήθηκε από <https://www.streetarttourparis.com/street-art-and-cinema-a-complementary-relationship/> τ.ε 19/5/2026

Billy Gee (2014). Same84: Ένας νεαρός urban artist που μας αρέσει πολύ. Athens Voice. Ανακτήθηκε από <https://www.athensvoice.gr/life/life-in-athens/66625/same84/> τ.ε 13/6/2026

Blocal G. (2022). From the Street to the Museum: the journey of Urban Art. Urbaneez. Ανακτήθηκε από https://urbaneez.art/magazine/from-the-street-to-the-museum-the-journey-of-urban-art?srsId=AfmBOoqqNYGEb8j4FkYnVI-VAbpM1nCG_WYmEsVRU0-ILx1uFrkYAFsh τ.ε 27/6/2026

CAFKA (χ.χ). 03. Graffiti Research Lab: James Powderly and Evan Roth (USA) - Eye Writer. Ανακτήθηκε από <https://www.cafka.org/cafka09/03-graffiti-research-lab-james-powderly-and-evan-roth-usa-eye-writer> τ.ε 26/5/2026

Cambridge Dictionary (χ.χ). Subculture. Ανακτήθηκε από <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/subculture> τ.ε 25/6/2026

Cargo Collective (χ.χ). Rtmone. Ανακτήθηκε από <https://cargocollective.com/rtmone/about> τ.ε 13/6/2026

Carpe Diem and the artists (2002). Carpe Diem: Chromopolis - Greece 2002. Art Crimes. Ανακτήθηκε από <https://www.graffiti.org/chromo/> τ.ε 13/6/2026

Chad and Schmoo (χ.χ). The words: A graffiti glossary. Art crimes. Ανακτήθηκε από <https://www.graffiti.org/faq/graffiti.glossary/> τ.ε 5/4/2026

CraveFX (2026). 12 Projection Mapping Examples to Inspire Your Next Event. Ανακτήθηκε από <https://cravefx.com/blog/12-projection-mapping-examples-to-inspire-your-next-event/> τ.ε 13/6/2026

Designboom (χ.χ). SpY. Ανακτήθηκε από <https://www.designboom.com/tag/spy/> τ.ε 22/5/2026

Διεθνής Αερολιμένων Αθηνών (2022). «culture path»: Η πρώτη Augmented Reality (AR) έκθεση στο Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών από το Athens Digital Arts Festival. Ανακτήθηκε από <https://www.aia.gr/el/corporate/deltia-typou-anakoinoseis/2022/culture-path-h-prwth-augmented-reality-ar-ek8esh-sto-die8nh-aerolimena-a8hnwn-apo-to-athens-digital> τ.ε 5/6/2026

Florence Biennale (χ.χ). Shan Shan Sheng, Universal Elements. Ανακτήθηκε από <https://www.florencebiennale.org/en/-/shan-shan-sheng-universal-elements> τ.ε 22/5/2026

Get your guide (χ.χ). Ανακτήθηκε από <https://www.getyourguide.com/el-gr/athens-191/athens-psyri-street-art-self-guided-exploration-game-t441654/> τ.ε 5/6/2026

Graffiti network (χ.χ). Digiffiti (digital graffiti). Ανακτήθηκε από <https://graffitinetwerk.com/workshops/digiffiti-digitale-graffiti/> τ.ε 5/6/2026

Graffiti Research Lab (2007). Open City. Ανακτήθηκε από <https://graffitiresearchlab.com/blog/page/5/> τ.ε 26/5/2026

Grafflibrary (χ.χ). Graffiti magazines. Ανακτήθηκε από <https://www.grafflibrary.com/> τ.ε 27/6/2026

Guest Blogger (2018). Meet Dieynaba, Senegal's first female graffiti artist. One. Ανακτήθηκε από <https://www.one.org/africa/stories/meet-dieynaba-senegals-first-female-graffiti-artist/> τ.ε 5/4/2026

Haden, D. (2024). Under the Cover of Darkness: Spidertag's Interactive Neon Mural lights up Springfield, USA. Graffiti Street. Ανακτήθηκε από <https://graffitistreet.com/under-the-cover-of-darkness-spidertags-interactive-neon-mural-lights-up-springfield-usa/> τ.ε 12/6/2026

Hauser & Wirth (2021). Martin Creed neon work unveiled at Gstaad Palace. Ανακτήθηκε από <https://www.hauserwirth.com/news/31162-martin-creed-new-neon-work-unveiled-facade-gstaad-palace/> τ.ε. 12/6/2026

Helsinki Biennial (2021) Egs. Ανακτήθηκε από <https://helsinkibiennaali.fi/en/artist/egs/> τ.ε 5/4/2026

Hernandez, C. (2025). Responding to the moment, Pilsen mural depicts Superman fighting an ICE agent. Chicago Sun Times. Ανακτήθηκε από <https://chicago.suntimes.com/news/2025/06/27/responding-to-the-moment-pilsen-mural-depicts-superman-fighting-an-ice-agent> τ.ε 19/5/2026

Inspiringcity (2015). Greek street artists visit London for Femme Fierce. Ανακτήθηκε από <https://inspiringcity.com/2015/02/23/female-greek-street-artists-visit-london/> τ.ε 13/6/2026

I support street art (χ.χ). Suiko. Ανακτήθηκε από <https://www.isupportstreetart.com/artist/suiko/> τ.ε 5/4/2026

Jenkins, T. (2026). Art Uk. Walls with stories: mapping the UK's murals and street art. Ανακτήθηκε από <https://artuk.org/discover/stories/walls-with-stories-mapping-the-uks-murals-and-street-art> τ.ε 5/6/2026

Jstor (χ.χ). Street Art Graphics. Ανακτήθηκε από

https://www.jstor.org/site/stlawu/street-art-graphics/?so=item_title_str_asc&searchkey=1780646108507&pagemark=eyJwYWdlIjozLCJzdGFydCI6NTAsInRvdGFsIjo1MjQ5fQ%253D%253D τ.ε 5/6/2026

Juliano, M. (2022). Street Art Alive has splashed colorful, digital murals inside a Downtown L.A. art space. Timeout. Ανακτήθηκε από <https://www.timeout.com/los-angeles/news/street-art-alive-has-splashed-colorful-digital-murals-inside-a-downtown-l-a-art-space-042122> τ.ε 25/6/2026

Kapopoulos Fine Arts (χ.χ). Sonke: Biography. Ανακτήθηκε από <https://kapopoulosfinearts.com/artist?id=379> τ.ε 13/6/2026

Κουκουμάκας (2015). Vice. Ο Βασιλιάς του Ελληνικού Graffiti Γουστάρει Ακόμα τους Τοίχους. Ανακτήθηκε από <https://www.vice.com/el/article/o-vasilias-tou-ellinikou-graffiti-laxtara-akomi-toixous/> τ.ε 13/6/2026

Ledvance (χ.χ). Ledvance lights up the world's largest graffiti mural. Ανακτήθηκε από <https://www.ledvance.com/en-int/professional-lighting/projects/ledvance-lights-up-the-worlds-largest-graffiti-mural-created-by-eduardo-kobra> τ.ε 12/6/2026

Levith, W. (2016). Who Is Falko One, and Why Is He Traveling to the Farthest Reaches of South Africa to Make Art? Inside Hook. Ανακτήθηκε από <https://www.insidehook.com/culture/falko-one-street-artist-traveling-farthest-reaches-south-africa-make-art> τ.ε 5/4/2026

Lichtfaktor (χ.χ). Interactive light painting fun for everyone. Ανακτήθηκε από <https://lichtfaktor.com/en/portfolio/luma-paint-interactive-light-graffiti/> τ.ε 5/6/2026

Λιτσαρδάκης (2024). Jasone: «Το γκραφίτι με έσωσε, με σώζει και θα με σώζει μια ζωή». Πολιτιστική Εταιρεία Θεσσαλονικέων Πόλις. Ανακτήθηκε από <https://thessalonikeonpolis.gr/jasone-to-gkrafiti-me-esose-me-sozei-kai-tha-me-sozei-mia-zoi/> τ.ε 13/6/2026

Mad radio (χ.χ). Graffiti 2.0: How Tech is Transforming Street Art. Ανακτήθηκε από <https://madradio.co/graffiti-2-0-how-tech-is-transforming-street-art/> τ.ε 26/5/2026

MBD Limited (χ.χ). Paint to Pixel VR. Ανακτήθηκε από <https://www.mbd.limited/mbd-projects/paint-to-pixel-vr> τ.ε 5/6/2026

Misha Most (2017). Evolution2.1 - artist drone. Ανακτήθηκε από <https://www.mishamost.com/exhibitions-1/2017/10/10/evolution21> τ.ε 26/5/2026

Momaa (2026). The Alchemy of Refusal: El Anatsui and the Art of Making Empires Visible Through Their Waste. Ανακτήθηκε από <https://momaa.org/the-alchemy-of-refusal-el-anatsui-and-the-art-of-making-empires-visible-through-their-waste/?srsltid=AfmBOop5-eXij5Y6Tg8KDpqqxppR5Ce0UD9EzfY5pdTr55FMAsTNKZB> τ.ε 22/5/2026

National Park Service (2025). Kilroy was here! The story behind the iconic WWII Graffiti. Ανακτήθηκε από <https://www.nps.gov/rori/learn/historyculture/kilroy-was-here.htm> τ.ε 19/5/2026

Niklas Roy (2021). Graffomat. Spray can plotter. Ανακτήθηκε από <https://www.niklasroy.com/graffomat/> τ.ε 12/6/2026

Νικολαΐδου, Ο. (2016). Propaganda. Μπορεί η ιστορία του ελληνικού graffiti να χωρέσει σε λίγα τετραγωνικά μέτρα; Ανακτήθηκε από <https://popaganda.gr/art/fullcolor-art-gallery/> τ.ε 13/6/2026

Noupou (2015). Same84: ‘To graffiti είναι όλη η ζωή μου. Ανακτήθηκε από <https://www.noupou.gr/stories/same84-graffiti-einai-olh-h-zwh-moy/> τ.ε 13/6/2026

Release Athens Festival (2025, Ιούνιος, 3). OUTLINES ATHENS, Supported by Release Athens 2025. Ανακτήθηκε από <https://www.facebook.com/releaseathens/videos/-outlines-athenssupported-by-2025%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%83%CF%8C%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%B1-%CE%B1%CF%80%CF%8C-30-%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%B1-graffiti/2350676661992923/> τ.ε 5/6/2026

Robot Muralist (χ.χ). We paint large murals with a robot. Ανακτήθηκε από <https://www.robotmuralist.eu/> τ.ε 26/5/2026

Robotprint (χ.χ). MURAL ROBOT(ArtBOT). Ανακτήθηκε από <https://www.roboprint.co.kr/default/eng/e02/03.php?topmenu=2&left=3> τ.ε 26/5/2026

SABG (χ.χ). Loving Street Art Belgrade. Ανακτήθηκε από <https://streetartbelgrade.com/en/projects/virtual-reality/> τ.ε 5/6/2026

September, R. (2024). Graffiti Styles: 18 Types of Graffiti That Define the Art. Graffstorm. Ανακτήθηκε από <https://graffstorm.com/graffiti-styles> τ.ε 5/4/2026

Shamsia Hassani official website (χ.χ). Ανακτήθηκε από <https://shamsiahassani.net/> τ.ε 5/4/2026

Street Art Game (χ.χ). Ανακτήθηκε από <https://www.streetartgame.com/products/street-art-tour-athens-1> τ.ε 5/6/2026

The Malestrom (χ.χ). Japanese Graffiti Artist Suiko on his brand new project. Ανακτήθηκε από <https://themalestrom.com/culture/japanese-graffiti-artist-suiko/> τ.ε 5/4/2026

The street art project (χ.χ). Ανακτήθηκε από <https://thestreetartproject.gr/ekdiloseis/> τ.ε 5/6/2026

The Wall Station (χ.χ). Darby Street Light Mural. Ανακτήθηκε από <https://www.thewallstation.com/news/light-mural> τ.ε 12/6/2026

Theodore & C (χ.χ). Sonke. Ανακτήθηκε από <https://theodoreandc.com/collections/sonke?srltid=AfmBOooj3md4tNzvcVch7ZrycojpEBNhKAXqDft-Wb8ee3ZcNVImeHpu> τ.ε 13/6/2026

ThrowUp Magazine (χ.χ). Fisek. Ανακτήθηκε από <https://www.throwup.it/en/artists/fisek/> τ.ε 5/4/2026

Το φεστιβάλ του Δήμου Αθηναίων (2024). Athens Street Art Walk: Μεταξουργείο. Ανακτήθηκε από <https://cityfestival.thisisathens.org/athens-street-art-walk-3-el/> τ.ε 5/6/2026

Urban Nation (χ.χ). INO. Ανακτήθηκε από <https://urban-nation.com/artist/ino/#theartistbio> τ.ε 13/6/2026

Wainwright, O. (2014). Spraycopter: the drone that does graffiti. The Guardian. Ανακτήθηκε από <https://www.theguardian.com/artanddesign/architecture-design-blog/2014/apr/21/drone-does-graffiti-street-art> τ.ε 26/5/2026

Walsh, N.P. (2019). Carlo Ratti Associati Unveils World's First Crowdsourced Graffiti. Arch Daily. Ανακτήθηκε από <https://www.archdaily.com/920311/carlo-ratti-associati-unveils-worlds-first-crowdsourced-graffiti> τ.ε 26/5/2026

Werc Collective (2026). AR Graffiti 3.0. Ανακτήθηκε από <https://werccollective.com/projects/ar-graffiti-3/> τ.ε 5/6/2026

Zeitz Mocaa (χ.χ). El Anatsui. Ανακτήθηκε από <https://zeitzmocaa.museum/artists/el-anatsui/> τ.ε 22/5/2026

ZUBR (χ.χ). Virtually Upfest and beyond. Ανακτήθηκε από <https://zubr.co/case-study/virtually-upfest/> τ.ε 5/6/2026